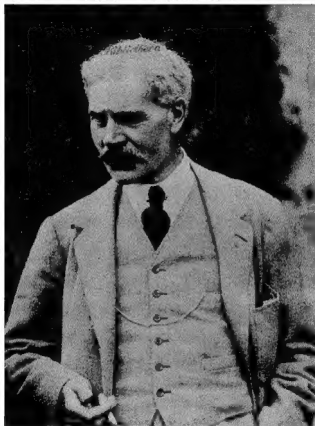




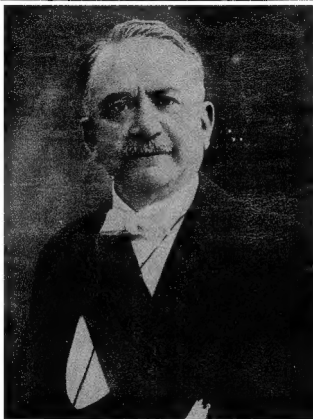
صاحب الدولة سعد زغلول باشا
في غرفة فندق « ماجستيك » ببازيس حيث ذهب نائباً للاستفتاء



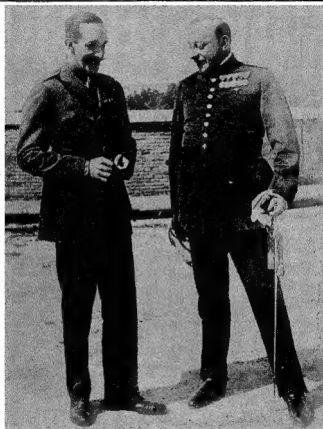
المستر رامزي مكدونالد
رئيس الوزارة البريطانية الذي يفاوضه الرئيس سعد زغلول أثناء



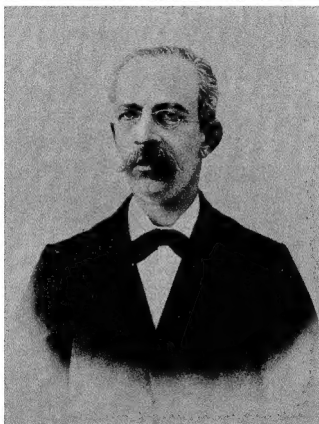
المسيو ادوار هرو
رئيس الوزارة الفرنسية الجديدة خلفاً للمسيو بوانكاره



المسيو جامتون دومرج
رئيس الجمهورية الفرنسية الجديد بدل الرئيس الكسندر ميلران



بمناسبة الحرب في مراکش
القونس الثالث عشر والجنرال برمودي رئيس الوزارة الامبرانية



الشيخ ابراهيم اليازجي
الذي احتفل أخيراً في بيروت باقامة تمثال له اعترافاً بفضله على اللغة



صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول
الساهر على سعادة رعيته المامل على ارتقاء العلم والادب

﴿اول اكتوبر (٢ ت) سنة ١٩٢٤ - ٢ ربيع الاول سنة ١٣٤٣﴾

عشر سنوات

١٩١٤ - ١٩٢٤

منذ عشر سنوات حدث حادثان كان لهما أثر عظيم في مصير الهلال : ففي ٢١ يوليو سنة ١٩١٤ توفي مؤسس الهلال بعد حياة ممتلئة خدمة وجهاداً ، ولم يمض اسبوع على تلك الوفاة حتى نشبت الحرب الكبرى التي قلبت هيأة المجتمع البشري على صورة لم يُعهد لها مثيل

على ان الهلال ظل منابراً على الخطّة المرسومة امامه - سواء في ايام الظلمة وفي ايام النور - وهانحن اولاء بعد انقضاء عشر سنوات - وقد صار العالم اليوم غير ذلك العالم الذي عهدناه - نسير بهلال خطوات يقتضيها هذا التطور المتواصل الذي يكتنفنا من كل جانب : فلقد خفضنا قيمة الاشتراك السنوي من جهة ، ومن الجهة الاخرى قد ادخلنا تحميدات متنوعة براها القارىء في اثناء مطالعته لهذا الجزء والاجزاء التالية باذن الله

واهم ما نبغي ان نوجه اليه الانظار هو اننا - فضلاً عن زيادة عدد الصفحات في كل جزء - نعنى اعظم عناية بان لا يظهر في الهلال الا أجود الجيد واظنى الطلي . فسواء فيها يردنا من مقالات الكتاب والادباء او فيما يقدمه قلم التحرير من المباحث والقوائد المختلفة فاننا نظل طول الشهر عاكفين على غربة المواد المراد نشرها حتى لا يبقى منها الا النقارة الخالصة من كل شائبة

على هذا المهمد تفتتح سنتنا الثالثة والثلاثين شاكرين لكل مناصر غيرته ولكل صديق عنايته وفقنا الله الى تأدية قسطنا من واجب الخدمة العامة على ما فيه الخير والملاح والسلام

هل يتقدم البشر ؟

أريد منك أيها القارئ الكريم ان تطرح جانباً مهم اليوم التي تشغل ذهنك لكي تخلق معي قليلاً في جو الفكر الهاديء فنتأمل في موضوع خطير ، خطير جداً ، وان لم تكن له فائدة قريبة :

ما هو اتجاه التطور الانساني ؟ هل نحن سائرون حقاً الى الامام ؟ لعلك من أهل البشر الذين يرون الاشياء على أحسن وجوها ، فانا أسمعك تقول : « ان تقدم البشرية يكاد يهر البصر ، فما أبعد للشقة بين الانسان الوحشي والانسان المتحضر ! بل كيف يجوز هذا السؤال في عصرنا الحاضر - عصر الكهرباء والبخار ، عصر العظمة الآلية ، عصر التسلط على قوى الطبيعة وتسخيرها ؟ ليست الطيارة والسيارة والقطار والتلغراف والتلفون والسينما وسائر ما يترفه به أبناء القرن العشرين - ليس هذا كله دليلاً ساطعاً على تقدم الانسان العجيب ! »

ولكنني أسمع قارئاً آخر من الذين اكتوت قلوبهم بنار الشك يقول : « ليس ما نرى الا سراباً خداعاً . فما نسميه تقدماً لم يتناول الجوهر . فانما الجوهر هو الانسان نفسه . اين التقدم مع ما نرى من صنوف الظلم والارهاق ؟ أنقول بتقدم البشر بعد ان شهدنا البشر يتطاحنون كالذئاب الجائعة ؟ أنقول بتقدم البشر مع ما نرى من استعباد الشعوب واذلالها لفائدة نفر من أصحاب المال ؟ أنقول بتقدم البشر في حين يتصرف ساسة الشعوب تصرف الصوم ؟ أنقول بتقدم البشر ولا يزال بين البشر من يموتون جوعاً ، ومن يبيعون اعراضهم سداً لمعوزم ؟ ان ما بلغه الانسان من التقدم في الماديات قد ماد وبالا عليه اذ لم يرافقه تقدم في الروحيات . بل قد يكون العلم الذي بنى صرح هذه الحضارة وانشأ معجزاتها - قد يكون هذا العلم نفسه مجلب الخراب والدمار : انك تتحاشى أن تضع بين يدي قلوبك سما او سلاحاً او مادة سريعة الالتهاب لما تخشاه من خطرها عليه . وما البشرية من حيث اخلاقها وملبائنها الا لقل لم يكتمل نموه . فما بين ايديها من اسرار العلم واختراعاته واستكشافاته شديد الخطر عليها قد يؤول الى هلاكها »

أجل . ليس من ينكر ما نحن فيه من تقدم مادي . فلقد قلب العلم الخديث وجه الارض : النفي المسافات والابعاد ، وانطق الجباد ، وحول الليل الى نهار ، وتسلط على البحار ، وسخر الرياح ، وله في كل يوم الف الف من البدائع والمعجزات

ولكن ، هل هذا كل ما حصل من التقدم ؟ ألم يرتق البشر - ولو يسيراً - في حياتهم الروحية ؟

نجيب ، رغم اليأس المنتشر بين الناس في هذا الزمن ورغم ما نشاهد من مظاهر الحيف وصور الآثمة والاستبداد ، نجيب « نعم »

أن أسمى مقياس للرقى الاجتماعي هو العدل - بأوسع معانيه - فما تاريخ الارتقاء إلا تاريخ لاتساع دائرة العدل وامتداد سلطاته . ففي هذا السبيل بذل الأنبياء والمصلحون ما بذلوا . وليس مرادنا بالعدل ما يسميه الناس كذلك . فكثيراً ما كان عدلهم ظاهراً واجهاً ، وإنما يزيد العدل المطلق - العدل الذي يقره الفكر المعق من قيود العرف والتقليد

فهذا النظر نعتقد أن البشر سارون إلى الامام أو بالخري أن وجههم العامة هي التقدم ، وإن تخلل تقدمهم شيء من الرجعة بين حين وحين . وليس من تشبيه يوضح مرادنا كذلك الذي استنبطه المؤرخ مومسن المشهور . فقد شبه التاريخ بولب منعن ، فأنك إذا تتبعك بأصبعك دوائر هذا اللولب مبتدئاً من أسفلها وجدت أنك تهبط به تارة وتارة ترتفع ولكن النتيجة في النهاية هي الارتفاع فالبشرية - على وجه الاجمال - متجهة صعوداً ، والعدل - العدل الاسمي - يزداد انتشاراً جيلاً بعد جيل

ومن يتأمل في التقدم الاجتماعي الحاضر يجد انه قد اتخذ ثلاث طرق رئيسية :
١ - العدل بين الطبقات الاجتماعية . فالحركة الاشتراكية في جوهرها الاسمي للتسوية بين البشر في الحقوق والواجبات والغاء الآثمة التي نالها فريق من جراء احتياز الثروة وتوارثها ، حتى يتسنى لكل حامل أن ينال ثمرة تعب الحقة فلا يعود تمت امتياز الا لا قدر الناس على خدمة الناس

٢ - العدل بين الجنسين . فان الحركة النسائية التي ما برحت تنمو وتنتشر ترمي إلى رفع مقام المرأة واعتاقها من عبوديتها ورقية جميع شؤونها بحيث لا تعد متاعاً أو أداة للزينة والخرفة بل مخلوقاً له غاية من الوجود يدب في بلوغها

٣ - العدل بين الشعوب . فما نشاهد اليوم من النهضة الوطنية واليقظات القومية إنما يرمي إلى تحرير الشعوب المظلومة من ولادة الاستعمار والاستعباد على اختلاف صورهما وتعدد أشكالها

هذه هي سبل التقدم الحقيقي . وأما ما سوى ذلك فعرض زائل

ما الأفضل للاديب :

أن يرتزق بآدبه أم أن يتخذ للارتزاق حرفة غير الادب ؟

هذه آراء طائفة من كبار ادباء الغرب في هذا الموضوع

فما رأي ادبائنا ؟

ما أكثر ما نسمع من الشكايات والملاحظات حارجة من صدور الادباء والكتاب ! يقولون : « لقد ظلمنا في الحياة اذ كتب لنا الفقر والاعدام . فبينما نرى التجار والصناع وباعة الدخان والمطور والاحذية وغيرهم من أصحاب المهن يرتزقون من مههم وكثيراً ما يصلون الى الغنى لا نستطيع نحن أهل الذهن والفكر ان نحصل على كفايتنا . فكأننا من رميل قضى حياته كاتباً منقباً عاصراً دماغه لينتج شيئاً حديداً فلم ينسب معشار ما استحق وكان من المنفصين المظلومين ... » ولا يظن طائفة ان هذه الحالة حادة بالعالم العربي أو الشرقي . نعم انها اظهر عندنا منها عند غيرنا لاننا لا نزال في أول ادوار تكوننا الاجتماعي . ولكن تلك التأوهات والزفرات المتصاعدة من صدور أرباب الافلام طالما رددت في مختلف العصور وبين مختلف الامم والشعوب . وهذا ما حدا بأحد الصحفيين الفرنسيين ان يستفي طائفة من الكتاب والادباء المعروفين في هذا الموضوع فوجه اليهم أسئلة هالك أهمها :

« هل كان اعتمادكم على الادب في معاشكم . وكيف تمكنتم من الارتزاق قبل أن تكفيكم الادب . وأي النصائح تقدمون للشباب الذي يشعر بان في قلبه حذوة مقدسة ولكنه لا يعرف السبيل الى اظهار ما ينطوي عليه صدره . هل يجدر به أن يعتمد على الادب وحده أم الاجدر أن يتخذ حرفة أخرى ولو الى حين ؟ »

وقد أجاب على هذه الاسئلة كثيرون من رجال الفن . وحيداً لو اتسع المجال لايراد أحوبتهم جميعاً . ولكننا مضطرون الى الاكتفاء من ذلك بالبدء . ففيما يلي آراء طائفة من هؤلاء الكتاب وانها لحذيرة بتأمل كل أديب من أديبان

قال ادمون هاروكور (Edmond Haraucourt) :

... لقد أفصحت عن رأيي ودونته ووعظت به غير مرة . وحلاصته ان اللاب الذي يعتقد انه من احباب الالهة وانها قد اودعت فيه جذوة لبوع والمبقرية يجب عليه - اذا اراد ان يظهر ما كمن في نفسه وأن يفتح شيئاً ذا قيمة - أن يشتر حياته شطرين : شطر للتأمل وشطر للارتزاق . وهكذا يصمن حريته المعنوية فلا يسحر ذهنه لغيره بل يبقى سيد نفسه . وانما ينتج الاثر الصالح من يعمل بروحي وجدانه ، لا من يستوحي اميال الناس ورعايتهم

وقال پيار ميل (Pierre Mille) :

لست قاصراً كلامي على الوحدة المادية اذ أقول لمن يريد احتراف الكتابة وهو في العشرين من عمره انه خير له ومواهبه وتسقبله ان لا يكتب بالادب مرتزفاً انك لا تستطيع أن تفهم الحياة الا اذا اختلطت بالناس واحتسكت بهم . ولو كان لي دخل قدره مليون فرنك وكنت أطمح الى ان أصبح من أرباب الاقلام لاحترمت أولاً حرفة أخرى - حرفة بناء او تاجر او فطر محنة أو غير ذلك . فاني حرفة في البدء أفضل لمطالب الادب من أن يكون رجل أدب غسب ... واني فيما يحصي قد تقلبت في أعمال شتى مكنت كاتب محم وموظفاً في المستعمرات وسائها ومستكشفاً وصحفيّاً قبل أن أصبح « رجل أدب » . ففي هذه الاعمال كسبت الاحترار الذي مكنتني من ان اكون أديب . ومنذ ليوم اقتصررت فيه على الادب أصبحت جد أشد الصعوبة في الحصول على ما يلزمي من المعلومات والمشاهدات التي تتطلبها الادب الصحيح

وقال هنري يرو (Henri Héraud) :

قبل أن أحوز جائزة « غونكور » حرمت حرفاً مختلفة هالك أسماها بترتيب تقريبي : رسام على التحرير ، كاتب محام ، موظف في شركة تأمين ، مسكر تير تحرير ، مدعي ، مني ، نقاد أدبي ، تاجر نبيذ ، بائع تحف ، حبير في ،

نقاد تمثيلي ، صحفي ، تاجر لحْم ، مخبر الخ ... ولست أدعي اني كنت دائماً حصل على كمائتي من هذه الحرف ولكنها الآن ذات قيمة عظيمة في عبي ... على اني لست واثقاً من اني سأكتفي بالادب بعد الان فلا أدري أي احرف أحترف غداً إذ لا تزال هناك حرف لم أختبرها بعد ... والادب في نظري كالمعجوز الشمطاء لا يقدم على الاقتران بها الا من كان غيباً أو كفيفاً ... ان بصيحتي لاشبان هي ان يعيشوا بكل فؤتهم وان يحتلوا بالناس وان ينظروا الى ما حولهم بلهفة وان يسموا ويكتبوا ويقرأوا بل ان يعيشوا عشرين ساعة في اليوم ما دامت لهم المقبرة على ذلك

وقال شارل جينيو (Charles Gide) :

لست أجراً على ان اصبح لاحد من اشبان الميالين الى الادب بان يلقي بنفسه في معتركه نبيهة الارتزاق بقله . فاذا كان الشاب ممن يهولهم الاستخدام في مصالح الحكومة لما فيه من ملل وسآمة فليبعد الى أي عمل آخر - معها قل ربحه - على شرط أن يترك له كل يوم بضع ساعات يكتب فيها ويهكر . وخير له ان ينتظر عدة سنوات قبل اصدار كتاب أدبي صالح من أن يسرف في مواهبه وفواه ويبدها في كتابة مقالات تافهة وحكايات سخيفة للجرائد والمجلات مما ينساه القراء بعد قليل ولا يبقى له أثر البتة

وقال ميشال كورداي (Michel Corday) :

اني أنصح للشبان - في هذا العصر على الخصوص - ان تكون لهم حرفة ثانية أي « حرفة انتظار » . ولا ضرر من ان تكون هذه الحرفة عادية الارتباط بالادب . فان من المبادئ المقررة ان الراحة من جهد قد تكون في بدل جهد آخر . وفي استنطاعة الشباب تحمل الجهدين معاً .. ثم اني أضيف الى ذلك اعتقادي الوثيق بان صاحب القدرة والجدارة لا بد أن يبرز يوماً فان من مصلحة عملائه ان يستكشفوا ما فيه من المواهب الكامنة

وقال بول برولا (Paul Brulat) :

أيها الصديق العزيز - كان الاجل بك ان توجه استفتاءك الى الناجحين من الكتاب . أما أنا فليست منهم . على اني لا أشعر بنجل من ذلك فلا علاقة عندي بين النجاح الذي يحرزه الكاتب وقيمة عمله الحقيقية .. وكثيرون هم الذين

لا ينحسرون إلا بعد موتهم ... وهذه نصيحتي الوحيدة للشباب الذي يعني الدخول في ميدان الادب والفن : اذا كان ميلك صحيحاً فاعمل واجتهد بالرغم من كل شيء . وضع في عملك كل حبك وكل وجدانك وكل اخلاصك . أما الانصاف في هذا الميدان فمن الحكمة ألا تتوقعه قريباً

وقال ا. ارنو (A. Arno) :

بسرور أرسل اليك أيها الزميل زبدة احتباري في هذا الموضوع وأعد نفسي سميداً اذا أهدت أحداً من المبتدئين في حرفة الادب . اني بدون تردد من انصار ما سماه البعض « الحرفة الثانية » أي ان يكون للأديب ولا سيما في بدء عهده بالادب حرفة ثانية يتعيش منها . اذ يظهر لي انه من الحال - على الأقل الى سن معينة - أن يعيش المرء من الادب الصرف . ومن رأيي أن يكون الاديب ذا اتصال وثيق بالناس وان تربطه بالمجتمع روابط متينة محسوسة فلا يعيش عيشة الاديب الخيالي المنقطع عن حقائق هذا العالم

وقال ا.البرت (A. Albert) :

تسألني أيها الزميل كيف تعيشت قبل ان يكفيني الادب فالجواب ان الادب لم يكفني يوماً فقد احترمت حرفاً مختلفة غيره . على اني لست آسفاً لذلك فانما الشقي من لا يجد عملاً ومن حمل في نهاره بقى له في ليله متسع للتفكير وكتابة وقراءة أيضاً... ان من كان في العشرين من عمره لا يمكن أن يكون فقيراً . وخير لعائد ادب ان يهجر الادب اذا لم يكن لديه من العزم ما يمكنه من تحمل مشاق العمل والاجهاد ليضمن معيشته اليومية . بل ما قيمة الادب اذا جرد من متاعب الحياة ومصاعبها وعقباتها وآلامها ؟

وقال هنري دوفرنوا (Henri Duvernois) :

... أول شرط هو أن يعرف الشاب نفسه فاذا كان ذا ميل الى الادب الحقيقي فلا بأس من ان يحصل على عيشه المادي بمزاولة إحدى المهن أو التوظف في إحدى المصالح . ويمكنه وقتئذ أن يكرس ليلائه وأيام اجازاته للفن والادب ... وليس لشيء من ذلك أهمية كبيرة الى سن الثلاثين . أما بعد هذه السن فالواجب توجيه القوى الى الوجهة الصالحة والتفكير في قول مارك أوريل وهو : « من لم يترك قيمة الوقت لا يستحق المحد »

وقال بول ريبو (Paul Réboux) :

لقد انقضى عهد انحرافه التي كان يتساقطها الادباء فيما مضى والتي مقتضاها ان النوايا يملكون من معاصريهم ويقصون حياتهم في الجوع والشقاء . فانه من الصعب ان تتصور مبلغ المنافسة القائمة اليوم بين أصحاب الحرائد والمجلات للحصول على آثار صالحة لكتاب من أهل السوء والمقدرة . ولا ريب ان من كان على شيء من ذلك فالنجاح مصور له - ان لم يكن عاجلاً فآجلاً

هنا ما قاله أدباء الفرنسيين عن حرفة الادب في بلادهم . فاذا نقول نحن انباء العربية ؟ ان الجواب سهل لا يحتاج الى اعمال الفكرة . فان المجال عندنا أضيق منه عندهم وانه لحري بكل راغب في الادب والكتابة من الساطقين بالضاد ان يتدبر امره ويقالبه على أوجهه وان يحيط بما دونه من العقبات قبل سلوك ذلك المسلك لقد نصح معظم الادباء الفرنسيين الذين سردنا آراءهم بان يكون لهبتدئين في حرفة القلم مرتزق آخر يعتمدون عليه - في أول عهدهم على الاقل - وان يجعلوا الادب صملاً اضافياً يعملونه لما فيه من لقمة لا لفائدة يتوقعونها منه . ولا ريب ان هذه النصيحة نفسها يجدر توجيهها الى متعشي الكتابة من شباننا بل هي لم أكرم وأحق بالنظر والتأمل

ولا يمتدنان أحد ان في الانصراف الى غير الادب حطة وامتهاناً . فاننا اذا قلبنا صفحات تاريخ الادب والادباء وجدنا ان كثيرين من أعظم الكتاب والشعراء قد احترقوا حرقاً مختلفاً للارتزاق منها ولم يعتمدوا في ذلك على أجسهم . وقد أحصى أحد أدباء الفرنسيين المهن المختلفة التي اضطر الى اتخاذها بعض رجال الادب فوجد بينها ما يأتي : قسيس (رونسار) ، سكرتير سفارة (رينييه) ، ناظر الاحراج والمياه (لافونتين) ، امين صندوق (لابرويير) ، ممثل ومدير مسرح (موليار ومثله شكسبير الاسكليزي) ، مؤرخ الملك (راسين) ، ناظر حديقة الملك (بوفون) ، مهندس (برناردان دي سان ييار) ، مناظر دار الملك (بومارشيه) ، جندي (فوفارج) ، سياسي (شينيه) الخ ... ولا شك ان لكل أمة من الامم تستطيع أن تعمل مثل هذا الاحصاء فتجد ان ملائمة من أعظم نوابها كانت تعيش بغير الادب الذي خلقت له

على ان جذوة البروغ لا تلبث أن تظهر فيرة وهاجة

مذكرات المدرسة

وفيها تاريخ أول ثورة مدرسية في العالم العربي

صفحات من مذكرات مؤسس المهلول

وعداً بالحاف فرلنا بمسول من هذه المذكرات وقد وقع اختياراً على ما يتعلق
مها بتدكرات المذاكرة وحوادثها وإليها لما فيها من البعرة البالغة والناطقة المدرسة
بنابة شيداً الطموحين الى التقدم والفلاح . وفيها أيضاً تاريخ أول ثورة مدرسية
في الشرق الحديث

[المحدث]

... أصبحت في خريف سنة ١٨٨١ وأنا تلميذ من تلامذة الطب في المدرسة
الكلية ولا أكاد اصدق اني حصلت على هذه الامنية . . . وتقرغت فلهوس ولكني
ما لبثت ان اهتممت باسم القسط الثاني فوفقت الى شاب اعلم اللغة العربية وهو
عبد الله بن شقيق اياس الغني المشهور في بيروت وكان مقياً في منزله بقرب المدرسة .
واشتغلت اشغالاً اخرى استعنت بها على دفع القسط الثاني وثمن الكتب
ومع فرحي بدخول المدرسة كنت أراني غريباً فيها كأنني لست نوباً ففص
لسواي ولا يزال في اعتقادي اني أقل ذكاءً وأضعف عن الظهور من سائر الزملاء
لان أكثرهم قضوا سنوات في دراسة العلم فيها وتعودوها ولم والذون او اولياء
يحملون عنهم أعباء الاقساط وسائر النفقات وأنا وحدي مضطر الى الشغل للقيام
بذلك . وكان صبي (صف المبتدئين في الطب) مؤلفاً من تسعة تلامذة كان نظري
اليهم مثل نظري الى سائر التلامذة . وحلي خجني من ونوبي تلك الوثبة الكبيرة
من السوق الى المدرسة الكلية على تجنب الاختلاط بهم معدوا ذكهم مي كبرياء .
ولم تمر بضعة اشهر حتى تألفهم وذهب مني بعض الخجل لاني رأيتهم تقرباً
اليّ وحدثت بالمزاولة اني لا اقل عنهم ذكاء . ومع شغالي بهم كثيرة التماساً
ليرقي رأيتني مثل أكثرهم درساً وصرت اذا اتيت المدرسة قبل الدخول الى صف
الكيمياء او النبات او التشريح او اللغة اللاتينية (وهذه هي علوم السنة الاولى
في الطب) رأيتهم يجتمعون حولي ويؤاسوني ويطلبون ان تراجع الدرس معاً وهم

يصغون لما اتلوه عليهم مما فهمته من الدرس ويسألوني بعض ما أشكل عليهم فأفسره . « تنبّهت بالتوازي إلى أني لا اختلف عنهم بقوى العقل ولا بغيرها فذهب من خاطري سوء ظني بكائي وصرت أرى أينا ساء من الاساتذة وسائر التلامذة وهم يحبون لدخولي الطّب واستغفاني المسير معهم في الدروس مع كثرة شواغلي . وظل المعلم اسكندر كلما لقيني في المدرسة يقول لي مراحاً « انت في مدرسة الطّب يا جورج ؟ » كأنه يستغرب الامر وأنا افرح لذلك وأعده اطراء وتقريظاً



جرجي زيدان في أيام دراسته

وكنت أرى من رفاقي مؤانسة وتلفظاً يزيدان بتوالي الاسابيع والاشهر وخصوصاً في اواخر السنة المدرسية حين قربت الامتحانات وظهرت مواهب التلامذة وكنيت اسمع منهم اطراء احسبه من قبيل التنشيط لعلمي أني لم اتفرغ للدرس ولا أنا قاصد سبقاً وإنما كان همي أن اتناول العلم ولا أقصر عن اقراي . ثم لحظت انهم ينثرون اليّ اوراق من ذلك حتى لمع لي بعضهم مرة أني سأفك شهادات الامتياز في تلك السنة فلم اصديق لعلمي أن بين اولاد صني اذكاء وفيهم من درس أكثر علوم صف المبتدئين في المدرسة العلمية قبل دخوله الطّب . وكان اظهرهم ذكاءً واجتهاداً جرجي كفروني وكانت له علائق ودية مع استاذ الكيمياء وكان يعلمه اللغة العربية . واستاذ الكيمياء المشار اليه واسمه الدكتور لويس كان مدققاً في تدريسه وقد اتعبنا في اوائل السنة ثم ما لبثت أن فهمت أسلوبه

في التدريس وتجهت بمبادئ الكيمياء حتى استسلمت طريقته ولدت لي الكيمياء مدة عظيمة فلما وصلت الى التحليل الكيميائي في النصف الاخير من سنة رأيت منه اعجاباً عظيماً فكنا اذا دخلنا غرفة التحليل ووقف كل منا الى رصه وعيه الاماييب والمصباح وزجاجات مواد الكشف دفع الاستاذ الى كل منا قليلاً من المادة التي يطلب الكشف عنها فكنت اسبق الجميع الى تحليلها فيضعك لي ويعطيني مواد اخرى خصوصية اشتغل بالكشف عنها ريثما يفرغ رفاقي من الكشف عن المادة الاولى وانا التذ بذلك مدة كبيرة . ولا ازال الى الآن اعتقد ان الكيمياء آلة العلوم وانفعها . وكنت منذ اخذت في دراسة العلوم الاستعدادية كلها درست علماً احبته آلة سائر العلوم هكذا كان شأني بالطبيعيات والرياضيات فما درست الكيمياء والنبات والتشريح رأيتها احسن منها ثم غيرت فكري بعد ان درست الفسيولوجيا والاقرباذين فرائتها آلة العلوم - الا الكيمياء . فاذلت اعتد الى الآن انما ألقها جميعاً لان الانسان يرى العالم بها غير ما كان يراه من قبل اما التشريح فهو لذيذ جداً لما فيه من الاطلاع على ما يتألف منه الجسم البشري ولم يكر لدارسه بد من اقتناء عظام الهيكل البشري للدرس عليها . وكانت العظام قليلة لصعوبة الحصول على الجثث لانكار اساس تشريح جثث موتاهم . فكانت المدرسة تستعجل الجثث خلسة تدفع فيها الامان الكبيرة واما اعظام فينقلها انلامدة بالشراء ويصدر ان يكون لاحدنا هيكل تام باحزائه الصغيرة والكبيرة . فحدثني تقسي ان اسعى في هيكل كامل وبلنني يوماً عن رجل من اهل رأس بيروت انه توفي ودفن في مدفن على الرمل فالتقت مع احد الرفاق انت تذهب لسرفته واصطحبنا رجلاً ومعه لهديش وحمل الحثة - ذهبنا في ثالث او رابع يوم بعد الوفاة ونحن نحسب الحثة موضوعة في صندوق فيسهل نقلها كما هي فقمنا بعد نصف الليل كالصوح الخائمين فبشما عدة قبور لانا اخطأنا مكان القبر المطلوب مع انت ذهبنا في النهار وعينا مكانه واحيراً وجدنا لا يدفنون في لصناديق حملنا ما استطعنا حمله من العظام لان الفجر ادركننا ورجعنا خائمين . ولم يعلم بهذا العمل احد من اهل المدرسة غير رفيقي . ورأى الناس في الصباح التالي القبور مفتحة فاتهموا تلامذة الكلية ولم يعرفوا من الفاعل

ومما لا انساه من مشاهد السنة الاولى اهم اتوا ذات يوم بحجة غلام في التاسعة من عمره دفن في مساء الامس بمدفن مار متري في الاشرفية ولم أكن اعلم انه من

هناك لأن أكثر سكان ذلك الحي من اهلنا او معارفنا وقد كان بيتنا هناك . فلما صارت الجنة في المدرسة سعدوا بها الى السكنة بين سقف الطيبة والقرميد خلصة واستقدمونا لحضور تقسيمها فصعدت مع الصاعدين وهي اول مرة شهدت ذلك ولا انسى ساعة فتحوا التابوت وقد تفتت الجنة بالارهار وفتحت رائحة العنبر لكثرة اوراقه وارهاره ووقع نظري على جنة ذلك الغلام فآثر منظره في تسمي فلما زلت الى اليوم كلما شممت رائحة العنبر تصورت تلك الجنة امامي

فاخذ الدكتور ورتبات استاذ التشریح يقسم الجنة ويفرقها على التلامذة . وبعد يومين آن ذهابي الى البيت لمشاهدة أهلي لأنني كنت اذهب كل سبت الى بيتنا افضيه مع يوم الاحد هناك . وحال وصولي والقاء التحية بادرني والدني قائلة : مسكين ابن فلان توفي وقد سرقت جنته ويقال ان المدرسة الكلية سرقها . فتجاهلت ولكنني تأسفت لان الغلام من بعض الاقارب

أما اللغة اللاتينية فاستاذها المستر بورتر ولكنه كان مشغولاً عنها في ذلك العام فتولى تدريسها عنه الاستاذ فارس نمر وكنت قد شاهدته مرة قبل دخولي المدرسة في بيته عرفني اليه بعض أصدقائي . واللغة اللاتينية يدرسها تلامذة الطب مكرهين لانهم لا يجدون في درسها لذة ولا يقدرّون لها قيمة تستحق التعب ووجدت صعوبة في درسها لاول وهلة لأنني لم أكن متمكناً من قواعد اللغة العربية ولا الانكليزية لدرجة تساعد على تفهم قواعد اللاتينية لأن المتمكن من قواعد لغة تساعده على تفهم غيرها ولكن لم يمض بضعة أشهر حتى صرت ألتذ بدرسها

أما النبات فكان استاذنا فيه الدكتور بوسط وهو من علماء هذا الفن ووجدت في درس النبات لذة وخصوصاً في فيسيولوجيته وتشريحه لما فيه من النظام والحكمة وكان الدكتور بوسط مع مهارته ونشاطه وعلمه حاد المزاج سريع الغضب فيه ميل الى الانتقام ولذلك كان التلامذة يسيئون الظن به وهو سيء الظن بهم ويزيد ظننه سوءاً انه تقيل السمع فان رأى شفتي احد التلامذة تتحرك ولم يسمع مايقول فله يتحدث عنه بالسوء ولذلك لم يكن حكمه على معرفة تلامذته في النبات صحيحاً دائماً. أما انا فكنت اتملم تلةذاً بالعلم لا طوعاً لاشارة والذي او ولي أمرى فكنت أنفهم ما ادرسه جيداً ومن كان ذلك شأنه لا خوف من تقصيره

لكم فكرتكم ولي فكرتي

بقلم

جيد بن عبد الله

الاديب الكبير هو ذاك الذي يبتق ذهنك من صودية التقليد . ويربك لسانك
والناس على غير ما آلت من المور ويبتق في نفسك زرعاً الى التجديد وشوقاً
الى الاصلاح والانصاف . أليس هذا ما يحسه أيها الناريء لدى مطالعة هذا
المقال ؟ [المهر]

لكم فكرتكم ولي فكرتي

لكم فكرتكم شجرة صلبة تملك هروقا بثرية التقاليد ، وتنمو فروعها بقوة
الاستمرار ، ولي فكرتي سحابة تنهادر في الفضاء ثم تهبط قطراً ثم تسير جدولا الى
البحر ثم تنصاعد ضباباً نحو الاعالي
لكم فكرتكم برجاً متيناً راسخاً لا تهزه الانواء ولا تحركه العواصف ، ولي
فكرتي أعشاباً لينّة تميل الى كل ناحية وتجد بميلها بهجة وسروراً
لكم فكرتكم مذهباً قديماً لا يغيركم ولا يغير ، ولي فكرتي بسعة جديدة
اغربلها وتغربلني كل صباح وكل مساء

لكم فكرتكم ولي فكرتي

لكم من فكرتكم ان يصرع قويمكم ضعيفكم ، ويخثل داهيتكم على ساذجكم ،
ولي من فكرتي ان أحرث الارض بمحولي واستثمرها بمنجلي ، وان أبني بيتاً من
الحجارة والطين ، واحولك ثوباً من الصوف أو الكتان
لكم من فكرتكم مصاهرة الجاه والنزوة ، ولي من فكرتي الاتكال على النفس

لكم من فكرتكم الجدة وراء السمعة ، والركض خلف الشهرة ، ولي من فكرتي
 ان أطرح السمعة والشهرة جبين من الرمل على شاطئ الابدية
 لكم من فكرتكم المجاهدة في سبيل الرفعة والسودد ، ولي من فكرتي الرغبة
 في السلامة والشوق الى الاستقلال
 لكم من فكرتكم ان تحملوا بصروح انفسها من الصندل المرصع ورياشها من
 الحرير المغنل ، ولي من فكرتي ان اكون غليظ الروح والجسد حتى ولو كنت بدون
 مكان اسند اليه رأسي
 لكم من فكرتكم ان تكونوا موظفين ملتقين ، ولي من فكرتي ان اكون
 خادماً نافعاً

لكم فكرتكم ولي فكرتي
 لكم من فكرتكم قواميسها الاجتماعية والدينية وطولائها الفنية والسياسية ،
 ولي من فكرتي أوليات قليلة بسيطة
 تقول فكرتكم « امرأة حسنة ، قبيحة ، فاضلة ، عامرة ، حاذقة ، بليدة » . أما
 فكرتي فتقول « كل امرأة والددة كل رجل ، كل امرأة اخت كل رجل ، كل امرأة
 ابنة كل رجل »
 وتقول فكرتكم « لص ، مجرم ، قاتل ، خبيث ، عقوق » أما فكرتي فتقول
 « انما اللص صنعة المحتكر ، والمجرم خليفة الظالم ، والقاتل حليف القتل ، والخبيث
 نمر العريب ، والمقوق نتيجة الصارم »
 وتقول فكرتكم « شرائع ، محاكم ، قضاة ، عقوبات » أما فكرتي فتقول
 « ادا كان هناك من شريعة وضعية فكنا نبخالها أو كلنا ينصع لها ، وان كان هناك
 من نموس أسامي فكنا واحد أمام ذلك الناموس ، فمن يتألف من الساقطين كان
 منهم ، ومن يلم أذيله كيلا تلامس المتطرحين على الاحوال كان مغموراً بالأحوال ،
 أما الذي يفاخر بترفعه عن العنود والزلل قائماً يفاخر بترفع الانسانية جماء ، والذي
 يتبجح بعصمته انما يتبجح بعصمة الحياة نفسها »

وتقول فكرتكم « الماهر ، المنفى ، الأستاذ ، النابتة ، المبقرى ، القيلسوف ،
الامام » أما فكرتي فتقول « الودود ، المحب ، المخلص ، الصادق ، المستقيم ،
المصحي ، المستشهد »

وتقول فكرتكم « الموسوية ، البرهمية ، البوذية ، المسيحية ، الاسلام » أما
فكرتي فتقول « ليس هناك سوى دين واحد مجرد مطلق تعددت مظاهره وظل
بجرداً مطلقاً ، وثشتبت سبله ولكن مثلاً تنفرع الاصابع من الكف الواحدة »
وتقول فكرتكم « الكافر ، المشرك ، الدهري ، الخلوحي ، الزيدي » أما
فكرتي فتقول « الحائر ، النائه ، الصعيف ، الضرير ، اليتم بقله وروحه »
وتقول فكرتكم « النبي ، الفقير ، العاطي ، المستعطي » أما فكرتي فتقول
« كلنا فقير ولا غني سوى الحياة ، كلنا مستعط ولا واهب الا الحياة »



لكم فكرتكم ولي فكرتي

تدعي فكرتكم ان الامم بالسياسة والاحزاب والمؤتمرات والتفاريق والمعاهدات ،
أما فكرتي فتحتم ان الامم بالعمل ثم بالعمل ثم بالعمل ، العمل في الحقل وفي الكرم ،
العمل أمام التول وفي المصفاة ، العمل في القلع وفي الغاب ، العمل في المكتب
وفي المطبعة

ونحسب فكرتكم ان أبحاد الشعوب بإبطالها العائمين فتترنم به كرمود
وبوخندصر ورعيس والاسكندر وقيصر وهنريال ونابليون . أما فكرتي
فقرر ان الابطال هم كنفوشيوس وليوتسي وسقراط وافلاطون وعلي بن أبي طالب
والنزالي وجلال الدين الرومي وكوبريكوس وباستر

وترى فكرتكم القوة الغالبة بالفيالق والمدافع والمدرعات والفواصل والطيارات
والنازات السامة ، أما فكرتي فتجزم ان لا قوة الا بالحق ولا عزم الا للحقيقة ومهما
طال عهد المنتصرين بالقوة العضلية والآلية فهم المغلوبون في السهية

وتفضل فكرتكم بين العملي والتحليلي وبين الاجرائي والسكلي وبين الصوفي
والمادي ، أما فكرتي فتعلم ان للحياة وحدانية ذات أوزان وقياسات وجداول

لا تنطق على أورانكم وقياساتكم وجداولكم . قرب من تعدونه حبالاً كان من
العملين ورب من تحسبوه مادياً اجرائياً كان من الواهمين الموهمين

لكم فكرتكم ولي فكرتي
لكم فكرتكم فاتبعوها منتقلة بين انثرائب ومناحف المخططات والهجرات ،
ولي فكرتي وأنا أرقبها مرفقة بين الضباب والسديم
لكم فكرتكم فجدوها جالسة على عرش من الجاهم ، ولي فكرتي وأنا
أناملها هائمة في الاودية البعيدة المجهولة
لكم فكرتكم فانتوا عليها مزمرة وافرخوا بنفوسكم راقصين ، ولي فكرتي
وفكرتي تؤخر حشرة النزاع على ترميمكم والسجون على مراقصكم
لكم فكرتكم وهي فكرة جميع المستأنسين الثالين المرتاحين ، ولي فكرتي
وهي فكرة كل ضائع في مسقط رأسه ، وكل غريب في أمته ، وكل مستوحش بين
أهله وخلاته
لكم فكرتكم ولي فكرتي

جبران خليل جبران



جبران خليل جبران

قادة الفكر البشري

بقلم الدكتور طه حسين

الأستاذ بالجامعة المصرية

أشرف ما في الاتقان فكره وان قائد الأفكار لامعظم من قائد الجيوش .
وقد رغبت الى الأستاذ الدكتور طه حسين ان يتحدث الى قراء الهلال في هذه
السنة الحادية عن قادة الفكر وما كل لهم من أثر في حياتنا القومية فلبانا فيها
نقدنا به اليه وما هوذا أول أحداثه الطلبة الندية [المحرر]

أرادت مجلة « الهلال » الفراء أن تكون صلة بيني وبين قرائها في نشر
طائفة من الفصول هي التي اقترحت موضوعها ، فن الحق أن أبدأ هذه الفصول
بأن أقدم الى « الهلال » اجل الشكر لما تمضت به من إيجاد الصلة بيني وبين
قرائها ولما وفقت اليه من اقتراح هذا الموضوع الذي قد يكون عسيراً أشد
المسر ولكنه نافع أعظم النفع . فها يتكلف الكاتب من الماء في البحث عن
دقائقه فهو واثق كل الثقة بأن عناءه ليس ضائماً وبأنه واجد في هذا العناء
نفسه من اللذة والمائدة ما ينسيه مشقة البحث وآلامه . ولقد أجاهد نفسي
جهاداً شديداً لأمنعها عن الاسهاب في بيان ما لهذا الموضوع من نفع وخطر ،
لاني اعلم ان البحث نفسه سيبين هذا النفع والخطر احسن بيان . وحسبنا اننا
سنعرض في هذه الفصول لثنايخ أشخاص بينهم بل لثنايخ العقل الانساني
وما اعترضه من ضروب التطور وألوان الاستحالة والرفي حتى انتهى الى حيث
هو الان

على أي لا أريد ان أبدأ البحث قبل ان اقدم بين يديه تنبيهاً للقراء فري ان
ليس منه بد . فقد تعود الناس في الشرق عامة وفي مصر خاصة ان يفهموا من
مثل هذا العنوان الذي قدمته ان عبارة الكاتب والباحث ستتناول الاشخاص
وتقتصر عليهم ، فلنفظ « قادة الفكر » اذا سمع القارئ المصري او الشرقي فهم

منه لأول وهلة طائفة من الاشخاص لم أثر يختلف قوة وضعفاً في تكوين الحياة الفكرية العامة في حيل من الأحيال أو في بلد من البلاد، ثم اتصل ذهنه هؤلاء الاشخاص وانتظر من الكاتب ان يقص عليه أطرافاً من حياتهم وما اعترضها من خطوب وما اختلف عليها من محن، وبعبارة موجزة انتظر من الكاتب ان يقص عليه تراجم هؤلاء الاشخاص. وهذا النوع من البحث مألوف شائع في الشرق والغرب، يحبه الناس ويكافون به منذ كتب الكاتب اليوناني المعروف «فلوتارخوس» كتابه المشهور الذي ترجم فيه لعظماء الرجال من اليونان والرومان والذي كان له في العصر القديم وفي القرون الوسطى وفي اول هذا العصر الحديث أثر لا يكاد يعدله أثر والذي ما زال نقرأه الآن بلذة لا تعدلها



الدكتور طه حسين

لذة وعناية لا تنبها عناية. هذا النحو من البحث مألوف شائع ولكني مع ذلك سأعدل عنه وسأكون شديد الاقتصاد في ذكر الحوادث والاخبار والتواريخ التي تتصل بحياة الاشخاص الذين سأعرض لهم في هذه الفصول، لا لاني أهمل هؤلاء الاشخاص اجمالاً أو انسى تأثيرهم العظيم في البيئة التي نشأوا فيها بل لاني رأياً أظن انه هو الرأي المنفر الآن عند الذين يعنون بتاريخ الآداب والآراء وهو ان هذه الآداب والآراء على اختلافها وتباين فنونها ومنازعها ظواهر اجتماعية أكثر منها ظواهر فردية، اي أنها أو من آثار الجماعة والبيئة أكثر من ان تكون أثراً من آثار الفرد الذي رآها وأذاعها وإذا كان الامر كذلك فليس من الحق في شيء ان تنسى الجماعة التي هي

المؤثر الاول في ظهور الآداب والآراء الفلسفية وتقتصر عنايتك على الفرد الذي كان مظهراً لهذه الآداب او لهذه الآراء ، واحب ان تتفق قبل كل شيء . فاناس يذهبون في مثل هذا الموضوع مذهبن متباينين اشد التباين ، أريد انا كما أراد غيري من المؤرخين المحدثين ان أتوسط بينهما وان آخذ من كل منهما خلاصته . فن الناس من يفلو في اكبار الجماعة والبيئة واضافة كل شيء اليها واستنباط كل شيء منها حتى يقضى الفرد نسباً تماماً فان ذكره فانما يذكره على انه أداة من الادوات ومظهر من المظاهر ليس له قوة ولا حمل ولا ارادة . ومنهم من يفلو في اكبار الفرد فيضيف اليه كل شيء ويقصر عليه كل عناية ويفني الجماعة فيه كما يفنيه السابقون في الجماعة ، اولئك يحون الفرد محواً وهؤلاء يحون الجماعة محواً ، اولئك وهؤلاء يخطئون فيها اعتقد . فليست اجعل ان الفرد قوة تختلف عظماً وصلاً ولكنها قوة على كل حال ، قوة لها اثرها في تكوين القوة الاجتماعية بل لما اثرها العظيم في تكوين هذه القوة ، واذا فليس من البحث العلمي القيم في شيء ان نعتبر هذا الفرد مهملًا كما يقولون ، ولست اجعل ان الفرد لم ينشئ نفسه وليس من سبيل الى تصويره مستقلاً ، وانما هو في وجوده المادي والمعنوي اثر اجتماعي وظاهرة من ظواهر الاجتماع ، لا يوجد الا اذا التقي الإنسان فاذا وجد فالجماعة كلها متعاونة متظاهرة على تفتيته وتربية جسمه وعقله وشعوره وعواطفه ، وهل التربية المادية والمعنوية الا قالب يصاغ فيه الفرد على صورة الجماعة التي ينشأ فيها . يتعلم الفرد بهذه التربية اللغة التي يتكلمها وليس هو الذي يحدث هذه اللغة وليس من الممكن ان تعرف الفرد الذي احدث لغة من اللغات ، بل ليس من الممكن ان توجد اللغة الا اذا كانت هناك جماعة تحدثها لانها محتاجة اليها ، ثم يتعلم الفرد الدين الذي ينظم حياته الروحية وليس هو الذي احدث هذا الدين ، بل لا سبيل الى وجود الدين اذا لم تكن هناك جماعة توجده لانها تحتاج اليه ، وكل مثل هذا في الاخلاق ، وكل مثله في النظم الاجتماعية والسياسية ، وكل مثله في جميع الاوضاع والآداب . الفرد اذن ظاهرة اجتماعية واذا فليس من البحث القيم العلمي في شيء ان تجعل الفرد كل شيء وتححو الجماعة التي انشأته وكوته محواً ، انما السبيل ان تقدر الجماعة وان تقدر الفرد وان تجهد ما استطعت في تحديد الصلة بينهما وفي تعيين مالكيهما من اثر في الآداب والآراء الفلسفية والنظم الاجتماعية والسياسية المختلفة

واذا كانت هذه هي السبيل المقبولة فلا ينبغي ان تنتظر من هذه الفصول تراجم لقادة الفكر كما تقرأ في كتاب «فلوتارخوس» تراجم عظماء الرجال من اليونان والرومان . ولا ينبغي ان تنتظر من هذه الفصول مباحث اجتماعية او جغرافية تدرس فيها البيئات والبلدان درساً مفصلاً بحجة انها هي المؤثر الاول في وجود الآراء والافكار التي خضعت لها الاجيال الانسانية . انما هذه الفصول مزاج من البحث الفردي والاجتماعي سأجهد ما استطعت في ان ايبس فيها شخصية الفلاسفة والمفكرين الذين سأعرض لهم ولكن على ان تكون هذه الشخصية متصلة بالبيئة التي نشأت فيها متأثرة بها ومؤثرة فيها أيضاً



وبأي هؤلاء المفكرين والفلاسفة تريد أن أبدأ هذه الفصول ؟ هم كثيرون ، هم أكثر من عشرة ، بل أكثر من مئة ، بل أحسب ان العد لا يكاد يحصيهم ، بل أزعج انما نجعل منهم أمراً كثيراً . فكم من مفكر وكم من فيلسوف كان له الاثر الاعظم في ترقية يثته وتبشيتها للتطور ، ولكن الزمان بما شخصيته عوياً وأحفاهما على الاجيال احفاه فلم يعرف الناس من امرهم قليلاً ولا كثيراً ، وانما استمعوا بأسماءه وانتفعوا بأرائه وهم يجهلون . ثم قد يخطر لهم أحياناً ان يبحثوا عنه ويتدسوا شخصيته فاذا لم يجدوا اليها سبيلاً اخترعوها اخترعاً وبشكروها ابتكاراً وخنقوها من عند أنفسهم ، ولقد أريد ان أحدثك اليوم عن شخص من هؤلاء الاشخاص او عن طائفة من هؤلاء الاشخاص ، كان لهم اعظم اثر في تكوين امة بأسرها وفي تصوير النظم السياسية والاجتماعية والدينية التي خضعت لها هذه الامة عصوراً طويلاً وفي تهيئة هذه الامة للترقي والتطور اللذين جعلها مصدر الحياة العقلية التي لا تزال الانسانية متأثرة بها الى اليوم والى غد والى آخر الدهر . أريد هؤلاء الاشخاص اولئك الشعراء الذين انشؤا «اللياذة» و«الاولدسا» وغيرهما من الاناشيد القصصية اليونانية التي لم يبق لها منها الا طرف قليل والتي كانت قوام الحياة اليونانية عصوراً طويلاً حتى خلفتها الفلسفة ، واملأك تدهش حين ترائي أحدثك عن منثى «اللياذة» و«الاولدسا» ولعلك كنت تقدر اني سأحدثك عن فيلسوف من هؤلاء الفلاسفة الذين خلد التاريخ القديم والحديث أسماءهم وآراءهم - عن «سقراط» او «افلاطون» او «ديكارت» او «جان جاك روسو» او «كانت» او «أوجوست كونت» او «سبنسر» . سأحدثك عن هؤلاء ،

ولكن بعد أن أحدثك عن « هوميروس » وخلفاء « هوميروس »

وعكر معي قليلا في تاريخ اليونان الذي ترجع اليه الحضارة الانسانية الحديثة والقديمة ومكر معي قليلا في تاريخ العرب ايضا الذي ترجع اليه الحضارة الاسلامية من بعض الوجوه . علام كانت تقوم الحياة اليونانية في بداوة اليونان وأول عهدها بالحضارة ؟ وعلام كانت تقوم الحياة العربية في بداوة العرب وأول عهدهم بالاسلام ؟ على الشعر ! ونستطيع أن نقول على الشعر وحده . فالعرب واليونان يتشابهون من هذه الجهة تشبهاً كاملاً ، نستطيع أن نبحث عن فلاسفتهم وحكائهم وقادتهم وساستهم ومديري أمورهم الاجتماعية أيام البداوة فلا نجد الا الشعراء . ثم نستطيع أن نبحث عن فلسفتهم ودينهم ونظمهم المختلفة وحياة عقولهم وعواطفهم فلا نجدها الا في الشعر . الشعر اذن هو اول مظهر من مظاهر الحياة الاجتماعية القوية لمائتين الامتين ، ونستطيع أن نقول في غير حرج ان الشعر هو أول مظهر من مظاهر الحياة الاجتماعية القوية لكل لأم المنحضرة التي عرفها التاريخ ، واذن فالشعراء هم قادة الفكر في هذه الامم ، تأثروا بحجتها البدوية فشدوا ملاعير لها وتميزت شخصياتهم فأثروا فيمن حولهم ثم في الاجيال التي خلفتهم . وهل كانت توجد الحضارة اليونانية التي انشأت « سقراط » و « ارسطاطاليس » والتي انشأت « ايسكولوس » و « سوفوكليس » والتي انشأت « فيدياس » و « بيريكليس » لو لم توجد البداوة اليونانية التي سيطر عليها شعر « هوميروس » وخلفائه ؟ وهل كانت توجد الحضارة الاسلامية التي ظهر فيها من ظهر من الخلفاء والمعلماء واعذاذ الرجال . لو لم توجد البداوة العربية التي سيطر عليها امرؤ القيس والناطقة والاعشى ورهير وغيرهم من هؤلاء لشعراء الذين نبضهم قدارهم ولا نعرف لهم حقهم ؟ غير ان هناك فرقاً عظيماً بين بداوة العرب وبداوة اليونان . بداوة العرب أثرت في العرب وفي الحضارة الاسلامية ولم تتجاوز الحضارة الاسلامية الا قليلا ، واذن فشعراء الجاهلية العربية عرب لا اكثر ولا أقل . اما بداوة اليونان فقد أثرت في اليونان وأثرت في اوروبا وأثرت في العرب وأثرت في الانسانية القديمة والمتوسطة وهي تترثر الآن في الانسانية الحديثة وستترثرها الى ما شاء الله ، واذن فشعراء البداوة اليونانية يونان ولكنهم ملك للانسانية كلها

ومن هؤلاء الشعراء من نسيهم الانسانية نسياناً تاماً وعاشت بأثارهم عصوراً

طوال الأثمة تنبت لجمال هذه الآثار فأخذت تبحث عن أصحابها وما تزال تبحث عنهم الى الآن دون أن تجدهم ، واكبر الظن انها لن تجدهم ابداً ، واذن فقد خلقتهم خلقاً وابشكرتهم ابشكاراً ، وبين ايديها منهم صور مختلفة تختلف باختلاف الاحيال التي أنشأها ، بين ايدينا الصورة اليونانية التي اخترعها اليونان في القرن السابع قبل المسيح وفي القرون التي ولتته ، والتي تمثل لنا « هوميروس » بطالا من الابطال نشأ من الزواج بين نهر من أنهار آسيا الصغرى وامرأة من عامة النساء ، وتقص علينا من أخباره أفاصيص نحب بها ولكسلا نستطيع أن نؤمن لها . ثم بين ايدينا صورة أخرى ظهرت في امربا في القرن الثامن عشر وصور أخرى ظهرت في اوربا في القرن التاسع عشر تمثل « هوميروس » رجلا من الرجال ونجهد في أن تنشئ له سيرة تشبه سير الناس ، ثم بين ايدينا صورة أخرى ظهرت في اوربا في أوائل القرن الماضي تسكر شخص « هوميروس » ونجده جحوداً تاماً وزعم ان « هوميروس » هو الامة اليونانية البدوية كلها وان « الالياذة » و « الاودسا » أثران من آثار الامة اليونانية كلها . ثم بين ايدينا هذه الصورة التي وقف عندها البحث الحديث الى حين الى يوم يظهر باحث جديد يظهر لنا صورة أخرى وهذه الصورة التي انتهى اليها البحث الآن تسكر شخص « هوميروس » كما روت الاساطير وزعم ان هناك أسرة كانت تسمى أسرة « الهوميريين » توارثت الشعر القصصي فيما بينها وأذاعته في البلاد اليونانية . ولست تريد فيما أفن ان اوغل بك في هذه المباحث المختلفة المعقدة حول شخص « هوميروس » او اشخاص الشعراء القصصيين الذين انشؤا « الالياذة » و « الاودسا » وغيرهما من الشعر القصصي اليوناني فذلك شيء لا غناء فيه الآن . وانما الذي نستطيع أن نأخذني به هو أن ابين لك كيف كان هؤلاء الشعراء الذين نسبهم التاريخ قادة الفكر أثناء البداوة اليونانية وأثناء عصر طويل من الحضارة اليونانية وكيف لا يزال هؤلاء الشعراء يؤثرون في الحياة الانسانية الى الآن

تصور جماعة من الناس لا يقرؤن ولا يكتبون ولا يختلفون الى مدرسة ولا يستمعون الى فيلسوف ولا يلطمحون في حيلهم الى اكثر من الاكل والشرب والامن والدعة . هذه الجماعة التي تعيش هذه العيشة الخشنة تجدها في البلاد اليونانية قديماً وفي البلاد العربية قبل الاسلام وفي بلاد أخرى لم تبلغها الحضارة اليوم . تصور هذه الجماعة وقد اقبل عليها في يوم من الأيام رجل في

يده اداة موسيقية تشبه الربابة فاخذ يلحن على ادائه الموسيقية واجتمع الناس حوله يستمعون له وما هي الا ان اضاف الى ألحانه غناء اخذ ينشده فعنى الناس به وشجعوه واندفع هو في غناؤه واذا هو يقص عليهم في لغة عذبة ساذجة رائحة اخبار طائفة من الابطال يفتنون الثروة التي يطمحون اليها والقوة التي يعززون بها والشجاعة والبأس وما الى ذلك من الاخلاق والخلل التي يكبرها البدو ويحرصون عليها لانها قوام حياتهم ، اندفع الشاعر في قصصه يغنيه ويلحنه واغرق الناس في الاستماع له والاعجاب به واذا هم معلقون بشغفته واذا هو يغلب اليابهم ويستهي عقولهم حتى اذا فرغ من قصصه وغناؤه انفقوا حوله يهنثونه ويكرمونه واستبقوا اليه يضيفونه ويمدحونه المسح حتى اذا قضى بينهم اياماً ينشدون ويمجرونه تركهم وقد حفظوا عنه كثيراً وقد احيا عواطفهم وغذا عقولهم تركهم وانتقل الى جماعة اخرى وقد شجعه ما لقي من الجماعة الاولى فكان امره مع الجماعة الثانية كأمه مع الجماعة الاولى ، تصور هذه الجماعات وهؤلاء الشعراء المغنين توجد لفلسك صورة مقارنة للحياة اليونانية وتأثير الشعر فيها لتمام البداوة تصور الشعراء العامين الذين يقصون على الناس في قرى مصر اخبار الهلالية والزناية يبحنونها على الربابة ، ولكن لا تصور الناس الذين يستمعون طويلاً الشعراء متحضرين تحضر المصريين يلتبسون آدابهم واخلاقهم ونظمهم المختلفة في الدين والعلم والفلسفة والسياسة ، وانما تصورهم قوماً ليس لهم دين منظم ولا ادب مدون ولا فلسفة ولا سياسة وانما الشعراء يحملون اليهم من هذا كل شيء ، تصور هذا تتمثل تأثير « الالبادة » و « الادوسا » في الحياة اليونانية الاولى ثم اصف الى هذا كله شيئاً آخر وهو ان هذه الاناشيد التي كان يغني بها الشعراء على هذا النحو الذي قدمته لم تكن كاخبار الهلالية والزناية وانما كانت تمتاز بشيء من الجمال والروعة ليس الى وصفهما من سبيل ، فلم يقف تأثيرها عند هذه الجماعات البادية وانما تحضرت هذه الجماعات والتمست آدابها وفلسفتها ونظمها في مصادر اخرى غير هذه الاناشيد ولكنها مع ذلك لم تستطع ان تنسى هذه الاناشيد او تسوها . وانما اخذت تستظهرها وترونها وتحرس عليها الحرس كله وبالف في ذلك حتى عنيت حكوماتها المنظمة بتدوينها على نحو ما عنيت حكومة الخلفاء الراشدين بتدوين القرآن الكريم ثم لم يقف الامر عند هذا الحد وانما ظهر في هذه الامة اليونانية شعراء

عدلوا عن القصص الى الغناء او قل عدلوا عن هذا الشعر الذي يقص سير الابطال الى شعر آخر يزغنى العواطف الانسانية المختلفة من حزن وابتهاج فلم يستطع هؤلاء الشعراء ان يستغفوا عن الشعر القصصي القديم وانما التمسوا فيه موضوعاتهم ، ولم يقف الامر عند هذا الحد وانما ظهر في هذه الامة اليونانية شعراء آخرون عدلوا عن القصص والغناء الى التمثيل في الملاعب فلم يبتكروا قصصهم ابتكاراً وانما التمسوا اكثرها في الشعر القصصي القديم ولم يقف الامر عند هذا الحد بل ظهر في هذه الامة اليونانية فلاسفة ومفكرون عدلوا عن القديم كله وحددوا كل شيء ولكنهم لم يستطيعوا ان يستغفوا عن الشعر القصصي القديم لانه كان مستودع المثل العليا في الاخلاق والحياة الانسانية الساذجة البريئة من التصادم فرجعوا اليه في دلتهم واحلاقمهم . ثم دالت الدول وتغير الزمان وكان النصر الحديث وأراد الشعراء المحدثون ان ينشئوا القصص التمثيلية والقصائد الغنائية فالتمسوا نماذجهم عند شعراء اليونان فاذا هم ينشئون قصصهم وقصائدهم على نحو ما كان يفعل اليونان متأثرين « باللياذة » و « الاودسا » . ثم بدا لهم ان يمثلوا القصص اليونانية نفسها فترجوها الى لغاتهم وأخذوا يمثلونها حيناً في اللغات الحديثة وحيناً في اللغة اليونانية القديمة نفسها و « بيت مولير » الآن معني بتمثيل قصة من قصص « سوفوكليس » هي « اوديب في كولون » اشتغل المترجم بنقلها الى الفرنسية عشرين سنة . ومن قبل ذلك اشتغل « حميد بيت مولير » بنقل قصة « الغرس » « لايسكيلوس » وتمثيلها . ومن قبل ذلك اشتر « الممثل الفرنسي النابمة » سولي « تمثيل « اوديب ملكا » . وفوق هذا كله لا توجد مدرسة تحترم نفسها في اوربا لا يدرس فيها الشباب الاوربي « اللياذة » و « الاودسا » في نصوصها اليونانية او مترجمة الى اللغات الحديثة ا كنت مصيباً اذن حين زعمت ان شعراء « اللياذة » و « الاودسا » يعدون بحق من قادة الفكر الانساني ؛ ولكنك ستسألني : ما « اللياذة » وما « الاودسا » . ولست أجيبك على هذا السؤال وانما اريد ان تحب نفسك عليه ، اريد ان تقرأ « اللياذة » « والاودسا » لتعرف ما هما . وكل ما أطمح اليه في هذه المسول هو ان اشوقك الى ان تقرأ شيئاً قليلاً او كثيراً من آثار المفكرين الذين اتخذهم موضوعاً لهذه الاحاديث



هومیروس پشه الخطره

الشباب

لاحمد سوفي بك

نشر عشاق الادب بقرب صدور مجموعة من الشعر النثري او النثر
الشعري لامير الشعراء أحمد سوفي بك . ويضم هذه المجموعة التي أسماها
« أسواق الذهب » قريبا بأذن الله من مطبوعة الهلال في حلة أنيقة . وقد تفضل
أدينا الكبير بهذه الصفحة لنشر في الهلال حامة وهي مثال مما يستدل عليه
ذلك الشعر النفيس [الحرر]

الشباب أيام آذار^(١) ، ودولة العذار^(٢) ، وأعينة الأوطار^(٣) ،
وهي مہار^(٤) ، وليلة العرس في هذه الدار . سينة كالطيف سراها^(٥) ،
وكقبلة الخلس^(٦) حلم كراها ، ونشوة تلتفت المستفيق لا يراها ،
وجنة لو خير المقبل^(٧) بالعقل اشتراها . العشق في غير جناحه ،
طاوئلا ينهض به جناح ، والسكاس من غير راحه ، غيبة الساقى بليدة
الراح^(٨) . والمال في غير خزانته غريب ، ويتحول عن قريب . رؤيا
الوارث في نومه ، وشغله في يومه . ومليك يده ، في غده . السلطان
والدولة ، والامكان والصولة ، والمليك وكل ما حوله . نعم إذا لم تحرز

-
- (١) آذار في الشهور العبرية يقابل (مارس) في الشهور الافرنجية ، وهو
مستهل الربيع (٢) العذار جانب اللحية (٣) الأوطار الأغراض
(٤) النهار جمع مهر وهو ولد العرس والمراد أنها في عنفوانها (٥) السنة
الفيلة أو فتور يتقدم النوم والسرى السير في الليل (٦) الخلس من خلس
الشيء أخذه في غفلة (٧) الجنة الجنون والمقبل الجنون يشي من جنونه
(٨) غباوة الساقى وبلادة الراح كناية عن ضالة فرحها وضعف نشوتها

في الشباب فاهي في الحرز الحرز^(١)، ودَّوْلٌ إذا لم تعترَّ به فليست في الدَّرا^(٢) العزير . ولذات إذا لم يشهد لها غادتها حسرة الفوت ، وراوحتها فكرة الموت . أزوع الشجرة ما طار في سمائه ، وأمتع الصيت ما سارت تحت لوائه ، وأحسن التناه ما أتى في أثنائه ، ورف على قنبر ردائه^(٣) . في مطاله يروع النبوغ ، كما يروع الشمس في البزوغ ، أو الهلال النلام^(٤) في البلوغ

فيا ناهب شبابيه ، قاعداً للتجرب^(٥) يباه ، يسرف في الرحيق وحبابه^(٦) ، ويتلف الصبايين صباه وأحبابه ، ... أفق ! تلك دناء^(٧) ، لا تقوى على الادمان^(٨) ولا يملؤها مرتين الزمان ، كرم لا يوجد في الجنان ، ولا ينبت في « مالفة » ولا « شمبان »^(٩) . عناقيدُه مختصرة^(١٠) النار ، مختصرة الأعمار ، برنة الحر من الخمار^(١١) . حابها^(١٢) الأفراح ، وجلبها المراح ، وهي فارضية^(١٣) الراح ، لم نطأها الأقدام ولم تمسسها الراح^(١٤) . فلا تعب الرافود^(١٥) ، واشربه نغبة^(١٦) نغبة^(١٧) ، ولا تحترط^(١٨) العنقود ، وكله حبة حبة شوقي

(١) الحرز الحرز الحمن المنيع (٢) الدرا الكنف والملجأ (٣) ارداء التقشير الجديد التنظيف (٤) اي الصغير (٥) التجربائع الحر (٦) الرحيق الخمر والحباب الحب (٧) جمع دن وهو إلقاء الخمر (٨) الادمان مداومة الشراب (٩) جهتان باوربا اشتهرتا بكرومهما (١٠) اختصر الكلأ قطع وهو أخضر (١١) الخمار صداد الخمر وأذاها (١٢) الحلب اللبن المحلوب (١٣) روحانية نسبة الى ابن الفارض (١٤) الاكف (١٥) عب الماء شربه بلا تنفس والرافود دن الخمر . (١٦) جرعة جرعة (١٧) اختلط العنقود وضعه في فيه ثم اخرج عوده عارياً .



مصطفى لطفي المنفلوطي

مات المنفلوطي أمير البيان ؛ فبكاه كل أديب وبكاه كل متعشق للإخلاق
 الفاضلة : فلقد عرفنا المنفلوطي كاتباً وأديباً أعجبتنا منه براعته ولباقته وبيانه
 وبلاغته ، وعرفناه أيضاً رجلاً وصديقاً ارتفع في نظرنا إلى اسمي الدرجات
 وحل من قلبنا في اسمي منازل الاحترام وأعلى مراتب الاجلال
 ولقد كان للمنفلوطي رحمه الله مقام خاص لدى الهلال وقرائه فقد احبهم
 واحبوه . ولا يزال نذكر اجتماعنا به قبيل وفاته اذ طلبنا اليه بلسان قراء الهلال
 ان يتحفهم بمقالات شهرية فوعده بذلك عن طيب خاطر فلم نكد نعلن هذه
 البشري لقرائنا حتى فوجئنا بذلك النبأ المروع الذي آلمنا اشد الالم
 ولم نشأ ان يحرم الهلال الاول لهذه السنة من تقس المنفلوطي وروحه
 ففي هذا المكان الذي اعد لما كان رحمه الله عازماً على تزيينه به من نقشاته رأينا
 ان ننشر مجموعة مختارة من خواطره وافكاره . وقد انتقيناها من مؤلفاته
 فجاءت صورة نامقة بما انطوت عليه تلك الشخصية السامية
 الا ان خسارة الادب جسيمة بفقد من دونت اقله هذه العبارات الجميلة
 التسلة التي تصل الى القلب تواء . فرحم الله قائلها عداد حسناته !

[المحرر]

أحسن خواطر المنفلوطي

الاديب

... ان خير ما يلتفتع به الاديب من أدبه ان يترك يوم وداعه لهذه الدنيا صفحة يقرأ فيها الناظرون في تاريخه من بعده من أبنائه وشيعته وذوي رحمه صورة نفسه ومضطرب آماله ومسرح أحلامه ... والتاريخ أضن من ان يحفظ بين دفتيه من مجد الادباء الا مجد أولئك الذين يودعون نفوسهم صفحات كتبهم ثم يموتون وقد تركوها نقية بيضاء من بعدهم

خير الادب

اغزل الغزل عندي غزل الماشقين ، وأفضل الرثاء رثاء التاكليين ، وأشرف المدح مدح الشاكرين ، وخير المظلات مظلات المخلصين ، وأجل البكاء بكاء المنكوبين ، وأحسن الهجاء هجاء الصادقين ، وأروع الوصف وصف الرائيين المشاهدين

الثقلت من القيود

... وليعلموا اني ما استطعت ان اكتب لهم تلك الرسائل التي يعملونها بهذا الاسلوب الذي يزعمون انهم يعرفون لي الفضل فيه الا لاني استطعت ان اتقلت من قيود التمثل والاحتذاء ، وما تعني في ذلك شيء ما تعني ضعف ذاكرتي والتواؤها علي وعجزها عن ان تمسك الا قليلا من المقروءات التي كانت تمر بي

الصديق

ان صديقك الذي يبسم لك في حالي رساك وغضبك ، وحلمك وجهلك ، وصوابك وسقطك ، ليس ممن يقتبط بمودته أو يوثق بصداقته ، لانه لا يصح ان يكون مرآتك التي تراءى فيها فتكشف لك عن نفسك وتصدقك عن زينك وشينك ، وحلوك ومرك

الحرية

من أصعب المسائل التي يحار العقل البشري في حلها أن يكون الحيوان الاعجم أوشع ميداناً في الحرية من الحيوان المطلق . فهل كأنه نطقه شؤماً عليه

وعلى سعادته ، وهل يجمل به أن يسمى الخرس والبله ليكون سعيداً بحريته كما كان سعيداً بها قبل أن يصبح ذكياً ناطقاً
يحلق الطير في الجو ويسبح السمك في البحر ويهيم الوحش في الاودية والجبال ويميش الانسان رهين الحبسين : محبس نفسه ومحبس حكومته من المهد الى المهد

الشعر

ان البذور تلقى في الارض فلا تنبت الا اذا حرت الحارث تربتها وجعل عاليها سافلها ، وكذلك القلب لا تبلغ منه العظة الا اذا داخلته وتخلت أجزاءه وبلغت سويداءه ، ولا يحراث للقلب غير الشعر

البيان

ليس البيان الا الابانة عن المعنى القائم في النفس وتصوره في نظر القارئ أو مسمع السامع تصويراً صحيحاً لا يتجاوزه ولا يقتصر عنه . فان علقت به آفة من تينك الآفتين فهو العمي والحصر

علموا المرأة

علموها لتجعلوا منها مدرسة يتعلم فيها أولادكم قبل المدرسة وأدبوها ليتربى في حجرها المستقبل العظيم للوطن الكريم

احسن الاحسان

الاحسان في مصر كثير ، ووصوله الى مستحقه وصاحب الحاجة اليه قليل ، فلو أضاف المحسن الى احسانه اصابة الموضوع فيه لما مسمع سامع في ظمة الليل شكاة بألس ولا انة محزون

رفقاً بالنساء

... فيما اقرباء القلوب من الرجال رفقاً بضعفاء النفوس من النساء . انكم لا تعلمون حين تجذعونهن عن شرفهن وعفتن أي قلب تجمعون سوأي دم تسفكون

كل شيء

خذ لنفسك حظها من العلم والادب ، ولا تحفل بعد ذلك بشيء فقد ربحت كل شيء

أيها العظماء

ليست العظيمة التي تعرفونها لا تفسمكم إلا منحة من منح الفقراء عليكم وحسنة
من حسناتهم اليكم فلولا تواضعهم بين أيديكم ما علوتم ، ولولا تصاغيرهم في
حصراتكم ما استكبرتم فلا تجزؤم بالاحسان سوءا ولا تجملوا الكفر مكان الشكر
تستدفعوا النقم وتستديعوا النعم

الحسد

قد جعل الله لكل ذنب عقوبة آتية يتألم لها . فالشارب يتألم عند حلول
مرضه والمتأمر يوم نزول فقره والسارق يوم زيارة سجنه . أما الحاسد فمقوبته
حاضرة لا تفارقه ساعة واحدة

الحياة الدنائية

أكثر الناس يعيشون في نفوس الناس أكثر مما يعيشون في نفوسهم ، أي
أنهم لا يتحركون ولا يسكنون ولا يأخذون ولا يدعون ، إلا لأن الناس
هكذا يريدون

الوطنان

الفضيلة للسان افضل الاوطان فمن لم يحرص عليها فخر به ألا يحرص على
وطن السقوف والجدران

الدعوى

ان أردت ان تكون في الامة الجاهلة كل شيء فادع لنفسك كل شيء ، تن
بقولك في الزمن القصير ما لا يال غيرك بفعله في الزمن الطويل . فان الكذب
لا يزال يكذب حتى يصدق الناس ثم لا يزال يكذب حتى يصدق نفسه

الغنى

أنا لا اغبط الغني على غناه الا في موطن واحد من موطنه . فأغبطه ان رأيت
يشبع الجائع ويواسي الفقير ويعود بالفضل من ماله على اليتيم الذي سلبه الدهر
اباه والارملة التي فجعا القدر في عائلها ويمسح بيده دعة البائس والمحزون ، ثم
ارني له بعد ذلك في جميع موطنه الاخرى

سارق وسارق

انا لا أستطيع أن أتصور الفرق بين رجل يمد يده الى خزانة من خزائن بيتي فيسرق مالي وأحرم لسانه او قلعه الى شرقي فيستلبه ، كلاهما مجرم فانك وكلاهما لص مقتال ، وان كان اولهما في نظر القانون وفي نظر الناس اكبرهما اثماً واسوأها أثراً

الشقاء

السبب في شقاء الانسان انه دائماً يزهد في سعادة يومه ويلهو عنها بما يتطلع اليه من سعادة غده فاذا جاء غده اعتقد ان امسه كان خيراً من يومه فهو لا ينفك شقيماً في حاضره وماضيه

الاستقلال

لا سبيل للانسان الى التخلص من الاندفاع في تيار الجماعات وضلالها مهما كان ذكياً او مفكراً الا اذا حبس نفسه عن الانضمام اليها او كان له من عزيمته الرأي وقوة النفس بما يمكنه من تربية نفسه على التجرد حتى يصير ملبىة له فيحضرها شاهداً كغائب ومجتماً كمتفرد

الرأي العام

ليس اجماع الف او عشرة آلاف او مائة الف متأثرين بشعور واحد مستمدين من روح واحدة على رأي من الآراء دليلاً على صحة ذلك الرأي لانه قد يكون رأي واحد تأثر به الباقون تقليداً وعدوى ورأي الواحد مترجح بين الخطأ والصواب

الإقامة

لا يشترط في قيادة الجموع ان يكون القائد مفرطاً في الذكاء او العقل او الدهاء بل يكفيه عن ذلك كله شيء من العلم باذواق أتباعه وميولهم وسبل الوصول الى قلوبهم لا يزيد على علم التاجر باذواق زبائنه ورغباتهم

اسعد الناس

اسعد الناس في هذه الحياة من اذا وافته النعمة تنكر لها ونظر اليها نظرة المستريب بها وترقب في كل ساعة زوالها وفناءها

مخلوقات عجيبة

في أشكال هندسية فائقة الجمال

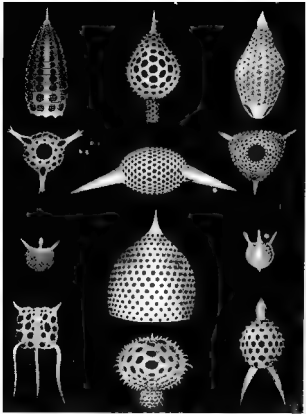


هي مخلوقات صغيرة ، صغيرة جداً ، اذا
نظرت الى كومة منها بالعين المجردة خيل اليك
انك ترى قليلا من التراب . فان ثلاثة ملايين منها
لا تفضل الا بوصة مكعبة . ولكن خذ هذه
الذرات الصغيرة وانظروها تحت الميكروسكوب
تجد اشكالا هندسية بديمة يعجز القلم عن
وصفها . وانما تكني نظرة الى النماذج التي نشرناها
هنا لتقنع القارىء بصحة ما نقول

فما هي هذه المخلوقات ؟ ان ما تراه مصوراً
ها ليس في الحقيقة الا هياكل عظمية . فقد كان
يكثفها أنواع من الحيوانات البسيطة الاولى
التي تعيش في الماء وتسمى بروتوزوا (وهي
البسائط أي أبسط طوائف الحيوان لانها مكونة
من خلية واحدة) . فالاشكال التي تراها هي
الهياكل التي كانت ترتكز عليها تلك الحيوانات
الصغيرة . وقد أعجب بأشكالها كل علماء
الحيوان الذين درسوها وقد سموها بوليستين

polycystins

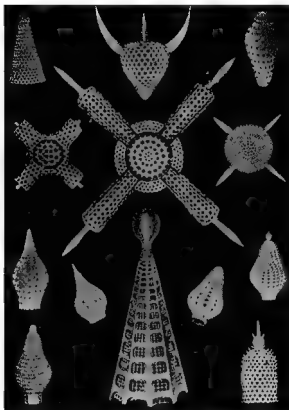
وهي توجد في جهات مختلفة من الكرة
الارضية وتدخل في تكوين بعض الصخور .
والصور الهندسية التي ترى فيها لا حد لها
ولا نهاية



نماذج يديّة من البوليسين

قلنا ان هذه الخفوفات هي من أحط أنواع الاحياء لتركيبها من خلية واحدة .
 نلى اننا اذا تأملنا في جمال صنعها عددها بلا ريب في المرتبة الاولى
 فسبحان المبدع الذي اودع في الكون هذه النماذج المنقطعة النظير

على أن دارس هذا الموضوع لا يسهه أيضاً إلا أنه يعجب بمقدرة الإنسان الذي تمكن من اختراع الميكروسكوب فقد فتح له هذا الاختراع أبواباً واسعة بل عوالم غير متناهية يحار العقل في تفهيمها والاحاطة بها



نماذج أخرى من البوليسيتين

تفنن أصحاب العاهات

في الاستغناء عن أعضائهم المفقودة



مجموعة صور فريدة بلغة

لا تحتاج الى اضافة شرح



• صور قد اطراة جيداً



کتاب بکتاب علی «التبریر» اصاح قدميه



رسم قامت قدماء مقام پدي



تلة برعت في التاريخ والحياطة برجلها
بعد ان فتدت يديها



لاعب « بيلاردو » متطوع الليدي



رجل يكتسب بكمه بدل يده

مسابقہ ذات عشر جوائز

موضوعها :

ما هي اعظم ساعة في تاريخنا الحديث ؟ ولماذا ؟

﴿الشرح﴾ في التاريخ ساعات عظيمة الخطورة تقرر فيها مصير شعوب بل مصير حضارات . فما هي اعظم ساعة في تاريخنا الحديث ؟ والمراد « بتاريخنا الحديث » هو تاريخ اقطار الشرق الادنى بعد سقوط الاسنة في يد الاتراك سنة ١٤٥٣

فالمطلوب من التسابق هو ان يذكر تلك الساعة التي يعتقد انها كانت اعظم شأناً من سواها لما ترتب عليها من النتائج الخطيرة وان يردف ذكرها ببيان وجيز لاسباب اختياره لما يتراوح بين ٥ و ١٠ اسطر (من اسطر الهلال) لا أكثر

(الجواز) الجائزة الاولى ٥٠٠ قرش (الجواز) الجائزة الاولى ٥٠٠ قرش

الجازرة الثانية ٣٠٠ •

الجائزة الثانية ٢٠٠ / وفقاً لرغبة الفائز)
الجائزة الثالثة ٢٠٠

صبيح جوائز اشترك الهلال عن سنة

(الشروط) (١) يجوز لكل راغب دخول هذه المسابقة

(٢) يتراوح الردين ٥ و ١٠ من اسطر الهلال اي بين ٢٠ و ١٤٠ كلمة

(٣) يفتي الرد بمضاء مستشار وپرسل، معه ظرف صغیر یکتب فی داخله

الاسم المستعار وبجانبه الاسم الحقيقي مع العنوان ، ورسوم الرد مع الطرף

الصغير في ظرف كبير يمتون باسم : اذلة الهلال ، بوسطة قصر الدبارة ، مصر

(٤) تعيين لجنة حاكمة نخبها من ادارة الهلال ويكون حكمها نهائياً

(۵) آخر میعاد لقبول الردود هو آخر مارس ۱۹۲۵ اي بحب ان تكون

الردود في إدارة الهلال قبل ذلك التاريخ

المرأة الشرقية

١ - ماذا يحسن ان تستبقي من اخلاقها التقليدية

٢ - ماذا يحسن ان تقتبس من شقيقتها الغربية

هذا هو الاستفتاء الذي وجهناه الى طائفة من كبار الادباء والكتك من
يشته على آرائهم . وستنشر الردود التي وودتنا واحداً بعد الآخر . ونبدأ رد
فيلسوف العراق وشاعره الكبير السيد جميل صدقي الزهاوي [المحرر]

رد السيد جميل صدقي الزهاوي

السؤال الاول هو « ماذا يحسن ان تستبقي المرأة الشرقية من اخلاقها
التقليدية » والجواب ان الشرقية على شمول اللفظ لم تأخذ شيئاً كثيراً من الغربية
لنفسه الى ما يحسن استبقاؤه وما لا يحسن الا في بعض الطوائف التي لم يكن
من عاداتها الحجاب وكان الحفظ قد أسعدها ان يكون لها اتصالها بالغربية . فهذه
قد أخذت النزر من العادات الغربية من غير تمييز بين النافع والضار ، منها تقليدها
الغربية في مقابلة الرجال والاجتماع بهم في المنتديات والمجالس كإنسان يقابل
إنساناً . وهذا نافع للمجتمع يجب ابقاؤه لانه يدعو أفرادها الى التعارف ويبين
الزواج بين الفتيان والفتيات على أساس الحب فلا ينقسم بسهولة ويرفع مستوى
المجتمع لاشتراك جميع اعضائه في العمل والدخول في معترك الحياة وقد ساعدها
على هذا التقليد السفور الذي لم يمنعه دينها

ومنها تقليدها في طلاء الوجه بالمساحيق التي تغش انظار البسطاء وقد نشوه
محاسنه وتذهب بما للجمال من روعة فهذا يجب تركه . ومنها تقليدها في لبس
الاحذية المرتفعة الكموب وهذه لا نلائم تركيب الرجل فهي ضارة يجب الافلاج
عنها . ومنها تقليدها في اتباع « الموضة » وهذا اسراف يجرى العائلة في الغالب الى

الافلاس والمترية فيجب العدول عنه . ومنها تقليدها في تعلم الموسيقى والشعر في البيت وهذا نافع يملأ قلبها وقاب أهل البيت سروراً ويربي في سامعها الذوق الرافي وفي قلب صاحبه الحب لاحسن الذي هو أساس النهضة والنارح به الى الرقي الذي يسير البشر بمجموعه الى غايته . ومنها تقليدها في تربية الاطفال أحراراً وهذا نافع يجب تعميمه وحبذا لو كان تعليم البنات والبنين الصغار في مدرسة واحدة فانه يقال المصاريف فان فتح المصاعف من المدارس التي تحتاج اليها الامة من الدرجة الواحدة يضر بالام الفقيرة واقتصادها

وقد أفلحت الامة التي جمعت الفتيات والفتيان في صعيد واحد لتعلم الابتدائي والعالي فان ذلك اذا صدقت التربية ادعى لشعبي وراء التعلم وأظهر للنبوغ اذ ان كلا من الجسدين يفرغ جهده ليكبر شأنه في عين الجنس الآخر . أضف الى ذلك الرقابة بين الفتيان في السابقة لتعلم منزلهم في أعين الفتيات وبين الفتيات ليعلمن في أعين الفتيان وتقرر الخطبة بعد اختبار مدرسي طويل مبني على الحب والموافقة في الاخلاق والاذواق والمشارب والمآرب فلا يكون الزواج سبباً للشقاء الدائم

والسؤال الثاني هو « ماذا يحسن ان تقتبس من شقيقتها الغربية » فاقول عيباً - وأعني في قولي هنا المنتحبة - يجب أن تأخذ قبل كل شيء من أخنها الغربية عادة السفور فتمزق الحجاب الذي أسدله الجهل فسد عليها طريق النور وجعلها بمنزل عن الحياة الاجتماعية الا في ظروف خاصة كأنها لم تخلق الا لتكون سلوة لرجل او آلة للهوى وكأنها لا تملك نفساً او قوة في المجتمع تعادل قوة الرجل لقد علمت التربية الشرقية الفتاة ان تقنع بذلتها وتؤمن بالقدر ايماناً أصح انه جعلها دون الفتى ذكاء ومنزلة فهي تقتل فيها الزعة الى التقدم وتشلها وبشلها تشل نصف المجتمع ولما كان النصف الثاني متولداً من النصف المشلول فهو غير سالم من الشلل الذي ينتقل اليه بالوراثة . ومنذ صغرت المرأة الشرقية في نفسها ارادت مستنداً لها من الذكور أباً او أخاً او زوجاً كالمنجاة التي لا تستطيع ان ترمي السكلاً الا اذا رهاها راع فهي تخاف اذا ابتعدت عنه ان يخطفها الذئب

انهم أنفسهم جعلوا البشر قسمين ناعجاً وذئاباً سلبوا هذه أسباب الدفاع وسلحوا تلك بناب وغلر . او قسمين بارزاً ومستتراً فذوى المستتر لقله ما يصيبه

من نور الشمس وذوى البارز لانه تولد من المستر الذوي . فلما علموها ان تستقل او تعتمد على النفس ولا منحوها حريتها بل زعوا منها عزة النفس فهي لا تتحرى سعادتها الا في قرب الرجل المالك لأمرها القمعال بما يريد الى ان ظنت انها لولاه ليست بشيء يباع به في الحياة

وقد جعلها الحجاب الدائم والحياة الانفرادية حساسة الى أقصى درجة فهي تكاد تذوب اذا سمعت صوت الرجل فأصدق القائل « الانسان حريم على ما مُنع »

انهم حرموها من الوظائف فلما لم تكن آلة صماء يجوز ايقافها من العمل متى أريد نارت في كثير منها الرغبة في الاحتكاك بالرجل وأوجدت اوسائل الادراك غايتها والمرأة التي لا تعمل بدماعها تعمل بأعصابها

اهدي يا فتاة الشرق في العصر العشرين السد الذي بنته الاعصار القديمة دون بلوغك الممرلة التي تدبتك الطبيعة لها والحي باخوانك في الغرب . واسمدي مع السعيدات فيه . أنت في عصر الحرية ، عصر النور ، عصر التمرّد على العادات الضارة التي هي سلاسل في أرجل العقل تمنعه من المشي الى السعادة وأغلال في أيديه تمنعه من تناول ما يحتاج اليه في الحياة الاجتماعية

مزقي الحجاب الذي حسوه لجلهم سوراً لعنة غاه باكر مما خافوا منه كالمنجبر من الرمضاء بالنار . زعموا ان حجابك يصونك من تناول الأبصار فاقموا بك أنت يا أم الشعب ما يرجع وباله اليه . استقلي بنفسك فانت اذا استقلت قوة فاهرة لا تستطيع ان تقهرها قوة أخرى . أنت كهربائية الانسان المرحبة والرح كهربائته السالبة وقيمتها في الطبيعة واحدة ومن اتحادها معاً يتولد النور والحرارة . اثبتى للعالم انك اذا كنت مطلقة متعلمة أقدر على حفظ عفافك وأعرف قيمته منك وأنت مقيدة جاهلة

ويجب ان تأخذ عند الضرورة عادة النكاح والطلاق المدنيين فلا يجوز ان يبقى الانسان مقيداً بانسان ييفضه . والنكاح المدني أشبه بالتمتع عند الجمعية من المسلمين وهو نافع اوصلت التربين اليه زوعهم الى الحرية فعندئذ يقل العهر ولا تتريب على المتعاقدين ان ارادا بعد التباغض ان يحلا العقد التي عقداها بأختيارها لربط الواحد بالآخر او اراد أحدهما ذلك .

جيل صدقي الزهاوي

هل تود أن تعرف رأي الناس فيك

استعمل الطريقة المينة بعد : فيها ترى نفسك كما يراك غيرك

لله در الشاعر برنز الانكليزي القائل : « ... ما احوجنا الى النعمة التي
تسكننا من ان نرى انفسنا كما يرانا غيرنا »

على ان احكام الناس على الناس تتباين كثيراً . فكل ينظر من جهة خاصة او
بمنظار خاص . ومع ذلك فانك اذا وفقت الى جمع اراء طائفة من اصداقك
ومعارفك في مواهبك واخلاقك وسجاياك وتأملت فيها جيداً فلا شك انك
تستفيد فوائد جمة وتتفطن لامور شتى لم تلتفت لها من قبل

في اسفل هاتين الصفحتين قائمتان تنطبق احدهما على مديري الاعمال من اي
نوع كانوا وتنطبق الاخرى على الموظفين والمستخدمين على اختلاف اعمالهم . فاذا
كنت من الفريق الاول فاستعمل القائمة التي الى جهة اليمين او كنت من
الفريق الاخر فالقائمة التي الى جهة اليسار

اصنع عدة صور من القائمة التي تنطبق عليك - اربعاً او خمساً او اكثر -
وابدأ اولاً بقراءتها جيداً وتفهم ما بها من وصف . ثم قبل ان توزع هذه الصور

التدبر على كسب الثقة والاحترام بأثر الشخصية	جيد التأثير جداً	حسن التأثير	طادي التأثير	ضعيف التأثير	منفر
التدبر على ابتكار طرق جديدة وتحسين المصنعة والاستعداد لتعلم الطرق الحديثة واستخدامها	شديد الابتكار	صالح جدة	مبال الى للفرق	قليل الاستباط	عادم الاستباط
الاحسان في معاملة الغير والقدرة على كسب معونتهم واخلاصهم	مقتدر جداً	حسن التماسل مع الناس	كثير الاحتكاك وسعي الادارة		
القدرة على ادارة العمل وتنظيمه وتوزيع المسؤولية ليعمل على احصل النتائج	مقتدر حق في الازمات	مقتدر في الاحوال المادية	قليل التدبير	سعي التدبير	
القدرة على استمرار العمل والمث على الندم وبث روح النشاط	يفتيء وجالاً من الطراز الاول	يفتيء وجالاً دوي كفاية	يهدل انشاء الرجال	ينبط هم الرجال ويتركل مصاصهم	

صورة امتحان لمديري الاعمال

على عثرائك وأصحابك الذين تلتصم رأيهم بحسن بك أن تبدأ بتدوين رأيك أنت في نفسك حتى تستطيع المقابلة فيما بعد . وطريقة ذلك هي أن تضع علامة على الصفة التي تعتقد أنها تنطبق عليك أمام كل بند من البنود . خذ مثلاً « المقدرة على كسب الثقة والاحترام بتأثير الشخصية » (إذا كنت من مديري الأعمال) ثم انظر أي الصفات المذكورة بجانبها أكثر موافقة لك : هل تعتقد أنك حسن التأثير ؟ أو ضعيف التأثير ؟ اذن ضع على هذه أو تلك حسب ما ترى علامة X ثم ابدأ بالبند التالي وافعل مثل ذلك وهم جرا

و بعد أن تفرغ من شخص نفسك على هذه الطريقة وزع الصور التي صنعتها من القائمة على من تود الوقوف على رأيهم فيك ليفعلوا فيما يخصك مثل ما فعلت أنت (ويحسن أن يكون بين الفاحصين زوجتك أو شقيقتك فقد يكون لنظر السيدات ميزة على نظر الرجال) . ثم استرجع تلك الصور وانظر ما هي الصفات التي تراها فيك أعين الغير وقابلها بعضها ببعض ثم قابلها بالصفات التي نسبتها لنفسك . (ويشترط أولاً وآخرأ أن يكون الاخلاص رائد جميع المشتركين في هذا الفحص)

لا شك في أنك إذا حملت هذا الفحص لتفيد فوائد عظيمة الشأن وترى أشياء لم تخطر لك قبلاً . بل إن خلاصاً كهذا قد يكون فاتحة عهد جديد في حياتك .

جرب تر

شديد التأثير	حسن التأثير	هادي التأثير	ضعيف التأثير	منفر
فائق	حسن	متوسط	قليل	
دقيق جداً	يحتد عليه	مهمل	يفسد العمل	
عشق الهمة	مجتهد	هادي	كسول	
شديد الابتكار	صاحب حيلة	قليل	عديم	
		الاستبطاط	الاستبطاط	
يتعاون مع غيره	يتعاون	يصبى	يقهر	
		التعامل معه	العنفات	

سبع غقبات

دون سعادة الازواج والزوجات

نصائح كاتبة استماعية مفكرة
هي السيدة كاتلين نوريس

كم حوئك من الازواج السعداء ؟ وما نسبة عددهم الى عدد الاشقياء ؟
أعرض أمامك من تعرف ومن تعاشر من الرجال والنساء ، واستخرج هذه
النسبة . فما الذي نجده ؟ الأرجح في اعتقادنا انك تجد فريق السعداء أقل عدداً
من فريق الاشقياء
لما السر في ذلك ؟

وهل رغبت الاديان والشرائع في الزواج بنية الوصول الى هذه النتيجة ؟
يتزوج الشاب والشابة وقلباها مغممان حباً واحلاصاً ورغبة في الهناء وشوقاً
الى الصفاء وطموحاً الى رغد العيش . ويخلق بهما خيال الشباب في أجواء عالية
بعيدة فيصور لها ابهى المشاهد ويعنيهم باجل الاماني . . . وما هي الا عشية
وضحاها حتى يأخذ هذا الصرح ينهار حجراً حجراً فلا يبقى منه بعد بضعة اشهر
او بضع سنين غير الاطلال المكشوفة والآثار المفجعة

انها لحقائق مرة تلك التي تسردها ههنا ولكنها - وبالاسف - حقائق
تنطبق على كثيرين من الازواج والروحان
فان ممكن الشر في الزواج ؟
وكيف الخلاص من غقباته وأخطاره ؟

يظن أغلب الازواج على اثر عقد الزواج انهم قد أنعموا بمهتهم وأنجزوا عملهم

ولهم مستقبلو عهد راحة وهناء وإن السعادة ستقاد إليهم من تلقاء نفسها من دون أن يحتاجوا إلى بذل شيء من الجهد في سبيل اجتذابها إليهم والحقيقة أن عقد الزواج ليس إلا متداً عهد يستدعي كثيراً من التفكير والعناء وحسن النية وسعة الصدر . فلا يئأس الزوجان إذا لم يكن « شهر العسل » عملاً كله فقد يكون العسل تحت طبقات من الأحوال والا كدار

إن السعادة الزوجية علم وفن معاً : فهي علم من حيث أنها ترجع إلى مبادئ وقواعد يستدل عليها بالاختبار والتجربة . وهي فن من حيث أن تطبيق هذا العلم يستدعي مهارة وكداً وعملاً متواصلاً . فكما يخرج الفنان بهذه الوسائل آثاره البديعة الجميلة الصنعة كذلك يتوصل بها الزوجان إلى ما يشدها من عيش رغد وحياة هنيئة



كتبت السيدة كاتلين نوديس الكاتبة الاجتماعية المفكرة مقالاً شائفاً في موضوع العقبات دون السعادة الزوجية فذكرت سبعاً من هذه العقبات وضعتها في الدرجة الأولى من المخطورة . وقد راجعنا قائمتها فوجدناها قريبة الدقة والانصاف وهي حذيرة بتأمل الأزواج والزوات (ويحسن هنا التنبية على أن الكاتبة إنما عنت الزواج المصري الذي يشترك فيه الرجل والمرأة باختيارهما وعلى قدم المساواة باعتبار أن كلا منهما نظير الآخر وإن له مثله حقوقاً وعليه كذلك واجبات)

أما العقبات السبع المشار إليها فهي :

١ - المال : فالزوج مهموم بعمل جليله والمرأة غالباً تسمى لاضاعته . وكأنهما مكدودان على الدوام لا يحصلان على كفايتهما منه . . . ومن ثم الاحتكاك واقوم والتأنيب

٢ - الأهل : أهله أو أهلها - فكثيراً ما يقضي الزوجان سنوات من حياتهما في الجدال لهذا السبب . وفي الغالب إنما يستحق اللوم هؤلاء الأهل أنفسهم إذ

يدخلون بين الزوجين ويتعرضون لأمورها في حين يحذر بهم تركها وشأنها وتجنب ما قد يحدث بسببهم من فرص للنفور والكدر

٣ - الاصدقاء : فالغالب ان أحد الزوجين يكره بعضاً من أصدقاء الزوج الآخر . وجبذا لو لاحظ ذلك الاصدقاء وأغنوا الزوجين عن بواعث الخصام

٤ - رفع الكلفة والاحتشام : فمع ان الزواج هو أوثق الروابط البشرية فيلبي ان لا يتجاوز حداً معيناً . ولا بد للزوجين على الدوام من تبادل الرعاية والاحترام وتجنب كل ما يشين طهارة الزواج وقداسته في الكلام او الحركات او الافكار او الاعمال

٥ - الدخيل : رجلاً او امرأة - ففي معظم المآسي الاجتماعية يرجع الشر كله الى شخص ثالث يندس بين الزوجين فيعلق باحدهما (ان كان رجلاً فبالزوجة او امرأة فبالزوج) ويجتذبه اليه فيتصرم حبل العلاقة الزوجية المقدسة . على ان هذا الدخيل لا يستطيع في الغالب شيئاً لولا ان هناك أسباباً سابقة مهدت لدخوله

٦ - قلة الترتيب : على المرأة ان تغالي في الاهتمام بتدبير منزلها وترتيب هندامها بحيث يجسد الزوج دائماً في منزله جواً هنيئاً جذاباً وشكلاً حسناً نظيفاً . فالويل للمرأة التي تهمل هذه « الصنائر » فلها انما تعمل على تنفير زوجها منها

٧ - كثرة الكلام والجidal : فان كلمة واحدة قاسية قد تحدث شقاقاً وخصاماً . فليراقب الزوجان كلامهما وليحذرا من زلات اللسان . فن الكلام ما يتفجر في القلوب تفجراً لا حمار بمده

فيا ايها الأزواج والزوجات تلك هي الاخطار الكامنة لكم في حياتكم الزوجية . فتدبروها وادرسوها واذكروها . ولا يبرحن من اذهانكم ان دقائق من صبط النفس قد تكفيكم مؤونة الكدر والخصام ساعات طوال

حذار ! حذار !

الارادة

أو كيف نصنع رجالا

بقلم خليل مطران

عني اديب الفطرى الكبير خليل مطران يوضع سفر جليل القدر في الارادة ، من مشتملاته ترتيب فصول عن كتاب « توبة الارادة » لابنة الاولين في لثنية الحلقية الملاية بايو مدير جامعة اكس بفرنسا . وهو كتاب ترجم الى جميع لغات العالم ويقرأ في كل مدارس الغرب . وقد كان له اكبر اثر في تكوين الشباب على انتم الطرق الحديثة . وان لمن حسن توفيق الهلال في سنة ١٩٠٥ السنة أن يستطيع نشر فصول من هذا الاثر الجليل للفائدة . ولعلنا آتاء الشرق أحوج من سوانا الى مطالعة هذه الفصول القيمة

[المهر]

عيب متأصل فينا يجب ان نجاهده : ضعف الارادة وما يبدو من مظاهره الخفافة في طالع العلم والعامل بهله اذا تبيننا ، عن ثقة ، هم يتأتى فشلنا في اعمالنا كلها او جلها ، وجدنا السبب الاكبر بل الاوحد في ذلك هو ضعف ارادتنا ، او تقارنا من الجهد ولا سيما الجهد المعطرد

سبب تتنوع اسماؤه فيقال تواكل ، اوروبة ، او زق ، على كون المسمى واحداً هو ذلك السكل للتغلب على الطبيعة الانسانية النازل منها بقوه القاهرة منزلة الثقل من المادة

الذ خضم في الانسان لارادته الثابتة هو بالطبع ما كان قوي الفعل دائبه . اما الشهوات فليست ذلك الخضم الاذ لاها طارئة أسرع ما تنجي أسرع ما يزول الا في احوال نادرة كل التدوير تقرب فيها من الجنون . فلا يصح زعم من زعم ان الشهوات هي العلة التي تحول دون المواطنة وخصوصاً مع ما يتسبى المرء في اتناها أن يأتي به من جلائل الاعمال . اما العدو الغلاب للارادة فهو تلك الحالة النفسية المتمسكة التي تدعى بالروبة او التواكل او السكل كما قدمنا . أما ترى ان الرجل لا

ينشط لأمر إلا أن تلج عليه الضرورة ، وإن أماً كالجيل الأحمر آتت الانقراض على
 النهوض لمقاومته بالجهود المتنازع المتظم ، وإن الطفل تشق عليه مزاوله العمل المطرد ؛
 وإن الصانع يقضون أعمالهم قاعلين فعلاً واحداً لا يعنون بأفهامه حتى يجيء خيراً من
 سوائفه الفائرة أو من أمثاله الحاضرة وهو ما ادعش الفيلسوف سبنسر إذ آنس في
 الأشياء التي يتداولها كل يوم تشاكلاً ما به من أزدال على أن الصانع حرق
 فطنته في تلك الأشياء ليجمعها أخلق بما خلقت له فستخلص من ذلك قوله « كان
 الناس قد اتفقوا على عبور الحياة مقلين من كد اذهابهم نهاية الأقاليم » . تلك امثلة
 على جلالها لا نعتين حقائقها بأحسن مما تعيده على باننا ذكرى عهدنا بطلب العلم :
 فما كان أقل الجادين من رفقاتنا في تلك الأيام وما كان أكلفنا جريماً بالانغماس في
 التهيؤ للامتحان إلا أيسر ما يعانى فنعد النجاح بالاستظهار دون سواء من قوى
 العقل طبعاً في البلوغ الى مأرب فذ - أخس به من مأرب - هو خدمة الحكومة
 أو القيام بأي عمل من هذا النوع بحال الذهن فيه كقطريس اللاحق على أثر
 السابق لا لإجالة الاستنباط والتوليد

اليك مثلاً آخر : إذا انقضى زمن الطلب وصار الفتى محامياً أو قاصياً أو
 طبيباً أو مدرساً افتتح حرفته بالنشاط والتفطن والاستصلاح وتمهدها بكل
 أوائله زمناً الى أن ترسم خطط معلومة لديه وتلين أدوات الزاولة بين يديه .
 غير أنه بالنظر الى كونه لم يردف العمل الذي يرزق منه بعمل عقلي آخر يجعله
 في الخلوة ، خير سلوة ، ويستعين به على حفظ نشاطه ، وتقوية ارادته ، لا يلبث
 حين يستوفي البراعة في حرفته أن تعثر همته من جهة العمل العقلي الآخر فيكف
 عن التحصيل ويعمل من اقتداح الفكر الى أن يفني في العام بعد العام وسائل اختراعه
 ويُسند قوى ابتكاره فينحدر في وهدة التواكل وقد صدئ ذكاؤه لطول اعتماده
 وانتهكت رويته وثقلت حدود قياسه : ذلك بأن كل من لا يتخذ لنفسه شغلاً
 عقلياً بزاوله بجانب مرتزقه لم تنح عزيمته من التدهور الى مثل هذه النهاية
 فلننظر الآن في الحلة البسيطة التي يجدر بناشد العلم والعامل بعلمه أن يكافأها
 فإن هذا الكتاب إنما هو موجه المقاصد الى هذين الفريقين بالأخص

• اخطر مظهر من مظاهر الكسل في طائفة العلم هو ذلك الخور أو دناك
 السأم النفسي الذي تضح آثاره في كل حركة من حركات اليافع واليك وصفه :
 ينام ساعات طويلة وراء حاجته ، يستيقظ وانياً متثائباً محذر الاعصاب ، ينتظف

ويصلح ظاهره على مهل ، يرندي ثيابه في زمن مديد ، يشعر به عبر منبهه لقمع
 الا ان يفعله مكرهاً مكتئباً متبالداً ، يبدو الناس على وجهه وكأن في ملاحظه
 حيرة تحت القصور الظاهر عينا ، يكاد لا ينشط لشيء ، واداً نشط لم يعلم لاي
 شيء ، اذا اصاع صباح يومه على هذا النحو عاد فتعدى فتعاذف الى مشرب
 قهوة يقرأ بعض الصحف الى آخر حرف من الاعلانات لما في ذلك من التسلية
 بغير كلفة عليه ، فاذا كان الاصيل أحس ديب الهمة فيه فطغى يبدد تلك الهمة
 بالحدوثات الفارغة والمناقشات العقيمة ، وكثيراً ما يبعث الحسد الكامن في نفس كل
 مكسال على ثلب النشيط والطعن في كبراء القوم من حكام او علماء او ادياء او
 مدرسين حتى اذا جاء المساء أوى الى مضجعه ، انكد قليلاً بما كان بالأمس ، بسبب
 ان تلك الروية التي تقعد به عن الجهد تقعد به في غالب امره عن السررات وما من
 سبيل الى الهناء بلا عناء ولا الى السعود بلا مجهود . على ان من السررات ما تدعو
 اليه الفطنة وتبث عليه الهمة كطعالة الاسفار وتهدد المذاحف وترويح القلب في
 الخلاء انطلق فهذه هي السررات الصحيحة التي تتجدد دون سواها وتستعاد
 ما شئت امانتي النفس . غير ان المكسال يرى فرصها سانحة ممكنة فلا يمد اليها
 بدأ فتغللت عازية عنه وبلبت من حياته في فراع موحش

يجدر بنا التنبيه في هذا المقام على ان السكسل المتأصل في لطبيعة لا ينافي
 حدوث النشاط هبة هبة : يشاهد ان الامم غير المنحضرة لا تبرز على النهضات
 العنيفة احبائاً وانما يشق عليها العمل للنظم المطرد الذي يستنزف في نهاية امره من
 القوى اصعاف ما تستنزفه تلك الوثبات الفجائية . وهو كالفقة يستنفد بقليلها على
 الاستمرار ما لا يستنفد بكثيرها في بضع مرر ، ويشاهد ان الرجل المكسال قد
 يقدم على الحرب ويبي فيها بلاه حسناً فهو عليه شدائدها التي يعانها بين آن
 وآن عن مزاوله بما عمل تمتد الامد متصل الجهد

كم من امة غابرة اجتذت ملكاً كبيراً في الدنيا اكتمهم لم يضطلموا بحفظه لانهم
 لم يكونوا من ذوي المثابرة التي يتغن معها تدبير الاقاليم وتؤسس المدارس وتعمد
 الطرق وتشيد المصانع فضاءوا بهذا التفاعس ذلك الملك الكبير . وكنالهم مثل
 الطلبة السكالي : فقد باتون بالامجز حينما شاركوا موعد الامتحان وينجحون على
 قصر المدة انتابهم السكته يشق عليهم ان يتبأوا له منذ بدء السنة ، معتدلين في
 في كدهم ، متأبرين اليوم بعد اليوم والشهر بعد الشهر

فاذا كانت المهمة الحقيقية المثمرة اما بقوامها الجهد للمعدل النتائج صح بلا شبهة ان ما خرج عن هذا الحد خليق بان يسمى « عملاً كسبياً » - اما العمل المعطرد فمن مستلزماته بالهداهة اطراد الوحمة وعليه فالتكون قوة الارادة بتعدد الجهودات بل بتسيير جميع قوى العقل نحو غاية واحدة

اليك نموذجاً من صنوف الكسالى وهم كثير : هذا فنى زميع مفراح كداد قسا يلقى بلا عمل : يقرأ في اليوم الواحد بحثاً في طبقات الارض وفصلاً من نافذ جهنم في شاعر كبير ، ومقالات عدة في صحف شتى ، يهيئ نخطيباً لحاضرة في مطلب ذي شأن ، يترجم بضع صفحات من لغة اجنبية بلا يهدأ هدأة في نهاره . فيكر اخوانه منه ذلك الكسح وتلك الوفرة في أنواع الشغل . غير انه مع كل ذلك لا يجدر الا بنعت الكسلان عند علماء النفس لان المراوحة بين الاشغال على هذه الصفة دليل في رأيهم على ذهن حاصر بالفطرة ، له نهاية لا تنكر ، ولكنه لم يصل بعد الى رتبة الذهن « الحاضر بالمشيئة » . كما ان تلك الشدة في الكسح دليل في رأيهم على ضعف واي ضعف في الارادة

الكسول من هذا الصنف غير قليل واخلق به ان يسمى بالتوزع اذ لا جرم ان التنقل العقلي بين موضوع وآخر فيه مفترج للنفس وامكنه لا يزيد شيئاً عن المفترج وقد دعا نيكول تلك الالباب بقول الذباب وشبهها فلون تشبيهاً بديعاً بالشمع المتقد في ملعب اهوية

اذا تبينا ما التوزع فاكبر سيئاته ان السانحة لا تعمل حتى تتمكن خلافاً لما تقتضيه القاعدة المطلقة التي عليها مدار كل عمل عقلي : من كون التصورات والاحساسات التي لا نزلها منا الا منازل الغرباء من الفنادق تطل اجنبيات عنا ولا تثبت أن تصمح نسباً منسياً ، في حين ان العمل العقلي بالمعنى الصحيح يوجب توجيه الجهودات على اختلافها في متجه واحد كما سنرى . على ان كراهة الاكثرين لهذا العمل المسير نحو غاية معينة أقل من كراهتهم للاجتهاد أي لبجهد الذاتي المقصود به اتقان ما ليس بمسبوق : ولا غرو فاية مشاكلة بين استظهار ما صنعه الآخرون وبين خلق الشيء من حيث الاختراع وهيئة الاصول الانشائية كتابية كانت أم فنية من صنف آخر . أما السر في تصعب الابداء فهو استلزامه التنسيق وما من انشاء أي ابداع يفترق فيه الجهد الذاتي عن التنسيق الى العاية الواحدة ومن ثم يبين للسبب الذي من أجله يعاق السواد الاعظم من الطلبة هذا الضرب من

العمل مع ان مآل الامور اليهم في القدر حلاً وعقداً

انظر الى طلبة الفلسفة مثلاً : نجدهم جادين ولا يساحين يتأهبون للامتحان النهائي ولا تأخذ عليهم احمالاً أو تباطؤاً عن المواعيد ، غير انهم يمتنعون الروية فهم ، ولا نحاشي الا اثابين منهم وليسوا بكثير ، كسالى العقول وكسلهم هذا عبارة عن نزوعهم الى التفكير بالالفاظ دون المعاني ، وكلفهم بالاستظهار دون الاستبصار ، فيؤثرون تحميل ذاكرتهم ما لا تضطلع به من الوقر على أن يأتوا يادئ جهد من عندياتهم . من ذلك انهم اذا تعلموا علم النفس لم يرجعوا في التطبيق الى ما عهدوه بانفسهم منذ نعومة أظفارهم ، وفيه الكفاية للاستشهاد عن تدبر ، بل يرجعون الى الشواهد المحفوظة عن ظهر القلب من الكتب وشئان بين الحالتين . فس على هذا وفرة الاستظهار وقلة الاستبصار في سائر العلوم كالطب والحقوق والمواليد الثلاثة والتاريخ بل ربما وجد المدقق آثار هذه الآفة ، وان لم تكن بيئة ، في مصنفات غير واحد من المؤرخين : اذ يلجح فيها غلبة المحفوظ على المبدوء . وأزرر بفائدة الاكثار من المعلومات وشحن الذهن بالتقولات على حد ما قاله الحكميم القديم : أخاف من صاحب الكتاب الواحد ، وأغزر بقوائده الاقلال من التصفح ، مع حسن الاختيار ، واستبقاء المسكن الكافي من الذهن خالياً للابتكار ، واعداد معدات الشيء الذي يحذر به أن يسمى عملاً

ومما يدعو الى الاسف ان النظام اراهن لتعليم معوان كبير على امتداد ذلك السكسل العقلي المناصل وازدياد اخطاره كان براجم الدراسة الثانوية إنما حلفت لجعل التلامذة من طائفة المتوزعين : اذ تضطرم بكثرة المواد وتباينها على المرور بها عبراً وعدم التعمق أو التثبت أو التبحر في واحدة منها . زيد أيها التلميذ ان تقف قليلاً لنفهم مطلباً مما بين يديك أو لتستوضح الشعور الذي أحدثته بك احدى المطالعات ؟ أي النظام ان نعمل . فتقدم داهياً مذاهب اليهودي اثنائه : بين الحسابة والطبيعة والكيمياء والحيوان والنبات وتاريخ الامم وجغرافية الاقسام الخمسة من الدنيا ومدارس لغتين متداولتين وأشتات من ادبيات الاسنة الغابرة والحاضرة والمنطق والاخلاق وما وراء الميولي حتى تنتهي الى التوسط أو ما دونه بوقوفك على الظواهر من كل شيء ، واقتصار حكك على تلك الظواهر

فتي انتقلت من هذا الشوط الحثيث الى الدراسة العليا فخلست بمزداد الا اندفاعاً وتشبهاً في الشوط الآخر . حتى اذا اقتضيت الى ميدان الحياة فهيك نمضي

أسباب العيشة العصرية بفكرك الى أبعد غاية من التوزيع. ونأهيك بسهولة الارتمال وكثرة الانتفال ، برأ ومحراً ، من علل لشنات الازهان وأسباب للشطاط والخطا وانتفريط . تلك عيشة مضطربة فارغة لا يتسع الوقت معها للعطامة بمجد وأية قيمة للكتابات الحكيم في جانب ما تشغل القلب به صحف الاخبار من المنبهات الكاذبة والانباء العاجلة التي تقسم الذهن بين ما جل أو قل من حوادث الخافقين في خمسة اجزائها

ذلك ما تمدنا له البيئة فكيف نقاومه حيث لا يوجد في التأديب ما يهيننا لتلك المقاومة . أليس من بواعث انتم ان الصنيع الامثل وهو تربية المشيئة لم يشرع فيه الى الان مباشرة ولا عن تدبر واكتناه بل نهاية ما يصنع في هذا السبيل انهم ينشئون الارادة على قدر ما يعتقدونه ضرورياً لشحن الرأس بالثقولات . غلطت بقولي ينشئون الارادة والصواب انهم يهيئونها ليصلوا بها الى ذلك الارب . وفي هذه الحالة يكون الفتى ما دام ناشداً للعالم من جهة بين خوف القصاص أو حذر السخرية من الاقران ومن جهة أخرى بين رجاء المكافأة أو توخي التناء فاذا رقي الى المدارس العليا بطل هذان العاملان ولم يبق الا الحصول على الاجازة وهي سهلة المنال لا يقصر عنها باع المكسب

ذلك كل ما يعمل لتنشئة الارادة مع ان ذلك المطلوب بعيد الشقة لبس بالميسور ولا بضئيل النتيجة . أليست المتأثرة هي التي توجد الرجل بنامه ، او ليست هي التي كوّنت اسنى هبات الذكاء وجمعتها منعجة ، او ليست هي التي كانت الوسيلة لحدوث أجل العظام واجمل الحسن . من المعجب ان هذا الرأي اجماع ، وانك لا تجد غير شاك من سعة الشقة بين وفرة ما يحترق في الدماغ وقلة ما تنفذ به المشيئة . وكل صائر مصيراً يلتبس منه سد هذه الثغرة التي تركها لنا المتقدمون على علائها اذ ان الطالاب بعد رقيه الى الدراسة العليا يصبح حيران ذاهلاً غير عارف كيف يعمل ولا كيف يريد

خليل مطران



قصة بقلم نابوليون

استكشفت أهدراً من الأثر المكتوبة بقلم نابوليون - كما أنت ذلك غير واحد من الحيرين - وقد كانت بينها هذه النعمة التي منحتها علي - بين الملكة التاريخية وهي تدل علي شغب نابوليون بالشرق وحوادثه ورجاله - وقد ترجمت هذه ترجمة حرة ولم تعد لترجم لغص فينها التاريخية [المحرر]

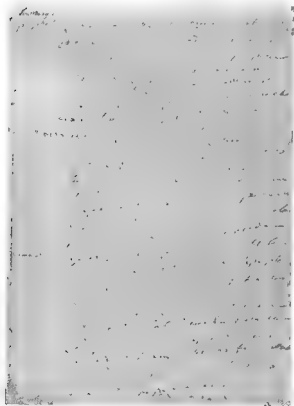
« فناء النبوة »

في سنة ١٦٠ هجرية كان المهدي خليفة المسلمين في بغداد . وقد كان هذا الأمير الكبير الكريم السمع الاخلاق يقرب تقدم الدولة العربية في كنف السلام . وكان جيرانه يخافونه ويحترموه وما زال منصرفاً الى نشر العلوم والعمل على ازدهارها حتى تكدر ذلك الصفو بفعل « حكيم المقنع » الذي قام من أقصى خراسان يجمع حوله الاشياح من جهات المملكة

وكان حكيم طويل القامة شديد البأس فصيح الكلام فادعى انه مرسل من عند الله وشرع يبشر باداب رفيعة استأثرت اليه احباير وقد كان مدار كلامه في الغالب على المساواة في المقام وفي الثروة . فاحذ الناس يعضون اليه شيئاً فشيئاً وهكذا أصبح له جيش كبير . حينئذ شعر الخليفة وكبراء المملكة بضرورة اتخاذ تلك الثورة الخطرة وهي لا تزال في مهدها . ولكن جيوشهم كسرت غير مرة وطل حكيم يزداد قوة وتفوقاً يوماً بعد يوم . غير أن مرضاً خفيفاً نزل به من جراء متاعب الحرب فشوه وجهه ولم يعد حقيقاً بالوصف الذي كان يوصف به وهو انه أجمل أبناء العرب قاطبة . فقد أصاب التشويه ملاعنه الرفيعة وعينييه الكبيرتين المستثنتين نيراً ، ثم لم يلبث ان فقد بصره أيضاً . فاعتراه الخوف من أن يكون لهذا التغير الذي حدث في مظهره أثر في نفوس أشياحه ومناصره فخطر له ان يخفي تشوّهه خلف وجه مصنوع من الفضة . وبهذه الصورة ظهر أمام رجاله

ولم يكن حكيم قد فقد شيئاً من بلاغته وقوة بيانه فقد كان يخطبه نفس التأثير الذي كان لها فيما سبق . فخطبهم وافنعمهم بأنه لم يخف وجهه على هذه الصورة الا ليمنع الناس من ان يهرم النور المتدفق منه . وما زال حكيم بعد

دلائل شديدة تثبت سبب احتياط الرعي أن كسر في معركة صامت حاله
وقل شياعه ودمع أينا م



المخطوطة الأصلية بمخط نابوليون

وفيما كان ذات يوم محصوراً والجماعة حوله قليلاً انمدد أدرك أنه لا مناص له
من أحد أمرين. إما الهلاك وإما الوقوع في أيدي أعدائه. فجمع أشياعه وقال لهم:

يا قوم ما بالكم ، اتهم الدين احتارهم الله لاصلاح الدولة والنهوض بالامة ، قد ضمنت عزيمتكم امام كثرة أعدائنا . اسمعوا ! اني في الليلة السابعة في حين كنتم غارقين في سباتكم تضرعت الى الله وقلت : أيها الرب الرحيم ! لقد حيتي هذه السنوات كلها . فهل بدر مني أو من اتباعي ما أغضبك حتى تركتنا واهملتنا ؟ وبعد هنية سمعت صوتاً يقول لي : أولئك الذين لم يهجروك هم أصدقاؤك الحقيقيون وهم وحدهم المختارون . وسيتسمون وياك مال أعدائك الاثرياء . انتظر القمر الحديد واحفر حنادق عريضة فلا يلبث أعداؤك ان يهافتوا عليها كالذباب الذي دوحه الدخان

وهكذا كان : حفرت الحنادق وميء أحدها جيراً ثم وضعت على حافته دنان فيها نبيذ . وبعد أن فرغ القوم من ذلك تناولوا الطعام معاً وشربوا من هذا النبيذ فلم يلبثوا ان قضوا نحبهم مصابين باعراض واجدة . فجر حكيم جنثهم ورمأها في الجير فاحرقها ثم أشعل الحرقا التي بنفسه فيها . وفي اليوم التالي ارادت جيوش النملية أن تتقدم واسكنها وقفت حائرة اذ وجدت الابواب مفتوحة . فدخلت بحذر فلم تجد الا امرأة واحدة في قيد الحياة هي خلية حكيم هكذا قضى هذا الرجل الذي اعتقد أشياعه انه ارتفع الى السماء مع من كان معه . ! فما أغرب ما ينقاد اليه الناس في طلب الشهرة !

كلام في الهوى

من حكم العرب

من كثرت خطاياه دامت حسراته . من تداوى بذائه لم يصل الى شفائه . من قدم هواه دام اساه . العقل عند الهوى اسير والشوق عليهما امير . اذا كثرت الجفاه قل الوفاء . اذا صحت القلوب اغتفرت الذنوب . من منع من الوصال قنع بالخيال . الحين خير من البين . القبر اقمح من الهجر . الموت خير من الموت . غصص الفراق شر من السباق . كأس الهجر امر من العبر . آفة الحبيب نظر الرقيب . آفة الغزل سرعة الملل . الهوى ثوب الضى



عائدة ادب

المرأة الجديدة

في تركيا الجديدة

نحو الحرية والمساواة

توقب الشعوب الشرقية ما يجري في تركيا الجديدة بين الشوق واليقظة - وأحياناً بين الحيرة والقلق . فاتها خطوات عظيمة تلك التي خطاها الأتراك في بضع السنوات الأخيرة . ولقد بات البون شاسعاً جداً بين أمسهم ويومهم وبين قديمهم وجديدهم . وأصبح المفكر - الذي ينظر الى الحوادث نظراً مجرداً عن كل غرض أو هوى لا ينحاز الى فريق دون فريق ولا يجذ حطة دون خطه - أصبح هذا المفكر على شيء غير قليل من الدهشة والارتباك وصار يسأل نفسه : هل



عصر جديد في مدرسة انظر بالاسكندرية :

تدوم هذه الانقلابات ، وهل لها في روح الشعب ما يدعمها ويبقيها ؟ ألا يخشى من رجعة تأتي شديدة على قدر شدة الدفعة ؟

هذه مسائل سوف تبيننا عنها الأيام الآتية . فلقد قلبت تركيا في العقدين الأخيرين من السنوات في أدوار مختلفة كانت السيادة فيها تارة للمجدين وطوراً للمحافظين . ومن يدرينا ان الغد لا يأتينا بدأ استظهار هؤلاء على أولئك في انقرة تقسها ؟ ومهما يكن من الامر فان الحوادث التي تحدث في تركيا ذات أثر كبير في جميع أقطار الشرق ولا بد لنا من درسها فلا يزال للترك في نفوس الشرقيين شيء من جلالهم وهيبتهم ووقارهم . وفي اليوم بلا رب القدوة التي يقتدي بها طالبو الإصلاح والتجديد من أبناء الشرق القريب والمثال الذي يحتذيه الراغبون منهم عن السطو المعنوية والاساليب البالية الطامحون الى مجازاة الغرب في حضارته واحواله الاجتماعية وقوانينه العمرانية

وقد جاءتنا الصحف اخيراً بنجر القانون الجديد الذي وضعت الحكومة التركية للاحوال الشخصية . ولا يخفى ان في وضع قانون كهذا انحرافاً غير يسير عما ألفه



تلميذات بشرح الحث مع رفقتهن من التلاميذ



رئيس جامعة الاسكندرية وحول بعض التلميذات

الاثراك . فقد كانت القضايا الداخلة في هذا الباب كالطلاق والرضاعة والحضانة والوصاية وتقسيم الارث تنظر في المحاكم الشرعية (القائمة على المذهب الحنفي) من غير أن يكون تحت قانون خاص يتقيد به القضاة كقانون العقوبات وقانون التجارة الخ . . فاقام به الاتراك من وضع قانون مدني للاحوال الشخصية يدل على جرأة كبيرة ولا سيما انهم اقتفوا خطوات الامم الغربية واستخرجوا من قوانين الدول الحديثة مواد يستهجنها المسلمون لاول وهلة لانهم لم يألفوها

على ان هذا القانون الذي صنفت الحكومة التركية قد جاء على أثر حركة واسعة قامت بها النساء التركيات وفي مقدمتهن خالدة اديب . فقد قدم الى المجلس الوطني في اقره عريضة واقية ملئن فيها الاصلاح من أربعة اوجه رئيسية وهي : (١) تعيين حد ادنى لس الزواج هو ١٥ سنة لافتيات و ١٨ لاقتيان (٢) تنظيم اجراءات الزواج من حيث الاعلان والتسجيل ووجوب استخراج شهادات صحية (٣) سن قوانين عادلة للطلاق (٤) تحريم تعدد الزوجات

ولقد سبقت المرأة التركية سائر زميلات الشرقيات في مضمار الحضارة الحديثة وبمنقذ درسو حالتها الماضية والحاضرة انها سوف تستمر في تقدمها من هذا القبيل بفعل عوامل المدنية المصرية . فلا ريب ان السينما والتياترو

وغيرها من المستحدثات سترك في المجتمع التركي أعظم أثر . فالمرأة تكاد تكون مسوقة في هذا التيار فهو جاذبها عاجلاً أو آجلاً

ولعل لوجه النساء التركيات رؤيت سافرة في الاستئانة لأول مرة في سنة ١٩٠٨ عقب اعلان الدستور . ومن ذلك الحين أخذت المرأة تقلع عن عاداتها القديمة شيئاً فشيئاً فصارت ترى أحياناً في العرة بحجاب زوجها وأصبحت تتردد على الاسواق والملاهي المختلفة وتحمصر الاجتماعات وتلبس اللباس الافرنكي وفقاً لآخر الازياء وهلم جرأ . وقد أفاق اهل الاستانة في يوم من ايام يناير من السنة الحاضرة فوجدوا انه الفواصل التي كانت قائمة في عرمان انترام بين مقاعد الرجال ومقاعد النساء قد نزع وتلم يبق لها أثر

ولم تكف النساء التركيات بهذه الضروب من التقدم بل أخذت الفتيات والشابات منهن على الخصوص تزاحن الرجال في أعمالهم فدخلن سلك التجارة ولهن المختلفة والمصالح الحكومية والمصارف والمعاهد الخ . . . وهن يتطلعن الى ولوج ميدان السياسة ويطلبن بان يكون لهن حق الانتخاب على وجهيه اي ان ينتخبين وان يُنتخبن

ولكن أعظم خطوة خطتها المرأة التركية واكبر فوز حازته هو ان ابواب جامعة الاستانة قد فتحت لها وصار ميسوراً لها تعلم الطب او الحقوق او العلوم او الآداب . وقد تخرجت بعض الفتيات اخيراً في هذه الاقسام وشرعن في ممارسة مهنهن المختلفة



اول التحريكات في مدرسة الحقوق بالاستانة

الطب لغير الاطباء

بقلم الدكتور نقولا فياض

أردنا أن نقدم الى قرائنا في هذه السلسلة من المباحث الطبية تعينهم على
"أدوية ولحياتهم نحو أجسامهم - فان لأجسامنا علينا حقوقاً يجب أن لا نعمل معها".
وهل كل أحد من اديب الاطباء البارع وشاعرهم الرقيق الدكتور نقولا فياض
من القيام بهذه المهمة ؟ لقد سأله ان يتخصص بمفالات في الطب لغير الاطباء فأجابها
«مرحباً بالهلال» وبمت بهذا اللقب الاول لك ما جيل الشكر

[المحرر]

بهذا العنوان ارفأ الى قراء الهلال سلسلة أبحاث في صحة الجسم الانساني
وبعض العلل التي تتباه في مختلف أدوار الحياة ليتسنى للمحمور الوقوف على الحقائق
طبية بما لا ندحة لم عن معرفتها من دون اعمال الدهن وكذا الذاكرة والحاجة
الى درس متواصل . فانا أكتب لغير الاطباء ولكني أكتب في الطب . فاذا جمعت
في صفحات معدودة ما يمكن ان تملأ به المجلدات فذلك لأقرب منال هذه
الحقائق من أفهامهم وافتح لهم ابواب الهيكل المحجب فيه هذا العلم . فقد رأيت
الفرنيجة على اختصاصهم في فروع العلوم لا يغفلون الامام بساؤها ولطب نصيب
وافر من اجتهدهم فالفصص والمصور والشاعر والمؤرخ والرياضي غير غرباء عنه
وبخلاف ذلك ما تراه بيننا . ولا يخفى ما وراء هذا التقصير من الضرر في احوال
كثيرة . فانا أكتب اذاً لاشعراء والمصورين وأرباب المهن والموظفين الواقفين
وراء منصاتهم او المسكين على دقائهم من الفجر الى المساء

وربما خرجت عن المؤلف في تقسيم الموضوع وتبويبه رغبة مني باجتناوب
التعقيد من جانب وتحاشياً للملل القارئ من الجانب الآخر ولهذا قد لا الم
بموضوع ما من كل أطرافه بل أخرج عنه الى غيره في سياق الحديث ثم أعود
اليه في مكان آخر فيحصله ذهن القارئ تحصيلاً وافياً بأقل ما يمكن من التعب
ولا أرى بداً في صدر هذا المقال من ذكر بعض الحقائق العمومية مما يصح
أن يكون مدخلاً لدرس الطب مبتدئاً بما هو في نظري ونظر القراء صموماً ام
ما تتجه اليه الافكار وأقرب ما تحول حوله الافهام

الحياة والموت

ما هي الحياة ؟

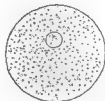
سؤال لم يمتد احد الى الجواب عليه فهو كان ولم يزل حيرة العلماء واهل اللاهوت . ولما اعيتهم الحياة في استطلاع سره وقصرت اعناقهم عن الوصول الى ما وراء هذا السد المبيع داروا من حوله وأخذوا يفسرون الحياة بظاهرها فمن اليوم لا نعرف حقيقة الحياة الا أننا لا نجهل تركيب الكائن الحي ورى اهتديا به يوماً سبيلنا اليها

الكائن الحي نباتاً مام حيواناً مركب من مادة اسمها « بروتوبلازما » ومعنى الكلمة حسب اشتقاقها « مادة اولى » فتسمية الشيء كما ترى لا تزيدنا علماً . حوت البحر وطيور السماء وحشرات الارض وديدان القبور وورس الرياض ورجس العيون مركب منها . فما تكون ياترى هذه المادة لعجبية التي تتكون منها الازهار المختلفة الالوان كما تتكون الشجرة العظيمة . التي تخلق الميكروب الذي لا يرى كما تخلق الاسد والفيل . هذه المادة التي يهاكها الانسان سلطاناً على الارض وعليها شيد هيكل المرأة العظيف البناء وفيها أسرج الصباح العيون الساحرة ؟

يقول علماء الكيمياء هي مادة لوجة مؤلفة من عناصر بسيطة : كربون واوكسجين وازوت وهيدروجين مع قليل من الكبريت والحديد . ولكن مالي والكيميائي فان السير وراءهم يفضي بي الى عالم الجلد وهو خارج عن موضوعي . ومهما تكن الفائدة من ابحاثهم فليدعها الآن جانباً ولنستعير الميكروسكوب لاستطلاع أسرار الحياة

اذا أخذنا قطعة صغيرة من جسم حي ونظرنا اليها من خلال العدسية المكبرة بدا لنا مشهد عجيب غريب فان ذلك الجسم او تلك القطعة التي نحجبها جرباً واحداً بالعين المجردة ان هي الا مجموع قطع أو أجسام صغيرة متشابهة حجماً يسمونها خلايا او حويصلات . هذه الخلايا تنضام في أشكال هندسية مختلفة وأما حياتها فواحدة وكل خلية تتألف من المادة الاولى التي مر ذكرها مع غلافه رقيق من حولها وكتلة كروية الشكل في وسطها هي الهنيئة او السواة التي يتوقف عليهاقاء النوع

هذه الخلية هي قاعدة البناء في جسم كل حي من أدنى نبات الى أعلى حيوان . ويوجد في أدنى سلم الحياة كائنات بسيطة التركيب ليس فيها الا خلية واحدة



خلية او حويصلة تحت الميكروسكوب

في هذه الخلية تجري أعمال الحياة كما في جسم الانسان كله نعم انك لا تجد هناك معدة تهضم ولا رئة تنفس ولا قلباً يخفق ولكن فيها كل ما يلزم الحياة فتراها تحت الميكروسكوب تتمدد فتتمس غذاءها مما يجاورها وبعد ان يتحول هذا الغذاء في نسجها ويهضم تنقبض وتنقلص فتفرز بقايا الهضم كما يلفظ الجسم فضلات غذائه . كل هذا تراه عين الباحث من وراء الآلة المكبرة بل ترى أعظم من ذلك فقد توصلوا الى معرفة تكون الحامض كما يتكون حامض المعدة وذلك على وجه سهل المأخذ وهو ان توضع الخلية في مادة قلوية بنفسجية اللون فتراها بعد قليل وقد أخذ لونها يتحول الى وردي مما يدل على تكون الحامض فيها

وتتنفس الخلية بامتصاصها الاوكسجين من السوائل التي تحيط بها ويتم التولد عندها بالتجزؤ

وهي من الوظائف العصبية اساسها وهو الاتفعال فتتحرك وتؤثر فيها الفواعل الكيمية . والميكانيكية فيتم ما ذكرناه من امتزاجها ببعض المواد ولغظها لسواها وهي تبث حرارة وتشح حيناً نوراً وكهربائية

هذه الاعمال الحيوية التي تجري في باطن الحويصلة او الخلية بين تمثيل وتمثيل تسمى التغذية الخلوية وعليها تتوقف الحياة وما الموت الا بطلان هذه التغذية . وهذا ما سنتكلم عنه في الرسالة الثانية

الركنور نفوذ فياض

العم أبو حسن يستقبل

بقلم الأنسة مي

في مقدمة ما ينتمى أدبنا المصري صور تمثل نفسية الطبقات الاجتماعية الغشمة
وتبين ما تحسه وما تدركه بأسلوب قصصي قريب من السال كما يعمل كبار الكسب
بالقصصين في أوروبا وأمريكا . وسرنا ان الأنسة مي قد طرقت هذا الباب فهي
تقدم لنا اليوم في سباق حكاية طلبة صورة من صور النفسية المصرية الساذجة
[المهرج]

— « باسم الله يا مزمزيل . اتفضلي شاركيينا . أنا أحمد أبو حسن . وأهو
أبني حسن . وأهو أخوه الصغير حسين »

كان الصباح بيتسم بنوره الخريفى الذابل تحت ذلك الرواق الطويل من
الأشجار المتعاقدة على شط النيل . وقد أناح الفلاحون والفلاحات يستريحون
قرب الخير الصنيرة المثقلة بأحمال الحضرة والدجاج والبيض والفاكهة المجلوبة
من القرى والعزب ، ويتناولون الفطور قبل استئناف السير ليبيعوا سلعتهم الى
المقيمين في الذهبيات والى المشترين في بولاق وفي أسواق الخصار الأخرى
وكانت الصاحبتان — واحداهما انجليزية هي مدوبة « جمعية المجاهدات
لتحرير المرأة » في لندن ، والأخرى شرقية — قد كدّهن المسير في تلك الزهرة
المنووسة . فأخذتا تبحثان عن مكان يتيسر الجلوس فيه والاستراحة ولو دقائق .
عندئذ اشتمتا رائحة الطبخ الشائنة في الهواء . وأبصرتا محفل العم أبي حسن
وقد جلس الترفصاء امام مقلى من الفخار يهدر بما فيه فوق نار أضمرت في
حفرة في التراب على أقدم الطرق وأبسطها ، تذكىها الوقت بعد الوقت قطع
من الفصوص اليابسة المنتشرة حوله

فانجمت الفتاة الشرقية نحوه باظرة الى عود في يده يقلب الطعام بدافقة
وحذق قلما يتدثران من العود الأعجم . فاستقبلها العم أبو حسن بتلك النحية
اللطيفة . فاستندت الى جذع الشجرة المستظل بها مضيغها ، بينما صاحبتها
الانجليزية استوت تستريح على جذع مطروح في جهة الطريق المقابلة

— صباح الخير ، يا عم أبو حسن — قالت الفتاة الشرقية

« يا ألف أهلاً . يا صباح الفشة . يا صباح النل »

— أنت مشغول قوي . بتعمل ايه يا عم أبو حسن ؟

— والله ملعام نعمله للأولاد مساكين . امهم راحت والله ، وبقيت أنا

— امهم راحت فين ؟

— والله راحت كدا (مشيراً الى الطريق) عبلدها

— راحت تعمل ايه في البلد ؟

— والله زعلت مي وراحت يا مزمل

— وليه تزعلها كدا ؟ تزوت عليها ؟

— معاذ الله : — قال الم أبو حسن بأقعة — أذيني داير أطلبخ لأولادي

وأطعمهم . وأبني مجوز ازاي ؟

— أهى المرأة الوحيدة التي تزوجتها يا عم أبو حسن ؟

ابنهم « الم » مشفقاً وقال — هو ذا ممكن ؟ إحنا مجوز كثير

— وهل تزوجت كثيرات غيرها ؟

— كثير قبلها . ولكن بعدها (وهما ترك العود الذي لهن اصبعه بقوة

فدياً عن نفسه الهمه) له ما انجوزتش وحياء النبي محمد :

— برك الله فيك ، يا عم أبو حسن . وهل تركتك من وقت طويل ؟

— آ والله — قال الم أبو حسن أسفاً — بقاها زمان خالص . بقاها يحبي جمه

— يا خسارة المديح : ذهبت زوجتك منذ اسبوع لا غير ، وتقول « له

ما انجوزتش »

أجفل المضيف شأن من يشعر بأن مخاطبه قاصر عن إدراك جميع مناحي

عقله ، وقال متأففاً — أمال ايه ؟

لا تنضب ان كنت جاهلة عاداتكم . واخبرني كم امرأة تزوجت قبل . . .

(بحثت الفتاة عن اسم لزوجته الغائبة وبعد اجهاد الفكرة رأته انه يابق أن

تدموها بأمر حسن ، لا سيما وانه ليس مستحيلاً أن تكون تلك هي) قبل أم حسن ؟

— كثير

— كثير يعني ثلاث ، أربع ، خمس ؟

— أكثر بكثير

— يا لطيف . يعني ثلاثين ؟

— ماعدتم عش بالواحدة . لكن يحوا حشاش

... والجيش دارح فين ياعم أبو حسن ؟

— ما رحش مطرح . أدبي طلقتم وارتح . هات يا حسن ! هات

يا حسين ! شفت حسين دا يا مزميل ؟ دا حاق أيام ما كان السلطان حين سلطان

جاء حسن بحفنة من النصوص ليايسة قدسها والله تحت المقل . ونظر الى

يد حسين الحافلة بأربع طاطم ، وكل طاطمة نهاي برفها الاخضر المكل كيانهما

القرمزي المستدير . حرك الم أبو حسن محتويات المقل من بطاطس وبصل

بجولة سريعة . ثم ألقى بالعود جاباً ليتفرع لعملية حطيرة الشأن في ذاتها وفي

تطور الطبخ جميعاً

قبض على كل طاطمة ، الواحدة بعد الأخرى ، بإحكام . وجا ، بإشارة من

يذبح الذبيحة وهو يقول : بسم الله الرحمن الرحيم : فأخذت قطع الطاطم تهود

بعد هنية مع القطع الأخرى . فرجع العود في يد الم أبي حسن الى تأدية

وظيفته الدقيقة

— قل لي بلماذا تشغل ، ياعم أبو حسن . قالت الفتاة عندما رأت ان

لا مابع من استئناف الحديث

— أستاذ مملك . والله مملكي أحسن مملك في مصر

وهرع حسن الى سلة هناك وأخرج منها ورقة ثقت فيها ثلاث مملكات

كبيرة . فقبض على إحداها من دنبا ونشرها في الهواء وقال : أهى لسه

بتتحرك !

— وهل حسن وحسين بصطادان السمك مملك ؟

— لا والله ! طارين نطعمهم يقرأوا ويكتبوا علشان يتعدوا صنعة كويتسه

وقال حسن . أنا أروح المدرسة في بولاق كل يوم . بس النهار دا الجمعة .

وأنا أشطر واحد في المدرسة . أعرف أقرا واكتب وارسم المركب . حتى أن

الاستاذ قد ما أنا شاطر بيعتر الولاد الكبار يقول لهم شوفوا دا صغره واحد

فيكم يعرف أحسن منكم . ماتحتشوش ؟

— الله يخليك ويكون مملك يا ابني ! قال الم أبو حسن رافعاً يديه نحو العلاء

— وفي أي جهة من البحر تصطاد ياعم أبو حسن ؟

— في كل جهة . هنا ، هناك ، هياك . زي ما يعجبني يا

— في صيد السمك وفي طلاق زوجاتك تعمل ري ما يعجبك . مش كذا ؟

سرّ لم أبو حسن وأبقتهم وقال — صحيح والله . تمام كذا

— ألم تطلقك ولا واحدة من زوجاتك ؟

— واحدة مره تطلقني (قال مشيراً الى نفسه ؟) أنا ؟ هي المره تطلق ؟

— ولماذا لا تطلق المرأة اذا كانت مستاعة من زوجها زيّ ما هو يطلقها

ان أزعبته عسرتها ؟ أليست مثله اسافك يستاء ويرضى ويفرح ويحزن ؟

— انسان مثله ؟ — قال يتأفف ولزدره — دي واحدة مره ونبتي مثله

ازاي ؟ الزاجل يعدل زيّ ما يعجبه عشان راجل . ان خلاها ويأه اهو خلاها .

وان طلقها برده كتر خير



استأثنت الفنان المسير تحت رواق الاشجار نظران الى شرط النبل

اللامع وراء سدول الفصول . ولقصب في تمايله أنين كتلف المفحور

ولما أفضت بهما السبيل الى كبري الزمالك قالت الفتاة الشرقية — ان الرجال

المستعدين بطبيعتهم وبعلمهم الى تحرير المرأة هم الاقلية ليس في الشرق فقط ،

بل في العالم . ولكن للأكثرية على ما أظن عقلية ان لم تكن كهذه تماماً فهي

تقرب منها مع بعض اختلاف . فقولي لي كم يقتضي من الزمن لتغيير هذه

العقلية ؟ كم يقتضي من الأجيال لتحرير الزجل قبل ان نصل الى تحرير المرأة ؟

— سيقتضي ذلك عمل الاجيال والدهود — قالت المندوبة الانجليزية —

ولولم توجد هذه العقلية لما احتجنا الى الجهاد . ليست الغرابة في ما نبذله من

مجهود . ولكن الغرابة في ان يكون لهذه العقلية على حياتنا سلطان فلا نسمي

في تنقيتها واصلاحها ، والتغلبت من استبدادها ، وذلك بهذيب الجبل الجديد

واذاعة قضية النساء التي هي قضية العدل والمدنية ، بل قضية الانسانية

— أظن ان النساء اللاتي يدركن الآن معنى قضيتهن كثيرات ؟ — سألت

الفتاة العرقية

— عندما يريد الرجل التضييق ان يصنع خيراً لنفسه وللآخرين فهو لا يبذل

الععب والوقت والمال على أرض صخرية أو صحراوية ، بل يعلج الأرض المنتجة

التي لا تضيع فيها الجهود ولا تجازيه منها الحشرات والاعضي بالسم والتسميم .

نحن لا نسعي للمرأة للمدمرة ، ولا للمرأة اللاهية ، ولا للمرأة المداجية . فهو لا

لا رجاء فيهن وكل ما تنسى هو التخليص من أذهن. وإنما سعى للمرأة المثلومة مع أيتها وأخيها وزوجها، تلك التي تستطيع أن تعيد وتستعيد فلا تجد من الأهل والبيئة والمجتمع الأنكالا ومقاومة واثنائا. سعى للأجيال المقبلة ولا شك أن الرجال البلاء تنسج منهم المدارك وتتطور العقليات جيلا بعد جيل. ستيورت مل الاب انكر على النساء في انجلترا حق التصويت في الانتخاب. وستيورت مل الابن أيدهن في ذلك الحق واثبتته لمن لانه وجد في زوجته المثل الأعلى للمرأة من جهة، ولانه يعلم أن جميع الرجال لا يشبهونه من جهة أخرى

وكانت الصاحبتان قد انتقلتا من كبري الزمالك وسارتا في شارع فؤاد الاول في الحزيرة. وحوطها روح الحريف الشجية تنفخ في الفصون مندرة بوجوب الانفصال القريب لينسج المجال لتجدد مقبل. وتساقطت بعض الوريقات الصفراء، الوريقات الحريفية الاولى. وبعد أن دارت قليلا في الهواء هبطت إلى الأرض، وهناك ثوت في انتظار الانحلال والتحول

— كهذه الوريقات — قالت مندوبة نساء لندن — لا بد أن تسقط بعض الافكار عن غصون النفس الانسانية. فتتحل محلها وريقات تنمو وتخدم في حينها وتموت عند ما تفرغ من مهمتها

«سي»





Miss Mary Ann

ما عرفته عن مدام تقلا باشا

بقلم داود بركات

وتيس تحرير «الاهرام»

إذا كان تقديرنا لمعامل من الرجال عظيماً فاعظم منه تقديرنا للنساء من النساء وإذا كان جزءاً فقد التابع من الرجل شديداً فأشد منه حزناً فقد التابعة من النساء . ولقد فقد المجتمع الشرقي سيدة فاضلة ناسية هي روضة أحمد مؤسسي الاهرام ووالدة صاحب الاهرام الحالي . هذه الراحة الكريمة يرحها كثيرون من قادة الفكر ورجال الادارة والعدل ويبرمون لها آثارها الباقية ومساعدتها الخادمة ولكن ليس بين هؤلاء من عرفها وحبرها مثل الاستاذ داود بركات كاتب هذا المقال

[المهر]

يطلب مني صديقي محرر الهلال ان أكتب الى مجلته الزاهرة الجامعة كلمة عن المرحومة بشي تقلا أضمنها ما أعرفه عنها . وما أعرفه لا ينحى على محرر الهلال الباحث المنقب ولا على أكثر الكتاب ورجال السياسة في هذا البلد وفي أكثر بلاد الشرق وكثير من بلاد الغرب اما لا تصالط بها واما لوقوفهم على أعمالها وسيرتها الطيبة ، وان كان اشتغالي بتحرير الاهرام تحت اشرافها ٢٤ عاماً كاملاً يحمل على الظن أو اليقين باني واقف على حقائق لم يصل إليها سواي

عرفت مدام تقلا باشا في أواسط شهر اكتوبر سنة ١٨٩٩ في فندق سافواي بالقاهرة قدمني لها المرحوم المنصور له زوجها بشاره باشا الذي قابلني قبل ذلك بيوم واحد وعرض علي رئاسة تحرير الاهرام بعد ان قت براسلته من القاهرة . والاهرام يومئذ بالاسكندرية - نائباً عن مراسله صديقي خليل مطران وقبل ان نصل من البحث في ذلك الى كلمة « لا » أو « نعم » لمهدي بالصحافة بعدما عانيت في جريدة الاخبار التي شاركت صديقي الشيخ يوسف الخازن باصدارها ، أراد بشاره تقلا باشا - كما تبين لي بعد ذلك - ان يعرف رأي السيدة فريته بمن يختاره لتحرير جريدته التي كان يقدم الاهتمام بها على كل أمر آخر وبعد فوزها ونجاحها واتقانها أكبر أمنية تتوق اليها نفسه ، فلما تكلمنا أجسست

بأنني في موقف الطالب يؤدي امتحانه وأنما في موقف الاستاذ يمتحن ذلك الطالب والحكم بيننا ذلك الصحافي الكبير صاحب الاهرام . وادكر جبرائيل يومئذ طفلاً بين الوالدين تدعوه الى الاصغاء والاستماع لما يدور بيننا من الاحاديث . فلما انتهت المقابلة ذهبت وأنا معجب بسعة معارفها ودقة نظرها وأعربت عن اعجابي لزوجها وأنا لا ادري اني كنت في الامتحان واني جزته بسلام . ولكن المرحوم بشاره باشا ازداد الخافاً والخافاً عليّ في أن أعمل معه ولما توليت العمل عرفت كيف يكون اشتراك الزوجين بمهام الحياة اشتراكاً منتجاً وكيف تؤسس الاسر والبيوت والمصالح ويربى الابناء أتم تربية بفضل هذا الاشتراك

وجدت أن المرحومين بقسي وبشارة يعملان يلاً واحدة فلا يتم عمل الا بمشورتها ولا تقدم على عمل الا برأيه ولا يخطو أحد الزوجين خطوة واحدة الا بالاتفاق مع زوجه . ووجدت ان دقائق الحياة بينهما معدودة منظمة تنظيمياً بالغا حد الكمال ووجدت البيت مدرسة جبرائيل والابوين يتساندان بالتربية والتعليم حتى يالحق المراهق بالرجال ومتى صار رجلاً تقدمهم . ووجدت هيئة عمال الاهرام كلها من أصغر الاعمال الى اكبرها كأسرة البيت الواحد تعمل بأرشاد ذينك الزوجين الكريمين ورعايتهما بإرادة واحدة ورأي واحد فلا يشعر الصغير بعمله انه صغير مقصي عن العناية بأمره والاهتمام بشأنه ولا يشعر الكبير بأنه غريب عن تلك العائلة او هو مأجور للخدمة اجراً . فكان كل واحد يقوم بعمله وكأنه يعمل لنفسه وكان كل واحد واثقاً بأنه يذال حاجته اذا حث الحاجة بل كان المرحوم بشاره يتمنى ان تتحول خزنة ادارته الى صندوق توفير للعمل والحررين وان يكون شريكاً لهم في ذلك أو اكبر المساهمين كما كان من همه ان يؤلف للصحافة نقابة ولكن السياسة حالت دون ارادته ، مراراً ومتى قلت ارادته فقد قلت ارادة الزوجين . بل يجوز لي ان اضيف الى ذلك ارادة نجاها فهو لم يكن يحرم بينهما على صغر سنه يومئذ من بسط كل أمر امامه وسماع حكمه على الاشخاص والاشياء وقرار صوابه وتصحيح خطائه

نقل «الاهرام» من الاسكندرية الى القاهرة في تلك السنة (١٨٩٩) واستلمت رئاسة التحرير وكانت الوصية الوحيدة التي سمعها من الزوجين معاً في اجتماع خاص ان خطة الاهرام « مصر للمصريين » و « اذا تعارضت مصلحة مصر وامة اخرى فمصلحة مصر المقدمة مهما كانت الامة الاخرى صديقة وغريزة على الاهرام

وأصحابه . فوضعت هذه القاعدة نصب عيني وألها وحدها كانت بتسي ترجع ارشادها وأوامرها وأرادتها وأملها . وكانت بين الاهرام والمرايين ورجال السياسة الاستعمارية والمضارين حرب شعواء وانشئت الديراميد (الاهرام الفرنساوية) خصيصاً لايصال الدعاية الى الاوربيين . وهذه القوات البطاشة تآزرت على الاهرام التي خاضت غمارها بكل شجاعة بل باستبسال

ففي ١٥ يونيو سنة ١٩٠١ انتقل المرحوم المعفور له بشاره باشا الى جوار ربه . وكان حزن زوجه عليه حزناً شديداً فانقطعت عن العمل مدة لحزنها ومرضاها وظلت الاهرام في كفاحها الشديد على تلك القاعدة المرسومة لها . وكان خصومها الاقوياء وأعداؤها الاشداء يضاعفون هجوماتهم وحملاتهم ويقرنونها بالمداسيس والوشايات والاراجيف الى ان استعادت - ربحها الله - صحتها وقوتها وعادت الينا ونحن نتساءل ماذا يكون من امرنا بالفداء بعد ما ذهبت تلك اليد القوية التي تدبر الدولاب وتنهج الطريق وترفع أمامنا علم الجهاد

عادت الى ميدان العمل منفردة فتقدمتنا في ميدان الكفاح والنضال فكانت كالفائدة الحكيم الباسل فاندفعنا بارشادها وبصلايتها بالحق وبالوطنية الصادقة اندفاع المستبسلين الى ان كتب لنا الفوز على حصومنا فاصبح نظام المضاربة التي كادت تودي يومئذ بثروة البلاد وعدل نظام الربا وأخذت المحاكم بنظرية الاهرام الخ . وعرف الخصوم ان الاهرام ممتلئة حياة وعرف الذين كانوا يلبسون ثوب الاصدقاء لو الرياء الى ان بدلوه يوم حدادها من ثوب الشهادة او الاعراض او الاستهتار ان الاهرام لم تحت بموت منشأها . ولكنها عاتقة قوية كل القوة بقوة قرينته التي لم تشأ ان تخفق شيئاً من عبء الاعمال لا بالاهرام ولا بالديراميد ولا بالمطبعة الكبيرة التي جهزها واعدها المرحوم بشاره باشا قبل قليل من وفاته . وما عشت لا أنس تلك المواقف التي وقفتها والحزن يعلأ قلبها والخصوم مع الاصدقاء يتكالبون على المفنم من وراء التتكيل بالاهرام ويقيني ان عزيمة اصلب الرجال كانت تلين ولكن عزيمتها لم تلن بل تضاعفت قوة وصلابة كانت الفقيدة تندو صباحاً لتفقد دارها وخدنها وحاجات منزلها فلا تهمل من ذلك كبيرة ولا صغيرة وتنظم ساعات عمل نجلها ودروسه وتهديه . فإذا فرغت من ذلك عند الساعة الثامنة نزل الى المطبعة فتقف على حالة العمل وسير العمل

وما يعملون طول نهارهم وتصدر أوامرها الى رؤسائهم وتقف على حالة كل واحد منهم ثم تنتقل الى الادارة فتقف على أعمالها ومراسلاتها وتبدي رؤسائها آراءها في ما يعملون ويكتبون ويراسلون فاذا تمت ذلك انتقلت الى قلم التحرير فتقف على ما فيه من الاعمال والخطط والآراء وتبدي رأيها في كل كبيرة وصغيرة وتدفع الى المحررين ما جمعت أثناء مطالعتها من الفصول المفيدة والملاحظات وما وقفت عليه من الاخبار والانباء من أعلى المصادر والمصادر الوثيقة . فاذا مرغت من ذلك انصرفت الى تدير شؤون الارض والابنية والاملاك

فما عرف الخمول أو الراحة أو السكون الى نفسها سيلا حتى في حالة المرض والتعب وما عرف اللهو والرهو والبطالة والتخلي بغير الفضائل طريقاً الى قلبها وما اكتفت يوماً بما عرفت أو بما علمت أو طالعت

نشأت رحمها الله في بيروت التي هاجر اليها المرحوم والدها نعيم كبايه من مدينة حلب وتلقت علومها الابتدائية فيها وبعد وفاة والدها انتقلت مع اخوتها الى حجر المرحوم صها بولس كبايه من اكبر تجار لندرة واغنياها فتعمت هناك الانكليزية ولما لم يوافق جو لندرة مزاج والدتها اقامت مع عائلتها في مرسيليا وفي مرسيليا اتقنت الطليانية وحذقت بالفرنساوية

وفي سنة ١٨٨٩ وصل المرحوم بشاره باشا تقلا الى تلك المدينة وهو قاصد باريز فدماه احد اصدقائه لزيارة عائلتها فلما رآها بين شقيقاتها الثلاث وهي الثالثة سناً كاشف صاحبها بميله اليها وما كان يقصد الزواج ولم يكن الزواج بخاطر بياله يومئذ ولا كان أهلها يميلون الى زواج الصغيرة قبل اختيها . ولكن حسن حفظه نغلب على هذه الصعاب وحاد الى مصر مع قرينته في شهر اغسطس . ورزقها الله ولدها جبرائيل الذي قاما على تربيته وتعليمه الى ان قصى الله بان تنفرد وحدها في ١٥ يونيو سنة ١٩٠١ باتمام تعليمه وتهذيبه وتخريججه رجلاً كبيراً عالي الهمة كريم النفس واسع الاطلاع يزيد في ميراث والديه الادبي سعة واتقاناً وبخدمة وانتشاراً وشعاره شعارها

مبادئها وتعاليمها

كانت شديدة الغيرة على المرأة الشرقية تقول بتعليمها وتهذيبها وتنفر من قصر هذا التعليم على اللغة والمظاهر ومضغ الكلام والتجمل بالازياء ، تقول بتعليم سياسة البيت وتدبير المنزل وصيانة الصحة وتربية الاطفال وتقوم اخلاقهم وفن

الاقتصاد والابتعاد عن التقليد - تقايد القراء للاغنياء والوثنيين للاجانب دون ادراك السر في ما يقلدون . وكان من رايها ان مهمة المرأة في الامة اكبر واصعب من مهمة الرجل فلا يجوز ان تكون حاملة شيئاً من شؤون عائلتها ولا مهمة شيئاً من شؤون هذه العائلة لذلك كانت تتبع النهضة النسائية في العالم باهتمام كبير وكان يسرها ان تقوم الاهرام بهذه الدعوة دائماً بلا انقطاع اما الوطنية الشرقية فقد كانت فيها متطرفة تطرفاً كبيراً اذا صح ان في الوطنية تطرفاً

اما الاديان جميعاً فانها كانت تحترمها وتقول بترية النشء على قواعدها الاساسية القائمة على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

اخلاقيها

جمعت بين قوة الارادة وصدق المزمعة والحزم فمما رأيتها يوماً لانت لاصعب أو وهنت لعظام الامور بل رأيتها على عكس ذلك رداد قوة وحزم كليا زادت الامور اشكالا وتمقيداً . وزداد سماعة واينما كلما رادت الامور لياً وهوناً وهراة . فكانها خلقت لاكتناح والمجادلة وللتغلب على الصعاب وتذليل لعقات وهي فوق ذلك كانت تميل للاطلاع على كل جديد فلا يسكن لها بال ولا ترتاح الا اذا وقفت على ذلك من اصدق معاصره فهي كانت تطالع جميع المؤلفات الحديثة فوق مطالعتها الصحف اليومية المصرية كلها والمجلات العربية والصحف الفرنسية والانكليزية والاطليانية

قوية الذاكرة واسعة الحافظة تسرد الحوادث القديمة بدقة وكأنها ماثلة امامها في كل حين ولها حكمها الخاص على الاشخاص والاشياء وما انقاد طبعها وحلقها يوماً ما للهزل ولا حاد عن الجد ولا مال الى سماع القنو والاهو وهذا ما يعرفه عنها جميع اصداقها ومعارفها الكثيرين وجميع الذين حدثوها وخبروها

واذا كانت قد عمرت ٥٥ عاماً فانها بلا شك ولا ريب قد عمرت اصعب صمرها اذا اتخذ العمل المتواصل المنتج والمنتج الخير واتخذ الجد والسكد والنشاط مقياساً لاعمار الناس لا الايام والشهور والسنوات . فهي بما عرفته عنها مثال الزوج ومثال الام ومثال المرأة

سكان المريخ

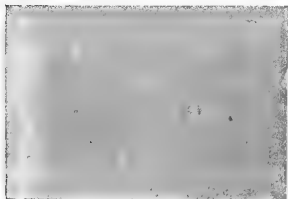
كيف تتفاهم معهم... اذا تحقق وجودهم؟

في ٢٢ أغسطس الماضي كان المريخ على مسافة ٣٦.٠٠٠.٠٠٠ ميل من الأرض وهي أقرب مسافة شوهد عليها منذ نحو مئة سنة. وقد عني الفلكيون بذلك الحادث أعظم عناية وعكفوا على التلسكوب بنحوص ويدرسون ولا سيما مريخ منهم يعتقد ان هذه البقعة -أعيرة- وليكن على مر من ان فيها سكان يقولوا
[المرور]



اقترح المر سيري لحادثة اهل المريخ :
صنوف من القناديل الكهربائية النيرة ترسل اشعتها معاً في اتجاه المريخ

يذكر القراء بلا ريب ما رددته الجرائد غير مرة من أن بعض المحطات
اللاسلكية تلقت اشارات لم تعد مصدرها وقد ذهب البعض الى انها ربما كانت
اشارات من احدى السيارات الأهولة كالمريخ أو الزهرة أو غيرها
عشود



الريخ

الارض
القمر

الزهرة

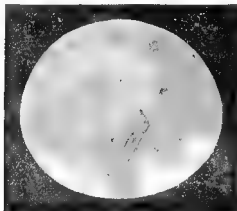
الاجرام السماوية القريبة من الارض مع بيان نسبة احجامها

وإذا نظرنا الى هذا الموضوع نظراً فلسفياً لم نستبعد أن يكون في بعض الاجرام
السماوية احياء اذ ما الداعي لأن تمتاز الارض وحدها هذا الصنف من
الكائنات ؟ ثم اذا راقبنا مظاهر الحياة في النباتات والحيوانات وجدنا ان
الطبيعة سخية كل السخاء في انماء الانواع وسلها كأن غايتها التي تسعى لها
بلا انقطاع هي التوالد والتكاثر والتنوع . فلماذا يكون ذلك في غير الارض ؟

ولكن اذا فرضنا ان في بعض الاجرام السماوية احياء فعلى أي صورة
يكونون ؟ وهل تكون لديهم عقول شبيهة بعقولنا ؟ أي هل يتصورون الاشياء
كما نتصورها ؟ وهل تنقل اليهم حواسهم ما تنقله ألبنا حواسنا ؟ هذه أسئلة
خطرت لمير واحد من الفلكيين وقد حاروا في الرد عليها وسيطون حائرين الى
أن يحصلوا ببحثهم الى أكثر مما لديهم اليوم من معلومات

لنعرض - كما قال الامكي فلانماريون - ان سمكتين احذنا بمحادثة ان وهما
سابتان في الماء وانهما وصلتا في حديثهما الى البحث في أنواع المخلفات فلا شك

انهما تتفقان على انه لا يمكن ان يعيش مخلوق حي بصورة مستمرة على شاطئ النهر الذي تتحركان فيه . لانهما تعجزان عن تصور نوع من الحياة يختلف عن النوع المألوف لديهما . وهكذا يستبعد الانسان لاول وهلة ان تعيش مخلوقات حية خارجا عن الكرة التي عرفها والتي عدّها دهرأ طويلا مركز الكون كله ولقد درس المريخ غير واحد من الفلكيين ليقفوا على أحوال هذه السيارة ويراها هل تلائم ظهور الحياة . وقد تمسكوا من معرفة معظم هذه الأحوال : فن الأمور المقررة مثلا ان فيها جميع العناصر الرئيسية التي تتطلبها



صورة للمريخ صورها الفلكي لويل سنة ١٩١٠

الاحياء من دماء ونور وماء ومركبات كاربونية واملاح . ولكن جوها الطيف كثيرا من جو الأرض وتقلها أقل من ثقل الأرض وبرودتها أشد من برودة الأرض ، الى آخر ما هنالك من الفروق التي يعدها البعض كافية لتقرير ان ليس في المريخ أحياء في حين لا يعدها الآخرون كافية لتقرير ذلك قائلين ان هذه العوامل قد تؤثر في تكوين سكان المريخ وتركيب أجسامهم ولكنها لا تحتمل استحالة وجودهم . بل قد ذهب الفلكي لويل الأميركي المشهور الذي خصص نفسه لدراسة المريخ الى أن اهل المريخ نشأوا قبل ان ينشأ البشر على الأرض وان حضارتهم أرق من الحضارة البشرية بمراحل ولا يبعد أن يكونوا مهتمين بمحادثتنا على صورة من الصور . ومن أدلة حضارتهم في نظره ما يشاهد بالتلسكوب من

« الترع » المصنوعة على طريقة هندسية تدل على براعة فائقة ورقي عظيم

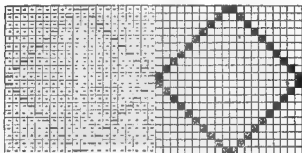
ولسنا نريد في هذا المقام ان نسترسل في بيان الحجج التي يحتاج بها كل من الفيزيقيين . وانما نود أن نشير الى بعض الطرق التي استنبطها العلماء والفلكيون لقتناعهم مع سكان المريخ أو غيرها - على فرض وجودهم وعلى فرض ان لهم عقولا شبيهة ببعض الشبه بقولنا

من أبسط الطرق لهذا الغرض ما اقترحه المستر المر سبيري مخترع أقوى قنديل كشاف في العالم . فقد رأى ان تخصص قطعة من الأرض الخالية البسيطة لأقامة مئتي قنديل من قنديلته القوية التي تبلغ قوة الواحد منها ١٢٥٠ مليون شمعة وان توضع هذه القناديل جنباً الى جنب بحيث ترسل أنوارها دفعة واحدة وفي اتجاه واحد - هو بالطبع اتجاه المريخ . فان هذا الاشعاع لا بد ان يلحظه أهل المريخ اذ انه يظهر لديهم كما نرى نحن النور الصادر عن نجم من المرتبة السابعة واقترح آخر ان تخصص مساحة واسعة جداً من الأرض - في صحراء افريقيا مثلاً - لتقام عليها صفوف من القناديل الكشافة القوية بحيث يمكن اضاءة بعضها دون البعض الآخر وتركيب صور هندسية أو جغرافية بواسطة هذه الانوار - فيمكن مثلاً ان يصور بها شكل مثلث أو مربع أو خطان متوازيان أو يمكن ايضاً تصوير بعض الأوليات الحشائية البسيطة كأن تصور نقطتان وبجانبهما نقطتان أخريان وبمدها أربع نقط والمقصود من ذلك ان ٢ و ٢ تساوي ٤ . وقس على ذلك تراكيب مختلفة

وفكر آخرون بالتلغراف اللاسلكي (وقد حسبوا ان اهتزازات الإشارة اللاسلكية تستغرق نحو سبع دقائق لكي تصل الى المريخ) ولكن على فرض انه امكن ارسال الاهتزازات بقوة كافية للوصول الى المريخ فن يدري ان لدى ساكني تلك السيارة نفس الاصطلاحات القوية التي يستعملها أهل الأرض ويتفاهمون بواسطتها . ومن يدري ان أي نوع من الحروف الهجائية يستعملون ؟ المسئلة الجوهرية هي انه لا يمكن ان تتمكن من ارسال اشارات لاهل المريخ وانما نريد ان نرسل لهم اشارات مفهومة تعبر عن أفكار - لكي تتحدثوا وياهم عن مسائل الدين والسياسة والعلوم . ونقابل اختباراتنا باختباراتهم ولا سيما اذ كان أهل المريخ أرق منا حصاراً كما يعتقد بعض الفلكيين فما أكثر ما يستطيعون ان يفيدوا به

وقد اطلعنا أخيراً على مقال ذهب كاتبه الى انه يمكن وضع أساس لغة مشتركة بيننا وبين أهل المريخ قائمة على النقط والخطوط أي على نفس المبدأ الذي تقوم

عنه المراسلات التلغرافية الملكية واللاسلكية اليوم . قال الكاتب : ليفرض
تقارياً انه من أهل المريح وانه اتته اشارات اما بواسطة لوزو و بواسطة
الاهتزازات الاثرية . وان هذه الاشارات مؤلفة من نقط وخطوط بعد كل
عشرين منها وقوف قصير وبعد عشرين سطرأ من هذه الاسطر وقوف طويل يفهم
منه ان الرسالة انتهت . فاذا تفعل على فرض انك لا تعرف شيئاً من لغة الارض
وان لديك عقلاً يفقه . لا شك انك تحرب ان تضع الاسطر الواحد بجانب الآخر
لعلمك تستخرج من هذا المجموع صورة تؤدي معنى من المعاني . وهذه هي
النتيجة المطلوبة فان المرسل يستطيع ان يغير المسافة بين النقط والخطوط في كل سطر



اشكال هندسية يمكن جعلها اساساً لغة بفهمها أهل المريح
(انظر الشرح في الفل)

بحيث ان الاسطر حين توضع معاً يظهر من مجموعها صورة هندسية كالمشورة
في هذه الصفحة الى جهة اليسار (ومثلها الصورة التي الى جهة اليمين الا ان النقط
استبدلت ببياض والخطوط بمرعات سوداء) . هذا أول ما يمكن الابتداء به
ولكن لا يصعب بعد ذلك ان يعبر ترتيب النقط والخطوط في شكل سطر بحيث
تستخرج من المجموع صورة رجل مثلاً يعلم منها ساكن المريح ان معناه هو الخلق
السيطر على الكرة الأرضية ثم توضع بأسفل صورة الرجل كلمة (مؤلفة من نقط
وخطوط ايضاً) تدل على اسمه . وهكذا يستمر المريقان بالتدريج وهما يزيدان
كلمات فاموسهما المشترك شيئاً فشيئاً حتى يصبح التفاهم ميسوراً بينهما
انه لاقتراح غريب . ولكن هل تستطيع ، بعد ان رأيت ما رأيت من عجائب
العلم ، ان تبرهن بانه يستحيل تفهيمه في مستقبل الأيام ؟

سيرة العلوم والفنون



أوتوموبيل طيار
وعوام كالنحلة
أحد المصورين

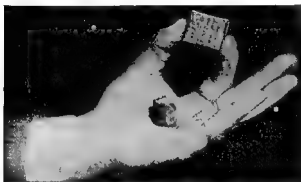


﴿ الأوتوموبيلات الطائرة ﴾

تقدم الطيران في السنتين الأخيرتين تقدماً عظيماً بحيث أصبح الحلم الذي حلمه بعض الطيارين من اختراع أوتوموبيل طيار غير بعيد التحقيق . وقد كتب أحد كبار الخبيرين مقالة في مجلة علمية قال فيها : « إن ركوب الطائرات اليوم لا يزيد خطراً على ركوب الأوتوموبيلات (وربما كان ركوب هذه أخطر من ركوب تلك في المدن المزدحمة) ولكن الناس لم يأتقوا الطيران بعد ولا يزال فيهم تقور طبيعي من التحليق في الجو . على أن هذا التقور لابد أن يتغلبوا

عليه مع الزمن كما تغلب أسلافنا على النفور من ركوب الاوتوموبيلات التي كانت تزيد سرعتها على ٢٠ ميلا في الساعة ؛ « وقد تخيل مصور الصورة المنشورة في الصفحة السابقة شكل الاوتوموبيل الطيار في المستقبل . وذهب ايضاً الى ان هذا الاوتوموبيل سوف يتمكن - فضلاً عن الطيران - من التحول قارباً وقطع الانهر

﴿ اقدم الكتب واصغرها ﴾



كتابان لعدما مره ٥٠٠٠ سنة (بين الاصبعين)
والآخر هو اصغر كتاب في العالم

الكتابان الظاهران في الصورة المنشورة هنا هما من معروضات مكتبة جامعة بنسلفانيا في الولايات المتحدة الاميركية . ظما الكتاب الذي بين الاصبعين فهو على ما يقال اقدم الكتب وهو سجل تجاري استعمله أحد البابليين القدماء منذ نحو ٥٥٠٠ سنة . واما الكتاب الآخر فقد صنع منذ سنوات قليلة وهو يحتوي على بضع مئات من الصفحات

﴿ تقل قلب حي من جسم الى جسم ﴾

لم تتم هذه العملية في جسمين بشريين ولكنها عملت في بعض الحيوانات الدنيا وأسفرت عن النجاح . ومن يدرينا انه لا يأتي يوم تتم فيه هذه العملية في البشر انفسهم ؟ أما الذي قام بها فهو الدكتور ستوهر الالماني فقد استطاع ان

ينقل قلباً حياً يذض من جسم « وول » الى جنم وول آخر مع بقاء قلب هذا الاخير في مكانه بحيث اخذ القلبان ينبضان معاً . وتمكن هذ الطيب ابعاً من استخراج الجهاز القلبي من « وول » وابقاه حياً يتحرك مدة غير يسيرة خارج الجسم الذي كان متصلاً به

﴿ التنفس الصناعي ﴾

قام أخيراً طبيبان فرنسيان في اكلاديمية الطب بباريس واجريا بعض التجارب لاثبات الفائدة من استخدام طريقة جديدة للتنفس الصناعي . فأتيا بمجث عدة من الحيوانات كان ظاهر أعليها انها فقدت الحياة وهي في الواقع كانت قد سمعت بغازات خائفة مختلفة الانواع . وما هي الا بضع دقائق حتى كانت هذه الحيوانات تقفز وتتحرك كأن لم يصعبها شيء البتة . اما اختراع الطيبين المتقدم ذكرهما فهو جهاز مؤلف من منفاخين يوصل بالخلق أو يوضع على الوجه فاذا تحرك المنفاخان اخرج أحدهما الهواء من الرئتين وادخله الآخر . ويقال ان هذا الجهاز هو احسن ما يمكن استعماله في حالة الفرق أو الاختناق

﴿ فرس تقود حملاً ﴾



فرس صغيرة تقود حملاً

في البلاد الانكليزية نوع من الخيل الصغيرة تسمى « بوني » وهي تدرّب

على القيام بأعمال مختلفة . وفي الصورة المشورة سابقاً يرى القارئ فرساً من هذا النوع فوق عربة وقد قبضت بهما على الحمار لكي يحجر العربة . وقد برعت تلك الفرس بقيادة الحمار ايما براعة

﴿ سكة حديدية صغيرة ﴾



أصغر سكة حديدية في العالم

انشئت هذه السكة الحديدية في حديقة باكلترا ومع انها أشبه باللعبة منها بوسيلة للنقل والانتقال فان القاطرات التي تسير عليها تستطيع أن تجر عدة رجال معاً كما يظهر في الصورة المتقدمة ويبلغ طول هذه السكة نحو ميل وربع

﴿ ملكة القاطرات ﴾

ففى مهندسو احدى الشركات الاميركية الكبيرة التي تصنع القاطرات للسكك الحديدية أربع سنوات في التجربة والاختبار لصنع اقوى قاطرة في العالم اليوم . وقد كلف صنعها ١٠٠٠٠٠ ريال أي نحو ٢٠٠٠٠ جنيه . والضغط الذي تولده هذه القاطرة يقدر بحو ٣٥٠ رطلاً في حين ان ضغط القاطرات الاعتيادية يتراوح بين ١٧٥ و ٢٣٠ رطلاً

﴿ مقابلة الاساطيل التجارية ﴾

للاساطيل التجارية شأن خطير لدى الدول العظمى فلا ريب ان عظمة اسكوتيا واتساع سلطاتها يرتكزان في القسم الاول على الاسطول التجاري الانكليزي . ولد عني الالمان أثناء الحرب الماضية باسم القواصم وعملوا لذلك صرح العظمة الانكليزية من أساسه . في مارس ١٩١٧ أعلن الاميرال تروتر وزير البحرية الالمانية ان غواصاته تستطيع اغراق ما بمحمولة مليون طن من السفن في الشهر . وفي الواقع خسرت الحلفاء في خلال شهر ابريل سفناً جموعها ٨٠٠ ٠٠٠ طن . ولولا الوسائل التي وقع اليها الحلفاء في مكافحة القواصم من جهة وما أنشأوه بسرعة من السفن - ولا سيما الولايات المتحدة - من جهة أخرى لما انقضت اشهر معدودة حتى كانت سفن الحلفاء كلها في قعر البحار وقد نشرنا بجانب هذا الكلام رسماً يقرب الى الذهب نسبة الاساطيل الحالية بعضها لبعض (يسطول كل دولة تمثله سفينة حجمها في لصورة على نسبة حمولة الاسطول) . ونشرنا كذلك فيما يلي جدولاً قوبلت فيه حمولة الاساطيل التجارية قبل الحرب بحمولتها بعدها . وأول ما يلفت النظر في هذا الجدول تفوق الاسطول التجاري الانكليزي فان حمولته تعادل ثلث حمولة اساطيل العالم كلها

صيف ١٩٢٣	صيف ١٩١٤	
طن ١٩ ٠٧٧ ٠٠٠	طن ١٨ ٨٧٧ ٠٠٠	بريطانيا العظمى
٢ ٢١٩ ٠٠٠	١ ٤٠٧ ٠٠٠	مستعمراتها
١٢ ٤١٦ ٠٠٠	١ ٨٣٧ ٠٠٠	الولايات المتحدة
لا اسطول لها	١ ٠٥٢ ٠٠٠	النمسا والمجر
٦٠٠ ٠٠٠	٣٤١ ٠٠٠	بلجيكا
٩٢٠ ٠٠٠	٧٦٨ ٠٠٠	دانمارك
٣ ٢٦٥ ٠٠٠	١ ٩١٨ ٠٠٠	فرنسا
٢ ٤٩٦ ٠٠٠	٥ ٠٩٨ ٠٠٠	ألمانيا
٧٤٣ ٠٠٠	٨٢٠ ٠٠٠	اليونان
٢ ٦٠٦ ٠٠٠	١ ٤٧١ ٠٠٠	هولندا
٢ ٧٨٨ ٠٠٠	١ ٤٢٨ ٠٠٠	إيطاليا
٣ ٤٠٢ ٠٠٠	١ ٦٤٢ ٠٠٠	اليابان
٢ ٣٩٩ ٠٠٠	١ ٩٧٣ ٠٠٠	نرويج
١ ١٦٩ ٠٠٠	٨٨٣ ٠٠٠	أسبانيا
١ ٠٩٢ ٠٠٠	٩٩٢ ٠٠٠	أسوج
٢ ٨٤٧ ٠٠٠	٢ ٠٥٧ ٠٠٠	دول أخرى
٥٧ ٩٣٩ ٠٠٠	٤٢ ٥١٤ ٠٠٠	المجموع

الاساطيل التجارية في سنة الحرب ولي للسنة الماضية

﴿ العلم نافي الحضارة وهادمها ﴾

هذا هو رأي برتراند رسل الكاتب الاجتماعي الانكليزي المشهور . فقد ألف كتاباً ذهب فيه الى أن العلم الذي قامت عليه الحضارة الحديثة والذي زاد تنعمنا ورفاهتنا وسيطرنا على الطبيعة - هذا العلم نفسه سوف يكون القاضي على تلك الحضارة فبيد معالمها جميعاً . وقد بنى هذا العالم رأيه على هذه القضية وهي ان العلم يزيد مقدرة الانسان على تحقيق رفائه من دون ان يكون له أثر في تغيير اهوائه وغرائزه - كما ان العلم من جهة أخرى يزيد سلطان الانسان على الطبيعة من دون ان يريد هبائه وسعادته . ومرجع الخطر والشر هو ان الانسان لم يتعلم بعد الركون الى عقله وفكره فهو لا يزال مسيراً بفطرته الحيوانية وميوله

الدينية الاولى . ولو كان الانسان عقلا حقيقة لاستخدم العلم لالغاء الحروب لا لمضاعفة هولها وفظاعتها . لان الحرب اليوم تضر المنتصر والمكسور معاً . فهذه حقيقة ظاهرة لا ينكرها أحد ومع ذلك لم يستطع البشر ان يعملوا بمقتضاها . ان العلم مفيد في داخل كل مملكة من الممالك ولكنه ، فيما يتعلق بالبشرية جماعاً وفيما يرجع الى العلاقات الدولية ، وسيلة لمضاعفة الشرور والاهوال . ومن رأي هذا الكاتب ان المدنية الحاضرة متجهة نحو فاجعة لا مثيل لها في التاريخ وان الامل الوحيد بخلاصها معلق على قيام دولة أو مجموع دول تبلغ من القوة والسطوة مبلغاً عظيماً بحيث تكون هي المسيطرة بالفعل على أقطار العالم وبحيث لا تجسر دولة أخرى على مناهضتها أو مخالفتها . اما من تكون هذه الدولة فما لا تمكن معرفته اليوم فقد تكون الولايات المتحدة الاميركية وقد تكون اتحاداً بين الدول الانكلوسكسونية أو قد تكون دولة أسبوية أو غير ذلك . ومن راجع التاريخ يرى انه قد حدث مثل هذا التوحيد في داخل كل من الممالك الاوربية عقب انقضاء العهد الاقطاعي . فبينما كانت فرنسا والمانيا وغيرهما مؤلفة من ولايات وامارات مشتتة يحكم كلا منها حاكم أو امير لم تلبث ان ضعفت سلطة هؤلاء الحكام والامراء الى أن تلاشت وضاعت في سلطة الملك أو الامبراطور . فاحصل في كل دولة من الدول الاوربية سوف يحصل في العالم باجمعه . ويرى المستر برتراند رسل ان استئثار دولة من الدول بحكم العالم كله ولورافقه شيء من الاستبداد خير من التنازع المستمر بين الامم وما يتبع ذلك من أهوال وفظائع ستضعف في المستقبل مع تقدم العلم

✽ الطواف حول الارض في ١٧ يوماً ✽

لعل بعض القراء يذكرون الرواية المشهورة التي اسمها « الطواف حول الارض في ثمانين يوماً » فقد كان الاقبال عليها عظيماً لما فيها من الحوادث العجيبة التي كان يظن انها لن تخرج عن دائرة الخيال . على ان احدى الشركات أعلنت أخيراً انها تتعهد بالقيام بسيارات حول الكرة الارضية تستغرق ١٧ يوماً فقط على هذه الصورة : من لندن الى باريس الى الاستانة بالطيارة ومنها الى استراليا بالمنطاد ومنها الى شان فرسيسكو كذلك بالمنطاد ثم الى نيويورك بالطيارة ثم الى لندن ثانية بالمنطاد

﴿آلة تنبأ عن حركات المد والجزر﴾

هذه آلة يدهش القارئ لأول وهلة حين يعلم أنها تستطيع ان تنبأ عن مبلغ ارتفاع المد في أي مكان من الشاطئ بعد عشر أو عشرين سنة أو ألف سنة وان تبين هذا الارتفاع بالارقام المصبوطة تماماً - ولا تخفى أهمية المد والجزر في الجهات الواقعة على البحار. على ان هذه الدهشة لا تلبث أن تخف حين يعلم القارئ المبدأ الذي قامت عليه هذه الآلة . فعلوم ان المد والجزر يقفان على حركة القمر والشمس وموقعهما الواحد بالنسبة للآخر . فهذه الحركة وهذا الموقع هما مما يمكن تعيينه . ففي الآلة التي تقدم ذكرها ٣٧ شمساً وقرأاً بحجم صغير تتحرك بأجهزة خاصة بحيث توضع في مواقعها في التاريخ الآتي المعين . وعند تحركها يتحرك عقربٌ يشير الى أرقام . فبالنظر الى هذه الأرقام وتضربها على صورة حسابية معلومة يمكن معرفة المد والجزر بالضبط في ذلك التاريخ

﴿الراديو﴾

إنها لصناعة جديدة ، بل انه لعالم جديد ، ذلك الذي نشأ من حراه تعميم اللاسلكي المسخى في اميركا وانكلترا « راديو » . فقد حسب احد الاميركيين ان صناعة « الراديو » التي نشأت في اميركا في سنة ١٩٢٠ كان لها رأس مال يقدر بنحو مليونين من الدولارات فصار ٥ ملايين سنة ١٩٢١ ثم ٦٠ مليوناً في سنة ١٩٢٢ ثم ١٢٠ مليوناً في سنة ١٩٢٣ ثم ٣٥٠ مليوناً في سنة ١٩٢٤ (وهو مبلغ تقديري) فانظر ايها القارئ كيف ان تقدم العلم قد أثر هذا التأثير العظيم في حياة البلاد الاميركية اقتصادياً واجتماعياً وصناعياً

﴿ تغير الجو من جراء سخونة الاوقيانوس ﴾

يظهر ان حرارة الاوقيانوس الاطلنطي آخذة في الزيادة . فقد قامت أخيراً دوريات اميركية بقياس حرارة الماء في شمالي الاطلنطي على مساحة ٣٥٠٠٠ ميل مربع فوجدت ان الحرارة في تلك الجهات زادت ٧ درجات (بمقياس فهرنهايت) عن معدنها في السنوات الماضية . ويملق علماء الجو أهمية غير يسيرة على هذا التغير في حرارة القسم الشمالي من المحيط الاطلنطي لانهم يملكون ان هذا التغير لا بد ان يؤثر في حالة الجو في أوروبا وأميركا صوماً

سُؤُونَ الدَّارِ

الى المتزوجين

ابها الزوج - بأك

ابها الزوج - بأك

ان تطي انه يوجد في انعام ما يقوم
مقام الحب بينك وبين زوجك .
فلا احترام وان يكن واحباً فهو لا يكره
وان تفعل - وقد تزوجت طلب
للمال او للمركز او الاسم - حين تجد
انك لم تحصى الا على ذلك . فان الحب
لا يشرى

وان تعتقدي انك اكويك
تزوجت عن حب لا يمكن ان تدوي
كسراً او مرارة في حياتك

وان تنظري الى الخائب الاسود
من النجوم وحده فاذكري ان هذا
السواد ليس الا ظلاماً معكوساً من الجانب
الغبي

وان تكثري من ابوعظ والوم
والعتاب حين ترين هبوطاً في درجة
الحبة . خبرك ان تحسني نفسك وتبحثي
عن الفرق التي تعيبك الى زوجك
وان تنظري الى ثواهر زوجك
قبل النظر الى دواخله

وان تنتظري من زوجك ان يكون
حاصلاً على جميع فضائل المرأة فضلاً
عن فضائل الرجل

ان تلقي ببقايا السجائر على البساط
والسجاد بدعوى انها تميده وتقويه
وان ترمي ملائيك ملائيك فلا ترتب على
المرابر والكراسي . فان كنت انت
حادم الترتيب بطبيعتك فراع على الأقل
شريكك

وان تجلس الى المائدة في الصيف
تقميصك بدعوى ان ليس معك إلا
امراتك . فهي امرأة ونجب ان زاعي
خطرها

وان تنفس عن كربك وهموك
بعضابقة امراتك وازواجهما وتضييق
أنفاسها

وان تحني طهرك قاعداً او واقفاً
فان امراتك تود ان تراك على الدوام
مستقيم الجسم محشوق القوام

وان تكون جدياً فلا انقطاع فان
قليلاً من المراح يبعثها

وان تستبقي جميع نكاتك لصحابتك
فلامراتك تصيبها منها

وان تنظر الى الاشياء من وجهة
الرجال فقط فخطر النساء يختلف عن
نظرك

وإن تكثر من الشكوى واللوم والتأنيب والتعنيف فإن ذلك يكرهها ويكره لك أيضاً

وإن تبصر في قلبك في وسط العرقه وإن ترفض دائماً مرافقة امرأتك إلى السوق فقد تمنعها نصيحتك

وإن تعتقد أنك جميل فتأن وإن تقول ذلك لامرأتك

وإن تمنع عن القيام في الليل لتتحقق مما سمعته زوجتك من الأصوات الغريبة أو ما سمعته من الروائح الكريهة فقد تبقي خائفة طول الليل أن لم تفعل

وإن تظل في البيت طسول نهارك حتى في حسي لا يستدعي عملك خروجك فإن النساء يكرهن أن يرين أزواجهن امامهن على الدوام

وإن تأمسي إذا لم يكن زوجك جيلاً عاماً فإن ما تسمينه جيلاً لا يتجاوز البشرية والمبرة بحمال النفس والاخلاق . وقلما يجتمع نوعاً الجال

وإن تتصنعي في حركاتك وامحالك إزاء زوجك : كأن الواجب عليك أن لا تزوجه اد تمذر عليك أن تكوني « طبيعية » معه

وإن تطلي من زوجك أن يتصف بصفت المأثمة فانه لو كان كذلك لصايقك واست من البشر

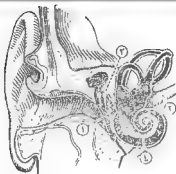
وإن تبصر صديقاتك عن عيوب زوجك ونقائصه

وإن تعتصري امام الناس بحال زوجك أو نسه أو حذافته فافتخارك بهذه الاشياء رديء كما لو كنت تمخرين بما يخصك

« نظارات » للآذان

انك حين تشعر بعملة او ضعف في عينيك تذهب الى طبيب العيون فيصف لك نظارة تستعين بها على تقويم بصرك . على ان اسلافنا كانوا يجهلون صناعة النظارات او يستنكفون من استعمالها فكانوا يتألمون من عيونهم العلية وهم لا يعرفون لعلها اصلاًحاً

وقد كتب أحد الاطباء مقالة ذهب فيها الى اننا لا نزال من حيث آذاننا حيث كان اسلافنا بشأن عيونهم . فان الآذان كالعيون معرضة لكثير من الملل والامراض ولكننا قلما نحفل بها ونعنى مامرها وفي اعتقاد هذا الطبيب انه سوف يأتي يوم تتركب فيه للآذان أجهزة او ادوات كما تتركب للعيون النظارات ولكي نعرف شيئاً عن الملل والامراض التي تتعرض لها الآذان لا غنى لك عن معرفة تركيب الإذن وكيفية السمع . فالآذن مؤلفة من أجزاء في غاية الدقة :



اقسام الاذن

فبعد القسم الظاهر منها الذي تقتصر وظيفته على جمع الاصوات كما يجمعها البوق نجد اولاً (رقم ١) الطبله عليها ثلاث عظام صغيرة جداً (رقم ٢) والعظمه الاخيره منها متصله بوعاء صغير لولبي الشكل (رقم ٤) يحوي ماده سائلة وفي داخله توجد أعضاء السمع الحقيقيه . فاذا اخذت هذا الوعاء وبسطته تبين لك انه شبيه بسلم . اما طوله فبوصه وربع وعليه آلاف من الخيوط او الالياف الدقيقة . فهذه الالياف تتحرك منها على طرف عصب صغير متصل بعصب السمع (رقم ٣) ثم هي تختلف طولاً فالاصوات الرفيعه تصيب القصيره منها وبخلافها الاصوات العميقه فانها تصيب الطويله

فمن الناس من لا ينتظمون أن يسمعوا بعض النغمات او بعض الاصوات لان جانباً من هذه الالياف مصاب بآفة ولانه اتلف لسبب ما . فمن ثم تنشأ بعض علل السمع . وهناك علل أخرى ترجع الى الطبله او الى العظام الصغيرة او الى عصب السمع . فلعلاج هذه الانواع المختلفه من العلل يجب أن تصنع أجهزة مختلفه تساعد على السمع الصحيح . وليس اختراع تلك الاجهزة في نظر صاحب هذا الرأي ببعيد

متى نأكل

يتعذر على الطبيب تعيين عدد وجبات الاكل وتحديد مواعيدها بصفة نظامية . لان هذا التمييز وهذا التحديد يتوقفان على سن الشخص وعلى مراجعه

وحالة صحته ونوع عمله والبيئة التي يعيش فيها . فالاطفال والاولاد والاحداث يأكلون اكثر من الراشدين والكهول والشيوخ . وذوو المزاج الدموي والاصحاء يأكلون اكثر من ذوي المزاج الليمفاوي والمرضى . والمال يأكلون اكثر من الاشخاص الذين يشتغلون بمقوله . وفي البلاد الباردة يحتاج الناس الى الطعام اكثر من احتياجهم اليه في البلاد الحارة

ان الراشد ، اذا كان مستمتعاً بكامل صحته ، تكفيه ثلاث وجبات في اليوم : المطور ويكون حوالي الساعة السابعة صباحاً ، وطعام الظهر ويكون عند الظهر ، وطعام المساء ويكون حوالي الساعة والنصف . تلك هي القاعدة التي يجب أن نسير عليها في غذائنا اليومي . على انه ، من الممكن تقديم هذه المواعيد وتأخيرها بالنسبة المتقدمة بحيث يكون الفرق بين طعام الغذاء وطعام المساء سبع ساعات كاملة لكي تتم عملية الهضم بدون عائق

أما عادة الطعام الذي يقتنونه بعضهم ولا سيما الاولاد ما بين الساعة الرابعة والساعة الخامسة ويسمى بطعام العصر « أو العصرية » فهي عادة صارة لراشدين يجب الاقلاع عنها . واذا جاز لنا ان نشرب ، في فصل الصيف ، قليلاً من الماء المحلى بشراب الزهر أو فنجاناً من الشاي اذا كان الفصل بارداً ، فلا يجوز للبالغين أن يضيفوا الى هذه المشروبات المرطبة أو المدفئة شيئاً من الاطعمة الصلبة كالخبز والحلوى لانها تؤثر حركة الهضم وتعب المعدة . أما الاولاد والاحداث ، فلا حرج عليهم ، في وقت نومهم وخصوصاً اذا كانوا يتمرنون على الالعب الرياضية ، ان يتناولوا شيئاً من الطعام في وقت العصر . فذلك لا يضرهم مطلقاً بشرط ان يجيدوا مضغ ما يأكلونه

وأفضل وسيلة لحفظ الصحة أن يكتفي الراشد بوجبتين من الطعام : الاولى عند الظهر وتكون غزيرة والثانية حوالي الساعة السابعة وتكون معتدلة لكي يتسنى له ان ينام نوماً هادئاً ومريحاً . وهذه الطريقة يجب ان يتبناها الاشخاص الذين يشتغلون بمقوله والذين يعملون في المكاتب والمصالح العمومية . ولنعلم ان انتظام مواعيد الأكل خير ضامن لهضم الطعام وافضل واق من الدسببسيا المنفضية في مناطقنا

(عن مجلة صحة العائلة)

عجائب وغرائب



الامحوانة وهي نوع من الزحافات نادر الوجود

﴿ من بقايا عهد الزحافات ﴾

في المحيط الهادىء بمحوع جزر تسمى جرر جالا باجوس وهي جزر جرداء
تكونت في الاعصر البركانية البعيدة ولا يكاد يقطعها بشر . وقد قصدت هذه
الجزر بعثة علمية للبحث والدرس وكان من أغرب ما استوقف أعضاءها جماعات
من الحيوانات الزحافة (من نوع البرس) تسمى امحوانة هي فريدة في نوعها

وبلغ طولها أحياناً أربع أقدام . وهي تشبه أسلافها المقرضة من الزحافات التي كانت لها السيادة على الكرة الأرضية والتي كان يبلغ طول بعضها ٨٠ قدماً
 ﴿ انمرو ذو الانياب الباترة ﴾



حيوان انقرض كانت له أنياب باترة كالسيف

ليس هذا من الحيوانات الحية بل هو نوع من الثوردة انقرض منذ أجيال ولم يبقَ إلا هيكله العظمية التي استدل بها العلماء على شكله . وأعظم ميزة امتار بها هذا الحيوان، أنه كانت له أنياب قاذمة كالسيف وقد كانت الناب تبلغ أحياناً أكثر من ست بوصات طولاً . وهذه الناب كانت سلاحه القاطع الفعال

﴿عداء الحيوان﴾



فأ تقاتل زبوراً

أكبر ما يثير العداء بين حيوان وآخر هو النزاع لاجل الانثى أو اقتراب حيوان في جوار حيوان آخر. فكثيراً ما توجد ذكور الوعل مشتبكة قرونها وهي ميتة بعد أن تعدت قواها في النزاع لاجل الانثى . وكثيراً ما ينزل الاسد أسداً



مار جهري الى يلز من نوع آخر اقترب من عته

آخر دخل الى ميدان سيده واقترب من عربته . وهناك عداوة طبيعية بين بعض الحيوانات وهي عداوة زينة لا يقصد فيها الى اقتراس الحيوان لاجل الطعام ولا اغتصاب الانثى منه أو طرده من الجوار . فن ذلك ما يفعله ضرب من البق مع أحد الزنابير وما يفعله بعض الثعالب مع احدى الخناص

﴿سرطان بحري هائل﴾

يرى انقارىء في هذه الصورة ولداً جالساً بين سرطانين بحريين هائلين . وبالمقابلة يستطيع القارىء أن يدرك حجم هذين الحيوانين المخارقين . وهما الآن محمولان في معرض التاريخ الطبيعي في نيويورك ويبلغ وزن أكبرهما ٣٤ رطلاً وطلوله ٣



ولد بين سرطانين بحريين هائلين

أقدام تقريباً ويقدر عمره بنحو خمسين سنة . أما الآخر فوزنه ٢٨ رطلاً . وقد وجدا بالقرب من شاطئ نيوحرزي في اميركا . ومن مادات هذه الحيوانات انها حين تشبك في القتال مع عدو قوي تقطع الطرف الذي يقبض عليه ذاك العدو لتتمكن من الهرب ولا يلبث هذا الطرف ان ينمو ويعود الى اصله



فوائد

- يقدر الفحم المستقر في مناجم انكلترا بنحو ١٥٥ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ طن
- يبلغ دخل «كنيسة اسكترا» ٧٢٢١ ٠٠٠ جنيه في السنة
- ثلاثة ارباع المنتج من الذهب في سنة ١٩٢٣ استخرج من مناجم الامبراطورية البريطانية
- بلغت الاصابات في شوارع لندن ٧٠٠ وفاة فصلا عن الحرحى وهم كثيرون
- ان دماغ النملة محجم رأس الابرة السميكة وعمرها يتراوح بين ثمانى وعشر سنوات

ابن الهلال وقراءه

[تليها نرجو تذكرها]

- (١) يكتب المؤلف واصفاً مختصراً على حدة ويسون باسم « بحر الملوك »
- (٢) لا يفتقر إلا إلى الاستدلال الذي يرى فيه قائمته « ظهور القراء » (٣) لا يفتقر إلا إلى
- يحيى الدين أو الدارسة (٤) قد اضطر إلى تأجيل الجواب لسبب الاستدلال لاجلها
- (٥) حمل السؤال إذا لم تستوف هذه الشروط أو إذا لم تستطع على جواب

ابن سينا

﴿ الكويت . خليج فارس ﴾ خالك سليمان عدساني

نرجو ان تذكروا نذرة عن حياة ابن سينا

﴿ الملوك ﴾ ولد ابن سينا ويسميه الأفرنج Avicenna في قرية من قرى
بحاراسنة ٣٧٠ هـ وكان من صفه نادرة عصره في الذكاء والفطنة . حفظ القرآن
وقرأ الفقه في مدينة بخارا - وهي يومئذ حافلة بالعلماء - قبل ان يتجاوز العاشرة
ولم يدرك السادسة عشرة حتى تعلم المطلق والهندسة والطبيعة والفلسفة والطب
ثم تفرغ للتوسع في هذه العلوم . وأخذ في التأليف وهو في الحادية والعشرين
من عمره وارتفعت منزلته وتولى بعض مناصب الدولة . ومرت به طوارىء مختلفة
وقامى ما يقاسيه طالب العلى من العذاب والملوك مناضروا او مریدوه . وتوفي
بهذان سنة ٤٢٨ هـ . وهو من المنفردین بسمه العلم وقوة العقل وقد ألف في
كل فن من العلم والادب وتزید مؤلفاته على مئة وكان لها تأثير كبير في نهضة أوربا
لأنهم نقلوا أهمها الى لغة العلم عندهم وهي يومئذ اللاتينية

هند في الشعر

﴿ سيارا . برازيل ﴾ ودیع حریصانی

كثيرون من الشعراء يذكرون هنداً في اشعارهم ويتغزلون بها من كانت هند
هذه ولماذا اتفق الشعراء على التنزل بها ؟

﴿ الملوك ﴾ يتغنى العرب غالباً بأسماء معشوقاتهم فيغنون بهند وما إليها

فالنابغة الديباني تغنى بهند مثلاً كما تغنى بها المنخل العيشكري وتغنى جين بشيعة .
ويكنى أن يعرف الإنسان أن من الشعراء من لا يشعرون بمشق ولا جمال ولكنهم
ينظمون ويقرضون فيقلدون غيرهم حتى فيما لا يقلد الا وهو الشعور ويكنى
عندهم ان تغنى شاعر مثل بهند ليتكلف غيره ذلك ويلج فيه . ولذلك يسهل على
المتنوع للادب العربي أن يلاحظ شيئاً قد يعد غريباً لأول نظرة اليه . ذلك ان
التغنى بهذه الاسماء قد يشبه ان يكون من العادات التي تقسو في حيل دون حيل
فترى أغلب التغني في الجاهلية مثلاً بهند وفي الدولة الاموية بليلى . وهذا هو
الذي يدل على ان ذلك اكثر ما يكون تقليداً لا عن عاطفة صادقة ولا شعور
براقع . ولعل الذي يعد من الزرارة الهزلية ان يظل بعض المتشاعرين حتى الآن
يتغنون بهند او دعد وان يقلد متشاعر هذا القرن شاعر القرن الثاني او السادس
مثلاً . ولذلك ترى ان هندا قد لا تدل على مسمى بذاته وكثيراً ما يكتفى
بالاسم عن غيره وقد يباحا الشاعر الى اسم يعينه ليتسق له النظم وتتنظم القافية

المجالس السياسية

﴿ الكويت . خليج فارس ﴾ سليمان محمد العنزي

و ﴿ محار . مسقط عمان ﴾ ح . ف .

نظالم كثيراً في الجرائد عن مجلس الشيوخ ومجلس النواب ومجلس الاعيان
والجمعية التشريعية . فما اختصاص هذه المجالس وما الفرق بينها ؟

﴿ الحلال ﴾ في كل مملكة من الممالك الدستورية اليوم هيئتان موكل ابيهما
التشريع اي من القوانين تسمى احدهما مجلس النواب والآخرى مجلس الشيوخ
(وكان يسميه الاتراك مجلس الاعيان والانجليز يسمونه مجلس اللوردات)
واختصاصات هذين المجلسين هي في الغالب منسابة واعا يجب أن يمر عليهما كل
قانون ويجوز موافقتها قبل ان يصير نافذاً . والفكرة الاساسية في جعل
التشريع في يد مجلسين لا مجلس واحد هي تجنب التسرع والتطرف في سن
القوانين . وفي الغالب يتألف مجلس الشيوخ من اعضاء متقدمين في السن اكتسبوا
حبرة وحكمة . اما الجمعية التشريعية فاسم الهيئة التي تألفت في مصر قبل الحرب
لاستقر في القوانين وقد كانت سلطتها محدودة ولم يكن بجانبها هيئة اخرى كما هو
الحال منذ افتتاح البرلمان المصري

مذكرات عرابي وجرجي زيدان

﴿ كومانسي . الشاطي . الذهبي ﴾ اميل كامل

هل لاجد عرابي باشا وجرجي زيدان مذكرات منشورة ؟

﴿ الهلال ﴾ اعلن اخيراً نحل المرحوم احمد عرابي باشا عن عزمه على نشر

مذكرات والده وذكر انها ستصدر قريباً . اما مذكرات المرحوم مؤسس الهلال

فلم تنشر منها الا بند موحدة في بعض احزاء الهلال الماضية . وقد عزمنا في هذه

السنة على نشر فصول منها ونشرنا اول تلك الفصول في هذا الجزء

« تراجيديا »

﴿ ابو الخصيب . العراق ﴾ عبد الحافظ ابراهيم الحاج بركر

ما معنى كلمة تراجيديا وما اصلها ؟

﴿ الهلال ﴾ المقصود بالتراجيديا اليوم قصة تمثيلية شعرية تقتضي غالباً

بحادثة مفجعة . وهذه الكلمة يونانية الاصل وهي مشتقة من كلمتين معناها

« نشيد الممزي » . وتعمل هذه التسمية مختلف عليه فقد ذهب البعض الى انها

سميت كذلك لان اقدم « التراجيديات » كانت تمثل في حين تقديم الممزي ذبيحة

وذهب آخرون الى ان الممزي كانت جارة تقدم للعثاين وذهب غيرهم الى ان

الممثلين كانوا يلبسون جلد ممزي

الم مدرسة للهندسة الكهربائية

﴿ المكسيك . العاصمة ﴾ انطونيوس سليم الشمر

ما هي اسم مدرسة تعلم الهندسة الكهربائية وهل يجود متعلم هذا الفن نبالاً

لعمل في سوريا او مصر ؟

﴿ الهلال ﴾ في جميع الجامعات الكبرى دوائر لتعلم الهندسة على انواعها

ويتعذر علينا التفضيل بينها فكما صالحة والاعتماد في الاكثر على اسمعداد

الطالب واحتجاده . على ان في الولايات المتحدة الاميركية مدرسة للصناعات

مشهورة في العالم كله اسمها Massachusetts Institute of Technology . اما بحال

العمل لمن تعلم الفنون الكهربائية فلا شك انه آخذ في الاتساع في البلاد

الشرقية مع تعميم الكهربائية واستخدامها لمختلف الاغراض .

دائرة المعارف

﴿ النجف الاشرف . العراق ﴾ السيد عبد الرزاق الحسيني
هل في العربية كلمة مفردة تقوم مقام « دائرة معارف » ؟ وما اسمها في
اللغات الاجنبية ؟

﴿ المحلول ﴾ « دائرة المعارف » هي ترجمة لكلمة Encyclopaedia الانكليزية
و Encyclopedie الفرنسية وهما من اصل يوناني معناه « دائرة العلم » . وقد اقترح
العلامة احمد تيموراشا استعمال كلمة « معنحة » للدلالة على المعنى المطلوب وهو
اقتراح وحيه يحسن العمل به

قائمة بسماء جرائد العالم

﴿ دبي . خليج فارس ﴾ عبد الرحيم بن محمد طاهر افندي
هل يوجد كتاب فيه اسماء الجرائد والمجلات في العالم كله مع بيان بدل
اشتراكها ؟

﴿ المحلول ﴾ يتعذر الحصول على قائمة تضم جرائد العالم ومجلاته جميعا وانما
يمكن الحصول من بعض المجلات الانكليزية (واحدها مثل The Times .. ١٨٠٠ في
لندن) على قائمة مجانية باسماء الجرائد والمجلات الانكليزية والاميركية والاسم الجرائد
الاوروبية مع بيان قيمة اشتراكها

اختراع الساعات

﴿ دبي . خليج فارس ﴾ محمد بن احمد المناعي
متى اخترعت الساعات ومن اول من اخترعها ؟
﴿ المحلول ﴾ يرجع اختراع الساعات الميكانيكية الكبيرة الى القرن الثالث
عشر ولا يعلم بالضبط من اول من صنعها . اما الساعات التي تحمل فقد بدىء بصنعها
في القرن الخامس عشر ولكنها كانت كبيرة الحجم وقد صغر حجمها بالتدريج وبعد
بيتر هيل من اهل نورنبرج بالمانيا اول من اخترع ساعة للجيب وذلك سنة ١٥٠٠

مطر غريب

﴿ كرك . شرقي الاردن ﴾ محمد طاجي ابو موار
في ١٥ مايو الماضي نزل برد ممزوج بالسواد وله رائحة مثل رائحة ملح البارود
وذلك في قرية السماكية التابعة لمقاطعة الكرك . فما تعليل هذه الظاهرة الغريبة ؟

﴿الهلال﴾ كثيراً ما تحمل الامطار والثلوج المتساقطة من السماء مواد غريبة . وهذه المواد مصدرها بلا ريب الارض فهي تصعد الى الجو مع ارياح الهامة وقد عكست مدة معقنة ببخار الماء الى أن يزل مطراً او برداً فتزل معه . ولا يسعد في الحادثة لمتقدمه الذكر ان تكون بعض المواد ذات الرائحة الشبيهة برائحة ملح البارود قد ارتفعت في الجو ثم زلت مع المطر
امرأة تأكل الاطعام

﴿الحميرة . خليج فارس﴾ ثقتة النهران
قبض البوليس في هذه الجهة على امرأة تأكل لحم البشر وارسلوها الى مستشفى الجانين في طهران . وكان اهالي الجهة التي قطنتها يفتقدون بين حين وآخر بعض اطفالهم فلا يجدونهم الى ان نبت ان تلك المرأة كانت تأخذهم وتأكلهم . فلما تعليل ذلك وهل توحد طائفة من البشر تأكل اللحوم البشرية ؟

﴿الهلال﴾ عثر المستكشفون في رحلاتهم في بعض الجهات البعيدة عن الحضارة على فائيل تأكل اللحوم البشرية . ولكن الحادث الذي ذكرتموه لا يدخل في هذا الباب . ولا بد ان تلك المرأة مصابة بمرض عقلي او ان بها ما هو من قبيل لشذوذ في العنصرية الانسانية . وقد حدثت اثناء الحرب عدة حوادث في البلاد العربية وفي غيرها لجأ فيها الجائعون الى اكل لحم البشر . وهي حوادث مثبتة لا شك في صحتها

تاريخ البوسطة

﴿بنجاح . بنجاح . الحمد﴾ السيد محمد هاشم
ما هو تاريخ البوسطة ؟

﴿الهلال﴾ يطول لنا الشرح لو أردنا سرد الوسائل التي استخدمها الاقدمون لتبادل الرسائل . فان جميع مدنات الشرق التي ازهرت على ضفاف الين وعلى ضفاف دجلة والفرات استخدمت بعض الوسائل لهذا الغرض . ولكن نظام البريد كما نعرفه اليوم يرجع في الاكثر الى الامبراطورية الرومانية فقد اقامت محطات في جهات مختلفة لرسائل المرسلة الى اطراف الولايات والآية منها . فكان الرسول اذا بلغ المحطة سلم رسائله الى رسول آخر ينقلها الى المحطة التالية وهكذا . أما في أوروبا الحديثة فقد انشئت مصالح البريد في فرنسا والمانيا واكثرها

وغيرها في القرون الرابعة عشرة والخامسة عشرة والسادسة عشرة وما رحت في
تأمين وتقديم حتى أصبحت على ما نعرفه الآن . ولكن الخطوة الكبرى في
المراسلات الدولية كانت على أثر انعقاد المؤتمر الدولي الاول لباريد في برن
بسويسرا سنة ١٨٧٨

المواد التي تتركب منها النيازك

﴿ تاباسكو . مكسيك ﴾ يوسف غره

ما هي المواد التي تتركب منها النيازك ؟

﴿ الهلل ﴾ تمكن العلماء من فحص النيازك التي عثروا عليها ودرسوا
تركيبها فوجدوا ان معظمها مؤلف كتأليف الحجارة . على ان بعضها كان مؤلفاً
من حديد صرف أو ممزوج بالنيكل . وقد وجدوا بالمعنى الكيميائي ان ٢٥
من العناصر المعروفة لدينا تدخل في تركيب النيازك ولم يعثروا فيها على عنصر
جديد لا نعرفه

بلاد الم سام

﴿ روزاريو دوليرما . أرحتين ﴾ فاضل درويش

لماذا دعيت الولايات المتحدة ببلاد الم سام ؟

﴿ الهلل ﴾ أطلق هذا الاسم على الولايات المتحدة عقب نشوب الحرب
مع بريطانيا (١٨١٢ - ١٨١٤) وأما أصله فقد اطلعنا في كتاب على القصة التالية
تتعلق به وهي ان الحكومة عيّنت في أثناء تلك الحرب رجلاً اسمه صموئيل واس
لمراقبة مشغريات الجيش وكان هذا الرجل مهذاراً ضحكاً فكان يطلق عليه الناس
اسم « الم سام » . ثم ان صناديق المشغريات كانت ترد وعليها الحروف الاولى من
اسم حكومة الولايات المتحدة أي U. S. ولكن الم سام هذا كان حين يسأل
يقول ان المراد بهذين الحرفين هو Uncle Sam وليس U. S. ed States وهكذا
اشتهر هذا الاسم وعم استعمله

سكان مصر

﴿ نيويورك . اميركا ﴾ م . حورج

كم عدد سكان مصر حسب آخر احصاء والى كم دين وحسن يتبعون ؟

﴿ الهلل ﴾ يبلغ سكان مصر حسب آخر احصاء (وهو احصاء سنة

(١٩١٧) ٩١٨ ١٢٧٥٠ منهم ١٦٦٢٣٧٢٥ من المسلمين و٤٧٤ ٨٣٤ من الألقاظ
و٢٦٠ ٠٣٦ من النابيين لمذاهب أخرى . أما الاجانب فهم حسب كثرتهم :
اليونانيون ٥٦٧٣١ | البريطانيون ٢٤٣٥٤
الايطاليون ٤٠ ١٩٨ | الفرنسيون ٢١٢٧٠
يلبهم الروسيون فالتسويون فالاسبانيون فالهولنديون فالسويديون
فالبجيكويون فالاميركانيون فالالمايون

الانسان النياندرتالي

﴿ كوردوبا . ارجنتين ﴾ عود متري منصور
أرحو اذ تخروني عن الانسان النياندرتالي متى حقق أمره واين
ماش ومتى ؟

﴿ الهلال ﴾ عاشت جماعات الانسان النياندرتالي في أوروبا في العصر الحجري
الجديد قبل عهد التاريخ . وقد حقق أمره للمرة الاولى سنة ١٨٥٦ اذ وجدت
في وادي نياندرتال بالقرب من دوسلدورف بالمانيا بقايا احمام بشرية مع
بعض أدوات صناعية . وقد وجدت بعد ذلك آثار أخرى من هذا النوع في
جهات مختلفة

روايات مؤسس الهلال

﴿ سرنايه . جاوه ﴾ حسين بن شيخ با فقيه

نرجو اقتناعاً عن روايات مؤسس الهلال هل ما جاء بها من الحوادث التاريخية
صحيح وهل كان غرضه منها تقرر الحقائق التاريخية ليرجع اليها في التحقيق ؟
﴿ الهلال ﴾ رمى مؤسس الهلال برواياته التاريخية الى التشويق لمطالعة
التاريخ . وقد كان كثير التدقيق في ما ذكره من الحوادث يعتمد فيها على
المؤلفين الثقات . فكان اذا أراد كتابة رواية عن عصر معين درس حوادثه
ورجاله واخلاقهم وجميع الاحوال المتعلقة بهذا العصر ثم بنى على ذلك الاساس
قصة غرامية من دون ان يشوه شيئاً من الحقائق التاريخية . وليس المراد بذلك
ان كل ما ذكر من التعامل والاحاديث بين اشخاص الرواية هو حقيقي مثبت
الصحة من الوجهة التاريخية . فاما ان الغرض تصوير عصور التاريخ الاسلامي
تصويراً اجمالياً يقرب الى الالهامان تعهم ما كانت عليه من الوجوه والاجتماعية
ولادية والسياسية

في عالم الأدب

« ديوان الزهاوي » و « المجمل لنا أدري »

لجبل صدقي الزهاوي

دا فلنا انه يحق للماتقين الصاد أن يفاخروا بجموع السيد جميل صدقي الزهاوي فلسنا نردد عبارة من عبارات الامراء الفارغ الذي تعودته كتابنا والذي أمر فوا فيه الامراء كله . بل نحن نبر عن شعور حقيقي شعرنا به لدى اطلاعا على أثرين نفسيين من آثاره صدرنا أخيراً في مصر . وهما - والحق يقال - خبر هدية يقدمها لأهل هذا القطر وامل أثر يتركه لهم كهدية كروا به زيارته لبلادهم أما الديوان فهو خليق بأن يطالعها كل متأدب من أبناء هذا العصر . فقد شهرت فيه عبقرية الزهاوي مليقةً وهدت زعته التجديدية ورغشته عن العتيق من الأساليب الشعرية . به أراد أن يحوي شعره معراً عن شعوره الحقيقي - وهل الشعر غير ذلك ؟ - ففي كل قصيدته وفي كل بيت مظهر من مظاهر نفسه وصورة من صور احساسه . وليس في استطاعتنا أن نصف هذا الديوان بأحسن من أن نورد هنا البدة التي افتتحه بها بطله تحت عنوان « رعتي في الشعر » . قال :

« الشعر ما ينظمه الشاعر من احساس يحيش في نفسه بأوزان موسيقية فيهبز به السامع

إذا الشعر لم يهزله عذ سماعه فليس خليقاً أن يقال له شعر ولا أرى بشعر قواعد بل هو فوق القواعد ، حر لا تنقيده بالناسل والأغلال . وهو أشبه بالأحياء في أنماعه سمة الشؤ والارتقاء . تتحدد - واجر به أن يتحدد - بحسب الزمان وبرتني من الأدنى الى الأعلى ومن البسيط الى المركب ونزع ان نمشي شعري في سبيل الحياة الطبيعية متحسناً بالمبالاب وكل ما ليس حقيقياً ، وما أخلق بالشاعر بأن يخرق التقاليد التي ورثها الاباء من

الآباء فيقول ما يشعر به هو ، لا ما يشعر آباؤه

أجل لقد أغنانا الاستاذ الزهاوي بهذه الكلمات الموجزة عن الافاضة في وصف شعره وتشريح ديوانه . فهو يعتقد ان الشعر لا يكون بمير التجديد ولا يكون بنهر الشعور الصادق . فهذا التجديد وهذا الشعور الصادق هما دعامتا الديوان الذي بين ايدينا . واذا أردنا ان نضيف اليهما دعامته الثالثة قلنا هي السلاسة في التركيب والمعدوبة في التعبير

والديوان يقع في نحو ٤٤٠ صفحة مطبوعة طبعاً حسناً وقد قسم الى اقسام ففيه : الشهقات ، وهواجس النفس ، والحديث شجون ، والدم والنار ، والمشاهد ، والدموع لناطق ، وأنين المجروح الخ . . . ولولا ان قراءنا قد تذوقوا غير مرة نماذج من شعر الزهاوي لما حرمناهم من ايراد أمثلة من ديوانه ولكننا واتقون من انه ليس بينهم من لم يقرأ له غير قصيدة على صفحات الهلال

أما كتاب « المجلد مما أرى » ففيه نعرف الزهاوي الفيلسوف . وهو في فلسفته كما في شعره مجدد لا يقنع بالنظرية او المذهب الفيلسفي او الرأي العمي الجرد كونه من مخلفات السلف او لانه لم يتم الى اليوم ما ينقذه او من يخالفه ، بل يبدي ما يخطر له بعد التفكير والتأمل وان جاء على غير ما قرر المتقدمون او ما شاع بين الناس

ويطول بنا الشرح لو أردنا سرد آراء الاستاذ الزهاوي ومقابلتها بآراء غيره من العلماء والفلاسفة . فلقد طرق في هذه الرسالة الصغيرة - التي لا تزيد صفحاتها على الثمانين - معظم المسائل الخطيرة التي تعرض لها رجال العلم والفلسفة منذ القدم والتي لا يزال كثير منها الى اليوم موضع الاخذ والرد . فقد تناول بحثه الطبيعة والملك والكيمياء والنفس والاجتماع . وقد أعجبنا على الخصوص ما طرقة من الموضوعات الاجتماعية ككلامه على الاشتراكية والعائلة والحجاب والزواج والطلاق والجمهورية المستقبلية والسلم والحرب

وانه يتعذر على من يترع الى التفكير والتأمل انه يجد رسالة في هذا الحجم تجمع بين جلدتها مثل ما تجتمع هذه من الآراء والنظريات والخواطر الجديرة بالعناية والدرس

مطالعات في الكتب والحياة

لباس محمود العقاد

الاستاذ عباس محمود العقاد من نوايخ الطبقة الجديدة من الكتاب في مصر فهو من المطلعين على آداب الغرب و آداب العرب معاً . وعلى كونه واسع الاطلاع ملماً بكثير من نتاج القرايح في العصور السالفة والمتأخرة فان له شخصية خاصة به لا يتزل عنها في ما يكتب وله كذلك أسلوب خاص جامع بين المتانة والسلاسة . وهذه المطالعات في الكتب والحياة « هي آراء في فلسفة الحياة والادب نشرت بعنوانين مختلفة وتناولت كثيراً مما يدخل تحت هذا العنوان من الحقائق والفروض » وقد جعل لها الكاتب مقدمة تجلت فيها الفكرة الرئيسية التي تشبعت بها جميع كتاباته . فقد ذكر فيها ان الجامعة التي تجمع بين تلك المقالات المكتوبة في احوال مختلفة هي « الفكرة الفنية » . ثم انتقل الى بيان مراده بالفكرة الفنية فقال : « . . . ان الحياة صمل ففي تحكيمه الاصول التي تحكم بيت الشعر ولحن الموسيقى وصورة المصور وتخرج - اي الحياة - في جلتها وتعصيلها من يد الفن الالهي كما تخرج الدمية من يد الصانع القدير في فكرتها الباطنة وتمثيلها الظاهر » . ثم قال « وكأني بالجمال هو غاية الحياة القصوى التي هي اسمى من جميع ما تناله المنافع والاغراض . وما الجمال ؟ انه هو الحرية كما بينا ذلك في احدى مقالات هذا الكتاب . فنحن نشترى الحرية المرززة بالقيود الثقيلة بل نحن لانجد الجمال ولا نوحده الا اذا التنا بين القيود والحرية واصلحنا ما بينهما من التنازع والتسافر » . وقد أوردنا هذه الفقرات من المقدمة لانها تنبئنا عن روح الاستاذ العقاد وزعته الفلسفية ولان هذه الروح وتلك النزعة تتخللان فصول الكتاب جميعاً

أما المباحث التي طرقها فتنوعة نذكر منها : الادب كما يفهمه الجيل . ما كس نوردو . الحرية والهنوز الجميلة . عبقرية الجمال . التشاؤم وأدوار العمر رسالة الغفران . المرأة والرجل في الحياة العامة . المتنبي . في معرض الصور . بين القديم والجديد . الالم واللذة الخ . . (والكتاب يقع في ٣١٠ صفحات)

وجهة القول ان هذه الفصول جديرة بالدرس والمطالعة وهي خير غذاء للعقول التي اعتقت من قيود التقليد والمحاكاة

تاريخ العرب في اسبانيا

لمحمد عبد الله عنان

الفرق الاكبر بين كتابة التاريخ فيما مضى وكتابته على الطريقة العلمية الحديثة هو ان المؤرخين المتقدمين كانوا يكتفون ب سرد الحوادث سرداً ويقتصرون على ذكر الملوك والعظماء وما جرى لهم او جرى على يدهم . أما المؤرخ المصري فانه لا يقع من التاريخ بهذا النظر السطحي بل يتناول في بحثه الامة بأكملها وينظر في احوالها الاجتماعية والاقتصادية ويملل الحوادث التاريخية تعليلاً مسبقاً على النواميس العلمية الى غير ذلك من الفروق التي تبدو واضحة جليلة لكل من يقابل احد التواريخ القديمة بتاريخ مكتوب على الطراز الجديد

ويسرنا ان نجد بين الجيل الجديد من كتابنا من تصدى لكتابة التاريخ العربي على هذا الاسلوب ولا سيما اذا كان بحثه يتناول عصرأ من أهم عصور ذلك التاريخ وأمجدها ألا وهو تاريخ العرب في اسبانيا . فان هذا العصر من أجمع العصور للعرب والفوائد والعظات البالغات . ولم يكن بين أيدي الناطقين بالاضاد حتى اليوم كتاب جامع لهذا التاريخ على اسلوب صحيح قريب المثال . ولذا نعد هذا الكتاب ساداً لمرآة كبير في عالم المطبوعات العربية ولا سيما ان مؤلفه المعاضل توحى العدل والانصاف في احكامه

ومؤلف هذا الكتاب هو الاستاد محمد عبد الله عنان الهامي وقد قضى وقتاً غير يسير باحثاً منقداً في كتب الافرنج وكتب العرب حتى تمكن من اصدار كتابه الجامع لتاريخ الاندلس من الفتح الى ملوك الطوائف في نحو مئتي صفحة بحجم الهلال متقنة الطبع . قال المؤلف « ولقد طأنت مشقة كبيرة في التوفيق بين الروايات المختلفة واستخلاص الحقائق منها وكثيراً ما راحمت صحائف المؤلفات الافرنجية لافهم منها بفيد اجتماعية او سياسية قد تخلو منها المؤلفات العربية كان رائدي في نقلها منتهى الحذر والتحقيق دفعا لما قد ينشأها من المؤثرات الدينية او القومية »

انتنا نرحب بهذا الكتاب لكونه يشف عن اجتهاد وبحث وتنقيب سديد وراء الحقيقة التاريخية التي كثيراً ما ضل عنها المؤرخون اما عن جهل او لغرض في النفس . فعمى ان تكثر بيننا المؤلفات من هذا النوع .

تاريخ سوريا الاقتصادي

للأمير علي عبد العزيز الحسيني

يتناول التاريخ الاقتصادي الحوادث التاريخية التي كان لها تأثير في حياة البلاد المادية ومساحي الأفراد المبذولة في سبيل تأمين احتياجاتهم الحيوية . وهو فرع جديد من فروع التاريخ التي تعددت في العهد الأخير مع تقدم العلم الحديث وانتشار طريقتيه في البحث . فنها التاريخ الاجتماعي والاقتصادي والديني والسياسي الخ . . . ومع ان جميع هذه المباحث عظيمة الشأن فان للتاريخ الاقتصادي في نظرنا شأنًا خاصًا يمتاز به عليها كلها . فاننا معاشر الشرقيين اليوم في مفتتح عهد جديد من حياتنا لا يمكننا ان نبقى فيه ونشدد الا اذا اقتضينا خطوات الغريبيين ونههجا مناهجهم من حيث انهاء الثروة على انواعها وتمهيد سبلها في الصناعة والتجارة والزراعة

ولكي نرسم الخطط للمستقبل ينبغي أولاً ان نفهم الماضي . هذا هو السبب الذي من أجله رحبنا بهذا المؤلف الذي عني بتصنيفه الأمير علي عبد العزيز الحسيني الدكتور في الاقتصاد السياسي من جامعة يانا وماؤون المكتب الزراعي العالي في برلين . فقد أودعه نتيجة بحث واف في حالة سوريا الاقتصادية من أقدم الأزمنة الى هذا العصر مبيناً ما تقلبت فيه من رخاء وفقر مرجعاً النتائج الى أسبابها على طريقة علمية طليقة

وقد قسم الكتاب الى خمسة أقسام يتناول اولها المدة السابقة لظهور الدعوة الاسلامية ويصل ثانياً الى الحروب الصليبية وثالثها الى اكتشاف خط الهند البحري ورابعها الى افتتاح ترعة السويس وخامسها الى يومنا هذا ومع أن آثار العناية بادية في جمع حقائق الكتاب وتنسيقها فقد كنا نود لو ان العناية زادت في طبعه وتصحيحه . فمسي ان يتدارك ذلك في طبعه ثانية



اعتذار

ان كثرة ما وردنا من الكتب الجديدة في أثناء عطلة الهلل قد حالت دون ذكرها جميعاً فوعدها بذلك الاجزاء التالية باذن الله

من هنا وهناك



المرات السبيل لاول جريدة يومية نسائية

جريدة يومية نسائية في الصين

لقد سبقت الصين جميع ام الارض بانشاء جريدة يومية للنساء تحررها النساء . وهي تصدر في تيان تسن واسمها « أخبار النساء اليومية » . اما محررتها فهي الأكسة لين تشنغ يانج وهي الطاهرة في وسط الصورة المشورة لها على جانبها مديرة اعمال الجريدة والمساعدة في التحرير

افضل س للزواج

بحث احدى المجلات الانكليزية في زواج ولي عهد اسكلترا قد كرت ان والده تزوج وهو في الثامنة والعشرين وجدته في الحادية والعشرين . وقد تطرقت الى الكلام على أحسن س للزواج فأوردت قاعدة حساية تبين النسبة الملائمة بين سني الزوجين وهي هذه : « يجب ان يكون عمر الزوجة نصف عمر الزوج مضافاً اليه سبع سنوات » فإذا كان عمره ٣٦ سنة وجب ان يكون عمرها ٢٥ سنة . فعلى هذه القاعدة يجب ان يتزوج ولي عهد انجلترا فتاة عمرها ٢٢ سنة (لان عمره ثلاثون سنة)

شعر ياباني

ارسل رئيس وزراء اليابان السابق الى صديق له في اميركا جملة ابيات من نظمه وبخطه ووقعها بامضائه وهذه ترجمتها :

« انظر الى الضباب وهو يمر . ثم يرتفع حتى يتكون منه في الجو سحب . وارقب الزهر وهو ثم ينفض . وهكذا تأمل اعمال الخالق واعتبر ناموس الطبيعة الذي تسير بمقتضاه . وليس للانسان الا ان يجري هو ايضاً عليه »

ذات الكاميليا

الكاميليا نوع من الزهر الالبيض شهرة في عالم الادب اسم رواية القها دوماس الصغير وهي ذات الكاميليا La Dame aux Camélias . وقد نالت هذه الرواية عند الجمهور من الشهرة ما ندر أن نالته رواية اخرى . وما يزيد قيمتها انها بمنزلة اعتراف أي انها منبئة على حادثة حقيقية جرت للمؤلف نفسه . وقد اطلعتنا على قصة هذه الحادثة في جريدة أدبية فرنسية وهاك خلاصتها : في ليلة من ليالي سبتمبر سنة ١٨٤٤ ذهب دوماس الى التياترو مع صديق له فلم يلبث أن وقع نظره على سيدة داخلة من الباب وفي يدها باقة من الكاميليا وقد كان وجهها جميلاً جذاباً فلقت نظره

过眼作空花
一年之静觀
萬物推之
妙用
由来在自然
辛酉安奎堂

ايك شعر يابانية مقيم رئيس وروء
اليابان السابق وبخطه

واستفهم من صديقه عن اسمها فقال له « سوف اقدمها لك . هي مأري دوبليسي احدي ملاكات هذا العصر » . وكان عمر دوماس اذ ذاك ٢٠ سنة فلم يلبث ان

علق بها فحيتته واجبها ولكن الى حين ... فانه بعد بضعة أشهر ارسل اليها الخطاب الآتي

عزيزتي ماري ، لست غنياً لاجلك كما أود ولا فقيراً لتجيني كما تودين . فأنت انت اسأقد
بكون عادياً في مسكك . واما ناس سادة يستجلب دولهما . ولا حاجة لي لان أبي لك مبلغ
حزني فأك ترفين مبلغ حي . فانوداع ! ان لديك قلباً كبيراً بفرح اللات على خطائي هذا
ولديك عقلاً كبيراً ايضاً يتفهمه لي . ألف تذكرو
دوماس

وفي اليوم التالي لكتابة هذا الخطاب سافر مع والده الى جهة بعيدة فلما
عاد سمع ان ماري دوبلنسي توفيت بالسل الذي كان يحرق جسمها . فحزن كثيراً
والف روايته المشهورة

اعظم ساسة الانكليز

انشأت إحدى المجلات الادبية الانكليزية مسابقة بين قرائها لمعرفة من هم
اشهر ساسة الانكليز في نظر الشعب الانكليزي . فكانت أغلبية الأصوات
لرجال العشرة الآتية امماؤهم حسب ترتيب الأصوات التي حازوها

١ - لويد جورج	٦ - تشرشل
٢ - مكدونال	٧ - بركنهد
٣ - اسكويث	٨ - جون سيمون
٤ - بلغور	٩ - هندرسن
٥ - بلدين	١٠ - توماس

أطول الناس أمهارة

درس أحدهم في مجلة انكليزية مثله اعمار البشر وعلاقتها بالمهن المختلفة
فوصل الى نتائج تظهر غريبة لاول وهلة . فمن ذلك ان رجال الاعمال أطول
أمهارة من رجال القداة والتأمل . فان معدل أعمار الاولين ٧٤ سنة في حين
ان هذا المعدل للآخرين نحو ٦٤ سنة . ومما وجدته ان معدل أعمار التقديسين هو
٥٩ سنة . أما البابوات والاساقفة فمعدل أعمارهم ٧٣ سنة . والعلماء ٧٤ ولعاسفة
٦٦،٧ والموسيقيون لا يتجاوزون اجمالاً ٥٩ سنة . أما المصورون فيبلغون ٦٦
سنة . ومن النتائج التي توصل اليها بعد درس أعمار ٥٠٠ من مشاهير البشر
ان التواضع يعيشون أكثر من عامة الناس

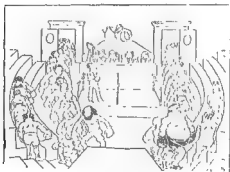
اسماء غريبة

جاءنا من القاضل حنا مخول وهبه من بوس ايرس (ارجنتين) انه اطلع على نبذة فيها اسماء غريبة فاحب ترجمتها وارسلها اليها لتضم الى ما نشرناه في السنة الماضية من هذا القبيل : فلقد رؤساء جزيرة كاهيتي اسمه « دامستر غرو واملدامر » . ورئيس احدى القبائل الهندية في اميركا اسمه « موسكافو تشيكيا كياك » ومعناه القراب الاسود . وكان باحدى جزر سندويش ملك اسمه « بورا أونوكاكارا » . واغرب من هؤلاء ان احدى المجلات الاسبانية نشرت ما مفاده انه في سنة ١٨٣٨ ذكرت الحرائد خبر تعيين ملك جوخو كارتا في جزيرة جاوا كومنندادورا لوسام الاسد الدرلندي واسم هذا الملك هكذا

Hamankolboewanosenopalingaijubagguirindu isxandinfanofogomodelsted

modelsted

هامانكو لوبو نو سينو بانينغمالقانيقوراشيانساي دينفار اتو تاغو مودا وستد



المجالس النيابية في المستقبل

سورة دمية ظهرت في حريضة ايطالية على اثر ما حدث في مجلس النواب الايطالي من التلاعب واللاعبة وهي تشير الى تحول المجالس النيابية في المستقبل الى مسرح ينسارح فيها الاحصام ويبادلون القطعات والكلمات بدل الخبج والبراهين

١٣٤٣ هـ - ١٩٢٤ م (٢ ت) ربيع الثاني سنة ١٣٤٣ هـ

كلمات

لشاهير المتقدمين

الشرف

... نعم للالقباب الشريفة شأن يرتفع به النظر اذا سبق بعمل يعترف صوم
العالم بشرفه وكان القاب دليلاً عليه ومشيئاً اليه
خضع قوم بالاحلام وغرهم الاوهام فمرطوا في شؤون بلادهم وابعوا محبها
الشامخ بتلك الاسماء التي لا مسمى لها . ولو أحسوا عارزنت به أوطانهم وما
لصق من الذل والعار بذرايعهم لطرخوا الاوشحة ونبدوا الاوسمة ولبسوا
أثواب الحداد وأسرعوا الى طلب الشرف الحقيقي
الشرف حقيقة محدودة كشفتها الشرائع وحددتها عقول السكامين من
الشر . الشرف بهاء للشخص يحوم عليه الانظار ، ويوجه اليه الخواطر والافكار ،
وجمال يروق حسنه في البصار والابصار
ومشرق ذلك البهاء عمل بآتيه طاله يكون له أثر حسن في أمته أو بني ملته
أو النوع لاساني عامة كاتخاذ من تهلكة ، أو كشف لجهالة ، أو تنبيه لطلب
حق سلب . أو تذكير بمجد سبق ، أو انهاض من عثرة ، أو ايقاظ من غفلة ،
أو تهذيب أخلاق ، أو تنقيف مغلوط ، أو إعادة قوة ، أو اقتتال من ضعف
من أتى عملاً من الاعمال له أثر من هذه الآثار فهو الشريف وان كان
يسكن الاكواخ ويلبس الاممال ويبيت على تراب الفقير . هذا له حلية من عمله ،
وزينة من فضله ، وبهاء من كماله وصيائه من حده

محمد عبده

مقدمة

الهلال في سنة الجديدة

لا نشك في أن القارئ الكريم لدى تلقيه هذا الجزء من الهلال ومطالعة ما تضمنه من المقالات والمباحث المتنوعة يدرك العناية التي بذلناها في سبيل ارضائه

فهذا هو الجزء الاول من سنة الثالثة والثلاثين فليطالع القراء وليحكموا عليه حكمهم

وإذا داخلنا شيء من الاسف فما هو الا لكوننا لم نستطع أن نضع في هذا الجزء - بالرغم من زيادة عدد صفحاته - كل ما وددنا أن نضمه فيه . فإلى الاجزاء التالية بادئ الله

واجبنا نؤدبهما صرورين

الاول هو واجب الشكر للكتاب والادباء الذين جعلوا الهلال ميداناً نقاشياً فيه أفكارهم ومراة تنعكس عليها آراؤهم . ان الهلال يرمي لأن يكون « لسان حال النهضة المصرية » . وهو لذلك يسعى لأن يضم بين جلدتيه نشتات النوايج من كتاب هذا العصر كما تفعل كبريات المجلات الغربية . ولعل قراءنا يرون اننا وفقنا الى تحقيق هذا الغرض . على ان بعض الكتاب الذين وعدوا بأنهم الهلال بمقالاتهم قد حالت حوائل دون انجاز وعدهم في هذا الجزء ولكن القراء لن يجرموا نشتاتهم في الاجزاء القادمة

أما الواجب الآخر فهو واجب الشكر لمناصرينا واصدقائنا العديدين لما أدرأوا من النيرة على الهلال والاهتمام بنشره . على اننا لا نزال ننتظر منهم مداومة المعاونة ولا سيما بعد صدور هذا الجزء . فإلى الهلال منذ تأسيسه وهو يعد صداقة مشتركة أثنى رأس مال يعتمد عليه

حرية الفكر

لا تكن عبد غيرك
وقد جعلك الله حراً - علي

حرر فكرك !

لا نقل « انا حر الفكر لا أتقيد بغير رأيي » فانت واعلم ان اعتقدت ذلك .
ولو تبينت الحقيقة الراهة لوجدت فيك وحولك عدداً عديداً من القيود المتسلطة
على ذهرك التي توجه أفكارك وأحكامك - على وعي منك او على غير وعي
اول القيود التي تقيدنا - قيود الوراثة . « فانا - كما قال اناتول فرانس - نولد
شيوخاً » . أي نولد مثقلين بحمل الوراثة وحلقنا ماضٍ أثره مطبوع في ذهننا ،
ماضٍ بعيد لا ينتهي عند والدين ولا عند الاحداد بل يمتد الى منشأ البشرية
نفسها ؟ فليس عقل الطفل حين ولادته صحيفة فارصة البياض - كما شبهها به
الاقدمون - ولكنه صحيفة قد طبعت عليها صور مختلفة ترجع الى احوال
قرية وبعيدة . وهكذا يتباين الناس ، حسباً وعقلاً ، من ساعة ولادتهم : هذا
اسود البشرة وذاك أبيضها ، هذا فرنسي وذاك هندي ، هذا بوذي وذاك
مسيحي ، هذا أبله ومريض وشنيع وذاك عبقرى وصحيح وحجبل ، الى آخر
ما هنالك من التفروق بين أوصاف الناس

وتلي قيود الوراثة قيود البيئة - اي الوسط الذي نشأ فيه وترعرع . فمنحن
في الواقع عبيدٌ يثقتا تتقبل صاغرين عاداتها ونظمها وقوانينها ومألوفاًها .
بل نحن مدفوعون في طيات تيار البيئة الذي يحرف حياتنا حرقاً بدون أن ندري
منشأه او مصيره : راجع ما تعلمه في يومك من الصباح الى المساء ، وانظر كم من
اعمالك تأتينا مرعماً او مسافاً او مقلداً : اكلك وشربك ولبسك ومسكنك
وسلامك وكلامك وزهتك وكتابتك - كل هذا تعلمه بمقتضى أساليب وفوائد
وطرائق وضعها غيرك ، لانه أسهل على الانسان أن يسير في السبيل المطروقة من
أن يشق له سبيلاً جديدة . والله در القائل « اما نرى العالم بعيون الآخرين »

شيء جدير في فن الطباعة

يجد القارئ في فاتحة هذا الجزء صفحات مطبوعة طبعاً يختلف عن دمع بقية
الطلال . فهذا نوع حديث من الطباعة يصرّف بالروتوغرافور أو الفوتوغرافور وهو
بإجماع آراء الفعّيين ارقى ما بلّغته الطباعة في بلاد الغرب
ولقد استقدمنا أخيراً جميع الأدوات والأجهزة التي تمكن من الطبع على
هذه الطريقة المستحدثة - تكسبنا في سبيل ذلك نفقة كبيرة ومشقة عظيمة لأن
هذه الطريقة لم تدخل الاقطار الشرقية بعد - ولكننا فعلنا ذلك مسرورين لأننا
اردنا أن نخطو الصحافة الدورية خطوة جديدة الى الامام . وسنزيد في المستقبل
مقدار ما يطبع من الصفحات على هذه الطريقة لكي يكون نصيب العين من
المسرة لدى مطالعة الطلال مثل نصيب الذهن

المصوّر

نوهنا في آخر السنة الماضية من الطلال عن عزمنا على اصدار مجلة اسبوعية
مصورة تكون بجانب الطلال كالرفيق المصلي بجانب رديقه . وقد قصينا الصيف
لماضي في التجربة والاستعداد ولا سيما ان الجانب الأكبر من هذه المجلة سيطبع
على طريقة الروتوغرافور المتقدم شرحها والتي استدعى احكامها مدة من الزمن .
وسوف يصدر الجزء الاول من هذه المجلة ونرسله الى مشتركي الطلال ليطلعوا عليه

أول هرباً هذه السنة

ان الهدية الاولى من هدايا هذه السنة ستكون كتاباً مفيداً معتقداً ونؤكد
انه سيحوز رضى جميع القراء بلا استثناء . فلا يخفى على كل مطلع على الادب
الاوربي ليوم ان كبار الكتاب والمفكرين يستخدمون القصص لشرح آرائهم
ومذاهبهم وفي مقدمة هؤلاء نذكر ااتول فرانس وبورجيه وبرغودوديه ولوني
وغيرهم . فهؤلاء الادباء يؤلفون رواياتهم لا بقصد سرد الوقائع بل سعياً وراء غاية
اجتماعية أو ادبية أو تهذيبية أو أخلاقية . وقد كلّفنا الاستاذ الدكتور طه حسين
أن يختار عشر قصص مما أبدعه هؤلاء النوائغ وأن يقصها علينا في ايجاز مستخرجاً
عبرها وعظمتها ومراميها العميقة . فهذه الهدية اذن ستجتمع بين الفكاهة وبين
البحث الادبي الاجتماعي . وسيرى قراؤنا ان الاستاذ الدكتور طه حسين قد أحاد
كل الاجادة في الاختيار وفي التعليق

ثم نحن، قيود نفسك - قيود أميالك وعواطفك ومعالجك . ما أعظم أثرها في حياتك وفي أحكامك وفي أعمالك ! فمن ذا الذي يستطيع ان ينظر الى الامور ناسياً مصلحته الشخصية ؟ من ذا الذي يصم أذنيه لطمس عواطفه ؟ من ذا الذي يقاوم وحي امياله ؟ بل سائل نفسك - في نزاهة واخلاص - هل تحكم في مشكلة تتعلق بمالك وتجاركت مثلما تحكم في مشكلة لا علاقة لها بهما ؟ وهل ترى عيوب نفسك او عيوب من تحب مثلما ترى عيوب سائر الناس ؟ وهل انت تتعبد من زعمائك حين تطالع او تكتب او تبدي رأياً في مجتمع من الناس ؟

لا ريب ان الجانب الاكبر من عقائدنا وآرائنا يرجع الى أحد هذه المصادر الثلاثة . فانه يندر ان نتقبل عقيدة او رأياً عن تأمل وتفكير وتحجيس . فنحن في الغالب - وكذا نقول دائماً - نعتقد اولاً ، اي نسلم بالعقيدة او الرأي ، ثم نسعى لتبرير ما اعتقدنا فستخدم في هذه السبيل ما فينا من فطنة وحذافة ولكن من حرد ذهنه واعتق فكره من عبوديته المثلثة يعكس تلك الآفة اي يبدأ بالتأمل والتفكير والتحجيس ، ثم يمتد

ولو كانت قيود الذهن محسوسة كقيود الجسم لما اطاقها الانسان بل لواصل السعي للتخلص منها . ولكنه لا يحسها فينكر وجودها او يتصور انها ليست موجودة - مع انها لا تنفك موثقة عقله ضاغطة فكره مفسدة عليه نظره وحكمه

ان غرض البشرية الاسمي ومطمحها الاعلى ، بل سر ما حازته الى اليوم من رقي وتقدم ، انما هو التخلص من تلك القيود

فكل خطوط خطاها البشر لم تكن الا بفصل من قدروا على فكها وتحطيمها كل الانبياء والمصلحين كانوا احرار الذهن معتنقي الفكر

كل الانبياء والمصلحين كانوا من اعداء القديم البالي

كل الانبياء والمصلحين تمردوا على النظم السارية والآراء الشائعة

كل الانبياء والمصلحين كانوا أعداء لأنفسهم . وقد كان اسهل عليهم أن

اما بقية الهدايا فسنعلن عنها فيما بعد وانما نؤكد من الآن انها ستكون في
المرتبة الاولى من حيث الفائدة والمساهمة والقيمة الادبية

عنواننا

لا يزال بعض مكاتبنا ومشتريينا الاقليل يخطئون في كتابة عنواننا . ولذا
نكرره هنا :

ادارة الهلال ، بوسطة قصر الدوباره ، مصر

A. Hikal, Kasr el Doubara P.O. , Cairo Egypt

هذا هو العنوان الكافي ولا حاجة لاصافة شيء آخر

دفع الاشتراك

انا نقتبط واجب الحق اذ نرى ان مشتركينا الكرام - او بالحري سوادهم -
أصبحوا يسددون اشتراك السنة من الهلال في خلال الاشهر الاولى . فمعلم
الاشتراكات تأتينا الآن اما مقدماً قبل ابتداء السنة او على الاكثر قبل انتصافها .
ورجائونا في هذه السنة على الخصوص بعد ماتكبدناه من تخفيض قيمة الاشتراك
أن يحرص مشتركونا الكرام على هذه القاعدة
ولا يخفى ايضاً ان الهدية الاولى التي ستعقد قريباً لا ترسل الا للذين سددوا
قيمة اشتراكهم عن هذه السنة

قيمة الاشتراك

قد أصبحت هذه القيمة بعد تخفيضها ١٠٠ قرش صاع في القطر المصري
والسودان و ١٣٠ قرشاً في الخارج - اي ٢٧ شلماً بالعملة الانكليزية او ٦٠
دولارات بالعملة الاميركية (وتقبل بصفة استثنائية والى حين صدور اعلان
آخر ٥٠٠ قرش برازيلي من مشتركي البرازيل



لا يبدؤوا ولا يبشروا لو انهم خافوا التحقيق والاضطهاد وارتصوا مسايرة الناس

لا ثروة للبشرية غير الفكر فرأس مالها الحقيقي مؤلف من أفكار . فهو
يزبد كلما استنبطت فكرة جديدة . انك تجد فكرة جديدة وراء كل مفخرة من
مفاخر البشرية - وراء كل انشاء واصلاح ، وراء كل اختراع واستكشاف ،
وراء كل عمل عظيم ومشروع خطير

لجسمك عينان ترى بهما نور الشمس . ولعقلك الف عين تستطيع أن ترى
بها انوار الحقيقة لولا ما دونها من حجب واغشية وحواجز . مرق هذه الحجب .
انزع هذه الاغشية . اهدم هذه الحواجز . أنظر الى الاشياء كما هي - لا كما
راها اسلافك ولا كما يراها من حولك ولا كما تراها أنت . ينظر اميالك
وعواملك ومصالحك

ولكن اعلم انك قد تؤنب وقد تنبذ وقد تضطهد . فاذا لم يكن لديك من
البأس والجسارة ما يمكنك من الوقوف في وجه العاصفة فغير لك ان تفعل كما
يفعل الالوف والملايين - ان تتبع من سار امامك في طريق العادة والتقليد
فلا ينالك سوء ولا يمسك ضرر

قد يكون من الصعب عليك ان تطرح فكرة الفتها وسكنت اليها ولكنه
من العار عليك ان لا تطرحها بعد ان يتبين لك خطاها . يجب أن تقتنر بانك
تستطيع تغيير افكارك وتنقيحها : فالتك معذب ولكنه منج ومطهر

اجل . لا تخف ان تقبس بغير مقاييس الناس وان هراؤوا بك . ولا تخف ان
تدفن ما يستحق الدفن من الآراء وان كانت عزرة لديك
حرر فكرك واتبعه حيثما يذهب بك

احمل زجرا

تخفيض أسعار مجموعات الهلال

واحدة بثلث من ثمنها

قد خصنا أثمان مجموعات الهلال تخفيضاً محسوساً لتسهيل اقتنائها وتعميم فائدتها. وبغضل عن ذلك قد حملنا لكل مشترك مقدار قيمة اشتراكه عن هذه السنة (سنة ١٣٣٠) امتيازاً خاصاً وهو ما نوفر عليه اجرة التبريد - أي يكفي أن يرسل اليها أثمان الكتب الممنوعة مما قد دون 'حاشية' اجرة التبريد

مؤلفات جرجي زيدان	الاسماء والألقاب	مؤلفات أخرى
١٠٠ تاريخ آداب اللغة العربية	١٠٠ عروس مرثاة	٨ سوانح شاه - لمي
٤ أجزاء	١٢ أحمد بن مؤنون	١٢ خلق المراء - لاين زيدان
٨ فهرس آداب اللغة	١٢ عبد الرحمن الباصر	١٨ الخواطر حسن
٢٥ تاريخ العرب قبل الإسلام	١٢ شاه - وان	١٠ روح العربية مرثاة مرثية
١٠٠ تاريخ المدن الإسلامية	١٢ صلاح الدين	٨ محمد علي بنق الاستاذ الايوبي
٥ أجزاء	١٢ شجرة الدر	٦ مدي كزار كتاب
٥٠ ساهم بالشرق - ركن	١٢ الاطراف للشمس	٨ عذات واحدة - لمي
٥٠ تاريخ مصر الحديثة	١٢ ملوك النصارى	٥ اثنان العبر
٢٥ طبعة - الامم	١٢ أسرار المماليك	٢٠ الوصف - غير دجيران
٣٦ مختارات جرجي زيدان	١٢ اسرار المماليك	١٠ نادر الشدية - لطران
٣ أجزاء	٨ جهاد الحديث	١٠ كذبت وانتدث - لمي
١٥ تاريخ الماسونية العالم		١٠ علم السيرة
١٥ علم الفراسة الحديث		٢٠ تاريخ علم الادب لعماد
١٢ حكايات الخلق	١٢ دهرى النعمان	٢٠ تاريخ الفنون الحديث
١٠ الفلسفة الفوقية	٨ مدي انتوانيت وولدها	٨ حقوق المال
٨ تاريخ اللغة العربية	٨ اندر الاعظم	٨ تاريخ اثارها
٤ انساب العرب القديمة	٨ فرح العسر	٦٠ انشائية ولبلة - ٥ جز
٨ حكايات جرجي زيدان	٨ تاريخ الاكر وولده	٦ شوب أورده
مؤلفات جرجي زيدان	٨ حليم المحيد	٥ الاستركة
٢٤ شاه - عدل - حران	١٢ محمد علي	١٥ وفاة اشبين
١٢ ارمابوطة مصرية	٦ ثورة الله	١٨ تدبير الاغصان
١٢ عروا قريش	١٠ ارمابوطة المصرية	٦ الدولة الشهابية في سورية
١٢ رومان	١٢ لوموس مديسيا - حران	٦ مديسة خيرية
١٢ غادة كبرياء	٦ اسرار المماليك	٨ ديون الدابة الدياني
١٢ الحاج جرجي يوسف	٣ ارمابوطة	٤٠ اكتشاف الفروع
١٢ فتح الاعلى	٢ روية آل عثمان	٤٠ اسرار المماليك
١٢ شارح ولاء الرعي	٦ اسرار المماليك	٣ الامام
١٢ مؤمن خراساني	٦ اسرار المماليك	١ مجموعة الاسال القرنية
١٢ لمبسة آف الرشيد	٦ مي في مديج	٦ مجموعة الادب
	٨ نفس مديليون	

اجهد جهدك

اي اجعل لك ذالة في الحياة وانسدها

بقلم خليل مطران

هذا فصل آخر من كتاب «الارادة» الذي عني بوضعه اديب القطرين الكبير
خليل مطران . وانه لجدير بان يطالع كل شاب من شاسا لما فيه من الصالحات القبية
التي من شأنها تكوين الخلق للبين [المجرى]

نحس من انفسنا وان لم نشعرنا بذلك برامح التعليم ان قيمة الواحد منا قيمة
ما به من العزيمة ؛ وانه لا يرجى امر ذو بال من امرى ضعيف النية . فبهون علينا
لاجل التباهي ان نباع في مقدار الجهود الذي بدله كل يوم لما فيه من الدليل على
قوة مشيئتنا . ولئى كدنا بدعوانا تلك هو اشيع شيء بين الطلبة . وقد تذهب بنا
الفلوآ الى الافتراء على انفسنا في هذا المعنى اعمداً منا بمصائنا واغتراراً ؛ فنستطيع
الانيان به من العمل

ومهما يكن من ذلك التوهم او الابهام فان هما الا اقرار من طرف خفي بان الرجل
قدره قدر همته

من استراب في مشيئتنا قد ائخذ الطعنة في كرامتنا . أليس الذي يتهمنا في
قدوتنا على العمل يرمينا بالضعف والجبن ؛ او ليس الذي يشكر علينا منابرتنا يلزمنا
بين جمهور الادعياء الفاسدة بهم رحاب الحرف الحرة مكاناً هو الوسط او دونه لا يرجى
اما النهوض منه او التناهي عنه

كل ذلك ثناء على العمل وفيه دلالة لا ريب فيها على رغبة الطلبة في النشاط
والكد ؛ وهي تلك الرغبة التي بين لم خلال هذه الفصول كيف يستطعون
تحويلها الى عزيمة ثم الى مواظبة ثم الى عادة ثابتة وطيدة

يراد ناعمل العقلي احد امرين : اما اقبال المرء على الطبيعة تدبراً واستغناء وبجناً
مع عكوفه من جهة اخرى على مداومة كل صنيع الله الاخرى من جنس ما انصرف

تنبيهات ذات شأن

نرجو قراءتها وتذكرها

﴿ وصولات الاشتراك ﴾ لا تعتبر الا اذا كانت مطبوعة ومحمومة بحتم الادارة ونعطاء منها

﴿ الحوالات المالية ﴾ نرجو أن لا تكون بسم شخص معين بل بسم مجلة الهلال بعصر وبالأفرنكية HILAL - A.L فقط

﴿ قطع الاشتراك ﴾ ليس على من يود قطع اشتراكه في الهلال الا أن يخبرنا بذلك ويرد الاعداد التي استلمها . فن لا يطلب القلع يد طالباً للتجديد . ولا يقبل الاشتراك لأقل من ستة

﴿ الفصل بين المكاتبات ﴾ الرجاء الفصل فصلاً تاماً بين ما يخص التحرير (يرسل بسم محرر الهلال) وما يخص الاشتراكات وطلبات الكتب والطبعة (يرسل باسم مدير الهلال)

﴿ الاجزاء الناقصة ﴾ تبذل الادارة جهدها في تقديم الاجزاء التي لا تصل الى المشتركين على شرط أن يكون لديها نسخ باقية منها وأن يندوها المشترك بعدم وصول الجزء في خلال شهر من ميعاد وصوله الاعبادي . ولكي يسول علينا ،اشتراكنا نرجو أن يراجعوا عناوانهم التي يرسل بها الهلال لهم حتى اذا وجدوا بها خطأ أعلمونا بذلك . كذلك اذا غيروا محل اقامتهم فليخبرونا في اول فرصة . والا فلسنا بمسؤولين عن الضياع

﴿ تأخير وصول الهلال ﴾ في الجهات التي لم ينظم فيها البريد يمكننا ارسال الاجزاء مؤمنة (مسوكة) بزيادة ٢٠ (عشرين) قرشاً صاعاً على قيمة الاشتراك

﴿ طلبات الكتب ﴾ لا يرسل الا اذا كانت مرفقة بقيمتها أو بقم منها (نحو للنصف) على أن يحول بالباقي على أحد البنوك أو مكاتب البريد

اليه وتخصص له ؛ وأما الافساح الذاتي ومن مرادفاته الانشاء او الابتداع او الابتكار او الاستنباط . فلما الانتاج الذاتي فلاطلاع اول مقتضياته وجميع الجهود الذهنية من مشتملاته واداته انما هي التأمل والاستنتاج كما ان اداة التفحص والمداينة لما في الخارج انما هي التمعن او التنبه . ففي كلا الامرين المطلوب هو حضور الذهن ولا عمل في غيبة الذهن . على ان التنبه ليس ، كما يظن على وهم العامة ، بلطالة الثابتة المتصلة الى امد معلوم كما تكون القوس الموترية بل هو مجموع مجهودات ، جلست او دقت ، تتكرر وتنوال مختلفات السرعة . فاذا كان الذهن مروضاً متمرساً جرى نتائج المجهودات مجرى منلازماً بوجه اتصال بعضها ببعض مستمراً بضع ساعات في كل يوم

فانباية المرومة أو الضالة المنشودة هي اذن الحصول على مجهودات متصلة قوية من جانب الروية . ولا مشاحة في ان اكبر مفتن يتسنى لنا اغتنائه من سلطاننا على افئسنا هو اقدامنا في كل يوم على استئناف ما بذلناه من المجهودات الشاقة : ذلك لان الشبيبة مطية التهور ومبعث الغرور فهي تملب المبول الحيوانية الشهوية في الفتيان على ما يبدو لهم من ظاهر الشظف في حياة أولي الالباب

يبد أن المجهودات العظيمة المثابر عليها قد تكون فوضى صادرة عن التوزع فلا تنفي بمرام فاذا التمس تمام قائدها تمين ان توجه نحو غاية واحدة وهي التي سمينها بالضالة المنشودة . ليس بكاف سنوح التصور على بالنا او حدوث الازر في غفلة ليحتجى منها بما جني بل هما ينزلان منا منزل الضيفين . فذا نوباً النوطن : فاشراطه الاقامة زمناً معلوماً ، ولطف المجاورة ، وحسن المعاشرة ، ليتمكننا مندرجيين ويكون لها الآف وتبين مزاياها الخاصة

اما ترى كيف تخلق الآيات الفنية ؟

نحول الفكرة بلدى بدء في رأس الرجل العبقري وقد تكون خطرة موقفة من خطرات الصبي ؛ فخلبت في اوائلها مستقرة خفية حتى تصادفها قراءة جدت ، او حادثة في الحياة حدثت ، او عبارة لم يظن كاتبها لما منحها فالتق بها في عرض كلامه رمية من غير رام ، فتنبت منها في تلك الفكرة المستكملة روح شعرها بما لها من

Grands Magasins de Nouveautés

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

ميدان الخازندار

S. & S. SEDNAOUI & Co Ltd.

LE CAIRE

PLACE KHAZINDAR

T. MASSARRA

Commission - Exportation

8, Marienstrasse, 8

BERLIN N. W. 8

Adresse Telegraphique : Temassarra - Berlin

توفيق مسرا

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدر جميع البضائع على اختلاف أنواعها ومصادرهما الى كل جهات
العالم بأرخص الاسعار الممكنة نحصيلها من المعامل وبأسهل الشروط

عيادة

الدكتور تقولا ييطار ونجله الدكتور ابراهيم ييطار

طبيبي أسنان وجراحين من مدرسة باريس ومن مدرسة الجراحين الملكية بلندن
تفتح العيادة يومياً ما عدا أيام الاحاد والاعياد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر — ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر
العيادة بجانب سيناتوغراف اولمبيا بشارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تليفون ١٣٥٦

القيمة وبما قد يكون لها من الشأن ؛ قد شرع من ذلك الحين تنغذى بكل ما يمر بها من محتويات الاسفل او غويات المحادثات ، آحدة منها كل العناصر التي تستصلحها لتمثلها وتضويها . الفكرة التي تولدت منها رواية فوست اقامت ثلاثين سنة في قلب الشاعر جوتي حتى اكلها الرطان والاذعية ولنظيرة . وكل تصور ذو بل جدير بان يحتفظ به في الضمير امداداً ، وان يناد اليه بالرؤية كرة بعد كرة ؛ فأيتم ان يصبح محوراً حياً يجتذب اليه بمغناطيسه الخفي المعروف بالمشاركة الفكرية او ابد المعاني الالية من عقلية وقلبية ؛ فيلهمها ويمثلها نامياً بها نمواً لا يتم الا بفعل التأمل مع الجلد والتمهل . تلك ان فكر المحورية انما هي اشباه لتلك البحورات المعجبة التي ينمس المختبر السكياوي واحدة منها في السائل الهادي . فنسزل بانتظام ونأن آلاً من دقائق ذلك السائل كاشن صفار الدر واليوافيت

تمشياً على هذه القاعدة يكون كل اختراع احدى نتائج الارادة ؛ ولم يستكشف نيون سنة الجاذبية العامة الا بعد ان فكر فيها بلا انقطاع ؛ وكان داروين لا يشتغل بمطالعة ولا ينصرف الى تأمل الا في المعنى الذي هو منقطع له . وهنا مصداق قول الذين عرفوا النبوغ « بالصبر الجليل في الامل الطويل »

خليل مطران



خليل مطران

4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

متداوله: $\| \cdot \|_1$; $\| \cdot \|_2$ مشهور است

هل أعجبك هذا الفن من الفلال : لا في الحكاية ان تسجل موارثك وامرؤك يستعملون من مملكتك مثل ما استعملت أنت . وهذا يخصهم وتخدم الفلال في آن واحد .

کہ یرون میں مشنری الملائک بے ماروں علی شرہ فہلا تود ان تفعل منہم ؟
للادب حیر فتن :

الاولى هي من رعب من حداث من الاقام في التشواك
وانما به من هو، وهم انما من حداث الى من رعب من الأهل والامدة، وهكذا
يدكرات ملول اسمه وفيه، روعا، روعا، روعا

وفيهِ اذْكَارٌ كَافِيَةٌ لِأَن تَقْرُرَ نِيَامًا مِنْ ذَلِكَ مَتَوَلِي الْمَدَالِلِ فَصَلَا يَرْفَعُ لَكَ

فهل أنت قاضيه؟

يباع الزلازل

في المجلدات وفي المخطوطات المذكورة في الجمعية مكانها المجلدات والمعارف
وزيدان العمومية والمعارف والوفاء في شارع عبد العزيز المكتبة الأهلية
وفي شارع مكتبة المار وفي شارع محمد علي المكتبة التجارية . وفي شارع
المعارف مكتبة عيود داره والأكبر في شارع المايخ نخارة زعيم وفي لسكة
الجديدة مكتبة ابن عذرية . وفي شارع كامل مكتبة فيكتوريا وفي شارع نوبار
مكتبة ساهي في المجلدات في شارع كلون في المكتبة الشرقية والمكتبة السلطانية
وفي شارع المجلدات في المكتبة

المال

لصمد سوفي بك

في كل سطر من هذا الفصل حكمة بل عظة بالغة . فهو حري بأن
تأمل ملياً وبأن سم النظر فيما احتواه من عرة وارشاد . وقد تفضل
أمير الشعراء فاذن لنا ببشره قبل ظهوره في كتاب « أسواق الذهب »
الذي يصدر قريباً

يا مال :

الدُّنْيَا أَنْتَ ، وَالنَّاسُ حَيْثُ كُنْتُ ، سَحَرْتَ الْقُرُونُ ،
وَسَحَرْتَ مِنْ قَارُونَ ، وَسَعَرْتَ النَّارَ يَا نِيرُونَ ^(١) ، تَعَوَّدَ الْحَقْدُ أَنْ
يُخَالَفَكَ ، وَأَبَى الْحَسَدُ أَنْ يُنَاقِضَكَ ، وَكُتِبَ عَلَى الشَّرِّ أَنْ يَخَالَطَكَ
وَيُؤَالِفَكَ . الْفِتْنَةُ إِنْ تَرَكْتَهَا رَقَدَتْ ، وَالْحَرْبُ وَهِيَ الْخَرْبُ ^(٢) ،
تَبَعْتُهَا ذَاتَ لَهَبٍ ، مِنْكَ الرِّيَاحُ وَمِنْكَ الْحَطَابُ . تَرْدِي بِالْكَرَامِ ،
وَتُعْرِي بِالْحَرَامِ ، وَتُضْرِي ^(٣) بِالْأَجْرَامِ . فَقَدَانُكَ الْعُرَى ^(٤) وَالضَّرَّ ،
وَنَكَدُ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ . حَالُكَ وَحَالُ النَّاسِ عَجَبٌ ، تَمْلِكُهُمْ مِنَ الْمَهْدِ ،
وَيَقُولُونَ أَصَنَّا وَمَكَّنَّا ، وَتَرِثُهُمْ عِنْدَ الْأَحَدِ ، وَيَقُولُونَ وَرَثْنَا
وَتَرَكْنَا ، مَنْ عَاشَ قَوْمَهُ بِمَا مَلَكَ ، وَمَنْ هَلَكَ ، تَسَاءَلُوا : كَمْ تَرَكَ ؟

(١) سحر النار أوقدها ونيرون قيصر من قياصرة الرومان أشعل النار
في روما ، وأشرف عليها من جبل ليبتهج بمنظر الحريق ، وقد ضرب به المثل
من هذا اليوم في القسوة والظلمين (٢) الحرب الهلاك (٣) أضرى فلاناً
بالشر اغراه به (٤) السمر الجرب



أديبونا الراحلون :

السيد مصطفى لطفي المنقرمي فقيه الادب والبيان

المحروم من أو ثقتك ، والضائع من أطماعتك ، وهما فقيران من جمعك ومن فرقك . كثيرُك هم ، وقليلك غم . ومع التوسط الخوف والطمع ، والحرس والجشع . حذر النفاق ، ورغبة في الازدياد . الملك سؤفة إذا نزل اليك ، والسؤفة ملك إذا علا عليك . أرخصت الجمال ، ونقصت الكمال ، وخطبت لهجن الرجال هجان ربات الرجال^(١) . صويحياتك هن المفضلات ، وغيرهن المتروكات المعضلات^(٢) . العريان من ليس دونك منه سيرة ، والمستضعف من ليس له منك قدرة . فسبحان من قهر بك الخلق ، وقهرك رجال الغلق

شوقي



(١) هجن جمع هجين وهو التميم والهجان من كل شيء خياره

(٢) عضل المرأة حبسها عن الزواج

الملازل



خليل مطران : شاعر القنطرة
الذي احتفل السودانيون بربارته احتفالا عظيما تقديراً لأدبه

كآبة

بقلم الآسة مي

كسنت هذه الصفحة في اليوم الثاني من شهر نوفمبر - شهر صدور هذا الهلال -
وهو كما لا يخفى يوم الائق عند العربيين . وهي مقولة عن كتاب « زمرات
الحلم » الذي انشأته بالفرنسية الآسة مي (باسم ايزيس كوييا)
[المحرر]

حزينة اليوم روحي وحزنها القاتم مؤلمي . فعلام الا ككتاب ؟
أترى الاوراق المتناثرة عن غصونها تدري لأي غرض نقلها الريح وتلاعب
بها في تطايرها ؟

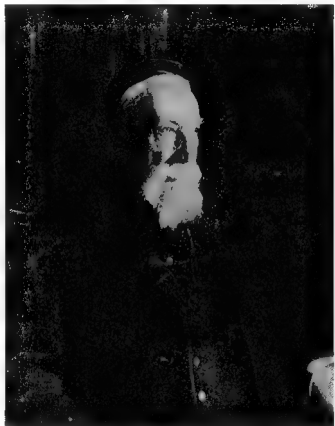
إنها لتتناثر تلك الوريقات المسكينة وتهاوى اكواناً . هي التي كان يمسها
أمر الالتساق بشجرة اناتها الحياة ، هي التي نزعنت الى الالتماق والتحرر ،
ها هي في نهاية الامر قلقة بحريتها

كم تخال مغتبطة هذه الوريقات المصفرة ، الذابلة ، المتجمدة ، المنفضنة ،
المنقبضة كبشرة هرمى المجاز ؛ كم هي مغتبطة بهذا الافصال وكم تخال في ثلويها ؛
إنها لتتمللم فتلو وتهبط ، وتتدافى وتتباعد ، وتتلاقى وتتجاسب . وتدور مرفرفة
حول نفسها ، منبهة هفوف أرق الاسام لتبتمد قليلاً عن الثرى ، كأنما هي تفتق
بسرفريزتها ما هي صائرة اليه على هذه الارض النكداء . فتطلب الانتشار
في الجلو ، وتؤثر المكوث في مهب الريح ، وتزعم انها سعيدة لانها هناك أقل بدءاً
عن السماء !

لقد ابصرتك تنولدين ، يا وريقاتي العزيزة ، ورقبتك تبينين . وكسنت
صغيرة ... تسمين في حلة خضراء ناضرة . . .

هلا حدثني - كم من همس عذب طار اليك ، وكم من قبلة طاهرة شهدت

الملا



أناول فرانس
أديب فرنسا الكبير المتوفى في الشهر الماضي

وأنت على الأفنان ؟ أما كفالك العناق فيما بينك كما يحب عليك النسيم مدحياً ؟
 أيها الحسودات الصغيرات ، من على رأيت السرور يمر فطلبته غناً منك ان
 السعادة على الأرض . لكن لا ! لا سعادة عدنا لان الاسان يرسم أمانيه ثم يعجز
 دون تحقيقها

وأنت ، أيها الوريقات الساوجة ، التي بذلت أقصى الجهود لتخلص من ربة
 العبودية . انك لن تطفري بما شاقك من مظهر الحرية . لن تطفري حتى ولا
 بالانمواء والمثوى عند قسم عزيزة تموسك حيث تدوقين لذة البلور والاذلال ممن
 تحبين . انما التقلب في التراب والتمرغ في الاوحال هو كل ما تتالين حتى التحلل
 والاضمحلال

وانا حزينة اذ أراك تتناثرين ، وترهفين ، وتهافين نحو مثواك القاسي ،
 وحزني هذا جداً مؤلي



أيها الاله !

لماذا وضعت في عيني الاسان هذه العبرلات وقضيت بألا نجف ولا تنضب ؟
 لماذا ؟

أي مسرة أنت ملاق في النكال والابلام ؟ انك القادر ونحن ضعاف . انك
 العظيم ونحن بائسون . نحن أشرار وأنت كل الصلاح . أما كان الغفران أجبر
 بمظلتك ؟ أو ما كانت ملاشتنا أوفق لرحيب قدرتك ؟ ولكنك لم تفعل هذا
 ولا ذاك ، ونحن نشقى وتعتذب

نفسى اليوم حزينة وحزنها قائم . نلكر في الادراق للنشأة ، وفي الاحياء
 الذين يضحكون ، وفي الموتى الذين مضوا كأنهم لم يكونوا

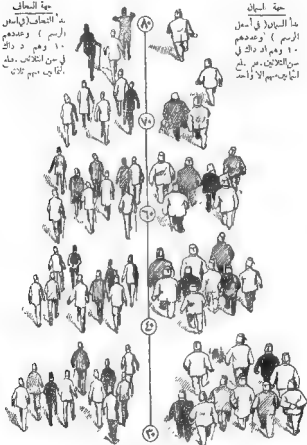
بزميس كونييا . (مي)

جهة الشمال

بدأ النحاف (في الرسم) ١٠ وهم ذاك في سن الثلاثين. قطع النحاف منهم ثلاث

جهة الجنوب

بدأ السمان (في الرسم) ١٠ وهم ذاك في سن الثلاثين. مع قطع النحاف منهم الا واحد



هل انت معين ام نحيف ؟

من انظر الى هذا الرسم يتبين ان النحاف اطول عمراً من السمان : فالارقام التي في الوسط تدل على الاعمار ، وعلى كل من حوت هذه الارقام عدد من السمان والنحاف، ابتداءً في الثلاثين متساوياً ثم اثنى عشر النحاف ولم يبق من السمان الا واحد في حين ان النحاف كانوا ثلاثة

لنتجنب السمن :

انه نذير الخطر

يرى الطب الحديث خطراً عظيماً في السمن ولا سيما بعد الثلاثين . فالاطباء ينصحون اليوم بان يراقب الانسان وزنه بعد تلك السن على الخصوص ، حتى اذا وجد ان جسمه آخذ في السمن - كما هو المؤلف غالباً - عمل على ابقاء ذلك الخطر الدائم

احل انه لخطر ! وليس هذا لرأي مجرد نظرية طبية ، فلقد دعت الاحصاءات الدقيقة انني جعلتها شركات التأمين على الحياة . فهي تدل على ان اهل السمن بطول لعمر ليس الا بمقدار ثلث اهل النحف

على ان امر السمن ليس بقبيح بل في الغالب قبل من اللاتين . وعلى الاجل يصح ان يقال ان جسم الانسان يكتمل نموه ونكوه في تلك السن فاذا ظل محافظاً على وزنه بعدها فهذا دليل حسن

وللسمن عموماً منشأان : كثرة الطعام وقلة الرياضة . فالعلاج اذن يقوم بهذين :
الانقلاص من الطعام والاكتثار من الرياضة . على ان الرياضة وحدها لا تكفي لهذا بغرض بل بحسن ان يعمد الانسان الى مراقبة طعامه - في نوعه وفي كميته - اشد المراقبة ، ون يعمد الى الرياضة تدريجاً فيزيدها كما خف

اما اذا اهل الانسان امره بالمبالاة كما زاد وزن جسمه قل ميله الى الحركة وهذا مما يساعد على زيادة الوزن - وهلم جرأ . والخطر من السمن يرجع الى انه يفرض على الكبد والقلب والكليتين عملاً اضافياً فيهلك هذه الاعضاء الرئيسية في الجسم

نأمل في الرسم المنشور الى جانب هذا المقال وفكر فيه وفي نفسك ملياً . ولا يبرح قط من ذهك ولا سيما بعد مجاوزة الثلاثين انك بمراقبة دائمة خصرك انما تراقب صحتك ومستقبلك

المجددون

في الشرق العربي

بقلم سلامة موسى

بعد مائة عام أو نحو هذا المقدار من السنين عندما يأخذ المؤرخ العربي في تمحيص الحقائق وتحرير الوقائع سيمعجب أشد المعجب من قلة رجال النهضة المجددين في الشرق العربي في زماننا الحاضر وما سبقه من الثلاثين أو الأربعين السنة الماضية

فإن عندنا الآن وقد كان عندنا في الحسنيين السنة الماضية عدد غفير من رجال الادب والدين والسياسة . ولكنهم لم يكونوا رجال نهضة يدعون الى تغيير النظم القديمة او اصلاحها . وانما كان قصاراهم أن يملأوا فراغاً اقتضت وجوده الظروف . فساروا على ما سار عليه السلف

فلم يقف واحد من هؤلاء الناس لكي يسأل نفسه : هل الحكومة الاستبدادية مفيدة للناس او مضره ؟ وهل الدين في جموده الحاضر يرفع الناس أو لا يفهمهم ؟ وهل الجري على سنن الادب العربي ينهض بنا أو لا ينهض ؟ لم يفعل أحد منهم - خلا نفر قليل - شيئاً من ذلك . وانما أخذوا يقتفون أثر السلف ويجرون على آرائهم . فكانت حكومة مصر قبل اسماعيل مثل حكومة هرون الرشيد . وكان الأهرم يعلم الدين في ذلك الوقت كما كان يعلمه أيام الدولة الفاطمية . وكان ادباء ذلك الزمن أيضاً يقتفون أثر ادباء العرب اقتفاءً اصمى حتى ان أول انكتب الادبية المهمة وهو كتاب « مجمع البحرين » الذي وضعه اليازجي سنة ١٨٥٥ توخى فيه تقليد المقامات الحزبية ولم يقف هنيئة ليسأل نفسه : هل كانت هذه المقامات سبباً او نتيجة لرفعة العرب او انحطاطهم ؟

احل . قام نفر قليل - ما اقلهم - لكي يمجّدوا وينهضوا بالامم العربية . وقد تكاثرت عليهم القوى الرحمة فقلت من حدهم ولكنهم لم تقو على احداثهم . وانما نهج الشرق العربي وروقه منوطان بهذا النمر واشباهه ممن يقومون في المستقبل ويسرون على خوارهم

فمن المجددين في الدين الافغاني ومحمد عبده . وكلاهما كان مجدداً في السياسة

أيضاً . فقد كان الاغتاني يرمي الى نيل الامم الإسلامية بالتوفيق بين الدين والحضارة والعلوم . ولكن عبء السنين القديمة كان لا يزال يعوق نشاطه الذهني . فلم يكن يسعى لولس 'سلامي او عربي بعينه لان الوطنية كانت لا تزال في طور لتكوين . ولذا كان « لوطنية » مثل «العائلة » لم يعرفها العرب قديماً وإنما هي من وضع المحدثين لكي يعبروا بها عن فكرة اوربية . ثم كان يرمي الى نشر العدالة في الحكومات الإسلامية على محط شرقي لأنني لا غل ، كان يعرف ماهية الدساتير الاوربية . ثم يجب ان نذكر انه كان شرقياً يؤثر أحياناً لنقل على العقل وهذا ما دعاه الى مقاومة مذهب داروين

اما محمد عبده فكان تلميذه ولكنه كان يفوقه . عاينه ادرك معنى الدستور والوطنية وعرف لمذهب الشوء قيمته . فآخذ في التوفيق بين العلم والدين وطالب امير بلاده بالدستور . فلم يكن يريد نهضة دينية فقط وإنما كان يرمي الى نهضة سياسية أيضاً . ويجب ان نقرن الى اسمه شخصين في مقدمة رجال التجديد السياسي وهما احمد عرابي ومحمود سامي البارودي . هؤلاء الثلاثة هم اول من طالب بالدستور في الشرق العربي واليهم يرمي إيجاد رأي عام في مصر صارت الحكومة تحسب حسابها وتخشاه

في هؤلاء في الزمن - لا في المكان والاعتبار لانهم يساؤونهم - رجلا عظيمان يعدن من المجددين في نظام الهيئة الاجتماعية وهما قاسم امين ولطفي السيد فقد دعا قاسم امين الى تحرير المرأة بين المسلمين فكان اول من صاح هذه الصيحة الشريفة في العالم الاسلامي بعد ان قضت المرأة ١٣ قرناً وهي محجوبة في المنزل . وقد بذر قاسم امين بذره وسيطر بموها ولكنها لا بد نامية . اما لطفي السيد فهو منعكف الآن في « دار الكتب المصرية » ولكنه قضى أكثر من ثمانين سنوات وهو يقود شباب مصر المستقبين عن سبيل « الحريه » التي كان يحرقها مول هذه المدة فدعا الى الدستور وصعد لأمير البلاد في هذه الدعوة . ودعا الى الوطنية في وقت كانت تتعالى حوله أصوات سخيضة صاحبة بأن مصر جزء من تركيا او هي شائعة في العالم الاسلامي . ولكنه استطاع أن يسكت هذه الاصوات . وكان هو أكبر عامل في انضمام الاقباط الى الحركة الوطنية المصرية لانه حدد معنى هذه الوطنية وجعلها مقصورة على مصر . ثم هو أيضاً اول من

دعا الى ترك الاساليب القديمة في الكتابة وقصر الالفاظ على قدر المعاني حتى
تتأدى مرة وكاد يقول باستعمال اللغة العامية . وانه لم يأسف حظوظنا ان يترك
قدمه وينعكف الآن في احدى دار الكتب المصرية

وبهذه المناسبة اذكر فضل المتقاعف والغالل وشبلي شميل في نشر مذهب
النشوء الذي لم يدرس الا في مدارس الشرق العربي . وهو مذهب له أثر
اجتماعي وديني وأدبي . وقد بلغ من انتشاره ان صدر رجال الدين الاسلامي في
مصر يقرون به ويقولون بموافقته للدين

في الادب وقد ظهر فيه هو الآخر عددون يرمون الى اقتباس الطرق
الاوربية والافلال من الصنعة وتضمينه الموضوعات الاجتماعية والنزوع الى
الابتكار وترك التقليد لكتاب العرب القدماء . ونذكر في مقدمة هؤلاء
طه حسين ولعقاد وعبد الرارق في مصر . والرياني وجبران والسكاكيني في
سوريا والمهاجر . والرهاوي في العراق . ولا ينزع الرهاوي الى التجديد في الادب
فقط فهو يرمي أيضاً الى تحرير المرأة وقد تقدم على رهط كبير من الادباء بحجراته
في نقد المجتمع

وقد أكون - لاني مصري - جاهلاً باسماء الجدد في سائر الاقطار
العربية . ولكن مهما يكن هؤلاء الجدد فهم قليل ولمصر عليهم حق الرعاية
فلها نبقت جملة بذور صالحة

سحر مرسى



سلامه موسى

اسماعيل ورياض

من مذكرات المرحوم الدكتور شبلي شميل



للمرحوم الدكتور شبلي شميل

نفضل الاستاذ جبرائيل بولاد شميل قائد طفر الصناعات التالية من مذكرات المرحوم الدكتور شبلي شميل التي تنصص حوادث وحوادث ممتعة . وقد وعدنا بالتحقق بصلحات اخرى للاعداد القادمة فاشكرنا وشكر قرائنا [المهر]

المهديوي اسماعيل في طنطا

... وانقسم تجار طنطا حينئذ فترحب باسماعيل قسمين : الافرنج والسوريين . وأعد كل منهما وفداً يمثلهُ وعلى رأس كل وفد واحد يتقدمه للكلام عنه . وقد وقع اختيار السورين عليّ . ومع اني لا احب التصدر في مثل هذه الحفلات - وحتى الساعة لا أحب - اذ ليس من ميلي قرع الطبول واحراق البخور امام كل فائز - لم أجد بداً من القبول . وقد وقعت المناظرة بين الوفدين . . . وكنت حديث العهد في القطار المصري . وأول فكر قام بي عند عيئي الى مصر الفرق الجسيم بين حكومة مصر وحكومة الاستانة التي سببها هجرت ربوع سوريا مقسماً ان لا أعود اليها او تصطلح . فانا وان كنت أعلم بوجود مظالم في حكومة مصر فاني لم أعم عن الاصلاحات الكثيرة التي أحدثها اسماعيل نفسه في

البلاد فإذا كانت المالية قد هانت فإن الإصلاحات الكثيرة التي رغب فيها تدلّ
دلالة واضحة على حسن إرادته وصلاحيته . ولم يكن حوله أموال مملوكة
أو ملحق بنظام الأحكام و تلك الأمان لم يكن يسمح من مثل هؤلاء الأمان
لو وُجدوا والصد من ذلك كان حوله خوفه منه واكثر من الأوربيين



المهدي السامر

ومن ذوي المقامات منهم لم يكن يشعرون شيئا بلتهمونه . . والمهم ان شخص
اسماعيل لم يكن فيه شئ ما يعرض الناس اذ كان كبيراً في كل شيء حتى في
أغلاظه والناس يحسون الكبير . . .

مواظقة هذه لم احد صمونه في التوفيق بين مدد احواني ومادني .
والخطاب الصغير الذي همت به امام اسماعيل شاهد على ذلك . وقد شرقي

جريدة مصر يومئذ . فقد حققت به امنية مواثني وكنت متكلمهم السابق من بين الوفود . ولم اخرج فيه عن مبدائي في تقرير الواقع والاشارة الى الخطأ ولو أنني حاولت التماس العذر فيه ولكن من أوجه الصواب وجعلت الكلام حينئذ كلام رجال يخاطبون رجالا . والظاهر ان اسماعيل سر من هذا الخطاب الذي لم تألف مسامحة نظيره كما بلغني من عبد القادر باشا احد وزراء مصر في حكومة توفيق وكان من بطانته يومئذ

فبعد ان اشرت الى صليح الاحير في قلب وزارة المراقبة والى تهوؤره في اصلاحه قلت - والخطاب نشر في جريدة مصر في تلك الايام وهذا ما بقي منه في الذاكرة - « ... وأني احيب أولئك الذين تستوقفهم السيئات فلا يرون الحسنات بما أجاب به كاتب تاريخ لويس الرابع عشر (قولتيه) اللورد هارثي (وزير انكلترا) بقوله : -

« انك لم تصنع كل ما كنت تستطيع لانك انسان وانما صنعت اكثر من الآخرين لانك رجل عظيم »

وهذا كان اول وآخر عهدي بمقالة اسماعيل . ولوطال به البقاء في البلاد بعد ذلك ربما لم يكن غير ذلك ايضا لان طبعي يأبى للتقرب من كل كبير اذا كان في هذا التقرب اقل ضغط على حربي كما هو الحال مع اكثر الحكام ولا سيما في الشرق . فلا يعني ان احلس مختاراً مجلس الخانع الصاغر مما يفتخر به عبادة السلطة ومحسبونه من آيات التأدب البالغة . وهو بالحقيقة امتهان لنفس وخداع للغير . والتأدب الصحيح هو اعطاء جليتك حقه من الاعتبار مع رحولة تحفظ كرامتك واستقلالك فلا تجعل كلامك تأمياً على كل ما يقال ولا تجعل نفسك كالظل تتبع به جركات جليتك العظيم في كل شيء فتبتسم اذا ابتسم وتقوم اذا قام ولا تنصرف الا اذا شاء صرفك . ولذلك لم اسع كل ايام حياتي في التقرب من أي رجل عليه مسحة من العظمة من رجالنا الشرقيين المتمسكين بهذه الآداب الكاذبة التي كلها رياء وفاق وخداع والتي لو شئت الاقياد اليها لما استطعت ولا البت على غير علم مني ان أخل بها ورجح أنني لا ارضي الذين لا يرضون إلا بها

رياض باشا

ولم اقرب او بالحري لم اصاحب الا رجلاً واحداً هو في مقدمة رجال مصر في سمو اخلاقه وصلابة مبادئه وذكائه السليم اعني به رياض باشا وزير مصر الاكبر وكان ذلك في ظروف خاصة لولاها لم يكن هذا التقرب

كان رياض من محبي العلم والادب ولقد نصرها في مواقف كثيرة في الحكومة وخارجها . ومع انه لم يكافأ دافعاً كما يستحق ، لاسباب طرئة سياسية او لسوء تفاهم كثيراً ما يتطرق شداخل آخري ، لم ينفك يعتبر اصحابها حتى آخر ايامه اعتباراً يوجب له الفخر . وقد عرفني اولاً من قراءة كتاباتي في الجرائد والمجلات

وكان لي صديقي في طنطا اسمه اسماعيل صفوت وكان كما يقال في لغة القوم من محاسيب رياض المختصين فكان يتردد عليه كثيراً وكان كلما رجع من زيارته يكلمني عن رياض ويقول لي يجب ان تزوره وانما اردد حتى قال لي مرة : ان رياضاً سألني عنك كثيراً ويرغب ان يزوره وهو مقيم في انبليان في محلة روح على مقربة من طنطا . فزرتُه لأول مرة في المكان المذكور وسررت جداً من زيارته ووجدت فيها اوتياحاً كثيراً ودعاني مرة كطبيب

وزارني مرة في طنطا الدكتور عمر فزرنه معاً في المكان المذكور . وحتى تعلم صبي وتعرف الارتياح الذي كنت اجد في مجلس رياض ادع الكلام للدكتور عمر نفسه بنقدي مازحاً ولكنه يقرر حقيقة لولاه لما انتهت اليها . قال : اريد ان تعرف كيف يوجه التجميل الخطاب الى رياض ؟ هو يقول له : اولاً دولتك ثم سعادتك ثم حضرتك ثم يقف ويتقدم نحوه وبشير يديه ويقول له انت متدرجاً في ذلك بحسب تدرجه في الحديث ونحسه فيه . وربما كان في هذا القول بعض الغلو من صديقي وانما هو اقرب الى الحقيقة

وما كان ذلك مني استخدافاً بمجلس الرجل فاني حتى الساعة لم أعرف رجلاً احبته واحببته كما احببت واحببت رياضاً وهو كان يسرني جداً بهذه الحرية . وكأنتا كنا على اتفاق في الرأي . وقلنا رأيتنا يخالف لي رأياً الا في المسائل الاعتقادية وهذه كنت اتجنبها امامه على قدر الطاقة حتى لا اقلقه في ضميره . لاني كنت ألحظ عليه شيئاً من التناقض كلما مسها الحديث بشيء . وانا لست مبشراً ضد الايمان

ورياض كان ممتازاً في الامور الادارية والمالية اكثر من امتيازه في السياسة ولا غرو فان احلاقة القويحة وصلاحته في مبادئه وترفعه في معاملاته وصدقه



ورياض باشا

واخلاصه - كل ذلك كان يبعده عن مراكر الرجال السياسيين . والسياسة كما تفهم حتى اليوم ليست الا تقاليد الحراماء في مقال الدهاء ولا يستفاد من ذلك انها يجب ان تكون كذلك بل لان احلاق الناس كما تستلهمها وتستصح مبتدلة

محقرة في مستقبل الأيام وتقوم مقامها سياسة الصراحة وكانت قوة التحصيل في العلم والادب شديدة فيه وهو بالحقيقة صنع نفسه لان كل ما حصله من ذلك انما حصله بالاجتهاد خارجاً عن المدارس . وكان يحب المطالعة كثيراً ويتفهم ما يقرأه جيداً ولوانه بعيد جداً عن اختصاصه . واذكر اني يوم كنت أحرر الشفاء - وهي المجلة الطبية التي كنت قد انشأتها عند أول مجيئي الى العاصمة - نقلت اليها مبحثاً طبياً علمياً فيزيولوجياً عن مراكز الدماغ وتأثيراتها في النطق والكتابة من أدق المباحث في هذا الموضوع وأقربها ونشرته تحت اسم « اعزيا » وكان رياض في الرorate حينئذ . فبعد صدور الشفاء زرته في احدى السهرات وكال محله حافلاً بالثرين فاول ما وجد فرصة للكلام معي نظر الي مستغرباً وقال لي : - أصحيح ؟ أصحيح كل هذا ؟ يريد ما في هذه المقالة من الحوادث المستغربة . وقد استعظمت منه ذلك لسببين : تفرغه للمطالعة مع كثرة مشاغله ، وتقهمه دقائق مثل هذه المسائل العويصة التي تصعب أحياناً على الاختصاصيين انقسام ورياض كان من اعظم رجال مصر كافة واشدهم غيرة وطنية وأعظمهم وازهم واصدقهم واجراً على قول الحق او ما يمتنقه كذاك . عاش كل عمره مكرماً محترماً حتى من خصومه . عاش كبيراً ومات كبيراً وقيت علاقتي معه في السراء والضراء على حال واحدة من الصداقة والاحلال والمحبة والاخلاص حتى توفي

سبلى سبيل

المظهر والحقيقة

... فأكثر الناس عند الناس ادباً ، واقومهم خلقاً واطهرهم تصاً ، من لا يبي على شرط ان يعد ، ومن يكذب على ان يكون كذبه سائناً مهذباً ، ومن يغلأ صدره موحدة وحقداً على ان يكون بساماً محبوك السن ، ومن يسرق على أن يستطيع العبث بمواد القانون وخداع القضاة عنها ، ومن يبنض الناس جميعاً بقلبه ، على أن يحبهم جميعاً بلسانه ، ومن يحفظ تلك المصطلحات اللفظية وتلك الصور الجافة من الحركات الجسمية التي تواضع عليها المتكلمون في الزبارة والاستزارة والهناء والعزاء والمؤاكلة والمنادمة . . .

مصطفى لطفي المنفلوطي

المرأة الشرقية

١ - ماذا يحسن ان تستقي من اخلاقها التقليدية

٢ - ماذا يحسن ان تقبس من شقيقتها الغربية

بدأنا في الجزء الماضي بشرح الردود التي وردتنا على استفتاءنا . ونحن نأشرون في هذا الجزء ردين احدهما الأستاذ عباس محمود العقاد والآخر فليسة بلسم هذه الملك صاحبة مجلة المرأة المصرية . ولا بد لنا من الاشارة هنا الى اننا نشر ما يردنا من هذه الردود ناركب لكل كاتب نسبة رأيه [المحرر]

رد الاستاذ عباس محمود العقاد

(١) من الصعب أن نعرف على وجه التحقيق ما هي « الاخلاق » او الصفات التي اختصت بها المرأة الشرقية دون سائر النساء في العالم ، فلكثيراً من الاخلاق التي تنسب اليها ويظن انها خاصة بها ومقصورة عليها قد وجدت من قبل وتوجد الآن في بعض النساء الاوربيات عند تشابه الاسباب وهي في الغالب الجهل والاستبداد . غير اننا لا يسعنا الا ان نعتقد من وجهة عامة ان هناك اختلافاً بين الشرقيات والغربيات مردّه فيما نرى الى فرق واحد : هو ان المرأة الشرقية احسن بطبيعة الانوثة من صاحبها الغربية فهي اوفر منها حظاً من عنصر النسوية او ان المرأة الصميّة فيها اكثر من المرأة الصميّة في تلك ، وهي على الجسلة ارام لابنائها وآلف لزوجها وأسكن الى المعيشة البيتية من صاحبها الغربية . وهذه هي الخصلة التي نود ان تستقيها المرأة الشرقية في اساسها لا في تفاصيلها فتظل كما كانت في كل عصر ملكة البيت الحاكمة المحكومة يسكن اليها الرجل من متاعب الحياة ولا يزال عندها - صغيراً كان او كبيراً - طفلاً لاعياً يأوي منها الى صدر الامومة الرقيق واحضانها الباعمة رضيعاً وإفهاماً وفقى وكهلاً الى ان يشيخ ويغنى ، ويستدعي ذلك ان تعيش هي في ظله وتعتمد في شؤون العالم الخارجية عليه وتدع له كسب رزقها وتدير حاجتها وتنظر اليه من

نأحيثها أيضاً نظرة الابن الى امه لا نظرة المنافس المزاحم الى من يناجزه في ميدان واحد . ولسنا نمي بما تقول ان تكون المعيشة البيتية واجباً مفروضاً على المرأة كما يفرض السجن على السجين ولكننا نمي ان تكون هذه المعيشة حقاً من حقوقها المفروضة على المجتمع ، لان عملها في البيت - وهو اعداد الحيل القادم - اكبر واجل من ان تجمع بينه وبين السعي في طلب الرزق والاحتياج على عثرؤن المماش . فهي تعمل المجتمع القادم وتسهر عليه فنحفظها على المجتمع الحاضر ان يعولها ويسهر عليها ، والا كان خروجها الى معترك السعي والجهاد علامة على التفسير والخلل من جانب المجتمع ونذيراً بالشذوذ عن تقسيم الطبيعة الذي عرفه الشرقيون بالبدهة من قديم المصور . ولا بد للمرأة من ان تبني كل سيرتها في الحياة على الايمان بهذه الحقيقة التي لا سبيل الى نكراتها بصفة جديدة : وهي ان الرجل اقوى من المرأة على نصال الحياة مما يدل على انه قد خلق له وانها قد خلقت لتعتمد عليه في هذا الامر لا لزواجه فتقهر وتنهزم لا بحالة . ولا ينبغي عن القائلين بنير هذا الرأي قولهم ان المرأة انما تخلقت عن الرجل في مضمار الحياة اعمومية لانه تغلب عليها في عصور العالم والحل هل فان تغلب عليها دليل في ذاته على انه اقوى منها جسداً وعقلاً والا لما استطاع ان يتغلب عليها بالقوة الجسدية وحدها كما لم يستطع الحيوان ان يتغلب على الانسان بتفوقه عليه في القوة الجسدية دون العقلية

(٢) أما ما يحسن ان تقتبسه المرأة الشرقية من المرأة الغربية فهو الاخلاق او الصفات التي تعينها على تدبير المنزل وتربية الابناء وآداب المجالس وحرية اختيار الزوج . فيجب ان نحارس الالامام الرياضية لتتقوى جسداً وتصح مزاجاً وان تتعلم ما لا بد منه من اصول الاقتصاد وتقويم الصحة ومراثف الاداب ، وان تحذف فناً او اكثر من الفنون الجليلة ولا سيما الموسيقى . ولا بأس بالرقص في محافل الاسر ولكن على طريقة تناسب طاعات المشاركة ، تقتبس من الرقصات الشرقية القديمة والحديثة التي لا تخل بالصيانة والحياء

وننبه بوجه خاص الى آداب المجالس لاننا نعو كثيراً من العيوب التي تزين على المجتمع المصري الى احتجاب الجنس الطفيف عن مجالس الرجال وانديتهم ، واجب لو ان الشبان عندنا تعودوا ان يتحدثوا الى النساء الماهذبات وان يتحدث النساء الماهذبات اليهم لعنوا بتثقيف عقولهم واخلاصهم والاملاص على ما يجمل

التحدث به على مسمع من الاواص والسيدات ولزهاوا نفوسهم وأسمتهم عن
الافو والهجر الذي يقدون به ساعات صمرهم ، ولا تختد المرافة على المرأة سبيلا
اكرم وألبق وأجدي من سبيلها المهود

أما حرية اختيار الزوج شق للمرأة ان شاءت تولته بنفسها وان شاءت
تركته لاوليائها . على اني لا أغالي هذا الحق مغالاة الدين يحسبونه اس السعادة
كلها في الزواج

وبعد فاني احب ان تحتفظ المرأة الشرقية « باوثنها » وألا تنس من
المدنية الغربية الا ما كان سلاحاً لهذه الانوثة في اداء وظيفتها وصون حقوقها

هباس محمود العقاد

رد السيدة ناسم عبد الملك

اذا نحن عدنا بالذاكرة الى الاعصر الحالية وتحاكننا الى التاريخ وما لنا
رأيه في المرأة الشرقية على وجه العموم لاننا علينا من حوادثها ما يشرف
هذه المرأة ويرفع رأسها بين اربابها في سائر الافطار والامصار ولشهد ما كانت
ولا ذنب لها في الوجود - اذا صح ان يكون الذنب ذنبها - الا ما اعترضها في
حياتها الفائرة من محنة الجهل والجود ، وما اضطرت اليه من الاستسلام
والخضوع لظلم الرجل وجوره - ذلك الظلم الذي ارقها وذهب بكثير من
مزايها وصعاتها وعطل بعض مواهبها فترة من الزمان وقبر فيها روح العمل
حيناً من الدهر . نعم اذا نحن تحاكننا الى التاريخ لنقال لنا بصريح العبارة ان
المرأة الشرقية هي اسلم نساء العالم عاقبة واوفرهن حظاً من مكارم الاخلاق
واحاس الصفات - اذا ضربنا صفحاً عن تلك الفترة المظلمة التي اعترمت
حياتها . على انه من الممكن ان يقال ان ذلك الارهاق الذي حل بها في قديم
الزمان لم يكن سيئ الاثر في الاعصر التالية . نعم كان له اثر ملب من حيث انه
استبق في نفسها ميزة الطاعة الزوجية وهي ولا شك ميزة تميزها عن سائر نساء
العالم وصفة الخضوع الرىء للحياة البيئية - وهذا لعمرى اول أسس تشاد
عليها الحياة الاجتماعية في هذا الكون . وعلى مقتضى ذلك كانت المرأة الشرقية

اول من عرفت واجباتها المذلية واول من اتقنت العناية بتربية اطفالها والقيام على سياسة بيتها برغبة اكيدة وعزيمة صادقة لانها بطبيعة نشأتها وبيتها لم تجد ما يصرفها عن هذه الشؤون ولا ما يشغلها عن بذل كل مجهود لانتقان هذا العمل الذي شعرت لاول وهلة بأنها مخلوقة له لا لسواه . فهي لم تسع في هجر بيتها لارتداد المقاصف والملاهي ككثير من نساء بعض الامم التي لا تعرف الانتقال والحركة لعمل من الاعمال النافعة فانغرست بطبيعة الحال في نفسها كل صفات الحب البنوي والرحمة والشفقة . فالمرأة الشرقية ارق نساء العالم قلباً واطهرهن ضميراً وانقاها من سريرة . ومعنى اتصافها بالحب والرحمة لم يكن يوماً من الايام حائلاً بينها وبين صفات الشهامة وحب المخاطرة والفبر على المكارم وتحمل القسط الاوفر من التضحية عندما كانت تدعوها الضرورة الى ذلك . ولو اننا في معرض التدليل لاثبتنا هذا الشيء الكثير تميزاً لهذه الخقائق الثابتة ولكننا نكتفي بان نكمل ذلك الى التاريخ نفسه فهو خير شاهد على ما نقول . وقد يكون من اكبر مميزات المرأة الشرقية وحسانتها اتصافها بالقناعة والرضا بأي نوع من انواع الحياة وفي هذا اوضح دليل على ما انغرس في نفسها من صفات الاخلاص والوفاء وما استأصل فيها من الشعور بان حب الذات والاثرة والانانية صفات ممقوتة يجب ان ترفع عنها . ومن العجيب ان المرأة الشرقية لم تنس حتى في اوقات الضيق ورقة الحال ما انطبعت عليه من صفات الكرم والمروءة فهي في محبتها من هذه الوجهة هي هي بذاتها في سعتها ورحلتها . وهذه صفة مدووسة في كل الاقطار الشرقية يتحدث بها العالم اجمع ولا تحتاج الى دليل يقولون ان الحجاب في بعض الاقطار الشرقية قد أزم المرأة شيئاً من الجمود وضرب بينها وبين العلم والنور حجاباً كثيفاً مظلماً وينسبون اليه تأخرها عن شقيقتها الغربية . على اننا لا نكاد نفقه معنى هذه النظرية السخيفة ولا نكاد نعلم من أمر الحجاب أكثر من انه نطق قد ضرب حول وجه المرأة وجسدها وليس له ادنى اتصال بعقلها وذهنها ولا أي تأثير على قواها المعكرة ومواهبها الفريزية . نعم انه من التقاليد الدينية وليس له مساس بما عدا ذلك . واذا كان له مساس بشيء من الشؤون فقد يكون اولها الاخلاق الاجتماعية . أجل قد يكون له مساس باستبقاء حياة المرأة وعفتها وابتمادها عن محالطة الجماهير اختلاطاً قد يذهب بشيء من صفاتها الخلقية . وقد يكون حائلاً بينها وبين الانفاس في كثير

من ملاهي المدنية المدعاة . بل قد يكون مدعاة لترفعها عن التبرج المقوت
وابداء زينتها بحالة غير مشروعة وكل هذه لعمري صفات يجب استبقاؤها لا في
المرأة الشرقية بحسب بل في سائر نساء المسكونة بصرف النظر عن سفورهن
اما تأخر المرأة الشرقية في العلم فهو راجع الى بعض الظروف الخارجية عن
منازلها لا للحجاب - وهي ظروف يحتاج سردها الى اسهاب وتفصيل .
ولا شك أن المرأة الشرقية في أشد الافتقار لمحارة شقيقتها الغربية في انزال
موارد العلم الصحيح والاكساب على تحصيل ما هو نافع ومفيد من العلوم التي
تؤهلها لخوض غمار الحياة العملية بطريقة حديثة . كما أنها في أشد الحاجة لمجاراتها
في خوض غمار الشؤون العامة التي تهتم المجتمع وتحتاج الى اصلاح جذي وتحتاج
لتعاون الجنسين على العمل المنتج . وليست الشؤون السياسية وحدها هي المقصودة
بالذات اذ أن كافة الشؤون العامة تحتاج الى المؤازرة والمعاونة من جانب المرأة
ومن أهم ما يجب على المرأة أن تهتم به عناية شقيقتها الغربية الامور الصحية
على وجه العموم اذ يجب أن تهتم بهذه الامور عناية خاصة فعلماها تتوقف سلامة
الامة بأسرها من الضعف والانحلال والتلاشي . فان اهمال العمل بقانون
الصحة له منبة سيئة لا تخفى على أحد اللهم الا بعض تلك الفئة من النساء
الشرقيات اللاتي لا تزل متمسكات ببعض التقاليد الخرافية التي ورثتها ميراثا
لا يرجع الى مصدر معلوم - الا أن يكون الجهل هو هذا المصدر . وهذه
خلة يجب أن ترفع المرأة الشرقية عنها ترفع شقيقتها الغربية . فليس يخفى ما في
التمسك بأنواع الخرافات من مضية لشخصية الامة وكرامتها وقوميتها . نعم ان
المرأة الشرقية اذا اضافت الى استعساكها باخلافتها التقليدية تلك الاخلاق
الفاضلة التي سردها في صدر هذا المقال واقتبست تلك الخلال عن شقيقتها
الغربية اصبحت بغير شك سيدة نساء العالم على الاطلاق ولا سيما إذا هي
عرفت كيف تهتم عناية خاصة بشؤونها الاقتصادية وترفعت عن الاسراف
والتبذير والمخروج عن جادة الاعتدال في اي امر من الامور . وأذن لانصالح
الشرق وعاد اليه حلاله القديم ورواؤه ، ولاستعداد مجده ومدنيته التي طافت
مدنيات العالم بآبيرة

أثر الثورة العالمية

في النظام الدولي العام

بقلم الاستاذ سامي الجريدني

هذا بحث خطير دى به كاتبه الفاضل الى استجلاء ما ولدته الثورة العالمية التي شهدناها من العوامل المنوية والتأثيرات الندية مع بيان شأنها في حياتنا السياسية والاجتماعية مما تله مطالبته وتفيد
[الحرر]

كانت الحرب العالمية من أواسط سنة ١٩١٤ الى أواخر سنة ١٩١٨ ثم عقبها الهدنة

أما الثورة العالمية فابتدأت في خنادق المتحاردين في سنة ١٩١٧ ولا تزال تعمل بجلها في الخفاء تارة وفي علانية تارة أخرى . فمن اكتساح ملك ثبت على الدهر أجيالا ثم أصبح كأن لم يكن بالامس . الى انتفاض على نظم برلمانية كانت تظلم الناس فيما مضى غاية البشرية العظمى . الى دعوة ثبت في جميع انحاء العالم مستعينة بالاستيلاء العام على استبدال نظام باخر أو مدينة باخرى وانها لثورة فذة في التاريخ لانها لم تقع في بلد واحد دون آخر او في قارة دون أخرى بل تناولت العالم كله في مجموعها

ولست ثورة سلاح وتقتيل واستباحة - الا ما كان منها في روسيا وما جاورها - وانما ثورة فكرية يؤيدها ما وصلت اليه الشعوب من القوة فالبعث في نظم الامم وعلاقاتها الدولية لا يصح ان يسمى بحثاً في نتيجة الحرب او ما بعد الحرب بل هو بحث بحث في هذه الثورة التي نلوم في بحرها مغمورين الى الرأس في مياهها وقد دعوناها الثورة العالمية لانها تحولت عام في علاقات الامم بعضها مع البعض الآخر في الغرب اولا وفي الشرق ثانياً

ولا بد من دارة الى الوراء نعرض باديء بدء النظام الذي كان سائداً في الغرب حتى الحرب ثم التغيير الذي طرأ عليه وغير خطة انماحه . ثم نظرة الى النظام الذي كان عليه الشرق - شرقنا الادنى - واتجاه مراميهِ الآن عسانا أن

نجد مبدأ عاماً نستطيع أن نتمشى معه إلى الوصول إلى غاية الأمم من كل نظام أو قانون - أعني اجتناء معظم الخير واتقاء أكثر الشر أثناء السير في الحياة

كذلك لا بد من تقرير حقيقة تكاد تلمس باليد عند كل بحث في العلاقات الدولية - وبالأصح في العلاقات الشعبية - وهي أن العالم كله يسير الآن مهتدياً بهدى المدنية الأوروبية إلى خيراً أو شراً

فالمدينة الأوروبية الآن تفرض على شكل الشعوب غربية وشرقية نظمها وشرائعها بل تكاد تفرض على الناس عقائدها لولا اصطدامها بما في عقول الناس من أثر ناموس الرحمة . لذلك يجعل مدار البحث عن النظام الدولي العام أو النظام الأممي بحثاً في النظام الأوروبي وأثره في النظام غير الأوروبي

يستوقف نظر قارئ التاريخ - تاريخ سياسة الشعوب الأوروبية وتاريخ قانونها الدولي العام والدولي الخاص - أضراراً في السطور كلها من أوائل القرن التاسع عشر بل قبل هذا حتى الحرب الكبرى وهو أن أوروبا في كيانها الدولي لسياسي والاقتصادي والادبي تركزت على مبدأ القومية . بل أن تاريخ أوروبا الحديث ليس في الواقع إلا تاريخ تكوّن القوميات الأوروبية

وليس لقانون الدولي العام أو القانون الأممي إذ يبحث في أصل الروح القومية ولشأنها بل يكفي أن يدل على وجودها وينظر أثرها في تكييف علاقات الأمم الواحدة منها مع الأخرى . فسواء كانت جرمومتها في النظام الإقطاعي نفسه أو كانت وليدة الثورة الانكليزية ثم الفرنسية أو الحروب البولونية لها لا نزاع فيه أن أوروبا كانت تسمى من أوائل القرن التاسع عشر مسرعة إلى تقرير انشطار قومي فصار قاعدة رجال السياسة الدولية في حروبهم وفي محادثاتهم وفي معاهدات صلحهم وأصبحت القارة الأوروبية مضارب قوميات مختلفة في أشياء كثيرة متجانسة في أشياء قليلة متشابهة في أشياء أقل

وما نحن أولاء نرى البلاد الشرفية تقتفي أو تحاول أن تقتفي هذا الأثر ولندون منذ الآن أننا عتينا «لقومية» ما يسمونه بالفرنسية Nationisme والذي عابه الكتاب أن كلمة «Nation» تترجم في العربية «أمة» فكان يجب أن نقول «أمية» عند ما نعي «Nationalism» ولكننا فضلنا «قومية»

عليها فراراً من الالتباس التي تدعو اليه « الامية »

وترجنا كلمة Internationalism بالنظام الدولي او الاممي وهو الاصح وان

كان معظم رجال القانون يصقونه بالدولي

فصار حقاً للقارىء بعد ما تقدم أن يسأل قائلاً . وما القومية ؟ وعلى أي شيء

ترتكز وبماذا تقوم ؟ نعم ما هي القومية ؟ بل ما هي الامة ؟

الفاظ تقرأها كل يوم في الصحافة اليومية وقليل من الكتاب او القراء من

يقف قليلاً ليتفهم مدلولها . ففي المطالبة بالقومية وفي الكلام عن المبدأ القومي

وفي القول ان الشرق نهض نهضة قومية مجالاً واسع للخيال قد يضيع فيه العقل

فلنفسر أقوالنا ولنعادل عقليتنا ولنحدد مراميها فأمن كثيراً من الزلل بل

تتبين لنا الامور كما هي لا كما ترجوها من غيرنا

ربما كان أقرب تعريف لما تقصد من « امة » القول بأن « الامة » قوم

يشعرون بوجود رابطة قوية وحقيقية فيما بينهم تشدهم بعضهم الى بعض فيرتاحون

الى المعيشة متصلين ويستأثرون اذا فصلوا ولا يطيقون الخضوع لاقوام

لا يشاركونهم هذه الرابطة

بقي علينا ان نتعرف هذه الرابطة التي تكون القومية . أوحدة اللغة هي ؟

ام وحدة الدين ؟ ام هي الجنس او العنصر كأن تكون الاقوام التي تؤلف الامة

من عنصر واحد ؟ او هي وحدة جغرافية تضم بين حدودها قوماً صاروا امة

بعرف لنظام القوي ؟ ام هي رابطة اقتصادية تربط . هايش الناس فتشد ما بينهم

وتجمل منهم امة ؟

لا . ليست القومية رابطة من هذه الربط وحدها او كلها مجتمعة وهي

لا تجتمع وما اجتمعت قط في امة واحدة وان كانت بعض هذه الربط مما يدخل

في أساس القومية

فالوحدة الجغرافية تأخذ بيد قوم ليكونوا امة ولكنها ليست بما لا غنى

عنه في تكوين الامة وليست الاصل الاساسي في هذا التكوين . فانه يصعب

عليك كثيراً ان تضع حداً جغرافياً فارقاً بين الامة الفرنسية والامة الالمانية

وهما امتان تأمان متفصلتان

بل هذه بولونيا قد أعيت السنين والسياسة في تحديد تخومها وهي امة

وهذه اليونان في القدم فلك لا نجد مثالا اوقع في النفس منها امة مبعثرة في وحدات جغرافية مختلفة الطبائع . وعلى الصد من ذلك ترى وحدة جغرافية اسمها هيناريا ولكنك لا نجة امة هينارية

فالوحدة الجغرافية ليست الاساس التي تقوم عليه القومية وان كان لها نصيب لا يسكر في تهليل السيل اليها

أما وحدة العنصر فقد كثر خطأ الكتاب في تعريفها فترى أكثرهم يخلطون بين العنصرية او الجنسية Racism وبين القومية Nationalism ويحملون هذه في محل تلك . ولا غرابة في ذلك ففريق كبير من رجال القانون الدولي - والامان في مقدمتهم - يقولون بالجنسية او بالحري بالعنصرية وبوجوب جعلها الفارق بين شعب وشعب فاما كان من عنصر واحد انتد مكانا يختلف عن مكان من كان من عنصر آخر فقسوا اوربا الى صقالية وتوتون ولاتين وماشاكل وقد اخذت نظريتهم هذه مقامها في الجامعات الالمانية قبل الحرب حتى اتهم الاساندة الالمان بانهم روجوا الحرب بتعليمهم اياها

والنظرية سهلة المأخذ على قليل التفكير قريبة المنال الى الطبع الانساني الميل الى التعصب وانكسها خداعة مستحيلة التطبيق وغير حقيقية بالرة

يصدمها شيء حسي لا زاع فيه هو ان ليس في العالم امة محبولة من عنصر واحد قح ولم يتسع لعصر واحد ان يضم في امة واحدة كل للشعوب التي أصلها اليه . بل ان أقوى الامم قومية لشمائط رجع في أصلها الى اكثر من عصر واحد كالقومية الانكليزية والقومية الفرنسية والقومية الاميركية بل كل القوميات في اوربا

بل ان « العنصرية » او الجنسية « تحمل جرثومة فناء القومية في ثناياها . فهي والقومية على طرفي نقيض

ذلك ان القول « بالعنصرية » قول بوجود شعب يعصه عن جاره فواصل لا قبل للاقليم والمادة والشرائع على اراتها بل هي متأصلة في تركيب العنصر العلمي النفسيولوجي نفسه وهذا يخالف العلم وقواعد

ثم ان « العنصرية » تعرض حتماً لتفوق عنصر على آخر فيصبح من المستحيل أن يتساوى في بلاد واحد اقوام من عنصرين فلا يندمجان ولا يكونان امة ويصبح العالم وقد حلت الفوارق العنصرية او الجنسية محل الفوارق الدينية

وينقسم للكون الى عناصر كما انقسم الى اديان ومعنى وقع الانقسام وقع التناثر والخصام ومن ثم كانت الحرب محتمة دائماً وهذا ما لا يقول به الذين يرمون الى وضع نظام شامل يصم كل الامم ويقلل أسباب النزاع فيما بينها. لانه كما لا يجوز للعقل ان يختصم جاره لاختلاف الدين كذلك لا يجوز له ذلك لاختلاف الجنس ثم ان نظرة واحدة الى خريطة اوربا تقنعنا بان «العصرية» مقضي عليها. فالالمان مثلاً يرمون الى وضع دعاية امبراطورية جرمانية تصم كل من كانت له عروق تتصل بالعنصر التوتوني فاصطدموا في التاريخ بشعوب تمت بقسط ليس بالقليل من النسب الى هذا العنصر ولكنها أصبحت ذات قوميات خاصة منفصلة عن العصرية كالدنمرك وهولاندا والبلجيكا

بل ان التاريخ اثبت اثباتاً لا يقبل التأويل ان الامم تتكون من أجناس (عناصر) مختلفة ولكنها امتزجت فذهبت «العصرية» وبقيت «القومية» ومثل العصرية والقومية مثل عنصرين كياويين مستقلين امتزجا فاذا بنا امام تركيب كياوي مستقل عن عنصره الاستقلال كله

فاذا أخذ الناس بالنصرة العنصرية صار الامتزاج بين العناصر صعباً بل مستحيلاً ولكنهم ان تناسوه سهل الاندماج ولذا كان لابد في تكوين القومية من جرعة عنصرية ثم تنسى العنصرية شيئاً. والانكيز لم يكونوا ليصيروا امة بالمعنى المعروف والمقصود الآن لو لم تذب عناصرهم وتضمحل بعضها في بعض ولم يتس للمجر ان يكونوا امة في اقليمهم لآخذهم بالنصرة العنصرية واستغلالهم عن الاندماج في العناصر الاخرى

كذلك قل عن الترك والعرب فيما كان يطلق عليه اسم الامبراطورية العثمانية فان العنصرية وقفت حائلاً دون تكوين قومية عثمانية رغم الوحدة الدينية. على ان لهذا الامر أسباباً اخرى سأتى بها فيما بعد

وقد يطول الكلام كثيراً اذا نحن حاولنا التدليل على هذا الرأي فنكتفي بتقرير الواقع المشاهد في كثير من أنحاء العالم ليس في اوربا لحسب بل في اسيا أيضاً كتركيا والهند مما يؤيد بعد القومية عن العنصرية بعداً شاسعاً

(البحث ثمة)

سامي الجبري

الحامي

تذكريات المدرسة

وتاريخ أول ثورة مدرسية في العالم العربي

صفحات من مذكرات المرحوم مؤسس الزهدل

احتوى الجزء الثاني على ما كان من دخول الرجوع مؤسس الزهدل مدرسة
الطب الأميركية في بيروت وما جرى له في خلال الأشهر الأولى لدراسته . وفي هذا
الجزء وصف الامتحانات وما تحلها من الحوادث السخيفة [اصرر]

... فلما اقترب وقت الامتحانات السنوية أخذ التلامذة يتأهبون لتقديمها وهي
عندهم مثل ايام الدينونة ولا سبعا عند الذين لم يتمودوها . وكان اكثر رفاقي قد
انقواها في المدرسة العلمية واما انا فحي اول مرة تقدمت فيها للامتحان في مدرسة
كبيرة . وكنت ألاحظ في وحوه بعض الاصدقاء من التلامذة شيئاً يكتبونه عني
وعرفت بعد ذلك أنهم كانوا يتناقشون في أثناء غيابي في من حيل شهادات
الامتياز في صف المبتدئين ونهم انقسموا الى شطرين شطر يقضي سأألمها وشرط
يقول بنيل الكفروفي لها . ودخل في المناقشة التلامذة العلمية وكانوا من حزبي
اقتداء بالمعلم انطون حداد لان المذكور يتولى تقييد علامات التلامذة ويجمعها
ويستخرج معدنها فهو اعلم الجميع بالراحح - جرى ذلك كله وانا لم أشعر به على اني
تذكرت بعدئذ اني كنت اؤانس من المعلم انطون وبعض الرفاق شيئاً يقولونه عني
قدمنا الامتحان الخطي كل علم على حدة الا التشریح فانهم يراجعونه في السنة
التالية . يدرسه سنتين ويقدمون للامتحان فيه في السنة الثانية . امتحنونا
اولاً في الكيمياء وكيفية الامتحان عندهم أن يجلس التلامذة على مقاعد وأمامهم
« طاولات » في قاعة كبيرة ويجلس الأستاذ على دكة يرى الجميع منها - يدخل التلامذة
وليس معهم الا دفتر بيضاء وأقلام ويجلسون فيكتب الأستاذ الاسئلة المطلوبة
على لوح كبير في صدر القاعة ويطلب الى التلامذة ان يكتبوا كل سؤال على حدة
في دفاترهم ويدونوا جوابه تحته . ولغالب أن يجملوا الاسئلة قسمين قسماً لا بد من

الجواب عليه وقسماً يخير التلميذ في الجواب عليه أو عدم الجواب. فكنت أجابه على كل الاسئلة ويطلب ان افرغ من العمل قبل الجميع لاني سريع الكتابة ويجب ان اعترف ها نشطت ارتكبت في اثناء هذه الامتحانات حملني عليه حيي لبعض الزملاء الذين كنت اخاف عليهم التقصير في الكيمياء او النبات. فكنت اكتب اليهم الاحوية وأرميها من تحت المقاعد يستعينوا بها وقد أفادهم ذلك على ما اعلن وخصوصاً في علم النبات لان الدكتور بوسط زعم اننا اخطأنا في



مؤسس الهلال واساتذته وزملاءه بالجامعة الطبية
(مؤسس الهلال هو ثاني للواقفين من جهة اليمين)

فهم مراده من بعض مسأله فاجبنا غير الجواب المطلوب. والغريب اننا كلنا فهمنا مراده فهماً واحداً واصر هو انه يريد غير ذلك وحاسبنا على ذلك القسم فقل معدل العلامات فن كان ضعيفاً قصر. فبمثل هذه المعاملة كان التلامذة واجدين على الدكتور بوسط

والكيمياء لم يقصر بها احد على ما اعلن لان الدكتور لويس مع دقته في التدريس لم يكن يمول على الالفاظ فكان يعرف مقدرة كل تلميذ وان اختلف الظاهر لديه

اما اللاتيني فلم يكن من سبيل الى اعانة الزملاء في الامتحان لان الاستاذ

فارس ممر كان ساهراً ولا تخفاه خافية من اساليب التلامذة في مثل ذلك . فاجلسا في غرفة ولكل منا فيها «طاولة» وكرسي على دائرة الغرفة ووقف هو في الوسط او في مكان يرى منه كل تلميذ وكتب الاسئلة على اللوح فاجبنا عليها ، واربعة منها كان التلميذ مخفياً في الجواب عليها ، فاجبت عليها كلها ودرغت من الكتابة والوقت لم يفرغ نتجلت من النهوض باكراً ثم نهضت ودفعت الدفتر الى الاستاذ . وخرحت مهرولاً الى المكتاب لاثمحق لفظة غللت تسمي كتبها خطأ وغيرتها فوجدت اني كنت كتبها صواباً ثم ابدلتها خطأ فتأسفت لانها الفظة الوحيدة في ذلك الامتحان لكنني شكرت الله على انها واحدة

وجعلت أخطر في دار المدرسة انتظر رفاقي وقلبي واجس على بعضهم من التقمير لاني اعرف صفهم . وبعد قليل زلوا ثم زل الاستاذ ولم يكن يجري بيبي وبينه حديث خارج الصف فوجدته هذه المرة تحول نحوي وصالحني وهز يدي كثيراً وقال : اهنتك يا زيدان ، براقو ، ان امتعناك بديع . نتجلت لهذا الامراء وغيرت الحديث فقلت : ارحو ان لا يكون احد من الرافق مقصراً . فلم يجب على هذا وسار . وعرفت بعد ذلك ان علامات امتحاني باللاتينية كانت ٩٩ من مئة وهذا نادر وقوعه خصوصاً في اللاتينية

ثم جاء ميعاد توزيع الشهادات في آخرايام السنة المدرسية وهم يجتفلون بتوزيعها احتفالاً يحضره الوحاه والادباء بدعوات خصوصية تتلى فيه الخطب ويجلس اعضاء عمدة المدرسة بملابسهم الرسمية على دكة في صدر القاعة الكبرى . وبعد الفراغ من الخطب يقف الرئيس وينادي التلامذة الذين استحقوا شهادة الطب او البكالوريا واحداً واحداً ويسلمها اليهم والناس يصفقون لهم . ثم يقف الاساتذة لاعطاء شهادات الامتياز لمن احرزوا قصب السبق في الفنون التي يدرسونها . وكنت جالساً في مؤخر القاعة فلما بدأوا بتوزيع شهادات الامتياز رأيت تلامذة الدائرة العلمية وبعض الرافق يولون وجوههم نحوي ويضحكون الى أن وقف الدكتور لويس وسيد شهادة ونادى باسمي واني غلت الامتياز في الكيمياء التحليلية فلم أر بدأ من التقدم لتناولها فثبت وقد غلبي الخجل والناس يصفقون وخصوصاً التلامذة كانهم فرحون بفوزهم . فوصلت الى الدكتور وتناولت الشهادة ورجعت والتصفيق متواصل وانا أنظر الى الارض خجلاً فسمعت بعضهم يقول «لا ترجع . انتظر الشهادة الاخرى» . فلم أبال فا وصلت

الى مكاني حتى سمعت الاستاذ برترينادي باسمي واني نلت الامتياز في اللغة اللاتينية فرحت والتعفيق لا يزال متواصلا فتناولتها وعدت وانا اكاد اذوب من الحجل ولكن قلبي كان يرقص فرحاً . وقد نال الامتياز في الكيمياء الوصفية رفيعي حرجي اكملوني وهو يستحقه لانه كان ذكياً ومجتهداً اما النبات فلم ينل امتيازه احد لان الغلطة التي زعمها الدكتور بوسط انقصت العلامات على الاحمال ولا يزال الامتياز عندهم الا من رادت علاماته على ثمانية من عشرة

ولما ارضت الجلسة باح لي التلامذة بما كانوا يتناقشون فيه بنفياي وكنت ارى السرور بادياً على وجوههم ولا انسى اللذة التي ذلتها في تلك الجلسة فقد زادني نشاطاً وصبراً على الدرس



فما فتحت المدرسة في السنة التالية انتقلت الى صف المحولين وعلومه انتشر في الفسيولوجيا يعلماها الدكتور ورتبات والاقرباذين يعلمه الدكتور بوسط والترابيونيا او خصائص العقاقير وهو علم جديد ادخلوه تلك السنة وعهدوا بتدريسه الى الدكتور ولهم فاندليك ابن استاذنا الدكتور فاندليك ووجدت في علم الفسيولوجيا لذة خصوصية لانه يرشد الانسان الى حركات جسمه الحيوية كالهضم والتنفس والدورة وغيرها وان كان العلم المشار اليه لا يزال ناقصاً . وكان لصفنا امتياز على سائر الصفوف التي سبقته في تلقي علم الترابيونيا وهو جميل موضوعه درس تأثير العقاقير في وظائف الاعضاء في حال الصحة . وكان الدكتور ولهم الف لنا كنشاً في هذا الموضوع ورتبه ترتيباً حسناً واعجبنا بطريقته في التدريس وقد كان يوضح لنا أفكاره ويصورها لنا تصوراً مما يدل على تفهمه اياها جيداً . ولم تكن افكار الدكتور ورتبات في الفسيولوجيا واضحة مثل هذا الوضوح

فضيلاً من هذه السنة بسعة اشهر ثم حدث في المدرسة حادثها المشهور الذي اتحد فيه تلامذة الطب في المطالبة بحقوق لهم وهي اول حادثة من هذا النوع في الشرق . وقد حدث اتحاد تلامذة مدارس الحقوق بمصر منذ بسعة أعوام ولكن اتحاد تلامذة الطب في المدرسة الكلية هو اسبق من غيره في الشرق . وترتب على ذلك الحوادث خروج معظم التلامذة وشرقتهم في العالم وتغير مستقبل بعضهم وانتقال كثيرين الى مصر وغيرها

قصة عجيبة :

كيف تصبح البيضة دجاجة

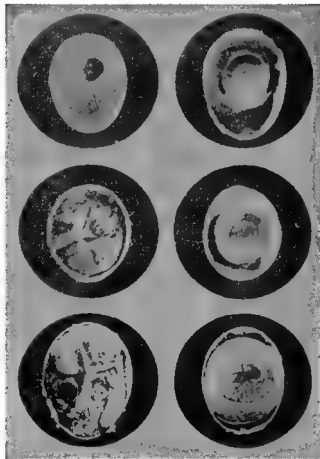


بيضة دجاجة بعد حصانها ١٨ ساعة
(الجنين هو الدائرة المتوسطة)

لن نعجب عجائب الطبيعة تلك التي نشاهدها كل يوم فلا نعلم لها لا ننا ألقاها . هل حدث لك ان تساءلت مرة كيف تصبح البيضة دجاجة ؟ انها لفعة عجيبة : وكيف لا بعد عجيبة تحول تلك السوائل التي تحويها البيضة ، حين تكون في درجة معينة من الحرارة وفي خلال تسعة عشر يوما ، الى جسم تام الاعماء تنبض فيه الحياة ؟

ولكي ندرك حقيقة هذا التطور يجب ان نذكر ان تلك السوائل التي نثرنا اليها - سواء ازلال الابيض منها والملح الاصفر - لا قيمة لها الا بكونها أغذية للجنين . وما هذا الجنين في أول امره الا دائرة صغيرة تظهر على سطح ملح حين تكسر البيضة (انظر الصورة المتقدمة) فهذه الدائرة الصغيرة تزداد اتساعا وسمكا يوما بعد يوم حتى تصبح في اليوم التاسع عشر جسماً كاملاً النمو ، وهذا نفعل ما يكتسفا من زلال ومح نفتدي بهما فيتحولان خاودما

ولسطر الآن في الادوار التي تمر بها للبيضة : بعد حصانة ١٦ ساعة تستطيل تلك الدائرة التي قلنا انها هي جبين الدجاجة وتظهر في وسطها ثمة صغيرة ليست الا



جداية السلسلة الفقرية والجهاز العصبي . وفي النصف الاول من اليوم الثاني يظهر القلب واعم الاوعية الدموية . وفي نهاية ذلك اليوم يأخذ جسمان في التكون احدهما يصير كيبساً حاوياً لسائل شفاف يحيط بالحنين ويحميه والاخر يصير كيبساً متصلاً بمؤخر المني مخزون فيه النفايات والفصلات . وفي اليوم الثالث تظهر بداية كل من الدماغ والمينين والاعصاب والزئنين والكبد وغدد اخرى . وعند هذه المرحلة يلاحظ ان الزلال الابيض قد قل قدره كثيراً بسبب امتصاص الاوعية الدموية له .



الجنين قبيل خروجه من البيضة

وفي اليوم الرابع يتكون المنقار والاذنان والفم كما تظهر آثار الجسدين والجلين

اما اليوم السادس فهو ابتداء طور جديد : فان ما وصفنا تكوينه من الاعضاء حتى الان لم يكن تام النمو واضح الشكل . اما في هذا اليوم فان تلك الاعضاء تظهر في شكلها الخاص بها بحيث ان من رآها يستطيع تمييزها بسهولة . وفي اليوم التاسع يأخذ الريش في النمو . وهكذا تظل الاعضاء المختلفة تنمو وتكبر حتى اذا جاء اليوم التاسع عشر يكون الحنين قد نضج : عندئذ لا نرى اثر الزلال ولا يبقى الا قليل من المح لا يلبث ان يتغيرته المني . وهذا هو السبب في ان الفرخة عني اثر نقعها لا تحتاج الى غذاء لمدة اربع وعشرين ساعة فما أعجب شؤن الله في خلقه !



صورة من داخل الغابة في منطقة جبلية في لبنان

في عالم النمل

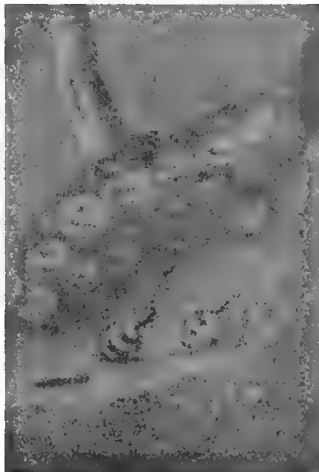
غراز يحذر العقل في فهمها



جيش من النمل « السواق » هجم على حية وقتلها لها

أحصى علماء الحشرات أكثر من ألفي نوع من النمل منتشرة في القارات الخمس . ولا ريب في أن هذه الحشرات الحفيرة في فاهرها العظيمة في غرائزها وأعمالها هي من أمتع ما يدرسه الإنسان . ولطالما كانت موضع إعجاب الفلاسفة والحكماء والعلماء منذ قديم الزمن

ويميش النمل في الغالب عيشة اجتماعية رائدها « النظام والترتيب » . وسواد كل جماعة من النمل مؤلف من « العمال » وما هؤلاء « العمال » إلا أئام عادمة الأجنحة وغير مكتملة التكوين التناسلي . وقد تتعاقب أجيال النمل في الجماعة الواحدة لسنوات كثيرة وفي الغالب لا يعمر الذكور طويلا بخلاف الإناث فقد تعيش عدة أعوام



من شرب الماء في حوضه - تأتي إليه - اوراق من حوضه في قد يصططه طين الماء ١٠
وهو مائل بخمار الوكر لا يستطيع حراكا لتضم حوضه

وتمتاز أنواع من النحل بخواص تدعو الى الدهشة بل يقف الانسان أمامها حائراً لا يعرف سبيلاً الى تعليلها: فمنها نوع يستعبد نوعاً آخر ويسخره لأغراضه، ومنها نوع يصنع عسلاً ويخزنه، وآخر يجيد الغزل، وآخر يردع، وآخر يحمده، الى غير ذلك من الخواص الغريبة التي يجدر بنا الآن عرضها بإيجاز



جماعة عظيمة من النحل تائهة وهي ملتقة بما على جدار شجرة
(كما شوهدت في أمريكا)

فبعض جماعات النحل تعجز عن تغذية صغارها وقد يكون مصيرها الاقراض لولا انها وفقت الى حيلة تحفظ بها نسلها وهي انها تهجم على اوكار انواع اخرى من النحل فتقتل الكبير منه وتحمل الفيلجات التي لم تنفتح بعد حتى اذا انفتحت وخرج منها النحل سخرته لتغذية صغارها هي وفي امريكا الشمالية نوع من النحل يجمع العسل والغريب من امره انه لا يخزن عسلاً سيقاً خلافاً يصنعها لهذا الغرض كذلك التي يصنعها النحل بل يختصم بعضها من جماعته ليكون بمنزلة اوعية تحمل العسل . فان « عمال » هذه

النوع من النمل تجمع العسل من بعض أنواع الحشرات فإذا عادت إلى الوكر صبت ما جمعتها في أفواه الخملات التي جعلت أوعية . وهذه الخملات لا تلبث أن يتصخم جسمها تصحماً عظيماً بما يضاف إليه مرة بعد مرة فلا تستطيع حركة وإنما تكتفي بأن تعلق بجدار الوكر قانعة بأن تخزن العسل تارة وتقدمه إلى من يحتاج إليه من الجماعة تارة أخرى

ومن النمل نوع يحسن الفزل . على أن هذه العملية إنما يأتيها في الحقيقة صفاره ولكن النمل المكتمل النمو يرشد هذه الصفار وينظر على عملها . وهذا النوع يقطع المناطق الحارة في آسيا وأفريقيا وأستراليا والاهاون يخافون لسه . وهو يحتاج إلى وسيلة يتمكن بها من ربط ورق الشجر بعضه ببعض ليجعل منه سباحاً لوكره . ولكون النمل الكبير ليس لديه ما يستعين به على ذلك فهو يستخدم صفاره لهذا الغرض فإن للصغيرة منه غداً تصنع بها الخبوط التي تتكون منها فيلجتها (أشرفتها) . واليك طريقة ذلك : يضع النمل الورق المراد ربطه في الموضع المناسب ثم تأتي نملة وهي قابضة في فمها على نملة صغيرة فتوحه رأس هذه الصغيرة إلى أطراف هذا الورق فتفرز حريراً سائلاً وهكذا يربط الورق ويشتمك بهمه ييمض

وهناك نوع قريب من هذا يبني مساكنه من الورق ويبطنها بالحرير . ويوجد نوع آخر يحمل الطين إلى أغصان الأشجار ويبني به مساكن ذات غرف ودهاليز تبطن عواد شبيهة بالورق . وخارج هذه المساكن يزرع بعض البذور ليكون له منها ظل في أثناء نموها وغذاء فيما بعد

والنمل الحاصد منتشر في بعض جهات البحر الأبيض المتوسط . وهو يجمع بذوراً مختلفة ويخزنها في محارن له تحت الأرض . على أن هذا النمل يعالج تلك البذور بطريقة خاصة تمنع نموها . فقد لوحظ أنها تنمو من تلقاء نفسها حالما يمنع وصول النمل إليها لأن الأحوال التي نكتنفها ملائمة لنموها . على أن البذور تترك أحياناً فتتنمو إلى حد معين ثم يحول النمل دون اكتمال نموها فيقرض الجذور والأغصان ثم ينشفها في الشمس لكي تستعمل طعاماً .

ومن أغرب أنواع النمل نوع يقطن في مناطق أميركا الحارة ويسمى النمل ذا الشمسية . وسبب تسميته بهذا الاسم أن من عاداته وهو حائد إلى وكره أن يحمل قطعة من ورق الشجر اعتقد البعض أنه يحملها لتقيته حرارة الشمس . ولهذا النمل مساكن متسعة تحت الأرض . فإن التراب المتجمع من أعمال الخفر يؤلف أكواماً

يبلغ قطرها أحياناً ١٢ ياردة ! وقد يبلغ النحر من محاذ هذا النمل حجم رأس الإنسان

ومن جيران النوع المتقدم نوع يعرف « بنمل السنط » وقد سمي كذلك لانه يلزم شجيرات السنط وبقي ورقها من شر النمل ذي الشمسية المتقدم ذكره . فأنك تجد على أغصان السنط أشواكاً تشبه في شكلها قرون الثيران . ففي هذه الأشواك يدخل النمل بعد تجويفها : فعندما تلتهي عملية التجويف تسكن النملة في داخل الشوكة ولا سيما أن الشجيرة تفرز عصيراً تستطيه النملة . وهكذا يتبادل الفريقان الفائدة فقابل ما تحصل عليه النملة من الطعام والأيواء تقوم بحراسة السنط من شر النمل ذي الشمسية فانه يخاف لسعها خوفاً شديداً وهناك وعان من النمل يختلفان عن سائر الأنواع بأنهما لا يأويان في الغابات الى مساكن ثابتة بل يظلال هائمين على وجه الأرض . وهما النمل السواق والنمل الحوال . ومن عاداتهما أنهما يتهدان ما يقع امامهما من حشرات أو طيور أو ثعابين . وهما يمسكران أحياناً في جهات ملائمة مدة من الزمن ثم يعاودان التهوّل والنمل السواق الأرضي هو من أفنك أنواع النمل فلا شيء يقف في طريقه . ومع أن قوة نظره ضئيلة جداً فإن الأخبار تنتقل بين جماعاته المنتظمة بسرعة غريبة بواسطة اللس . فهذا النمل يعيش في صفوف قريبة جداً بعضها الى بعض وعلى نظام حربي يحار العقل في ادراك كنهه . ويعمل هذا النظام وهذا التماسك يستطيع أن يتغلب على حيوانات كبيرة كالثعابين وغيرها ولو اتسع المقام لأوردنا أمثلة أخرى على غرائز النمل ولكننا نجبرى بما تقدم لئلا نرايته . وفي الصور المنشورة مع هذا المقال ما يوضح الموضوع وتقرب غرابته الى الذهن

سجى

علامات الهوى

قالت العرب : أن أول علامات لهوى على ذي الادب تحول الجسم وطول السقم واستمرار الآؤذ وقلة النوم وخشوع لطر وادمان الفكر وسرعة الدموع وإظهار الخشوع وكثرة الانبى وإعلان الحنين والسكاب انعبرات وتتابع الزهرات ولن يحى المحب وإن تسر ولا ينكتم هواه وإن صبر ولن يغني ادعاء انه قد فارق العشق والهوى لأن علامات الهوى نائرة وآيات الادعاء ماهرة

كيف يجب ان تعامل ابنك

أسلوب جديد لعصر جديد

رأي المفكر الكبير هـ. ج. ولز

[نوصف بكونه الآن ، كدكتور في العالم الاسكاطري]

لقد أصبحت اماليب التربية التي اتفها البشر حتى هذا العصر في حاجة الى كثير من التعديل والاصلاح - بل لا يغالي اذا قلنا انها تحتاج الى انقلاب شامل تام !

ويعتقد المستر ولز الذي تنقل آراءه اليوم لقرائنا ان أعظم مجال لتقدم الانساني انما هو مجال التربية . وفي رأيه ان الفرق بين تربية المستقبل وتربية اليوم سيكون كالفرق بين الانتقال بالطيارة والانتقال بالعرلة !

يقول المستر ولز ان هذا الزمن يقتضي ان تترك فيه الحرية للبناء كي ينمووا مطلقين من القيود لا تعوقهم مراقبة الآباء الشديدة وارشاداتهم المستمرة

فكل العوامل في هذه الحضارة التي نعيش بين ظهرانها تتطلب من الناشئة ان ينمو مستقلا معتمداً على نفسه . فيجب أن تقوى فيه هذه النزعة بقدر المستطاع . واذا خف من جراء هذا التطور ما كان يشعر به الابناء تجاه آباءهم من الطاعة والاحترام والاجلال في الامكان الاستعاضة من ذلك بانحاء عاطفة أخرى هي في الحقيقة ارفع مرتبة وأكثر فائدة في هذه الايام - نفعي عاطفة الصداقة المتبادلة أي ان يكون الاب صديقاً لابنه لا رئيسه وولي أمره

كان الآباء في الماضي يعدون ابنائهم ملكاً لهم كما كانوا يشدون من حقوقهم ان يقرروا مستقبلهم وان يعينوا لهم أعمالهم وان يشعروهم على ما يستحسنون هم من الافكار والآراء . على ان الاب الذي ادرك روح هذا العصر وتشبع بها اصح يقول « ان ابني ليس لي بل لنفسه أولاً »

وهذا التغيير - كما قال المستر ولز - ليس طبيعياً أي انه ليس من مقتضيات

الطبيعة ن يكون الابن صديقاً لايه بل ان السنة الطبيعية تقضي بان يُسيطر الاب، لكونه هو الافوى، على حياة الابن وبقوده في الطريق التي يريد بها . على ان التحضر في كثير من مظاهره ليس الا النفلت من أحكام الطبيعة فعلى الاب المتحضر في هذا العصر أن يبدل ما به من ميل فطري الى التسلسل على حياة ابنه و يقيم مدامه الصداقة والولاء ولانقة المتبادلة

وهنا نقتبس من كلام المستر وول نفسه :

« ينبغي تدريب الحدث على استعمال المال منذ نعومة أظفاره ... وأرى ان يمنع الحدث مرتباً معيناً - لا مصروف « الجيب » فقط بل اشرء بعض لوازمه أيضا . كأن يشتري منه تذكار سفره ودراسته وملابسه وغير ذلك اي يجب ان يعطى الحدث المال اللازم ليشتري بهه هذه الاشياء

« وعند الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة يصصح من واجب الوالدين ان يفتحوا لابها حساباً جارياً في أحد البنوك أو في صندوق للتوفير ... وهكذا يشمر الفتى بقيمة المال وبما تستدعيه المعيشة من النفقة

« ومن الحكمة ان يتجنب الوالدان تقديم الهدايا ذات القيمة لاولادهم . فحسن أن يهدى الفتى دراجة أو أوتوموبيلاً ولكن أحسن من ذلك ان يدرّب على شرائه . فإذا أراد الفتى مثلاً أن يشتري دراجة (بسبكيكيت) فالواجب عليه ان يستفهم عن ثمنها ويقابل بين الاوصاف المختلفة ثم يذهب الى أبيه ويقول له انه يريد الدراجة وانه للحصول عليها مستعد ان يأتي عملاً معيناً أو ان يحرم نفسه من أشياء معينة

« على ان هذا الحساب الجاري الذي قلنا انه يحسن فتحه الفتى - بل لفتاة أيضاً - ليس له الا غاية تهييية أي ان التقصد منه تدريب الفتى أو الفتاة على معرفة قيمة النقود ومطارق البيع والشراء الخ .. فإذا بلغ الفتى الحادية والعشرين أو نحوها وجب دمه في دور العمل الجدي . فني تلك السن يغاب ان يختار الفتى المهنة أو الحرفة التي سينني عليها مستقبله فعلى الوالد أن يكون بجانب ابنه ماسحاً مرشداً لا آمراً ناهياً . وعليه ان يفهم انه ان مستقبله في يده وان أمره معلق به وحده -

« عرفت أباً نصح السير على هذه الطريقة نجاحاً عظيماً فقد كان له ثلاثة أولاد

فكان كلما بلغ أحدهم رشده لمستدناه واحبره انه خصص له الف حنيه وانه مطلق
التصرف بها يمكنه أن يستثمرها في تجارة أو أن يبقها تأميناً له أو أن يفعل بها
ما يشاء ولكن على شرط أن لا يبرح من ذمته انه لن ينال شيئاً سواها . فاشان
من هؤلاء الاولادها اليوم من أشهر المعلمين وثالثهم كانت من أهم الكتاب...
وختم وثم مقاله بقوله :

« اتركوا لابنائكم حق التصرف بحياتهم وهم لا يزالون في دور الشباب
الكثير الوحي والامل ! لبدأوا الحياة منذ بدايتها وهم مطلقو الحرية ما لكو
مام أمورهم »

بقول تمايقاً على هذا الرأي انه يمثل الوجهة التي ننحى فيها التربية في العرب
ولكننا معاشر الشرقيين يجب أن نتقبله بعض التحفظ لان سبلنا بالماضي لا تزال
وثيقة ولان حمار الانتقال الفجائي عظيم . وانما يجب علينا ان نسلك هذا الطريق
خطوة خطوة في موادة وإمادة

—————

حكمة المتفهمين

« سلك من نور سماوية
البردد كرم الاخلاق وحسن العمل - الاحنف
انما الناس أحداث فانه استلظمت أن تكون أحسن الاحاديث حديثنا فافعل
ايك والسكسل والمهر فابل اذا اكسات لم تؤد حقاً واذا فحجرت لم تصبر
على حق
نور الحقيقة أحسن من نور الحقيقة
اعلوت نحتاج الى اقوتها من الحكمة كاحيياح الابدان الى اقوتها من الغذاء
عموا اولادكم العموم والمروسة ورووهم ما سار من المثل وحسن من الشعر
مفضل الرجل بين فكبه
و لم يترك العقل الكذب الا لمرودة اكان حقيقاً بذلك فكيف وفيه
المأنة والمعار
من انكسر على راد غيره مال جوعه

ماذا جرى لامبراطور ألمانيا وأولاده؟

سجانه مغير الحال :

اطلعا في مجلة امريكية على مقال لصابط ميري - أقام سبع سنوات في قصر جوتسدام
وكان ذا صلة وثيقة بالامبراطور الثاني ومن حوله - وصف به حالة هذا الامبراطور
وأمراد أسرته اليوم رأيا تجمعهم هذا الطلائع ولان فيه عبرة لمن ينظر
[المرد]



امبراطور ألمانيا وأولاده الستة في احد شوارع برلين قبل الحرب
(الامبراطور هو الاول من اليسار يليه وفي الصف اولاده الآخرون بالترتيب)

لقد طالعنا كثيراً عن الابية التي كانت تكتنف امبراطور ألمانيا السابق
- غليوم او ولهم الثاني - وعرضا من الحوادث ما دل على تبه وخيلاء وحب
لظهور . وقد كان أكثر ابناءه على مثل رعة أبيهم من هذا القبيل . فما الذي
جرى له ولهم ؟ وأين هم الآن ؟ وكيف يعيشون ؟

لا يحل أحد ان الامبراطور يقضي أياماً هادئة مع زوجته الجديدة في قرية
دورن هولندا وليس حوله الا بضعة من اتباعه الامناء . أما المناظر على داره
فضابط هولندي وكل خدمته المذكور أيضاً من الهولنديين وهم تحت اشراف

هذا الصايط ، يرافقون جركات الامبراطور ويخدمونه في الوقت نفسه . هكذا يعيش اليوم الرجل الذي كان رأس الامبراطورية الالمانية العظيمة والقائد الاعلى لجيوشها واساطيلها . . .

أما ابنه وولي عهده فانه الى حين رجوعه الى سيليريا في نوفمبر سنة ١٩٢٣ حيث لقي زوجته وأولاده كان يقضي حياة غاية في البساطة في جزيرة صغيرة جدا عند طرف هولندا اسمها ويرمخ لا يريد سكانها عن ٣٠٠٠ نسمة . وفي حين ظل والده الامبراطور محافظاً في منعه على شيء - ولو ملقيف - من أساليب البلاطات وقوانينها وأنظمتها فقد عاش ولي العهد في تلك الحرية عيشة الفلاحين البسطاء وليس معه الا ياور واحد وكان منزله نادياً لا ينم على شيء من الحلال والابهة . فالطبقة السفلى كانت فيها غرفة الجلوس وغرفة الطعام وفي الطبقة العليا كانت غرفة نومه ومجانها الحمام . ولم يكن في هذه الغرف التي خصصت لولي العهد الا بسف الاثاث . وكانت تمت بضع غرف لياور ولبعض الخدم

وعقب قدومه الى جزيرة وبرنخن هاه الاهلون في أول الامر وغرروا منه . ولكنهم لم يلبثوا ان ألفوه ومالوا اليه بمعدل براعته وحاذيته الشخصية وقد صادق كثيرين منهم وكان أحيانا يقضي ساعات عند حداد القرية يساعده في عمله . وهذا الحداد يمرض اليوم معتقراً بعض الادوات الحديدية التي صنعها بيده صديقه ولي العهد . ومن طلق تسليته الاخرى انه كان يتعمر على الملاكمة وكان يركب « الموتوسيكل » . وقد ألح مثالباً السماح له بالتزهر في قارب ولكن الحكومة الهولندية لم تجبه الى دلبه . وهو لم يغادر جزيرته الا مرات قليلة كان فيها مخفوقاً . ومن هذه المرات ذهابه يوم حارة والده الامبراطورة ، وذهابه لحضور حفلة زواج والده للمرة الثانية :

اما الابن الثاني وهو البرنس ايتل فريدريك فانه اصغر من ولي العهد بسنتين فقط ولكنه يختلف كثيراً عن اخيه الاكبر في مظاهره وأخلاقه وفي معيشته الحاضرة . وهو ذو نزعة عسكرية وقد أتى أعمالاً جديرة بالذكر في أثناء الحرب الكبرى ولما نشأت الثورة في المانيا أصبح اساعته كاحد أفراد الاهلين لا يمتار عنهم شيء . وهو يعيش الآن مع زوجته في قصر لها في صواحي بوتسدام ويعني بزراعة الارض المحيطة بقصره . وقد كان هذا الامير قبل رجوع ابيه

الأكبر رئيس اسرة هوهنزرن في المانيا وكان يمثلها في بعض الاحتفالات الرسمية
لابساً لباسه العسكري

والابن الثالث هو البرنس ادابرت وقد دخل سلك البحرية وتمرن فيها تمريناً
وافياً ولكنه لم يعمل أصلاً ذات شأن لا في السلم ولا في الحرب ولم يكن محبوباً
من الجمهور . وهو يعيش الآن في قصر صغير في هيس ولا مورد له للرزق
الا ما يجود به عليه والده وهذا شأن معظم اسرة هوهنزرن

أما الابن الرابع وهو البرنس اوغست ولهم فيختلف عن سائر خوته بأنه
ترعى تربية عملية وحار لقب دكتور في الحقوق من جامعة ستراسبورج . وهو
لا يميل الى الجندي وليست فيه تلك الترة العسكرية التي امتار بها آل هوهنزرن .
ولكنه قد ساء سلوكه بعد الحرب وعاشر الناساً ملطخي السمعة ثم طلق
زوجته وكان له ما أراد . وهو يعيش الآن في قصر لوالده في بوتسدام . وقد
استخدم كاتباً في احد البنوك فهو يذهب اليه في الصباح ويعود في المساء كابسط
الناس ولا يركب الا عربات الدرجة الثانية

أما حامس الاخوة فهو البرنس او-كار وهو كاخيه البرنس ايتل فريدريك
عسكري يحب مهنته ولذا أصبح اليوم بلا عمل يعمل . وهو ذو جسم ضعيف
وضعفه فاشيء عن بعض الامراض التي انتابته . أما عيشته فابسط من عيشة
اخوته جميعاً . وهو اليوم أصغر أبناء الامبراطور لان الابن الاصغر البرنس
يواكيم توفي منذ بضع سنوات او بالحري قضى منتحراً

ولامبراطور المانيا السابق ابنة واحدة هي الاميرة فيكتوريا لويز دوقة
برنسويك . ووالدها يحبها محبة خاصة فقد كان منذ حدايتها يميزها على اخوتها في
امور شتى ولكنها لا تغيل كثيراً الى امرتها بل تسكر انتاسها اليها احباً وقد
رفضت أن تحضر حفلة قران والدها ثمرة الثانية . وهي تقطن مع زوجها في قصر
لها بالنمسا



نظرة جديدة

فيما استنفدت الحرب الكبرى من أرواح وأموال

كان عدد القتلى في الحرب الكبرى حسب أوثق الاحصاءات ١٠ ٦٩٧ ٠٠٠ وهذا العدد يعادل بوجه التقريب عدد الذكور المنتجين في فرنسا كلها وهو يزيد على مجموع عدد السكان في كثير من دول أوروبا الصغرى كما أنه يزيد على عدد سكان لندن جميعهم وعلى عدد سكان باريس وبرلين معاً. ولو دفنت هذه الجثث كلها جنباً إلى جنب لاقتضت لها مقبرة مساحتها مئة كيلومتر مربع ١

وقد حسبوا أن عدد الرجال الذين خسرت فرنسا انتاجهم بين قتلى ومشوهين نحو مليونين. فإذا حسبنا أن الرجل الواحد ينتج على أقل تقدير ٢٠٠٠ فرنك ذهباً في السنة فتكون خسارة فرنسا السنوية ٤٠٠٠ مليون فرنك ذهباً وبهذه الطريقة حسبوا أن ما خسره المتحاربون جميعاً من جراء فقد الرجال

المملكة	الثروة الوطنية	الدخل الوطني	نفقات الحرب
بمليارات الدولارات	بمليارات الدولارات	بمليارات الدولارات	بمليارات الدولارات
الولايات المتحدة	٢٠٠	٢٥	٢٣'١٥٩
الإنجلترا	٧٠'٥	١١	٢٣'٤٢١
فرنسا	٤٨'٥	٦	٣١'٣٢٤
روسيا	٦٠	٦'٥	٢٦'٥٢٢
إيطاليا	٢٢'٨	٤'٥	١٥ ٦٣٦
البلجيكا	١٥	١'٣	١'٣٨٧
اليابان	١١'٧	١'٧	٤٠
ألمانيا	٨٠'٥	١٠'٥	٤٦'٣٢٣
النمسا والمجر	٤٠	٣'٨	٢٤'٨٥٨
تركيا	٤'٤	٠'٥	١'٨٠٢
بلندانيا	٤	٠'٥	٠'٧٣٢
الممتلكات البريطانية			٤'١٩٨
المجموع	٥٦٧'٤	٨١'٣	٢٤٩'٣٦٢

ثروة الدول المتحاربة ودخلها (قبل الحرب) ومقابلها نفقات الحرب

المنتجين يبلغ ٣٠.٠٠٠ مليون فرنك ذهباً اي ١٢٠٠ مليون حنيه. ولم يدخل في هذا التقدير قلة المواليد الناجمة عن قلة عدد الرجال

اما نفقات الحرب فقد اختلف المقدرون في تقديرها ولكننا نعتمد على الجدول السابق لاعتقادنا انه اقرب من سواء الى الصواب (ويلاحظ في هذا الجدول ان المبالغ التي اقرضتها احدى الدول لغيرها اعتبرت من نفقات الدولة المقرصة) فترى من هذا الجدول ان نفقات الدول بلغت نحو ٢٥٠ ملياراً من الدولارات اي نحو ٥٠ ملياراً من الجنيهات المصرية او ٩٢٥ مليار فرنك ذهباً. وان لمن الصعب ان تصور قدر هذا المبلغ العظيم !

ان اثم عامر الثروة في المانيا شبكة خطوطها الحديدية فقد قدرت قيمتها بنحو ٢٥ ملياراً من الماركات الذهب اي ١٢٥٠ مليوناً من الجنيهات . فما استمدته الحرب كان يمكن ان ينشأ به ٤٠ من امثال تلك الشبكة الحديدية . بل كان يمكن ان تصنع به جميع السكك الحديدية في العالم وجميع الاعمال الهندسية الكبيرة من انفاق وجسور الخ . . .

ويجب ان تضاف الى هذه الارقام قيمة التدمير وقد قدر بنحو ٣٦,٨ ملياراً من الدولارات منها ٣٠ ملياراً على البر و ٦,٨ على البحر اي ١٨٤ مليون فرنك ذهباً

فعلى ذلك تكون الحرب قد كلفت البشر ما يأتي

١ - خسارة سنوية مستمرة	٣٠	مليار فرنك (ذهباً)
٢ - خسارة غير متكررة		
أ - نفقات الحرب	١٢٩٥	» » »
ب - تدمير	١٨٤	» » »
	١٤٧٩	» » »

فلتتحمل الأجيال القادمة هذا العبء المبهف . فقد قيل ان الآباء يأكلون الحصرم والابناء يضرسون !

تاريخ دراسة «المشريات» في أوروبا

فضل علماء الغرب الذين يعنون بلفنتنا وآدابنا ونحن عنها غافلون

بقلم الدكتور فيليب حتي

الاستاذ بجامعة بيروت الاميركية



الدكتور فيليب حتي

« لم يدفعني شيء الى السبل والاستراة
من التحصيل مثل هؤلاء الغربيين المستشرقين
الذين وقتلوا أنفسهم على دراسة الشرق ولنا
وتاريخه وسائر أحواله . ولي أمل بأن يستفد
القراء هذا البحث ويشعروا لدى مطالعته
بدافع جديد الى العناية بآثار السلف . . . »
هذا ما قاله الاستاذ الدكتور فيليب حتي في
خطابه تفضل به مع مثالي هذا الذي يدل في
جمع مواد هذا كسيرا وانها ما « شأ بشكر
عليها [المحدث]

سبق ان نشرت في « الهلال » (حزيران يناير وفبراير سنة ١٩٢١) مقالا
عنوانه « العلوم الشرقية في مدارس أوروبا » أتيت فيه بلحة من تاريخ الاحتكاك
العقبي بين الشرق والغرب وتبسطت في الذرائع التي توسلت بها كليات أوروبا
وحامتها لتحصيل العلوم الشرقية من لغوية وفلسفية وتاريخية ودينية ، وذلك
بواسطة الاساتذة والتأليف والمطابع والجمعيات . ثم أردفت ذلك بمقال آخر
(« الهلال » ديسمبر ١٩٢١ ويناير ١٩٢٢) عنوانه « العلوم الشرقية في الولايات
المتحدة » راجعت فيه حركة دخول العلوم الشرقية الى العام الجديد وسيرها فيه
وعناية المستشرقين الاميركيين بتقدمها وازدهارها

وما برحت منذ ظهور المقالين أنسقط من مختلف المصادر مادة جديدة في هذا
الموضوع اللذيذ المجهول الى ان اجتمع لدي شيء كثير من الافادات والمعلومات مما
لم يكن متوفرا لي يوم تحرير المقالين السابقين ومما لم يزل على الاعقاب غير معروف
لدى ابناء العربية . فأجبت ان اشارك في هذه المعلومات قراء « الهلال » عسى

يشعرون لدى الاطلاع عليها بمثل لذتي المعنوية وبشيء من الرغبة وكمافع
النهوض مما شعرت به وأنا أستطلع غوامض هذه الحقائق

بين الشرق والغرب كانت ولم يزال تفاعل مستمر . فالحجرات التي حملت
الشعوب الآرية من آسيا الوسطى الى أوروبا ، والحملات التي عبأها داريوس
وزركسيس ضد الاغريق ، وفتوحات الاسكندر في ممالك فارس ، وبسط السلطة
الرومانية على الشرق الادنى ، واستيطان العرب في الاندلس وصقلية ،
والتجريدات الصليبية ، واحتلال الاركاء أوروبا الشرقية ، وغزوة نابوليون لمصر
وسورية - كل هذه اذ هي لدى التحليل سوى مظاهر من حركة الفعل ورد
الفعل القائمة ابدأ بين اساء المشرق واساء المغرب : المبادلة ، المبادلة في الحروب ،
وفي الصنائع والصنوعات ، وبالتالي في الافكار والآراء وسنح الدماغ - هذه هي
خلاصة تاريخ علائق الغرب بالشرق

على أن الذي يهمنا في بحثنا هذا انما هو ضرب واحد من هذا التبادل -
لتبادل المعكري - ووجهة واحدة من هذا الضرب ، وهي الوجهة الغربية ،
وتحقيق ما اكتسبه ابناء الغرب من ابناء المشرق - وهو النوع الوحيد من
الاكتساب الذي يبقى فيه المكتسب منه راجحاً كالمكتسب

فصل المستشرقين المعاصرين : قل من ابناء العربية من يقدرعون جهود
المستشرقين وفصلهم على آداب اللغة وتاريخها حق قدرها ، ويدركون أهمية خدماتهم
للعوم الشرقية عموماً والاسلامية خصوصاً . والحقيقة ان ما نشر في السنوات
انتاحرة في اللغات الاوربية الحديثة يسهل على الطالب - وان كان عربياً -
تحصيل العلوم العربية من مصادر أجنبية الى درجة لا تسهلها عليه لاخذ الاصلية
الاستاذ دوزي R. Dozy الهولندي ارصد حياته لدرس العرب في اسبانيا
وأثمننا بمؤلفات افرسية تتعلق بتاريخهم وآدابهم متمعة لا غنى لطالب عنها .
ولا تكاد تجد في اللغة العربية مقالة لكاتب حديث في هذا الموضوع
تستحق الاعتبار

الاستاذ غولدزير J. Goldziher اليهودي المجري درس الفرق الاسلامية
 ووضع فيها مصنفاته العادمة للمثال . وليس في اللغة العربية مؤلف حديث
يهون على الطالب معرفة شيء من تاريخ الحركة العسكرية الدينية في الاسلام
قبل ان أنجبت الامة العربية العلامة جرجي زيدان فوضع لها تاريخاً لآداب
لغتها ، كان الالماني قد وضعوا كتاباً بلغتهم في تاريخ الآداب العربية (تأليف
Brockelmann) ، والافرنسيس تاريخاً آخر بالافرنسية (بقلم Huart) ،

والانكليز تأليماً ثالثاً بلغتهم بقلم (Nicholson)

إن أحببت ان تطلع على الاحوال الاقتصادية والاجتماعية الحديثة في بلاد العرب نفسها - في الحجاز واليمن ونجد - فأى المصادر ترجع اليها ؟ من هم الرجالون الذين تستفتيهم ؟ هم دولتي (Doughty) الانكليزي ، وبركهارط (Barckhardt) السويسري ، وسترنز (Setzen) الدانمركي

عارض ما نشره لعلماء الغربيون من المخطوطات العربية بما نشرناه نحن . قابل مثلاً تاريخ الطبري طبعة مصر بتاريخ الطبري طبعة ليدن ، او تاريخ السمودي طبعة مصر بطبعة باريس ، او الشهرستاني طبعة مصر بطبعة لندن - فإذا تجد ؟ تجد ان مطبوعتنا لا تكاد تكون صالحة للاستعمال بالنسبة لراءة ورقها وكثرة أغلامها وخلوها من المهارس والحواشي والتعليق والملاحظات الانتقادية ، فكأنما الغاية من طبعتها تجارية فقط ، بحال الطبقات الاوربية المحملة في الغالب بالمقدمات والمهارس والحواشي والتدقيقات فلا يكاد يستفي عنها طالب

لنا نريد ان نحذف احداً من علمائنا حقه ولكننا نحب الحقيقة اكثر مما نحب عسائنا - او سوام

من هو اكبر عالم في التاريخ العربي في وقتنا الحاضر ؟ لا تفش عنه في الحجاز ونجد والهند ، ولا في العراق وفارس ومراكش ، حتى ولا في القاهرة او بيروت او دمشق . بل فاش عنه بين ابناء الغرب تجده في شخص الامير الايطالي ليون كيتاني L. Caetani ومن كان في شك فليس عليه الا ان يطلع على مؤلف واحد من قلم هذا المستشرق نعي به "Annali dell Islam"

المعهد اليوناني الروماني

لم يكن الغرب في اوائل عهد مدينته يعرف عن الشرق شيئاً موثقاً به . فكان أبناؤه يصدقون عن ابناء آسيا كما يرويه لهم الرواة دون تمحيص او تحرير كذلك كانت معرفة اليونان والرومان للشرق ضيقة الافق ضئيلة النور يتخللها اشياء الكثير من الاوهام والضلالات ، وهو ما لا بد لنا ان نتوقعه باعتبار قلة المواصلات وصعوبتها في ذلك العهد وعدم توفر وسائل البحث العلمي الفني . على ان ذلك كله لا يعني أن ما أنحسنا به كتبة اليونانية واللاتينية في مصنفاتهم الخالدة لا قيمة له ، إذ هو لدى التحقيق لا يثمن . ورغم ما في تاريخ هيرودوتس (الذي كتب حوالي ٤٣٠ ق . م) من الاقاصيص والمنافضات ، وما في مذكرات زنفون (حوالي ٤٠٠ ق . م) من التخيلات والروايات الواهنة ، فان معرفتنا تاريخ المملكة الفارسية القديمة بما فيها سورية وفلسطين تكاد تكون

معدومة لولا ما إقاده لنا هذان المؤرخان اليونانيان . وماذا كما نعرف عن الجمهورية القرمطاجنية الفينيقية وجهادها ضد رومة لولا كتابات بوليبيوس اليونانية وهو قد عاش في أواسط القرن الثاني قبل المسيح ؟

ومن أساء المشرق الذين ألغوا باليونانية - لغة العلم في ذلك العهد - وحفظوا لنا كتابات مؤلفين سابقين لهم بشأن البلدان الشرقية يقولون بالدمشقي المؤرخ الفيلسوف أستاذ هيرودس الكبير وصديق الإمبراطور أوغسطس . ومن موجبات الأسف أن الدهر طمس الشيء الكثير من مصنفات هذا العالم الشرقي ولم يبق لنا سوى شذرات مقتعبة . ومنهم ميناندر الصوري الذي زها في أواسط القرن الثالث بعد المسيح ووضع تاريخاً لفينيقية معتمداً فيه على وثائق رسمية وحدها في خرائص صور ، وميلون الحبشي المؤرخ النحوي الذي عاش في جبيل في أواخر القرن الأول بعد المسيح وترجم إلى اليونانية تاريخ فينيقية عن مصادر أصلية قديمة . أما المستحبات الباقية من تاريخ ديودورس الصقلي ، ومن أشعار هوميروس اليوناني ، وليني الروماني ، ومن كتابات أباء الكنيسة باليونانية واللاتينية فأهميتها أعظم من أن تقدر . والنور المنبعث من هذه إشاعل العتيقة هو الذي ينير خطانا في استطلاعنا أحوال الشرق الاجتماعية القديمة . فما يصح على الشرق الحديث يصح على الشرق القديم - فلولاً آثار الفريسيين الكتابية لكأن معرفتنا عنه وأهمية محدودة

نعم إن الرومان واليونان لم يستهوهم درس اللغات الشرقية لأنه لم يكن لهم منها فائدة عملية . ولكن هنالك أدلة تشير إلى وجود أفراد عموأ يدرسونها بنية الحصول على مناصب في حكومات الولايات الشرقية التابعة للسلوقيين أو لزومة . ولقد أثبت الباحث الأميركي غيمان^(١) أن معظم التراجة الذين كان يعتمد عليهم الرومان واليونان في علاقاتهم مع بني الشرق إنما كانوا من بني الشرق أنفسهم . ولكن نقرأ قليلاً منهم كانوا من الأجانب . فلا بد إذاً أنه كان من الرومانيين واليونانيين أفراد ملكوا ناصية لغة أو أكثر من اللغات « الأبرية »

الأيال الوسطى

إن الحلقة الأولى من سلسلة الحوادث التي نجم عنها دخول علوم الشرق إلى بلدان الغرب هي ، ولا شك ، فتوحات العرب في أسبانيا واستيطانهم الاندلس حيث أنشأوا مدينة زاهية زاهرة بالمعارف والفنون اقتبس منها الأوربيون قسطاً

(١) H. S. Gehman, « Interpreters of Foreign Languages among the Ancients » Pa ١٩١٤

واقراً . ويكني الاستشهاد باسم ابن رشد (Averroes) شارح ارسطاطاليس الذي عولت جامعات اوربا على شرحه واتخذته كتاباً تدريسياً اجيالاً عديدة ، مما هو مشهور معروف . ولقد نبغ في الطرف الجنوبي الغربي من القارة الاوربية عدد ليس بالقليل من الفلاسفة والعلماء اليهود الذين كتبوا اللغة العربية بعروف عبرانية وقربوا تناول الفلسفة الشرقية الى افهام الاوربيين - على ما سنبينه

ومن الجسور التي اجتازت عليها علوم الشرق الى الغرب الحروب الصليبية التي كانت من اهم وسائل الاحتكاك العسكري بين العالم السامي والعالم الاوربي . وبفضلها تعرف ابناء اوربا بذخائر العلوم الرياضية والفلكية والطبية والفلسفية التي كان ابناء الشام قد وصلوا بها الى درجة راقية

وفي مستهل القرن الرابع عشر بدأ العالم الاوربي بالانتماش والنهوض العقلي والاخذ بأسباب المعارف والعلوم . وكان من نتائج تلك البقطة العسكرية (Renaissance) أن أقبل بمصهم على تلقي العلوم الشرقية التي توصلوا اليها عن طريق اللاتينية واليونانية

وعقب ذلك في اوائل القرن السادس عشر الثورة البروتستانتية بما رافقها من الرغبة المستجدة في الدروس الدينية والابحاث المتعلقة بالتوراة ولغاتها الاصلية مما ولد بواعث جديدة للأكباب على درس علوم الشرق واقتباسها

مركزان رئيسيان : يظهر انه كان في اوربا في الاجيال الوسطى مركزان

رئيسيان للعلوم الشرقية ، وبورثان انبعثت منهما أشعة معارف الشرق لتنير بني الغرب : الواحدة في اسبانيا والثانية في ايطاليا

زعيم حركة نقل العلوم العربية في الاندلس الى اللاتينية هو ريموند رئيس اساقفة طليطلة (١١٣٠ - ١١٥٠) : كانت طليطلة في عهده تابعة للمملكة كاستيل المسيحية وكان الموحدون في الاندلس يدينون للمسيحيين واليهود تحت حكمهم اصناف العذاب ، فهجر الكثيرون منهم الى الشمال ، الى طليطلة . وكان ريموند قد انشأ معهداً لترجمة من العربية الى اللاتينية فاستخدم بعض المهاجرين من الجنوب لهذه الغاية . وكان من نتيجة عمل هذا المعهد ترجمة شروح ابن رشد على ارسطاطاليس ، وترجمة مختصرات من تأليف التارابي وابن سينا . وبذلك وضع اساس الفلسفة السكولاستيكية (Scholastic) التي قام بها اسانذة الجامعات الاوربية في تلك الاعصر

أما زعيم الحركة الايطالية فهو الامبراطور فردريك الثاني الذي تسنم عرش الملك على نسلي (صقلية) سنة ١٢١٥

كان فردريك قد سبق فاشترك في الحملات الصليبية فتعرف بالشرق وأبنائه وأتقى اللغة العربية وتزيا بالزي الشرقي واتبع العادات الشرقية وشغف شغفاً خاصاً بالفلسفة العربية . ولما ان أسس سنة ١٢٢٤ جامعة في نابولي جعل غايتها تسهيل السبل وإيجاد الوسائل لنقل علوم العرب الى الغرب . وكان من ثم فردريك تنشيط العلماء ليرجموا عن اللغة العربية كتب الطب والفلسفة . وقد تناول برعايته جامعة بولونيا (إيطاليا) ووهبها نسخاً من كتب الطب العربية التي ترجمت بمعايته . وبذلك دخل الطب العربي - وهو يوناني الاصل - الى اقدم جامعة في أوروبا

وكانت جامعة بولونيا موطناً لفلسفة ابن رشد . وكذلك كانت شقيقتها جامعة بادوا (Padua) ومن المعلوم انه لويس الحادي عشر اصدر اوامره عام ١٤٧٣ للاساتذة في جامعة باريس لتدريس شروح ابن رشد على ارسطاطاليس

الطب العربي : الطب العربي ، بعد للفلسفة العربية ، كان له المقام الاول في

جامعات أوروبا وكلياتها

من امهات الجامعات الاوربية التي اعتمدت في بادىء عهدها على الاطباء العرب جامعة سالرنو (Salerno) في إيطاليا التي تأسست عام ١١٥٠ وكان معظم اساتذتها مسلمين

اما جامعة مونتبلير (Montpellier) الطبية في فرنسا فن انقرر ان الذين شرعوا في تأسيسها هم عرب مطرودون من اسبانيا

وكانت الترجمة اللاتينية من القانون لابن سينا (المتوفى ١٠٣٧) اساس الدروس الطبية في جامعة لوفان (Louvain) البلجيكية

ولنا على سبيل التعميم ان نقول ان الطب العربي كان هو الممول عييه في معظم جامعات أوروبا منذ نشأتها حتى منتصف القرن السابع عشر^(١)

فيليب مني

(بحث تمت)



(١) راجع لؤيذا الابيضاح الفصل الاخير من (Leary, Arabic Thought and its Place in History)

برلمان اقتصادي بجانب البرلمان السياسي

ابتكار الماني قد يكون عظيم الأثر في نظام الدول

قامت ألمانيا أخيراً بتجربة قد تترتب على نجاحها نتائج عظيمة الشأن في الحياة السياسية . فعلوم أن لكل من الدول الحديثة برلماناً مؤلفاً من مجلسين (مجلس نواب ومجلس شيوخ) مهمته سن القوانين . أما ألمانيا فقد رأت أن تضيف إلى الهيئتين اللتين يتألف منهما برلمانها هيئة ثالثة هي « المجلس الاقتصادي » . ومع أن هذا المجلس ليست له الصفة استشارية أي أن قراراته لا تفيذ حتماً فقد ظهر أن وظيفته عظيمة الأثر حتى أن بعض رجال الأعمال يعتقدون أنه سوف يأتي يوم يقوم فيه المجلس الاقتصادي بجميع أعمال البرلمان ويلغى البرلمان الآخران .

واقصد من تأليف هذا المجلس الاقتصادي هو أن تمثل فيه جميع المصالح الاقتصادية في القطر الألماني فجميع ممثلون للعمل وممثلون لأصحاب الأعمال وممثلون للمستهلكين أي للجمهور . وهذه الأقسام الثلاثة متساوية في العدد . ولأعضاء الحكومة حضور مباحثات المجلس كما أن للمجلس أن يطلب حضور من يمثل الحكومة لسماع مباحثاته

والمادة الحادية عشرة من القانون الذي تألف بمقتضاه هذا المجلس التبريد في نوعه تقضي بأن الحكم من شدة على أن تمرض عليه جميع القوانين ذات الصلة الاجتماعية أو السياسية أو الاقتصادية قبل أن تعرضها على المجلس النيابي . بل أن للمجلس الحق في أن يطلب من الحكومة سن القوانين التي يرى أن الأحوال تقتضيها

ولهذا المجلس وظيفة أخرى وهي أن يماون في تكوين اللجان المؤلفة من العمال وأصحاب الأعمال للتفكير في شؤونهم المشتركة . وله أيضاً أن يعين لجاناً دائمة ملحقة بالوزارات لتبدي لها آراءها كلما أرادت أن تصدر تعليمات جديدة

وأعضاء هذا المجلس يعينون لطول حياتهم ولا يفقد العضو كرسيه إلا بموته أو باستقالته أو بزماله من الهيئة التي عينته أو بفقده الاحتصاص الذي بني عليه تعيينه . وعدد الأعضاء ٣٢٦ عضواً منهم ٦٨ يمثلون الزراعة (ومن هذا العدد

ما هو الموت؟

بقلم الدكتور نقولا فياض

تكمّل الدكتور نقولا فياض في الجزء الماضي من الحياة ومايتها وهو اليوم
يحدثنا عن الموت وأسراوه بأسلوبه العلمي البليغ [الحرر]

الموت هو وقوف التغذية الخلوية فكما عرضنا ما يمنع المبادلة بين الحويصلات والسائل السابجة فيه فشق عليها ان تتناول غذاءها منه وتلفظ مخومها فيه ، اسرع اليها الفناء . فوقوف حركة التنفس مثلاً ، كما في الاختناق ، يمنع وصول الاكسيجين الى الحويصلة . ووقوف حركة القلب ، كما في السكتة ، يمنع الدم ان يحمل العناصر النافعة لها ويأخذ العاسدة منها . ومن هنا يتبين لك ان من الموت ما هو موت ظاهر لان وقوف القلب عن الخفوق ليس موتاً بل يغضي الى الموت اذا طال بدليل رجوع الحياة اذا عاد القلب الى الخفوق

والبدايا التي تلفظها الخلية قد تصلح لغيرها فيستعملها ويقضي عليها بتحول حديد وربما رجعت الى حالتها الاولى ، تلك سنة المادة في الكون تدور من جسم الى جسم وتتحل في مظاهر مختلفة ثم تعود الى شكلها الاول . خذ مثلاً على هذا التبادل ما تراه مكبراً بين النبات والحيوان فشرائع التغذية واحدة في المملكتين ، كما قال كاود برنارد ، الا انها تختلف نسبة . فالتخيل في الحويصلة النباتية يفوق التحليل وبواسطته تستولي على الحامض الكربونيك الذي تلفظه الحويصلة الحيوانية فيمتزج بمائها ويطبخ بفضل الاشعة الشمسية ليكون هيدرات الكربون النافع في نماء الحيوان

والحويصلات في الكائنات الراقية انواع فنها للدم ومنها للعصب ومنها للاغشية ومنها للافرار الى آخر ما هنالك . فالمرات الحقبتي لا يكون باختلال عضو من اعضاء الجسم ووقوفه عن العمل بل باختلال كل الاعضاء وامتناع التخيل والتحليل في انواع الخلايا كافة

هنا يحسن لنا ان نقول : اذا كانت التغذية مفة لازمة للحويصلة فما الذي يسبب

وقومها او بعبارة اخرى ما هي اسباب الموت وهل في الامكان تلافيها والوصول يوماً الى الخلود ؟

تعود الناس ان ينظروا الى الموت كشيء عادي لا بد منه حتى رسخ في الذهن انه لازم لكل جسم نام

ولكن علماء الحياة لم يهتدوا في محاثهم الى برهان يثبت هذا الوهم ، وادا نظرنا الى الحيوانات الدنيا كالنقاعيات مثلاً وجدناها تتوالد بالتجزؤ بصورة هائلة في السرعة والكثرة دون ان يلزم بها حادث موت ما ودون ان تحد بين هذه العدد العديد من الخلائق المنحركة جنة هائلة . ذاك ما دفع بعض العلماء الى القول بخلود هذه الكائنات المركبة من حويصلة واحدة

كل نقاعة تنقسم قسمين فيتجدد كل قسم ويكتمل حالاً ليعود الى الانقسام وهلم جرا . ولكن اذا صعدنا قليلاً في سلم الكائنات تغيرت الحال فان التجزؤ لا يزال موجوداً ولكنه تجزؤ عظم ينقسم به الجسم الى اقسام عديدة يحفظ كل منها شيئاً من صفات الاصل فتضيع وحدة هذا الاصل في الفروع . هنا يمكننا القول بموت طبيعي تذهب به صفات الجسم الاول متفرقة في الاقسام دون ان يحدث انهيار او تهديم صحيح يعبر عنه بوجود جثة ما

على كل حال فما لا ريب فيه ان الموت لا أثر له في هذه الكائنات الدنيا كما هو الحال فيما يعلوها في سلم الارتقاء . ولقد زعموا ان الضعف الذي يصيب النقاعيات بعد سلسلة طويلة من التجزؤ فيعصرها الى التزاوج هو نوع من الموت الطبيعي الا ان هذا الزعم لا يتفق مع تحدّد الدباب الناتج عن هذا التزاوج

اما الموت الذي يصيبها اذا لم تتزاوج فهو موت عارض كما يموت الانسان من عدم الاكل . فالرأي القائل بخلود الاجسام المركبة من خلية واحدة رأي اجمع عليه علماء اليوم ثم انك قد تجد بين الحيوانات المتقدمة في سلم الكائنات من لا يعرف الموت الطبيعي ك بعض الديدان التي تتوالد بالتجزؤ الى ما لا نهاية له من اجل ذلك قد استنتج بعضهم ان الموت الطبيعي غير لازم للجسم الآلي حتى ان أحد علماء الالمان المسمى (نيجلي) ادعى ان الموت الطبيعي لا أثر له في الوجود على الاطلاق

ويذكر عن الاشجار ما عمرها بضعة آلاف من السنين وهي مائثة لا تنتهي حياتها الا بمحادث طاريء كالزوال او غير ذلك

نعم ان الاحصاء المديدة يمدد - و - الموت الطبيعي عن طريق التيقظة
ولكن التشریح بعد الموت أقصد هذا الزعم وبين ان هالة آفات خفية في
الاعضاء الرئيسية كانت هي سبب الموت لا العلة ووجه

على كل حال اذا كان تمت موت طبيعي فهو بسبب بعض الخلايا لا كلها. حيويصلات
التناسل حادثة الكائنات الدنيا وهي تنتقل من الآباء الى الاسباء حاملة الاحلاق
والاميال والابتنعاده العنفي والبدني أو كما قال هيكلي تحمل الى الحبل الحديد
« روحها الخلوية »

وكان الارتقاء لا يتم بغير تضحية فكل صمداء في سلم الكائنات ابتعدنا عن
هذه المربة المحببة، مرة التجرد . وقد نجد في الحيوانات السامية بعض الاعضاء
التي تتجدد خلاياها، كالكميد مثلاً أما الحويصلات العصبية وهي أشرف حويصلات
الجسم وأدقها تركيباً فلا قدرة لها على التجدد بل تبقى كما هي مسددة تكونها في
الحنين الى آخر لحظة من الحياة فكأنها كتائبها حاسة التفكير قد حشرت مزنة
الحويصلات الحادثة أي القدرة على التجرد . فإذا كان هناك خلايا معرضة لموت
الطبيعي فهي بلا شك الخلايا العصبية

وعلى الجملة فان الموت الطبيعي موحود في عالم الحيوان الا انه نادر ولا سيما
في الانسان لان الهرم ليس امراً فيولوجياً بل هو نتيجة مرضية في أغلب
الاحياء واكثر الشيوخ الذين ماتوا في الظاهر موتاً طبيعياً كانوا مصابين باعراض
في شرايينهم واعضاءهم ناتجة عن ادواء قديمة كالسل والزهرى وذات الرئة كما اظهر
التشریح بعد الموت

وإذا كان القارئ لا يزال ينتظر جواباً شافياً عما تساءلنا عنه في صدر هذه
المقالة من امكان الخلود فوعدي معه عند الفراغ من سلسلة هذه الابحاث

الدكتور غفران قباضى





أركان نهضة التمثيل في مصر :
الاستاذ جورج ايض مدير الجوقة التي تمثل في الاوبرا

التمثيل في مصر

نهضة الحديثة

نهضة التمثيل في مصر هي أبداً نهضته في العالم العربي اجمع اذ ليس للتمثيل شأن يذكر في سائر البلاد العربية . فصر قدوة البلاد في هذا المضمار ومنها تخرج حركات التمثيل وتحول في سوريا وتونس وسائر بلاد المغرب تمثل الدرامات التي ألقت او ترجمت في مصر

وقد لفت نظر الناس في مصر هذا العام اهتمام الحكومة وتخصيصها مبلغاً من المال لرقية الفنون الجميلة ومنها فن التمثيل . وقد أرسلت احد الممثلين المستعيرين الى اوربا لكي يتكلم في الفن وأذنت لجوقة جورج ايض في ان يمثل دراماته الحديثة هذا الفصل في دار الاوبرا الملكية

وقد بدأ التمثيل في مصر منذ اكثر من اربعين عاماً وكان البادئون به جماعة من السوريين واليهود في زمن الحديوي اسماعيل باشا . ولكنهم أخفقوا في هذه التجربة الاولى وربما رجع اخفاقهم الى اعتمادهم على التأليف دون التعريب في فن هو من أصعب الفنون الجميلة وأيضاً الى عدم تقدير الامة للفن لانه لم نكن قد نشأت طبقة متعلمة تقدر قيمة هذا الفن

لما ظهر الشيخ سلامة حجازي ومرجع التمثيل بالفناء أقبل الناس على دور التمثيل التي نسجت على هذا المنوال وسارت تعتمد على الفناء في جذب الجمهور الى المسارح . وقد كان لهذا العمل فائده وضرره معاً اذ عرف الناس ان هناك نوعاً من الملاهي يدعى التمثيل قلد آفاق رؤيته والأذن مسامحة . فسار التمثيل صناعة تعيش به جماعة من الممثلين عرفوا شيئاً من الفن وأتقنوه . ولكنه أضر ايضاً من حيث ان الجمهور صار لا يعرف التمثيل الا اذا قرن بالفناء . فكان هذا سبباً في تأخر الفن

وحدث ان الحديوي السامق عرف فتى سوريا متمصراً يعشق التمثيل وكأه قد خلق له ، فعني به جورج ايض . فأرسله الى اوربا على ثقته الخاصة حيث درس هذا الفن على أساتذته وعاد الى مصر سنة ١٩١٢ فمثل جملة درامات كان قد



أركان نهضة التمثيل في مصر :
الاستاذ يوسف وهبي مدير الجوقة التي تمثل في مسرح رومانيا

درسها في فرنسا وأجاد تمثيلها حتى اضطر الجمهور اضطراباً إلى الالتفت إلى هذا الفن . وبلغ من اهتمام الناس به أن دخل أحد الحاميين وهو الأستاذ عبد الرحمن رشدي في جوفه ابيض فارتفعت هذه الصناعة في عين الجمهور . و أخذ الادباء المعروفون أمثال خليل مطران وفرح الطون يترجمون له الدرامات المهمة . وقد حاولوا أن يؤلفوا رغم صعوبة هذا الفن . على أن أغلب الدرامات التي تمثل الآن والتي يقبل على مشاهدتها الجمهور مترجمة . وهي ميلودرامية أي مشحونة بحوادث القتل والمفاجآت التي تحدث في الجمهور المنفرد برؤيتها رحة وتأزراً شديداً . أما الدراما الاجتماعية التي ظهرت حديثاً في أوروبا وغايتها بسط المشكلات الاجتماعية فلم يتقدم أحد على ترجمتها وأغلب الظن أن الجوقات العربية الآن لا تجسر على تقديمها للجمهور

وفي القاهرة الآن - غير بعض الجوقات الصغيرة في سائر أنحاء القطر المصري - ثلاث جوقات كبيرة . أولاها جوقة الأستاذ جورج اميس وهي تمثل في دار لاوبرا الملكية وهي اكر دار للتمثيل في القطر المصري . وقد بدأ الفصل هذا العام بتقديمه حملة درامات من تأليف وترجمة بعض الشبيبة المصرية . والأستاذ جورج اميس قد خلق للفصول الميلودرامية ذات الرجة والتأثير . ولكن هذه الفئة كثيراً ما تعوقه في تمثيل الادوار التكميلية او المزاحية

وفي حديقة الازبكية توجد دار أخرى للتمثيل يديرها اولاد عكاشة . والأستاذ زكي عكاشة فضلاً عن رعاية صوته بحيد التمثيل أحياناً بجادة حسنة وقد مثل حملة درامات خاصة بموسوعات وطنية . ودار التمثيل القائمة في حديقة الازبكية من أجل الاندية وأرشقتها كالمروس تجلبها أرهاق الحديقة وأشجارها وفي شارع حماد الدين دار أخرى للتمثيل يديرها الأستاذ يوسف وهي . وقد نعم التمثيل السينماتوغرافي في إيطاليا وهو من أسرة غنية وزوجته سيدة اميركية تفهم هذه الصناعة . وهو يجيد الادارة كما يجيد التمثيل ويحسن الاعلان عن داره وممثليه وفي حوقه ممثلان مشهوران هما الأستاذ عزيز عيد والآنسة روزا اليوسف

وعلى ذكر هذه الآنسة نقول انه مما يؤسف له ان المرأة المصرية لم تتعلم فن التمثيل لأن ولداً فأكبر المسارح تعتمد على السوريات واليهوديات



أركان نهضة التمثيل في مصر :
السيدة روزا اليوسف أولى ممثلات جوقة الاستاذ وهبه

غايتي من الحياة

لنابندي زعيم الهند



اني أريد مشاهدة الرب وجهاً لوجه
اني اعتقد ان الله هو الحق ، لا أعلم ميلاً
الى معرفته الا بتجنب الشدة أو الحب الشامل
العام . ان حياتي ومماتي لاستقلال الهند لانه
جزء من الحق ولانه لا يمكن للهند ان تخلص

العبادة لله الا اذا كانت حرة . اني انشد الحرية للهند لان وطنيتي تعلمني اني لكوفي
وولدت في هذه البلاد وورثت مدينتها وعظمتها فانا أحق من يخدمها وهي أحق
من تطالبني بخدمتها . ان وطنيتي لا تنطوي على الشدة في حال من الاحوال ،
انها لا تحتم الاضرار باحد بل تحتم خدمة العالم ونفعه . ان الاستقلال الذي أفهمه
انا للهند ان يكون خيراً في زمن من الازمان . فإذا كان الامر كذلك وجب السعي
وراءه بالطرق التي هي سليمة من كل الوجوه ، ان علاقتي باستقلال الهند تنقطع
في الساعة التي نلتجئ الـ الهند فيها الى وسائل الشدة ، لان الشدة لا تأتي بالحرية بل
تسجل في صورتها المبودية . نحن لم نرز باستقلالنا لاننا لم نصح الى الاك سلبين
في قوتنا وعملنا وكرنا . ان البلاد قبلت « عدم الشدة » كخطة سياحية لها لانها
تيقنت انها لا تستطيع بل حريتها الا من هذا الطريق . ان خطتنا هذه ليست
بمخدعة ولا ينبغي ان تكون خدعة ، لا ينبغي ان يختر في باننا ان نستعمل الشدة
مستترين وراء لائحة عدم الشدة . فلما نحن عزمنا على التمسك بعدم الشدة
لغاية مخصوصة ولمدة محدودة وجب ان نجعل افكارنا واقوالنا واعمالنا مطابقة
لوعظنا الى تلك المدة . وليس هذا مستحيب فان الجلاد ايضاً يحافظ على المحكوم
عليه بالشفق الى ان تأتي ساعة تنفيذ الحكم ، فيجب علينا ان نكون كذلك
مسالمين مع كل احد مادامنا فان ذلك . ينبغي ان لا نرهب أعداءنا ونهتد بهم
ان لم يسلموا بحقنا بل يجب ان نطاف عليهم ونحبهم ونؤثر في قلوبهم واثاثهم

(عن مجلة الجامعة الهندية)



أركان نهضة التمثيل في مصر :
لستاذ دكي عكاشه مدير الجوقة التي تمثل في مرسع حديقته الارنكية

أمام التمثال

(بمناسبة رفع تمثال العلامة الشيخ ابراهيم اليازجي الذي أهداه انهاليرون في القلاريل)

(لينصب في احدى ساحات بيروت)

يهوى الحمى من الى اهل الحمى انتسبا
وللمعبين ارواح تطير جوّى
يا حبذا ولمان ينفو المحب له
فكل دان على تلك الربوع حنا
حتى التمثيل تهوى الربع ان بعدت
من المهاجر قد حنت دقّاقه
من البرازيل . من أقصى الديار الى
ويشقى الربع من عن وبعه اغتربا
الى التي عرفت أبناءها النجبا
ان كابت مبتعداً او كان مقتربا
وكل قاص الى تلك الربوع صبا
فانظر الى نصب قد جاوز القطب
الى مواطن أجداد لها انجذابا
ربوع لبنان غاض اليم فانتصبا

كرّمتم العلم في تمثال نابغة
غداً نمر بر الأبناء فائلة :
هنا الاولاء . هنا ربّ (الضياء) . هنا
مشت إليه المعاني وهي خاشعة
اليارجي وحسي من مناقبه
وأن يرى اللغة الفصحى على حرف
يذود عنها ويحمي عن مناهلها
مصاحفاً كل معنى هرّها طرباً
وكم كسى شعرها من وشيه جلا
لو يمحّ المره ما أسدى لأمنه
لأنشأوا ذلك التمثال من ذهب
في دولة الأدب العالي قضى حقها
هذا الامام لأمّ الضاد كان أبا
ربّ (البيان) الذي قد أنعش الأدبا
وطأطأت عنده هاماتها رهبا
أن يخدم القوم لا مناً ولا أربا
فيرصد العمر كي يسمو بها ربنا
مراقباً مرفه سلساها العذبا
مفانيباً كل معنى حاجها غضب
وكم حبا ترها من آية عجا
ويكرّم الشيخ تقديراً لما وهبا
وسال عن جانبيه التبر منسكبا

ترق البلاد اذا آلمها رقيت
فابها الأثر لماقي : . . فلا شقيت
في عهدكم لغة اسماها وجبا
فبرثوا اللغة الفصحى لها سيبا

في بدائعها ما يحتل بصراً وفي ردهتها ما يحتل رطباً
 ما قام ملك بلا علم يؤيده وإلهاله يهوي الملك مقبلاً
 وكرّموا المنّة العصي نقادهم نكروا العلم والاولاد والعربا :
 بروت حليم دموس



نخال البازعي الذي أقام لهجراً في بروت

المملوك في المنفى^(١)

للكاتب الفرنسي الفونس دوديه

بقلم الدكتور طه حسين

الاستاذ بالجامعة المصرية

في « حديث الإدارة » من هذا الجزء بيان للأسباب التي دعتني إلى الاستعاضة
من سلسلة « قادة الفكر العشري » بسلسلة القصص التي عني الدكتور طه حسين
بتجربتها والتعليق عليها ، وسجد العاريء في هذه القصة - إلى جانب الحكاية -
دروس إنسانية وخلقية غاية في الغلاوة والدائمة [الممرد]

إلى القارئ

لملك نجد في هذه الفصول شيئاً من اللهو غير قليل ، ولعلك تنمر فيها من اللذة بما يشعر به
قارئ القصة ، ولكنني مع ذلك لم ارد ان أهلك ولا أن أسليك ولا ان أحدث في نفسك لذة
القصة ، وما تجد هذا كله غفواً فيها تقرأ ، اما قصتي إلى شيء آخر هو إلى لبحث العمي
والادبي أقرب منه إلى التسلية والتلوية . قصتي إلى أن أعطي في هذه الفصول صوراً موجزة
ولسكنها صالحة لبعض الكتائب الفرنسيين وموسم في الكتاتبة وما يحجون من طرائق مختلفة في
القصص والحيل ودرس الاخلاق والبادات وعواطف النفس وشاعرها وتصوير شروب الحياة
المتعبة لمنشأة

إلى هذا نصت وأخذت القصص العربي وسيلة إلى ما قصدت ، لأنه أشد ذوق الكتاتبة
العربية شيوعاً وأكثرهما انتشاراً وأصدقها تصويراً لحياة الفرنسيين . وإيا أرحو أن تجد في
هذه الفصول مرآة صادقة تمثل نحواً من أنحاء الادب العربي وطرفاً من أطراف الحياة الفرنسية ،
وأنا أرجو ان أوفق مع ذلك إلى ألا تكون هذه الفصول جانية ولا جافة

طه حسين

.. .

لم يرد « القونس دوديه » بهذه القصة أن يلهي بكما انه لم يرد أن يهو ، وإنما أراد أن يصر ظاهرة من ظواهر الحياة السياسية في أوربا آخر القرن لماضي وهي انتشار الروح الديمقراطية وما استتبعه من اشتداد الميل الى الحكم الجمهوري واضطراب سلطان الملوك وصاد امورهم . ولم يكن هذا الميل الى الحكم الجمهوري من القوة ولا من الاشتداد بحيث مثله الكاتب في هذه القصة ، ولكن كان كل شيء في الحياة السياسية الاوربية وفي حياة القصور الملكية وفي حياة الملوك المخبوعين يدل على انه سيلبغ هذا الطور وينتهي الى هذا الحد ، وقد جاءت هذه الاعوام الاخيرة مؤيدة لراي الكاتب مصدقة لنبوته ، فلست تكاد ترى في اوربا الاكن الاعراشاً مثلولا او يريد أن يفشل ، ولست تكاد ترى من الملوك والقيصرة الذين اسلثت عروشهم الاقصوفاً شديداً عن تثبيت هذه العروش او استرداد ما فقدوا منها

ومصدر ذلك شيئان ، أحدهما في الملوك أنفسهم والاخر في الشعوب : ظما الملوك فقد فقدوا الايمان بحقهم في الملك واقتنعوا أيضاً بان هذا الحق لا يقوم على أساس متين ، ثم انصرفوا عن هذا الحق وتأيدوه الى لذاتهم وشهواتهم واقتنوا في ضروب العبث والهوى واضطروا الى اغلاط شديدة متصلة باعدت بينهم وبين الشعوب . وأما الشعوب نفسها فقد أثرت فيها الآراء الديمقراطية تأثيراً شديداً فحشرت بحقوقها وسعت اليها وألحت في هذا السعي وأذعن بها الملوك طوعاً او كرهاً وأخذت هذه الشعوب كلما ظفرت بشيء من حقها طمعت في أكثر منه وأخذ الملوك كلما نزلوا عن شيء مما في أيديهم استعدوا للنزول عن شيء آخر وذهبوا فيما بقي لهم . وما زالت الشعوب تقوى والملوك يضعفون حتى كانت العاصفة التي ثلث العروش وأبعدت الملوك عما كان في أيديهم من ملك وسلطان . اضطروا الى حياة البس ، ولوان في نفوسهم شيئاً من الايمان القوي بحقوق الملكية لاستطاعوا أن يستردوا قوتهم وسلطانهم . فان ايمان الشعوب بحقوقها وسعيها لاكتساب هذه الحقوق ليس من القوة ولا الانتشار بحيث يستأثران بنفوس الناس جميعاً في أول الامر ، وإنما هما مقصوران على طبقات خاصة . فلو استطاع الملوك المذميون أن يجاهدوا ويحسنوا الجهاد لوحدوا شيئاً من القوة عظيماً عند أولئك الذين لم يؤمنوا بعد بالديمقراطية ولم يدعنوا لها ، ولكن الملوك قد فقدوا ايمانهم ففقدوا الشجاعة والقوة وما يكادون يصلون الى المنفى حتى ينال منهم اليأس ويعبت بهم القسوط وتستهويهم حياة اللذة والترف في غير شعور بواجب ولا اشفاق على حق ، فيقوى خصومهم من جهة ويضعف انصارهم من الجهة الاخرى ، وتأخذ الصلات بين الملوك والشعوب في الصعف والانهلال حتى

تلقى الشعوب، ملوكها ويقبى الملوك شعبة فمقوم النظام الجمهوري وثبات
ويصبح لهذا المراد من اراد الناس

هذه هي الظاهرة التي اراد الفونس دوديه « أن يفسرها في هذا الكتاب ،
وقد وفق الى ذلك اتصية كنه ، شمع في هذا الكتاب بين قوة البحث التاريخي
والاحاطة العلمية والاجتماعية وبين صدق العاطفة وشدة الدافعة ، فقد كان
« الفونس دوديه » ملكيا كاسرته عليها وكان يشهد فيام الجمهورية الثالثة واستجاب
الامر لها واستأثر حبا من وسى الفرنسيين على اختلاف طبقاتهم وكان يشهد
ضعف الملوك ، ريسر الناس وعالم قوا . وتفرق الناس من حولهم وكان يشهد
الى هذا وثار شيئا له من يسه في نفسه وهو الام الشديد الذي يشمر به
المؤمنون حقا بالملكية الملعونة ، حقا ، نصرها وتبسطها الذين يريدون أن يعملوا
فلا يحذرون ال حمل سميلا لان الملوك قد فقدوا كل قوة وبروا من كل ايمان

ثم لم يقف هذا الكتاب عند تسير هذه الظاهرة وانما تناول معها اشياء
كثيرة ممتعة ، قامت تجدد فيه صورة الحياة المرحسية في أول عصر الجمهورية
الثالثة وفي آخر عصر الامبراطورية الثانية ، وثبت تجد فيه صورة قوية شديدة
التأثير لطائفه من الاشخاص يمثل كل واحد منهم طبقة من طبقات الناس وطائفة
من طوائفهم . تمد فيه صورة القائد الملكي الذي أحلص لملك وأمن بالملكية
فبذل ما يستطيع وما لا يستطيع لتأييد الملك والملكية ولكنه لم يجد مع هذا
كله من الملك الا شبر ومساءة فخصب عليه الملك ونفاذ فقبل السخط واحتمل
المكره وسافر الى اسفى وأقام فيه عزيز انفس شائع الانف لا يصبر للملك الا
حبا ووفاء وهو عظيم الزوة مسخها ، فيها هو في مساهة اذ وصلت اليه انباء
الثورة ثم انباء القاتلة ممرهم الملك انى انفى الذي يقيم فيه وادا هو قد نسي
ما اصابه من سخط الملك وضا ، فأسرع اليه يقدم اليه نفسه وماله وابنه ، وقبل
الملك منه ذلك مصطرا حبللا ومثل هذا القائد يضحي بكل شيء في سبيل هذا
الملك ولا يلتفت منه الا لاجود وخيانة واساءة ولكنه مع ذلك ماض في التضحية
مقتبط بها لانه لا يبتني بها مرضاة نفسه وانما يقتني بها مرضاة ميده
ومبلسوه انه هر وما يملك وقف على مولاه . وتجد فيه صورة رجل آخر
مضحك لا مؤثر ، ولكن صورته قوية صادقة لها قيمتها ولها مغراها ، صورة
مستشار الملك وهو رجل ظم مشغوف بعلم النبات مفتون بالبحث عن
الاعشاب المختلعة ينتق في ذلك وفته وحياته وفلاصة عقله وهو الى هذا ملكي
مخلص مؤمن بالملكية ايمانا شديدا ، فيه في هذا العالم الهان : احدهما علمه والاخر
ملكه . وقد كان يستطيع أن يوفق بين هذين الاطمين ويؤدي الى كل منهما حقه

من الطاعة والاخلاص ما استقامت الامور لمولاه في ملكه ، فلما كانت النكبة وتبعها الفرار صاحب الملك الى منفاه وترك فيها ترك للثورة مجموعة الاعشاب التي كان قد اتفق حياته في جمعها ودرسها وترتيبها ففقد بذلك احد الهويه وبقي له الاله الاخر ولكن مقوصاً مهيناً لا حول له ولا طول ولا ثروة له ولا غنى . وهو مع ذلك مؤمن بهذين الالهين يريد أن يعيدهما ايام المحنة كما كان يعيدهما ايام السعة ، ولكن الهه الاول الذي تركه للثورة احق بعنايته واجتهاده فهو وحده الذي يعيده بينما يجد الملك من اعوانه وحاشيته المخلصين من رعاياه من يحوطه ويعينه على ما يريد . واذن فصاحبنا المستشار مصروف الى علمه اكثر من انصرافه الى الملك وهو يكون لنفسه مجموعة جديدة من الاعشاب يبذل في تكوينها اضعاف ما يبذل من قبل قوة وجهداً وبغنى في ذلك اشد واجباته تعديساً بالقياس الى الملك والى الدولة . هو مجنون بغير النبات ومظاهر هذا الجنون هي التي تضحكنا كارهين في اشد الاوقات حرجاً وأعظمها ضيقاً كما ان أعراض هذا الجنون هي التي تعين الملك على أن يعمس في الضعف والفساد واقترب الانام

وتجد فيها صورة اخرى ربما كانت اقوى وأجل وأشد أثراً في النفس من هاتين لصورتين ، هي قوة تقرأها وكأنك تراها ، وهي جميلة لأنك تجد في قراءتها ونظر فيها لذة ليست بالخلوة ولا بالمره ولكنها بين نضحكك لتعطفك وتترك لتعزبك وهي في الوقت نفسه تعلمك شيئاً كثيراً . هذه الصورة أو هذه الصور المنبثقة في الكتاب هي صور رجال الاعمال الذين يعيشون من هذا النوع الخاص من التجارة التي لا تعرف الا في المدن الكبرى حيث تحتلط الاجناس وتلتقي الشعوب المتباينة وحيث تذوب المقادير الضخمة من المال في ضروب مختلطة من اللذة والترف . هذا رجل انجليزى لا يتكلم الفرنسية الا مشككاً في لفظاته وهزات رأسه وحركات يده وذراعيه ، وفي زيه وما يتصل به ما يضحك وما يبكي ، يخيل اليك ان الكاتب اتخذ مثلاً لطبقة معينة من الانجليز راد ان يهزأ بها من ناحية وأن يعجب بها من ناحية اخرى ، أراد أن يهزأ بها لأن حياتها وحركاتها تبعث على الهرؤ والسخرية وأراد أن يعجب بها لأن هذه الحياة وهذه الحركات حصبة كلها منتجة كلها فلا يكاد هذا الرجل ينطق بكلمة الا انثرت له شيئاً ولا يكاد يأتي حركة الا جنت له مغنماً ، وقد استطاع بقوة ودهائه ومكره أن يخدع باريس كلها سواء من أهلها الفرنسي الحافظ الذي يعرف بلده وكيف يتصرف فيه والذي يحرص على المال حرصه على نفسه والفرنسي الغني الذي ثقلت عليه ثروته فهو يريد أن يستريح منها والاجنبي الذي سئم الحياة في بلده

فأقبل يتلمس اللذة في باريس . كل هؤلاء قد خدعهم هذا الرجل الذي تضحك منه كارهها وتمعجب به كارهها . خدعهم لأنه ظهر ذات يوم في المدينة ولم يكن أحد يعرفه فإذا هو من أعظم التجار مكانة وأشدهم اقتنائاً في التجارة له نصيب قوي في كل فرع من فروع التجارة وفي كل فرع من فروع الصناعة بل في كل فرع من فروع الحياة ويكني أن تلجأ إليه ليكفيك كل شيء ، فإذا حققت النظر في أمره لم تجد شيئاً فليس له ثروة ولا رأس مال وليس له من هذا كله إلا ذكاء قوي وعزم ماض وحيلة واسعة ثم إذا حققت النظر في أمره لم تجدته انجليزيًا وإنما هو فرنسي من أحط الطبقات وأدناها . لفظه الشارع الباريسي مهاجري الأرض واكتسب من مهاجرة ذكاء وحيلة وتجربة فعاد إلى باريس وقد أنكر شخصه وجلسه وأخذ يخدع الباريسيين وغير الباريسيين كأنما يدتم لفقره من الأغنياء

وهذه امرأة جميلة فتاة هادئة تنظر إليها فلا تجد فيها إلا الحد ولكنها لبست من الجذ في شيء وإنما هي لمحب هلوك كلها لذة وكلها اغواء ، فإذا التفت عندها هذه اللذة لم تجد منها إلا جفوة وغلظة ، ولم تجد منها إلا انطباعاً واستدراجاً ، قد وضعت الطبيعة في يدها كوز اللذة ولكن الطبيعة جعلتها بخيلة حريصة لا تنفق من هذه الكوز إلا بمقدار ، جالها يسي شدة الناس زهداً ووعودها تخلب أشد الناس حرصاً وسوء ظن ، تنظر إليها فيخيل إليك أنها تدوب شوقاً إلى اللذة وتحسبها ثمرة ناضجة تريد أن تقطف ، فإذا دنوت منها فما أشد حاجتك إلى الصبر والمطولة وما أجدرك ألا تنظر بشيء بعد الصبر والمطولة . ذلك أنها ذكية قبل أن تكون جميلة شديدة الطمع قبل أن تكون قوية الشهور واسعة الحيلة قبل أن تكون دقيقة الحس ، فخاها وسحرها ليسا في حقيقة الأمر إلا كثرين قد قام هذا الذكاء على تدبيرها واستغلالها فوفق إلى ذلك التوفيق كله ، لذتها الحقيقية أن تجمع المال وتستمتع بالنسي . فاما ما عدا ذلك فليس شيئاً عندها

ثم تجد صورة أخرى ، تجد صورة هذا الخادم الذي تظهر عليه الأمانة التي لا تعد لها أمانة والوفاء الذي لا يشبهه وفاء ، قد اتصل بشخص الملك فأظهر من الاخلاص له ما حمل الملك على أن يطمئن إليه ويظهره على سره ودحيه أمره ، وإذا هو بعيد كل البعد عن أن يكون أميناً وعن أن يكون وفياً وعن أن يكون مخلصاً ، وإذا هو رجل صغير النفس دنيء الطبع كل حياته طموح إلى الثروة وتهالك عليها ، قد اتصل بالتجار فهو يمينهم على خداع مولاة وهو يقاسمهم الربح وهو يتفق معهم على أن يجعلوا مولاة شيئاً يستغل حتى إذا أتى كل ما يمكن أن يؤتى اضطرحوه كما يضطرح المعلم وقد أحسن تجريدك مما عليه ومما فيه

ثم تجد أجمل ما في هذه القصة من صور، تجد صورة هذا الرجل الذي يجبل اليك انه مرآة للكتاب نفسه، صورة هذا الشاب الذي نشأ في أسرة ملكية شديدة المحافظة مقتنعة بمذهب الملكية فقيرة تجاهد الحياة جهاداً عنيفاً لتعيش، فورث عنها إيمانها بالملكية وورث عنها محفظتها وورث عنها أخلاقها الشديدة القوية كما ورث عنها أملاً واسعاً لا حد له ثم منحتة الطبيعة ذكاء شديداً وشعوراً حاداً فكان من الملائمة بين هذا الذكاء وهذا الشعور شيء يشبه النبوغ، وهو النبوغ. عاش هذا الشاب فقيراً معدماً، أو كالفقير المعدم لأنه كره أن يوجه قواه وجهوده إلى شيء آخر غير مبدئه الملكي فتراه في باريس يتردد على أندية الطبقة يحاورهم في الملكية ويدافعهم عن الحق الإلهي ويخلبهم ببيانه وسحر لسانه وتراه يدرس وينقد ويستعمل لوضع كتاب هو أقوى دفاع عن الملكية في هذا العصر الذي جهل الناس فيه حق الملوك وجهل الملوك فيه حقوق أنفسهم، هو نبي يدعو إلى دين وهو شهيد يضحي بنفسه في سبيل عقيدته، وقد اتصل بهذه الأسرة المالكة انفية مريباً لأنها الصغير فكان في هذه الأسرة مثلاً للوفاء والإخلاص والاستقامة حتى كلفت به الأسرة كلها وحتى اشتد كلف الملكية به واشتد كلفه بالملكية ونشأ عن ذلك شيء يشبه الحب أو هو الحب. ولكن هذا الشاب نفس في حياته كلها، نفس فقد حبل بينه وبين الثروة، نفس فقد حبل بينه وبين السعادة، نفس فقد أقسم الدهر على أن ينغمس عليه كل شيء حتى إيمانه بمبدئه، وإذا هو يرى نفسه مصدرًا لشقاء الملكية التي يعبدها عبادتين، عبادة العاشق وعبادة أنؤمن بالملكية

وتجد صوراً أخرى كثيرة منتثرة في الكتاب لن افرغ من القول اذا حاولت أن ألم بها لئلا أوجعاً، وليست هذه الصور البديعة كل ما يمتاز به الكتاب، وإنما في الكتاب شيء آخر أو قل أشياء أخرى يحتاج كل منها إلى تفصيل طويل فيه وصف دقيق، تحيط، الخطأ كله اذا شبهته بالتصوير فهو أدق من لتصوير وأصدق منه. ذلك انه لا يمثل لك مجمل الاشياء ولا يعطيك منها صورة عامة بل هو لا يجترىء بشيء من التفصيل وإنما يفصل التفصيل كله لا يحمل مما يصف قليلاً ولا كثيراً ولا يترك منه دقيقاً ولا حليلاً، وإنما أنت ترى كل شيء وكأنك لا تراه بالعين المجردة التي تخفى عليها الدقائق، وإنما تراه بأدق الآلات التي استكشفتها العلم لتقوية النظر وتمظيم حفظه من الدقة. ثم كيف أصف لك سخرية الكتاب؟ كيف أصف لك هذه الضحكات اللاذعة التي تنتشر في صفحات الكتاب والتي لا تمر بها الا وقت عدها وقفة الحائر المدهج المقتول؟ لست أعرف كاتباً فرنسياً بلغ من السخرية المؤلمة ما بلغه هذا الكاتب فهو

ليس ملب القلب اذا أراد ان يسخر ، بل لا تعرف الرحمة الى نفسه سبيلا اذا
 أراد ان يمد في هزوء وسخرية ، ليس هو كهؤلاء الكتاب المبتهجين الذين
 يضحكون من الحياة لا ناقلين منها ولا حاقلين عليها ، بل يضحكون من الحياة وهم
 يعطون على الحياة ويرفون للحياة لانهم يشكون في هذه القوايين لعامة التي
 يظهر لنا انها تسيطر على الحياة والاحياء . ليس هو من هؤلاء ، وليس هو من
 المتشائمين الذين ينتسبون لكل شيء ويتبرمون بكل شيء وانما هو رجل كغيره
 من الناس يؤمن بالحياة كما يؤمن بها الناس ولكنه رجل ممتاز ، فيه ذكاء شديد
 ودقة لا عهد لغيره بها ، فهو يرى من الحياة ما لا يرى منها الاحياء ، وهو يشهد
 من الناس ما لا يشهده الناس من انفسهم ، وهو يرى من الحق عليه أن يظهر
 الاحياء على ما لا يعطون وأن يضع أيدي الناس من عيوبهم على ما لا يحسون
 وهو يفعل هذا ميتا أو يتخذ الانقسام وسيلة الى هذا ولكن ابتسامه شر من
 الاكتئاب اذا قرأ انقاريء وهو يريد أن يفهم لا أن يضحك ويلهو ليس غير
 أما الفاظ الكتاب وأساليبه ومناحيه في القصص فأحسب أن كل ما قدمت
 لك يعطيك منها صورة واضحة فهو قوي اللفظ يتخير أشد الكلمات وأعظمها
 عنفاً ، وكيف يستطيع أن يفعل غير ذلك وهو يريد أن يكون قوياً في تصويره
 وأن يكون حلاباً في هذا التصوير . وليس أسلوبه أقل شدة من لفظه وانما هو
 يعدله متانة وعنفاً . على أن هذا لا يحرمه الرقة واللين حينما يحتاج الى الرقة واللين
 ويكني أن تقرأ فصلاً أو فصولاً من كتاب من كتبه لتعرف أن هذا الرجل قوي
 الشخصية بأمرها لا يمكن بوجه من الوجوه أن يحتلط بغيره من الكتاب أو أن
 يشبه أمره على أقل الناس نصراً بالنقد واحاطة بأساليب الكتاب
 ليس ينبغي أن تنتظر من هذا المصل تحليلاً دقيقاً لهذه القصة ، فليس الى
 هذا التحليل من سبيل ، وأغنى ما قدمته لك قد ذلك على عمر هذا التحليل ،
 وانما أطمع في شيء واحد وهو أن أعطيك صورة من هذه القصة وأمثالها تبعث
 في نفسك الميل الى قراءتها أن كنت من الذين يقرأون الفرنسية أو الى ترجئها أن
 كنت من الذين لا يقرأون هذه اللغة فانما من أشد الناس بغضا للاكتفاء بالتحليل
 الموحز والتلخيص القصير ، وليست أريد من كل ما اكتب على هذا النحو الا أن
 يشمر القراء بأن هناك آداة أجنبية لذينة متمعة تستحق أن تقرأ وتترجم لمجد
 فيها ما نحتاج اليه من غذاء للعقل والشعور

طه حسين

[لقد اسما التاريء موضوع هذه القصة وعرف غاية مؤلفها من وصفها
 وفي الجزء القادم سيجد تلخيص للقصة كاملاً]

رضا خان - زعيم ايران التحديدي

كيف اصبح هذا العصامي العظيم رئيس وزارة بلاده

ليس أبداً نشأ من مطالعة سير الرجال لمطام الذين شأوا نشأه عصامية
وده ليسراً أن تقدم اليوم - مرة رجل ايران الكبير - لما فيها من العبرة لساناً
الطموح الى العمل والمجد [الحرر]

قل من كان يعرف اسم رضا خان منذ خمس سنوات مضت ، ولم بدر بخيد أحد
انه سيصبح يوماً رئيس وزارة ايران وقلة امالها . وشأنه في ذلك شأن النواغ
العصاة بين الذين تفاخر بهم الشعوب على عمر الاجيال
ولد هذا الزعيم من والدين كريمين من أهالي جبل النيروز (فيروز كره) من
شمال ولاية مازندران . وكان والده يشتغل برراعة . روضه وتربية مشينه ، عادة أهل
القرى . فلما بلغ السابعة من عمره ادخله كتاب القرية فاطهر ذكاء نادراً وحاز
رضاء معلميه فلما أتم علومه الاولى أدخله للمدرسة الحربية النظامية بعاصمة البلاد
فكان مثالا للتمسك والاجتهاد والبراعة في أيام دراسته حتى أتمها على أحسن منوال
وسد أن غادر المدرسة الحربية ثقل في جملة وظائف حتى تولى وظيفة حاكم
عسكري لولاية همدان فاطهر مهارة فائقة . ثم أعيد الى عاصمة البلاد فتولى ارفع
منصب عسكري هناك

وفي نهاية سنة ١٣٣٨ هجرية اي في اثناء الحرب العظمى اعتدت القوة
الغاشمة على حدود دولة ايران المجاهدة تجاوزت القوات البرية طاية الحدود الفارسية
حتى وصلت مدينة قزوین وطلعت جيوش البلاشفة من جهة اخرى حتى وصلت
انزلي ورشت . وفضلا عن ذلك قد كانت ايران غم القاعين بالامر وقتئذ في هذه
الأمة المسكينة تأكل ما يقدم لها فلا تبقي ولا تدر

صبح القوم مما أصابهم . فقام رضا خان وألف من اصدقائه قوة نظامية وقام
خطيباً بين فرق « القازاق » الفرسان فتنازع نفر منهم غير قابل للذود عن
حياض الوطن

خاف رضا خان أن يقال عنه أنه يحب للناميب ميال لقاب الحكومة فجعل
القيادة لرجل رومي عهد فيه الاحلام والميل لمصرة الحق اسمه « استاروسكي »
وجعل وجهته رشت وانزلي ليظهر البلاد من جور البلاشفيك واعتمادهم . فأكادت
هذه القوى تصل الى هذه البقاع حتى أظهر رضا خان حفظه الله من ضروب

البسالة والاقدام ما أعجز الاعداء عن مواصلة الحرب فاضطروا الى الجلاء عن الاراضي الايرانية فاذكين من الفتناء ما تعذر حصره وقد أظهر هذا الرجل الروسي الذي اختاره رضا خان ما جعل افراد القوزاق يأترون بأمره رغم بنفهم لجنسيتهم



رضا خان - زعيم ايران الحديث

وبعد الجلاء قام رضا خان وواصل ليله بنهاره في تنظيم القوات النظامية حتى جمع كل القوى تحت العلم الايراني ونحت امرته . ثم اتجه الى طهران وقبل أن يصلها مكث قليلا في قزوین وكانت ظروف الاحوال في البلاد الايرانية وأوضاع الانظمة فيها مجلبة للخراب اكثر منها للعمرائ . وكان ذلك في زمن حكومة « مشير الدولة » الذي عجز عن تسيير سفينة الحكم فتخلى عنها

وليسوا حفظ البلاد خلفه في منصبه رحل معروف بسپهدار (رشتي) كانت أيامه أسود أيام رأتها ايران والایرانيون فقد أظهر من عدم اللياقة ما أطمع قطاع الطرق بمناوأة الحكومة ونهب دورها وتأخرت مرتبات الموظفين عدة أشهر حتى ظن القوم أن لا قائمة لایران بعد هذه النكبة . . .

على أثر ذلك قام رضا خان سردار سبه الى طهران عاصمة البلاد هو ومن تحت امرته من القوى النظامية بنير ما علم من رئيس الوزارة (الرشتي) . ففي أوائل شهر رجب سنة ١٣٣٩ هجرية حاصر العاصمة واستولى على مباني الحكومة حتى البوستة والتلغراف . وقد نقات الصحف هذه الاخبار الى أنحاء العالم فظهر نجم رضا خان في سماء ايران ونظره القاصي والداني وعرف فضله

وفي صبيحة يوم الاحتلال التي القبض على نفر غير قليل من الوزراء والوكلاء والاعيان السابقين الذين كانوا سبباً في شقاء البلاد وآلة في يد استبد المطلق

من هذا اليوم عرفت الامة فضل زعيمها الاوحد رضا خان ولقب سردار جميع قوات ايران (فترمانده) . وفي يوم ١٥ رجب صدر المرسوم الشاهاني الى السيد ضياء الدين صباطباي مدير جريدة ازعد وهو رجل مشهور بالدهاء والسياسة وسعة العلم بتأليف الوزارة الجديدة فاعلمها وأسند منصب وزارة الحريسة الى رضا خان وكان يعول على رأي رضا خان في الشؤون السياسية أيضاً

ولما انحلت الوزارة التي كان رئيسها السيد ضياء الدين وعين قوام السلطنة في مكانه بقي رضا خان في منصبه الاول . ثم رغم قوام السلطنة على تقديم استقالته لما ظهرت خيائنه وجبه لاعداء البلاد وخلفه مستوفي المالك . ولمدم لياقته لهذا الكرمي العظيم - كرمي الرياضة - وعدم قدرته على السير في الطريق الذي رسمته له الامة تخلى عن منصبه وعاد مشير الدولة مرة اخرى وتولى رئاسة الوزارة ولكن قناة قوسه كانت قد التوت ووهن عزمه وخارت قواه ، شأن كل ضعيف الايمان والارادة . فلم يسعه الا الفرار من الميدان وحل محله هذا البطل بطل النهضة الايرانية وعاهلها رضا خان حنظله الله . فأخذ يسير دفقة الامور بقدرة وعزم لا يلوي عن افادة بلاده وأهله مواصلاً ليله بنهاره في اسعاد أمته . فالامن قد اعيد الى نصابه وصيحت القوات النظامية تضارع أحسن الجيوش في العالم وأصبحت كليات اوربا غاصة بالطلبة الايرانيين الذي اوفدهم دولته اليها

سیر مصطفی طباطبائی

مسابقة ذات عشر جوائز

موضوعها :

ما هي اعظم ساعة في تاريخنا الحديث ؟ ولماذا ؟

(الشرح) في التاريخ ساعات عظيمة للعلووة تقرر فيها مصير شعوب

بل مصير حضارات . فما هي اعظم ساعة في تاريخنا الحديث ؟ والمراد « تاريخنا الحديث » هو تاريخ افطار الشرق الادنى بعد سقوط الاستانة في يد الاتراك سنة ١٤٥٣

فالملوب من المتسابق هو ان يذكر تلك الساعة التي يعتقد انها كانت اعظم شأنًا من سواها لما ترتب عليها من النتائج الخطيرة وان يردف ذكرها ببيان وجيز لاسباب اختياره لها يتراوح بين ٥ و ١٠ اسطر (من اسطر الهلال) لا اكثر

(الجوائز)
الجائزة الاولى ٥٠٠ قرش
الجائزة الثانية ٣٠٠
الجائزة الثالثة ٢٠٠
(اما قدماً واما كتباً)
(وفقاً لرغبة الفائز)

سبع جوائز اشترك الهلال عن سنة

(الشروط) (١) يجوز لكل راغب دخول هذه المسابقة

(٢) يتراوح الرد بين ٥ و ١٠ من اسطر الهلال اي بين ٧٠ و ١٤٠ كلمة

(٣) يمسى الرد باسماء مستعار ويرسل معه ظرف صفيح يكتب في دخله

الاسم المستعار وبجانبه الاسم الحقيقي مع العنوان . ويوضع الرد مع الظرف الصغير في ظرف كبير بعنوان باسم : ادارة الهلال ، بواسطة قصر الدويلة ، مصر

(٤) تعين لجنة حاكمة تختارها ادارة الهلال ويكون حكمها نهائياً

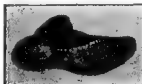
(٥) آخر ميعاد لقبول الردود هو آخر مارس ١٩٢٥ اي يجب ان تكون

الردود في ادلة الهلال قبل ذلك التاريخ

سيرة العالوم والفيزيون

﴿ الحذاء دليل الشخص ﴾

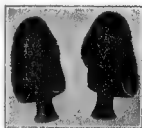
الحذاء يدل على ذوق الشخص وصحته . فمن كانت بقدمه مسامير يميل الى الجهة البعيدة عن المسامير فيتحرف الحذاء وتحرف أيضاً القدم اما ان الوراء



اختلاف الضغط على النعل يؤدي الى انشقاق اللحم والقدم ابط



عقب القدم انهم تنحرف الى الشئ فتحدث الانحراف في الحذاء الايمن



الكعب ملتتحرف يؤدي الى انحراف الحسم ويجعل دون اعتدال القامة

واما الى الجنب المقابل . ومن الناس من يميل قدمه في المشي الى جانب فيميل الكعب ويتأكل من أحد جانبيه فيميل الحسم كله ويختل اعتدال القامة وكثيراً ما يشكو الناس من عدم ملائمة الحذاء لهم والحقيقة أن بأقدامهم آفة أو أنهم لا يعرفون كيفية الحير الصحيح

﴿الذهب من الرثيق﴾

اذاعت الصحف ان الدكتور مياته قد تمكن من تحويل الرثيق الى ذهب . وهذا الدكتور يقطن برلين وله مكانة بين العلماء وهو يقول انه وضع بخار الرثيق في انبوبة مسدودة ثم سلع عليها شعاعاً كهربائياً قوياً فاستحالت بعض ذرات الرثيق الى ذهب

والذهب قريب من الرثيق في تركيبه الذري . فان ذرة الرثيق تحتوي على ٨٠ كهرباً اما ذرة الذهب فتحتوي على ٧٩ كهرباً . فاذا هدمنا من ذرة الرثيق



الدكتور مياته الالماني الذي صنع الذهب من الرثيق

كهرباً صارت الذرة ذهباً . وهذا ما يقول الدكتور مياته انه فعله بتسليطه شعاعاً قوياً من لكهربائية على بخار الرثيق

وهذه الطريقة وان صارت ممكنة فهي لا تزال عظيمة الكلفة بحيث تمنع الكيمايين من تحويل الرثيق الى ذهب . فان الحصول على كمية من الذهب بقيمة

جنيه يحتاج الى اتفاق ستين ألف جنيه

ولكن كل الاستكشافات العديدة الخطيرة مريت في ادوار كانت نفقها فيها

اكثر من قيمة النتيجة الحاصلة :

﴿ نظارات مربعة ﴾

يقال الآن انه يجب ان تكون النظارة وفق الشخص تشاكه وتوافق حجم عينه . فلا يشتري الانسان النظارة الا بالتفصيل كما يشتري بذاته . ويصنع الالمان الآن نظارات مربعة يمكن تحريك زجاجها الى أية جهة حتى يوافق حاملها .



نظارة مربعة الثانية

﴿ مستكشفات اور ﴾

كان السومريون قوماً قد افترض وجودهم افتراضاً من الابحاث القوية وكان بعض العلماء يشك في وجودهم . ولكن مستكشفات اور قد أثبتت وجودهم وتبين منها انهم هم الذين علموا البابليين فن الخط . وبطهر انهم كانوا مغوليين جاءوا من ناحية الصين فان تماثيلهم الباقية في اور تدل ملاعها على اصل مغولي صيني . وبعض هذه التماثيل لا يقل عمره من خمسة آلاف سنة

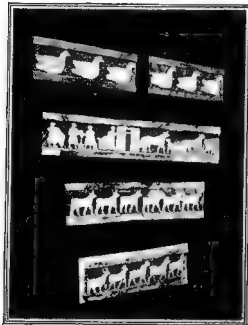


تمثال ملك او وزير يظهر من ملاعه
ان من اصل عبر سامي

وقد ظهر من هذه الآثار انه كان يحكم اور بين سنة ۲۲۸۰ وسنة ۲۲۲۵ ق م . ملك يدعى شولجي . ووجدت ايضاً صفيحة من الطين قد كتب عليها حساب توزيع الحبوب

ووجد في كيش حديثاً جملة آثار من تماثيل ونقوش وأدوات حربية مصنوعة من النحاس . ووجدت ايضاً قدور مختلفة لبعضها عروة وبلبله كالابريق الحديثة . ويقال ان آثار كيش أقدم من آثار اور وقد وجد فيها نقش قد رسم

فيه الملك وهو يقاتل أعداءه ويهزمهم ويقدر تاريخ هذا النقش بثلاثة آلاف عام
قبل الميلاد
واور وكيش كلاهما كانا من بلاد السومريين قبل عهد البابليين

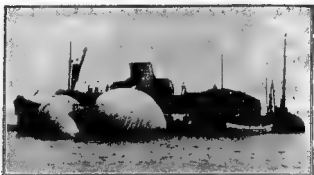


نقوش كانت مرسومة على حائط في اور وهي الآن في المتحف البريطاني
ويرى القارىء في هذه الصورة جملة نقوش كانت مرسومة على أحد الحيطان
في اور وهي من آثار الكلدان ويبلغ عمرها الآن ٤٤٠٠ عام . وقد ارسات الى
المتحف البريطاني حيث تشاهد الآن

﴿ استخلاص الاسطول الالماني ﴾

يذكر القراء انه عندما سلبت المانيا اسطولها للحلفاء عمد البحارة الالمان

اثنين كانوا في البوارج الى خرقها واغرقها في سكةياقلو في احد السواحل الانجليزية . والانجليز يجهدون الآن في استنقاذها من البحر وقد صنعوا لذلك



طريقة استرجاع البوارج الالمانية من قعر البحر

بالونات عظيمة مستطيلة يغمس الفواصون بها ويشدونها الى جوانب البارجة ثم تنفخ البالونات بالهواء فترتفع وترتفع معها البارجة الى سطح البحر . وقد امكن استنقاذ جملة بوارج بهذه الطريقة

﴿ منزل من الصنف ﴾



منزل مني بوزن الجرائد

بضرب الاوريون مثلًا للشيء بزل ولا يثبت على اسس راسخة بأنه بيت

من ورق « ولكن أحد الاميركيين - وم الآن أصل كل عجيبة - قد بنى بيتاً ثابتاً جيلاً من ورق الصحف . فقد صنع من الصحف الواحاً ضخمة مركبة من طبقات من الصحف قد الصقت بالفراء ثم طلاها بعد ذلك بطلاء يمنع تسرب المياه

﴿ تنظيم نيويورك للمستقبل ﴾

يزداد عدد سكان نيويورك ازدياداً سريعاً مطرداً بحيث صار ولاية امورها لا يفكرون في مستقبلها الا وهم قلقون من جراء حالة شوارعها الراهنة وهل



نيويورك وشوارعها السفل والعليا كما ترغب « لجنة النقل » ان تكون في المستقبل

تقدر على استيعاب وسائل النقل فيها . وقد تألفت لجنة للنظر في هذا الشأن ووضعت تقريرها وضمنته آراءها . ومما قالته انه ينتظر في سنة ١٩٥٠ ان يبلغ عدد السكان ١٢ مليون نفس . ولذلك يحسن ان تستعد البلدية لهذه الزيادة وتحسب حسابها من الآن وذلك بتخطيط شوارع تحت الشوارع الحاضرة تسير فيها الاوتوموبيلات فتخفف بذلك عن الشوارع العليا المكشوفة فلا تزدحم بالمركبات

وهذه الشوارع السفلى تؤدي الى الشوارع العليا في منعطفات لا ترحم الشارع . ومعروف ان في نيويورك سكة حديدية تحت الارض تسير عليها القطارات الكهربائية ولكنها غير كافية لحمل الناس من بيوتهم الى محل اشغالهم

﴿ للقرش فوائد ﴾

شر عدو للمستنقمين في البحار هو القرش . فهو أجراً الاسماك على الاقتراب من الشواطئ وأوسعها فناً وأقدرها على أكل الانسان . ولكن له مع ذلك موائد ، فمن رأسه يستخرج الفراء . وزعانفه تؤكل وتستطاب . ويبلغ ثمن الزعنفة الآن ٦٠ قرشاً . ولحمه مثل لحم أطيب أنواع السمك ومن كبده يستخرج زيت جيد . ولكن أحسن ما فيه هو جلده فإنه يكاد يكون درعاً لا يشترق ولا يبلى . فهو يستعمل الآن لصنع الاحذية والقفزوات . وفوق جلده طبقة من الشجرن (اي الجلد المحبب) تستعمل لسحب الخشب عند التجارين

﴿ ملجأ القردة ﴾

انشأ معهد باستور في باريس ملجأً للقردة في غينية الفرنسية في ساحل افريقيا الغربي . وسيعني هذا الملجأ بتربية القردة وارسالها الى معهد باستور للتجارب ماية . فقد ظهر ان القردة لا تمشي كثيراً في اوروبا وان بعض التجارب لا تنجح ما لم يكن القرد في سن معينة قد يتعذر الحصول عليه فيها . فهذا الملجأ ستربي فيه لقردة من جميع الامصار وقد انشئت حول الملجأ بستين لزهة وعين لها نساء من أهالي غينية الزوج للعناية بها

﴿ الفئدة والاحلام ﴾

لفئرات الفئدة المقطعة أي التي ليس لها قنوات تحمل مغزاتها تأثير كبير في الاحلام . فقد حدث ان طبيباً أعطى سيدة مريضة بعض مغزات الفئدة لكمية مدة عشرة ايام فاصطبغت احلامها صبغة بهية زاهية وصارت كل ليلة تسمع في نومها وترى جميع ما كانت تشتغل رؤيته من بقاع العالم . ثم أعطاها الطبيب مغزات اخرى تسمى الادوبنالين فصارت ترى في احلامها جملة فطائع ومشاجرات . وقد وجد انه اذا زادت جرعة الانمولين التي يتناولها المرضى بالديابيطس (البول السكري) يحدث للمريض احساس بنحوف غامض يصحبه ارتعاش ثم يليه افناء . واذا زادت مغزات الفئدة الدرقية يحدث للانسان تهيج وشعور بركوب الهم

ومن ذلك كله استنتج بعضهم ان الشعور بالهموم وتسلط الهم على النفس وحدوث الاحلام المزعجة قد ينشأ كله من عدم انتظام مغزات هذه الفئدة

﴿جواهر النارجيل﴾

يعرف القراء ان جوزة الهند أو النارجيل تحتوي صدقتها اذا نزلت منها الاليساف ثلاث بقع سوداء منخفضة منها بقعتان جامدتان والثالثة طرية ومنها تنبت الجوزة وتخرج . ولكن يحدث أحياناً أنها لا تكون مارية فتتكلس الجوزة وهي داخل صدقتها وكأنها جنين ميت

وبعض هذا الجوز المتكلس يحتوي على جوهرة في قدر الفولة أو حبة الترمس وهي بيضاء لامعة من ناحية وكامدة خشنة من ناحية أخرى . والمالقيون يبحثون عن النارجيل ويتهادون هذه الحواهر التي فيه أو يبيعونها

﴿لم لا تأكل الحشرات﴾

يأكل كثير من الامم الحشرات في آسيا وأفريقيا وأميركا ويستطيعون طعمها ولكن الانسان المنحضر يأنف من أكلها . على أنه مع ذلك يأكل الجنيري والسرطان وكلاهما قريب من الحشرات . وفي العالم نحو مليون نوع من الحشرات لا نلتقم في الطعام الا بواحد منها وهو السحل الذي نستمهل عمله . وقد كان اليهود يأكلون أربعة أنواع من الصراصير وكان يوحنا المعمدان يأكل الجراد . وكان الجراد يباع في اسواق أثينا عند الاغريق . وفي شمال أفريقيا يحمم الاهالي الجنادب ويطبخونها . وكان قدماء الرومانيين يجمعون صغار الحشرات ويأكلونها وقد جمع العالم فابر دعاميس الخنافس القزاة وشواها وأكلها وقال عنها أنها غضة طرية عليية الطعم ويدمر آكلها كأنه يأكل لوزاً مشوياً ويشم منها رائحة « الوانيل » والهنديون يأكلون صغار دودة القز . وبعض قبائل افريقيا يصنعون خبزهم من النمل

ولكن المتدينين لا يفكرون في أكل الحشرات لانهم نشأوا على ذلك نعم . يسيرون على سنة آبائهم . والحشرات ليست أدعى الى التقزز من الحزرون أو الضفدع وكلاهما يؤكل الآن في اوربا

﴿أصفر طيارة﴾

أصفر طيارة في العالم تملكها ولاية تكساس في الولايات المتحدة الاميركية فامتداد جناحيها لا يزيد عن ١٨ قدماً ولكن محركها يستطيع السير بها ١١٥ ميلا في الساعة . ويمكن «طيارة» ان تحمل من الوقود ما يكفي السير اربع ساعات

سُوءُ الْإِنْسَانِ

الى المتزوجين

ابنها الزوجة - اياك

ان توهمي زوجك انك لطيفة
وخفيفة ولكنك غير ذكية . فيجب
ان تكوني قادرة على فهم ما يقوله
زوجك أمامك

وان تتوقعي ان يعصب زوجك انطارك
وأميلك على السوام . مزاج الرجل غير
مزاج المرأة

وان تكثري من اسداء النصيحة
له ولا سيما في الموضوعات التي يحايينها
والا تهتمي بسياسة فان هذا يدعو
زوجك الى احتقارك

وان ترقعي زوجك الى عليين حتى
اذا لم تحديه طبق وهمك تحسرت وتألمت
فهو رجل عادي مثل سائر الرجال

وان لا تظهرى الادب أمام من
تكرهينهم فانك تنجبي زوجك بذلك .
والادب لا يكافئك شيئا

وان تحاولي معرفة سريرة زوجك
في اول شهر من الزواج . فاماك الزمن
عادره فيه على مهل

وان تركدي ذهنك وجسمك . فبعض
النساء يعشن كالبقرة . اما أنت فاحفظي

ابها الزوج - اياك

ان ترفع احوال البيت عن حائق
زوجتك وتحملها أنت نفسك فلا تقدر
على ادارة عملك وادارة البيت معا

وان تجهل انك لا بد ميت يوما ما
فتتركها وهي تجعل شرو هذا العالم
وان تنسى ان تشتري طاقة من الزهر

أو شيئا من لشكولاته من وقت لآخر
فزوجتك تقدر هذه الرعاية

وان تهول متعجلا الى الباب فلا
تقل روجتك - انها لا تاتى طول اليوم
هذه الالهة

ون تصغر من شأنها أمام الزائر
وتمتد انها لا تختص من ذلك بالحقيقة
انها تتألم

والا تحتفظ بالمواعيد معها

وان تنسى يوم ميلادها . فهي قد
لا تحب أن يترف جميع الناس عمرها
ولكنها تحب ألا تنسى أنت يوم ميلادها

وان تقعد مضموماً . فاذا كان شيء
قد غاظك فقل ذلك وانت منه

وان تفاضب زوجتك وتعتبها على
الز الذي نسيت أن تحيله والقطيرة

التي احرقها وهي لا تحتاج الى تمرينها | بنشاط عقلك وجسمك

بغلطتها جلة مرار
وأن تصيح وأنت غضبان لأنه
لا حاجة بالاولاد والخدم ان يعرفوا كل
ما جرى

وان تؤثر نفسك ، واعلم ان الزوجات
يسمن لآثرة أزواجهن في كثير من
الاشياء لان هذا طبعهن ، فاذا رأيت
في نفسك ميلا لذلك فاكبحه

وان تشاجر معها وتلاعن بالكلمة
الموراء كالطين يلصق ويلطخ
وان تكذب عليها لان الثقة شرط
الزواج

وان تكلمها كما تكلم الاطفال بالثافة
من الحديث ، بل افتح لها صدرك
وغاطها كما تخاطب الرجال فتعجب عندئذ
من ذكائها

وان لا تظهر الحب لها تفترض بذلك
انها تعرف قلبك . فان النساء يرغبن في
القبل والحنان من الزوج حتى لو كن
جندات

وان تنتظر الهناء اذا كنت قد
زوجت وانت ترمي الى الحصول على مال
زوجتك . لانها متى شعرت بفرضك لم
تتمتع بشيء

وأن تسمي ان تمسح زوجك بعض
المدح . فتقولي له مثلاً ان ملاسبه
تشاكله وهنئيه أحياناً على عمل ولو
صغير نجح فيه

وان تظهر العجز في كل شيء
فتصطري زوجك الى ترك عمله لكي
يشمك الى مكان ما مثلاً فان هذا
يعنته

وأن تسمي ان تقبله قبيل ذهابه
الى مكان عمله

وان تستلبي لهم وتترك خواطرك
نساب فيه . فاذا تملكك فانتصري
عليه بزيارة الاصدقاء والتيارات والنتزه
وأن تعجلي الحب من جانب زوجك
فقط . فحبه ضعف اذا لم يجده تحببه
بمثل ما يحبك

وان تقولي لزوجك : « لقد قلت
لك هذا » على سبيل اللوم والتقرع
فانك اذا أمسكت شعره بفضلك
وكرامتك

وان تنتظري السعادة من زوجك
وأنت هادئة . اجتهدى أولاً ان تجعليه
سعيداً فسرعان ما تشعرين بالسعادة



حقائق عن النوم

المشهور ان نابليون كان يكتفي بالنوم ٣ او ٤ ساعات في اليوم . وبعض مثله الآن اديسون العالم الاميركي . وقد بحث أحد الأطباء في مقدار النوم اللازم للانسان البالغ فقال انه يجب ان يكتفي بست ساعات فقط على شرط أن ينام نوماً عميقاً غير مشوب بالنعاس المتراوح بين اليقظة والنوم . واعمق ما ينام الانسان عقب دهايه الى الفرائس واستغراقه في النوم . فالساعتان الاوليان او الثلاث الاولى هي اعمق ما ينام الانسان بحيث انه لا يمكن قياس نبض النائم باليد كما في اليقظة لانه يهبط حتى لا يكاد يحس . وبعد هذه الساعات يحف النوم ويصير السام الأسرع ما يكون الى الافاقة لأقل حس . ولذلك فساعات الصباح لا فائدة منها كبيرة وخير للانسان أن يبكر في الاستيقاظ

و، يساعد على اليقظة ويجمع النعاس في الميل ان يقيم الانسان بعيد الغداه نحو نصف ساعة . فاذا صحا مبكراً وذهب الى الفرائس متأخراً متعباً نام نوماً عميقاً . والنوم كالطعام ليست العبء فيه بالكية بل بالنوع . فالنوم المتقطع المشوب باليقظة الطويل المدة لا يفيد اتنام كالنوم العميق وان قصرت مدته

والانسان أحوج الى النوم من الطعام . فقد يعيش الكلب عشرين يوماً ويعود بعدها الى الصحة اذا اكل . ولكنه يموت اذا منع عن النوم خمسة أيام وقد جرب الاستاذ باتريك منع ثلاثة رجال من النوم مدة ٩٠ ساعة متوالية لمي نحو اربعة أيام . وكان يفحص قوائم العقلية في فترات طول هذه المدة . وقد وجد ان ذاكرتهم تأثرت تأثراً كبيراً بهذه اليقظة الدائمة . مثال ذلك انه بعد ٧٢ ساعة من اليقظة حمد اثنى رجل وطلب اليه ان يحفظ جملة سطور مخففتها في ٢٠ دقيقة مع انه حفظ مقدارها ومثلها قبلا في حالته العادية في دقيقتين . وبعد ٨٦ ساعة لم يستطع استظهار شيء مطلقاً . وحدث لرجل آخر من هؤلاء الثلاثة النصائين عن النوم انه صار يرى حشرات ملونة ويحاول ان يقتلها

وما يلاحظ انه وقت النوم يقل توارد الدم الى الدماغ . وقد عرفت هذه الحقيقة بمحاذنة غريبة . فان أحد الشحاذين في باريس انكسرت حججته فبدت لعين تلافيف دماغه فصار الأطباء يطلون عليها كما من نافذة ويرون الدم يصعد الى الدماغ في اليقظة ويتركه في النوم

والناس يخطبون ود النوم الآن بالطرق المبينة على هذا المبدأ فهم يحاولون أن يجملوا الدم يفر من الدماغ ويتركه بنفس القدمين في ماء ساخن حتى ينجذب الدم الى القدمين أو بتناول لقيحات صغيرة تشغل المعدة وتجذب الدم اليها فيقل مقداره في الدماغ فيحدث النعاس وبليه النوم

﴿ أساليب جديدة في التربية ﴾



اولاد مصابون بالبل يستلقون ويتمرنون الشمس والهواء الطلق من الاساليب الجديدة التي يستعملها الانجليز الآن في تربية ابناءهم أنهم يستخدمون الفنوغراف في تعليم اللغات الاجبية فاذا ابتدأ التلاميذ درساً جديداً ادرت اسطوانة الدرس على الفنوغراف فتسمع الالفاظ كما ينطقها ابناءؤها وينلقنها التلميذ صحيحة لا خطأ فيها . وكذا تعلم الادوار الموسيقية وقد فتحت في لندن حديثاً مدرسة للصبيان المصابين بالتدردن الرثوي . وهم يقضون وقتهم في الهواء الطلق بين الساعة التاسعة صباحاً والرابعة بعد الظهر في الصيف والسادسة في الشتاء . ولا يقعدون في الغرف الا وقت المطر . والمدرسة تقدم لؤلؤ الصبيان غداءهم كما تقدم الشاي في الساعة الخامسة فلا يذهبون في الظهر الى بيوتهم ويدفع الاب نحو ١٧ قرشاً كل اسبوع عن تربية ابنه وتغذيته . وقبل الغداء يستلقي التلاميذ على أقمشة مبسوطة يستريحون في الهواء الطلق تحت أشعة الشمس

ويقال ان هؤلاء الصبيان قد استفادوا فائدة عظيمة من هذه المعاملة وبعضهم
بريء تماماً من مرضه

عشر وصايا صحية للفيلسوف تولستوي

- اولاً - اقضِ وقتك في الهواء انتي ليلاً ونهاراً
 - ثانياً - روض بدنك يومياً في الهواء الطلق
 - ثالثاً - كل واشرب باعتدال وفضل تعاطي الماء والهن والفاكهة على الكحول
 - رابعاً - قاوم البرد بنسل جسمك بالماء البارد يومياً وبالماء الساخن مرة في كل اسبوع
 - خامساً - لا تلبس ملابس دافئة وضيقة
 - سادساً - اسكن منزلاً منعماً تاشف الهواء وكثير الشمس
 - سابعاً - راع النظافة الشديدة في كل شيء قلباً وقالباً
 - ثامناً - العمل المنظم المتواصل يقيك من امراض الجسم والعقل
 - تاسعاً - لا تسعى وراء الملاهي المرححة طلباً للراحة . والليل جعل للنوم
 - عاشرأ - اول شرط لحفظ الصحة ان تكون الحياة منتجة بالأعمال ومشرفة بالأفعال الصالحة
- (من مجلة صحة العائلة)

العائلة الصغيرة والعائلة الكبيرة

درس الدكتور هوارد مقدار ذكاء الاطفال في ستائة عائلة اميركية . وكان
غرضه معرفة علاقة العائلة باطفال وايهما اوفق لتنمية ذكائه العائلة الصغيرة ام
العائلة الكبيرة ؟

وكانت نتيجة بحثه ان الطفل يحصل على اكر مقدار من الذكاء اذا كان احد
اربعة او خمسة اولاد . ويحصل على اقل مقدار من الذكاء اذا كان أحد عشرة او
اكثر . وكما كانت العائلة كبيرة كان ذلك ادعى الى ترك الاطفال تعليمهم قبل
التمام . وهو يقول ان الطفل في العائلة الكبيرة يكون أقل حناناً واحلاصاً من
الطفل في العائلة الصغيرة . والاطفال الذين لا اخوة لهم لا يكون ذكاء ونشاطاً
عنهم لهم اخوة

عجائب و غرائب



الطبعة الأولى: ١٩٨٥ - الطبعة الثانية: ١٩٨٥ - الطبعة الثالثة: ١٩٨٥ - الطبعة الرابعة: ١٩٨٥

﴿ ثعبان بحري منقرض ﴾

توجد للآن هياكل عظمية لثعبان بحري قد انقرض وبدأ منذ زمن بعيد . وهو يعد من جبابرة الثعابين اذ كان يبلغ طوله أكثر من خمسين قدماً . ويرجع العلماء أنه نشأ على الأرض وكانت له أرجل ثم نزل البحر فمبارت أرجله زعانف يعوم بها على نحو ما تعمل الحجة أي السلحفاة البحرية . ومما يلفت النظر اليه ان فكاه الاسفل مؤلف من عظمتين متصلتين بفصله كما هو الشأن في الثعابين الآن . ومن ذلك نعرف أن فريسته كانت أكبر من سعة رأسه . وهذا الثعبان البحري يسمى عند العلماء الماسوصور

﴿ لسان الذبابة ﴾



لسان ذبابة تكبر قطره ٤٠ مرة

لو كنا نرى بالعين المارة حقيقة لسان الذبابة لما ألقينا ان تقع على وجوه اطفالنا ذبابة . اذ من يتصور ان هذا اللسان يشاعة منظره عندما يكبر يقع على عين الطفل فيجوسها ويفرز عليها من لعابه ويمتنع من سائلها وينقل اليها الاقذار والجراثيم المرضية ١٤٠٠

﴿ بيضة الاوك ﴾

يقول العرب : « اندر من بيضة الديك » و « اعز من بيضة الانوق » والانوق هو الزخم ولكن العامة يقولون الآن : « اندر من بيضة الاوك » فقد انقرض هذا الطائر حديثاً وكان يقطن سواحل المحيط الاطلانطيقي الشمالية ولم يكن يقوى على الطيران لانه كان يمول على صيد اسماك بالفرص وراءه وقد اُمن فيه الناس صيداً حتى ابادوه . ويبت حديثاً احدى بيضه فبلغ ثمنها ٥٠٠ جنيه

﴿ عادة غريبة ﴾

حضرة محرر الهلال

سألتكم في السنة الماضية عن الطائفة الفرسية التي تسكن في الجنوب الشرقي من العراق ببلدة واقعة على نهر دجلة تدعى « على الغربي » والعادة المتبعة عندهم وأجبتهم فيها : « لا توجد طائفة في القرن العشرين ترمي فتياتها في الماء كمادة المصريين القدماء » وطلبتم مني ان أحضر هذه الحفلة وأصحبها لكم وقد وجدت مع بعض الناس القادمين من تلك البلدة من الطبقة الراقية وسألتهم عن هذه العادة فأجابوني : عند ما يحتاج الناس الى فيضان النهر في اوائل فصل الربيع يأتون ببنت من أجل الفتيات ويزيتونها بأحسن الأزياء ويقدمونها الى الساحل باناشيد واغان مخصوصة محاطين بالنهر فائلين : « هذه عروسك يا شط » وبعض كلمات اخرى بلغة فرسية . واخيراً يأخذونها وارجعن الى البلدة . ولا يلتقونها في النهر كما أخبرتكم فان تقديم الفتاة للنهر يتم بصورة رمزية لا غير .

احمد مدرسي مدرسة به الاميرية

السيد محيى الدين



الاوك وبيضة وهي اثنى بيضة في العالم

بين الهلال وقزاة

[تليها نرجو تذكرها]

- (١) يكتب السؤال واضعاً مختصراً على حدة ويستون اسم « محرر الهلال »
- (٢) لا نشر الا الاشعة التي رى فيها قائدة الجمهور التراء (٣) لا نشر ما يس الدين او السياسة (٤) قد تصطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاشعة لدينا
- (٥) ينقل السؤال اذا لم تستوف هذه الشروط او اذا لم ستر له على جواب

اسم الشام

﴿ سان حوزة دي كوماس . برازيل ﴾ محمد حسن القنطار

ما أصل كلمة « الشام » ولماذا نقول « طرابلس الشام » ؟

﴿ الهلال ﴾ اختلفت آراء الرواة في أصل كلمة الشام . فمن العرب من قال انها سميت كذلك لوقوعها الى شمال الحجاز كما ان اليمن سميت كذلك لوقوعها الى اليمن . وقال آخرون انها سميت كذلك لكثرة الشامات (جمع شامة اي الخال) في وجوه أبنائها . وعندما ان كل ذلك من باب التخمين الذي حملهم عليه التجانس اللفظي والصحيح ان الاسم - شأن معظم اسماء الاماكن والاعلام - لا يعرف أصله اما طرابلس الشام فسميت بذلك لتمييزها عن طرابلس الغرب في افريقية الشمالية

عدد العلوم عند العرب

﴿ بلدة سلطان . العراق ﴾ الحاج عبد الحافظ ابراهيم البكر

قرأت في كتاب ان عدد علوم العرب بلغ الف علم فهل هذا صحيح ؟

﴿ الهلال ﴾ ان لفظة « علم » مبهمة تحتل معاني كثيرة وكذلك لفظة

« الف » في قرينة كهذه وربما كان المقصود ان علوم العرب بلغت عدداً كبيراً وهذا صحيح

جملة منسوبة الى هرقل

﴿ تالودي . السودان ﴾ شمس الدين عثمان

طالعت في كتاب انه لما فتح المسلمون الشام التفت هرقل امبراطور الروم

اليها وقال : « السلام عليك يا سوريا ، سلام لا اجتماع بعده ولا يعود إليك من رومي بعدها الا خائفاً حتى يولد الولد المشقوم وايتة لم يولد فما اجل فعله وأمر فتنته على الروم » فن هذا الولد المشقوم والى من الاشارة ؟

﴿ الهلل ﴾ نشك كثيراً في نسبة هذه الجلة لهرقل والذي نعتقد انها - ولا سيما الجزء الاخير منها - من وضع الرواة جعلوها في فم هرقل من باب التعمية والاحاجي . وربما كان لغيرنا غير هذا الرأي

اعمار البشر

﴿ سجع . السودان ﴾ عازر ابو جيمي

تأخذنا الدهشة حين نطالع في بعض الاسفار المقدسة عن اعمار آباءنا الاقدمين التي كانت تعد بالآلاف من السنين فكيف كان ذلك ولماذا ينذر اليوم أن يجاوز اناس المئة ؟

﴿ الهلل ﴾ هذا السؤال لا يقع عند التدقيق ضمن دائرة بحث الهلل لان الجواب عليه من اختصاص رجال اللاهوت . والاغلب في رأيهم ان المقصود بالسنة من حيث مدتها هو غير المقصود بها في عرفنا

اسماء سوريا وحدودها

﴿ ديثرويت . اميركا ﴾ وديع قنديل

سميت سوريا باسماء مخنفة كآرام وبلاد كنعان والنام وسوريا فهل لها اسماء غير هذه ولماذا لم يكن لها اسم واحد ثابت ؟

﴿ الهلل ﴾ لم تكن سوريا في كل ادوار تاريخها معروفة الحدود محدودة المساحة بل كانت تحتلف حدودها ومساحتها من آن الى الآخر . وكان الاشوريون والبابليون يسمون القسم الشمالي منها « مارتو » والمصريون سموها في الهيرغليفية « روتنو » ثم احتلها الآموريون فسميت « آمورو » وبعدهم الآراميون السريان فسميت باسمهم « بلاد آرام » واليونان والرومان أطلقوا عليها اسم سورية وهو الاسم الذي احتفظت به للآن . وكانت اسماءها تزول بزوال السبب الذي دعا اليها فبلاد « آمورو » لم تبق « آمورو » بعد زوال الاموريين

تاريخ للام القديمة

﴿ شطره . العراق ﴾ احمد الحاج حسن زويلف

هل يوجد تاريخ مطبوع بالعربية للامم القديمة وما ؟
 ﴿الهلال﴾ نعرف «التيج القويم في التاريخ القديم» للمرحوم الاستاذ
 هري بوردن طبع في بيروت سنة ١٨٨٤ ولكن مادة هذا التاريخ لا تتضمن
 نتائج الابحاث والاستكشافات الحديثة وبعضها لا يعمل عليه - وقد اتصل بنا
 ان اساتذة التاريخ في جامعة بيروت الاميركية ساعدوني في وضع مؤلف وافي في
 هذا الموضوع يسجل طبعه في الصيف القادم

بمع منقطع

﴿توليدو . اوهايو . اميركا﴾ اسكندر معبقل
 نرجو أن تقيّدونا عن صحة ما سمعناه عن نبع «ام الفار» في عكار فقد قيل
 ان ماء غزيراً يفيض منه مرة او مرتين كل اسبوع ويأتي مزروعات دير
 مار جرجس الحميري . فهل هذا أكيد ؟

﴿الهلال﴾ يظهر من وصفكم ان هذا الينبوع هو من النوع المعروف
 بالمتقطع (Intermittent spring) وبيانه انه يوجد في قلب الارض حوض تجتمع
 اليه المياه ومخرجه ليس في أسفل الحوض بل في مستوى عال منه . فتى بلغت
 المياه المتجمعة الى الحوض مستوى المخرج فاضت المياه بحكم الطبع وجرى النبع
 وسق الارضين . ولكن سطح المياه في الحوض لا يلبث أن ينخفض ، لانه
 الداخل من المياه اقل من الخارج . عندئذ ينقطع النبع وينتظر ارتفاع المياه الى
 مساواة المخرج فيعود الى الجريان وهكذا الى ما لا نهاية له

صنع الذهب كياوياً

﴿مناكوا . نيكاراغوا﴾ اسحاق فريج
 طالعنا في بعض جرائد هذه البلاد انهم توصلوا في المانيا الى صنع الذهب
 كياوياً . فهل هذا صحيح ؟

﴿الهلال﴾ في باب «سير العلوم والفنون» من هذا الجزء خبر يشير الى
 ان طائفة المانيا استطاع صنع الذهب من الرثق ومن مطالعة هذا الخبر يتضح
 لكم أين موقف هذه المسئلة اليوم

تريح حفر الصور

﴿اسنا . مصر﴾ عبد الحميد مصطفى عيسوي

نحو أن تذكروا نبذة عن تاريخ حفر الصور

﴿الهلل﴾ نرجح أن مرادكم حفر الصور الفوتوغرافية التي تظهر في الجرائد والمجلات . فهذا النوع من الحفر يرجع تاريخه إلى سنة ١٨٦٠ ولكن انقضت عدة سنوات قبل أن أصبح سهل الممارسة . ولذلك يصح أن يقال أن حفر الصور مثل التي نشاهدها مطبوعة في الكتب والصحف يرجع إلى تجارب أجراها رجالان في سنة ١٨٧٨ كل على حدة وهما بتي الفرنسي وايفس الاميركي

من هو آدم

﴿مصر﴾ سيدهم اسحق

من هو آدم ومتى وجد . وهل هو أول المخلوقات البشرية ؟

﴿الهلل﴾ إن الرأي الذي يقول به سواد رجال العلم اليوم والذي لم عليه أدلة كثيرة هو أن تاريخ الإنسان يرجع إلى أحقاب بعيدة سبقت العهد الذي ينسب إليه ظهور آدم فيه . ولا يمكننا أن نبحث في شخصية آدم هنا لأن هذا البحث يتعلق بشراح الكتب المقدسة . وإنما نقول أن العلماء يكادون يكونون متفقين على قدم عهد الإنسان وعلى تدرجه في الارتقاء تدرجاً بطيئاً من الحالة الحيوانية حتى بلغ مرتبته الحاضرة

رسوم الجدارك المصرية

﴿سنياغو شيلي﴾ ميشيل فروح

ما هو الرسم الجداري الذي تتقاسمه مصر على اصناف المدسوجات والمخدوات الاحنية ؟

﴿الهلل﴾ إن رسوم الجدارك في مصر تحصل باعتبار ثمانية في المائة من قيمة الشيء المسموح بدخوله إلى الفطر . وهذه القاعدة تعمل المنسوجات والمخدوات ولم تستش منها إلا بعض الاصناف كخشب الوقود والكبروزين والاشباب والبزيرين والسوائل الكحولية

أعمال هرقل

﴿واشنطن . بنسلفانيا﴾ ديب الياس

من هو هرقل اليوناني المشهور بأعماله الاثني عشر الدالة على قوته وما هي هذه الاعمال ؟

﴿الحلال﴾ هرقل أو هرقليس هو أحد الاشخاص الذين ورد ذكرهم في الاساطير اليونانية وكان رمز القوة البدنية . وهو ابن زفس من السكينة زوجة ملك طيبة ولما ولد ارادت هيرا زوجة زفس الفيورة ان تقتله فأرسلت اليه ثعبانين وهو في مهده فقبض عليهما وقتلها . وقد اشتهر بأعماله التي عملها لاويستوس أحد ملوك اليونان وهي باختصار : (١) قتل اسد (٢) قتل ثعبان البحر ذي السبعة الرؤوس (٣) القبض على نور من قرنيه وهو حي (٤) القبض على خنزير بري (٥) تنظيف اصطبلات متسمة في ليلة (٦) قتل مليور مفترسة هائلة (٧) قتل ثور مجنون (٨) قتل خيل مفترسة للبشر (٩) الاستيلاء على زمار ملكة الامازون (١٠) القبض على أبقار عنيفة (١١) الاستيلاء على ثلاث تفاحات ذهبية (١٢) الاتيان بكاب ذي ثلاثة رؤوس من العالم الاسفل - وهذه الاعمال خرافية ويستدعي تفصيلها مكاناً لا يتسع له هذا المقام

أنور باشا : هل هو حي ؟

﴿حلب . سوريا﴾ طاهر وراق

سمعنا ان أنور باشا حي يقود جيوش عبد الكريم في الريف . فهل هذا صحيح ؟
﴿الحلال﴾ لا نعتقد صحة ذلك . فقد جاءت أنباء بوفاة لا وجه للشك فيها

هل توجد حياة بلا حرارة

﴿عمارة . العراق﴾ حكيم زاده مبره

هل يمكن ان تبقى حياة على الأرض اذا زالت الحرارة ؟

﴿الحلال﴾ كلا . فان الحرارة ضرورية لظهور الحياة

قرصان البحر

﴿منح . حلب . سوريا﴾ احمد عبد الواحد

من هم القرصان . وما هي القرصنة ؟

﴿الحلال﴾ القرصان هم لصوص البحر الذين كانوا يجوبون البحار بسفنهم فيهاجون السفن التجارية ويستولون على ما فيها من مال أو بضاعة . والقرصنة قديمة وقد كثرت على الخصوص بعد استكشاف اميركا اذ كانت تعود السفن الامبانية حاملة الاشياء الثمينة فيهم عليها القرصان بسفنهم ومعظمهم اذ ذاك من الانجليز والهولنديين . وقد كان وقت عدت فيه القرصنة منه قانونية أي وسيلة

للارتفاق تحميها الدول ولا سيما عند نشوب حرب بين دولتين فقد كان القرصان المنتسبون لها يحولون حق الاستيلاء على السفن المعادية . وقد ألغيت القرصة باتفاق رسمي بين الدول عقد في باريس سنة ١٨٥٦

اسحق نيوتن

﴿ بيروت . سوريا ﴾ توفيق طيارة

يقولون ان رأس الفلاسفة اسحق نيوتن فهل لكم أن توردوا نذرة عنه ؟
﴿ الملال ﴾ الاصح ان يعد نيوتن بين كبار العلماء الرياضيين لا بين الفلاسفة . وهو مستكشف قانون الجاذبية الذي يعد ركناً أساسياً من أركان العلوم الطبيعية . وُلِدَ في ولستورب سنة ١٦٤٢ وتوفي في لندن سنة ١٧٢٧ . وقد بدأت شهرته على أثر تأليفه كتاب « علم الحساب العام » الذي لم يطبع الا سنة ١٧٠٧ وله أفضال كثيرة واستكشافات علمية مختلفة . ولكن فخره الاعظم هو أنه أول من استكشف ناموس الجاذبية على أثر ملاحظته لتماحة هبطت الى الارض من شجرتها كما هو مشهور . وقد خلف مؤلفات علمية مختلفة يضيق المقام عن سردها

اول بنك

﴿ اكرون . الولايات المتحدة ﴾ نجيب ريشا

متى افتتح اول بنك في العالم ؟ وما أصل كلمة « بنك » ؟

﴿ الملال ﴾ اذا دققنا البحث في تاريخ البنوك وجدنا انها نشأت في الاصل عن مهنة الصرافة . فقد كان عند اليونان دائمة من الناس تعي بصرف النقود المختلفة ومبادلتها ثم أخذت هذه الطائفة تقرض نقوداً لأراغبين ثم صارت تودع في محلاتها ما يريد الناس ايداعه ولا سيما في حالة سفرهم وهكذا اتسعت أعمال الصرافة بالتدريج . على ان البنوك المنظمة الحديثة يجب أن تنسب في الحقيقة الى البيوتات المالية التي انشئت في بعض جهات اوروبا في القرون الوسطى . فقد انشئ « بنك البندقية » سنة ١١٥٧ وانشئ بنك في برشلونه باسبانيا سنة ١٣١٠ وبنك في جنوا سنة ١٤٠٧ . وفي اواخر القرن الثامن عشر انشئت معظم البنوك الكبرى التي أصبحت البنوك الرسمية للدول المعطى . اما كلمة بنك فهي ايطالية ومعناها الاصلي (الوحدة التي يقوم عليها الصراف بأعماله الحسابية وبأخذه وعطائه . ومن ثم امتد معناها الى البنك المتبع الكثير الفروع

في عالم الأدب

مطبوعات جديدة

﴿ المرأة وفلسفة التناسليات ﴾ كتاب ضخم يقع في ٦٥١ صفحة جيدة الطبع والورق ويحتوي على عدة صور ورسوم ويبحث في علاقة المرأة بالرجل وشخصية المرأة وجمالها وحياتها الاجتماعية وأثر العواطف التناسلية في أخلاقها ومهابة الحب والمعادن السرية وما إلى ذلك مما يحتاج الشبان إلى معرفته ويقبلون على مطالعته . وقد وصفه الدكتور خري . والكتاب على ضحاياه ثمنه ٢٠ قرشاً وقد عنيت بنشره المطبعة المصرية بمصر

﴿ سلم اقراء الحديث ﴾ هذا هو الدرجة السادسة من السلم الذي وضعه الفاضل الأستاذ جرجس عبد الملك لمطالعة التلاميذ وهو منتخب من مجلة كتاب حديثين وقدماء لتعويد التلاميذ اللغة البسيطة الفصيحة وعدد صفحاته ٢٣٠

﴿ سوريا ولبنان ﴾ يتضمن جغرافية تاريخية للحكومة لبنان الكبير ودمشق وحلب وبلاد العلويين وحل الدروز وفلسطين والشرق العربي مع ٨٧ رسماً جغرافياً وتاريخياً و٧ خرائط . وعدد صفحاته ٢٠٠ وهو من وضع ادب افسدي فرحات . وقد وضع أيضاً لهذا الكتاب « مختصراً » يبلغ نحو ١٠٨ صفحات . وكلا الكتابين يدل على عناية حذرة بالتحقيق

﴿ سلاسل تاريخية ﴾ في تاريخ رؤساء الكنيسة المسيحية جمعهم ورتبهم الخوري عيسى أسعد . وهو أيضاً يشمل على خلفاء الاسلام وامبراطرة الرومان وباباوات رومية والاسكندرية وسائر الرؤساء الروحانيين

﴿ العمدة والكشاف ﴾ قد همار للكشاف شأن يذكر في مصر حتى لا تكاد تخلو مدرسة من فرقة منها وقد كثرت فيها الكتب وهذا الكتاب يحتوي على بعض ما يجب على الكشاف معرفته . وقد وضعه الكشاف كساب وهو يقع في ٢٨ صفحة جيدة الطبع والرسوم

﴿ الكتاب الثلاثة ﴾ جمع حضرة الناشر حسين أفندي حسين جملة مقالات مستقاة من ولي الدين يكن والمنفلوطي والمقاد في نحو ٢٣٨ صفحة وهؤلاء الثلاثة كما يعرف القراء من الذين امتازوا بحس الأسلوب ورقة المعنى
 ﴿ صحة الامتثال ﴾ وضع هذا الكتاب المفيد الدكتور صبري قرح . وموضوعه من أهم ما يجب أن تدرسه الامهات نظراً لكثرة الوفيات بين الامتال في الشرق وهو يبحث في رضاة الطفل الطبيعية والصناعية وتربيته واستصحابه وما الى ذلك . عدد صفحاته ١٧٥

﴿ الجزء الثاني من تاريخ العرب والاسلام ﴾ مختصر في تاريخ الدولة العباسية ودولة الادارسة في المغرب وملوك الطوائف وقت ضعف العباسيين والتتار والاصليبيين وملوك الاندلس وهو جيد الطبع والترتيب ومنفعته كبيرة للبتدئين وضعه حضرة « محمد عزة درويز » ويقع في ١٩١ صفحة

﴿ الكواكب والمواكب ﴾ جملة منظومات لمنفلوطي وولي الدين يكن وجبران خليل جبران تقع في ٦٤ صفحة عني بجمعها محمد أفندي محمد عبد المجيد
 ﴿ المغني عن الحفظ والكتاب ﴾ في ما لم يصح فيه شيء من الاحاديث . وضعه أبو حفص الموصلي المتوفى سنة ٦٢٢ هـ . وهو يبحث كما يدل اسمه على الاحاديث السوية المكذوبة ويقع في ٥٢ صفحة

﴿ رباعيات عمر الخيام ﴾ ترجم هذه الرباعيات الاديب أحمد رامي من الفارسية فوقعت في ٧٩ صفحة وقد سبق أن ترجمت هذه الرباعيات من الانجليزية ولكن هذه الترجمة تمتاز عليها بأنها جاءت من الاصل الفارسي

﴿ الدليل المصري للمتحف المصري ﴾ لا نفلوا اذا قلنا أن المتحف المصري يعد من أكر وأهم متاحف العالم لوفرة ما فيه من الآثار والعاديات . وقد عني باخراج هذا الدليل في العربية أنطون أفندي زكري صاحب المباحث الازرية القيمة وهو يقع في نحو ١٠٠ صفحة ولا غنى لرائر المتحف عنه

﴿ قضية فلسطين ﴾ هي جملة مقالات نشرت في « الاوقات » البغدادية لكتابها حضرة حلف أفندي شوقي الداودي وهي تبحث في مركز فلسطين السياسي . صفحاتها ٧٤

﴿ زاد المسافر ﴾ رسالة تقع في ٥٦ صفحة تبحث فيما جرى لحسين باشا حاكم مصر في أواخر القرن الحادي عشر ألفها الشيخ فتح الله بن علوان الكعبي

﴿مشكاة الانوار﴾ هذا الكتاب مشهور بين قراء العربية لمؤلفه الامام المراي . وقد ترجمه الى الانجليزية وقدم له مقدمة طويلة القس جيردينير . لجاءت المقدمة والترجمة خير برهان على عنايته وتدقيقه . وهو وأمثاله جديرون بالشكر من العرب لتعريفهم الغرب بأدبائنا القدماء

﴿المعنولي﴾ يحتوي على حياة المعنولي وأقوال الكتاب والشعراء فيه وشي من المختار من نثره وشعره . عدد صفحاته ١٦٠ وقد جمعه أحد الادباء

﴿الخصراوات﴾ يبحث في زراعتها وقيمتها الغذائية وعائلاتها . وضعه حضرة حسين أفندي البايلى في ٤٦ صفحة

﴿مشاكل الحياة بين الشاب والفتاة﴾ وضعه الكاتب الاديب تقولا يوسف حلي وهو يبحث في مسئولية الرجل والمرأة تجاه نظام التناسل وموانع الزواج وما الى ذلك وقد زينه بالصور أنطون أفندي الياس أبو سمرا . والكتاب يقع في ٢١٦ صفحة جيدة الطبع والورق

﴿الفنون الحديثة قديماً وحديثاً﴾ وضع هذا الكتاب المفيد أحمد أفندي يوسف وبحث فيه عن تاريخ التصوير وضمنه مقالاً للشيخ محمد عبده يحيز فيه التصوير بين المسلمين وقد زينه بحلة رسوم والكتاب يقع في ٢٩٠ صفحة

﴿المخطوطات العربية لكتبة النصرانية﴾ يبحث في المخطوطات التي وضمها كتاب نصارى شريقون ويشير الى أمكنتها الآن وقد نشر هذا البحث أولاً في مجلة المشرق الفراء جمعه الاب لويس شيخو في ٢٨٦ صفحة

﴿الكسوز الذهبية﴾ وضعه حضرة محمد أفندي زكي لبیب في تحويل المقاييس المصرية الى مقاييس افرنكية . والكتاب يحتوي على جملة جداول تسهل على القارئ معرفة المساحات المختلفة بدون عناء . وبه جدول يبين كيفية معرفة الموارث الشرعية أيضاً

﴿مناجاة الارواح﴾ هذا ديوان الاديب الطيب الذكر تقولا روق الله وهو يحتوي على جملة قصائد غراء حذيرة بأن يقرأها جميع المهتمين بالهضة الحاضرة . تقع في ٢٠٨ صفحات

﴿ميثاق الوحدة لجزيرة العرب﴾ تأليف حضرة جال الغزي وهو يبحث في الوسائل التي تؤدي الى اتحاد العرب بعد شرح العلل التي انتهت بتقاطعهم

وتسلط الاجنبي عليهم وعرض تاريخهم الماضي للاستدلال به على الحاضر . عدد صفحاته ١١٣

﴿ الخلافة ﴾ وضع هذه الرسالة بالانجليزية الاستاذ بركات الله مولوي من أساتذة الهند وقد نشرها لوزاك بلندن . وهي تبحث في الخلافة وتاريخها وواجبات الخليفة ودسائس الاجانب والمستعمرين لجعلها وسيلة لتسلط سلطانهم ﴿ تقويم المصور ﴾ يشتمل هذا التقويم على أهم ما نحب معرفته عن شمال افريقيا أي تونس والجزائر ومراكش وجملة أشياء أخرى لا تحلو منها التقاويم . وضعه حضرة أحمد توفيق أفندي المدني . وعدد صفحاته ٢٤٥ وهو يصارع التقاويم الغربية الحديثة في اتقانه وحسن أسلوبه وكثرة موائده

﴿ دموع القلم ﴾ هي خواطر في الخيال وسوانح في الغرام بقلم مصطفى أفندي علي الهلباوي مكتوبة بأسلوب سهل سلس . صفحاته ١٥٥

﴿ أخلاق الملوك ﴾ هذا الكتاب من وضع المحافظ وقد أخرجه الى القراء الاستاذ أحمد زكي باشا صاحب الفصل الكبير على جمع قراء العرب بما أحيا لهم من ميت الآداب العربية . وقد عنيت دار الكتب المصرية بطبعه فوقع في ٢٦٥ صفحة كبيرة جيدة الطبع كثيرة التعليقات . والكتاب كما يدل عليه اسمه يبحث عما يجب على الناس في معاملة الملوك . فهو أثر تاريخي قيم

﴿ ديوان العلم السعدي ﴾ جملة قصائد من تأليف عبدالعزیز أفندي مصالوح في موضوعات شتى صفحاته ٦١

﴿ كيف تحافظ على صحتك ﴾ تأليف أحد الاطباء الروس وترجمة الاديب الفاضل سليم أفندي فبعين يبحث في الغذاء الصحي وما يجب أن يعرفه كل انسان من العادات المضرّة والمفيدة في صيانة نفسه من الآفات

﴿ دول الطوائف الاسلامية ﴾ تأليف بهجت شهبندر يبحث في دول الطوائف التي نشأت وقت ضعف الدولة العباسية

﴿ قلب عربي وعقل أوربي ﴾ خطبة نفيسة ألهاها اسعاف أفندي الشاشي وكلمها نصائح قيمة

﴿ التاريخ العام ﴾ كتاب مدرسي يحتوي على تاريخ القرون القديمة والوسطى والحديثة بقلم عيسى ميخائيل سابا صفحاته ١٧٤

﴿ الدولة ولية ﴾ أو تعاليم الرسل وضعا الاديب حافظ أفندي داود . وبها

عدة أبحاث ديدية تجري وفق آراء الرسل وتقع في ٢٠٦ صفحات جيدة الطبع
 ﴿مبادئ الطريقة البسيطة لتعليم القراءة العربية﴾ كتاب لتعليم الاطفال
 سهل الاسلوب حسن الترتيب قريب المآل صفحاته ٧٢ وعدد صورته ١٤٥ وهو
 متقن الطبع على ورق جيد وضعه حبيب امدي زيدان مدير مكتبة زيدان بمصر
 ﴿ديوان محمد الشاذلي﴾ محمد امدي الشاذلي من شعراء تونس المعروفين
 وديوانه هذا يحتوي على شعر رقيق جيد العبارة شريف المعنى في موضوعات
 شتى يقع في ٢٨٨ صفحة . وتونس حاضرة بأن نهأ بشاعرها المطبوع

﴿الحماسيات في النهضة العربية﴾ وضعها الشاعر المعروف محمد كامل شعيب
 العاملي وكلها تنطق بشاعريته وحسن بيانه وجودة نظمه . صفحاتها ٨٠

﴿العبر﴾ هي فصول في الادب والاخلاق والاجتماع بقلم وجيه امدي
 ييظون وهي مكتوبة بأسلوب سلس وعناية بالمعنى . اما من حيث الطبع والورق
 فقما طبعت ككتب في العربية بهذه العبارة . صفحاته ٢٣٠

﴿تاريخ الكنيسة الرسولية الاورشليمية﴾ تأليف خليل امدي ابراهيم
 فراثيا . يقع في ٣٤٥ صفحة كبيرة ويبحث في تاريخ كنيسة اورشليم من القرن
 الاول المسيحي للآن

﴿الاقتصاد السياسي﴾ لمؤلفه شارل جيد وهو من أساتذة هذا العلم
 وترجمه الى العربية مجيب امدي مكرية وهو يقع في ١٣١ صفحة

﴿السابق﴾ هي أقاصيص ذات مغزى ادبي وضعها بالانجليزية الاديب
 النافذة المشهور جبران حبل جبران وترجمها الى العربية الارثندريت اطونيوس
 بشير . وقد طبع في مطبعة الهلال

﴿يا ليل الصب﴾ وضع هذه القصيدة المعروفة أبو الحسن المصري ومن
 خصائصها أنها موسيقية حتى يكاد من يقرأها يشعر كأنه يغمها . وقد عارضها
 جملة شعراء وجمع الاديب محي الدين امدي رضا هذه المعارضات في رسالة جميلة
 تقع في ٥٦ صفحة

﴿قوة الارادة﴾ كتيب جميل وضعه أوريسون سويت ماردن وترجمه
 الاديب يوسف شديد أبو اللع . وهو يقع في نحو ١٠٠ صفحة يحتوي على جملة
 نصح في تقوية الارادة مع ضرب الامثال من العظماء والمشاهير

من هنا وهناك

نادي الحداد

إذا ارتقت الامة صار النشاط من خصاها فترى افرادها يحدون اذا ساروا شيوعهم قبل شبابهم كأنهم جميعاً يحفزهم حافظ الى العمل والسرعة او كأنهم يثخونون ان يفوتهم شيء . ومن دليل هذا النشاط في الولايات المتحدة ان في فلوريدا ناديا يجتمع فيه الجلدات يتذاكرون في ما يهمهم من الموضوعات اذ تجمع السن بينهم في الاذواق والتمزات . وقد تألف هذا النادي منذ أربع سنوات ويشترط في العضو ألا يقل عمرها عن سبعين عاماً اما الرئيسة وهي مزركنج فيبلغ عمرها الآن ٩٠ عاماً . وقد حادتها احد الصحفيين في شئون شتى ومما قالته :

« ينبغي لكل فتاة أن تعرف كيف تكتسب حتى يتمكنها أن تعيش اذا تغيرت الظروف وألحت عليها الحاجة . وقد استاءت امي مني عندما خرجت من الكلية ولم أشتغل مدة عام على الاقل . ولكنني تزوجت »

وقد حدث ان اتفق الاعضاء على أن يخصص احدي جلساتهم لتفنائه . فغنت كل واحدة منهن اغنية قديمة كانت معروفة بين الناس منذ نحو ٧٠ او ٨٠ عاماً

الجنون في الصحافة

في فيلادلفيا في الولايات المتحدة الاميركية صحفي يحرر جريدة تجارية يكتب ويؤلف طول النهار ويجمع الاخبار لحريرته ويهيء لها ابوابها حتى اذا أمسى اعتراه جنون بحيث لا يمكنه قضاء الليل طليقاً بين الناس . فيقضيه في مارستان للمدنية

وبهذه المناسبة نذكر ان أحد المؤلفين ذهب الى صحفي معروف في انجلترا فلما عرض عليه قصة من تأليفه وقرأها هذا الصحفي فرح بها أشد فرح وانسط للمؤلف وامتدحه وقال له انه يعطيه عن كل الف كلمة ٢٠ جنيه ووعده بأن يأتي في اليوم التالي لكي يقبض المبلغ على هذا الحساب . فذهب المؤلف وهو في أعظم غبطة اذ لم يدفع له احد أكثر من جنيه لكل الف كلمة . وعاد في اليوم التالي لكي يرى هذا الصحفي الكريم فقيل له انه قد ارسل الى المارستان :

شهداء السيناتوغراف

حدث من مدة قريبة أنه عندما كانت قصة «كوفاديس» تمثل للسيناتوغراف جمحت لِبؤة وقتلت أحد الممثلين . وفي العام الماضي كان هوارد ينج يمثل فوق فندق على الطابق الثامن فزلت قدمه وهوى الى الأرض ومات . ومنذ سنوات كان جماعة من الاسبان يمثلون مقاتلة الثيران لشركة سيناتوغرافية . فسم أحد الممثلين عن نفسه فدأحه نور وقضى عليه . وحدث أيضاً أن أحد الممثلين كان يسبح في نهر السين وكان سباحاً مدرباً غاصب بشل وهو في النهر فاحذ يستغيث ويشير بجميع جوارحه الى الخطر الدائم ولكن رجال الآلة الفتوغرافية ظنوه يفعل ذلك اجادة في التمثيل ومبالغة في تصوير احساسه حتى غاص تحت الماء وقضى

صناعات النواب

يرى القارىء في ما يلي صناعات أعضاء مجلس النواب الفرنسي :

١٢٥ محامياً و ٥٩ مزارعاً و ٢٥ مالكا و ٢٥ وكيل دعاو و ٤٦ معلماً و ٤٦ مشغلا بالصناعة أو التجارة و ١٦ مهندساً و ٢٩ طبيباً و ٦ صيدليين وطببيين للاسنان و ٢٧ موظفاً سابقاً ويطريان و ٣١ صحفياً ومؤلفاً و ٥٨ عاملاً مختلفاً و ٢ قسوس و ٢٠ ضابطاً سابقاً و ٥ قصاة و ٥ أعضاء في مجلس الدولة و ٣ وكلاء للمقاطعات و ٣ صيارفة ومهندسان معماريان و ٨ مستخدمين في التجارة

هل العزوبة تطيل العمر؟

كتب أحد المعمرين الذين بلغوا المائة يقول أنه انما وصل الى هذه السن لانه عاش طول حياته أعزب . فرد عليه أحد الاطباء وأنكر أن تكون العزوبة سبباً في طول العمر ومما قاله ان الزواج حالة معنوية تبعث المتزوج على النظرائى المستقبل والتأميل فيه . لان الاولاد صلة هذا المستقبل وهم ثمرة الزواج . هذة الحياة بما فيها من حب زوجي وحب للاولاد تبعث على النشاط والعمل . وكلا هذين يدفعان بالمرء الى التناول . والتناول قوة معنوية تنشط الدم وتبعث الاعضاء على تأدية وظائفها فيطول العمر من ذلك

هبقرية أديسون وثمنها

قدر بمصمهم عبقرية اديسون تقديراً مالياً فوجدها تساوي ١٥٥١٩٠٠٠ ٠٠٠

دولار . ومعنى هذا ان مخترعاته تمود على الناس بما يساوي هذا المبلغ . أما هو نفسه فلا يكتسب سوى جزء ضئيل مما يكتسبه الناس من مخترعاته وهناك الآن تفصيل قيم بعض هذه المخترعات :

لسيناتوغراف	١ ٢٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠	دولار
التلفون	١ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	»
السكك الكهربية	٦ ٥٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	»
الضوء الكهربائي	٥ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	»
القوة الكهربائية	٨٥٧ ٠٠٠ ٠٠٠	»
التنوغراف	١٠٥ ٠٠٠ ٠٠٠	»
التلغراف	٣٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠	»
السنت	٢٧١ ٠٠٠ ٠٠٠	»

شتان بين الشقيقتين

في إحدى مدن فرنسا التي دمرتها الحرب يرجد « مفاول » يشتغل تحت يده عدة عمال في بناء المنازل وترميم المتهدم منها . وهو رجل متواضع يجلس الى اثاثه مع صمالة سواء منهم المهرة او العلة فبدأ كل من طعامهم ويلبس لباسهم . واسم هذا الرجل انفريدو موسولينى وهو شقيق رئيس الوزارة الايطالية موسولينى الشهير

رثاى لندن

يقال ان متزهات البلاد رثاها اذ هي تظهر الهواء باشجارها وتزود الصبيان بمسرات يلعبون فيه وتنفو اليهم بمناظر أزهارها الجميلة . ولندن اغنى بلاد العالم بالمتزهات فيها ١١٧ متزهاً مساحتها ٥١٨٣ فداناً انجليزياً . وهي تختلف من قطعة مساحتها نصف فدان الى ما مساحته ٢٠٠ فدان

والغريب انه لم يكن لـلندن سوى ٩ متزهات قبل سنة ١٨٥٥ فما بدأت النهضة الصحية في العالم انتمدين وأخذ الناس يفقهون معنى الهواء البني وضرر الازدحام في المدن أخذت بلدية لندن في انشاء المتزهات . وهي تنفق على صيانتها واستصلاحها وادارتها ٣٠٠ ٠٠٠ جنيه سنوياً

وتماز متزهات لندن على غيرها من حيث ان الناس يسرون فوق عشاها و يقدمون عليها اذا ارادوا

طرق الاسماك

عرف العلماء الطرق التي تسلكها الطيور القواطع التي تهجر اوطانها الى بلاد ثانية ثم تعود اليها . وذلك بأن وضعوا عليها قبل طيرانها الى دار هجرتها علامة يعرفونها بها في مهجرتها . وقد عمدت حكومة الولايات المتحدة الاميركية الى هذه الطريقة ايضاً في درس الطرق التي تسلكها الاسماك فخرجت من البحار والانهار عدة سمك ووضعوا عليها علامات تعرفها بها وتدل على تواريخها . ثم التقوا في البحر ثانية . فاذا صيدت مرة اخرى امكن معرفة الجهة التي اتجهت اليها وامكان الذي احتارته لكي تبيض فيه وما الى ذلك

وهذه المعلومات كلها ضرورية في استغلال البحار والانهار وحفظ التوازن بين انواع الاسماك . فكثيراً ما ادى الجهل بذلك الى فناء انواع عديدة من السمك او ما يشبه فناءها . وذلك لاستمرار الصيادين على الصيد في بقعة معينة . اذ قد يتفق ان تكون هذه البقعة مكان تلاقيح امراء هذا النوع فيبيد عن اخره



أول سفيرة في العالم

هي مدام الكسندرا كونوساي التي عينتها حكومة الموفيت أخيراً سفيرة لها في زوج وهي من عائلة روسية ميلة ولكنها في الرأي السياسي مثابة لبالشفيك

فهرس الهلال

الجزء الثاني من السنة الثالثة والثلاثين

« صور الشهر »

- | | | |
|-------------------------|---|-----|
| للشيخ محمد عبده | كلمات لمشاهير المتقدمين : الشرف | ١٢١ |
| بقلم أميل زيدان | حرية الفكر | ١٢٢ |
| بقلم خليل مطران | أجهد جهديك | ١٢٥ |
| لاحمد شوقي بك | المال - قصيدة ثرية | ١٢٨ |
| نظم الآتية مي | كافة | ١٣٠ |
| | لتنجيب السمن | ١٣٣ |
| بقلم سلامة موسى | المجددون في الشرق العربي | ١٣٤ |
| للدكتور شبلي شميل | اسماعيل ورعاس - مذكرات | ١٣٧ |
| د عباس محمود لغند | المرأة الشرقية - استفتاء | ١٤٣ |
| السيدة بدم عبد الملك | | |
| بقلم سامي الحريديني | اثر لثورة العالمية في النظام الدولي العام | ١٤٨ |
| لخرجي زيدان | تذكرات لندرس - مذكرات | ١٥٣ |
| | قصة تعجبية : كيف تصبح البصة دجاجة | ١٥٧ |
| | في عام الفحل | ١٦١ |
| | كيف يجب ان تعامل ابنك | ١٦٦ |
| | مادا حري لامبراطور المانيا واولاده | ١٦٩ |
| | نظرة جديدة فيما استنفدته الحرب | ١٧٢ |
| بقلم الدكتور فيليب حتي | تاريخ دراسة لشرقيات في اوربا | ١٧٤ |
| | برلمان اقتصادي بجانب البرلمان السياسي | ١٨٠ |
| بقلم الدكتور تقولا فياض | ما هو الموت ؟ | ١٨٢ |
| | النمذ في مصر | ١٨٥ |
| | غايي من الحياة - نظم عاندي | ١٨٧ |
| لحليم دموس | امام التمثال - قصيدة | ١٨٨ |
| بقلم الدكتور طه حسين | قصة : الفورك في المنفى | ١٩٠ |
| نظم سيد مصدق طباطبائي | رضا خان | ١٩٧ |
| | مسابقة | ٢٠٠ |
| | أبواب الهلال ✽ سير العاوم والفنون - شؤون الدار - عجائب وغرائب - | ٢٠١ |
| | بين أطلال وقرائه - في عام الادب - من هنا وهناك | |

حديث الإدارة

أكثر مما انتظرنَا

حقاً إن ما لقيه الهلال الأول من الأقبال وما حازمه من الاطراء والتعريف كانا أكثر مما انتظرنا . نعم ، اتنا بذلتنا عناية وجهداً غير يسيرين في مقتنع هذه السنة - ولا سيما ما أتيح لنا زيين الهلال به من مقالات كبار الكتاب وقادة الفكرين وما أضفناه اليه من الصور المتقنة والمواد المبتكرة المتنوعة - ولكننا مع ذلك لم نتوقع ما جاءنا من الثناء على خطة الهلال وعلى شكله وموضوعاته فشكراً للاصدقاء الكرام ولزملاء الأفاضل !

على أننا - الى جانب مفاخرتنا بما حازمه الهلال من رعاية وتقربظ - نشعر بواجب مفروض علينا أداؤه ألا وهو للمداومة على التحسين والاتقان حتى يكون كل جزء خيراً من السابق له ، عملاً بشعار الهلال « الى الامام ! »

الهدية الاولى لهذه السنة

اتنا نرسم الخطط للهلال وهداياه قبل ابتداء سنته بزمان . ولكن - في بعض الاحيان - يحدث من الحوادث ما يحول دون تنفيذ ما رسمناه أو بالحري ما يجعلنا على تعديله بعض الشيء .

ومن هذا القبيل التعديل الذي نود الاشارة اليه الآن . وهو تعديل - على ما نعتقد - في مصلحة القراء . فقد ذكرنا في الهلال الماضي ان الهدية الاولى من هدايا هذه السنة هي كتاب يحتوي على قصص لتوابيع الفن القصصي في أوروبا احتارها الدكتور طه حسين وقصها في إيجاز مستخرجاً عبرها وعظائرها ومرامها . ومن جهة أخرى فقد وعدنا القراء بان ننشر له ايضاً في أجزاء الهلال مقالات أو احاديث عن قادة الفكر البشري . وبالفعل نشرنا الحديث الاول في الهلال الماضي والذي ارتأيناه الآن هو ان نعكس ذلك الترتيب فننشر في كل جزء ، من أجزاء الهلال قصة لاحد كبار أدباء الغرب ملخصة بقلم الدكتور طه حسين وأن نجعل « قادة الفكر البشري » كتاباً قائماً بذاته تهديه المشتركين في خلال السنة

كلمات للمتقدمين

الى الله

يارب أين ترى تقام جهنم
لم يبق عموك في السموات العلى
يارب أهلي تفضلك واكفي
ومراوجود يشف عنك لكي أرى
يا عالم الاسرار حمي محبة
أخلى برحمتك التي تسع الورى

للقالمين غداً وللأشرار
والارص شبراً حلياً للناار
شعاط المتول وفتنة الاسكار
غضب اللطيف ورحمة الجبار
علي بأنك عالم الاسرار
ألا تضيق بأعظم الاوزار

اسماعيل صبرى

راحة القبر

ان سئمت الحياة فارجع الى الار
تفك أم أحنى عليك من الأم
لا تحف ظلمات ايس بنجاح
كل ميت باقى وان خالف العدم
وحياة المرء اغتراب فان ما

ص ثم آمناً من الاوصاب
التي خلفتك للاتعاب
منك الا ما تشكى من عذاب
وان مانس في غصون الكتاب
ت فقد عاد سالماً للتراب

اسماعيل صبرى

« أشهر قصص الحب التاريخي »

أما الهدية الأولى في تاريخ صدورها فتكون كتاباً لا تشك لحظة في أن الجميع - كباراً وصغاراً رجالاً ونساء - سيطالعونه بلهفة . كيف لا وهو يتضمن أشهر قصص الحب لأعظم رجال التاريخ ونمائه ؟

لقد عني الأديب المعروف الأستاذ سلامة موسى بجمع هذه القصص معتمداً على أوثق المصادر فأورد أهم حوادث العشق والفرام المشهورين من العرب ومن العرب أيضاً . ففي هذا الكتاب نجد عرام كليوباترة الشهيرة إلى جانب قصص كاترين الثانية وأنابليون وهوغو ومجنون ليلى وابن زيدون الخ... وهذه القصص مستقلة كل بمفردها

وجملة القول أن هذا الكتاب يطلعننا على أجمل صفحات التاريخ البشري . فهل أجمل من الحب ؟ وهل أجدر بالدرس من كبار رجال التاريخ ونمائه ؟

المصور

صدرت مجلتنا الجديدة « المصور » بعد أن استوفينا الاستعداد لها قنياً وأديباً وقد صدر العدد الأول منها بتاريخ الجمعة ١٢٤ أكتوبر فكان لصدوره أثر جميل لدى الجمهور اذ وجد فيه شيئاً جديداً مبتكراً ولا سيما طريقة طبعه الحديثة . وهي الطريقة المعروفة بارتوغرافور والتي تمتاز بكونها من الوجهة الفنية أرقى ما بلغه فن الطباعة . وسنمرد قريباً في الهلال مصلاً موجزاً بأذن الله تبين فيه مزايا هذا النوع الحديث من الطباعة

ولذا كنا قد وعدنا مشتركي الهلال بأن نرسل إليهم عدداً من هذه المجلة الجديدة على سبيل المثال فانتا سننجز وعدنا قريباً بأذن الله . ولنا ملء الثقة بأن مشتركي الهلال سيمدون « المصور » صديقاً جديداً لهم ورابطة جديدة أيضاً تربطهم بالهلال وأصحابه

الرسائل المتضمنة هوالات أو نفرداً

نرجو من مراسدنا الكرام - حين يضمنون رسائلهم حوالات أو نفوداً - أن يرسلوها بالبريد المسجل خوفاً من ضياعها

هل نؤلف ام نترجم ؟

ما هي حاجة الاقصاد العربية اليوم ؟

محادثة مع الاستاذ احمد لطفي السيد بك
مدير دار الكتب المصرية

الاستاذ احمد لطفي السيد بك نحي عن أن قدمه لقراء اللؤلؤ . فهو أحد قادة الشباب الفكري في مصر وقد كان له أثر كبير في النهضة الاجتماعية والادبية الحديثة . مد تولى رئاسة تحرير « المراجعة » وهو اليوم مدير دار الكتب المصرية . وعمر بين يديه كل ما يطبع بالعربية على وجه التقريب . ويلاحظ بداية عدد التردد في قاعات المطالعة في دار الكتب ومن يستمرون كتبها لمطالعتها في بيوتهم . ويشرف على ما يطبع في مطبخها الخاصة . وهو لا يكتفي بهذه الاعمال الادارية بل لا يكاد ينتهي من عمله الرسمي حتى يصرف الى مؤلفات لرسطو ومراجعة ما ترجم منها الى اللغات الاجنبية لنقلها الى العربية .

وقد اوفدنا اليه مندوباً يطلب اليه رأيه في هذا الموضوع الخطير فاطهر ارتجاسا الى ابداء رأيه فيه . وهذه خلاصة حديثه المفيد [المحدث]

— أيتها أفع لنهضتنا الحاضرة التأليف أم الترجمة ؟ —

— اذا أردنا أن نبتدىء بالبداية فلا مندوحة عن الترجمة الى التأليف . وأعني ترجمة أمهات الكتب في الآداب والعلوم . الترجمة هي الطريق الطبيعي لنقل العلوم الى بلادنا . وهو الطريق الذي سلكته كل مدينة من المدن في الماضي سواء في ذلك الرومان والعرب وأوربا في نهضتها الحديثة . الترجمة عندي ضرورية في هذا العصر الى حد أنني لا أظن أنه تصح المعارضة بينها وبين التأليف . انما يكون التأليف ينتقد المذاهب الموجودة في العلوم المختلفة وبيان العاسد والصحيح منها والريادة على النظريات المعروفة بنظريات جديدة واكتشاف ما كان من قبل مجهولاً . وهذا النوع من التأليف ليس موجوداً في بلادنا . بل الموجود منه هو مختصرات دراسية للطلبة في المدارس . وهذا

افضل واشهر الروايات التاريخية

هي بشهادة جمهور القراء

روايات تاريخ الاسلام

تأليف جرجي زيدان

كل رواية مستقلة . تتناول عصراً مهماً من عصور التاريخ الاسلامي فتصف احواله ورجاله وعاداته وحوادثه بأجل وصف وأوضح بيان . فتطالع الرواية بهدف ولذة ولا تأتي على آخرها الا وتكون قد ألمت بعصر من عصور الاسلام وعرفت عاداته ورجاله . وانيك هذه الروايات :

فتاة غسان . جزآن	شارل وعبد الرحمن	فتاة الفيروان
اورمؤسة المصرية	ابو مسلم الخراساني	صلاح الدين الايوبي
عذراء قرينش	العباسة اخت الرشيد	شجرة الدر
١٧ رمضان	الامين والمأمون	الانقلاب العثماني
خاتمة كربلاء	عروس فرغانة	المملوك الشاود
الحجاج بن يوسف	احمد بن طولون	امير التمهدي
فتح الاندلس	عبد الرحمن الناصر	استبداد المماليك

وقد خففت الآن أمتاحها

فتمن الجزء الواحد من السلسلة ١٢ قرشاً يضاف اليها اجرة البريد (نحو قرشين للخارج) . ومن يطلب السلسلة كاملة يعني بصفة خاصة من اجرة البريد

فاغتنم هذه الفرصة

واقترن هذه الروايات التي لا غنى عنها لكل اديب يود الاطلاع على تاريخ العرب بطريقة شائقة جذابة

ضروري في هذا الوقت . ولا أشك في أنكم تسألونني عن التأليف على المعنى الاول ذلك التأليف الذي يقوم به العلماء الذين يريدون على الموجود من النظريات العلمية ويفتحون ببحوثهم آفاقاً جديدة للرفق العلمي من بعدهم . لسنا وحدنا من أجل تخلفنا في العلوم المختلفة ، بحاجة الى الترجمة . بل الواقع أنك لا تجد مؤلفاً قياً في الادب أو في العلم يظهر في أية أمة الا ويترجم بالغات الاخرى . واذا كانت هذه هي حال الامم التي تتعلم منها كل شيء فكيف بنا وقد وقعت الحركة العلمية في بلادنا منذ زمان طويل ، ولهذا المناسبة أوكد لك أن الحاجة أشد ما تكون مساساً الآن الى أن نشرع الحكومة بإنشاء دار ترجمة تقوم بنقل أمهات الكتب في العلوم المختلفة الى اللغة العربية . ان انشاء دار لنقل الكتب كدار الحكمة التي أنشأها المأمون يعدل في فائدته انشاء مدرسة عليا جديدة أو يربي نفعاً

— انما أولى بالتقديم الآداب أهم العلوم ؟

— الواقع أن الحركة الادبية تتقدم الحركة العلمية دائماً . كذلك كانت سنة الاولين . فان الآداب اليونانية قد تقدمت العلم اليوناني . والآداب العربية تقدمت العلم العربي . والنهضة الحديثة في اوربا بدأت بالآداب ثم نمت بالعلوم . فلما اذن مختارين في أن نبداً بأيهما شئنا . والواقع من الاسر أننا بدأنا فعلاً بدراسة الآداب وبلغنا في ذلك مستوى أرفع بكثير من المستوى العلمي . فلست تجد في علمائنا من يساوي في علمه شوقي بك في شاعريته

— ما هي الامور التي يحسن بنا أن نبدأ بترجمتها ؟

— أهم ما ننتفع به من الآداب الاوربية هو أعماط الكتابة وطرائق ترتيب الفكر . فترجوا من أي لغة شئتم فا ترجمتموه سيأخذ الطابع المصري بعد ذلك أيما كان مصدره . لسكل أمة أدب خاص يأثف وتقاليد القومية واعتقاداتها الدينية وعاداتها وأخلاقها ومركزها الجغرافي . انظر الى معاهد الدين المسيحي في ايطاليا وانظر الى معاهده في بريطانيا المعنى شديد المظاهر الاولى يغلب عليها الطابع الايطالي وما اتمته من حب الفنون الجميلة . وتجد الثانية أشد ما يكون

مَسَلِكُ الْأَهْلَانِ

مجموعه أدبية فنية روائية
في حقيقته الحياة

تتضمن ٣٤ قصةً لذيذة مصورة
جمعت من كل فن وضربت بكل سهم
في الأدب والاجتماع والحب. تأليف
الاستاذ خليل بديس. ثمنها ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و ٦ للخارج

الحضارة المصيرية

تأليف غوستاف يون وترجمة
صادق رستم ومزين مكثير من الرسوم
كالاصول الافرنسي. ثمنه ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و ٦ للخارج

تأنيث

درة مؤلفات أناتول فرانس، ترجمها
الاستاذ احمد الصاوي مجد، أقرأها
لقرى وصف مصر في أرقى عصورها مع
قصة ساحرة عن طابرة ماتت قديسة
وقديس فتنة جمال المرأة قائم بالحب
وكفر بما سواه، ثمنها ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و ٦ للخارج

سنانك غير آفئ

تلم الأستاذ سليم عبد الواحد مزين
بصور كثيرة ومطبوع أحسن طبع على
أحسن ورق و ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

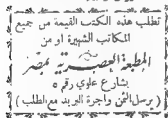
القصص العصرية

مجموعة مختمة تشمل ٨٠ قصة مختلفة
المعنى والاسلوب ومحلة نكتة من الصور
ترجمها عن الافرنسية الاستاذ نوبين عبد الله
ثمنها ١٠ قروش والبريد ٣ لداخل القطر



الغربان

تأليف الاستاذ غائب صبيح مستشار
الرابعة القومية بالولايات المتحدة، قد حل
فيه كاتبه مذهب رجال الأدب المصري
والاساليب التي يحب ان يسير عليها. الكتب
والشراء ليحاروا روح اسطور الحديث،
ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣



اكتلافا مع الميول البريطانية . أما في العلوم فإن المستوى العلمي في الامم الراقية التي يحسن الاخذ عنها يكاد يكون واحداً ، فليس التمييز في الاخذ عن الالمانية او عن الفرنسية او عن الانكليزية مهماً في ذاته . بل المهم هو الابتداء منذ اليوم لان كل يوم من أيام التأخير في الابتداء يؤخر في النتيجة لا أياماً فقط بل سنوات طويلاً

— هل يحسن أنه نرجع الى كتب اليونان فنترجمها أو نكتفى بكتاب ما بعد النهضة أي جماعة المعاصرين ؟

— ربما كنت أميل ، فيما يتعلق بالفلسفة ، الى ترجمة اليونانيين وعلى الخصوص أرسطوطاليس حتى لا تقع رجة عنيفة بين براعنا العلمية وبين عقائدنا القومية وأما في الآداب فترجمة المعاصرين أجدى . وأما في العلوم نغير لنا أن ننقل الى بلادنا احدث الكتب

— ما رأيكم في أنه نترجم دائرة معارف العلوم الاسطورية ؟

— أظن أن حاجتنا أشد مساساً الى ترجمة دائرة معارف عامة كدائرة المعارف الكبرى الفرنسية أو الانكليزية فنضيف اليها ما ينقصها مما هو خاص بنا . ولا شك في أن سفرنا كمذا سيكون جليل الأثر جداً في المعاهد العالية التي لا تعلم فيها اللغات الاجنبية . بل مثل هذا الكتاب يمكن اعتباره بحق في حالتنا الحاضرة المروعة الاولى الى البحث العلمي المعيد . ويمحزنني أن أصرح بأن محاولة مثل هذا النقل يفوق طوق الواحد وطوق الجماعة الحرة بل لا بد من مداخله الحكومة فهي وحدها القادرة على مثل ذلك . لقد كانت الحكومة فيما مضى تعلم النشء ليصلحوا لادارة الحكومة ليس غير . وعندى ان الوقت قد حان لتعليم العلم للعلم . وهذا الغرض لا يتحقق الا باشاء جامعة يكون النعائم فيها حراً من القيود وتكون ادارتها موكولة الى اساتذتها الذين يجب أن يكون جاهلهم من كبار الاساتذة من الجامعات الاوربية المختلفة

كتب خصوصية ثمينة

تطلب مباشرة من

مكتبة الهلال بالنجاة بمصر L' Librairie Al-Hilal, Fagzola, Caïre

القائمة المطولة ترسل مجاماً الى من يطلبها

الرياضيات للتجارة والمالية الزائفة	٨٠	الاغاني للاسباني ٢١ جزءاً مجلداً بالثلاث	٣٠٠
روح الممران	٧	» المصرية	٨
السلطة والحربة لتولستوي	٤	الانشاء العربي	٨
سيرة في القدر للمصري	٥	انشاء الرسائل عربي	٨
» » الروسية	٣	» » انكليزي عربي	١٠
المصاحف السود	٥	الانشاء المصري طبع مصر	٨
مراثي المروج لجبران خليل جبران	٥	الالفاظ الكتاتبية	١٠
علم للتجميع مصور	٨	الارواح المتمردة لجبران خليل جبران	١٠
الفقه الفريد في الادب	٤٠	الاجنحة للتسكرة » »	١٠
علم استحضار الارواح بالصور	٦	أمين الريحاني - منتخباته	١٢
الفحري في الاداب السلطانية	١٠	الاسلوب للفيدي انكليزي عربي بالخط	٨
المردوس (رواية)	٣	أنف يوم ويوم بالصور	٢٠
قلعة الحيلة لتولستوي	٦	البؤساء لحافظ ابراهيم جزآن	١٥
قانون الزواج الحديث بالصور	٢	النول السكري	٥
الفحوس المصري انكليزي عربي	٧٠	تاريخ الكنيسة النبطية جزآن	١٥
قاموس فرنساوي عربي للتجاري	٣٥٠	التربيات الروحية للاقباط	٦
قل الزواح وبسده	٤	التدبير العام في الصحة والمرض	١٥
كلمات الفلاسفة	٤	تحرير المرأة - لمحمد السباعي	٥
الكثير المرسود في قواعد التلحود	١٠	» » فقه أمين	١٠
ما وراء البحار	٦	جواهر الحكماء	٥
الملاوة للاثرة مي	١٢	الجمال والزواج	٤
مرآة العصر في شاعر مصر جزآن	٦٠	جدول تحويل العملة	٥
المرأة الحديثة	٥	جدول القائمة للركبة	١٠
مقامات الحريري	٢٠	الحساب التجاري والمالي ٣ أجزاء	٥٥
محاضرات جلالودا	٣٠	الحيدون للبحاح	٥٠
الظفرات المتفلطح ٣ أجزاء	٦٠	الحولاجي في خدمة القديس	٨
عنق الفؤاد	٥	دومة وابسامة لجبران خليل جبران	١٠
الحديث القهية انكليزي عربي	١٥	ديوان حافظ ابراهيم ٣ أجزاء	٢٥
وصف ووظائف جميع الانسان	٢٥	ذكران ودائق لولي الدين	٤
ربة الدار في تدبير المنزل	١٢	ذكرى أبي العلاء الميري	١٢

الصبر

لا صبر سوى بك

[من كتاب « اسواق الجمع » الذي سيصدر قريباً]

بعض الصبر تجلّد ، وثمّ الحزمُ ولزّاء ؛ وبعضٌ تبليد^(١) ، وهنا العجزُ والاستبغذاء^(٢) . ليس الصبرُ غِثَاةَ القلب ، وبلادةً ناب ؛ أو الجهلَ على الاقدار ، وإنكارَ الايرادِ عليها والاصدار ؛ ولا هو اكتفاظ الاندية^(٣) ، والفاظٌ تمجّري بالنعزية ، ورجلٌ يُحدّثك بالصبر ، وإذا أُصيبَ تمّنى القبر . إنما الصبرُ استرجاعك^(٤) في النفسِ الحزينة ، حتى تفيء^(٥) الى السكينة ، وتجيء^(٦) من نفسها الى الصّانينة . إيمانٌ يُزَع^(٧) ، عند الجزع ؛ وعقلٌ يُزِن ، إذا القلبُ حَزِن ؛ ومقابلةُ الأحكامِ بالحكمة ، والعلمُ بأنّ النعمة ، نذيرُ النّعمة ؛ وبأنّ الدهرَ حائلان ، والدنيا حائلان ؛ وأن من لم ينتفع بالضرّ رَخِي ، وأن لكلّ شيءٍ غايةٌ وينقضي

سوقي



(١) التلذذ الحسيرة والتأهف (٢) الاستبغذاء الخدوع (٣) امتلاء
الجامع بأخلاق المعزى (٤) قولك « إنا لله وإنا اليه راجعون » (٥) ترجع
(٦) تلتجئ (٧) يمتنع من الحزن

أيها الضعفاء - أيها المرضى

استعملوا يادل فيشفيك من جميع امراضكم

هل أنت مريض ؟ هل تشكو من وجع في الصدر او ضعف في الرئتين ؟
هل تتألم من معدتك أو أمعائك ؟ هل تشعر بالخلل وكسل وراح فلا تجد
نفسك قوياً نشيطاً بصحة وعافية وشبهه كما لك الحق أن تكون ؟

إذا كنت كذلك فلا تخف علك فملك فملك . أطلب يادل يادل يشفيك .
يادل مطهر عظيم يقتل الميكروبات العنشة في جسمك والتي تسبب لك الضعف
والأنحلال والمرض - احس نفسك الآن - هذه الدقيقة - واكتب لنا مطولاً

بماذا تشعر وبما تشكو فمكتب لك حالاً كيف يجب أن تستعمل يادل
هل جربت أدوية وعقاقير كثيرة ولم تنفع منها على الإطلاق ؟ جرب
يادل مرة واحدة فتشعر بفرق هائل في صحتك لان يادل يقطع أسباب المرض
من جسمك وبالطبع يزول المرض نفسه

لا نؤجل الى الغد - اكتب الآن الى الشركة المصرية البريطانية التجارية
نمرة ١٣ في شارع المصري بصر - أرسل نحن مقدماً مصحوباً باجرة البوسطة
فنرسل لك طلبك حالا

يادل في زجاجات : ٢ اونس ١٤ غرشاً : ٦ اونس ٢٤ غرشاً

٢٠ اونس ٦٠ غرشاً : ٤٠ اونس ١١٢ غرشاً

يادل في علب كافراس : ٥٠ حبة ١٤ غرشاً : ١٥٠ حبة ٢٤ غرشاً

٥٠٠ حبة ٦٠ غرشاً

« كتاب يادل » مطبوع في اللغة الانكليزية بمجلد مجليداً متقناً جيلا وعدد

صفحاته ٣٨٧ صفحة - هو أفضل كتاب صحي طبي ووجوده ضروري في كل
بيت وكل عائلة - اقرأ به الفصول الالية فتشعر بإفادة عظيمة : - ما هو المرض ؟

أسباب المرض - ماذا يجب أن تأكل - وأفضل واسطة للشفاء من السيل

أطلره فترسله لك . ثمنه ١٥ غرشاً خاص اجرة البريد

Egyptian British Trading Co.

18, Maghraby Cairo, Egypt

عنوانها بالامريجية

خرافة مستحبة

بقلم الأکسمي

[عن كتاب « أرمار الحلم » الذي أنشأته بالفرنسية الآنسة مي ، باسم إيزيس كوزا]

عكبت السماء بشير الرباء
(مثل فرنسوي)

عداكِ أذلي ، يا عكبة السماء —

لست بفانكة بك ، بل أبقى على ما لك من أجل :
أما والعين بالعين ، يا صويحبي ، وسنة الكون في البدل
فلي الله يهبني حياة الامل !

لا يروقي من جماعتك الشكل المنكر الهزبل
اذ يحبوني الصباح على ناصع الجدران والسدول ؛
انه اذ ذاك يحدث بالويل والتبور :
فكيف لا تنحاشي وخزة الاذى ولا تفت ما كان بالشر نذيراً ؟

وان راعتنا الرموز فلمجز عن سبر المقدور الصارم
الذي يكبل آجال الافراد وتنسج منه آجال الاكوان ؛
ونفوسنا المسحوقة بوطأة الجور ، الفازعة من شوكة العذاب
تلنس من ذكريات الامس ملجأ ، وتطلب في مقدمات الفد فألاً

وعند ما نبصر لك ، يا رتيلاء الصمت والظلام ،
جامدة تناملين في الدجى على بياض الجدران
اذن تستبشر قلوبنا المحروبة التي هي ألين من ان تنجبر ،

Grands Magasins de Nouveautés

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

ميدان الخازندار

S. & S. SEDNAOUI & Co Ltd.

LE CAIRE

PLACE KHAZINDAR

T. MASSARRA

Commission - Exportation

8, Marienstrasse, 8

BERLIN N. W. 8

Adresse Telegraphique : Temassarra - Berlin

توفيق مسرا

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدر جميع البضائع على اختلاف أنواعها ومصادرهما الى كل جهات
العالم بأرخص الاسعار الممكنة تحصيلها من المعامل وبأسهل الشروط

عيادة

الدكتور تقولا يطار ونجله الدكتور ابراهيم يطار

طبيبي أسنان وجراحين من مدرسة باريس ومن مدرسة الجراحين الملكية بلندن
تفتح العيادة يومياً ما عدا أيام الاحاد والاعياد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر — ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر

العيادة بجانب سينما تورغراف اولمبيا بشوارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تليفون ١٣٥٦

ويتهادى طيف الرجاء فيها فوق آخرمة القنوط والشقاء . . .

ثم ألا أفضيت اليّ ، يادوية المساء ، بما يجمدك من هذه الرؤى ؟
أتمكين بمقل يكتنه الامور ولا يدق عليه انتظامها ؟
أقتصرين في ما ظهر وما اختفى ؟ أم بشرق فوقك كوكب الامل
فتحدجين في شعاعه الساجي بمنين قائمتين لا تستطيعان اليه ارتفاعاً ؟

أزى في كيانك هذا الدميم حيث لا لون ولا صورة
يأوي قلب نابض تنهابة النصات والآلام ؟
أترفين النور والكراهة ؟ أنشعرين بالمعاف والمحبة ؟
وأيا العناصر قوام الحسّ منك والادراك ؟

ألا اهجسي على جدراننا ، يا عنكبة المساء !
لست بفاتكة بك ، قهناي بما لك من أجل !
أما وعين بعين ، يا صويحبي ، وسنة الكون في البذل
فلي الله بهبني حياة الامل !

ابزيس كوبريا (ي)



لماذا يجب على كل أديب أن يشترك في الهلال

- * لأن الهلال لسان حال النهضة المصرية وللرأى التي يتحلى فيها رقي البلاد الذهني
- * لأن الهلال « سوق عكاظ » هذا الزمن فيه يتبارى أعظم الكتاب وأكبر المفكرين
- * لأن الهلال مجلة مجلات العالم وهو يقول اليك خير ما يكتب في مجلات الغرب الراقية
- * لأن الهلال مجلة الشبية الناهضة الازعة الى الحديد اتواقة الى التقدم والارتقاء
- * لأن صورته مطبوعة على أحدث الطرق الفنية التي لم تعرف في الاقطار الشرقية
- * لأن شعاره على الدوام :

الى الامام

وللاشتراك فيه ، زايأ ذات شأن :

- ١ - انك تضمن وصول اعداد السنة اليك من أولها الى آخرها . ولما كانت السنة تؤلف مجموعة واحدة مستقلة فانك تستطيع تجديدها وحفظها في مكتبتك تبدأ أولها أهل بيتك ويستفيدون منها على عمر الياام
- ٢ - انك قد لم في بحر السنة - عدا الاجزاء الشهرية التي تأتيك في مواعيدها - ثلاثة من أخص الكتب الادبية ذات القيمة الدائمة المتفاد باعظم عناية والمهمود شحريها الى أشهر الكتب
- ٣ - انك امتيازاً خاصاً في شراء مطبوعات الهلال بان يخصم لك ٢٠ ٪ هي قيمة ما تطلب منها اذا كنت في مصر او احرة البريد اذا كنت في الخارج ومن امدى هذا المرد . وهذه المطبوعات هي من أخص الكتب العلمية المفيدة

أسرع الأشياء وأبطأها

النور هو أسرع الأشياء التي نعرفها في العالم فهو يسير بمعدل ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية . ونسايه الكهربائية في هذه السرعة

أما أبطأها فهو ثمر الالبام فهو لا يسير إلا بمعدل $\frac{2}{1000000}$ من الياردة في الثانية

هذا في النمو - وهو ضرب من الحركة - أما في الحركة المتعارفة فلنستأعرف . أبطأ من الحارون وهو يسير بسرعة $\frac{1}{1000000}$ من الياردة في الثانية

وأسرع السفن في العالم هي المدمرات الحربية . وقد وجد ان أسرعها يسير بمعدل ٤٨ ميلا في الساعة . وهي تسير بالقحم والبخار . ولكن عند الاميركيين مدمرة تسير بالترول وتقطع في الساعة ٢٦٠٦٥ ميلا

ومن أسرع المركبات زوارق الناح وهي التي تنزل على النلح معتمدة على الرياح تم في أشهرتها . فقد تمكن بعض هذه الزوارق من أن يبلغ سرعة ١٢٠ ميلا في الساعة

ومتوسط سرعة البواخر الاعتيادية التي تخمر البحار بين ١٠ و ٢٠ ميلا في الساعة وقد تبلغ أحيانا ٣٠ ميلا في البواخر الكبرى فقط وليست فطرات السكك الحديدية ذات ميزة من حيث السرعة . فان سرعتها الاعتيادية تختلف بين ٤٠ و ٦٠ ميلا في الساعة وفما تتعدى هذا المتوسط

وقد تمكن الالمان من تسير فطرات بالقوة الكهربائية بمعدل ١٣٠ ميلا في الساعة ولكن نفقات هذه السرعة تزيد على المائدة المائدة منها فوقموا هذه القطرات . وتمكن بعض الناس من تسير الاتوموبيل بسرعة ١٥٦ ميلا في الساعة . وهذه اعلى درجة وصل اليها الانسان في مركبائه الارضية والبحرية اما في الهواء فقد ذكرت الصحف ان بعض الطيارين قد استطاع أن يطير بسرعة ٢٣٠ ميلا في الساعة

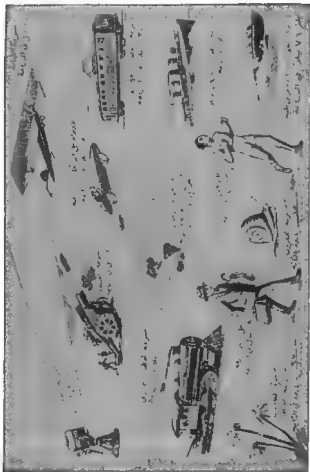
وسرعة الصوت ١١١٠ قدمًا في الثانية . وسرعة الفذيفة من المدفع ٩٧٥ ياردة في الثانية

يلي ذلك سرعة الارض حول الشمس وهي تقطع في الساعة ٦٥ ٥٣٢ ميلا

الملاح



احمد لطفي السيد بك
مدير دار الكتب المصرية (انظر حديثه في هذا الجزء)



الملاح



كبار أدبائنا :
حافظ إبراهيم بك شاعر النيل

بدعتان

مخالفتان لتنشئة الارادة

بقلم خليل مطران

لقد كان لهذه النصوص التي دمجها برّاع أديب التطيرين الكبير خليل مطران
أجل وقع لدى الجمهور ولا سيما فريسي الشار الناعمين الطاعين الى العدل والقوة
والهدوء . وفي هذا الفصل فوائد قيمة جديدة ولنا أمل
[المهر]

- ١ -

لا شيء أضعف حجة من محض الانكار . فمن توخى الاقناع فالاقناع ليس في
الانتقاد بل في الایجاد . ولما كنا معتمدين بأفصلية المذهب الذي وضعناه هذا
المصنف لانتخاذنا مادته من أثبت واصح الأدلة التي صفاها علم النفس تسامحا
في التصدي لبدعتين شائعتين كل الشيوع نبين ما في أصولها النظرية من
الاختلال وما في نتائجها العملية من كبر الضرر

احدى هتين البدعتين قائمة على زعم ان الخلق لا يتغير، تقدم بها « كنت » ونابها
« شوبنهاور » وجاراهما بعض الشيء « سبنسر » . أما الاول (كنت) فيقول ان النفس
هيبت من علو وقد احتارت الخلق الملائم لها فهي تترمه على العلات الى الممات .
وأما الثاني (شوبنهاور) فيقول « انما الخلق على ما خلق » بشاهد ان ذا الامة
ربما حمل على فعل الخير اذ يتبين لنفسه مصلحة او مفعماً او مزيد رغد في ذلك
ولكنه لن يفعله حباً له . وأما الثالث (سبنسر) فيقول ان الخلق الانساني قد
يتغير ولكن على توالي الحقب وكرور الاديوار

فردنا على ما تقدم : ان القول في الخلق على هذا النحو ربما جاء من كون
المتكلمين فيه ملنوه واحداً لوحدة اللفظة التي هو مسمى بها فاشتغلوا بذلك اللفظة
عن التبصر فيما تحتملها من الاعراض . واكثر الناس يحملهم الكسل الذي اسلفنا
وصفه على التفكير بالاثفاظ دون المعاني لكنهم لو كدوا الذهن في استخراج

الملاح



تذکرہ ادیب کبیر :
المرحوم اسماعیل صبری باشا

المؤدى الاصلاح لوجدوا ان الخلق ليس الا استخلاصاً ، والمستخلص من قوى متعددة لا يكون الا متحولاً بلا انقطاع ، ووجدوا كذلك ان الخلق ان كانت له وحدة فكوحدة أوربة : وكما ان تنوع المحالفات في أوربة او رقي دولة أو عثار أخرى يغير الحالة اي المحصول فملى هذا النحو شهباننا واحساساتنا وتصوراتنا لا تقفنا تحول وفي وسعها ، بما تعقده فيها بينها من المحالفات او تنقضه من المهود ، ان تطف من حدة النتيجة أو تغير وجهتها تغيراً ، وسرى فيها بي مصداق ما نذكره من احتمال التحول في الخلق . على ان « كنت » لم يقيم على نظريته الا ادلة تخمينية أراد بها التوفل الى اثبات الحرية او التخيير وهو غريب واما « شوبهور » فبم احتجاجة اذا عرف يقيناً ان ذا الأثرة ربما سخطا بقدر كبير من ماله بل جاد بحياته حيث يغلبه على الأثرة شغفه بفرض عظيم او تشبسه لوطن عليه كريم . ومتى جاز أن يتحول الطبع مرة جاز أن يتحول مراراً وانتقض كونه ثابتاً مكيناً . ثم أينجبرنا « شوبهور » في اي حين وجد ذو أثره فظل على اثره في كل لحظة من لحظات حياته ؟ مثل هذا الاستمرار غير معهود في الفطرة . فالقول بان الخلق صفة متجانسة غير متحولة ليس مبنياً على شهادة الحس في الناس بل على غيبيات محيلة ولا قيام له

اما قول « سبنسر » حسبنا فيه ان نسال : اذا كان ميراث المرء من الصلاح معادلاً لميراثه من الفساد فعلام لا يستخدم بشيء من المهارة تلك القوة المتأصلة القديمة لترجيح الخير في نفسه على الشر ؟

٢ —

بقي ان نقول كلمة في البدعة الثانية بدعة الخيار او الحرية . هذه البدعة توشك أن تكون اشد خطراً من الاولى لزم اصحابها ان الانسان يستطيع التملك اي التسلط على نفسه بسهولة نجم عن توهمها ان العدد الذي يصدر عن تعليمهم من الخائبين القنطين يربى على عدد أمثالهم من أهل البدعة الاولى فأما أولاً فقد الحقوا ظلماً الخيار الشرعي أو التخيير الالهي بالحرية الخلقية وما بينهما من رابطة أو مجانسة ما . لا يملك الانسان نفسه بمجرد الرغبة ، كما لا يستعمل

البلد العاثر من كبوته بمجرد التني بل بالعناء الجمل والتجهر الطويل يا عجباً أيحوز
لعمري أن يقضي ثلاثين حولاً من صمره وهو يقتصد ويخزن تأهباً لراحة الشيخوخة
ولا يستخف الواحد منا بشيء من وقته لترويض نفسه على طاعته مع أننا ان علونا
مقاماً فبالتحالف وان كرمنا حالا وعظمتنا مآلاً فبالتحالف وان سعدنا في حياتنا
فبالتحالف لان السعادة الصحيحة في أمدق تعريف لها هي النبطة التي نغتنمها من
مجهود أحسننا تصريفه . كان اساتذتنا يقولون لنا انتم احرار فنشعر انه قول في
حقيقته مكذوب ولكن ننخدع بمجاذبة لمذهب الفياسوف « تين » وأشياءه
ودفعاً لعناء المذاهمة اذ لم يخبرنا أحد ان للارادة محلاً مذكوراً ولا ان الارادة
تكتسب ولا ان في الوسع اكتسابها بوسيلة ما . ولكن شتان بين زعم الخياليين
وبين الحرية الحقيقية : لان هذه الحرية الخلقية هي كالحرية السياسية خليقة بأن
تؤخذ جهاداً ، اذ ما من شيء قيم في الدنيا يؤخذ بغير جهاد . وخليقة بأن
يدافع عنها استمراراً مخافة فقدانها ، ثم انها هي الجزء الوفاق للاقوياء والمهرة
والمثابرين ، وهي العروس التي لا يظفر بها غير الكفء لها . ليست بحق ولا بمنة
بل هي مكافأة او هي اعلى واسنى مكافأة : كنور الشمس من حرمة حرم اشهى
لذات الحياة

الرغبة ، على التجريد ، لا تكفي فلا بد لنا من الجهاد . كذا تقتضي الطبيعة
ولا استطاع تسخيرها الا من طريق الامتثال لسنها . يقولون من الناس من
خلق فاقد الرغبة فاذا فقدت لم توجد لها الوسائل ، صحيح ولكن هل من رجل
واحد لا يفضل النبلاء الاخيار والعظماء الكبار على الرعاف الاذلاء والسكيرين
السفهاء فاذا وجد الايثار وجدت الرغبة ولو على ضعف وحيث وجدت جاز
تنشيطها وتقويتها وانماؤها . أليست النواة وهي طعام فأر واحد تخرج السديانة
العظيمة التي تنكسر دونها الاكامير ؟

لعل مذهبنا هذا لا يرضي لمشقة ولكنه ملائم لطافتنا الخلقية موافق
لغريزتنا النفسية وهو خير لنا من تلك البدعة التي تعرضنا لسوء نتيجتها لسخرية
الاشهاد وعبودية الاعداء الداخليين الذين يقاتلون غوى الارادة فينا

لورد كتشنر

هل كان رجلاً عظيماً ؟



كتشنر (مننا)
كما مره للصربون في اواسل هههه

لا يجب الانجليز أن يذكروا محاسن موتام كما هي العادة في الشرق . فالنقد
عندهم يتناول الاحياء والموتى على السواء وجدار القبر لا يحول دون سهام النقد
تزعج الميت في قبره

وقد كان شكبير يقول : « من أتى من الناس شراً فهو حي مذكور بعد
موته اما ما فعله من الخير فهو في الاغلب منسي يدفن معه »

نقول هذا بمناسبة كتاب القه أحد الانجليز حديثاً وانحى فيه باللائمة على لورد
كتشنر وعاب عليه عجزه في الادارة ونقم منه ترددده وعدم معاه عزيمته وقت
الحرب ونسب اليه الخسارة العظمى في الارواح والاموال التي تكبدتها انجلترا
في فاليبولي في قتالها مع الاتراك

وقد كان كتشنر في حياته صنماً يعبدده الانجليز ويشهدون بمضله وبسالته وعبقريته . وكان الناس الذين احتسكوا بهذا اللورد في حروبه في السودان وقيادته للجيش المصري مدة طويلة يحبون من تعلق الانجليز به كل هذا التعلق ولا يدرون له سبباً لانهم كانوا ولا يزالون يذكرون له من الحوادث ما اثبت عجزه وعدم فهمه للامور على وجهها

ولكن الانجليز كانوا معتنين بكتشنر . فقد تألفت حول اسمه هالة من الاوهام تحبب فيه الجمهور وتجمله بتمشقه . فنها ان صورته كانت جميلة وكانت عيناه توحيان الى الناظر الحنان والسذاجة . وقد قرأنا احدى المرات قصة صغيرة وضعها مؤلفة انجليزية وجعلت بطلتها تبدأ اعصابها ويرتاح قلبها عند نظرها الى وجه كتشنر في صورة معلقة على الحائط . . .

ثم كانت تحكى عنه حكايات تحبب الجمهور فيه . فمن ذلك انه كان يخشى النساء وانه كان صامتاً يكره الكلام وانه كان صلب الرأي وما الى ذلك من الحكايات التي جعلته رجلاً غريباً في نظر الجمهور جذباً بالمعطف والحب فلما نشبت الحرب الكبرى دعي لورد كتشنر الى ان يتقلد وزارة الحربية . ولم تكن الوزارة تقوى على مخالفة رأيه لان مكاتبه في قلب الجمهور كانت تضمن له سقوط أقوى وزارة تمرؤ على مخالفته

ومع ذلك لم يكن كتشنر يدرك من شئون الحرب ما يؤهل له لان برأس وزارة الحربية في تلك الايام العصية . فانه لم يرَ من الحروب سوى حرب السودان حيث كان يقاتل بالمدافع أناساً بالمراب . وحرب البوير حيث كان يضع امام كل جندي بويري واحد نحو خمسة من الانجليز ونال النصر بهذه الكثرة الساحقة . وقضى سائر عمره في الهند حيث لم يشترك في قتال مع أي دولة . وفي مصر حيث كانت اكثر اعماله ادارية

فيري القارئ ان هذه التجارب لم تكن لتسعف لورد كتشنر بالغيرة الحربية أو ثوابه تلك العبقريه التي كان محتاج اليها الجيش الانجليزي في تلك الحرب الكبرى

قال الكاتب الذي وضع الكتاب المشار اليه آنفاً : « ان حالة الرأي العام البريطاني في أوائل الحرب كانت بحيث لا يمكن أية حكومة ولو كانت مؤلفة من الملائكة أن تعيش اذا انسحب منها لورد كتشنر . . . وقد كان يعتقد ان التحويل

والتخيل اللذين نجحا في السودان يمكن أن يسجعا أيضاً في محاربة اكر دولة
حرية في أوروبا »

وقال أيضاً : « كان لورد كتشنر يسود الوزارة حتى ان يرشدها أو ينير
طريقها . وقد قال مستر نثرشل عن تلك الايام انه كان اذا أقر كتشنر على شيء ما



موسى حديد يهود شبه ا
صورة رمزية للورد جورج في اثناء الحرب

فقراره كان يعتبر فاصلاً نهائياً ولم يكن في مستطاع مجلس الحرب أو مجلس
الوزراء أن يتغلبا عليه في المسائل الحربية جلت قيمتها أم دقت . وكان يرغب ان
يسوس الحرب بقيادته الشخصية ويمتقد انه سيجح في ذلك كما نجح في حملة النيل
وربما كان استبداده هذا يعود بالفائدة لو كان كتشنر عبقرياً مثل نابليون
أو يوليوس قيصر . ولكن الواقع انه في أحسن أيامه لم يكن ليقرن الى مثل
هذين القائدين أما في أيام الحرب الكبرى فقد زل مستواه الذهني عما كان »

وقال عنه أيضاً: «كان فيه من الكبرياء والتعظم ما كان ينعنه من الغناء التبعات على أحد المؤثرين الذين يرأسهم . فكان لذلك يتحمل جملة تبعات قد كان ينوء بواحدة منها . وكان عمله هذا مجلبة للكبات . . . مثال ذلك ان مسألة الاقرار على خطئة معينة من حيث الحرب في الشرق او في الغرب لم يكن له فيها رأي فاصل . فقد كانت الحقائق الراهنة القائمة في الغرب تحجره على مداومة الحرب في ذلك الميدان وكان هو يميل بطبعه الى ان يكون ممرح الحرب في الشرق . فبقي بين هذين العاملين وهو دائم التردد »

ولما عزم الالمان على الهجوم على رومانيا أرسل مستر لويد جورج مذكرة الى لورد كتشتر يطلب فيها منه ان يجعل بإرسال الامداد الى الشرق . فلم يرد لورد كتشتر على المذكرة ولم يفعل شيئاً لمعاونة رومانيا واكتسحها الالمان وأصلوا فيها السيف والنار

وكان تشرشل يصبح ويطلب ارسال الامداد للشرق فلا يأبه له لورد كتشتر كبرياء وغطرسة حتى انتهت وقائع هذا الميدان بالهزيمة للحلفاء وكان الجيش الانجليزي في الميدان الغربي في حاجة ماسة الى الذخائر فكان لورد فرنش يرسل الى كتشتر يطلب منه امداده بالذخائر . ولورد كتشتر صامت صمته المعتاد . حتى اضطر لورد فرنش الى ارسال أحد القواد لكي يشير الرأي العام البريطاني وكانت نتيجة ذلك ان القت ودارة الذخائر وصار لويد جورج وزيراً عليها

وخلاصة ما يرتأي المؤلف ان تعيين لورد كتشتر في وزارة الحربية كان نكبة هائلة على الحلفاء لانه لم يكن من الكفاءة ذوي الغناء في الحروب الكبرى وان أكبر عامل في انتصار الانجليز هو مستر لويد جورج

الأم ورضيعها

وما حامة روض حوت . وهوت
القت بقوت الى فرخ هناك وفد
بوماً بأجل من أم يمايقها
على صفار سرى من حولها النسم
حنت عليه قابلا وهو معتم
طفل فيرضع حيناً ثم يتم . . .
هليم دوس

المرأة الشرقية

١ - ماذا يحسن أن تستقي من أخلاقها التقليدية

٢ - ماذا يحسن أن تتبني من شقيقتها العربية

والي اليوم نشر الردود التي وردتنا على استفتاءنا . ولا بد لنا من تكرار الإشارة الى أننا نشر هذه الردود تاركين لكل كاتب تبة رأيه بل ان من الاعراس التي نسي اليها بين أوجه الخطر المختلفة حيث يستطاع نظريه أن يستخرج حكماً صالحاً بعد استبعاد ما لكل فريق من المصحح والبراهين . وها نحن أولاء نقدم لهم رأيي مختلفين أحدهما بلادي كالفيلسوف أمين الريحاني والآخر الشاعر النثر المشهور السيد مصطفى صادق الرامي [المحرر]

رد أمين الريحاني

(١) اني افترض ان المحرر يريد بالمرأة الشرقية المرأة الشرقية اطلاقاً ، أي اليابانية والصينية والهندية والعربية والتركية الخ . واني لا أرى في اخلاقها التقليدية غير ما نشأ في مهد الدين ونما بموجب القواعد والمقائيد الدينية التي تختص بالمرأة . ومن المعلوم ان الاديان كلها ، الصينية والهندية والاسلامية واليابانية ، قيدت المرأة بقيود ثقيلة - مهما لطعت تلك القيود ببعض الشرائع الثانوية ، الاستدراكية والاستثنائية . والاخلاق التي تنمو في ظل الاستعباد ونحت نبره ، وان كانت شريفة ، كالجمال والصبر والطاعة والصدق والوفاء ، فان هي الا أخلاق المبيد ، أخلاق المصيرين من الناس لا المحييين . فالمرأة التي تحب كرهاً ، وتكون كرهاً من الصابرات الطائعات الساكنات ، تربي في نفسها وفي نسلها وفي امتها بذور المودية

اذن ، يجب على المرأة الشرقية أن تسعى قبل كل شيء في تحرير نفسها . ولا بأس اذا فادت في هذا السبيل المجيد ببعض اوكل أخلاقها التقليدية

(٢) ان المرأة العربية اجمالاً اثنتان : الواحدة تعيش لنفسها ولذاتها ، فلا

نهتم اهتماماً كبيراً أكيداً لفنير الازياء الاخيرة واهواء النفس ، فتقف أيامها ولياليها على تعلم الرقص والموسيقى والغناء ، او في مسارح اللهو والطرب ، وتجعل الحب العروبة من الأعياب الحياة ، واذا اهتمت للشعر والعنون الجميلة فهي سبيل لقائهما ومن أحل مجدها فقط . هي المرأة الشاردة ، انناشزة ، الحرة ، الطاهرة ، العقيمة ، ولا يحسن بالمرأة الشرقية أن تقبس عنها شيئاً

أما المرأة الثانية فهي المبهذبة الفاضلة الحكيمة التي لم تفقد من مزايا القلب النسائي الشريف شيئاً في ارتقاء عقلها . فهي الام الرؤوم ، والزوجة الصالحة ، والمعصومة العامل في الهيئة الاجتماعية . لها رأي في شؤون الامة محترم . ولها حمة في خدمة الوطن عالية ، ولها ذوق سليم في الآداب والعنون الجميلة . وهي مع ذلك لا تردري الازياء الحديثة في الملابس ولا ترغب عن مسارح اللهو والسرور . ولكنها في ما تميل اليه ممتدلة حكيمة . عندها واجبان مقدسان ، بيتها ووطنها . وبين الواجبين تخلص بساعة نفسها ، فتحضر حفلة موسيقى مثلاً او تدعو اصحابها ليلية راقصة ، ولا تنسى أن تقف امام المرأة لتزين حالها ف تذكر دائماً انها امرأة . هي في نظري مثال المرأة الاعلى ويمس بالمرأة الشرقية أن تقبس عنها كل شيء

امين السبحاني

رد مصطفى صادق الرافعي

كان للمرأة الشرقية أخلاق تاريخية تركتها فيها عزة الملك مبطلت وبطلت معها أدب وجد ووقار وذهب بها ما لا يستحلف ؛ وكان فيها أخلاق دينية كريمة ففسدت وحصل من فسادها ما لا ينتهي سخفه ولا ينتهي العجب منه . وبهذه وتلك مرض باطنها وظهرها فهي الى اللبس وليست شيئاً وهي الى نفسها وليست شيئاً وصارت مع الرجل طبيعة متسلطة على طبيعة أكثر مما هي نوع يتعم نوعاً آخر

وعندي انه لولا حفاظ الرجل الشرقي وحميته ديناً وطبيعة ولولا حجاب هذه المرأة دهرأ طويلا لاتقطعت بها العصمة ولما بقيت لها البقية الصالحة التي لا تزال ترثها وتورثها من تصنع الحياء وحلق العفة وفطرة الدين . فالرجل الشرقي هو أوجد هذه الاخلاق وهو حفظها وأحسن القيام عليها ؛ وما كان الحجاب

مصروباً على المرأة نفسها بل على حدود من الأخلاق أن تجاوز مقدارها أو يخالفها السوء أو يتدنس إليها فشكل ما أدى إلى هذه النهاية فهو حجاب ولن يؤدي إليها شيء إلا أن تكون المرأة امرأة في دائرة بيتها ثم انساناً فقط فيما وراء هذه الدائرة إلى آخر حدود للمعاني

فاذا تمدلت أخلاق الرجل الشرقي تحولت أخلاق المرأة الشرقية فهو غالب على أمرها وانما تتطرق الزينة إلى مذهبها من مذاهبه ويرى قوم منا بعد أن فتشهم المدنية الغربية كيف تصير نسائهم ، واني لاعرف رجلاً متملئاً أدبياً أسلس لامراته الشرقية رمام امرها وجعل يصصرها منذ بنى بها أن هذا الحجاب ريبة وثمة وبنهاها عن أخلاق نساءها ويردها مما نشأت عليه واختلط لها أساليب وزين لها ما شاء لتخرج في زعمه على أخلاقها « الشرقية التقليدية » ؛ فمما خرجت من هذه الاخلاق كانت طاعته أول ما خرجت منه ثم تعادت والتوت به في كل ناحية حتى استطارت فيه آخراً كالذهب الأحمر . ولقد قال لي بلسانه : « والله ما شقي زوج بزوجه ما شقيت بها » فقلت له : « ولعلك تود الآن بمجدع انك لو أن الحجاب حذار من الطوب تلبسه هذه المرأة اذا برزت وعناية حدران من المحرم تستقر فيها اذا استمرت ؟ » قال : « ليت وهل يسمع شيئاً ليت »

يحسن بالمرأة الشرقية أن لا تحاول تبريد الشمس في هذا الشرق وأن تعرف أول ما تعرف فرق ما بينها وبين الغربية فيما جعلته الطبيعة والاخلاق والامزجة فرقاً اذ لا يفيدها أن تبلغ ما تبلغ في علم العالم وتجهل نفسها وموضع نفسها . فاذا هي عرفت ذلك وحققته لم ينرها أن تقليد المرأة الغربية اسهل في مآثه ومأخذه مما تمنائه هي من أخلاق الفصيلة الشرقية التي ركبت عليها وسويت لها

فأدري يجب ان تحفظ به الشرقيات ثلاث : الحياء الصادق والهمة الصحيحة والخضوع الجليل الذي هو مظهر الحب لمن يجب له الحب . وهذه الاخلاق لا تقوم الا بثلاث أخرى : تصاون المرأة عن مخالطة الرجال الا في ضرورة ماسة ؛ وحرصها أشد الحرص على دينها كائناً ما كان ؛ والصبر أقوى الصبر على « مكاره البيت » . فذلك ستة ان هي اهملتها أو تهانت فيها فان ذلك يكون من أعظم السبب في بوار النساء الشرقيات وكسادهن ثم ما يتولد من ذلك ويحدث من ورائه ثم تهوي صغرة الاجتماع الشرقي أول ما تهوي على رأس المرأة نفسها

أما ما يحسن أن يقتبسه نساؤنا من المرأة الغربية فالعلم وحده وما هو من نتيجته كالتيدير والحزم والبصر بأمور الحياة وحسن التصرف فيها . وما كانت الشرقية في حاجة الى هذا من قبل بل ان عليها ان تقتبس من تاريخها لا من المرأة الغربية . روى المبرد قال حدثني الجاحظ عن ابراهيم بن السندي ان هاشمية جارية حمدونة كانت تصير اليه في حاجات صاحبها ، قال فاجع لها نفسي والمرد الخواطر عن فكري وأحضر ذهني جهدي خوفاً من ان تورده عني ما لا أفهمه لبعد غورها واقتدارها على أن تحمري على لسانها ما في قلبها . قال المبرد : وكذلك ما يؤثر عن خالصة وعتبة جاريتي ربطة بنت أبي العباس (وهذا في الجواري) فلما نساء الاشراف فالقول فيهن كثير متبع

وابراهيم بن السندي الذي يهاب الجارية هذه الهيبة ويستجمع لها على تلك الحالة هو الوزير الذي وصفه الجاحظ في بعض رسائله فقال : كان نغم الالتفات لخم المعاني لو قلت ان لسانه كان ارد على هذا الملك من عشرة آلاف سيف شهير وسنان طرب لكان ذلك قولاً ومذهباً

وكل فضيلة المرأة الغربية عندي هي معرفة فن الحياة المترلية على أحسن اشكاله وعلى أرقى ما انتهى اليه من انشاء المرأة للبيت ثم انشاء البيت الاسرة ثم انشاء الاسرة للموطن . فكل ما كان من هذا المعنى فلتأخذه نساؤنا علماً أو عملاً أو نظاماً وهو امر ليس خاصاً بالغربية بل هو حقيقة الانسانية في هذه الاقوثة اذا أريد بها النظم الاعلى من كمالها . أما ما وراء ذلك من التبرج والسفه والاسراف وفنون الهوى بين الجنسين وصناعة الحياة النسائية صنعة غير طبيعية واعتبار سلطنة البيت سلطنة الشارع أو سلطنة البيت حين يكون كالشارع الخ فهذا ونحوه لست أرى فيه رأياً الا ان الشرقية يجب أن تبقى شرقية خالصة فان الشرق في أشد الحاجة الى من يرد قوته عليه والى من يعانف له اسباب القوة وهي دائماً اسباب خشنة في جملتها ؛ وان من الوسائل التي تبني المرأة الغربية في هذا العصر ما اذا نقل الى الشرق ابطل اقوى الوسائل التي تبني المرأة الشرقية لجعلها بذلك لا تصلح ان تبني وجعلها بعد ذلك لا تصلح الا ان تهدم

انتقال الافكار من ذهن الى ذهن

مسئلة قديمة يعالجها العلماء بطرق حديثة

قد حدث لك ولا شك أيها القارئ ان كنت جالساً مع صديق لك أو قريب ثم ابتدر أحدهما الآخر - بعد صمت - سائلاً إياه عن شخص أو عن موضوع فأجاب الآخر :

- عجب ! اني كنت افكر في هذا الامر نفسه : ما أغربها صدفة .
قد يكون ما حدث صدفة حقيقة وقد يكون ايضاً غير صدفة ، أي قد يكون بانتقال الفكر من ذهن الى ذهن . فإن الحوادث من هذا النوع كثيرة والروايات عنها أكثر ولبعضها من الغرابة ما يحير الالباب . ونحن موردون هنا شيئاً من ذلك

فهذه حادثة رواها أحد أعضاء جمعية المباحث النفسية (وهي جمعية تضم ثراً من صفوة علماء الانكليز) جرت له مع ابنة قسيس انكليزي اسمها مود قال :
« وضمت الفتاة في غرفة ملاصقة لغرفة التي كنا فيها لكي لا تعرف شيئاً بواسطة حواسها ثم أخذت اكتب بعض الاشياء الموجودة في البيت وطلبت اليها ان تجلبها لنا بدون أن تذكر اسماءها فكانت النتيجة كما يأتي :
اصابت في حاب فرشاة للشعر وكأس نبيذ وبرتقالة ثم اخطأت في حاب شوكة في المرة الاولى واصابت في الثانية . واصابت أيضاً في جلب تفاحة وسكين وكأس ماء واخطأت في صحن . ثم ظلت منها أن تلفظ اسماء المدن التي كنت اكتبها فاصابت في ستة منها واخطأت في ثلاثة »

وجرب عالمان آخران تجارب أخرى مع هذه الفتاة فطلبوا اليها ان تنبئهم عن أوراق اللعب التي كانا يستخرجانها تباهاً من المجموعة فنجحت في ١٠ مرات من ١٤ مرة

وكان اتقاعون بهذه التجارب من العلماء المعروفين فكانوا يتخذون كل الاحتياطات لمنع الغش . ولا يمكن نسبة هذا النجاح الى الصدفة لان الصدفة قد تصح مرة في المئة أو المئات من المرات لا في عشر من أربع عشرة مرة . فإذا أخرجنا الصدفة من حسابنا لم يبق الا امكان وجود اتفاق بين المجربين وهذه

تففيه شخصياتهم لاهم من دوي المقامات العالية في عالمي العلم والادب وهم مشهورون بمصدقهم وزاهتهم

والافكار تنتقل ايضاً في اثناء التنويم المغناطيسي . قال العالم السر باريت أحد رؤساء جمعية المباحث النفسية سابقاً ما يأتي :

« لم اذهب الى حوادث انتقال الافكار قبل سنة ١٨٧٠ وكنت الى ذلك الحين في جملة المتشككين في صحتها لكي كنت شديد الميل الى اكتشاف حقيقتها . ودعاني صديقي لي في يوم من تلك السنة وكان عنده أحد المنومين فاقنعت بصحتها بعد أن توالت التحارب بنفسي ونفيت كل ريب عندي . وهذا تفصيل التحارب : اتينا ببعض أولاد القرية واجلسناهم في غرفة واعطينا كلا منهم ورقة وطلبنا اليه ان يحدد نظره فيها فلم يلبثوا على ذلك هنيهة حتى نام واحد منهم فأكتفيت به وأمررت يدي على جبينه ووجهه فزاد سباته وشرعت اتحقق تومه ففرفت بين حمنيه ولمست حدقته باصبعي فلم تتحرك عينه . ثم وضعت قليلاً من الملح في فمي فابتدرني قائلاً « لماذا تضع الملح في فمي » ثم اكلت قليلاً من السكر فقال « هذا حلوه وهو أفضل من الاول »

وما يسمى « الشعور عن بعد » هو ايضاً من قبيل انتقال الافكار لكنه يحصل على مسافات بعيدة . ونذكر منه حادثاً جرى بين سيدتين انكليزيتين من أعضاء جمعية المباحث النفسية اسمهما ميز ورامسدن : اتفقت هاتان السيدتان على تعيين ساعة في كل يوم تنصرف الاولى فيها الى ارسال بعض الافكار لصديقتها والثانية تنفرغ لاستقبالها وهما على مسافة ٢٠ ميلاً . واتفقتا ايضاً ان تدون السيدة رامسدن يومياً ما يصل اليها من الافكار التي أرادت نقلها في دفتر مخصوص مع ذكر أحوالها الشخصية وقتئذ . فلما كان يصلها كتاب السيدة ميرل المنبئ بما شعرت به كانت تكتب محتوياته ازاء مذكراتها الشخصية لاجل المقابلة فكانت المدكرتان في الغالب متفقتين

وقد فحص هذه الاوراق بعض العلماء واقتنعوا بصحتها . ويلاحظ هنا ان التجارب تنجح في الاكثر اذا لم ينتظر السجاح . فان خوف الفشل قد يجر الى الفشل

ان ما ذكرناه هنا كان من قبيل التجارب المقصودة ولكن هناك حوادث

تحصل غفواً كأن يشعر شخص في ساعة معينة بانتقباص او بميل الى البكاء وهو لا يدري لذلك سبباً ثم يجد بعد مدة ان في تلك الساعة نفسها مات له عزيز بعيد عنه او كأن في حالة خطرة . والحوادث من هذا النوع غير قليلة

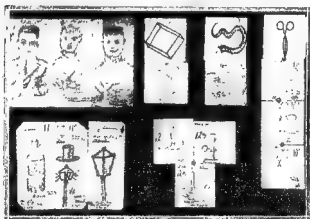
ويظهر ان العلماء اخذوا يعنون اخيراً بهذا المبحث عناية كبيرة فشرعوا يحرون التحارب بأساليب جديدة . وقد مالوا لاجلهم مقالاً قد فيه كثيراً من المرائم الداخلة في هذا الباب فقال ان ما يحدث من انتقال الأفكار ليسهل تعديله في أغلب الاحيان ولا سيما في الحوادث التي يكون فيها الناقل والمنقول اليه قريبين الواحد من الآخر . فان لبعض الافراد حواس في غاية الدقة تلتقط أضع الاشارات واضال الاموات (ويمكنك لتقرب ذلك الى ذهك ان تفكر في الفطنة العجيبة التي يبيدها العميان وما بهم من حدة الاحساس الماثقة)

لنفرض ان الناقل والمنقول اليه كانا في غرفة واحدة وان الناقل حصر فكره في حركة معينة يريد من المنقول اليه ان يأتيها - فع ان مهمة الأول مقصورة على التفكير في الحركة المراد اتيانها فقد تظهر على ملامح وجهه بعض اشارات لطيفة جداً يترشد بها الثاني بل قد يبدر من الاول في حالة اقتراب الثاني من النتيجة المطلوبة حركات غاية في البساطة كبريق العينين مثلاً او كزيادة سرعة التنفس او نحو ذلك فتكون هي السبب في نجاح التجربة لا ما انتقل من ذهن الى آخر

أما بشأن الحوادث التي تحدث على مسافات فقد اجري الكاتب المشار اليه بعض التجارب بواسطة التلغراف اللاسلكي هاك خلاصتها : ذهب مع بعض رفاقه الى محطة تبث رسائل لاسلكية في شيكاغو وكان قد اذاع انه سيجري تحاربه في ذلك اليوم وأعلن انه في ساعة معينة سيفكر في عدد بين ١ و ١٠٠٠ وانه سيكون امامه صورة حيوان ويحانها حرف من حروف الابجدية وانه سيأكل نوعاً من الطعام الخ . . . وطلب الى من تهمم هذه التجارب ان يدونوا ساعة وصول التنبيه اللاسلكي اليهم ما أحسوه وما طرق ذهنهم من الأفكار وان يبعثوا بذلك اليه . فكانت النتيجة انه جاءه ٢٠١٠ من الردود فلم يصب احدها في معرفة العدد المختار وهو ٦٦٤ واصاب اثنان في معرفة نوع الحيوان و ١٩ اصابوا في الحرف ولم يصب أحد في معرفة الطعام الخ . وعلى الاجل فان هذه التجربة

لم تدعم قول القائلين بانتقال الافكار فان معظم الردود لم تكن في جانب الاصابة
وأخرى عالم الماني تجارب من نوع آخر : رسم بعض الرسوم ابسيطة وطلب
الى المتبحر ان يحدد رسمها من تلقاء نفسه وبدون اطلاعه عليها (ومعه هذه
التجارب عملت في حالة التنويم المغناطيسي ولكن جانبا منها حمل في الحالة
العادية) فكانت النتيجة في الغالب ايجابية أي مثبتة لانتقال الصور الذهنية كما
يستدل من النظر الى الرسوم المرسومة بعد وهي تادج من التجارب التي عملها
ذلك العالم

ومفورة القول ان مجال التحرية والبحث لا يزال مقسما . على ان التمثل في
بعض التجارب لا يفي صحة انتقال الافكار كما ان ما قد يحدث من النجاح
اظهار فيها قد يكون له تعليل آخر غير تعاليل انتقال الفكر . على اننا في كل حال
لسنا من الذين يبدون رأيا قاطعا في هذا الموضوع وانما نعتقد اننا لا زلنا نجهد
الكثير من سنن النفس وقواها الخفية . فنحن نقول مع همت في رواية
شكسبير الشهيرة « ان السماء والارض نحويان من الامرار ما لا تحلم به فاستمعنا »



تجارب عملت تثبت من انتقال الافكار .

الرسوم الاولى من كل مجموعة هي التي رسمها القائم بالتجربة والرسوم الاخرى هي
التي رسمها « قارئ الافكار » من تلقاء نفسه أي من دون ان يطلع على اصلها

أيهما اذكى الرجل أم المرأة ؟

موازنة بين المواهب العقلية لدى الرجال ولدى النساء

ينقسم نحن معتر النساء ترابط الافكار وتماثلها حين يحوزن
للشئ العامة . نفس - وان تكن سرمدت الادراك بما منجم
من حدة الذكاء حتى لقد تدوى ارجال - « ما شديذات التأثير
والاقتبال . وهذا ما ييسر عن الاصناف وصدق النظر ومناقة
الحكم ومن الصعب علينا ان نأمل ما يلا في أحد موضوعات . .
مد م دي ريموزا

اعطاء الرجل بنفوقه

كل رجل يعتقد في قرارة نفسه انه أقدر من كل امرأة واذكى . هذه
عقيدة تكاد تكون متأصلة في طبيعة الرجال حتى لتجد الرجل الحقير يزدرى
ما يسمع من آراء النساء وان يكن من البنات . فإذا قال « هذه آراء نساء »
عنى انها خالية من الرزاة والسداد وانها وليدة التسرع والافتعال
ولكن العلم الحديث قد آلى على نفسه خض كل رأي قديم وامتحانه من
أساسه - وان يكن شائماً ثابتاً في الاذهان . وقد كان من المسائل التي درسها أخيراً
علماء النفس - بدقة وانعام - مقابلة ذكاء المرأة بذكاء الرجل للوقوف على ما بين
الفريقين من أوجه التشابه او الاختلاف . فإذا كانت نتيجة هذا الدرس ؟
كتب أحد اساتذة علم النفس والاخلاق احبيراً ببذة في مجلة علمية أورد
فيها خلاصة تجارب في هذا الباب صملت في بعض جامعات اميركا . فلا يخفى ان علم
النفس الحديث قد وضع مقاييس يقيس بها المواهب الذهنية معتمداً على تجارب
وامتحانات متنوعة الاشكال مما يضيق المقام عن سرده هنا فان غرضنا الآن ذكر
النتيجة التي وصل اليها بصدد موضوعنا هذا

اما هذه النتيجة فهي قول الكاتب : « قلما توحد بين البنين والبنات فروق
ذات شأن من حيث مرتبة المواهب العقلية . فقد دلت الاختبارات الدقيقة
المصبوطة بالارقام على ان الفريقين يكادان يكونان متساويين من هذا القبيل .
سواء في ذلك تلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية والعالية »

فترى من ذلك ان العقيدة القديمة التي ظل الرجل متمسكاً بها دهوراً منوطة لا تقوم على اساس وئيد . وقد كان من الحجج التي أدلى بها بميزو الرجل على المرأة قولهم ان وزن دماغه يزيد على وزن دماغها . هذه حقيقة لا سبيل الى انكارها غير انه قد ثبت الآن ان العبارة من هذا القبيل ليست بوزن الدماغ بل بعدد الخلايا المصبية التي يتألف منها . وليس ما يدل على تفوق أحد الجنسين على الآخر في هذا المضمار

مساواة للتأمل

على ان قولنا ان مواهب الرجل مساوية لمواهب المرأة ليس يعني ان مواهب الفريقين واحدة . وانما المراد به انها في نفس المرتبة من الارتقاء وان لم تكن متماثلة من جميع الوجوه . فلا ريب ان لكاء الرجل يمتاز بمتارها على ذكاء المرأة كما ان لكاء المرأة يمتاز . ولنا نجد هنا خيراً من الاقتباس من كتاب « خلق المرأة » لمؤلفه هنري ماريون . فقد أجاد كل الاجادة في وصف ذكاء المرأة قال : « يجوز ان يوصف ذكاء المرأة على العموم بكونه « وثاباً » . فهو قليل التأمل سريع الوصول الى النتائج . قال أحدهم « لدى المرأة فطنة بديهية وحذقة فطرية تقتدحان النتائج بسرعة ويقين مماً » . على ان هذه القدرة المجدبة انما تصدر عن القلب . قال بول بورجه « يمكن ادخال اي شيء الى عقل المرأة عن طريق عواطفها » وفي هذا القول حقيقة حذرة بالتأمل والاعتبار فلا ريب في ان قلب المرأة يزيد فطنة وذكاء . قال لامارتين « ان الله وضع نبوغ المرأة في قلبها فنه تصدر براعتها وصدق نظرهما وقوة حجتها »

نقص فناء المرأة

ولكن هذه الميزة نفسها هي موطن النقص في ذكاء المرأة . ولا يحق ان الفضائل والنقائص مترابطة على الدوام . فان العاطفة بطبيعتها تحول دون صفاء الذهن وانصفه اذ تدفع العقل الى الحكم من غير تأمل وتمحيص . وان لم يصعب على أصحاب النفوس الحساسة ان يلازموا طريق العدل والصواب « . . . فليست افكارهم في الغالب الا ملالاً لمواظقتهم » . وحاصل القول ان الذي يدق ناقص ذكاء النساء على العموم انما هو الركون الى « الواقع » والاعتماد عليه

ان من طبيعة المرأة ان تحمل بالنخس اكثر من حملها بالموضوع . فلهشخصية جدانة ام منمرة - دخل كثير في احكامها . فقد تبدي الموافقة على رأي لصدوره عن شخص يروق في عينها كما تبدي المعارضة اذا صدر الرأي عن من تحبه وتكرهه . وهي ايضا اذا ذهبت الى المسرح مثلاً عبت بالمتنيل اكثر من عنايتها بموضوع التمثيل او الدور الذي يمثله اولئك الممثلون

ومن مواهب المرأة التي تفوق فيها الرجل قوة الذاكرة . فقد دلت الامتحانات على ان الفتيات يحرن قصص السبق في كل ما يتطلب الاستظهار . ولكنهن بخلاف ذلك لا يبدفن في الموضوعات التي تستدعي ابتكاراً واستمساكاً ومن الامور الجديرة بالملاحظة ان النساء صموماً يتشابهن في القوى العقلية اكثر من تشابه الرجال . فالفرق بين امرأة وامرأة في العظمة والذكاء لا يبلغ ما قد يبينه الفرق بين رجل ورجل من هذا القبيل . ففي معشر الرجال تجد انبغ النواصغ كما تجد ابله البله

الخصومة

والخلاصة ان لدى المرأة قدراً عظيماً من الذكاء وان ذكاءها حاد وناث « ولكنه قليل انثروي قصير المدى . ولذا يجب تدريبه شيئاً فشيئاً على طرق التفكير الصحيح والاستنتاج العلمي المضبوط ولكن لا يبرح من الذهن ان ما في المرأة من الذكاء الفطري والمهارة الطبيعية يفوق ما قد تكتسبه من العلم والمعرفة . فينبغي ان لا يكون تعليمها قائلاً لما فيها من السحاي العريضة . وعلى كل حال فليس المطلوب من النساء ان يحاربن الرجال في البحث والدرس والتقيب . فتقدم البشرية لا يتم في معمل العالم وحده ولا في مكتب الفيلسوف ولا بد من معاونة النساء في هذا السبيل . فقد خستهن الطبيعة باعمال خطيرة الشأن وليس من خطأ افدح من اهمل لها طلباً لا تشبه الرجال . وأول واجب مفروض عليهن هو ان يعاين الرجال كيف يحسنون معيشتهم وكيف يستلذون ما في الحياة من طيبة وجمال ومحبة فجمال الرجل العالم المادي وجمال المرأة الحياة الاجتماعية . هو يستخرج ما في هذا العالم من ثروة ورفاهية وهي تستخرج ما في هذه الحياة من سعادة وهناء

كيف شادوا أهرامهم والمقطم

هي القصيدة التي التفتها الشيخ إبراهيم مدور وهو أحد أساتذة في اللغة في جامعة
البحر في أوقات حكومة الادب الذي كان يسيطر على تلك الحقبة

أبها العالم الأديب المكرّم
 خفنا فالسكوت أسلم عقي
 إن تركت اللسان يلفظ كفرة
 بسمُ الشجر والفؤاد كثيـر
 نحن نخشي إلى الدمار سريعاً
 ويح قومي تعلم الناس طرأ
 ليس داء الصدور داء عضالاً
 أنت أدرى بما يريد واعظ
 لا يكون الكلام والماء في العلم
 أو تركت البراع يقطر عاقم
 ويضي: النهار والجو أقم
 وسواها إلى العن يتقدم
 بالزاي ونحن لم نتعلم
 إنما الداء داء من ليس بفهم



ايه أنطون ياكرم المائي
نكرم العلم فيك والحزم والا
غبت عنا السنين حساً وعشراً
كان شعباً مقسم الرأي جهلاً
رفع «المصطفى» «لواء»^(١) علام
فندوا كتلة الى الموت تسمى

ووديع الحلال قلباً ومبسم
قدام والمكرمات والادب الم
بين قوم لم يدركوا قبل منهم
فندوا بالعلوم غير مقسم
وأتمّ العلا «سعد» المعتم
لتصون السداد من محكم



أنا حرٌّ وذو البلادُ بلادي
لستُ أدعو لثورةٍ أو نزال
لستُ أدعو إلاّ الخيرَ بلادي
إنما الخيرُ في المدارسِ يرجى
أرتجى عزّها لأحيا واعم
لستُ أدعو لعقد جيشٍ مسلّ
فهي نوري إذا دجى البُؤسُ أطم
فهي للهدى والمُفاحرِ سلم
فدوّك البلادِ علمٌ ومحب

رث من يذل التقود عظيم والذي يبشر المعارف اعظم
 لا أباهي بما أنا اليوم فيه فأبناً يقحم الخطوب ويُنصم
 تارة صارخاً وطوراً سكوناً والبلايا نخوره وهو مرغم
 إنما منجري بما كنت فيه وصغار الحى حوالى ترحم^(١)
 عرفوا في سما البسيطة رباً لجميع الورى يغيث ويرحم
 ودروا أنهم جميعاً بنوه اخوة للجهاد تسمى لنفسهم

هكذا ترتني البلاد والا فمات البلاد امر محتم
 بها الاغنيا: عشتم كما شتم الى اليوم لم تصابوا بمغرم
 ايها الاغنياء صوبوا حماكم وانثروا العلم واعضدوا كل ميثم
 بها الاغنياء جودوا والا فصعيف الديار لا بدّ يتم
 ان عرش اخي ، وهو عقيم وثن طال عمده ، يتحطم !

هات أنظرون وارور للقوم درساً عن بني مصر دون أن تتلعم
 قل لهم كيف يدفعون «الجنهات» لكي يدفعوا أذى كل أرقم
 قل لهم كيف وحدوا العلم حتى جمعوا من فتيانهم كل ضيم
 قل لهم ، والكلام من فيك درة ، كيف شادوا أهرامهم والمقلم

كان لبناناً والتساور فيه فقدنا اليوم بمحصدهم والنم
 رسخ الضيق في الصدور وفي كل مكان من النضاضة مأثم
 حافهم بيننا وجدد بهاء واعد ذلك الجبال الجسم
 واقتل الجهل والطراقات فهي السمّ يحري مع المفاسل في الدم
 انت نور اضاء في الحى فادفع دجة اليأس يا ابن لبنان وسلم

ابراهيم صنّدر

(١) الشاعر كما تقدم القول عضو في المجلس النيابي وكان قد أثنى قبل الحرب مهدياً عبداً
 ذامراً مخرج فيه مريض من شبان لبنان المروفيين وهذا ما يشير اليه

سحر الخطباء

وكيف يمكنك أن تكون خطيباً

لقد تصاعف شأن الخطابة عندنا حتى أثر قيام النظام الدستوري البرلماني . فلا شك في أن هذا الفن ركنٌ عظيم من أركان النجاح في الحياة السياسية الحديثة . إن لم يكن أحجار تلك الأركان جميعاً . ولذا كان حديداً بدء اليوم أن نعي بالخطابة وندرس أسرار التفوق فيها ونتعرف العوائل التي تحمل المشهورين من الخطباء يتسلطون على نفوس مستمعيهم بل يسحرون عقولهم سحراً

قواعد لبشرية

قال شيترون الخطيب الروماني العظيم إن سر نجاح الخطيب يرجع إلى أمور ثلاثة هي بالترتيب :

أولاً - أن يستميل الجمهور إلى شخصه ويتودد إليه

ثانياً - أن يحسن التدليل بحججه وبراهينه

ثالثاً - أن يعرف كيف يحدث الانفعال في نفس الجمهور ويترك فيه أثراً باقيةً هذه هي الأركان الثلاثة التي يقوم عليها نجاح الخطيب ولو أنعمت النظر فيها وحللت عناصرها تحليلًا دقيقاً لوجد - أنها تشمل كل الصفات والمواهب التي ترفع من شأن الخطيب وتزيد تأثيره في النفوس

ولا يرحن من ذهن الخطيب أن أول ما ينبغي له اعتباره هو « جمهور مستمعيه » فلا عني له عن معرفة هذا الجمهور والاحاطة بذهنيته ومراحه وأميله . فما الخطابة إلا تفاعل بين عنصرين . الخطيب وجمهور المستمعين له . فلكي يكون هذا التفاعل مجدياً يجب أن يكون ثمت توافق أو تقاطع بين الفريقين وهذا ما يرح من ذهن كثيرين من حشائنا فانهم قد يدركون نصفه المستمعين لهم فتراهم يسترسلون في كلامهم غير مانتفتين إلى ما يحمله هذا الكلام من أثر في النفوس . بل يخيل اليك وانت تسمع بعض الخطباء أنهم هم الخطباء والمستمعون معاً ، فكأنهم يتلذذون بسماع رنة صوتهم ويقنعون بأن يحصلوا على هذه الأداة غير نالرين إلى ما قد يلم بالجمهور من سامة أو تاجر أو نفور

لا يكون الخطيب عظيماً في مه الا اذا كان له من نفسه مقياس شديد الحساسية يقيس به دققة بعد دققة ما ينتاب الجمهور المستمع له من شعور أو تأثر أو انفعال

الخطابة فن يمكن اكتسابه

ولست الخطابة من الفنون التي تولد مع أصحابها وانما هي مما يمكن اكتسابه بالمران . فلقد أنبأنا التاريخ عن كثيرين من الخطباء الذين عرفوا في حداثهم بالجبن والهي وقصور اللسان ثم نالوا ما نالوه من الشهرة بفضل قوة ارادتهم وعزمهم المستمر

ولكل من الخطباء الكبار ميزات خاصة وطرق خاصة . فالبعض منهم يرتجلون خطبهم ارتجالاً ويكتفون بأن يرمحوا في ذهنهم قبل البدء بالكلام هيكلًا عمومياً لموضوع الخطاب . وكثيرون من مشهوري الخطباء يلجأون الى استظهار خطبهم أو - على الأقل - جانب كبير منها . وفي كلتا الحالتين لا بد من الاستعداد للاموضوع والاحاطة به من جميع وجوهه . ثم ان لكل جمهور من المستمعين نوعاً من الخطابة يلائمه كما ان لكل موقف أسلوباً خاصاً به . فالكلمة تأتي في مأدبة - مثلاً - لا تستدعي من العناية ما يستدعيه خطاب في مجلس نيابي . ولا من الوتر والجلال ما يستدعيه رثاء راحل عزيز . وهذا ما يفوت كثيرين من الخطباء ايضاً فان منهم من لا تكاد تفرق بين أساليبه ومواقفه الخطابية سواء أتكلم في اجتماع أدبي أم في حفلة تأبين أم في هيئة دينية أم غير ذلك

نصائح ذات شأن

يكتب الكاتب ما يريد أن ينقله الى ذهن قارئه وكلاهما بعيد عن الآخر . فلا شأن للقارئ بظاهر الكاتب ولا بصوته ولا بقامته ولا بسحنته ولا بحركاته . أما الخطيب فان لهذه العوامل شأناً كبيراً في نجاحه وأول من تلفت اليه النظار من ذلك « الصوت » فان على رنة الصوت معولا عظيماً . ولا بد لطالب فن الخطابة من الابتداء بتعريض صوته حتى يقوى ويمتد مداه . وفي البلاد الراقية أساتذة اختصاصيون يمينون الراغب على هذه التمرين وبدلونه على أفضل الطرق التي تمكنه من الخطابة في مكان متسع . - مكشوف أو مقفل

وهؤلاء الاساتذة أيضاً يرون الطالب على التوفيق بين الكلام والحركات.
فإن الحركات ليدين والجسم شيئاً بصارع شأن الصوت ولا بد من التمرن المتواصل
حتى يسير للمتكلم أن يوفق بين كلامه وحركاته ويظهر كلاهما طبعاً

وهناك بعض الفروع التي أوصى بها أحد كبار الخطباء الدينيين

١ - ساعد خطيبك واحط بموضوعه

٢ - قف معتدلاً وارفع ذقنك

٣ - لا تضع يديك في جيوبك . ضعهما خلف ظهرك أو اشبهكهما أمامك

٤ - لا تحف الجمهور ولا تعمل أمامه

٥ - ابد كلامك بمحاضرة رئيس الجامعة ثم الحاضرين (كقولك يا حضرة
الرئيس أو سعادة الرئيس أو معالي الرئيس - حسب رتبته - ثم : أيها السادة)

٦ - لا توجه كلامك الى جميع الحاضرين معاً . توجهك الى شخص
معين وإن يكن وهمياً

٧ - تكلم بجرأة وببطء وبوضوح

٨ - احمل ما تقدمه من تشبيه أو تمثيل سهل الفهم قريب المثال . تجنب مثلاً
الأكثار من إيراد الأعداد الكبيرة كالآلاف والملايين

٩ - تجنب الجمل والكلمات المبتدلة التي فقدت تأثيرها ومعناها لتكررها
على مسامع الناس

١٠ - استعن بمقتضيات من أقوال أمس مشهورين . وإذا أمكنك أن
تستشهد بأقوال خيمك كان ذلك أفضل في النفس

كيف نصبح خطيباً

وخلاصة القول نه في إمكانك أن نصبح خطيباً ولا بد لذلك من العزم
والثبات فإذا حصلت عليهما أمكنك أن تحصل على شروط التفوق في الخطابة
وإهما كما رأيت :-

أولاً - تهذيب الصوت والحركات

ثانياً - استيعاب الموضوع

ثالثاً - درس نفسية الجمهور والتوفيق بين الخطبة ومستمعها

رابعاً - التمرن المتواصل

الملاح



المستر لويد جورج
وهو يخطب في اجتماع انتخابي

عاقبة الحرب الكبرى

وعاقبة «الموت الاسود»

مقابلة تاريخية

ما برح علماء التاريخ والاجتماع ، منذ انتهت الحرب الكبرى وعمت الفوضى وانتشر الاضطراب في كل عمل من اعمال البشر ، ما برح هؤلاء العلماء يبحثون في صفحات الماضي عن عصر تمكن مقاباته بهذا العصر لعلمهم يستخرجون من حوادثه وعبره ما ينفع البشر في حالة ارتساكهم الحاضرة ويعينهم على الخروج من الظلمة التي تنمرج الى النور . وقد تكلف غير واحد منهم على درس السنوات التي عقت حروب نابليون باعتبار انها اشبه الازمان السامة بما نحن فيه اليوم من الحيرة والابهام والاختلال . ولكن هناك موقفاً عظيماً بين تلك السنوات وهذه السنوات الاخيرة التي قصيها بعد الهدنة وهي تجمل انقابة متعددة

ورغم كون التاريخ - في الحقيقة - لا يتكرر فقد عرفت اوربا عصراً يوضح لنا - اذا درسناه وحللناه - كثيراً من امورنا الحاضرة ، بل نجد اوجه شبه تامة بينه وبين عصرنا الحاضر . هذا العصر هو ذلك الذي جاء عقب « الوباء العظيم » المسمى « بالموت الاسود » الذي فتك باوربا فتكا ذريعاً في منتصف القرن الرابع عشر (١٣٤٨ - ١٣٤٩) . ففي ذلك الزمن حصل ما هو حاصل الان من الفوضى الاقتصادية والاحتلال الاجتماعي وارتفاع الاسعار والكسب غير الشرعي والمخاطات الاداب وفساد الاخلاق وانتشار الكسل والتواكل والجشع الى المذلات والاسراف والتهتك والمخلاة والنهم والشرهة الخ . . .

١ - ولنبدأ بالنظر الى اطهر النتائج واقرئها - نعمي حصارة الانفس . فع ان سكان اوربا اليوم اكثر عدداً منهم في القرن الرابع عشر ومع ان نسبة الوفيات وقتئذ كانت اعظم منها في خلال سنوات الحرب الاخيرة ولا ريب ان مقدرة اوربا على الانتعاش قد هبطت هبوطاً كبيراً من جراء اصابات هذه الحرب وما كان من الامراض والابوثة والمجاعات التي تفشت بين الاهلين . ولو ان الباقين كانوا سليبي الجسم والعقل لكان الامر ببعض الشيء ولكن الحرب قد خلقت في معظمهم اناراً سيئة فتحدث مريضي الاعصاب مضطرب في الاحوال من عدة وجوه . وقد كان الامر كذلك في سنة ١٣٢٩ عقب الوباء العظيم فان الصدمة التي صدمت



المسيو ادوار حمرو رئيس الوزارة الفرنسية وهو يجلب

الناس حيثئذ حالت دون استعادتهم حيويهم وكمال نشاطهم

٢- اما من حيث النتائج الاقتصادية فهناك بعض الشبه بين ما حدث

بعد الوباء العظيم وما حدث بعد الحرب الكبرى . ولكن النتائج الاولى لم تكن متشابهة . فانه حال نشوب الحرب احدث الاسعار في الارتفاع ولم يكن الحال كذلك سنة ١٣٤٩ فقد عقب انتشار الوباء هبوط في الاسعار وازدحمت الاسواق بالبضائع . اما سبب ذلك فليس من الصعب الوقوف عليه فان لدى كل جماعة بشرية متحصرة قدرأ من البضائع الزائدة عن حاجتها القريبة يكفها لبضعة اشهر حتى في حالة توقف الانتاج . ثم لا يرح من الدهن ان نسبة الوفيات في خلال الوباء العظيم كانت مائة فقد بلغت نحو ٣٥ في المائة من عدد الاهليين فالنتيجة كانت انه حالما حلت وطأة الوباء وجد اولئك الذين لم يلقوا فيه حتفهم اعددا كبيرا من البضائع فصلا عما استقل اليهم بالآرت من انواع الممتلكات الثابتة والمتحركة

فقد استيقظ كثيرون وقتئذ فوجدوا انفسهم اصحاب ثروات كبيرة . فان جاب من الاراضي والمنازل والاثاث والذراع والحاصلات والماشية اصبح بلا مالكة يستوي عليه ديار بعد السكارته الى ابدي المآقين في قيد الحياة . وقد ترتب على ذلك ان معظم اولئك الوارثين اصابتهم حمى الانفاق والتبذير فان المقرء قبلا اصبحوا اثرياء وقتئذ فشرعوا يقتسبون ما لم يملوا بهعتائنه من العمراء والحرير والابسطة والاثاث الفاخر والطعام الدالي والحلى والمصانف

على ان هذه الحالة لم تلبث ان انقضت : فع ان معظم الباقيين في قيد الحياة وجدوا انفسهم اغنياء فان اوربا بمجموعها اصبحت افقر كثيرا مما كانت لان الانتاج توقف لعدة اشهر بل لسنة كاملة . ولما عاد الناس ينتجون كانت مقدراتهم قد هبطت كثيرا . فلما استنفذ القدر المحزون من البضاعة احدثت الاسعار في الارتفاع ارتفاعا عظيما كما ارفعتم ايضا احوار العمال والصناع . حتى اضلرت الحكومات في ذلك الحين الى سن القوانين لتحديد الاسعار والاجور

٣- واما النتائج الاجتماعية في درسا حرج الفوائد . فقد كان « الموت الاسود »

نتائج متنوعة من هذا القليل . ففي المقام الاول حصل وقتئذ ما حصل من جراء الحرب من زوح كثير من الاهليين من مواملمهم ، فقد زححت جماعات كثيرة من الناس خوفا من الوباء فتركت ديارها وكل ما لم تستطع نقله . ويحد الباحث الاجتماعي انار ذلك الزوح في ما كان من مشوه صناعات جديدة في جهات لم تمر بها قبلا بفضل النازحين اليها من الجهات الاخرى ، ويجدها ايضا في ما دخل بعض اللغات واللهجات من المقتبسات عن لغات ولهجات اخرى

صاحب الدولة سعد زغلول باشا في احد مواقفه الخطائية



ثم ان تركيب المجتمع نفسه قد اصابه وقتئذ تغيير عظيم . فقد نشأت اولا طبقة من محدثي الثروة - مثل ما كان عقب الحرب - وبدل كثير من احوالهم وحرافهم باعمال وحرف جديدة ، فاصبح الكتاب تجاراً والمال مدبري احوال ولفلاحون اصحاب مزارع واسعة . اضيف الى ذلك ان جانباً كبيراً من الامراء والنبلاء واصحاب الالقب المختلفة لقوا حتفهم تخلفوا القابهم للوكهم وهؤلاء وهبوا تلك الالقاب لمقربهم الجديدين . وهكذا نشأت طبقة من الاشراف المحدثين لم يكن لديها شيء من عزة الاشراف القدماء وسجايهم . فان الالقاب بقيت ولكن ما كانت تتم عليه من فروسية ومجد وكرم زال وانقرض ، فقد هبط مستوى الاخلاق والعادات وغاظت الاساليب وخشفت آداب السلوك وطرق المعاشاة والاحاذي . وما يستوقف كل دارس للادب الاوربي في القرنين الرابع عشر والخامس عشر

وتطرق هذا الانحطاط الى الملابس والازياء فان المحدثين من الاثرياء وانبلاء انصرفوا الى الزخرفة والبهجة رغبة في الظهور متباروا في لبس الالوان الباهرة والاكثر من الحلي والحواهر وبالفنوا في سائر وسائل الزينة واسرفوا

ومن مميزات ذلك العهد ايضاً ما شاع فيه من الشكوى من رداءة الحكم والاحتجاج على الرشوة والفساد في مصالح الحكومة . فقد عم وقتئذ طلب الاصلاح . ولا صمودية في تعديل هذا الامر فان اوربا كانت قد قضت مئتي سنة وهي تنظم حياتها السياسية حتى تمكنت اخيراً من تكوين طبقة مدربة من رجال الحكم والادارة . فلما بدأ الرباء فتكه الذريع اصاب تلك الطبقة فقل عددها فدخل في هذا السلك اشخاص لا عهد لهم بالحكم والادارة فنشأت تلك الموضي وهذه القوضي - وما تلاها من الشكوى العامة - امتدت ايضاً الى لاكبروس

فقد اضطرت الكنيسة بحكم الاحوال القاهرة ان تفعل ما فعلته الحكومة من التساهل في قبول طالبي الانتظام في ساكنها حداثاً للفراغ الذي احده الرباء فكان ما كان من تهافت غير المستحقين واساءتهم التصرف واهمالهم واجباتهم ولقد القنا في هذه السوات الاخيرة صنوف الشكوى من الفساد السياسي والاداري ، ومن ازدياد الجرائم ، وانتشار الطيش وخفة العقل ، وانحطاط الاخلاق والاداب ، وارتفاع الاسعار ، واستبداد المضاربين واستأثرين وكثرة الاضراب عن العمل والامراف والكسل وغير ذلك من مميزات هذا العصر - فما نشاهده اليوم قد حصل مثله تماماً في منتصف القرن الرابع عشر . فان « الموت الاسود » قد قلب كيان المجتمع على صورة شاملة لا مثيل لها في التاريخ الا ما حدث عقب الحرب الماضية

[مترجمة باختصار عن مقال للاستاذ جيسس نومبسون في مجلة علم الاجتماع الامريكية]

الملال



المورد كرزى
في موقف من مواقفه الخطائية

أغنى أسرة شرقية

والقواعد التي بني عليها غناها

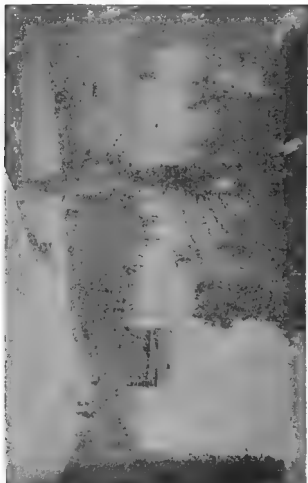


البارون متسوي هاشيرومون رئيس أسرة متسوي

في اليابان أسرة تضارع في مقامها وثروتها أغنى أسر أوروبا وأميركا كأمر روتشيلد وركفلر ومورغن وغيرها . على أن تلك الأسرة اليابانية تمتاز بقدم عهدتها في الأعمال المالية والصناعية والتجارية كما تمتاز أيضاً بتناسك أفرادها واتحادهم وتضامنهم جيلاً بعد جيل . فإن لها رئيساً يدير جميع شؤونها كأثر رئيس حكومة وسائر الأعضاء تحت أمره يتعاونون على ما فيه الخير المشترك

واسم هذه الأسرة « متسوي » ورئيسها الحالي هو البارون هاشيرومون متسوي . وهي ذات مصالح مقننة متشعبة في جميع دوائر الحياة الاقتصادية والمالية . والذي يهمنا من أمرها هنا هو أن نذكر القواعد التي قامت عليها ثروة تلك الأسرة فقد وضع أحد رؤسائها المتقدمين - في القرن الثامن عشر - دستوراً مؤلفاً من ثلاثة عشر بنداً وما برح هذا الدستور هو المرجع الأول والأخير لتصرفات أفراد الأسرة جميعاً وما هي ذي تلك القواعد :

- ١ - يجب على أعضاء الأسرة ان ياملوا بعضهم بعضاً بروح الصداقة والولاء .
خذاً ان يكون الشقاق هادماً لكيان الأسرة
- ٢ - لا تكثرُوا عدد « العائلات » المنسوبة الى أسرنا فلكل شيء حده .
واعلموا ان التوسع الزائد قد يولد الاختلال والاضطراب
- ٣ - الاقتصاد يزيد ثروة الأسرة . اما الترف فيفقّر . فارسوا الاول وتجنبوا الآخر وهكذا ضعوا أساساً وطيداً لسعادة الأسرة واستمرارها
- ٤ - في حالة الزواج الذي يترتب عليه دين او ضمان دين يجب ان يعمل برأي « مجلس الأسرة »
- ٥ - وزعوا جابجاً من الدخل السنوي على افراد الأسرة حسب مراتبهم .
اعطوا ايضاً للذين يتزوجون من امرأ أخرى
- ٦ - ان حياة العمل لكل رجل يجب ان تدوم ما دام حياً . فلا تسعوا وراء رفاهية البطالة وراحتها
- ٧ - يجب ان ترسل الى قلم حسابات الأسرة التقارير المالية من جميع الفروع .
فلتنظم الشؤون المالية جيداً تداركاً للاختلال
- ٨ - قوام الاعمال الكبيرة استخدام ذوي المهارة والاستفادة من مواهبهم .
وليبدل المتقدمون في السن الصلّبو الآراء بالشبان النابهين المفتحي الذهن
- ٩ - اذا لم تحصر قواك ففلت : ان لاسرنا من الاعمال ما يملأ حياة رجل بأكملها فلا حاجة الى دخول ميادين أخرى
- ١٠ - من لا يعرف لا يستطيع ان يتقود : فليبدأ الاولاد في المراتب السفلى ليتعلموا جميع ادوار العمل ويقفوا على أمراره وليؤثّقوا اولاً في الفروع ليتقنوا
- ١١ - اصابة الحكم ضرورية في كل صل ولا سيما في الاعمال التجارية :
واعلموا ان بذلاً يسيراً اليوم خير من خسارة جسيمة غداً
- ١٢ - على افراد الأسرة ان يتبادلوا النصيحة والارشاد تجنباً للاغلاط بقدر المستطاع . واذا قام بينكم خامل ففاعملوه وفقاً لهذا المبدأ أمام « مجلس الأسرة »
- ١٣ - وأنتم الذين ولدتم في ارض الآلهة اعبدوا آلهتكم واحترموا ولي امركم وأحبوا وطنكم وقوموا بواجباتكم جميعاً



تاريخ اول ثورة مدرسية

في العالم العربي

صفحات من مذكرات المرحوم مؤسس المهمل

نبدأ اليوم بمذكرات مؤسس الهلال عن الثورة التي حدثت في كلية بيروت
الامبركية اذ اتحد تلاميذ الطب مطاعين محتوق لهم . وهي - كما قل رحمه الله -
اول حادثة من هذا النوع في الشرق وقد ترتب عليها خروج معظم التلاميذ
وتفرقهم في العالم وتغير مستقبل بعضهم وانتقال كثيرين الى مصر وغيرها . ومن
جملتهم مؤسس الهلال نفسه [المرحوم]

كان رئيس الكلية الدكتور دانيال بلس . وكان أشهر أطبائها وأقربهم صلة
بالناس وأكثرهم ظهوراً في المبرات وأشدّهم مودة لاهل البلاد الدكتور كرنيلوس
فانديك ، فهو قسيس وطبيب واستاذ وكان يعظ ويطبب ويعلم ويتناول عن ذلك
أجراً مثل غيره من الاساتذة لكنه كان كريم الخلق واسع الصدر سخّي النفس
كثير الاحسان مع اللطف والايّناس فاشتهر في سوريا شهرة واسعة وأحبه الناس .
وكان يعلم في الكلية الباثولوجيا والكيمياء ثم أخذ الكيمياء عنه الدكتور لويس
وكان التلامذة يشعشقون فانديك ويتفننون بمناقبه وحسناته ولطفه وكان العامة
يعتقدون ان فانديك هو مؤسس المدرسة الكلية حتى سماها بعضهم مدرسة
فانديك وهو لم يقل ذلك ولكن شهرته غلبت شهرة رفقاؤه

والظاهر ان هذا التمييز انشأ تحاسداً وبعث على تغير القلوب . وزاد اسباب
التفريق ان الدكتور فانديك كان حر الفكر والقول لا يبالي ان يصرح بما يتجاشى
رفاقه وغيرهم من جماعة القسس ان يصرحوا به مبالغة في الانتظار بالتقوى . وكان
الدكتور فانديك تقياً ولكن عن تعقل وتفكير لا يحفل بالتفاصيل او الحزليات
التي يتمسك بها بعض « المتهوسين » بالدين وليست هي من الدين في شيء . فقد
كان شديد التمسك بجوهريات الدين المسيحي لا يبالي باطرافه وقشوره اذا خالفت
قواعد العلم . فاذا ظهر مذهب علمي يخالف بظواهره تلك القشور فانه كان

يحترمه وينظر فيه نظر العالم كذهب الارتقاء وغيره من مذاهب الفلاسفة الطبيعيين ، ولعل هناك أسبابا أخرى زادت التباعد بين الدكتور وبعض رفاقه من عمدة المدرسة ولا سيما الدكتور بوسط . وفي السنة التي دخلت فيها المدرسة (١٨٨١) كانت العمدة مؤلفة من فاندريك وبوسط وورثبات ولويس وبورتر وبركستك ورئيسها المستر باس . وكان لويس شاباً حراً الفكر والتصرف لا يرى الظاهر بالدينيات لازماً مع انه من شروط تلك المدرسة . فكان لا يرى مانعاً من ان يتناول



الدكتور فاندريك

الحر على المائدة ولا ان يغيب عن الصلاة احياناً . فكان من حيث الحرية أقرب الى الدكتور فاندريك مع تفاوتهما في السن . فكانت العمدة اذا انتقدت عملاً من أعمال لويس نصره فاندريك

واتفق ظهور مذهب داروين فالتقى فيه الدكتور لويس خطاباً على لتلامذة لم يتعرض فيه للدين في شيء . لكن ذلك الرأي كان لا يزال حديثاً ورجال الدين يعدونه مخالفاً لقواعد النصرانية حسبوا هذا الخطاب لطلحة سوداء للدكتور لويس واشتكوه الى عمدة المدرسة الكبرى في اميركا فاجلأته الى الاستعفاء لانها شديدة الحرص على المبدأ الديني الذي انشأوا تلك المدرسة من أجله

صدر قبول استعفاء الدكتور لويس في أثناء الفصل الأول من السنة التي نحن في صدها وكان التلامذة يحبون لويس ويحترمونه وخصوصاً لان فاندريك

يجبه ويقربه . وكانوا يكرهون بوسط او على الأقل لا يحبونه لخدمة مزاحه وتطاوله على بعضهم بالكلام او التهديد للأسباب التي قدمناها . فاعار تلامذة الصب الى جانب فاندريك ولويس وأجمعوا على اقامة الحجة ومطالبة المدرسة بحقوق لهم عليها ومن جعلها أن يكون الدكتور لويس أستاذ الكيمياء فيها . وكان بين المحركين لهذه المسائل للمعلم اسكندر البارودي والمرحوم سليم جريدي . وكانوا جميعا يفعلون ذلك انتصراً للويس ومعلماً بما يرضي الدكتور فاندريك ، وقد أجمعوا كلهم على الاحتجاج وكنت في جملة المحتجين وربما كنت أكثر تمسكاً في ذلك بحارة البارودي لأنني أعتقد فيه اسداد . كما يعتقد كل تلميذ في معلمه . وقد كان من أكثر التلامذة معلماً وسمياً وكان كثير التردد على بيت الدكتور فاندريك وبيت صروف ونمر وكان هذان طبعاً من حزب التلامذة لانهما يعلنان قدر الدكتور فاندريك وقد كان نصيراً لهما في كل مشروع ادبي ولا سيما المقتطف



ان الحركة التي ظهر بها تلامذة المدرسة اسكالية مما يحق تدوينه لانه بدء نهضة جديدة بين تلامذة اندارس في الشرق لم يسبق لها مثيل والفضل فيها راجع الى تربية المدرسة نفسها فانها رت تلامذتها على حرية الفكر وحرية القول وعودتهم الحرية الشخصية والمساواة في الحقوق حتى كان التلميذ يشكو استاذة الى مصلحتها اذا تورع انه حرج في معاملته عن الحدود المفروضة له والعمدة تنصف صاحب الحق ولو كان اصغر التلامذة . هذا ازوح الذي تمتاز به هذه المدرسة على سائر مدارس الشرق كان له تأثير كبير في ترقية نفوس السوريين في هذه النهضة وهو الذي سوغ لتلامذة الطب في هذا العام التظلم للعمدة لاعتقادهم بصواب معلهم

علم تلامذة الطب ان الدكتور لويس استقال في اوائل ديسمبر سنة ١٨٨٢ وكان بعضهم طالباً بالمنافسة بينه وبين سائر العمدة فاشاع ذلك بين سائر التلامذة فاجمعوا على الاحتجاج فانقطعوا عن المدرسة من يوم الاثنين ٤ ديسمبر المذكور . وجم ٤٥ شاباً . واجتمعوا اجتماعهم الاول في احدى قاعات المستشفى الروسياتي وكلهم من أهل الدراية وقد تعمدوا الاجتماع في المدرسة نفسها او في جمعية شمس البر وبعضهم في جمعية الماسون فساعدتهم ذلك على التكتاف والانتظام في

اعمالهم ومناقشتهم حتى في جلستهم الاولى للشار اليها فانهم بدأوا بتنظيم مجتمعهم بشكل جمعية انتخبوا لها رئيساً وقتياً وخطيباً واميناً على هذه الصورة :

أحمد دكلارحي (من الدامية) خطيب	رئيس	حرجي زيدان
حرجي هز	كاتب	أسكنر «ارودي
فانز شوب	خطيب	خيل سعادة
اسطون ميلان	»	فيليب مملوف
ابراهيم صايبي	جبرائيل حداد (من الطيبة) »	
مدون امين		
كاتب كافي		
مبلغ العائدين من التلامذة		

فعلوا ذلك حتى تكون جلساتهم منتظمة ومباحثاتهم مدونة ولم اولا رئاسة تلك الجلسة لعصل في فقد كنت من صفار التلامذة مقاما ولكنهم جعلوا الرئاسة اسمية لحفظ نظام الجلسة حتى لا يتكلم أحد الا في دوره او بعد الاستئذان واختاروني لعدم وجود المنافسة بيني وبين أحد من التلامذة ولا هناك ما يدعو الى التنفوز او التجاسد . فاني كنت بعيداً عن امشاكل كثير الميل الى المساملة لا اخاصم أحداً ولو أساء اليّ ولا يرال ذلك طبعي الى اليوم . على انهم كانوا ينتخبون لكل جلسة رئيساً خاصاً ولا اهمية لهذه الرئاسة وانما ذكرتها لتقرير الحقيقة ودار البحث في هذه الجلسة اولا على الاتحاد وفي جلسة اخرى وضعوا صيغة أقسم عليها التلامذة واحداً واحداً هذه صورتها :

« أقسم بالله وبشرفي أن أحافظ على المهود التي قررها في هذه الجلسة وعلى الثبات الى النهاية مع الجمهور »

واقسم كل واحد بمعرده ودون بيده اسمه تحت صورة هذا القسم في دفتر وقائع الجلسة الذي كان بيد كاتب السريومثذ وهو صدي الان

ودار البحث في الجلسة الاولى على ما يقبني عمله ومحور الحديث الاحتجاج على خروج الدكتور لويس من المدرسة قبل نهاية السنة والاستفهام ممن ينوب عنه لان ذلك يهنا من حيث ثقتنا بعلمه وقد دخلنا المدرسة وهو أستاذ الكيمياء فيها . واغتنموا هذه الفرصة فطلبوا تقوية للاحتجاج اموراً أخرى كانوا صارين عليها وهي :

اولا - ان المدرسة الكلية لا تكفي شهادتها لتعاطي صناعة الطب في المملكة العمانية ولا بد للمتخرج فيها من الذهاب الى الاساتذة وتقديم الامتحان بين يدي لجنة من اساتذة المكتب الطبي السلطاني وكان الامتحان صعباً لانه تفصيلي يسأل

فيه الطالب عن كل علم على حدة في جلسات متوالية . وكان هذا الامتحان يجري الى تلك السنة باللغة العربية وهي اللغة التي كان يدرس بها التلامذة في الكلية ولكن التلامذة كانوا يقاسون عذاباً شديداً وكثيراً ما كانوا يشلون ويتأخرون في الامتحان فيراجعونه او يتقاعدون عن معاناة هذه المهنة . فازداد الامر تعقيداً باعلام جاء المدرسة الكلية في تلك السنة بأن امتحان تلامذة الطب في الاستانة لا يقبل بالعربية بل يكون في اللغة التركية او الفرنسية فصج التلامذة عند سماع هذا الخبر وأخذوا يتحدثون في مخامة عمدة المدرسة بشأنه فاعتصموا تلك الفرصة لطلبه

ثانياً - كانت لجنة الاستانة تتمتع بتلامذة الكلية في علوم لا تعلمهم اياها هذه المدرسة كعلم الحيوان والتشريح المرضي (الهيستولوجيا) وغيرها ثالثاً - ان الشهادة التي كانت تعطىها المدرسة الكلية لم تكن تفهمهم عن امتحان الاستانة ولا تفيدهم شيئاً غير الاقرار بأن حاملها لازم الدروس أربع سنوات وقدم الامتحان اللازم . ولكن الامتحان كان شاقاً فقد كان كل أستاذ يتنحنح تلاميذه في العلم الذي تعلموه على يده امتحاناً شهماً قصيراً وكثيراً ما سافت البغطة بعضهم الى الارتباك فيسيء الجواب ويسقط في الامتحان وقد اتفق ذلك لكثيرين من الاذكياء منهم نقولا نمر وأسعد رحال في أيامنا وعينوا لجنة لكتابة هذه المطالب مع الاحتجاج على خروج الدكتور لويس . ولكنهم ارسلا كتاباً مختصراً يعتذرون فيه للعمدة عما أوجب توقفهم عن الدروس وهذه صورته :

« اننا بالنسبة الى الظروف الحاضرة لسا قادرين على الدرس في الوقت الحاضر ولا حضور الصفوف وعندنا امور كثيرة نقدمها لكم بوقت آخر والله يحفظكم » وارسلوا هذا الكتاب مع وفد وأوصوه أن لا يخاطب أحداً بدون اذن الجمعية ...

[في الجزء القادم بقية هذه المذكرات]

مهرجى زبرانه



أجمل تمثال في العالم

[على ذكر استكشاف شبه له في الاسكندرية]



تمثال فينوس ميلو

الذي اجمع الفنيون على انه أجمل تمثال في العالم

في سنة ١٨٢٠ كان أحد اليونانيين القاطنين في جزيرة ميلو يحفر في كهف فوجد تمثالا للربة فينوس . وكان مصنوعاً من المرمر وملامح الوجه وتقاسيم الجسم غاية في الدقة والابداع . ولكنه لسوء الحظ وجد الذراعين ناقصين . وحمل التمثال الى اللوفر في فرنسا حيث هو الان

وقد كان تقص النذرايين داعياً الى الحدس الكثير واممال الفكرة بين جميع رجال الفن . فقد أخذوا يبحثون عن النافذة التي كان يقصدها الحفار . فبعضهم قال ان التمثال كان له دراعان أحدهما يحمل لوحة والآخر يكتب عليها اسماء المنتصرين في الحرب . وقال آخرون بل كانت فينوس تغتسل وتبرج . وانكر آخرون ذلك وقالوا بل كان لها جناحان



التمثال الذي وجد في الاسكندرية

وقد حدث احيراً ان الدكتور اده اعلن انه وجد في الاسكندرية تمثالا من البرونز هو طبق تمثال المرمر الموجود بمتحف اللوفر . وان هذا التمثال البرونز مكسور الذرايين ايضاً

وهو يستنتج من ذلك ان الحفار الذي صنع تمثال المرمر لم يتم عمله بل اصيب بمرض أو اي عائق آخر منعه من تنميته - هذا اذا فرضنا ان تمثال البرونز الذي وجد في لاسكندرية صحيح الاصل غير مغشوش

الجرائم والمجرمون

أحدث الآراء في هذا الموضوع الخطير

منذ وضع لومبروزو العالم الايطالي كتابه عن المجرمين وهو الذي اوضح فيه ان المجرم يختلف عن سائر الناس علامات خاصة وسياء تعرف عند النظر في ملامحه - احذ الناس يغيرون آراءهم في الجريمة ويعدون المجرم مريضاً جديراً بأن يرسل الى المستشفى لا الى السجن

وليس من يشك في ان لومبروزو أخطأ جلة اخطاء في تفصيلات نظريته . ولكن رأيه كان على وجه العموم سديداً . وربما كانت هذه الالطاء ترجع الى انه كان رائداً في حقن حديد لا عهد له بالاستثمار . ونذكر على سبيل الفكاهة انه في اواخر حياة لومبروزو حدثت جريمة شملت الرأي العام في باريس فاحذ بعضهم رسم يد أحد العلماء وأرسله الى لومبروزو وادعوه انها يد المجرم الذي كان يحاكم في ذلك الوقت . فاحذ لومبروزو يعصر ذهبه لكي يثبت ان هذه اليد تدل على ان صاحبها من سلالة مجرمين وانه محرم على الرجم منه . وشاعت هذه الفكاهة بين الصحف فكانت موضوع السخرية من العلماء والاستهزاء بأرائهم ولكن الخطأ الواحد لا يفند النظرية . ولذلك صار العلماء يدرسون هذا الموضوع على طريقة لومبروزو ، يتحققون من صفات المجرم وامياله وزغاته وحالة عقله وعواطفه وشكل وجهه وبناء جسمه وما الى ذلك . وهذه الابحاث لا يمكن ان يقال انها غابت السكال ولكنها قد أثبتت عدداً كبيراً من الحقائق الجديدة بانعام النظر فيها

ومنذ مدة قرية ألف عالم انجليزي كتباً صغيراً دعاه : « المغولي بين ظهرانينا » قال فيه انه كثيراً ما وجد بين البله والمغوليين في أوروبا شهاً بالصينيين فلامح وجوههم تنزع الى الملامح المغولية . وذلك لان المغول في الازمنة القديمة كانوا قد انتشروا في أوروبا وامتزجت دماؤهم بدماء الاوربيين فلامحهم الجسمية والذهبية تظهر من آن لآن في افراد يبدو فيهم نقص اما في العواطف واما في العقل فينشأون يلباً أو مجرمين

وبين الابله والمجرم علاقة كبيرة . فالابله ليس ناقص العقل فقط بل هو في

الاجلب نقص العواطف أيضاً . وكثيراً ما يجترم الجريمة لذين القصين . فهو لقصر عقله لا يقدر عواطفها ولتقص احساسه وضعف عواطفه لا يشعر بالحياء أو الخوف أو الحنان أو سائر تلك الصفات التي تمنع الناس عن ارتكاب الجنایات . وقد يكون المجرم حاصلًا على كفاية من العقل ولكنه يكون مع ذلك جامد الاحساس ضعيف العواطف . فلا يبالي بالقتل والسرقة والتزوير وقد تكون كفايته العقلية في هذه الحالة معيبة له على الجريمة بما تنهي . له من ضروب الحيلة

وقد أخذ مؤلف هذا الكتيب وهو الدكتور كروكشانك يبين التشابه بين النافسين في الكفاية العقلية وبين القردة العليا الراهنة . فإذا صرفنا النظر عن وحود السحن المنفولة بين بعض البله والمجرمين في اوربا لانتشار الجليل المنولي في تلك القارة قديماً فاننا نجد ايضاً ان الصيني اذا نزل الى درجة البلاهة أو الشذوذ الخلقي والعقلي المنحط ردت هيئته الى هيئة قرد اسيا المشهور باسم الاورانج اوتان . أما الاوربي فيرد الى الشمبازي والرنجبي يرد الى الغوريلا وإذا صح ذلك فان مغزاه كبير ودلالته بعيدة . فانه من المعتقد ان يرد الحيوان الى أصله من وقت لآخر . وهذا نراه حتى في نباتاتنا . فقد كان كاتب هذه السطور مرة في أحد الحقول المصرية وكان نبات الذرة ناعماً فآخذ يعجب بكيفية نشوئه . فهو والقمح من أصل واحد من التفصيلة النجيلية . ولكن ملامح نبات الذرة منفصلة ذكوره فوق واناثه تحت بينما القمح يجتمع فيه الانثى والذكر معاً في السنبلة . وهو في هذا التفكير وإذا به يرى عوداً من الذرة به سنبلة مثل سنبلة القمح مع اختلاف الحجم وقد عما الحب فوق عذبات العود التي في طرفه ولم يكن للعود « قنديل » على نحو ما هو مألوف في هذا النبات . ولعل غير قدر رأى ذلك ايضاً

فهذا العود يثبت ان نبات الذرة كان ينبت قديماً مثل القمح له سنبلة واحدة في طرفه ينمو عليها الحب . ثم تطور حتى نشأ منه نوع انفصلت فيه القناديل « الاناث » عن عذبات العود التي في شعثه « الذكور » ولكنه للآن يرد احياناً الى أصله

فليس شك في اننا نحن ايضاً نرد الى أصلنا من وقت لآخر . وكان أصلنا أقل منا ذكاء وأضعف أخلاقاً وأخشن صورة . فن المعتقد ان يظهر فينا افراد

مثل البله أو المجرمين تكون لهم هذه السحنة القديمة
ولكن مستر كروكشانك الذي ذكرناه آتفا يكاد يقول بانفصال الاجيال
الراهنه من الانسان فكل منها يمت الى نوع متميز من القردة بدليل ان كل
مجرم أو أبله من هذه الاجيال يرد الى نوع خاص

وقد قرأنا مقالا في احدى المجلات لخص فيه كاتبه رأي عالمين أميركيين بحثا
هذا الموضوع . وكان أهم ما استنتجناه ان الدافع الاول والامم للجريمة ليس
ضعف العقل بل هو ضعف العواطف . او بعبارة اخرى نقول ان الجنون يصيب
العواطف كما يصيب العقل . فالمجرم الحقيقي لا يشعر الشعور الكافي بما يرتكب
من الجرائم ولا يقدر العقاب الذي سينزل به اذا وقع في أيدي الشرطة . فهو
يسرق ويقتل ويميش متمطلا لان احساسه خامل ليس فيه من حدة الطبع
ما يجعله يشعر بالخوف أو الحياء او الاستغناء

وقد يكون ضعف العواطف مصحوباً بضعف العقل وهو الاغلب أو قد
لا يكون كما هو الحال في النصابين والاحتالين الدهاة . فكفايتهم العقلية غير
ناقصة . ولكن عواطفهم مجنونة لا يشعرون بالشفقة او الشرف او الحياء
وخلاصة القول ان المجرم كالشاعر مطبوع ينشأ كذلك على الرغم منه .
وكثيراً ما يكون ارتكاب الجرائم لهذا السبب وراثياً تراه في جملة أفراد في الاسرة
كل منهم له نزعته فهو من هذا القبيل كالبه

ومن هنا كان وجوب اعادة النظر في تنقيح العقابات والبحث في قيمتها
وأغراضها
س . م .

من الحديث

لا يؤمن أحدكم حتى يحب لاخيه ما يحبه لنفسه
ان الله كره لكم قيل وقال وكثرة السؤال واضاعة المال
كل يعمل لما خلق له
الجنة أقرب الى أحدكم من شراك نعله . والنار كذلك

أثر الثورة العالمية

في النظام الدولي العام

بقلم الأستاذ سامي الجريديني

ما هي القومية ؟ مسألة تبدو سهلة التحديد ولكنها في الحقيقة في معنى الدقة ولاغنى لنا اليوم وقد كثرت الكلام على القومية من إيجابياتها ومخاطباتها وهذا ما رعى اليه الأستاذ الجريديني في هذا القسم الثاني من بحثه [انحرار]

لقد حاولنا فيما تقدم ان نظهر بأوضح ما نستطيع أنه لا يشترط في القومية الوحدة الجغرافية ولا العنصرية وانما ليست هذه ولا تلك مع اعترافنا بان الامرين قد يدخلان في تكوينها

بقي علينا ان ننظر الى وحدة الدين ووحدة اللغة وعلاقتها بالقومية فهل تكون قومية في بلد يدين أهله بأكثر من دين واحد ؟

صعب جداً ان يجيب الانسان على هذا السؤال جواباً قاطعاً . ولكما آلبنا على نفسنا ألا نكتب الا بما يوحيه العقل وبما وصل اليه بحسب بعد قراءة وتفكير تاريخ العالم حجة على ان الدولة التي تسعى الى توحيد نظمها السياسية على قاعدة توحيد تعاليمها الدينية مقضي عليها بالفشل

فالدين وحده لم يكف مرة في الدهر ان ينشئ قومية . سم ان وحدة الدين تساعد على تكوين القومية ولكن أين هي هذه الوحدة وفي أي بقعة من المعمور تراها ؟ والعالم الآن عالم حرية في الفكر قبل كل شيء فلا يحتاج بنظام الاكثريّة في وضع اساس قومية لان هذا النظام قد يكون اداة لتسيير دفة دولة دستورية او استبدادية ولكنه بلا قيمة اذا اريد به انشاء قومية

ذلك لان الفرض في القومية ان يكون الاندماج ميسوراً للاقوام اندماجاً مادياً ومعنوياً ولا اندماج حيث اختلاف بين في العقيدة

قد تساعد وحدة الدين على تكوين قومية اذا فرضنا وجود قوم يدينون كلهم بدين واحد في بلد واحد فقد وجد في التاريخ أمثلة من هذا القبيل كالعرب في الحجاز بعد الاسلام وسكان اسكتلندا بعد اعتناقهم المذهب الانجيلي

ولكن ما لا شك فيه هو ان اختلاف الدين أو بالحري الاشتقاق لاختلاف الدين أخر قوميات كثيرة . فالقومية المتأينة لم توجد لان الاشتقاق الديني كان عاملاً من عوامل أخرى قضت على الروح القومية والمولنديون لم يستطيعوا اللقاء مع البلجيكيين لراعمهم الديني وذلك رغم ان البلجيكي أقرب الى المولندي منه الى بلجيكي آخر في العنصر واللغة ولم يقض على القومية البولونية شيء مثل الشقاق الديني على أنا نرى في جهة ثانية ان القومية الألمانية قامت ولم يمنحها اعتناق نصف الأمة لمذهب والنصف الثاني لمذهب آخر ولم يقف في سبيل القومية الانكليزية الاختلاف المذهبي بين الانكليز

فيصبح لنا إذن ان نستنتج اجاباً لا اطلاقاً ان الدين لم يكن عاملاً من الطور الاول في تكوين القومية معترفين انه ساعدها في حالة الوحدة الدينية و بعض الاحيان وقاومها في حال النزاع الديني في احوال كثيرة وان تحرير العقل واطلاق التعليم جعلاً للمذهب الديني مقاماً غير رئيسي في السياسة الدولية اللهم الا حيث الاختلاف شديد عميق يجعل معتققي هذا الدين ينظرون الى نظم الحياة والمثل الاعلى فيها بغير نظر معتققي الدين الآخر

ولكننا نرى لغة مقاماً يفوق ما تقدم رابطة تأخذ بيد الشعب لانشاء قوميتهم . فاللغة الواحدة نحاق عقلية واحدة وتمكيراً واحداً وآداباً واحدة تتعطل في الشعر والنثر وما الى ذلك من اعالي وقصص توحى وحياداً أثر واحد دائم في عقول الناشئة فدوي الرأي فولي الامر

ولقد نسب اساندة القانون من الالمان اللغة الى العنصر فقالوا ان لكل عنصر لغته وليست اللغة الا أثر من آثار المنصرية أو الجنسية (Race) وانه من الغريب ان يقع اناس مفكرون في مثل هذا الخطأ ولست أطمح الامر خطأ بل لم لتعصبهم لمبدأ الجنسية ورغبتهم في ترويحهم توصلاً الى الفتح تهادوا في هذا النوع من التضليل العقلي

لانه يستحيل ان تكون اللغة بنت الجنس لاصقة به فمعظم لغات العالم ان لم يكن كلها كانت لغة عدد قليل من الناس ثم امتدت فالفتح العلمي تارة والحربي أخرى جعلها اقوام غير القوم الاصليين لغتهم . دليلك على ذلك الذين يتكلمون

الانكليزية فانهم من عناصر مختلفة كان لكل عنصر منهم لغته . والامان انفسهم
يأت بعضهم الى العنصر السلافي ولكنهم يتكلمون الالمانية ولا يعرفون غيرها
فاللغة منفصلة عن العنصر وهي وان تكن عاملا ذا شأن في تكوين القومية
ولكنها ليست الآلة التي كونتها . فاللغة الاسبانية عامة في اواسط اميركا وجنوبها
ولكن الامة الاسبانية شيء وامم اميركا الوسطى والجنوبية شيء آخر فانه لم
يظهر من امة منهم ميل حدي الى الاتحاد مع اسبانيا

ولغة الاميركان الشاليين انكليزية وهم امة مستقلة الاستقلال كله عن انكلترا
وترى في ناحية اخرى اد الشعب السويسري امة ذات قومية خاصة لا تزاغ
فيها ولكنهم لا يتكلمون لغة واحدة . كذلك البلجيكي فانهم يتكلمون الفرنسية
والالمانية والفلمنكية

فاللغة لا تكفي لتكوين القومية وليست مما لا غنى عنه في تكوينها
اذن ما هي القومية ؟

انها صعبة التحديد لانها فكرة لا كلمة ولانها عاتمة لا نص في لوح ولا قاعدة
في كتاب

أساسها عقيدة الافراد انهم في مجموعهم امة تربطهم بعضهم الى بعض رُبط
حقيقية قوية فلا شعور بتفوق عنصر على عنصر بل اندماج صامت لا تكاد تحسه
مبادئ ادبية واحدة لا تدرس في كتاب بل توضع مع اللبن ويساعد على
انماؤها وحدة الدين ان وُجد

تقاليد موروثة ترجع في أصلها اما الى نحر ومباهاة بافعال ماضية وأما الى
اشتراك في اضطهاد أو ظلم وبدعم هذه التقاليد ويقويها وحدة اللغة ووحدة
النظام السياسي

فالقومية زهرة منبتها في تربة من الفجر أو القهر وشعرتها ذات اصول تمتد
الى تاريخ كفاح أو مجاهدة في رفع ضم أو هروب من ظلم أو نصرة مظلوم
فالقومية الاميركية أوحدها النضال بن انجلير في اميركا وبنجلير في انجلترا
حين أراد هؤلاء ان يستأثروا بالامر دون اولئك ويسربوا عليهم الصراث فقام
وشطون ورجاله فماتوا وسفكوا دماءهم فكانت القومية الاميركية في نقولها
ثم كانت حرب الشمال مع الجنوب فنشأت القومية وزادت في ارتباطها هذا
رغم ان الحرب كانت بين احوين . على ان هذه القومية كانت مصطبغة بصباغها

الاصلي وهو انكليزي . وغصت أميركا أو كادت بالمهاجرين من ارلندا وبولونيا والمانيا وايطاليا وما الى ذلك من سكان الغرب وبعض سكان الشرق فالتفت وعظم الشعب الاميركي على ان قوميته كانت موضع الشك والريبة عند الكثيرين من علماء القانون الدولي . فكلوا ينظرون الى اميركا بولاياتها المتعددة وقوانينها المختلفة وحسينياتها المتناقضة المتباعدة ويقولون ان القومية الاميركية لم تتكون بعد ثم جاءت الحرب فكانت محكاً لهذه القومية فانها اظهرتها وحكتها وشدت ربطها ولذا كان قذف اميركا في اتون الحرب العالمية اعظم عمل للرئيس ولسن بتضاءل امامه مشروعه الطفل المجهول - عهد جمعية الامم

فالجهد المشترك والتضامن في احتمال الاذى ودفعه وذكرى ماضٍ يهيج العواطف ويرفع الشعور من المادة الى الخيال فالتعدد فالتثل الاعلى - هذه دعائم القومية

ولذا رى انها ما كانت قط الا بنت مغالبة وكفاح او وليدة ثورة ينفخ زعيم في نارها . لما فعله مزيني في ايطاليا كان له من الفضل في تكوين القومية الايطالية أصعاف ما لوحدتهم الجغرافية او اللغوية او الدينية وما فعلته الثورة المصرية من سنة ١٩١٩ حتى الآن زعامة سعد زغول سيكون حجر الزاوية في بناء القومية المصرية اذا اتبحت لها الاسباب مما سنتناوله بالبحث عند الكلام عن الشرق

ولا شك في ان القارئ قد أدرك اننا لم نحاول تحديد « القومية » تحديداً لغوياً او قانونياً وحل ما فعلناه اننا قمينا عليها ما قد يشق لأول وهلة انه أصل لها كالعنصرية او وحدة الدين او الوحدة الجغرافية او اللغوية ثم حاولنا ان نصورها بنشيتها وبفعلها الظاهر وما ذلك الا لان التاريخ - وتاريخ اوربا على الخصوص - اوضحها لنا فوصفناها كما نجي* لا كما يجب ان تكون . فصرنا الى حيث يحق القول بان القومية في الشعوب تظهر فيحي التاريخ ويلعبها عند ظهورها ويسجل الامر كالكهربائية تستشعر وجودها ولا تعلم ماهيتها . على ان الكثيرين من رجال القانون والسياسة في الماضي والحاضر يحددون لنا القومية ويقولون بفرضها نظاماً لكل الشعوب . نعم انهم لا يحددونها تحديداً كتحديدنا الماء والهواء في الكيمياء ولكنهم يجعلون لكل شعب مميزات الفارقة من اختلاف

في العنصر أو اللغة أو الدين وما إلى ذلك من العوامل ويدعون أن لكل من هذه الشعوب حق القومية حق يحتم على الكافة أن تعرفه وأن لا تعتدي عليه . ولكن ليس في تاريخ العالم مد نشأته ما يؤيد هذه النظرية وقد بينا فيما تقدم لنا من القول أن ما يأخذونه أساساً للقومية كالعنصر واللغة والحد الجغرافي ليس إلا جزءاً صغيراً يدخل في القومية ولكنه لا يكونها . فكما أن العين أو الأنف أو اليد أو أي جزء آخر من أجزاء الجسم لا يكفي لتكوين الرجولة بل لا يكفي فيها كمال الجسم كله كذلك القومية لا يكفي فيها وحدة في لغة أو دين أو جنس أن فقدت الروح النافذة الحياة . وليس لنا يد في نفع هذه الحياة بل علينا أن نربص حتى نراها فمحكم بوجودها . فهي صفة كمال لا صفة ضرورة

فقد عاش العالم قروناً طويلاً لم تكن قومية فيه من أثر وقد نشأت نظم وعاشت ودالت دولها ولم تتعرف القومية . حتى أوربا منبت القوميات لم تعرفها إلا منذ بضعة قرون ولم يكن الشرق في كل تاريخه الماضي بالتربة المعدة لزرعها . فهي نبت أوربي حديث فإذا لم تنف له على أثر في الشرق ما كان ذلك بضائره فلقد عاش الشرق ويعيش بنظم خاصة به تنفق مع ما ميزته به الطبيعة عن غيره فان الأصل في النظم الدولية والعردية أن يطررها إلى الغاية لا إلى الوسيلة ، إلى الروح لا إلى الحرف ، أو إلى « الموضوع لا إلى الشكل » بلغة المحامين

فالقومية شكل من أشكال الأنظمة الأوروبية وصلت إليها بعد قلب « وتحويل » وارتفاع وهبوط يملأ حديثه التاريخ فان وافقت المزاج الغربي في كثير أو قليل من شؤون العلاقات السياسية فقد لا توافق المزاج الشرقي

هذا ما نود أن نعيده ونكرره ليرسح في ذهن القارئ حتى إذا تمشى معنا في هذا البحث إلى آخره لم تأخذه العرة فيغصب أن يفيا روح القومية عن الشرق أو اثبتناها له فليست هذه الروح من الضروريات في حياة الأمم وقد لا تكون بالطريق الذي يوصلنا إلى الخير أو يبعدنا عن الشر

نعم انتا عائلون في لح من النظم السياسية أكبر تيارها أوربي الاتجاه فكان حقاً علينا أن نتجه مع التيار لثلاث نفرق ولكنا إذا اتجهنا فليستنا وغرضنا الوصول إلى ميناء سلام ذي علاقة بماضينا وبتاريخنا وبتقاليدنا والا ضللتنا لسبيل . فإذا كانت القومية معلماً فلا نكتفي بأكله بل لنبشله جسمنا تخملاً

[لاجب غبة]

لماذا أؤمن بنظرية التطور ؟

بقلم سلامة موسى

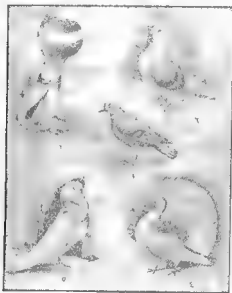


بعض الحيوانات الخائرة ، أصولها التي نشأت منها
تحت : القوس الخليلي وسلفه ذو الأصابع الأربع
في الوسط - جمجمة البيل الحالي وبجانبها جمجمة سلفه
فوق - سر وذيابه لطير الاول الذي اركب بيركس

يستند الخلال ان من واجبه أن يحصل من صحفاته مرضاً آخر من مرضه مختلف لا آراء
اعلمية ولا اجتماعية - على ان يكون الاخلاص رائده أصحابها . ولا كانت نظرية
التطور من أهم النظريات الحديثة شأناً - ان لم تكن أهمها جميعاً - رأينا أن نطلب
الى الكاتب للمعكر الاستاذ سلامة موسى أن يبين لنا الخلل والبراكين التي يهي
عليها اعتقاده بها - واسامعهمون لان نشر مقالا آخر في تمهيد هذه النظرية -
على شرط أن يرأى فيه الايجاز والمظهر العلمي العريه [المهرور]

تسألني مجلة الهلال : لماذا أؤمن بنظرية التطور . أو بعبارة أخرى لماذا أقول بأن الانسان والحيوان من أصل واحد وإن الانسان كان في الزمن القديم حيواناً يشبه القردة الراهنة ولكنه تطور حتى صار انساناً ؟

أقول : أجل . كان الانسان حيواناً وهو يمت الى سائر أنواع الحيوان بمجمله أسباب يمكن ان تعد بالمئات . وهو والحيوان الآن كلاهما دائم التطور . فمن



بعض أجيال الخام التي نشأت من حمام الصخر البري
(١) حمام الصخر البري (٢) و (٣) و (٤) و (٥) أعمار مختلفة نشأت منه

الانسان سيظهر - قريباً أو بعيداً - الصرمان ، كما خرج الانسان من الحيوان القديم . ومن الحيوان والنسب تخرج كل يوم أجيال جديدة اذا تمدد عليها الزمن وكثرت الفروق التي تفصلها سارت أنواعاً متميزة
ففي مصر مثلاً قد انتجنا جيلاً من القطط متميزاً يدعى « السكلاريدي » .

وفي اميركا قد استطاع احدهم ان ينتج جيلا جديداً من الصيبر الاملس . أما في الحيوان الداجن فقد استطاع الانسان ان يوجد عدداً كبيراً من اجيال الكلاب والحمام والدجاج والخيول المختلفة

فاذا امكن استيلاء احيال جديدة من الانواع القديمة في وقت قصير فاحرى بالطبيعة ان تستولد من الانواع انواعاً اخرى في ملايين السنين الغابرة . فكلما عملين من مزار واحد وليس الاختلاف بينهما الا في الدرجة . وكثيراً ما اختلف العلماء في نوعين مثلاً هل هما نوعان أم جيلان من نوع واحد ؟ والآن أعاجل القارئ بجملة شواهد باردة قليلة برهاناً على اننا والحيوان من أجل واحد



يد قيطس وحوشا غشاء

ههناك مثلاً شاهد الاعضاء . فنحن نختلف عن الزرافة مثلاً في هيئة الجسم وجرمه . وأكثر ما نحالف هذا الحيوان الجليل في العنق . فان عنقه طويل وعنقنا قصير . ولكن هذا العنق مع طوله لا يحتوي الا على سبع فقر من العظم مثل عنقنا ومثل عنق الجمل وعنق الخلد وعنق القنفذ . فلماذا سكن من أصل واحد لكان أوفق للعنق الطويل ان يحتوي على جملة فقر تزيد عما يحتويه العنق القصير . ولكن الحقيقة اننا - اي جميع الانواع الفقرية - كنا نستوي في طول العنق في جد قديم سابق . فلما اختلف الوسط وثبايت البنيات فكيف العنق وفقها . والعظم هو الحدار والحم ملاؤه أو كساؤه . ومن اليسير تغيير الكساء او الطلاء ولكن يشق على الطبيعة ان تغير العظم

وعلى هذا النسق يمكن ايضاً ان تذكر ان في طرف جناح الدجاجة التي تأكلها ثلاثة اصابع وفي طرف زعفة القيطس الذي يجوب بحار العالم أربعة اصابع . وليس للقيطس ولا للدجاجة فائدة من هذه الاصابع ولكنها الاثر الباقي من اشراكها معنا في الاصل القديم اذا كانت حيوانات العالم لها خمسة اصابع في ايديها

فلو كان كل نوع قد خلق على حدة لما كان ثم سبب للاشتراك في هذه الاعضاء ثم اذكر شاهد الاعضاء الداخلية . فالسموم التي تقتلنا تقتل الحيوان أيضاً مما يدل على ان نظاما الداخلي مثل نظام الحيوان . والامراض التي نصاب بها يصاب بها أو باكثرها الحيوان ايضاً . ومن هنا فائدة التجارب العلمية في الحيوان . ثم هناك الغدة المنقطعة . فمن يصاب من الناس بالنوطر او تضخم الغدة الدرقية يعالج بمفرزات الغدة الدرقية في الفرس . ومن يصاب بالديابيطس اي وجود السكر في البول يعالج بمفرزات غدد البنكرياس التي في الحيوان

والسرطان يصيب الانسان والحيوان والنبات . والكولور وفورم يتخذ منه الحيوان والانسان والنبات . ويجري عليها كلها على السواء نظام الوراثة . فزجن والحصى والترمس والمقارب والبقية نسل نسلنا على نظام واحد كما يدل على ذلك ناموس مندل في الوراثة

فلو لم نكن من اصل واحد لكان لكل منا ناموس خاص يسير بموجبه في الصحة والمرض والتناسل . ولكننا لاننا من اصل واحد نجري في هذه الاشياء على نظام واحد

ثم ان عملية الترسيب التي يعمل بها في تحقيق الجنائيات في المحاكم الاوردية الرافية الآن تثبت قرابة الانسان من القرود . وقرابة البقر من الجاموس . والكلب من الذئب . والوبر من النمر وهلم جرا . وبينه عملية الترسيب تعتبر في المحاكم من قضاة ليس لهم مصلحة في ترويج نظرية التطور

وهذه العملية تلخص في ان راسب دم الانسان يسلك مسلك راسب دم القرد دون راسب دم أي حيوان آخر . فاذا اتهم واحد باغتتيال انسان ووجد على ثيابه آثار دم ثم أخذ راسبها ووجد انها تماثل في مسلكها دم قرد استنتج من ذلك المحققون ان هذا الامر هو أثر دم انسان . وذلك لعدم احتمال قتل انسان لقرد في قضية جنائية

وبعبارة أخرى نقول ان في الطبيعة أنواعاً متميزة تعرف بأشكالها الخارجية الظاهرة . وهناك أنواعاً كبيرة تعرف بدمائها . ونحن والقرود من حيث الدم نوع واحد

ثم ان حياة الجنين تمثل الاطوار التي تغلب فيها نوع الانسان حتى صار الى

طوره الحاضر . فهو يبدأ بيضة ملقحة مثل بيضة اي حيوان ومثل بذرة اي نبات . ثم يمر على الجنين طور يكون له فيه خياشيم كالسمك ثم تندغم الفتحات وينمو . ولكنها احياناً لا تندغم فيولد الجنين ويموت . ثم يكون له ذنب ثم يضم ويصير عجباً

وفي كل منا اعضاء أثرية تدل على اننا كنا في الزمن القديم حيوانات . فالعمر « الاعور » هو في الحقيقة معي قديم كان بالانسان أيام كان يعيش على الاثمار والاعشاب . وهو ذو فائدة في الفرس ولكنه غير مفيد لنا الآن . وفيما



مقابلة بين المفاصل العظمية للانسان والقرود الثرية منه

من يولد يجمله شعر كثيف لا فائدة منه فوق الظهر والبطن . وبعضنا يحرك اذنيه كما يفعل الحمار . ولا زلنا نستطيع أن نحرك عضلات الوجه لذبح الدباب ولكننا فقدنا خاصة تحريك ساثر بشرتنا كما يفعل الحيوان

ثم نحن والحيوان وبعض النباتات تتجانس في العواطف . فنحن كلما نسكر من الخدورات . والنبات قريب منا في الحس . فليموزا تستجيب لمن يلمسها بأطباق أوراقها وذبول غصونها . وجذر النبات مثل اقدامنا يدرك قيمة أتران الشجرة فيسري في الارض الى الجهة التي توافق استقامة الشجرة واتصالها . والكهربائية تفعل به ما تفعله بنا

والكلب يفار اذا رآنا تتمسح بصاحبه . وهو اذا تهيأ للقتال قف شعره ودفق قابه على نحو ما يحصل لنا في مثل هذا الحال . وهو يحاف ويتوهم الاوهام

ويحلم في نومه كما تفعل نحن . فقد حدث ان بعضهم ربط عظمته بخيط لا يراه الكلب فما أخذ في قضمها شدها من أمامه . فذعر الكلب وجرى اذ توهم في العظمة شيئاً لم يعرفه قبلاً وظن انها تتحرك من ذاتها

فهذا الاشتراك في تركيب العظام ووظائف الجسم الداخلية والوراثة والامراض والاحساس يدل على اننا والحيوان نشترك في النسب

ونحن والقردة نرجع الى أصل واحد هو ابونا المشترك . فليست القردة آباءنا ولكنها بنو عمومتنا . وانقراض الحيوان يحصل كل يوم فلا نعجب من انقراض هذا الالب . وهذا طائر الاوك وطائر الدودو كلاهما قد انقرض منذ وقت قريب وبيضه كل منهما تباع بمئات الجنيهات وتذخر في المتاحف الطبيعية الكبرى

والعالم مملوء بالحيوانات والنباتات المتحجرة التي انقرضت . ومنها نعرف حلقات الصلة بين الانواع الراهنة . وقد عرفنا منها ان أصل الطيور زواحف وان أصل الفرس حيوان في قدر القط . وعرفنا جملة أجيال (أو أنواع) من الانسان ظهرت وبادت او اندمجت في نوعنا الحاضر

فما لم النبات والحيوان في تطور مستمر . وأصل هذا التطور ان كل فرد يختلف من غيره اما بزيادة واما بنقص قد يفيد او قد يضره في تنازعه البقاء . فاذا أعاده تناسل وانتشر نوعه واذا أضره باد وانقرض على التدرج . فتنشأ من ذلك احيال جديدة ثم تشتد الفروق بين الاجيال حتى يصير الجبل نوعاً . والبشرية الآن صائرة في طريق التطور وقد ينشأ منها السبرمان قريباً - أي بعد عدة آلاف من السنين

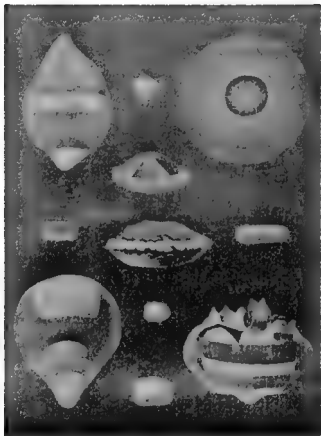
مؤثر موسى



امثال روسية

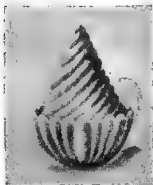
يحمل الانسان تقوقه في باطنه اما الحيوان فيحمله في ظاهره .
ما يدخل الجسم مع الحليب لا يفارقه الا حين تفارقه الروح
عندما يتكلم المال تصمت الحقيقة

لا يعرف الشقاء من لم يتزوج بارملة صبية
الزمان لا ينحني لك وانما يجب عليك ان تنحني له
اذهب الى الله بحقوقك والى القاضي بمالك



بیس صورت عریض لہجہ

البرد واشكاله العجيبة



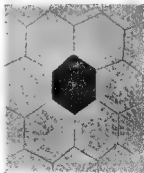
مودج من البرد من اميركا

قلما نصاب بوابل من البرد تقع الواحدة منه في حجم بيضة كبيرة فتؤذي الرؤوس وتتلغف المزروعات كما يحدث في بعض بلدان العالم الاخرى حيث بعد تأمين الناس والاشياء من سقوط البرد فرعاً من فروع اعمل شركات التأمين الكبرى كما هو الحال في بعض البلدان الاوربية

والبرد يقع عندما يكون الوقت حاراً ثم ينقلب فجأة الى برد . فيتكثف بخار الماء ثم يتجمد . ووقوع البرد يكون مصحوباً على الدوام بريج طامصة فالبرد لذلك لا يقع وقوعاً متواصلاً الى الارض وانما يهبط ويصمد بقوة هذه الريح حتى يتكاثف حوله من البخار ما يجعله كبيراً ثقيلاً يتغلب على مايش هذه الريح ويقع

وبما لوحظ ان وقوع البرد يصاحب محاري الانهار فيقع حوالها . وذلك لتبخر مياه الانهار ثم حدوث هبوط حالي في الحرارة يحدث تكون البرد . ولكن اذا كانت الريح شديدة العصف فقد يقع البرد بعيداً عن الانهار

والبرد اشكال هندسية عجيبة وانه يكفي ان ينظر القارئ الى النماذج المنشورة هنا ليرى براعة الطبيعة في هندستها



قطاع ممردي في قطعة برد وهو يدل على تركيبها الهندسي الشكل

الصحة والمرض

بقلم الدكتور نقولا فياض

ليست الصحة نقيض المرض كما يتبادر للذهن وإنما درجات مختلفة لحال الجسم السليم لأن التوازن التام لا وجود له ولا بد للكائن الحي من التطور المستمر ولهذا السبب لا يسعنا ان نقول ان تنتهي الصحة ويبتدئ المرض ثم ان ما نحسبه من اعراض الداء في انسان قد يكون امراً طبيعياً في انسان آخر بل ان بعض الحالات التي تحملها الواحد منا قد تكون من دلائل الصحة او المرض وفقاً لسن التي تظهر فيها

على اننا نستطيع بوجه الاطلاق ان نقول ان كل تغير سريع في البيئة التي يعيش فيها الجسم يقطع حبل التوازن بينها وبينه فتباعد عنه العافية وتدنو العلة منه . فاسباب الامراض اذاً ليست غريبة عنا بل هي في هذه القوى الجوية العادية والاشياء والاحياء التي تحيط بنا ونحتمل بها في الليقظة والمنام . وتأثيرها قد يكون ميكائيكياً كالصدمة والجرح والحرق او بالفساد الذي يحمله الى الجسم دبيب الجراثيم المرضية فيه

والجراثيم المرضية فمجان : فمنها الاجسام الخالية ومنها المكروب . والفرق بينهما ان الخالية لا تؤذي مصيفها كثيراً ولا تسلبه الا ما تحتاج اليه لحياتها فكانها تفهم ان من مصاحبتها لذ تحافظ على وجود الجسم الذي تعيش عليه . أما المكروب فهو أشد وطأة واقل حذراً ينمو وينتشر بسرعة غريبة ولا يهمه ان يفتق نظام الجسم بأمره فهو يشهر حرماً هائلة ليخرج منها ظافراً او مقهوراً ما هو المكروب ؟ أمالقت هذه اللقطة في الاول على كل الكائنات المتناهية في الصغر الموجودة في الهواء والماء والارض وداخل الاجسام فضمت تحتها البكتريا والقعايات وما عداها . ولو اتبعنا اشتقاق الكلمة لاملقناها فقط على الحويصلات الحيوانية والنباتية فالمكروب جسم بسيط كائنية له صفاتها وأخلاقها تركيباً وعملاً

ولا مجال هنا لأن نذكر تاريخ المكروب وفصل الدين عكفوا على درسه

من ريدى Redi العالم الطبيعي الذي كان اول من قام في العصر السابع عشر
 بزراعة أركان عقيدة التولد الذاتي الى ماستور Pasteur مكتشف الاحتار الى
 دارين Darcune مكتشف اول ميكروب لمرض معروف

وقد ظن بادئ ذي بدء ان لكل داء ميكروباً خاصاً به أما اليوم فالمعروف
 ان الميكروب الواحد قد يحدث امراضاً مختلفة وان ميكروبات متباينة قد ينجم
 عنها اعراض متشابهة مما يجعلنا على تسميم الميكروب الى فريقين فريق يختص
 بامراض معينة لا يتعداها كميكروب السل والتيفوئيد والثمة الفارسية وفريق
 يختلف عمله حسب المكان الذي يحتله كالستافيلوكوكس مثلاً الذي يشبه عنايد
 العنب فقد يحدث حبة او التهاباً في العظم او شغاف القلب او تسمماً الى آخره

ونوجه القارئ الذي يهمه هذا البحث الى كتب البكتريولوجيا المطولة
 مكتفين هنا بذكر بعض الصفات التي لا بد من معرفتها . فان الميكروب قد يفقد
 تأثيره الضار ويبقى في حالة شبه الخمول كما ان غيره وهو لم يتعود الاذى قد
 يتنبه أحياناً وينشط الى الاضرار والعنك بحامله . ثم ان في النوع الواحد من
 الميكروب اختلافاً بين الافراد كما في الناس فبعضه يكون أقوى من البعض
 الآخر فلا يؤثر فيه العلاج المطهر اذا كان قليلاً تأثيره الكافي فتتحسن حالة
 المريض ولكنه نحسن بطيء لا يقرب الشفاء

وانتشار الميكروب في الهواء والماء والتراب كاف للتعليل عن وجوده في
 الجسم وهو يعيش بكثرة على سطح الجلد دون أدنى وكلما تنفس الانسان يدخل
 رئتيه ألوف من البكتيريا الا ان شعر الانف والحلايا ذات الاهداب المتحركة
 تقف في طريقها . فضلاً عن ان السائل الذي تمرزه الاغشية يجمع كثيراً منها
 فيلصق بالنسيج الرطب ولا يستطيع التفلفل الى أعمد . وكلما ابتعدنا عن الفتحات
 الطبيعية وجدنا الميكروب أقل عدداً في الجسم الى أن لا يبقى له أثر في الهواء
 المحيط بخلايا الرئة

وقد كان من الواجب ان الهواء الذي يدخل الرئة عند التنفس فيحمل معه
 هذه الكائنات يرجعها عند خروجه من الصدر فتعود من حيث أتت الا أن
 الواقع خلاف ذلك فالبينة السائلة أفضل لها فهي تؤثر البقاء هناك لاصقة بالنسيج
 الرطب وقد يتساءل القارئ كيف ان هذه الجراثيم المنجمعة داخل الصدر
 لا يتفام أذاها ويستفحل امرها على كثرتها فنجيبه ان اعضاء التنفس قادرة على

الدفاع بالمفرزات السائلة التي تفسل الغشاء وتقذف بالبصاق عدداً غير قليل منها الى الخارج كما ان المخاط الانبي يقتل بعضها ايضاً بما فيه من حاسة التطهير وما بقي تتكفل به الخلايا الواعي القاعة على حراسة الجسم كما نبينه في مقال آخر

وأما القناة الهضمية فهي مهبط السواد الاعظم من الجراثيم تتطرق اليها بالغذاء والشراب ولكن حامض المعدة يفتك بها حال وصولها ولهذا تكثر العدوى اذا كان الانسان صاعماً لم يتناول بعد حاجته من الاكل ولم يهيج غدد المعدة لافراز حامضها . واذا جاز المكروب المعدة الى الامعاء وجد له مأوى يحسن الضيافة لان الماء كل الذي تناولوا تميد في تغذيته وحرارة القناة تقوم مقام المحض لثامه والمفرزات التي تنسكب منها تساعد على اشتداده فالقناة الهضمية فردوس المكروب ونعمه يتكاثر فيها بسرعة ونشاط كما أبدته احصائيات العارفين . فان في المعدة ٥٠ الماً من المكروب في المليمتر المكعب ثم تزايد الكمية الى أن تبلغ في آخر المعى ١٠٠ الف ثم تسقط في المعى الغليظ الى ٢٥ الماً واذا قدرت كمية الموجود منه في القناة الهضمية بلغت ٤١١ ملياراً ١١

وكل يوم يدفع الانسان مع البراز عدداً من البكتيريا يتراوح بين ١٢ و ٤٠ ملياراً في حال الصحة ويصل الى ٣٠٠ مليار في حال المرض

من هذا يمكن القارىء ان يعرف مقدار التسمم الذي يصيب الجسم عند اختلال وظائف الهضم أو حدوث فساد وتخمر في جسمه ويدرك قيمة المسهلات وفضلها في تنظيف الامعاء

وقد يدخل المكروب جسم الانسان فيبقى عليه ضعيفاً خفيف الحمل زمناً طويلاً دون أن يدب اليه باذى وهكذا يتحمل الواحد منا في فيه عدداً غير قليل من هذه المكروبات التي طاشت الفتك الذريع كمكروب الخناق والتزلة الرئوية وغيرها . يحملها ولا يشعر بها حتى اذا عرض له يوماً ما يضعف المقاومة الحيوية كالبرد مثلاً أو الاجهاد هبت من ضجعتها وشهرت عداها . وكل الامراض التي تنتاب الانسان ولا ينجد سبباً ظاهراً لها ناتجة عن أحوال كهذه . وفي الفهم مكروبات نافعة في الهضم بتأثيرها في المواد النشوية والزلالية من تذويب وتحليل ولكن هذه المكروبات النافعة عنها قد ينقلب قمعها الى ضرر اذا تغيرت البيئة فتحدث بخر النفس وتسوس الاسنان وحالات شتى من التسمم والعدوى

الدكتور نفولا قباض

مسابقہ ذات عشر جوائز

موضوعها :

ما هي اعظم ساعة في تاريخنا الحديث ؟ ولماذا ؟

(الشرح) في التاريخ ساعات عظيمة الخطورة تهر فيها مصير شعوب

بل مصير حضارات . فما هي اعظم ساعة في تاريخنا الحديث ؟ والمراد

« بتاريخنا الحديث » هو تاريخ انقطاع الشرق الأدنى بعد سقوط الامانة في

بند الاتراك سنة ١٤٥٣

فالمطلوب من المتسابق هو ان يذكر تلك الساعة التي يعتقد انها كانت اعظم

شأنًا من سواها لما ترتب عليها من النتائج الخطيرة وأن يردف ذكرها ببيان

وجیز لامیاب اختیارہ ما یتراوح بین ۵ و ۱۰ اسطر (من اسطر الهلال)

لاکھ

(الجوائز) - الجائزة الاولى ٥٠٠ قرش

الجازرة الثانية ٣٠٠

الجائزة الثالثة ٢٠٠ ٥

تصنيف

سبع جوائز اشترك الهلال عن سنة

(الشروط) (١) يجوز لكل راقب دخول هذه المسابقة

(٢) يتراوح الردين ٥ و ١٠ من اسطر الهلال اي بين ٧٠ و ١٤٠ كلمة

(۳) بعضی اردو ہامضاء مستعار ویرسل معہ ظرف صغیر یکتب فی داخلہ

الاسم المستعار وبجانبه الاسم الحقيقي مع العنوان . ويوضع الرد مع الطرف

الصغير في ظرف كبير يعنون باسم : إدارة الهلال ، بوسطة قصر الدواير ، مصر

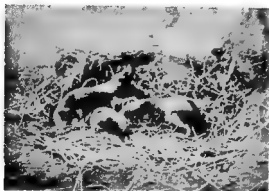
(٤) تعيين لجنة حاكمة تختارها إدارة الهلال ويكون حكمها نهائياً

(۵) آخر میعاد لقبول الردود هو آخر مارس ۱۹۲۵ اي يجب ان تكون

الردود في إدارة الهلال قبل ذلك التاريخ

الخلد في دائرة

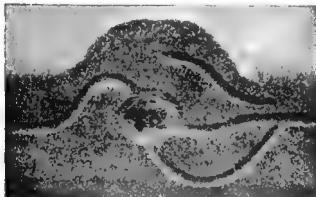
تحت الارض



صغار الخلد

الخلد من الحيوانات الغريبة التي تأوي الى الارض ، يحفر جحره فيها ويكاد يقضي كل وقته فيه فلا يخرج الى سطح الارض الا قليلا . وداره تبه من السرايب تنتهي الى حجرة متوسطة حيث يقيم هو واولاده وهو يولد في ابتداء الصيف ويشبه عند ولادته ولد الخنزير . ولونه يكون عندئذ قرانياً وجلده أملط وهو يولد أعمى ولا يزيد طوله عن خمسة سنتيمترات . فاذا بلغ اليوم العاشر حال لونه فصار رصاصياً . وبعد ذلك باربعة أيام ينبت له زغب رصاصي في نعومة القطيفة . وهو طول هذا الوقت يلزم امه فاذا كانت نهاية الاسبوع الرابع خرج من جحره يبحث العيش مستقلاً بنفسه واذا بلغ الخلد نحو سبعة أشهر بنى لنفسه جحراً . فيبحث اولاً عن مكان تكون تربته هشة فينزل الى عمق نحو خمسة سنتيمترات ويحفر مرداباً ينتهي الى حجرة يملأها بالورق الجاف والقش والاعصان الصغيرة يجمعها كلها مما حوله من النبات . ولكنه يخشى أن يهدم جحره بضغط حيوان او انسان يمر فوقه

فيعمد الى التراب المستخرج من سراديب قبضه فوق حجره حتى يبي تلامه
وهو يقضي معظم وقته في حجره فاذا جاع أخذ يبتس عن الديدان التي
بالارض فيخرجها ويأكلها . وهي أكثر مادة طعامه . وقد يجرؤ جباناً على
افتراس صمدعة أو عصفور . وهو لا يتأتق غذاً وجد قاراً ميتاً لم يترفع عن اكله
وهو لقلة طعامه لا يعرف التسامح مع اخوانه . فاذا لقي حله حله آخر
نشب بينهما قتال كان المهرود فيه طعام المصور



الحلدة في سراديب تحت الارض

فاذا كان آخر الشتاء نعد الاناث والذكور الى التلافيح
وقد ثوت البيئة والمعيشة في الحلدة . لجميع اصنافه مهيأة للحفر . وليس
لأدنه حص يسوق هذا الحفر . وانما اذناه خرفان فقط . وعيناه صغيرتان فاقرتان
لا تريان لومرة الشعر فوقهما . وبداء مملوءتان فالمصلات القوية ورجلاه تنهيان
بمخالب دقيقة حادة . فاذا احذ في الحفر رأيت خطمه (اي فمه واقفه) وبديه ورجليه
تفتغل جميعاً حتى يملأ الارض سراديب بحثاً عن الديدان



تاريخ دراسة «المشرقيات» في أوروبا

فضل علماء الغرب الذين يعنون بلفتنا وآدابنا ونحن عنها غافلون

بقلم الدكتور فيليب حتي

الاستاذ بجامعة بيروت الأمريكية

أما إذا اعترضنا بحجج من حذرها من الغربيين قائما قوم بواجب مفروض علينا
أداءه . على أناني الوقت نفسه يحس أن يكون لنا من هذا الدرس حث على العناية
بلسان وآدابنا فإلهه العناية الا يظهر من مظاهر الاستقلال للمعني والدعوى .
وقد بين الكتاب الفاضل في الجزء الماضي ما كان من العلاقات العلمية المتبادلة بين
الشرق والغرب ووصل في كلامه الى ما كان من ذلك في الاحياء الوسطى حين
أثر الفلسفة العربية والطب العربي في نهضة أوروبا العلمية [المحدث]

العلماء اليهود : - كان اليهود في الاحياء الوسطى منبئين في كل أنحاء العالم

الأوربي تجاراً وكتاباً ومعلمين ، وكانت لهم عناية خاصة بدروس اللغة العبرانية
وبعض لهجات الآرامية . أما يهود اسبانيا فكان لهم اهتمام خاص باللغة العربية .
ومن هؤلاء حيوش وج ابن جناح وداود القمحي وغيرهم ممن وضعوا قواعد
النحو للغة العبرانية وسهلوا تناولها على طلابها الغربيين

وُلد أبو ركريا يحيى بن داود حيوش في مراکش سنة ٩٥٠ ، وحاش في قرطبة .
وقد مكنته تضلعه من النحو العربي من وضع النحو العبراني على قواعد علمية
وأصول ثابتة . وهو أول من قال برجوع الكلمات العبرية المشتقة الى أصل ثلاثي
الأحرف ، ولقب عن جدارة «أبا النحو العبراني»

وأبو الوليد مروان بن جناح هو بلا منازع أعظم عالم فيلولوجي يهودي في
القرون الوسطى . وُلد في قرطبة حوالي سنة ٩٩٠ ، وتوفي في مرسطة . وهو
أيضاً كان من متقني اللغة العربية ، فذكره ابن أبي أصيبعة^(١) في عداد الأطباء
الذين كتبوا بالعربية

والقمحي (١١٦٠ - ١٢٣٥) الذي زها في تاربون من أعمال فرنسا الجنوبية
ثم عمل ابن جناح في وضع معجم لكلمات التوراة

ولم تعدم التصانيف العربية القيمة وجود مترجمين يهود تتلوا العلوم العربية الى اللغة العبرية . وفي طليعة هؤلاء تسون واولاده . وقد اشتهرت أسرة تبون في القرن الثاني عشر والثالث عشر في جنوبي فرنسا . وترجم اباؤها فيما ترجموه كتب قسطنطين لوقا الطبيب البعلبكي واسحق بن حنين . ومؤلفات هذين العالمين المسيحيين ترجع بالاكثر الى أصل يوناني

ولما جنح أبناء الغرب الى اكتساب العلوم اليونانية - كعلوم ارسطاطاليس مثلا - اتحدوا الترجمات العبرانية عن الترجمات العربية . وهذه كانت نفسها مترجمة عن السريانية ، فاللغوية . وذلك لان الاوربيين كانوا في ذلك العهد قد فقدوا معرفة اللغوية . فارسطاطاليس اذن الذي أصبح أساس منهاج الدراسة والتأليف في جامعات أوروبا هو ارسطاطاليس مترجماً الى اللاتينية عن العبرانية ، عن العربية ، عن السريانية ، عن اللغوية الأصلية

ولقد حفظ لنا التاريخ أسماء بعض المسيحيين الاوربيين الذين درسوا على اليهود اللغات السامية . وفي جملتهم ده لير Nicolaus de Lyra (١٢٦٥ - ١٣٤٩) الراهب الفرنسيسكان الذي شرح التوراة وعارضها بالاصل العبراني

اشتغال الاوربيين بالعلوم العربية : - أما عرب الاندلس وصقلية فاذ مقامهم الجغرافي مكنهم من اكتساب معارف همة بشأن أحوال افريقية الشمالية وأوروبا الجنوبية ومن مناولة علومهم الى غيرهم من أبناء أوروبا . وما يشير الى سعة انتشار لغتهم ان البابا سلفستر الثاني المتوفى عام ١٠٠٣ كان له بعض الامام باللغة العربية وفي القرن الثالث عشر نشأ في اسبانيا راهب اسمه لى Ramon Lull (١٢٣٥ - ١٣١٥) ارصد وقته وقراءه لتحصيل اللغة العربية ولحل الجامعات الاوربية على تعيين أساتذة لهذه اللغة باقنونها لم يكن من الطلبة ينوي الذهاب لتبشير في البلدان الاسلامية . وفي سبيل تحقيق غايته قضى لى هذا عاماً واحداً في تونس وتسعة أعوام في درس العربية وعلمها في دير للفرنسيسكان في جزيرة ماحوركاثم قصد رومة محاولا اقناع البابا اكليمينضوس الخامس والبابا بنيفاس الثاني بضرورة انشاء كراس للغات الشرقية في المدارس التي تمد المبشرين . وفي كتابه "Libra de Maravelles" (١٢٨٦) آثار بينة من كتاب كلية ودمنة

وفي سنة ١٣١١ عين مجمع فيينا اساتذة للعبرانية والعربية والآرامية في جامعات باريس وكسفر وبولونيا وسلامنكا (اسبانيا)

ولما لاح للغربيين وجوب استطلاع أحوال الشرقيين تمين على طلابهم تعلم لغات القوم والعمق في استجلاء شؤونهم . ومما ساعد على انتشار المعلومات والافادات بشأن البلدان الشرقية تقارير المبشرين ورحلات السياح ورسائل التجار وأول سائح أوروبي جاب المملكة المغولية هو كارپيني Carpini الذي زار آسيا الوسطى والشالية في القرن الثالث عشر ووصف أحوال شعوبها أما رحلات ماركو پولو فأمرها معروف

وفي أواخر القرن الرابع عشر وأوائل الخامس عشر كانت الدروس الشرقية في أوروبا على تنهقر الى أن قام فسل Johann Wessel (١٤٢٠ - ١٤٨٩) اللاهوتي الهولندي الذي درس العبرانية على استاذ يهودي وعده أكبر عالم في عصره ، وتطرق منها الى درس العربية ، ودلاً ميرندالا Pico Della Mirandola (١٤٦٣ - ١٤٩٤) الكونت الايطالي الذي بعد أن أنهى دروسه في جامعة بولونيا - أقدم جامعة أوربية - قضى سبع سنوات يتنقل من مدرسة الى أخرى في إيطاليا وفرنسا بقصد جمع المخطوطات واقتان اللغات الشرقية التي نال منها نصيباً وافراً ولا سيما العربية والكلدانية والعبرانية . وبعد أن نال بفينته اتخذ فلورنسا محلاً لأقامته ، وكانت فلورنسا يومئذ مركز النهضة الفكرية المعروفة بالـ Renaissance الاجيال الحديثة

اللغة العبرية :- بعد اكتشاف فن الطباعة واستخدامه لنشر الكتب في أواخر القرن الخامس عشر ، وبمناسبة حدوث الثورة البروتستانية ، تنهت الافكار الى وجوب مراجعة الأسفار المقدسة بلغاتها الاصلية وتعليق الشروح عليها ونشرها . وبذلك نالت اللغة العبرية قسطاً وافراً من عناية الاوربيين من كاثوليك وپروتستانت وكان في مقدمة هؤلاء العلماء Conrad Pellicanus (١٤٧٨ - ١٥٥٦) الذي ولد في الازراس من أصل جرمانى . واد عكف على تحصيل اللغة العبرية ولم يكن له معلم او كتاب فنجو حبل اليه أحد اصدقائه مخطوطة ضخمة من أسفار الانبياء على كنفه من مدينة ميتس Mainz وفيما بعد قرأه رويشلى (Reuchlin) نسخة من نحو موسى القمحي . فأخذ يطالع لنفسه ويقابل الاسفار المقدسة ترجمة القديس ايرونيموس اللاتينية بالاصل العبراني الى أن تمكن من اللغة . وپيككوس هذا وضع أول كتاب نحو عبراني في لغة اوربية عام ١٥٠٣ وفي سنة ١٥٠٦ أصدر رويشلى الالماني Johann Reuchlin (١٤٥٥ - ١٥٢٢)

كتابه في « مبادئ اللغة العبرانية » الذي كان له شأن في تقدم الدروس لعربية. والذي حث رويشلي على درس العبرانية الطبيب الخاص للإمبراطور فردريك واسمه ياكوب بن ياهيل وكان يهودي المذهب

التوراة المتعددة اللغات : — ان السياسة التي جرت عليها الفرقة البروتستانتية الجديدة قضت بترجمة التوراة من اللاتينية الى اللغات الشائعة من ألمانية وغيرها . فأخذ العلماء الكاثوليك بمقابلة البروتستانت في هذا العمل واستعانوا باليهود المنصرين وبالنصارى الشرقيين لوقوف على الطبقات القديمة من التوراة المعروفة باللغات الشرقية وشرحها ونشرها ، وترجمتها الى اللاتينية . وعندئذ أخذت التوراة المتعددة اللغات (Polyglot) بالظهور

وأول طبعة للتوراة المتعددة اللغات هي الطبعة الكبولوتية (Complutensi . n) التي أصدرها الكاردينال رميس Ximenes على نفقته في جامعة كبولوت بمجوار مدريد في اسبانيا . وفي هذه الطبعة تمجد في العمود الاول من كل صفحة الأصل العبراني تتلوه الترجمة اللاتينية (Vulgate) وبمدها اليونانية السبعينية (Septuagint) . واستغرق القيام بهذا المشروع ثلاث سنوات كانت بدايتها سنة ١٥١٤

وفي سنة ١٥٦٩ - ١٥٧٢ ظهرت طبعة انتورب (بلجيكا) في ثمانية مجلدات وذلك برعاية فيليب الثاني ملك اسبانيا . وبما امتازت به هذه الطبعة على التي سبقها اشتمالها على العهد الجديد باللغة السريانية

وعقبها سنة ١٦٤٥ طبعة لاجاي Le Jay الباريسية ، وهي اول طبعة ظهر فيها العهد القديم بالسريانية . والذي حرر القسم السرياني فيها هو العالم اللبناني الماروني جبرائيل الصبيوني (Siboni) (١٥٧٧ - ١٦٤٨) ما عدا سفر راعوث الذي حرره زميله ابراهيم الحاقلائي (المتوفى برومة سنة ١٦٦٤) . ومن مميزات هذه الطبعة تضمها الترجمة العربية وذلك بفضل هذين العالمين

وكان الحاقلائي أستاذ السريانية والعربية في البروباغندا برومة وفي الكلية الملكية ببافيس والصبيوني درس اللغات السامية في السوربون

وكان سفر المزامير قد طبعه قبل ذلك بالعربية سنة ١٥١٦ رجل اسمه

القرن السابع عشر - كان القرن السابع عشر عصر تقدم في العلوم الشرقية

على اختلاف أنواعها . ففي العلوم العبرية برز بكستورف Johannes Buxtorf (١٥٦٤ - ١٦٢٩) الألماني استاذ اللغة العبرية في جامعة بال Basel ، وبفضل أبحاث مورن Jean Morin الافرنسي (المولود سنة ١٥٩١) وكابل Louis Capelle (١٥٨٥ - ١٦٥٨) استاذ العبرانية في كلية سومر Saumur الافرنسية تمهدت الطرق لمعرفة اصل الحركات المستعملة في اللغة العبرانية . وبما ارتآه كابل ان الحركات ولنبرات ليست من أصل اللغة بل دخيلة أضافها اليهود في حبرية بعد القرن الخامس للمسيح .

السريانية : - المندية - لغة الصابئة - هي لهجة من اللهجات الآرامية .

وأول من عرف منها شيئاً ابراهيم الحافلاي
أما السريانية فأول من وضع كتاب نحو فيها لاستعمال الاوربيين هو جرجس ميخائيل عميرة أحد متخرجة الكلية المارونية في رومة والذي سيم بطريكا على طاقته سنة ١٦٣٣ . وفي سنة ١٦٢٨ ألف الحافلاي كتابه في نحو السريانية ، ومن الذين صنفوا في هذا الموضوع اسحق الشدراوي (Schadri) الذي أقيم اسقفاً على مارابلس الشام عام ١٦٢٩

العلوم غير السامية : - لم تقتصر عناية المستشرقين في القرن السابع عشر على

اللغة العربية وشقيقتها العربية والسريانية بل تجاوزتها الى غيرها من لغات آسيا الوسطى كالفارسية والهندية ولغات الشرق الاقصى كالصينية واليابانية

والآباء اليسوعيون هم أول من بذلوا النفس في اكتساب لغات الصين واليابان، فوضعوا المعجمات وكتب اللغة وسهلوا تناولها على أبناء الغرب . وجاء تأسيس جمعية البروباغندا في رومية عام ١٦٢٢ ، وقد احتفل السنة الثامنة بعيدها المثوي الثالث ، خير معوان على متابعة الدروس الشرقية

وأول اوروبي درس السنسكريتية هو رجل ايطالي اسمه ساسي Hippo Sassetti (١٥٤٠ - ١٥٨٨) وذلك في أثناء اقامته في الهند مدة خمس سنوات . وساسي هو أول من أعلن وجود علاقة ميلولوجية بين السنسكريتية والاطالية . ومن المقرر الان ان اللغات الاوربية واللغات الفارسية الهندية القديمة من أصل واحد . وفي القرن السابع توجهت انظار المستشرقين نحو اللغة الفارسية وفي مقدمتهم

غيجي Oiggei (١٦٣٢) واغناطيوس ده جزي Ignatius de Jezu (١٦٦١) وأول من درس اللغة الجركسية (الجورجية) على طريقة منظمة هو ماجيو Maggio (١٦٤٣)

ويظهر انه قبل زمن العالم الالماني كرشر Athanasius Kircher (١٦٠١ - ١٦٨٠) استاذ اللغات الشرقية في قرنسبرغ Wurzburg لم يكن أحد يجفل باللغة القبطية . وهذا الرجل لقب بحق « والد العلوم القبطية » . ومما ساعده على تحصيل هذه اللغة اختلاطه ببعض المصريين الذين كانوا لا يزالون يحيدون لغتهم الاصلية واقتناؤه نسخة من معجم قبطي عربي مخطوط كان قد ادخله الى اوربا دالا فالي Pietro della Valle

أما اللغة الحبشية فآلدي وضع الاساس لدرس قواعدها وآدابها درساً علمياً انما هو لودلف Job Ludolf مؤلف كتاب النحو الاثيوبي سنة ١٦٦١ والمعجم الاثيوبي سنة ١٦٦٧ والتاريخ الاثيوبي سنة ١٦٦٩

ولم يكن نصيب اللغة التركية باقل من نصيب غيرها في هذا العهد . ومن أول الذين سألوا هذه اللغة ده برث Savary de Brèves سفير فرنسا في الامتانة ، وهو الذي انتقى الصهيوني ويوحنا المصري من مدرسة رومية وأرسلها الى باريس . وفي عام ١٦١٢ ألف مفسر Megister كتابه في قواعد اللغة التركية . وتبعه عام ١٦٣٠ - ١٦٣٤ ديرييه André Daryel بكتاب في مبادئ اللغة لتركية . وفي سنة ١٦٤١ وضع مولينو Molino معجماً تركياً إيطالياً

ولا نرى ان المجال يتسع معنا في هذا المقال للتبسط في شؤون الدروس غير السامية في اوربا . ومن اراد زيادة معلومات فليراجع خطبة الرياسة للاستاذ شمت في جملة المستشرقين الاميركية المنشور في مجلتها العدد الاول من سنة ١٩٢٣ (١)

(الختام و المرة الآتية)

فليب مني



الملوك في المنفى

للكاتب الفرنسي الفونس دوده

بقلم الدكتور طه حسين

الاستاذ بالمعزة للصربية

لقد ذكر لنا الكاتب العسال في الجزء الثاني محور هذه القصة وعاية مؤلفها
من وضعا . وفيها يلي تلخيص هذه القصة كخلا [المرر]

نحن في الاصيل قد أخذ يشمل باريس وبسط رداءه الشاحب على انحاءها
وما يقوم فيها من العمارات الضخمة المختلفة . ونحن في شارع من أشد الشوارع
الباريسية ازدحاماً في مثل هذا الوقت يلتقي فيه الناس على اختلاف طبقاتهم
ومكائهم وقد فرغوا من أعمالهم فنهج الراح إلى بيته ومنهم الخارج للترفيه والتروض،
ونحن في فندق لازاء هذا القصر المجيد من قصور فرنسا قصر «التويلري» ذلك
الذي عشت به الثورة في أول عهد الجمهورية الثالثة . وقد وقعت في طنف من
أطراف هذا الفندق امرأة شابة جميلة مهيبة الطلعة عليها آثار القوة والارادة وعليها
آثار الحرن والامل معاً ، هذه هي الملكة «فريدريك» زوج الملك «كريستيان»
الثاني صاحب «ايليريا» ذلك الذي ثار به شعبه ثورة عنيفة قاومها الملك
ما استطاع وأبلى في هذه المقاومة بلاءاً حسناً تحدث به الناس في أوروبا كلها
ولكنه لم يوفق إلى قمع الثورة وإنما انتصر عليه الثائرون فأخرجوه وأقاموا
الجمهورية على أنقاض عرشه ، وأقبل هو إلى باريس ومعه الملكة زوجها ومعه
ابنه الطفل «زارا» ومعه طائفة من الحاشية قليلة فيها مستشاره وفيها جماعة من
النوصائف ، أقبلوا ونزلوا في هذا الفندق والملكة تنظر محزنة بأنة من إحدى
الشرفات . وقد تصامع الناس بقدمهم إلى باريس فاقبلوا جاثات إلى هذا الفندق
وأحاطوا به وتجمعوا من حوله يريدون أن ينظروا إلى هذا الملك وإلى هذه الملكة
الذين قاوما الثورة مقاومة الابطال ، والملكة تنظر إلى هؤلاء الناس وهؤلاء الناس
ينظرون إليها معجبين لا عاطفين لأنهم جمهوريون . وبينما تريد الملكة أن تنصرف
إذا شاب مهملاً لا تظهر عليه آثار ثروة ولا حياة منظمة قد تسلق جداراً حتى
اشرف على الناس وصاح : « ليحيى الملك » . فلم يجبه أحد ولكن الملكة

ابست له ودخلت الى الفندق ، فاجتمعت الى زوجها وحاشيتها وأقبل الدوق « دي روزين » الذي كان غائداً للملك بمزعيم القصر ثم غضب عليه الملك فمناه ، أقبل هذا الدوق يحكي مولاه ويعرض عليه نفسه فقبل الملك تحيته ورد اليه منصبه ولكنه منصب أفلاطوني فليس للملك قصر ولا حاشية . على أن لقائد اح في ذلك حتى ظفر به وهو صعيد مقتبط وقد طالب الى الملك شيئاً آخر وهو ان يتخذ ابنه « هربرت » أحد أمنائه ، فقبل الملك ذلك مبتسماً ساخراً . وأنت حين تقرأ هذا الفصل من الكتاب تشعر بما يبين لك شخصية هؤلاء الناس جميعاً أما الملك والملكة فشخصان متناقضان أشد التناقض . الملك ضعيف شديد السخرية ميال الى المزاح كلف بالهوى يضحك من الملك ويأس منه ويضحك من الثورة ويزدريها وكأنه سميد بهذا النبي الذي سيمكنه من أن يعيش حراً ويفرغ للذاته وهو يريد لأول يوم من أيام نفيه أن ينطلق في باريس اذا أقبل الليل . وأما الملكة الجميلة معيبة قوية الارادة عزيزة النفس شديدة الامل مؤمنة بحقوق الملكية تريد ان ترد هذه الحقوق الى زوجها ثم الى ابنها من بعده ، وهي محزنة ولكنها أشد الناس بعداً عن اليأس . وأما القائد فقوي الجسم وقوي الارادة عظيم الثروة عظيم الامل شديد البخل الا بالقياس الى الأسرة المالكة يحتفظ بكل العادات والتقاليد التي جرى عليها القصر الملكي . وما ابنه « هربرت » فشاب قوي الجسم حسن الطلعة معنى بالألعاب الرياضية سعيد بمنصبه الجديد . وهو متزوج من فتاة جميلة خلابة جاهلة او كالجاهلة غنية لم يتزوجها الشاب الا لثروتها ولكنه لم يلبث أن أحبا وكلف بها واسمها « بوليت » وقد عينت وصيفة للملكة . وقد أبت الملكة ان تحمل امتعتها وأن تستقر في هذا الفندق لانها شديدة الامل تقدر انها لن تلبث أن تعود الى بلادها غافرة منتصرة ، ومضت على ذلك الايام ثم الاسابيع والملكة تأمل ولكن الامن يبعد عنها حتى اضطرت الاسرة الى أن تترك حياة الفندق والى أن تتخذ لها قصرآ في صاحبة من ضواحي باريس . وما أسرع ما استقرت في هذا القصر وما أسرع ما نظم هذا القصر على نظام القصور الملكية بما فيها من عادات وتقاليد دقيقة شديدة . وأخذت الايام تضي وخذت الاسابيع ولشهور يتبع بعضها بعضاً والامل لا يدنو والجمهورية لا تزيد الا تثبيتاً والملكة تعمل وتناغم وتنت الرسل والمحرضين . ولكن الملك يحيا حياة أخرى ، يحيا حياة لهو وقصف ينفق ليله في لعبت وصبر نهاره في النوم وبقية يومه في اللعب والحديث . يلهو خارج القصر وداخله . أما خارج القصر فقد اتخذ امينه مرشداً ودليلاً فهو يده على ماكن لعبت ، وأما داخل القصر فقد اتخذ زوج اميه هذا التي هي وصيفة الملكة

خليلة فيها يلهوون في القصر حيناً وخارج القصر حيناً آخر . والمملكة قد أحست ذلك ثم استيقنته ولكنها عذرة النفس حريصة على مكان الملك ومهابته ، فهي تظهر الجهل ولا تتحدث الى الملك ولا الى وصيفتها بشيء وقد نسبت انها امرأة ولم تذكر الا انها أم ومملكة . وأسرف الملك في حبه وطوره حتى أحس الدوق ما كان بينه وبين امرأة ابيه فأخذ يراقب هذه ويبالغ في المراقبة حتى لقد تبعتها ذات يوم وقد خرجت من القصر فمارال يسمعها حتى دخلت مطعماً وأخذ هو يذهب ويحيى أمام المطعم حتى رأى الملك قد دخل فوقف بربقها واحسا ذلك وضاق به ولبثا حيناً طويلاً في المطعم ينتظران انصرافه فلما أعيأها ذلك لجأ الى صاحب المطعم في حيلة فلم يجد هذا الا أن يلبس صديقه الملك لباس الخدم : وعلى هذا النحو من الاسراف في العيب والمجون واطراح الكرامة مضى الملك ولم يكن بد لهذا الملعوكه من نفقات كما انه لم يكن بد لهذا القصر الذي اتخذته الاسرة المالكة من نفقات أيضاً ، فاما الملك فقد أخذ يستدين ويسرف في الاستدانة ويشدد اسرافه فيها كما اشتد اسرافه في الملعوكه وكثر اختلافه الى بيوت الفحش . وأما القصر فقد كان ينفق من شيء قليل كان قد سلم للأسرة ولكن هذا المقدار كان بعيداً عن ان يكفي لحاجات القصر فكان الدوق يضيف ما يحتاج اليه القصر من ماله الخاص دون ان يبني الملك أو الملكة بذلك . ولكن الملكة علمت حقيقة الامر ذات يوم ، ذهبت الى ناحية من انحاء القصر فاذا أحد الخدم يناقش رجلاً واذا هما يذكران في المناقشة ثمن القصر وما فيه من أثاث وما لهما في ذلك كله من رخ واداهي تعلم ان المقدار الذي تملكه الاسرة أقل من ان يفي ببعض هذا . فما زالت بالدوق حتى اعترف لها بسرته فانكرت عليه ذلك ونمته عنه نهياً عنيفاً ، واذعن الدوق لذلك كرهاً ومنذ ذلك الوقت أخذ الضيق يؤثر في حياة الملك والمملكة ويضطرهما الى صروب من الشدة احتملتها المملكة عزيزة شريفة ولم يحتملها الملك فاضطر الى صتوف من الدنيا . اثنتي عشرة نفر من هؤلاء الذين يلتفون حول الاغنياء المترفين يفرغونهم بالهوى ويدنونهم عليه ويشاركونهم فيه ، واندفع الملك مع هؤلاء فلم يدع انما الا اقتربه ولا فاحشة الا انها حتى اشتهر في باريس واصبح حديث البيئات الالهية المتأنتة . وكان له من حين الى حين ظفر بالحظوة عند فائمة من فائمات الملاعب أو المرافير أو الحانات فكان هذه النظر يكلفه المقادير الضخمة من المال لما كان يضطر اليه من اتخاذ القصور الفخمة والعربات والحياض وغير ذلك من اسباب الترف ، يتمتع به خليلاته وعشيقاته ولم يكن يملك من هذا المال شيئاً ، ولكن اصحابه والمحيطين به دلوه على مصادر للكسب ليست شريفة ولا ملائمة لاساط الناس فضلاً عن الملوك . فأخذ يتجر بالرتب

والأوسمة واسرف في ذلك حتى تحنى الخلاقون بأوسمته وحتى ارتقت المومسات الى أعلى ما كان عنده من رتب الدولة . وكان مستشاره مشغولاً بعلم الببت مفتوناً به فكان يدعى لأمر الملك ويكتب البراآت والتقاليد غير مفكر في ذلك ولا ملتفت اليه . ثم كسدت هذه لتجارة وزهد الناس في أوسمة الملك الخلوغ ورتبه واضطر الملك الى أن يجد وسيلة أخرى تتيح له ما يحتاج اليه اللهو من المال ، فآخذ يصدر أوراقاً ويمضي صكاً وأخذ المرابون يقدمون اليه المال مقترين عليه فيه ومبذرين لانفسهم في الربح . وبينما كان يلهو ليله ويمتثل نهاره في كسب المال كانت الملكة تعاني من آلام الضيق والصك ما لا يكاد يتحمل ولا سيما بالقياس الى ملكة لم تكن قد تعودت ان تنسب للمال حساباً بل لم تكن تعودت ان تفكر في المال الا اذا أرادت ان تمنح أو تهب . فانظر اليها اليوم تفكر حتى في أقل الاشياء خطراً ، تفكر في ثمن الطعام والشراب والشباب وفي أجور الخدم وتحاسب في هذا كله ولا تكاد تجد منه حاجتها ، ثم انظر اليها تطاول الدائنين وتماطلهم وتحتل في دفاعهم وتأجيل ديونهم حتى انتهى بها الأمر الى أقصى ما كان يمكن أن ينتهي اليه فاضطرت الى ان ترهن شيئاً من جواهر التاج ، ولكن سوء الحظ كان قد كتب عليها فلم يكد وسيطها يذهب ببعض هذا الجوهر حتى عاد حزينا منكسراً بأن كل هذا الجوهر مزيف وكان الملك قد سبق الى جواهر التاج فباعها في سبيل لذاته وأهوائه ، كل هذا والدوق يرقب هذا الضيق ويتحرق غيظاً يريد أن يعين الملك والملكة بفصل من ماله فلا يستطيع

ولم يكن لملكة عون على هذه الآلام والمشقات الا رجل واحد اصطفته لمرها وأشركته في أمرها وهو « الزيه مير » ذلك الشاب الذي وصفته لك آنفاً والذي قتت انت تكاد ترى فيه الكاتب والذي تسلق في أول القصة جداراً حتى شرف على الناس وصاح بأعلى صوته « ليحيي الملك » . كان هذا لشاب كما قتت لك من أسرة فقيرة من امر الجنوب الفرنسي بشأ على حب الملكية وتقديس حقوق الملك ووقف حياته على الدفاع عن هذه الحقوق . أتم درسه في باريس ولكنه لم ينصرف الى الحياة العامة وإنما حبس نفسه على حياة النظر والتفكير وأخذ يختلف الى اندية الطلبة يشرب بالملكية ويدافع عنها حتى قنن لطلبة بقوته وفتت بفصاحته وما في حركاته من الشراة والقوة ولتلك الفتيات اللاتي يحتلن الى اندية لطبة واتخذ له منزلاً يأوي اليه في مدق من شر الصادق الباريسية وأكثرها انحطاطاً . ولكنه على هذا كله كان متصلاً بطائفة من أرقى الناس وأعلام مكانة كانوا اصدقاءه أيام الطالب تقدموا وطلل هو في مكانه فتناساهم ولم ينسوه وتوسط له بعضهم حتى انتهى به الى عمل الربوي في قصر من أرقى

التقصير الملكية في أوروبا الوسطى فاقبل على عمله فرحاً به مبتهجا له ولكنه لم يلبث أن كرهه وتبرم به لما رأى من فساد التقصير وضعف إيمان الملوك وحاشية الملوك بحقوق الملكية فترك القصر وعاد الى فندقه في باريس . وكان يختلف في ناحية من نواحي باريس الى دير من الاديرة يعمل فيه نفر من الرهبان المطوفين في الارض الذين يعنون بالسياسة والتجارة اكثر مما يعنون بالدين والذين يخدمون الملكية والملوك اكثر مما يخدمون الكنيسة والمسيح ، او قل انهم لا يكادون يفرقون بين الكنيسة والملكية . كان صاحبنا يختلف الى هذا الدير وكان قد عرف فيه راهباً من اشد الرهبان قوة واكثرهم عنفاً في المحافظة وهو المرابي الذي للملكة . فلما وصات هذه الاسرة المالكة الى باريس التحست مريباً للامير الطفل فدل الراهب على صاحبنا الشاب والح عليه حتى قل . وكان هذا الامير الطفل ضعيفاً نحيفاً مهزول الجسم والعقل شديد التأثير باحداث النساء من مرياته فلم يكدهم يعمل صاحبنا في تاديبه وتهذيبه حتى أخذ يمشط ويقتبه قليلا قليلا ولم تكن امه المالكة أقل منه سعادة واعتباطاً بدروس هذا الاستاذ ، فقد كانت تحضر الدروس متلهية عنه بعمل يديوي ولكن قوة الاستاد وسحره وشدة ايمانه واقتناعه لم تكن تلبث ان تستأثر بالملكة فاذا هي ملتفتة الى الدرس مشاركة فيه . وبينما كانت الملكة لا تلتقي من زوجها الا ضعفا وضمة وانصرافاً الى الدنيات كانت تنظر الى هذا الشاب فتري فيه ما تحس في نفسها من الايمان والاقتناع والقوة والامل فلم تلبث ان نفدت بينهما صلة أخذت تقوى شيئاً فشيئاً حتى انتهت الى الصداقة المثينة التي أثمرت الشاب في أمور الملكة ظاهرها وحفيها ثم تجاوزت الصداقة الى حب كما ذات لك ولكنه حب لم يبلغ الالم على قوته وعنفه . لم يبلغ الالم لان الملكة كانت تجل نفسها عن الحب ولان الشاب كان يجل الملكة عن الحب ايضا ، ولكن العاطفة اقوى واعظم سلطاناً من أن يكظمها الاجلال والتقديس . وبينما كان الملك والمملكة يمانيان ضروب الضيق المالي كل من ناحيته وصل النبا من عاصمة الملك ان البرلمان الجمهوري قد قرر أن يمنح الملك مئتي مليون ذهباً اذا نزل عن حقوقه وحقوق أسرته في الملك . اما الملك فلم يكدهم يسمع هذا النبا حتى سحر به وابتهج له وأظهر القبول والرضا ، واما الملكة فاعتصمت وانتهى بها السخط الى غير حد ونفدت منذ ذلك اليوم حرب خفية صماء بين الملك والمملكة ، الملك يريد المال ليلهو وليصن بأسرته على الفقر والمائة ، والمملكة تريد التاج لابنها اذا كان زوجها لا يستطيع أن يحمله

وشاع البأ في باريس وعرفه ذلك التاجر الذي وصغته لك في أول هذا الفصل

ما جمع أمره واتفق مع شركاء له على أن يعيطوا بالملك فيغروه ويفتنوه ويضطروه إلى النزول عن حقوقه وفصول ما يعرض عليه من مال ليسألوا ثم بهذا المال . وقد دبروا أمرهم فأحسنوا تدبيره وكان كل شيء يمكنهم من ذلك . فقد كان هذا التاجر الذي انتحل لنفسه اسم « توم ليفيس » متزوجاً من هذه المرأة التي قدمت لك لتخفيها في أول هذا الفصل وكان الملك يختلف إلى دار تجارته وكان يتمشق أمراته هذه وكان واثقاً من الظفر بها حتى راهن في أحد اندية الهوى على أنه سيبلغ منها ما يريد أثناء شهر . ولكن المرأة كانت كما قدمت لك مطمعة لا منولة ، فما زالت بالملك تطعمه وتغنيه حتى استحال شهوته إلى حب لا قبل له بمقاومته ، وانتهزت المرأة فرصة طاعلت له أنها تحبه وانها لا تسمى إلا أن تكون له ولكنها تشترط لذلك شرطاً وهو ألا يكون ملكاً ، لا لأنها تكره الملك بل لأنها تكره آثاره ، فقد يسترد الملك عرشه فينصرف إلى ملكه ودولته عن حبه وخليفته ، وهي لا تستطيع أن تكون إلا حليمة فللملك زوجة ولها زوجها

وما هي إلا أن سحرت الملك فأنعم عليها بلقب صمخ واتخذ لها قصرًا ثم بثه بأغفر الرياش وأثرها فيه ولم يكن يملك من ثمنه ولا من ثمن أئامه ولا من نفقاتها فيه درهم واحدًا وإنما كان هذا كله قرضاً متصلاً لربا فيه الأثر الموفور حتى إذا تم للقوم ما أرادوا وأحاطوا بالملك من الدين لسياج متين ذكروا له النزول عن الملك ولللايين التي تعرضها عليه الجمهورية . وما هي إلا أن قبل وما هي إلا أن امره مستشاره فكتب له نص النزول

وكان نزول الملك عن عرشه قد نبه المستشار من جنونه بالنبات فأنصرف من حضرة مولاه ذاهلاً ولقيه للربي فعرّف منه كل شيء وأسرع إلى حيث الملكة فأمر بتنبهها من النوم ثم قص عليها كل شيء فأسرعت إلى غرفة الملك فإذا هو إلى مكتبته وفي يده القلم يريد أن يمضي ولكنه يتردد وخادمه يشجعه على الامضاء . فكان بينهما موقف من أشد المواقف تأثيراً ، حرار امترج فيه اللين بالنعف والخصام بالاستعطاف ولكنه لم ينتج شيئاً ومضى الملك في عزيمته . فعما استيأست منه الملكة تركته حيناً ثم عادت إليه مسرعة تحمل ابنها بين ذراعيها ولما يكذب بتنبه وأخذت تستعطفه وأخذ الغلام يستعطف أباه ولكن شيئاً من ذلك لم يغير من عزم الملك فهم بالانصراف ولكنه نظر فإذا الملكة وانها إلى النافذة وإذا هي تقسم لئن لم يدفع إليها هذا النص لتقتل الغلام ولتقتل نفسها من فورها ، ونظر فإذا هي ثم بالثوب من النافذة وإذا هي وابنها معلقان في الجولا يعتمدان على الأرض إلا اعتماداً قليلاً . أسرع إليها فاجتذبهما ثم دفع إليهما هذا النص فأخذته الملكة فحرقته

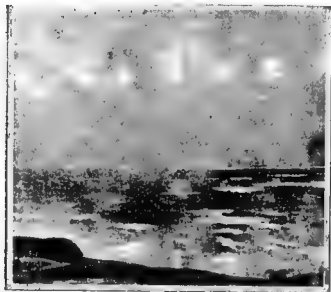
ومنذ ذلك الوقت اجتهد الملك في أن يغير من سيرته و يصطنع الجود واتصلت
الرسل بينه وبين أنصاره في بلاده ثم ائتمروا ودرجوا بوجهها الى بلاده حيث
يستعد الملكيون للشورة وقد اتعدت هذه المؤامرة وظلت سرا مكتوماً . وبينما
كانت حلبة الملك وشركاؤها يتصرفون بانتظاراً للحال كان الملك يدبر هذه المؤامرة
ولكن الخادم أحس امرأ غائباً به أسحابه واجتهد هؤلاء في أن يحولوا بين الملك
وبين السفر ولكن الملك تخب أن يرى حليلته حتى كان موعد سفره فذهب
وأخذ القطار وهو آمن مطمئن غير أن الخادم كان قد ائتمر صاحنته على كل شيء
فاخذت نفس القطار حتى اذا بعد القطار عن باريس عرضت للملك فاعلمته وأهله
وما هي إلا أن نزل معها في الطريق فقمضيا الليل في فندق من فنادق « فنشبلوه »
ثم أصبح فقمضيا النهار أيضاً ثم أخذ الملك القطار الى مرسيليا ليبصر منها الى حيث
يلحق بالحيش . ولكن شركاء صاحنته كانوا قد دبوا الامر فاحكموا تدبيره ولم
يكد الملك يصل الى مرسيليا حتى كان محافظها ينتظره فاعلى اليه ن الحكومة قد
عرفت سر مؤامراته وانها لا تسمح له بالسفر ليقلق الامن في دولة صديقة لها

عاد الملك مثلاً الى باريس وذهب حيثه ضحية هذا الحب الآثم وفقد الملك
امينه « هربرت » في هذه الحلة الخائنة فتأعت زوجه « كوليت » التي كان الملك
قد زهد فيها ورثم الدوق حزناً عميقاً صامتاً . واما الملكة فلا تسلم عن بأسها ولا
تسلم عن شحاتها فقد ثبست من زوجها ووقعت الامل على ابها . وبينما كانت
خليلة الملك وأصحابها ينرون الملك بالنزول عن العرش ليقيموا بالمال كانت الملكة
والمربي يلحان على الملك في أن ينزل عن العرش لابنه ، وقد فلحوا فنزل الملك
لابنه عن العرش وأقبل ذات يوم الى خليلته فرحاً مبتهجاً يعلن اليها انها تستطيع
أن تكون له بغير حساب فقد نزل عن ملكه ، ابتهجت المرأة ولكن ابتهاجها
لم يغال فقد أتم الملك قصته وعرفت انه لم ينزل عن الملك لاجهورية وانما نزل عنه
لابنه ، واذن فقد ذهب المال وذهبت معه الآمال ولم تستطع المرأة أن تحجب
على ابتهاج الملك وفرحه وامله الا بصحكة مرة تصحبها هذه السكامة (مغفل ...)
أخذت الملكة والمربي والدوق يمنون بالملك الطفل ويمدون له الملك ويقاسون
آلام النبي في لمة وامل واخذ أنصارهم يعملون لاستئناف الثورة الى أن كان يوم
عرفت فيه الملكة وعرف فيه المربي السعادة والشقاء في لحظة واحدة . كانوا
قد انصرفوا عن مائدة الغداء وكانوا قد تفرقوا في الحديقة وخلا المربي الى الملكة في
جو تملؤه الحياة والقوة ويشري المواطن بالثبور والعيون بأن تعرب عن المواطن
فنظر المربي الى الملكة نظرة كلها حب ورغبة اضطربت لها الملكة ثم اضطرب
لها الشاب ثم استحي الشاب من نفسه ومن الملكة فانصرف كأنه يفر . وبينما

الملكة تفكر في هذا وتستعده وتتردد بين حبها وكرامتها سمعت مطلقة تبعها صيحة ثم حركة فأسرعت فاذا ابنها طريح قد أغشى عليه واذا هو جريح . ولما صرخت من اسعاف ابنها نظرت فاذا المرابي شاحب ذاهل يكاد يبلغ الجنون . ذلك به مر بالملك الطفل وهو يتم الرمي فاراده الملك على أن يرمي فرمى فاختطأ الهدف واصاب عين الغلام . طردته الملكة طرداً عنيفا فيه البغض والحب معا ، وانصرفت الى العناية بابنها وما اهل هذا الوصف بمثل الطفل مريضا والام عاكفة عليه والمرابي ملازما أنحاء القصر يطوف به دون أن يستطيع أن يدخله . ثم يرى الغلام وقد فقد احدى عينييه واصبحت الاخرى ممرضة خطر شديد . وقد عاد المرابي الى فندقه في باريس واستأنف حركته في اندية الطلاب واستأنف كتابه في الدفاع عن حقوق الملكية وقد انهكه التعب وبلغ منه السل فاضطره الى فراشه فهو يقرأ فيها ويكتب . وفي ذات يوم أقبل قيسر الملكة الى الملكة فأنبأها بأن المرابي يموت ، واصبح المرابي ذات يوم مريضا مشرفا على الموت واذا باب غرفته يفتح واذا امرأة تظهر فيه واذا غلام يتقدم اليه فيحييه دون أن تتقدم المرأة خطوة فيجمع المرابي المحتضر كل قواه ليصبح مودعا للملكة بما صاح به مستقبلا ياها يوم وصلت الى باريس « ليحي الملك »

أما الآن فنحن عند طبيب من أبعد الاطباء الباريسيين صوتا وقد أقبلت الملكة واسما وانتظروا طويلا ثم ادخلا على الطبيب واذا الملكة قد أقبلت تستشير الطبيب في أمر ذي بال . زعم لها الاطباء ان عين ابنها في خطر وانه في حاجة الى عملية جراحية لتأمن عينه هذا الخطر وهي تشعر ان ابنها ضعيف وانه قد لا يتحمل عملية جراحية ، وهي تعلم ان أنصار الملكية في بلادها يصطربون ويوشكون ان يظفروا بالامر وهي تريد ان ترسل اليهم ابنها ملكا مبصر لا ضريب ، فينظر الطبيب ويضم الغلام ثم يقصيه وينصح للملكة ألا تفعل شيئا فالغلام اضعف من ان يتحمل الجراحة وهي بين اثنتين : اما أن تحتفظ بحياة ابنها ضريباً واما ان تمت بابنها الى الموت يلتمس عنده بقاء بصره ، وتصرف الملكة وقد تزلت هي ايضا عن عرش اسما وقد استحال اطاعتها وآمالها الى شيء واحد وهي ان تكون أما تفيق حياتها في حماية ابنها والسر عليه . وكأن الطفل قد احس ما يصطرب في رأس امه فهو يسألها : « وهبيني لست ملكا افتحينني ؟ » وهي تضمه ليها يملأها الحنان والمطف وتلتفت فادأ ترى ؟ ترى زوجها قد لحها من بعيد لحسبها امرأة يطمح فيها فهو ينظر اليها نظر المشتهي . . .

سيرة العلوم والفنون



صور الشمس في منتصف الليل

« الشمس في منتصف الليل »

عند القطب الشمالي تظهر الشمس في منتصف الليل وهي شاحبة كاسمة وهي عدد من اغرب المناظر واقتنها الامين . وكثيراً ما سافر الناس الى نروج ووغلو فيها لكي يروا هذا المنظر

وفي الصورة الساعة ترى الشمس وقد أخذت جهة رسوم لها في فترات بعد ٢٠ دقيقة بين كل مرة واخرى . وكان المصور في الارض الخضراء (غرينلاند)

﴿ التطعيم للمناعة من التدرن ﴾

من خير ما نشته في أواخر هذا الشهر المديية ما توفى اليه الدكتور كالت أحد أطباء معهد باستور في باريس من إيجاد مادة يطعم بها الناس لاجداث مناعة في أحسامهم من عدوى التدرن (السل) . ومعهد باستور مشهور بعبده عن الاعلان والصيحات الكاذبة ولذلك تلقى الناس هذا انظر بشيء من الثقة



الدكتور كالت مخترع مادة التطعيم
لوقاية من التدرن

والمادة لا يطعم بها المرضى لكي يشفوا من المرض وانما هي السليم القابل للمرض كأن يكون ابواه مصابين به او كأن تهينه صناعته وبنيته للعدوى به . فاذا طعم بها نال حصانة خاصة من التدرن على نحو ما يطعم السليم لكي يبال حصانة من الجدري

وقد جرب الدكتور كالت تطعيم ١٢٧ عجلا لا يجاوز عمرها ١٥ يوماً بهذه المادة وفي نهاية العام أعاد تطعيمها . فعاثت ولم يصيبها التدرن مع ان جميع امهاتها مصابة بهذا الداء وهي ترضعها . وحرب هذه المادة أيضاً في بعض القردة فنجحت كذلك

﴿ أشعة الراديو والسفن ﴾

مصى نحو البحر عام واعتماد السفن في اقترابها من الشواطئ على المارات التي كانت تشعل في أعلاها النار قديماً ونشعل الآن الاضواء الكهربائية . ولكن احد موانئ اسكتلندا وهو ميناء انشكيت قد الحق بمنارته جهازاً من اجهزة



« منارة لاسلكية » لارشاد السفن في اسكتلندا

الراديو (اللاسلكي) وهو يدل السفينة على الشاطئ افضل مما تفعل المنارات المألوفة وبخاصة في وقت الضباب عندما لا يمكن التبطان رؤية ضوء المنارة . ففي هذه الحالة يستعين بالراديو الذي سمح له اشارة يخبره بقربه من الميناء . وعلاوة على ذلك يرسل أشعة قوية كما تفعل المنارة . فليس يبعد الوقت الذي يستغنى فيه عن المارات وتقام في أماكنها عمارات الراديو

﴿ من البحر الى الهواء ﴾

كان البهلوان يحمل الدم يجمد في عروقها عندما ينقلب على جبل عال او يسير على سلك أو يحمل سلفاً على قدميه تصعد عليه فتاة . ولكن مملكة البهلوان المستقبلية هي الهواء . فقد خرج في احد موانئ اميركا زورق يسير بسرعة ٦٠ ميلا في الساعة وقعد في مؤخرته مستر بارسوز حتى اذا اعتلى الزورق ثبج البحر والامواج تطغى حوله وتثور مر من فوقه طيار وقد تدلى من طيارته سلم . هما مر السلم بالزورق قبض عليه بارسوز وتعلق به . وطارت الطائرة وبارسوز



الانتقال من رورق الى سم معاق طيارة بسرعة
بسمد على السلم حتى وصل اليها ودخل فيها . فان ما كنا نراه من الالعب البهلوانية
في حنب هذا ؟

﴿ لمنع التزوير ﴾

حترع احد الاميركيين آلة تسجل صورة وجه الانسان وامهاته معا وذلك
معا لتزوير المقود والحالات ، ما اليها . وكذلك تتمكن هذه الآلة من تحقيق



آلة تسجل الصورة والتوقيع معا

شخصية المجرمين والمشتبه فيهم بوسيلة ادق مما عرف للآن . وهي عبارة عن آلة فتوغرافية تصور الوجه والخط ممّا وذلك بأن يجلس الشخص المراد تصويره وأمامه بطاقة عليها توقيع . وهي اقرب منه الى الآلة . فيسقط المصور زراً فتظهر عدستان تصوران الشخص والتوقيع في صفحة واحدة . ثم تطبع الصور منها فيظهر التوقيع واضحاً على الصورة (لأنه كان اقرب الى الآلة من الشخص) وهذه الصورة تحفظ في البنوك للمراجعة

﴿ فحص صوت المريض ﴾

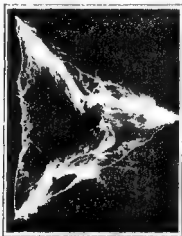


آلة لدرس حالة المريض بفحص صوته

لقد تمحدث الآلات والاجهزة التي يستعين بها الاطباء الان في تشخيص الامراض . وقد صنع احد المستشفيات في لندن آلة لفحص المريض عن سبيل صوته ومعرفة أمراضه وبخاصة العصبية منها بهذه الطريقة . والمريض ليس عليه الا أن يتكلم في أنبوبة تنتهي في الطرف برق حساس تنطبع عليه نبرات الصوت فيعرف بدرسها حالة المريض العصبية وتقدمه نحو الشفاء او تأخره

﴿ما هو البرق﴾

هو بلا شك ظاهرة كهربائية كما قال فرانكلن منذ سنة ١٧٥٢ ولكن هذه العبارة لا تبي البرق الايضاح الكافي . فنحن لا زل نجهل السبب في اضاءته فقد كان يقال ان الهواء المماس للكهربائية يحترق فيضى . . ولكن الواقع انه لم يمكن ثلاث احراق الهواء لدرجة الاضاءة



برق صناعي قوته مليون فولت

وقد أمكن ايجاد برق صناعي تسع قوته مليوني فوات وبيئت لذلك قرى صغيرة لكي يرى العلماء مقدار أثر القوس الكهربائية فيها . وبديهي ان هذه القوس ضعيفة جداً بالنسبة الى قوة البرق التي يقدرها سير اوليفر لودج بخمسة الاف مليون فولت لتيار البرق الذي يمتد ميلا ويمكث نحو نصف ثانية . ولكنها مع ذلك تدل على طبيعة البرق وكيفية احداثه للتلطف

وهكذا يتوصل العلم تدريجياً الى تقليد الطواهر الطبيعية حتى تلك التي لم يكن يحلم احد بامكان حدوثها بالوسائل الصناعية

﴿الدواء - من النبات أم الحيوان ؟﴾

كانت أكثر العقاقير الطبية الى وقت قريب تستخرج من النبات . ولكن الطب الحديث يتجه الى ترك النبات والاعتماد على الحيوان . فمن أهم فروع الطب الآن علم المعالجة بالقدد . فنحن نتعالج بالغدة الدرقية المستخرجة من الفرس . وبالبنكرياس المستخرج من العجول في الديابيطس وبالادرينالين المستخرج من الخروف لكي يرقأ الدم ويمتنع نزيفه . وتستعمل خصية الحيوان أيضاً في تقوية الجسم وانماش الشيوخ

هذا في القدد . وتستعمل في الطب أيضاً الدواريج في الاستسقاء . وتستخرج من شبكية عيون الحيوانات خلاصة تستعمل للمعالجة النقص في شبكية عين الانسان . ويستعمل المسك المستخرج من غزال المسك في معالجة النقرس وبعض الحميات . ويستعمل عصير معدة الكلب في تسهيل الهضم . وكيفية استخراجها ان يوضع امام كلب طعام يشتهي ولا يسمح له بتناوله فتفرز معدته عصيرها عند مجرد النظر . ويؤخذ هذا العصير بأنسوبة ماسة ويعطى للمصابين بسوء الهضم فيتناوون به على هضم طعامهم

وبديهي ان ينحصر العلم الحديث نحو التعاليج بالحيوان دون النبات . فان جهاز الحيوان يتألف من جهاز الانسان ولاعضاء كل منهما وثلاث متشابهة . أما النبات فقد نشأ على ان يحمي نفسه من الحيوان بجملة وسائل . وقلما يتفق ان يمكن استخراج دواء منه الا في النادر مثل الكيما للحمى

﴿الدواء المفرق﴾

حدث منذ اشهر ان خادماً في احد مستشفيات ليون في فرنسا كان يحمل في جيب بنطلونه كلورات البوتاسية التي تستعمل دواء لتسكين الالتهابات الحلقية . وكان بالجيب نفسه علبة ثقاب فاتفجرت الكلورات واصيب الرجل بجملة حراحت تحتاج الى علاج طويل

وكلورات البوتاسية اذا امتزجت بالكبريت أو الفسفور تفرقع مثل أقوى المفرقات . وكثير من العقاقير الطبية مثل الترترين الذي يستعمل في بعض الآفات القلبية يعتبر من المفرقات القوية . وكذلك برمنغنات البوتاسية والنيترات واملاح الحديد وغيرها تفرقع اذا لم يتناولها الصيدي بعناية ويحاذر من اتحادها مع عناصر اخرى تؤدي الى التهابها وانفجارها

﴿ قيمة الشم ﴾

نحن لا نستحسن المشومات أو نستخبها بعقولنا وإنما مرجع ذلك الى الفرائز . فما أحبه آبائنا لانه كان مفيداً لهم صرنا نحبه بحكم الوراثة . فائدة المشومات هو قنار اللحم المشوي عند بدء شيه . وذلك لان آباءنا قديماً كانوا يجلسون حول النار يشوون قنيصتهم . ومن الناس من يحتاج اعصابه اذا شم الفجل . وليس ينكر أثر البخور في تهدئة الطمار بحيث يعد الانسان للهداية الدينية والمعروف ان لكل حي من الناس رائحة خاصة هي كثيراً ما تكون سبباً للعداوات بين الشعوب . والمرجع ان لكل انسان رائحة خاصة ايضاً تدركها حواس الشم فينا دون ان نشعر بها شعوراً واعياً . وربما كانت هذه الرائحة سبب صدودنا عن بعض الناس وميلنا الى البعض الآخر لاول لقاء بهم .

ولا شك في ان للمشومات أثرأ ذهنياً وعاطفياً . فالكوروفورم مثلاً ينفذ الاعصاب والمطور تنبهها ويبين هاتين الحالتين يحصل لنا حالات اخرى متفاوتة من سائر المشومات . ولا يعد اذا درس هذا الموضوع حق دراسته ان تعدد الحكومة في المستقبل الى اخذ الاضطرابات مثلاً باطلاق رائحة خاصة تهدئ اعصاب الجماهير أو تضحكهم أو تملأ نفوسهم طرباً فينبسون سبب اضطرابهم . وهذا الملاج هو على كل حال خير من اطلاق الرصاص أو الماء .

﴿ ثمن الراديوم ﴾

كان ثمن الراديوم يتراوح بين ٢٠ و ٢٤ جنيهاً للمليغرام ثم نزل الى ١٤ جنيهاً عندما عرف انه قد وجدت كميات كبيرة من تبره او مادته الخام في بلاد الكونغو . ويقال انه يمكن استخلاص هذا الراديوم الاقريقي من تبره دون ان يكلف النفقات التي يكلفها استخراج الراديوم في سائر البلاد . وينتظر عندما يستخلص مقدار كبير منه ان ينزل ثمن المليغرام الى جنيه واحد فيكون في طاقة أكثر الناس ان يقتنوا شيئاً من هذا المعدن النفيس العجيب .

﴿ دبق العثران ﴾

اعلنت شركة في سغافورة انها اخترعت دبقاً مكوناً من الكلاوتشوك الطري اذا طلع به لوح ووضع في طريق العثران سارت عليه ولصقت به . وكذلك يحدث لكل حشرة تمر عليه

عجائب وغرائب



صخور فتها المطر حتى لم يبق منها الا ما يشبه الاعمدة

﴿ المطر ينحت الصخر ﴾

كثيراً ما ينزل المطر على بقعة حجرية قد طمها التراب فيربل التراب ويكشف الاحجار . ثم يتناول هذه الاحجار فيفتت عقودها التي تصلها ولا يزال في حنا وتفتيتها حتى تصير الاحجار اعمدة قائمة كأنها قد صنعتها يد انسان ويرى القارىء في هذا الرسم مثالا مدل على تأثير المطر في صخور بقعة في اميركا الشمالية

﴿ اقتضاض النمر ﴾

ليس أجل من السر وهو على ارتفاع جلة الاف من الامتار وقد بسط
حمايه ووقف على متى الريح وعيناه تحولان في الارض فلا تفوته منها صغيرة



در بيتن على فريسة

او كبيرة . ولكن أروع من هذا المنظر منظره وهو يقض على الفريسة كأنه
المباقة . فإذا به على ظهرها شاة كانت أو غزالا فيضع مخالبه في الظهر ويقتل
الحيوان نصفين بمخالبه

— — —

من قرائنا

﴿ المعمرون ﴾ ارسل الينا الاديب حسين التقي نزيل الارجنتين ثلاث صور
لاشخاص بلغوا من العمر مئلتاً غير مألوف . ففي الاولى امرأة عمرها ١٤٠ سنة
والى جانبها ابنتها وعمرها ٩٥ سنة ثم رجل عمره ١٠٣ سنوات ثم امرأة عمرها
١٢٥ سنة . وقد نشرت هذه الصور في احدى صحف الارجنتين . على انه من
الصعب في نظرنا تحقيق تلك الاعمار

﴿توأم عجيبة﴾ ارسلت اليها السيدة متيلدا خليل شغري زينة نيوبورك قصاصة من جريدة اميركية فيها وصف لفتاتين ولدتا متلاصقتين فهما متلازمتان ابداً تعيشان وتأكلان وتنامان معاً وليست هاتان الفتاتان فريدتين في نوعهم فقد سبق أن نشر الهلال نبأ شتى عن التوائم . وهاتان الفتاتان ولدتا في مدينة برايتون بانكلترا وهما الآن في السادسة عشرة من عمرهما جيلنا للشكل نامتا العقل لا عيب فيهما الا انهما متلاصقتان يتعذر ان تنفصلا . ويقال انهما تدفعا تذكرة واحدة في القطار الحديدى وتذكرة واحدة ايضاً لدخول المسرح !

ومن هذا القبيل ايضاً صورة توأمين ارسلها اليها السادة السري اخوان من سنغافوره وقد ولدا في بلاد سيام وعاشا متداخلين الواحد في الآخر نحو ست ساعات وقد مات أحدهما اولاً ثم مات الآخر بعد بضع دقائق

﴿نبي جديد﴾ ارسل اليها الاديب يوسف فارس غره زيل المكسيك رسالة فيها وصف لنبي جديد ظهر في تلك البلاد . وقد وصفه بأنه طويل القامة نحيفاً وله عينان براقتان وشعره مسترسل على اكتافه أما طعامه فالأعشاب والقطاني وشربه الماء القراح واذا حصل على شيء من اللبن كان قرر العين . لباسه املأ بالية لا ينام الا في الظلاء ولا يقبل صدقة اذا كانت نقوداً . وهو يطوف القطر المكسيكي من اقصاء الى اقصاء واعطى مبشراً ناهياً الناس عن المنكر منبثاً بقرب انتهاء العالم . . . كذبه الله !

﴿دجاجة ذات اربع ارجل﴾ ارسل اليها الفاضل السيد محمد احمد عفيفي من قلبا ملوى (وجه قبلي) صورة دجاجة هي من عجائب المخلوقات فان لها اربع ارجل اثنتان طبيعيتان واثنتان عند مؤخرها مرتفعتان لا تلمسان الارض . ولهذا الدجاجة ايضاً ثقبان لتبرز

﴿امرأة تعمل ثلاثة اشياء معاً﴾ ارسل اليها الاديب سليم كعيد من بركات (السودان) قصاصة من جريدة فيها صورة للآنسة ثيا البالا الالمانية البالغة من العمر ٢١ سنة وهي تستطيع ان تعمل ثلاثة اشياء في آن واحد - كأن تكتب عنواناً بثلاثة اقلام معاً - في احدى يديها قلمان وفي الاخرى قلم - اي تتحرك الاقلام الثلاثة في نفس الوقت فواحد للاسم والاخر للشارع والثالث للاسم البلد وارسل ايضاً صورة قصر بناء ساعي يريد اسمه فردينان شنال في احدى قرى فرنسا وقد قام بالعمل كله وحده اي بدون مساعدة احد واتمه في اربعين سنة

سُورُون الدَّارِ

الى المتزوجين

لِهَا الزَّوْج - يَاكَ

ان تظن انك لكونك تزوجت عن حب فلن تترى الحياة الزوجية سحابة .
ليس احديكم كاملا

وان تحترم زوجتك لانها ليست ذكية متعلمة فان المنزل يحتاج الى التدبير الذي تستطيعه امرأة عادية اكثر مما يحتاج الى ذكاء خارق

وان تهتم زوجتك بالجبن والخوف لانها تخاف الصرصور او العنكبوت .
فقد تكون شجاعة عند الخطر الحقيقي وان تمل زوجتك لما فيها من خلق الاطفال . وهو خلق كنت تمتقه مدة الخطبة . ثم انتظر فانها بحكم الزمن ستسمى هذا المطلق

وان تبالغ في نسبة العظمة والكفاية الى نفسك . فان هذا يجعلك اضحكة امام زوجتك

وان تمتد ان زوجتك ملكا من الملائكة فاذا ذكر انها مثل سائر الناس لها حقراتها

لِهَا الزَّوْجَة - يَاكَ

ان تظني انه يمكنك ان تعيش في خلاف مع زوجك . فاننا مقرونان الى نير واحد فليكما ان تسيرا في خطه واحدة

وان تنتظري ان يكون كل العطاء منه وليس عليك سوى الاخذ وان تكثري من التجاج في المناقشة فينتهي ذلك بالمغاضبة بينكما وان تجعليه يفهم انك تؤسبه . ولا بأس من ان تؤسبه ولكن من حيث لا يشعر

وان تذكرى السيئات التي في البيت او التي تجدينها في زوجك امام الناس . فان هذا تشهير يغضب الزوج بحق

وان تذهبي الى فراشك وانت مغمصة . صالحه اذا لم يصلحك . فن الحكمة ألا يبيت معنا الفرس في فراش واحد

وان تعودى الى المنزعات القديمة فتجربها وتذكرها . دعي الماضي ماضيا

وان تستكبري على الصلح حتى ولو
كان زوجك هو المولوم . وعندئذ ترين
انك لم تشي نصف الطريق حتى يكون
هو قد مشى للنصف الآخر

وان تشبني بالصغار فان معظم
الخلاف يأتي من التعلق بالصغار

وان تبالي في المغاضبة فتقولي
اشياء مرة فان زوجك لن ينساها حتى
بعد أن تنسها أنت

وان تحتفظي باقتساماتك الحلوة
وحلاوتك الجيدة للفراء . فان زوجك
أحق بها منهم

وان تعلي على زوجك ما يجب عليه
ان يفعله وان يتجنبه . فهو لا يطبق
ذلك

وان تتركه يعلي عليك ، لانه يعناد
ذلك فلا يطبق مخالفتك . فلا بأس من
أن يرشدك ويقودك ولكن بحسب الآ
يسوقك

وان ترك زوجتك في جهل عن
صملك وتدعي بأنها لا تعرف شيئاً عنه
بل اشركها معك في همومك تجد منها
فهماً وممونة

وان تعبد زوجتك وتنتهرها قديسة
حتى اذا هنت مرة اكبرت هذه الهفوة
وعددت نفسك تساً

وان تخفي عنها الاخبار السيئة فانها
ستحسد ما أخفيت عنها وينالها من الهم
ضعفاً ما نالك اذا لم تخبرها

وان تعود الصمت مع زوجتك مع
انها تراك تخف الى الحديث مع الضيوف
وان تنتظر منها أن تقف امامك
كالخادم تلي طلباتك فان امتنانها بهذا
الشكل يؤذيها

وان تهمل توديع زوجتك عند
السفر او انتظارها في المحطة عند مجيئها
من سفر بحجة انها لا تحتاج اليك .
فانها تمتاز بوجودك

الخبز الابيض والخبز الاسمر

قبيل الحرب الكبرى قامت ضجة كبيرة في الصحف الانجليزية على قدر
الغذاء في الخبز الابيض والخبز الاسمر وأيضاً أوفق للصحة . وقد كان رأي أكثر
الخبيرين ان الخبز الاسمر على وجه العموم أكثر غذاء وأوفق للصحة
ومنذ ذلك الوقت والناس ازداد تجاربهم في هذا الموضوع فبدي أن
يكون قد حصل بعض التعديل في الرأي . فقد قرأنا مقالا في إحدى المجلات قال
فيه كاتبه ان الخبز الابيض أكثر غذاء من الخبز الاسمر وهو أيضاً أسهل في
الهضم . ولكن الخبز الاسمر يمتاز عليه باحتوائه على عنصر الفيتامين ويمتاز أيضاً

باحتوائه على مواد لا يمكن هضمها . وقد يستغرب القارئ أن يعد هذا ميزة فيه . والحقيقة ان الفساء الهضمية تحتاج الى مقادير قليلة من مواد لا يمكن هضمها حتى تنقبه وتنشط الى العمل . ولذلك اذا كان أحد مصاباً باعتقال في الطبيعة فيمكنه ان يليها بتناول الخبز الاسمر وبما يدل القارئ على ان وجود المواد التي لا تهضم في الامعاء يشطبها ويبيها ما هو مشاهد بين الفلاحين فهم لا يعرفون الامساك لانهم يأكلون الخبز المصنوع من دقيق الذرة . وفي البقرة كمية كبيرة من السلوليد وهو مادة لا يمكن هضمها . وخلاصة القول انه يحسن أن يتناول الخبز الابيض كل يوم ولكن بحسن أيضاً من آن لأن ان نشط الامعاء ونزودها بما تحتاج اليه من الفيتامين بتناول الخبز الاسمر

اللباس والحياء

منذ بضعة اشهر دعت بعض السيدات في القاهرة اذ قرأن اعلاناً لاحدى الكنائس الكاثوليكية الكبرى تطلب منهن فيه أن يراعين الحشمة في لباسهن وتهددن باخراجهن اذا دخلن الكنيسة في لباس قليل او رقيق . والظاهر ان هذه حملة عامة في الكنيسة الكاثوليكية في جميع أنحاء العالم وهي والحق يقال من أشرف الحملات . فقد دعا صاحب القداسة البابا بيوس الحادي عشر جميع النساء الى الاحتشام وعاب عليهن عدم مبالاهن بالحياء في الظهور أمام الناس وفي الكنائس خاصة بصدر عارية وأذرع تكاد تظهر باطناً . وتألفت جمعية من النساء في رومية بقصد تحقيق اغراض البابا . ومن الادعية التي يدعو بها أفراد هذه الجمعية في صلواتهن قولي :

« ايها المذراء . لقد نوبنا الا نلبس لباساً تسوءك رؤيته . وسذكر يتنا هذه عندما يفوت الشيطان ويوسوس الينا بان نعدو حدود الحشمة »
وقد وضع البابا وساءاً يحطى للنادي النسائي الذي يخترع لباساً جامعاً لجمال والحشمة

حقوق للمرأة

نقل عنه « مجلة المائدة » عن « المجلات العلمية البلجيكية » الطبعة التالية :

اعترف الانكسار للنساء بجميع الحقوق المدنية : حقوق الاقتراع وحقوق

الانتخاب . لكنهم اخذوا يظهر ان الآآن شيئاً من التخوف والحذر من دخول النساء في البرلمان . وقد حدثت مؤخرأ مناقشة عنيفة في مجلس نوابهم حول مساواة الرجل والمرأة . فقام احد النواب من حزب العمال وهو المستر مور (Murray) وقال ان الرجل والمرأة يجب ان يكونا متساويين في الحقوق وخصوصاً في ما يختص بخفارة أولادهم في المنزل . فرد عليه أحد النواب المحافظين وهو المستر تشارلس ولن (Charles Wilson) بالخطاب الوجيز الاتي : « لا أطل احدأ من أعضاء هذا المجلس الموقر قد تزوج أكثر مما فعلت أنا . ولذا فان اقوالي في هذا الموضوع تستند الى مخارب شخصية لا محل لانكارها . والذي أؤكد به بصفة جازمة أن النساء مستعدات لان تعطينا كل ما نطلبه منهن من المواعيد قبل الزواج لكنهن لا يبدن شيئاً من السرعة والاهتمام في البر بتلك الوعود بعد ان تكون قد تمت حفلة الزواج . نعم ان المساواة بين الرجل والمرأة لا اساس لها على الاطلاق . لكن من العبث التمسك بهذا المبدأ الارلي العتيق . ومهما فعلنا فلا نستطيع ان نمنع بساءنا من ان يتعكس بنا . ومن جهتي فلا احد يستطيع ان يتحكم بي سوى امرأتي »

ويريد هذا النائب أن يبدل اولياء الامر من عقد الزواج بالجللة الآتية :
 « يجب على الرجل ان يطيع امرأته »
 وفي الحق ان هذا الابدال يقرر حالة واقعية « ويكرس امرأ واقعاً »
 فالتساء تقود اكثر رجال السياسة بفرنسا ، ولهذا السبب فان الحكومة الفرنسية هي افضل حكومات الدنيا واشهاها ...

الاقوياء والضعفاء

احسب لولا ان الاقوياء في حاجة الى الضعفاء يستخدمونهم في مرافقتهم وحاجاتهم كما يستخدمون ادوات منازلهم ويسخرونهم في مطالبهم كما يسخرون مراكبهم ، ولولا انهم يؤثرون الابقاء عليهم لقيتموا انفسهم بمشاهدة عبوديتهم لهم وسجودهم بين ايديهم لامتصوا دماءهم كما اختلسوا ارزاقهم ولحرموهم الحياة كما حرموهم لذة العيش فيها

مصطفى لطفي المنفلوطي

بين الهلال وقراء

[تلييات نرحو نذكرها]

- (١) يكتب السؤال واضحاً مختصراً على حدة ويعنون باسم « محرر الهلال »
- (٢) لا نشر إلا الاسئلة التي نرى فيها فائدة للجمهور القراء (٣) لا نشر من لا يحسن الدين او السياسة (٤) قد نصير الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة لدينا
- (٥) ينقل السؤال اذا لم تستوف هذه الشروط او اذا لم نثر له على جواب

اختراع عملة الورق

« اورورو . بوليفيا » محمد اسماعيل

من كان اول مخترع لعملة الورق ؟

« الهلال » لا يعرف بالتدقيق من كان اول مخترع للعملة الورق فقد كانت معروفة في الصين منذ قديم الزمان وقد ذكر ماركو بولو السائح المشهور الذي زار الصين في القرن الرابع عشر انه رآها ووصفها في رحلته . وقد خلف الاقدمون نماذج من عملات ورقية استعملت في بعض الاوقات كايام الحصار للاستعاضة بها من النقود . ولعل اول من عني باصدار عملة ورقية بكميات كبيرة هو المالي « لو » Lu الذي حمل ملك فرنسا في سنة ١٧٢١ على اصدار مقادير من هذه العملة ولكن تجربته الاولى انتهت بفشل عظيم

ذو القرنين

« كوماسي . الشط الذهبي » أسعد ريشا

لماذا لقب اسكندر المقدوني الكبير بذوي القرنين ؟

« الهلال » « ذو القرنين » لقب عريق في القدم استعمله الساميون في الالف الثالث قبل المسيح . ومن تلقب به فيما سلف نارام سين في شنعار وحمور في مصر والمنذر الاكبر وأحد التباينة . ومن العرب من قال ان الاسكندر كان له قرنان من لحم في مقدمة رأسه ومنهم من قال انه كان له خصلتان من الشعر ومنهم من ارتأى انه لقب بذلك لشرف نسه وغيرهم قال انه كان يعرف خبايا المستقبل الى غير ذلك مما يصعب علينا تصديقه

دخول الفرس بندگان

﴿ حله . العراق ﴾ محمد رشيد فته

متى دخل الفرس بندگان وما سبب دخولهم وكم بقوا فيها؟

﴿ الهلال ﴾ بندگان مدينة عربية أسسها الخليفة العباسي المنصور سنة ٧٦٢ م وبقيت بيد العرب الى ان استخلصها المغول . وفي بداية القرن السادس عشر (١٥٠٢ و ١٥٠٨) فتحها الشاه اسماعيل الاول مؤسس الدولة الصفوية الفارسية وأصبحت بعد ذلك موضوع الاختلاف بين الترك والفرس الى ان ملكها سليمان القانوني العثماني فاستردها منه الشاه عباس سنة ١٦٢٠ وبعد ذلك بثمانية عشر سنة حاصر المدينة السلطان مراد الرابع بجيش عدده ٣٠٠٠٠٠ مقاتل وأكمل السيف في رقاب أهلها وبقيت من ذلك العهد الى الحرب العظمى تحت سلطة الاتراك

علم السورين

﴿ مليفريدا . ارجنتين ﴾ ابراهيم يوسف ضاهر

اي علم نرفع نحن أبناء سوريا المهاجرين للدلالة على جنسيتنا؟

﴿ الهلال ﴾ بالطبع العلم المرفوع فوق بلادكم . فالعلم اللبناني هو العلم الافرنسي المثلث الالوان ضمنه الازقة شعار الجبل . وعلم الاتحاد السوري مؤلف من لونين أحضرين متوازيين يفصلهما لون ابيض وفي الزاوية الداخلية من اللون الاخضر الاعلى علامة الراية الافرنسية

اسم مصر

﴿ شطره . العراق ﴾ احمد الحاج حسن زويلف

لماذا سميت مصر بهذا الاسم؟

﴿ الهلال ﴾ سمي المصريون القدماء بلادهم « خم » أي الارض السوداء وسماها الساميون الاقدمون مصرًا أما لاجرار أرضها او لشدة مناعتها لان المصر في معجمات اللغة معناه الحاحز بين الشيثين والحد بين الارضين والطين الاحمر . وفي اللغة العبرية المصر هو الحص . أما التعليل التقليدي لهذه التسمية فهو ان البلاد سميت باسم مصريين بن حام

آمون

﴿ثيسا . النسا﴾ محمد علي فهمي
 لماذا يقول الافرنج «آمن» Amen (في اسم توت انخ آمّن مثلاً) ويقول
 الناطقون بالاضاد «آمون» فما سبب الفرق وما الاصح ؟
 ﴿الهلال﴾ يتعذر علي علماء اليوم معرفة كيف كان المصريون الافندمون
 يلفظون الكلمات في لغتهم . لأن لغتهم ميتة وقد بقيت ماثت من السنين في عالم
 اللسيان قبل ان اهتدى شيموليون الى حل رموزها الكتابية . لذلك تجد قراآت
 مختلفة لكلمة واحدة ولا يستطيع احد ان يحكم في بعض الاحيان فيما هو
 الصواب لانه لم يسمع أحداً مصرياً قديماً يتلفظ بلفته
 هذا ما نستطيع ان نقوله اجمالاً بشأن لفظ الكلمات المصرية . اما في مسألة
 «آمون» و «آمن» فالتدريج رجحه ان اللفظ العربي «آمون» أقرب الى
 الصواب الاصيل

مدينة صدد

﴿يونس ايرس . الارجنتين﴾ الياس موسى شنور
 نرجو ان تذكروا لنا نبذة عن تاريخ مدينة صدد من اقدم الازمنة ؟
 ﴿الهلال﴾ ان أهمية صدد التاريخية ترجع الى انها كانت واقعة على تقم
 بني اسرائيل الشامي على ما جاء في سفر العدد ٣٤ : ٨ وحزقيال ٤٧ : ١٥ وسكانها
 اليوم مسيحيون يعاقبة مما يدل على انهم عند الفتح الاسلامي كانوا سرياناً يعبدون
 الآلهة السريانية

المن

﴿بغداد العراق﴾ شاكر حشيشا
 نرجو ان تذكروا عن زول من السماء وتكونه ووجود الحلاوة فيه . وهل من
 علاقة بينه وبين المن السابوي المذكور في التوراة ؟
 ﴿الهلال﴾ المن الذي تشيرون اليه هو مادة حلوة تفرزها بعض الاشجار
 من عصيرها . ونحن نجهل العلاقة بينه وبين المن المذكور في التوراة

اللغات المينة

﴿ديترويت . مشيتان . الولايات المتحدة﴾ وديع قنديل
على أي صورة عرفت اللغات القديمة المهجورة . وكيف السبيل الى
دراستها اليوم ؟

﴿الهلل﴾ اذا كان قصدكم كيف اهتدى رجال العلم لحل رموز اللغات
المينة فنقول ان ذلك تم على أثر استكشاف كتابة باللغة المينة - كالمصرية مثلاً
على حجر رشيد أو الفارسية القديمة على صخر بيهستون - وبلغة أخرى معروفة
كال يونانية ثم بالمقابلة والاستنتاج

وإذا كنتم تريدون ان تطلعوا على لغة مينة وترجوا شيئاً منها فعليكم
بالاعتماد على اساتذة تلك اللغات في جامعات اميركا وأوروبا فانكم تجدون في معظم
الجامعات الكبرى استاذاً لكل واحدة من اللغات المأثوفة والمهجورة

معنى جملة

﴿داكار . السنغال﴾ طراف كجوك

طالعنا جملة لعمر بن الخطاب وهي قوله « ان الله اذا اراد بقوم سوءاً أوردتهم
الجدل ومنهم العمل » فإكان مراده تماماً بهذا القول ؟

﴿الهلل﴾ ان في هذه الجملة حكمة بالغة جديرة بالتأمل والتفكير والمراد
منها الحث على العمل والانتاج وترك الكلام والجدال فإن ما يستطيع الانسان
ان ينجزه محدود المقدار فما ضاع منه في الكلام انقص من العمل . ولذا قال
صهر ان الله اذا أراد بقوم سوءاً أوردتهم الميل الى المجادلة

المعمداية

﴿لايك تشارلز . لويزيانا . الولايات المتحدة﴾ جرجس شهدا

ما هو تاريخ الديانة المعمداية والى أي عهد ترجع ؟

﴿الهلل﴾ يمتاز هذا المذهب باعتقاد اهله بأن التعميد يجب ان يتناول
الكامل الرش فقط وان يكون بالتغطيس التام . وتوجد فرق كثيرة لهذا المذهب
وبرجع تاريخ أقدم كيسة للمعمدانين في لندن الى سنة ١٦٠٨ وقد نشرت
عقيدتهم الدينية في سنة ١٦٤٣ للمرة الاولى . وأكثر اتباع هذا المذهب اليوم
في انكلترا والولايات المتحدة

المغناطيس

﴿ شطرة المنتفك . العراق ﴾ احمد الحاج حسن زويلف

نرجو افادتنا عن مادة المغناطيس وما اصلها ومتى استكشفت ؟

﴿ الهلال ﴾ يرجع الصينيون أول استعمال للحاجار المغنطة التي تجذب

اليها المعادن الى سنة ٢٦٠٠ قبل الميلاد . وقد عرف اليونان بمصاً من المواد التي لها هذه الخاصية ولاسيما ما كانوا يجدونه في احدى مدن آسيا الصغرى وهي المسماة مغنيزيا . وكلمة مغناطيس مشتقة في الاصل من هذا الاسم

رواية البؤساء

﴿ الخرطوم . السودان ﴾ مقنم

هل بنى فكتور هوجو رواية البؤساء على حوادث واقعية شاهدها بنفسه

أم هي بلى خياله ؟

﴿ الهلال ﴾ لا بد ان فكتور هوجو استعان باختبراته ومشاهداته في

وصف بعض أشخاص الرواية - شأن جميع الروائيين . ولكن القصة نفسها

هي من نسج خياله

جمال الدين الافغاني وعبد الحميد

﴿ حلب . سوريا ﴾ طاهر وراق

ما كانت علاقة جمال الدين الافغاني بالسلطان عبد الحميد ؟

﴿ الهلال ﴾ زار السيد جمال الدين الاستانة في أول أمره وقوبل فيها بحفاوة

كبيرة ولكن بعض الوشائات والسعايات آلت الى ابعاده . ثم انه بعد ان طبقت شهرته الآفاق جاءته دعوة من المائين الهابوني بواسطة المرحوم رستم باشا سفير الدولة في لندن (وكان جمال الدين مقبلاً فيها) ان يقدم الى الاستانة فاعتذر لانه في شغل وقتي لاصلاح بلاده . فورد عليه كتاب آخر وفيه ثناء والحاج فاجاب الدعوة تلفرافياً على ان يشرف بمقابلة السلطان ثم يعود فقدم الاستانة سنة ١٨٩٢ فطابت له الإقامة فيها لما لاقاه من الثغفات السلطان و اكرام العلماء ورجال السياسة وما زال فيها معزراً مكرماً حتى دامه السرطان في فكه أواخر سنة ١٨٩٦ وامتد الى عنقه فوفاه الله في ٩ مارس سنة ١٨٩٧

الآثار القديمة وقوائمها

﴿لورنس ماس . الولايات المتحدة﴾ سليم غول الحجار
أي الام أسبق الى جمع الآثار القديمة ومتى نشأ علم الآثار وهل تبين الدول
نقل آثارها الى دول أخرى ؟

﴿الهلال﴾ ان علم الآثار (الارخولوجية) هو من العلوم الحديثة التي
لا يزيد عمرها عن مائة عام . على انه قد عني كثيرون في الارمنة السالفة بجمع
الآثار القديمة ولكن هذا الجمع لم تكن له صفة النواصل والبحث العلمي .
وربما كان أول من بدأ الارخولوجية الحديثة وببحث فيها بحثاً علمياً هو شميليون
الذي كشف سر اللغة الهيروغليفية كما هو مشهور . وللدول اليوم عناية عظيمة
بما يستكشف من آثارها . وهي ضيئة بها تس القوانين الصارمة لمنع تسريبها الى
الخارج . وفي مصر قانون من هذا النوع وقد زادت بقلعة الحكومة المصرية في
هذا الشأن على أثر النزاع الذي وقع في السنة الماضية بينها وبين المستر كارتر

تنفس النبات

﴿قلمة صالح . العراق﴾ غضبان رومي
كيف يتنفس النبات ؟

﴿الهلال﴾ يتنفس النبات بواسطة ورقه . فالك اذا نظرت الى ورقة
بالميكروسكوب وجدت في سطحها أوعاً من المسام المستطيلة . ولكل منها
حافة منتفخة تشبه عرى أثوابنا التي تدخل فيها الأزرار فالهواء يدخل من هذه
المسام الى تجاريف تختلف باختلاف نخالة الورقة وكل تجويف منها مسقوف
بحويصلات مصفوفة الواحدة بآراء لاخرى كالبناء المرصوص
كلمتا « نمرة » و « ماركة »

﴿الفيلبين﴾ قولاً دكنو

لقد لاحظت ان كلمتي نمرة وماركة تستعملان في كثير من المئات فأصابعها .
﴿الهلال﴾ ان كلمة « نمرة » أصلاً لاتيني ومعناها العدد . أما كلمة ماركة
فإنجولوسكونية الاصل ومعناها « الحد » أو العلامة التي يتميز بها الشيء وفي
اللغات الجرمانية أيضاً كلمة مثلها

في عالم الأدب

ملوك العرب

ما برح ادباء العربية - مذ قام السكائب المنكر امين الريحاني برحلته في بلاد العرب - ينتظرون كتابه عن تلك الرحلة ليقفوا على ما جمعه من الملاحظات والمعلومات ، وهي متى كانت من قلم كاتب كالريحاني لا بد ان تكون جامعة سديدة مفيدة

ولم يجب فلن أحد من هؤلاء الادباء لدى اطلاعهم على الجزء الاول من كتاب « ملوك العرب » الصادر أخيراً فقد جاء فريداً في نوعه وفي موضوعه وفي أسلوبه ولا سيما ان صدوره كان في الوقت الذي انجبت فيه الانظار الى البلاد العربية وملوكها على أثر الحرب النجدية الحجازية التي تدل الدلائل على أنها ستكون موضع تحول في تاريخ العرب

والجزء الذي بين أيدينا مقسوم الى اربعة اقسام :

(١) الملك حسين بن علي (٢) الامام يحيى بن حميد الدين (٣) السيد الادريسي (٤) الحج والنواحي التسع المحمية . على ان عنايات هذه الاقسام لا تنقل الى ذهن القارئ ما يتضمنه الكتاب من المواد الممتعة . فكل قسم مقسوم الى فصول تتناول مباحث وموضوعات متنوعة تاريخية وجغرافية واجتماعية واخلاقية الخ... والكتاب مزين بصور ورسوم غير قليلة

وقد اتيح للהלأل في سنته الماضية ان ينقل فصلين من هذا الكتاب عن سلطان نجد نالا استحسان الجمهور ورى الآن ان خير تخطيط للكتاب هو ان نقتبس منه قطعة اخرى

قال في اثناء كلامه عن اليمن :

« ما عرفت اليمن أثناء الحرب ولا تعرف حتى اليوم غلاء المعيشة والاجور . ان مجرد ذكر اجرة البيت في صنعاء ليشوق اخواني في مصر ونيويورك الى

الاعانة فيها . وقد يعمل بعضهم على السفر حالا الى اليمن . هذه بيوت طبقاتها من الثلاث الى الست ، وهي من الدرجة الاولى أي في أحسن حي من المدينة ، وفيها المنظرات ، والمرص ، والزجاج الملون ، وما اجرة الواحد منها في الشهر غير أربعة ريالان نمداوية أي اربعون قرشاً مصرياً . اما في الدرجة الثانية فالاجرة ثلاثة ريالان . ويمكنك ان تستأجر بيتاً في الدرجة الثالثة ذا ثلاث ملحقات ، له زئاران من المجلس وكوات من المرمر بريالين فقط . أما المعيشة فلا تقن حسناً ولا تزيد نفقة بالنسبة الى البيوت

« وهم مع ذلك يشكون - يشكون وقوف الاشغال ، وقلة المال ، وعسر الاحوال . ومنهم من ينسبونها كلها الى حكم الامام ، ومنهم الى الله وحده ، ومنهم العاقلون الذين يرثون الله والامام من شرور هذه الايام ، وقد وصل بعضها الى اليمن من طريق السياسة ، سياسة التتريك بالامس وسياسة الاسكندر اليوم . أما الامم ففي مقاومتها هذه الاخيرة كما قاوم تلك ، يكثر الضرائب ، ويذخر الاموال فتقتل ولا غرو في أيدي الناس فتذهب قوتها وقوى الاشغال وعسر الاحوال . فضلاً عما يعترى اليمن دائماً من الاضطراب والشقاق والضعف الناشئ عنها عن حروبهم الاهلية . والعشائر كلها مسلحة فيسلم ذلك الفرس اللبيب ، غرس الوطنية المجردة من المصالح الذاتية . أحل الله مع الامام اليوم ومع أعدائه غدًا . والسبب الاول في ذلك الجهل ، والسبب الاكبر هو الجهل المسلح »

والكتاب على هذا النسق التقليدي وهو يقع في ٣٩٢ صفحة مشحونة بالقوائد عن ملوك جزيرة العرب وأحوال أهلها . وقد طبع في المطبعة النعمية ببيروت

الاخلاق عند الغزالي

وضع هذا الكتاب الدكتور ركي مبارك وقد قال به شهادة الدكتوراه من الجامعة المصرية وهو يقع في ٤٣٤ صفحة كبيرة جيدة الطبع والتجيد . وقد بحث المؤلف في العصر الذي عاش فيه الغزالي ثم وصل بعد ذلك حياته وملكته . وبحث في المنابع التي استقى منها الغزالي فلسفته ثم أخذ بعد ذلك يعالج في حلة فصول آراء الغزالي في الاخلاق كراهيه في الارادة والجبر والصدق والصبر والمزاح والمرأة وما الى ذلك . واتبع هذا بمقالة الغزالي ببعض الفلاسفة الاوربيين

والغزالي شخصية جذابة فهو مثل كبار رجال الدين يعدو حدود المذهب الذي نشأ عليه . فقد ولد مسلماً ونشأ مسلماً ولكن اليهودي والمسيحي كلاهما يجد في فلسفته أو بالأحرى في صوغيته ما يرتاح اليه قلبه

فقد نشأ في وقت كان فلاسفة الشرق قد اوشكوا ان يهدموا الدين فقاومهم ونجح . وليس هذا بالامر الشاق فان العامة على الدوام في صف رجل الدين يشدون ازره . وكان انتصاره ختام النزعة العقلية في الشرق . فانتقلت الفلسفة من ذلك الوقت الى الاندلس حيث لم تمس طويلا

وصوفية الغزالي لا تختلف عن الصوفية الهندية أو الاوربية من حيث الاحساس . وقد شطح فيها الغزالي جملة شطحات حتى انتقده كثيرون في جملة كتب أشهرها كتاب « نقد العلماء »

والكتاب جدير بدرس جميع القراء العرب فهو فضلا عن شرح عصر مشهور بكثرة علمائه يشرح رجلا صالحا لا شك في صلاحه واخلاصه وسعة معارفه . وفي كل صفحة من صفحات الكتاب دليل على العناية العظيمة التي بذلها المؤلف في جمع مواده . وانه ليسرنا ان يقوم بين النثر الجديد من ادبائنا كتاب ينفلون بهذه الموضوعات ويدرسونها على الطريقة العلمية الحديثة

موجز في علم المالية

كتاب ضخيم يقع في ٥٤٧ صفحة كبيرة وضعه الاستاذ الفاضل فارس الخوري بمعهد الحقوق العربي بدمشق

وهو يبحث في موضوع لم يسبقه اليه أحد في اللغة العربية وهو مالية الدولة والخطط التي تتبعها الدولة في زيادة دخلها دون ان تضر بمصالح الامة . وهناك بعضاً من موضوعاته :

الرواتب - مصادر الدخل - املاك الدولة المقارية - الحكومة والمتاجر - خراج الارض - ضريبة الدخل - ضريبة الارث والانتقال - ابدال الخدم - الخ ودمشق يجب ان تغخر بخروج هذا الكتاب من مطالعها فهو جدير بدرس كل عربي يريد لبلاده ان تسير على النمط الدستورية الحديثة . فنحن في نهضتنا الزاهنة على أبواب اصلاحات عديدة ومثل هذا الكتاب سراج منير لكل باحث

في هذه الموضوعات . وعلى نواب الامة في مصر وسوريا كلتيهما ان يقرأوه
بانعام وتدبر
ونحن نفتبط كل الاغتباط بأن نشكر للمؤلف هديته ونرجو لكتابه
كل رواج

تاريخ الناصرة

كتاب جليل يقع في ٣٣٣ صفحة كبيرة حسنة الطبع والتحليل . وهو كما
يدل عليه عنوانه يبحث في تاريخ الناصرة من أقدم أزمانها الى الآن . والكتاب
مذيل بفهرس ابجدي يسهل البحث . واليك بعضاً من الموضوعات التي عالها
المؤلف الفاضل القس اسعد منصور :

احياء الناصرة - اسواقها - حالتها في عهد المسيح - هل هي ناصرة المسيح -
في عهد الصليبيين - ايام ابراهيم باشا - الكنائس - مذاهب السكان الآن - الخ
وقد صرف المؤلف في جمع مواد كتابه وقتاً طويلاً وقاسى عناء عظيمًا حتى
جاء تاريخاً قريداً لهذه المدينة المقدسة وهو الاول في العربية وغيرها . وفصلاً
من كونه تاريخاً وافياً لها ووصفاً كاملاً لمعاهدها الدينية والخيرية والاجتماعية
ففيه وثائق تاريخية لو لم تضم بين دفتي هذا المؤلف النفيس لفقدت . وفيه
أخبار مبعثرة هامة لو لم تجمع فيه لذهبت وفنيت . ففيه تاريخ أعلام رجال القرنين
الثامن عشر والتاسع عشر الذين كانت لهم علاقة بالشرق وتاريخه . وفيه تاريخ
نوابغ ظهوروا في هذين القرنين ثم سدل التاريخ عليهم حجاباً كثيفاً وغمطهم فضلمهم
فأبرز المؤلف تاريخهم للوجود . وفيه تاريخ مئات من الاسر الاسلامية والمسيحية
وجداول انسابها . وهو مرفق بخارطة الناصرة ومزين بصورها وصور
معاهدها وآثارها

رباعيات الزهاوي

اصدر الاستاذ جميل صدقي الزهاوي شاعر العراق وأحد زعماء النهضة في
العالم العربي الان الجزء الثالث من مختاراته . وهي كتابا رباعيات جميلة المعنى
والمنبى في جملة موسوعات مختلفة . وقد قدمها بمقدمة ذكر فيها ما وقع له في
حياته من العبر والحوادث وهي جديرة بمطالعة جميع الذين يعرفون فضلها في الشعر

والادب . وقد كتب الاستاذ محمد جميل بهم مقدمة لهذه الرباعيات ناضل فيها عن عبقرية الزهاوي وفصله بمباراة يوافقه عليها جميع الراغبين في نهضة العالم العربي الان

والرباعيات تقع في أكثر من مئتي صفحة وقد طبعت في بيروت تذكراً لمرور الزهاوي في تلك المدينة

الحقوق الرومانية وغيرها

علم المقابلة الاشتراعي من العلوم الاذينة المفيدة . فخريرة كل أمة دليل عقليتها وبرهان أثر البيئة في نشوئها . وهذا الكتاب المسمى « مقابلة بين الحقوق الرومانية والحقوق الاسلامية والامرنسية والانجليزية » يبحث كما يدل عليه عنوانه في مقابلة شرائع هذه الامم الواحدة بالآخرى . وقد وصمه الاستاذ فائز الخوري من اساتذة معهد حقوق دمشق . وهذا الجزء الذي بين أيدينا يقع في نحو ٣٩٠ صفحة وهو الاول من الكتاب وهو حسن التجليد ويبحث في الهبة والملك والجرائم ووضع اليد وما الى ذلك
فترجون ان يتابع المؤلف جهده في انعام هذا السفر الجليل الذي يستفيد منه القراء أجل فائدة

تايس ، لاناؤل فرانس

كان من اخطر الحوادث الادبية القرية وفاة الكاتب الفرنسي القصصي العظيم اناؤل فرانس . ولما تنجب امة مثل هذا الكاتب العبقرى فهو من طبقة فولتير وتولستوي وشيلر من حيث التبريز وان اختلف كل منهم من حيث النزعة . وربما كان اناؤل فرانس أقرب الناس الى فولتير وأبعدهم عن تولستوي . فهو يشارك فولتير في جحوده الايمان وولعه بالهكم وكنا الصفتين بعمدة عن تولستوي الوقور

وليس في العربية من كتبه سوى تايس الذي ترجمه الكاتب الاديب الفاضل احمد افندي الصاوي محمد . وموضوع الكتاب مصري فهو قصة لثيدة عن فتاة تدعى تايس تنغمس في اللذات ثم تكتوي بالحطب ثم تنسك . وخلال ذلك وصف لدخول المسيحية مصر وتقبل الناس اياها وتعلقهم بالآوثان القديمة .

وانتشار الشك بالاديان والفلسفة وغلو الرهبان في تنسكهم . واجمل ما في اناول فرانس ذلك الحوار الذي يخترعه بين اشخاص قصته فيخيل اليك كأنك تقرأ تاريخاً حقيقياً بين اناس كلهم ذكي وكلهم بارع في الجواب المسكت

وحبذا لو ان المترجم مصر الاسم فجعله « طائس » فانه جدير لحلاوته وخفته ان يشيع بين الامماء الشرقية . وفي الكتاب عدة صور متقنة الطبع وصورة المؤلف الراحل زين أولى صفحاته . وتلي هذه الصورة قصيدة وضعها بالفرنسية الامير حيدر فاضل في مدح « تاييس » ومؤلفها . والكتاب مطبوع بعناية في المطبعة المصرية بمصر ومنه عشرة قروش غير اجرة البريد

L'Extinction des Capitulations

en Turquie et dans les Régions Arabes, par H. Abi-Chalil.

ان اليوم الذي تحمل فيه عقدة الامتيازات الاجنبية في اقطار الشرق الادنى ويرفع ذلك الاجحاف الذي أن تحت ثقله الشرقيون عدة قرون والذي عرقل سعيهم وضيق عليهم حريتهم المدنية ، هو اليوم الذي تدخل فيه تلك الاقطار في عهد جديد من حياتها . بل هو اليوم الذي يوضع فيه الاساس الحقيقي لاستقلالها وين ابدينا اليوم رسالة بالفرنسية (وحبذا لو ترجمت الى العربية) بقلم الاستاذ حبيب ابني شهلا الدكتور في الحقوق من جامعة باريس تضمنت كل ما يمكن ايراده من الحجج لبيان ان الاوان قد آن لالغاء تلك الامتيازات التي كانت للشرق واهله كالكابوس الذي نقص عليه وعليهم هناء العيش . فهذه الرسالة لا تبقي زيادة لسزيد . وقد درس المؤلف الفاضل هذا الموضوع درساً جدياً معتمداً على المصادر الموثوق بها تأمراً الى جميع الوجوه التي تتناولها مشكلة الامتيازات الاجنبية منذ نشأتها الى ما بعد الحرب

ان العلة الوحيدة لبقاء الامتيازات الى هذا اليوم هي - كما يبرز ذلك المؤلف - كون اصحابها انما هم رعايا الدول الاوربية القوية . ومع ان القوة لا تنزل بسهولة عما في يدها من امتياز فانه جدير بنا معاشر الشرقيين ان نجتمع من الادلة القانونية والتاريخية والاجتماعية ما يثبت حاجتنا ويدعم مطلبنا اعتماداً على ان الحق لا بد ان يفوز وان تباطأ وان في أوروبا اليوم طائفة من الاحرار يريدون أن يسود السلام بين البشر . فهذا المؤلف النفيس عامل جليل في سبيل هذه الغاية الشريفة وان مؤلفه يستحق على عنايته واجتهاده اعظم الثناء

من هنا وهناك

باريس ولندن

كتب أديب انجليزي معروف مقالا قابل فيه باريس بلندن واستنتج من المقابلة ان لندن مدينة يتغلب فيها الرجال أما باريس فهي مدينة النساء . وقد نظر اولا الى الدكاكين في المدينتين فقال ان دكاكين لندن يلب فيها ذوق الرجال وتوجد فيها حاجاتهم بكثرة أما الدكاكين في باريس فتكاد تختص بمحاجات النساء ولا تبالي بمحاجات الرجال . ففي لندن تجد أقصة الرجال وأحذيتهم وقبعاتهم معروضة بكثرة تملأ العين . أما في باريس فترى العطور والفساتين وسائر حاجات النساء

وترى في لندن دكاكين التبغ وهي تعرض ما فيها من تبغ وغلايين وخلاف هذه الاشياء معروضة كلها في أجمل أما كن المدينة بخلاف الحال في باريس فدكان التبغ منزور في مكان منقبذ لا يراه الا من يقصد اليه وفي لندن تجد للخياطين المشتغلين بأعداد الملابس للرجال مخارن فاخرة كبيرة . وبمكس ذلك لا تجد للخياطين في باريس أبنية ضخمة الا اذا كانوا مختصين بالخياطة للنساء

وفي لندن تجد عدداً كبيراً من الاندية كلها خاص بالرجال لا تدخله النساء . أما في باريس فليس ناد لا يحب أعضاؤه أن تدخله النساء والخلاصة ان ذوق الرجال سائد في لندن أما في باريس فالذوق السائد هو ذوق النساء

الاجوبة المسكتة

حدث في احد الاجتماعات الانجليزية ان وقف ارلندي وقال : « لتهتف ثلاثاً لارلندا » فغناظ احد الانجليز وقال : « لتهتف ثلاثاً لجهنم » فقال الارلندي : « أحسنت أيها الاخ . كل منا يهتف لوطنه » وحدث ان سفير البابا بيوس التاسع في بروكسل التقى بمركز اسباني مشهور

بالاحقاد . فآخذ المركيز يعنت السفير بالغمز واللمز . ولكي يزيد في غيظه قدم له علة سعوط وعلى غطائها رسم امرأة طارية . فقال السفير على الفور « هذه بلا شك المركيزة يا سيدي »

وحدث ان سيدة انجليزية كان نابليون يستنقل طلبها جاءت اليه تهنته بارتقائه عرش الامبراطورية . فقال الامبراطور بجفاء ومتور : « هل تبقيين مدة طويلا بباريس ؟ » . فاجابته على الفور قائلة : « كلا . وهل تبقى أنت مدة طويلا ؟ » وهي تشير بذلك الى أن عرشه غير ثابت
وسئل الشاعر ملتون هل يرغب في تعليم بناته اللسن القديمة فقال : « كلا . حسب المرأة لسان واحد »

وشكا بعضهم الارق فوصف له الطبيب منوما يتناوله قبل النوم فينام . وبعد أيام ثني الرجل الطبيب . فقال الطبيب : « هل ترتاح في النوم الآن ؟ » فقال الرجل : « اجل » . فقال الطبيب : « وهل وجدت للدواء أثرا سيئا في صحتك ؟ » فقال الرجل : « كلا . فاني لم أتناوله وانما أعطيته لزوجتي »
وكان ملتون الشاعر الانجليزي من اعظم اعداء الملكية وقد صمي في آخر أيامه وزاره ابن الملك تشارلس الاول الذي قتله الانجليز لخيانته للدستور . وكان ملتون من القائلين بقتله . فآخذ الابن يلعن ملتون ويسبه وبما قاله ان الله اصابه بالعمى لكثرة ما ارتكب في حق الملكية . فقال ملتون : « اذا كان الله قد عاقبني بالعمى خطاياي فكم كانت خطايا تشارلس حتى عاقبه بالاعدام ؟ »

عن المرأة والزواج

كان سوبنت الكاتب الانجليزي يكره النساء وله فيهن كلمات مرة . فمن ذلك قوله : « ان ملاقة لسان المرأة مشؤها قلة الافكار لاكثرها . فان الرجل لاردحام الافكار في رأسه يتردد في الكلام اما المرأة فليس عندها ما يدعوها الى هذا التردد »

وقال عن الزواج : « مثل من يبني الزواج كمن يضع يده في سلة مملوءة بالثعابين عليه يجد بينها انكليسا واحدا »

كيف يبلى الاومويل

اذا اشترت اومويل ببايتي جنبه فما هي نسبة انحطاط ثمنه سنة بعد سنة .

او بعبارة اخرى : ما هي درجة ما يحدث به من البلب
لقد بحث هذا الموضوع تاجر ملتصق بصناعة الاتوموبيلات وتجارتها
فوجد ان الاتوموبيل يحسر في آخر العام الاول ٤٠ في المائة من ثمنه . وفي آخر
العام الثاني ١٥ في المائة من الثمن . وفي آخر العام الخامس ٢٠ في المائة وفي آخر
السادس ٥ في المائة

والسبب في عظم الخسارة في نهاية السنة الاولى وقتها بعد ذلك ان التاجر
يضطر الى ان يحط من الثمن قيمة الضريبة التي اخذت منه وقيمة الشحن

وعلى هذا اذا اشترت اتوموبيل بمبلغ ٢٠٠ جنيه فانك لا يمكنك ان تبيعه
في نهاية العام الاول باكثر من ١٢٠ جنيهاً . وفي نهاية العام الثاني ينزل ثمنه الى
٩٠ جنيهاً . وفي نهاية العام الخامس يصير ٧٠ جنيهاً . وعبرة القصة ليست في
بلى الاتوموبيل بل في قطع نفقات الشحن والضريبة المأخوذة عنه

المثلة الباراة

توفيت في اميركا مثلة تدعى لوتا كرايتري عن ثروة قدرها ٨٠٠ ٠٠٠ جنيه.
وهو مبلغ طائل قل من ناله من المثلين . ولكن ساعدها على جمعه اجادتها الصنعة
واقصاها في المعيشة بل تقتيرها . ومع ذلك فقد تركت كل هذه الثروة
للمشوهين والمجزة الذين خلقتهم الحرب الكبرى

وقد ماتت في السابعة والسبعين من عمرها واشتغلت في الرقص والفناء
والتمثيل ٣٦ عاماً . ولم تكن هذه الصاعات في زمانها راقية خالية من الشوائب
ومع ذلك وعلى الرغم من هذا الوسط بقيت نفس لوتا كرايتري تقية ظاهرة حتى
اتمت قبل موتها حملاً من أجدد الاعمال في البر
فاكرم بنفس هذه الراقصة المثلة

الذهب الاميركي في اوربا

يقدر بعضهم ان اوربا تستفيد من زيارات الاميركيين لها نحو ٨٠ مليون جنيه
كل عام . وقد كان عدد زائريها من الاميركيين سنة ١٩٢٣ ثلاثمائة الف ومتوسط
ما ينفقه السائح في اوربا نحو ٢٤٠ جنيهاً . ويضاف الى نفقات هؤلاء السائحين
نحو ٥ ملايين جنيه اخرى يرسلها المهاجرون الاوربيون في اميركا الى ذوي قربانهم

فهرس الهلال

الجزء الثالث من السنة الثالثة والثلاثين

صفحة	
٢٣٣	كلمات للمتقدمين — أبيات
٢٣٤	هل تؤلف أم تترجم ؟ — حديث
٢٣٧	الصبر
٢٣٨	خرافة مستحبة
٢٤٠	أصرع الاشياء وابطأها
٢٤٢	بدعتان مخالفتان لتنشئة الارادة
٢٤٥	لورد كتشتر : هل كان رجلاً عظيماً ؟
٢٤٩	المرأة الشرقية — استفتاء
٢٥٤	هل تنتقل الافكار من ذهن الى ذهن ؟
٢٥٧	ايها اذكي الرجل أم المرأة ؟
٢٦٠	كيف شادوا أهرامهم والمقطم — قصيدة
٢٦٢	سحر الخطباء وكيف يمكنك أن تكون خطيباً
٢٦٥	عاقبة الحرب الكبرى وطايفة « الموت الاسود »
٢٦٨	اغنى أسرة شرقية
٢٧٠	تاريخ أول ثورة مدرسية — مذكرات
٢٧٦	أجل تمثال في العالم
٢٧٨	الجرام والمجرمون
٢٨١	أثر الثورة العالمية
٢٨٦	لماذا أؤمن بنظرية التطور ؟
٢٩٣	البرد واشكاله المجيبة
٢٩٤	الصحة والمرض
٢٩٧	مسابقة
٢٩٨	انخلد في داره
٣٠٠	تاريخ دراسة « المشرقيات » في اوربا
٣٠٦	الملك في المنفى — قصة
٣١٤	بين أبواب الهلال — سير العلوم والفنون . شؤون الدار . عجائب وغرائب .
	بين أطلال وقرائه . في عالم الادب . من هنا وهناك

لاسماعيل صبري

مع احمد لطفي السيد بك

لاحد شوقي بك

بقلم الانسة مي

بقلم خليل مطران

رد ابن الريحاني
مصطفى صادق الرافعي

لابراهيم منذر

لحرجي زيدان

بقلم س . م .

بقلم سامي الجريديني

بقلم سلامة موسى

بقلم الدكتور نقولا فياض

بقلم الدكتور فيليب حتي

بقلم الدكتور طه حسين

حديث الإدارة

اشهر قصص الحب التاريخية

هذا هو موضوع هديتنا الاولى لهذه السنة . وقد شرعنا في طبعتها وسيجد فيها القراء أجمل حوادث المشق لاشهر الرجال والنساء في التاريخ من متقدمين ومتأخرين ، ومن شرقيين وغربيين . وسنرسله حالما يصدر الى المشتركين الذين سددوا اشتراكهم عن هذه السنة (السنة ٣٣٣)

المصور - رقيب المهول

مع هذا الجزء من الهلال ارسلنا الى المشتركين الكرام عدداً من مجلتي « المصور » على سبيل المثال كما وعدناهم بذلك . ويسرنا ان نعلن هنا ان الاقبال الذي حازه « المصور » كان أكثر مما انتظرناه . وقد دلنا ذلك على انه سد فراغاً في عالم الصحافة العربية كان يشعر به جمهور القراء

وهذه المجلة الحديثة الطراز - كما يرى من يطلع عليها - مقسومة الى قسمين: قسم يحوي صور الحوادث الجارية والاشخاص الذين يتحدث عنهم الناس وهو مطبوع على الطريقة الجديدة التي تظهر فيها الصور المطبوعة كأنها صور فوتوغرافية . والقسم الآخر يحوي مجموعة نبد وشذرات وقصص وفكاهات مما يهيج القاريء ويسليه . وكل من هذين القسمين يؤلف في الحقيقة مجلة قائمة بذاتها . فكان المصور يجمع مجلتين في مجلة واحدة

ولنا وطيد الامل بأن كل مشترك في الهلال يعد المصور مجلته أيضاً فها مكلان الواحد للآخر . وفي الصفحة ١٥ من المصور المرسل الى المشتركين بيان لطريقة الاشتراك نلت اليها النظر وخصوصاً وجوب ارسال القيمة مقدماً

الرسائل المختصرة حوالات أو نقوداً

نرجو من مراسلينا الكرام حين يضمنون رسائلكم حوالات أو نقوداً ان يرسلوها بالبريد المسجل خوفاً من ضياعها

أول يناير (ك ٢) ١٩٢٥ — ٦ جمادى الثانية سنة ١٣٤٣

كلمات للمتقدمين

المجموع الانساني

... ونوع الانسان في عالم الوجود لا يحفظ بقاءه الا بمحفظ أفراده على التعاقب . وحفظ الافراد انما يكون بالاجتماع لما لكل فرد من كثرة الحاجات التي يضيئ نطاق وسعه عن أن يأتي عليها في الازمة المتطاولة مع اضطراره الى جميعها في الآن الواحد كما نراه في مواد الاغذية التي لا تحصل الا زراعة وحصاد ودرس ثم طعن وعجن وخبز وطبخ . وجميعها أيضاً يتوقف على صناعات كثيرة من حدادة ونجارة وغيرها . فلا بد من التعاون في الاعمال فيمتاض كل من ثمن عمله بثمرة عمل الآخر . فيكون المجموع الانساني كجسد ذي أعضاء يعمل كل عضو منه للجسد لتكوين عاقبته لنفسه . فمن لم يكن ذا عمل حقيقي يفيد المجتمع الانساني ويمين على انتظامه فهو كالعضو الاشل لا فائدة منه للجسد الا تكلفه حمل ثقله مع عدم التألم من إزالته فالأولى قطعه . بل ان كان لا يعمل ويسعى الى بقية الافراد في عدم العمل كالاباحية الذين يعتقدون ان لا ملكية لاحد فيتركون الاعمال انكالا على ما يريد غيرهم فان تغلبت افكارهم بطلت الصنائع وذهب ما بأيدي النهر وما بأيديهم فيحتاجون الى الضروري من الاقوات وغيرها فلا يجدون فيهلكون

أولئك كالامراض السارية مثل الجذام والسرطان لا بد من قطع العضو المصاب بها لئلا يتعدى ضرر مرضه الى سائر الجسد

جمال المريخ الافغانى

تخفيض أثمان مطبوعات الهلال

وامتياز مشتركى المهدول

قد خفضنا أثمان مطبوعات الهلال تخفيضاً محسوساً لتسهيل اقتنائها وتعميم قارئتها . فضلاً عن ذلك قد جعلنا لكل مشترك مدد قيمة اشتراكه عن هذه السنة (السنة ٢٣) امتيازاً خاصاً وهو أننا نوفر عليه اجرة البريد - أي يكفي أن يرسل إلينا أثمان الكتب للمدينة فيها بعد من دون اضافة اجرة البريد

﴿ كتب مختلفة ﴾

١٨	الخواطر الحسان
١٠	روح الزينة تصريب طه حسين
٨	محمد علي بقلم الأستاذ الايوبي
٦	قنادي كبار الكتاب
٨	ظلمات واشعة - لمي
٥	اطالة العمر
٢٠	المواصف - لجيران جبران
١٠	تاجر البندقية - لمطران
١٠	كلمات واشارات - لمي
١٠	علم الحياة
٢٠	تاريخ علم الادب لبحاردي
٢٠	تاريخ التمدن الحديث
٨	حقوق الملل
٨	تاريخ المانيا
٦٠	العالية ويلة - ٥ اجزاء
٦	شعوب أوروبا
٥	الاشرافية
١٥	وقاية الشبان
١٨	تدبير الاطفال
٦	الدولة النيبانية في سوريا
٦	للسنة الشرقية
٨	ديوان الفتاة النيبانية
٤٠	اكتفاء التنوع
٣	الالام
١٠	مجموعة الافعال الفرنسية
٦	مجموعة الادب
٦	المجنون - لجيران جبران
٦	السابق
١٠	بين الجزر والند - لمي
١٠	اشهر الخطوط

﴿ مؤلفات جرجي زيدان ﴾

١٢	مروس فرغاة
١٢	احمد بن طولون
١٢	عبد الرحمن الناصر
١٢	فتاة القبروان
١٢	صلاح الدين
١٢	شجرة الدر
١٢	الاعقاب السباني
١٢	الملوك الشارد
١٢	أسير للشهيد
١٢	استبداد المماليك
٨	جهاد الحسين
١٠٠	تاريخ آداب اللغة العربية
٤	اجزاء
٨	فهرس اداب اللغة
٢٥	تاريخ العرب قبل الاسلام
١٠٠	تاريخ التمدن الاسلامي
٥	اجزاء
٥٠	مشاهير الشرق جزآن
٥٠	تاريخ مصر الحديث
٢٥	طبقات الامم
٣٦	مختارات جرجي زيدان
٣	اجزاء

﴿ روايات أخرى ﴾

١٢	هنري الثامن
٨	ماري اتوانيت وولدها
٨	السرر الاعظم
٨	فرخ السرر
٨	بارس الاكبر وولده
٨	جسيم الحسين
١٢	محمد علي
٦	تودة الهند
١٠	الروضة النضرة
١٢	لصوص فيليبيا - جزآن
٦	استراتونكي
٣	اولمتر القبل
٢	رواية آل عثمان
٦	أسرار القيصرة
٦	أسرار البلاط الالماني
٦	حي في خربج
٨	قصص نابوليون
٨	سوامح فتاة - لمي
١٢	خلق المرأة لامييل زيدان
١٥	تاريخ الماسونية العالم
١٥	علم الفراسة الحديث
١٢	عجائب الخلق
١٠	الفلسفة الخفية
٨	تاريخ اللغة العربية
٤	انساب العرب القدماء
٨	وحدة جرجي زيدان الى أوروبا

﴿ روايات جرجي زيدان ﴾

٢٤	فتاة غسان جزآن
١٢	ارماتوسة المصرية
١٢	عذراء قرش
١٢	رمضان
١٢	عاده كربلاء
١٢	الحجاج بن يوسف
١٢	صح الاندلس
١٢	شارل وعبد الرحمن
١٢	أبو مسلم الخراساني
١٢	البباسة اغت الرشيد
١٢	الامين وللأمون

طريقتان لاعادة الشباب

الى الشيوخ والمهوكين



الدكتور دurrاني



الدكتور داودي

في اوربا الآن طريقتان أخذتا تشيعان لدى الشباب او روائع الشباب وما فيه من عزيمه وقوة وأمل الى الشيوخ - شيوخ السن وشيوخ الدهر فقد تحدث الشيخوخة من غير السن . اذ كثيراً ما نرى شاباً في سن الستين وشيخاً في سن الاربعين ، وانما بدت عليه الشيخوخة وهو في هذه السن لافرامه في اجهاد نفسه او توالي الامراض عليه او ركوب المعلوم له او غير ذلك . طوالت الدهر تؤدي الى الشيخوخة كما تؤدي اليها السن

الطريقة الاولى : الحقن بالدم

زعيم هذه الطريقة ومبتدعها هو الدكتور جافورسكي من اطباء باريس . وقد تنبه اليها من تدريبات كاريل ، فقد كان كاريل هذا يصنع عضواً او جزءاً من عضو من اعضاء حيوان في وسط سائل ثلثاه من الدم والثلث من خلاصة جنين من نوع هذا الحيوان فيبقي حياً في الاناء

فعمد هو الى حقن حيوانات مسنة بدماء صغارها وتمكن بذلك من رد الشباب الى كلب كان عمره ١٤ سنة . والى فرس كان عمرها ٢٤ سنة

مَسَلِكُ الْأَهْلَاءِ

مجموعه أدبية فنية ورائية
في حقه الحياة

تتضمن ٣٤ قصة لذيذة مصورة
جمعت من كل فن وضربت بكل سهم
في الادب والاجتماع والحب. تأليف
الاستاذ خليل يدس. ثمنها ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و٦ للخارج

الحضارة المصيرية

تأليف غوستاف لوبون وترجمة
صالح رسنم ومرين الكثير من الرسوم
كالاصل الافرنسي. ثمنه ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و٦ للخارج

تأليسين

درة مؤلفات أناتول فرانس، ترجمها
الاستاذ احمد الصاوي محمد، اقرأها
لترى وصف مصر في رقى عصورها مع
قصة ساحرة عن فاجرة ماتت قديسة
وقديس فنه جمال المرأة قاتمن بالحب
وكفر بما سواه، ثمنها ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و٦ للخارج

رسائل غير مرفوعة

اقلم الاستاذ سليم عبد الاحد مزين
بصور كثيرة ومطبوع أحسن طبع على
أحسن ورق وعنه ١٠ قروش والبريد ٣

القصص العصرية

مجموعة عمدة تشمل ٨٠ قصة مختلفة
المنزى والاسلوب وحللة بكثير من الصور
ترجمها عن الافرنسية الاستاذ توفيق عبد الله -
ثمنها ١٠ قروش والبريد ٣ لداخل القطر

القاموس العصري

انكليزي وعربي ٧٠ قرشا

عربي وانكليزي ١٠٠ قرشا

واجرة البريد لكل منهما والكلية ٥٥ قروش

الغربان

تأليف الاستاذ مخايل نعيمه مستشار
الراطة القلمية بالولايات المتحدة، قد حلل
فيه كاتبه مذهب رجال الادب المصري
والاساليب التي يجب ان يسرع عليها الكتاب
والشعراء ليجاروا روح التطور الحديث،
ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

تطلب هذه الكتب القيمة من جميع
المكاتب الشهيرة او من

المطبعة العصرية بمصر

بشارع علوي رقم ٥

(يرسل الثمن واجرة البريد مع الطلب)

وفعل مثل ذلك بالانسان وحصل على نتائج باهرة . فقد حقن جملة من الناس يتراوح عمرهم بين الاربعين والستين وكثروا مصابين بتصلب الشرايين وشدة تضغط الشرياني والبولينة والارق وسائر ما يلزم الشيخوخة من الامراض فزال كل هذه الاعراض بعد الحقن بالدم . ولا يتوهم القارئ ان في هذا شيئا من القدوة فان ما يؤخذ من الدم للحقن لا يزيد عن سلميتر مكعب او سنتيمترين فقط . وهذه كمية زهيدة كثيرا ما يقع اكثر منها من جرح بسيط لا يؤبه به . ويشترط ايضا ان يتشابه تفاعل الدمين ولذلك يجب فحص الدم قبل الحقن . والدكتور جانفورسكي يبني نظريته على انه متى كان الدم المتقوعة فيه أعضاء جسمنا سريع التجدد كما هو الشأن في دم الشباب تحددت ايضا أعضاء الجسم . ووفق الدم للحقن هو ما أخذ من الابن للاب مثلا ولكن مع ذلك يجب فحصه فانه لا يوافق في كل الحالات

الطريقة الثانية : التطعيم بالندد

هذه هي طريقة الدكتور فورونوف وهي مبنية على نظرية قد شاع الاعتقاد بها هذه الايام . وهي ان الغدد التي تفرز سوائها في الدم مباشرة عليها مدار نظام الجسم . فهي بمثابة الآلة الصنيرة التي تشعل الشرارة الاولى في الاوتوموبيل عند أول سيره . مثال ذلك انه في حالة مرض الغدة الدرقية التي بالعنق يحدث تحول في الذهن يشبه البله لا يشئ المريض منه حتى يحقن بمخلصة الغدة الدرقية في الفرس . وفوق الغدة الدرقية غدتان اخريان لا تزيد احدهما في الحجم عن رأس الدبوس لو زعنا من انسان لا يصيب بنشجن ومات بعد ست ساعات . ولو زعت الغدتان اللتان فوق الكليتين لمات الانسان في الحال كما انه قد مسته صاعقة وقتلته . وسبب ذلك ان السائل الذي تفرزه هاتان الغدتان ويسمى الادرينالين هو سبب حركة القلب . وهماك من الغدد المهمة عدد كبير ولكن الدكتور فورونوف لا يستخدم منها سوى الخصيتين . فالمعروف ان الخصيتين تفرزان في الجسم سائلا هو علة خشونة الصوت في الرجال وظهور شعر اللحية والشاربين وسائر ما يدل على الرجولة والخصوبة والشباب . وقد بدأ تجاربه في الحيوان فاخذ سنة ١٩١٨ كبشاً يبلغ من العمر ١٢ سنة قطعته باجزاء من خصية كبش شاب فاما مضى شهران حتى تغير شكل الكبش . فبدلا من الرأس المعجن والارجل المرتعشة وانحباس البول وعدم المبالاة بالاشئ عادت اليه كل ملامح

كتب خصوصية ثمينة

تطلب مباشرة من

مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر Librairie Al-Ilal, Faggala, Caïre

للقائمة المطولة نرسل مجاناً إلى من يطلبها

٣٠٠	الافاقى للاصبهانى ٢١ جزءاً مجلداً بالقشاش	٨٠	الرياضيات للتجارية وثلاثية الزاوية
٨	المصرية	٧ ٥	روح العمران
٨	الانشاء العربي	٤	السلطة والحرية لتولستوي
٨	الثناء الرسائل عربي	٥	سياحة في القطر المصري
١٠	انكليزي مرقي	٣	» » الروسية
٨	الانشاء المصري طبع مصر	٥	المصطفى السوف
١٠	الانفاط الكتانية	٥	عرائس الروح لجبران خليل جبران
١٠	الارواح للتمردة لجبران خليل جبران	٨	علم التنجيم مصور
١٥	الاحنعة تشكيرة » »	٤٠	العقد الفريد في الادب
١٢	أمير الريحاني - استجابه	٦	علم استعمار الارواح بالصور
٨	الاسلوب للمفيد انكليزي عربي باللفظ	١٠	انفخري في الاداب السلطانية
٢٠	ألف يوم ويوم بالصور	٣	الفردوس (رواية)
١٥	البؤساء لحافظ ابراهيم جبران	٦	ظفة الحياة لتولستوي
٥	البول السكري	٢٠	قانون الزواج الحديث بالصور
١٥	تاريخ الكيفية القبطية جبران	٧٠	القاموس المصري انكليزي عربي
٦	الانبيات الروحية للاقباط	٣٥٠	قاموس فرنسوي عربي لتنعاري
١٥	التدبير العلم في الصعة والمرض	٤	قبل الزواج وبعده
٥	محرر المرأة - محمد الباسمي	٤	كلمات الفلاسفة
١٠	» » لنظم أمين	١٠	الكز المرصود في قواعد التنلود
٥	جواهر الحكماء	٦	ما وراء البحر
٤	الجمال والزواج	١٢	المساواة للآسة مي
٥	جدول تحويل العملة	٦٠	مرآة المصري في مشاهير مصر جبران
١٠	جداول للفائدة المركبة	٥	المرأة الجديدة
٥٥	الحساب التجاري والمالي ٣ أجزاء	٢٠	مقامات الحريري
٥٥	الحوان لحافظ	٣٠	محاضرات جيلارزا
٨	الحولاحي في خدمة القنداس	٦٠	التنظرات للمنطوطي ٣ أجزاء
١٠	دمنة وابتسامه لجبران خليل جبران	٥	نقشات الفؤاد
٢٥	ديوان حافظ ابراهيم ٣ أجزاء	١٥	الهدية النهمية انكليزي عربي
٤	ذكران ورائف نولي الدين	٢٥	وصف ووظائف جسم الانسان
١٢	ذكرى أبي الغلاء العربي	١٢	ربة الدار في تدبير المنزل

الشباب حتى صار يسطح ووضعت معه شاة خملت منه . ولكي يؤكد الدكتور فورونوف نظريته نزع ما طعمه به فعادت علامات الشيخوخة . فعاد هو وطعمه ثانياً فعاد الشباب

وجرب ذلك أيضاً في رجل انجليزي كان عمره ٧٥ سنة وكان يوم جاء لكي يطعم خائر القوى حتى لم يتمكن من الصعود على السلم بل حله الخدم الى عيادة الدكتور في احد الطوابق العليا . وكان جدار بطه مستريحاً متديلاً قليل النظر والسمع اذا مشى اعتمد على عصا . فلما عملت له العملية عاد اليه الشباب حتى ان شعر الرأس نت من جديد في مكان قدم عليه عهد الصلح !



رجل عمره
٧٥ سنة
صورته قبل
ان عالجها
الدكتور
فورونوف
(الى اليمين)
وبعد ان
عالجه (الى
اليسار)



ويقول الدكتور فورونوف ان حير ما يطعم به هو ما يستخرج من خصية شاب . ولكن بما ان شرائع الامم تمنع ذلك ولو لم يكن في العملية اقل ضرر (لأن الاحراء المأخوذة للتطعيم صغيرة جداً) فانه قد اضطر الى الاعتماد على خصي القردة العليا التي هي اقرب الحيوانات الينا اذ ان دمها عند التحليل لا يختلف عن دماءنا

وكثيرون الآن قد اجريت لهم عملية الدكتور فورونوف ونجحت معهم وجددوا شبابهم بها . ولكن لا يعرف للآن هل اعادة الشباب بالتطعيم تطيل العمر او تبقى العمر كما هو مع استماعة الشباب عن الشيخوخة . والزمن كفيل بايصاح هذه المسألة

[مصرية بتصرف عن الاستراديون]

أيها الضعفاء - أيها المرضى

استعملوا يادل فيشفيك من جميع امراضكم

هل أنت مريض ؟ هل تشكو من وجع في الصدر او ضعف في الرئتين ؟
هل تتألم من معدتك أو أمعائك ؟ هل تشعر بالخلل وكسل وراخ فلا تجد
نفسك قوياً نشيطاً بصحة وعافية وشهية كما لك الحق أن تكون ؟

إذا كنت كذلك فلا تخفي علتك معلتك قتلتك . أطلب يادل فيادل يشفيك .

يادل مطهر عظيم يقتل الميكروبات الممثلة في جسمك والتي تسبب لك الضعف
والأنحلال والمرض - أخلص نفسك الآن - هذه الدقيقة - واكتب لنا مطولاً

بماذا تشعر ومما تشكو فنكتب لك حالاً كيف يجب أن تستعمل يادل

هل جرّبت أدوية وعقاقير كثيرة فلم تنفع منها على الإطلاق ؟ جرّب

يادل مرة واحدة فتشعر بفرق هائل في شخصك لأن يادل يقتلع أسباب المرض

من جسمك وبالطبع يزول المرض نفسه

لا توجّل الى الند - اكتب الآن الى الشركة المصرية البريطانية للتجارية

نمرة ١٣ في شارع المغربي بمصر - أرسل الثمن مقدماً مصحوباً بأجرة البوسطة

فترسل لك طلبك حالاً

يادل في زجاجات : ٢ اونس ١٤ غرشاً : ٦ اونس ٢٤ غرشاً

٢٠ اونس ٦٠ غرشاً : ٤٠ اونس ١١٢ غرشاً

يادل في علب كاقراص : ٥٠ حبة ١٤ غرشاً : ١٥٠ حبة ٢٤ غرشاً

٥٠٠ حبة ٦٠ غرشاً

« كتاب يادل » مطبوع في اللغة الانكليزية بمجلد تجليداً متقناً جميلاً وعدد

صفحاته ٣٨٧ صفحة - هو أفضل كتاب صحي طبي ووجوده ضروري في كل

بيت وكل عائلة - اقرأ به الفصول الاثية فتشعر بأفادة عظيمة - ما هو المرض ؟

أسباب المرض - ماذا يجب أن تأكل - وأفضل واسطة للشفاء من السيل

أطلبه فترسله لك . ثمنه ١٥ غرشاً حالص أجرة البريد

Egyptian British Trading Co.

13, Magharaby, Cairo, Egypt.

عنواتنا بالانجليزية

نهضة المرأة الجديدة

في الجمهورية الصينية



الذكورة مج شي مديرة مسئلة
نساء والاممال وهي في الخلف
من عمرها

في الصين على الرغم من اضطرابها الحاضر
نهضة جديدة في جميع طبقات الامة . فشاب
الامة يتعلم الآن في جامعات اورما واميركا
ويعود الى بلاده حاملا في ذهنه مبادئ
الحضارة الغربية . والحكومة او الحكومات
تنظم على الاساليب الغربية والمصانع تشتري
الآلات الغربية والمدارس تؤسس على النظم
الغربية ايضا

ولم تستثن المرأة الصينية من هذا التيار
الجارف . فانها هي الاخرى قد ادركتها هذه
النهضة ففرغت عن نفسها رداء الخمول الشرقي .
والحق انه كان في الصين ولا يزال في بعض
انحطاط رداء ثقيل

والمرأة الآن في صراع بين القديم
والحديث . ورعما القديم في الصين لا يرون
عيبا في حرمان بناتهم من الميراث ولا سألما في
ان يبيعها ابوها اذا احس الحاجة والفاقة

فتصير « امة » تمس في الخدمة ويضربك عرضها عند اسياها . بل في حادات
الصين التي لا تزال فئة كبيرة من الامة تمارسها انه يجوز للزوج ان يطلق زوجته
اذا كانت ثمرانة تكثر من الكلام . ولا يجوز لها ان ترى خطيبها ولا ان ترفض
من يرغب ابواها في تزويجها به . وكانت مكانتها في الاسرة من المبودية بحيث
انها كانت تنحصر لمكايده حملها لها ومناكدتها اياها . دع عنك تلك العادة
القديمة التي احدث زول هذه الايام وهي حرق القدمين حتى تلتوي وتصفرا

١٠٠	الباذة هوميرس	١٢	ديوان مجنون ليلى	٨	قلب الرجل
٨	الانشاء المصري	٣	ذات الحدر لتتاني	٣٥	كيتان ٤ اجزاء
١٠	الاساطات الطبية	٥	رسائل الحب	١٠	٣ اول
٨	انتصار الدين	٦	رسائل اقره المقدسة	٣	الكواكب والمواكب
١٠	الاصايد الكتانية	١٠	رسائل البارحي	٤	لوفودودرى
٤	ابن الكثر يا شارلوك	٤٠	رحلة مصر والسودان مجلد	٨	لبالي الروح الحائر
٤	الاميرة فتيس	٣٠	» » » » خلاص	٢٠	مشهد الدين
٨	الاعالي المصرية	٤٠	الرحلة الحجازية	١٥	مقدمة ابن خلدون مهر
٥	الادب المصري	٣٠	سيرتلك سيف طبع مصر	١٥	مذكرات جمال باشا
١٢	الحروب العنيفة	٤٠	» » » » سوريا	٥	مناظرات الاماميد
٢	الاساطات الطبية	١٥	سفقاوور ٣ اجزاء	١٠	مأجلة السقاء
١٠	اسرار البولشفية	٢	سفر الزامير	١٠	مختار الزهور
٤٠	اللبلة ولبلة طبع مصر	٣	سهراب ودرستم	٦٠	مرآة العصر كامل
١٢	الانوار البنية	١٠	شراء مصر الحاضر	١٠	مبينون
٤	بدائع الزهور	١٠	لشعر لنتشور	٥	مكث لنا كبير
١٥	البدائع والطرائف	٨	لنصرة الدالية	٨	ملك الجواسيس
٢	البدويات	٢٢	ضحايا للكنوز	٨	مذكرات لمن تأب
٧٥	تاريخ دول الاسلام كامل	٣٢	طريد القانون	٥	المواكب لجبران
٥٠	الامير حيدر كامل	٣	الناصريون	١٠	المختار من شعر شوقي فاعم
١٠	تاريخ مسك الدفاتر	٣٠	عشاق ميسيا	٥	مناظرات يا ليل العصب
٢٥	تاريخ مختلف الحديث	٤	العمدة والكتلة	٥	ملكة القلوب
١٥	تاريخ اسلاميت	٤٠	العدد الفريد ٤ اجزاء	٤	من احماق السجون
١٢	تحفة الراغب في معرفة اللزوج	٤	فلايم الثاني	١٢	مبادئ والطريقة زيدان اول
٢٠	تحفة الرثر في مآثر	٥	حابة لائق ورق ناعم	٨	الستظرفات
١٨	تقريبه في حلال طبع سوريا	١٠	» » » » ايش	٢	مقالة في البهائية
١٠	جزيرة الكثر	٤٠	فيروز شاء طبع مصر	٣	مجموعة خطب سعد باشا الجديدة
٣	حنانية الآباء	٣	فرح أنطون	٣	مناجاة الحبيب
٣	الجاسوس الالمانى	٦	فاتنة الاميراطور	٣	لغات مسجون
٥	الجمال والزواج	١٢	فتاة الجبال	٨	نوادير الادباء
٤	حوادث فاشوماس	١٠	فديرج لول	٨	نوادير العشاق
١٢	خواطر نيازي	٣٠	فديرج كامل	٨	نظرة
١٠	دليل لبنان وسوريا	٦	نصه الزهر طبع مصر	٨	الكرام
٧٠	دائرة تلافيف جزء ١١١ مجلد	١٢	القصص	٥	التهنئة القومية
٢٠	الدليل الصادق على وجود	١٥	الكواكب الدرية	١٥	وبار باشا
٧	المخالف	٢	كتاب عبد البهاء الى نورال	٥	الوثيقة الحرام
	ديوان الابر				

واللجنة فائمة عمومية صفحاتها ٢٧٢ ترسل مجاناً لمن يطلبها منها - ومنماً للانشاس بقول ان مكتبة زيدان الحموية هي مستقلة تمام الاستقلال عن ادارته الخلال عفرجو ان تكون الخبايرت رأساً لهم ٥ نسخة زيدان الحموية ٥ بشارع الفجالة نمرة ٦٢ بمصر

ولكن بين نساء الصين الآن رائدات للحصارة ينفين تحرير المرأة ومساواتها بالرجل . وهن يحترفن التعليم والطب والقانون والميدلة وثب الاسنان ومنهن من يدرن المصارف الكبيرة ويوت التجارة . ومنهن من يشتغلن بالبر وخدمة البلاد ليس لمن مأرب سوى رفع وطنهن الى مصف الدول المتحضرة



سيده صينية شرعة من الطرار القديم

فن الطبيبات المشهورات في الصين الدكتورورة نج شي موي وهي تقيم في كشتون وهي ماهرة في المراحة مع ان سنها لا تتجاوز الثلاثين ولها مستشفى خاص بمعالجة النساء والاولاد . وفي شنحاي طبيبة اخرى تدعى الدكتورورة ماري ستون ولها مستوصف وعبادة في قلب المدينة . وتقيم في بكين الدكتورورة ياماي كن وهي ذات فعل كبير في تعليم الطب لعدد كبير من الطالبات

خلق المرأة

منه ١٢ قرناً

صدرت طبعة ثانية منقحة من هذا الكتاب الجليل لمؤلفه أحد كبار علماء فرنسا ومعربه أميل زيدان محرر الهلال - وهو يتناول ما في المرأة بفطرتها من المواهب والسجايا وما اكتسبته منها بتأثير تربيته ومعيشتها في المصور السالفة ويشرح احساس المرأة وذكائها وارادتها تشريحاً وافياً فيبين ما يتطوي عليه قلبها من الحب والبغض والاثانية والغيرة وما في صدرها من الرحمة والشفقة والحسد والغيرة الخ... بأسلوب طلي قريب المال

Marmite

The Vitality Food with the lovely Flavour

طعام مرميت - مادة الفيتامين

غذوا أولادكم واجسامكم بطعام مرميت فإنه يحتوي على « الفيتامين »
ان الصحة والجمال والعافية تتوقف على نوع الطعام الذي تتناوله -
اسأل طبيبك فيقول لك ان الجسم يحتاج الى الفيتامين وان الفيتامين يتدر
وجوده في اكثر الاطعمة التي تتغذى بها

مرميت هو خلاصة نباتات نافعة جداً مستحضرة بطريقة علمية
تزود الجسم الانساني بما يفقده من النشويات الضرورية في حياته اليومية
وعلى الاخص الفيتامين الضروري لحياة الجسم

مرميت يعيد الشهية ويشد الاعصاب ويزيد النشاط ويقوى المعدة
ويحمي الجسم من اكثر الامراض والميكروبات

يسل من المرميت اغزر شوربا على الاطلاق - ملعقة صغيرة لكل صحن واحد -
يخرج في الحساء أو الماء النقي قطع فيتكون منه طعام سهل لذيذ
يطلب من جميع البقالات أو رأساً من

الشركة المصرية البريطانية التجارية نمرة ١٣ شارع المغربى بمصر

وربما يرى القارىء في ترجمة الدكتور مارى ستون متعلاً لما كانت تعاميه
القناة الصينية في التعلم . فقد ولدت في كيوكينج وتصلت في احدى مدارس
المرسليين الاميركيين . ثم سافرت الى الولايات المتحدة الاميركية لكي تتعلم الطب
فرفض الاميركون دحولها لانها صينية . فُرسلت الى مستر دورفلت وكان



صان صينيان تتلمان الحاجة

رئيس الولايات في ذلك الوقت تاتمس في ان يادف لها بالدخول . فرد عليها بالتفرائ
آدناً لها بدخول البلاد . ثم التحقت باحدى الجامعات . وقالت شهادة الطب منها
وعادت الى بلادها تحمل معها بعض ما تبرع به اهل البر من ادوات طبية وأجهزة
للمستشفيات . مما طادت الى بلادها رفض المرسلون ان ترأسهم لانها صينية وم

Grands Magasins de Nouveautés

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

ميدان الخازندار

S. & S. SEDNAOUI & Co. Ltd.

LE CAIRE

PLACE KHAZINDAR

T. MASSARRA

Commission - Exportation

8. Marienstrasse, 8

BERLIN N. W. 8

Adresse Telegraphique : T. massarra - Berlin

توفيق مسرة

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدر جميع البضائع على اختلاف أنواعها ومصادرها الى كل جهات
العالم بأرخص الاسعار الممكنة تحصيلها من المعامل وبأسهل الشروط

عيادة

الدكتور تقولا يطار ونجله الدكتور ابراهيم يطار

طبيبي أسنان وجراحين من مدرسة باريس ومن مدرسة الجراحين الملكية بلندن

تفتح العيادة يومياً ما عدا أيام الاحاد والاعياد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر - ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر

العيادة بجانب سينما توغراف اوليا بشارع عبد العزيز قمر ٢٩ تليفون ١٣٥٦

اميركيون . متركبهم واحتملت امتننها على عربة وسارت الى شنجهاي حيث
 أسست مستشفى ولها الآن شهرة واسعة في بلادها
 وفي الصين حركة بين النساء تدعو الى منحهن الحقوق المدنية التي للرجال .
 وكان اصل هذه الحركة الآنسة شو . قلها في سنة ١٩٢٢ اشتركت مع ثلاث من
 النساء وقدمن جميعهن عريضة للبرلمان الصيني موقعا عليها من ٥٠٠ امرأة صينية
 اخرى . وكان بالعريضة هذه الطلبات الآتية :



سيدة من الاسر القديمة وقد شوهدت قدمها بالتمسك للسحر كالكات العادة

- ١ - فتح المدارس لتربية النساء
- ٢ - تعميم حقوق التصويت ومنح النساء جميع الحقوق الدستورية
- ٣ - مراجعة القوانين الخاصة بملاقة الزوج بالزوجة والام والابن من
 حيث حقوق الملك والميراث وان يكون الفرض من ذلك تعميم المساواة بين
 الرجل والمرأة
- ٤ - ايجاد نظام للزواج تكون فيه حقوق المرأة مثل حقوق الرجل
- ٥ - منع البغاء الرسمي واستعباد البنات وحرق القدمين

الحلال



عبد الرحمن بك فصي
(اشتر حديثاً عن حركة العمال في هذا الجزء من الحلال)

٦ - سن قانون لحماية العاملات بحيث تكون اجرتهم مساوية لاجرة الرجال مادمن يشتغل مثلهم . ويجب ان يكون للمرأة الحق في احره كاملة مدة انقطاعها عن العمل للوضع
وكانت الانسة وانج موان شن اولى من دعت الى الفاء التسري او بعبارة اخرى لفاء الزوج بامرأة ثانية او ثالثة وطلبت من البرلمان مع انتخاب الاعضاء الذين لم غير زوجة واحدة



الامينات الناصرات موشات في أحد بنوك بكين

وقد انتخبت السيدة ونج شونج كيو عضواً في المجلس الاشتراعي لولاية هونان . وانتخبت سيدة اخرى في مجلس بكين واخرى ايضاً في مجلس كنتون وبين نساء الصين كثيرات تعملن الحقوق في باريس وكان هن مدرسة لتعليم هذه الحرفة في شنجهاي

وللارساليات فضل كبير في نشر التعليم بين النساء في الصين حتى ان عدد التلميذات في مدارسها يربى على عددهن في مدارس الحكومة . ففي هذه المدارس الآن ١٦٩١٤٦ طالباً وطالبة . وعدد الطالبات يبلغ ٣٠ في المئة من عدد الطالبين

الملا



الاستاذ الدكتور طه حميد
. صاحب المقالات والقصص المحتة التي تنشر في الملا

هذه الحياة الانسانية

بقلم الانسة مي

[عن كتاب « ازهار الحلم » للفرنوي]

انما حياة الانسان على الارض جهاد مستمر رغم كونها محض عبور ، ورغم
 أننا نموت في بعضنا كل يوم
 ولئن كان النمو سنة نافذة فينا فان حياتنا منظمه من جهة أخرى بحيث
 نودع أدغال الطريق تراث من مروءنا ، وذلك خطوة بعد خطوة
 نخبّل اننا نتخطى في سبيلنا على غير رشد ولا تبصر . وشر من ذلك اننا
 عوضاً عن تبادل التعاون مع الأنداد والأقران فنحن لهم الخدوم قسراً
 والمنافسون

أنبني ، يا هذا ، فصل وردة مبللة بندى الليل عن عنق أيكها ؟ حذار !
 فالأشواك تعترضك ممزقة منك اليد والأنامل
 أزيد قطف بنسجة تدلّك فالتخني وراء العشب الخمي ؟ حذار ! فعندها
 الأفعى تمع ، وتلتف على نفسها ، ثم تنحل مراوغة ، وتهب لتنقض وتلدغ
 أزوم الظفر زهرة تفشحت على أريكه العنق ؛ حذار ثم حذار ! ألفا لحت
 تلك العين المترصدة ، وانتهت لما في الأمر من كين ؟
 أتودّ لم تلك الزبنة البيضاء ؟ ها هي ذي اليد الكثيفة تهوي على كتفك
 فتشل منك الحركة وتلقي بك في فخ محتوم

بين الساس كفاح وعراك ، ورغم ذلك فان الحي لا يحيا لنفسه ، بل لنير
 نتاح جهاده ومسامه . وهل يتيسر النصر للفرد الواحد في حين تتحد عليه جميع

الملاح



السيد جمال الدين الافغاني
احد اركان النهضة الفكرية في الشرق

القوى ، وتتحزب على قهره والفتك به ؛ بديهي أنه بين هذه الموانع والحواجر لا يظفر بأكثر من وريقة عطرية تنثرها الريح عن زهرتها ، وأنه من الثمرة التي يفرسها ويفذيها بالجهود والاحتمال والتضحية لا يجني غير التني والتشوق والانتظار :

عندما تمر بك ، يا هذا ، لحظة سعادة وهناء ، فبأي سرعة تراها متمججة للنفث والانصراف ؛ وانك لتستنفد مجهودك عبثاً في التثبث بها والوقوف واياها في رحبة الزمن : لأن أيلامك شبيهة بالسيل الجارف ، والموج اللاحق منه يستحث الموج السابق

ماء السيل يتدفق على الجلاميد القاسية ، ويتشعث بين النواقيء الوعرة ، وينصب في شلالات مضطربة وانحدارات مرتعشة . يحشر في أفراط سيئة المضائف ومستنقعات ممقوتة الاقراء ، فينزح الى مزايبتها الا انه يفشل ، ويلبث فيها الوقت الملعين من القدر ومن طبيعة الأشياء . ثم يمضي في جريه قرب الشواطئ الباسمة ، ويتغلغل بين الحدائق الفناء فيرتاح الى ظلالها ، وبهم في صمتها الشامل الذي لا تقطعه غير انشودة الناعورة الساذجة . فيطلب التريث هناك فلا يفلح ، لان القدر قضى بغير ذلك واحتكم

ومن ثم يسترسل السيل في مجراه . وقد تلتني اليه يد متأنية بزهرة زرقاء هي شارة الحب ، فلا يحاول تعرف تلك اليد . أما هذه الزهرة السحيقة التي يحملها عباها فعبثاً يسعى للانحدار بها والتوحد واياها

ولربما أمطر طاقات من الأزهار الذابة فيعجز عن طرحها والقذف بها الى الشاطئ ، اذ ليس ذلك من قدرته ولا هو في موسوع وقته

واذا اجتاز بحيرة حفلت سواحلها بظليل الشجر فرجاً ان يستريح فيها حيناً ، فانه لا يتباطأ هناك الا في سبيل تجديد قوته . وليس لتشديد عزيمته من غرض سوى الاندفاع الجديد . فيطفر في مضيق بين الجبال ، وينشعب بين صلد المضارب والاحجار جاركاً معه الاعشاب اللطيفة . ثم يثب وثبته في الوادي فيبث فيه التهايل ويملاء بالاصداء والانعام . وينشأ بعداً يبدأ اضطرابه باتساع المرج الذي

يستقبله ، وتظل متصافية كدرة بابتعاده عن الشواقي والروابي ، ولا يقبل على الثلاثي في زرقه الأوقيانوس العظيم الا وقد راق ماؤه وتكامل منه الشفوف البلوري

تتشوق مياه السيل في عكرها وكدرتها الى زرقه البحار الفيحاء تشوق قلب الانسان في غمومه واصطرابه الى سناء المثل الأعلى
ويتوق مجرى السيل الى التوحد والمسافة العميقة توق الانسان بكليته الى
هناك السعادة
ابريس كوپيا (مى)

مسابقة ذات عشر جوائز

موضوعها :

ما هي اعظم ساعة في تاريخنا الحديث ؟ ولماذا ؟

[الشرح] في التاريخ ساعات عظيمة الخاطرة تترد فيها مصر شعوب بل مصر

حصارات ، فما هي اعظم ساعة في تاريخنا الحديث ؟ ولماذا ؟ « تاريخنا الحديث » هو تاريخ
أقطار الشرق الأدنى بعد سقوط الاستانة في يد الاتراك

فقطوب من المناسبات هو ان يذكر تلك الساعة التي يعتقد انها كانت اعظم شأناً من
سراها لما ترتب عليها من النتائج الخطيرة وان يردف ذكرها ببيان وعيز لاسباب اختياره
لها بترواح بين ١٠ و ١٠٠ أسطر (من أسطر الحلال) لا أكثر

[الجوائز]
الجائزة الاولى ٥٠٠ قرش
الجائزة الثانية ٣٠٠ قرش
الجائزة الثالثة ٢٠٠ قرش
(اما نقداً ولما كتباً وفقاً لرغبة الفاز)

سبع جوائز لاشتراك الحلال عن ستة

[الشروط] (١) يجوز لكل راعب دخول هذه المسابقة

(٢) بترواح ارد بين ١٠ و ١٠٠ من أسطر الحلال أي بين ٧٠ و ١٤٠ كلمة

(٣) يفيى ارد لمضاء مستعار ويرسل منه طرف صغير يكتب في داخله الاسم المستعار
ومحانه الاسم الحقيقي مع العنوان . ويوضع الرد مع الطرف الصغير في طرف كبير ينزل
باسم : الحلال . بواسطة قصر القبول ٥٠ مصر

(٤) تعيين لجنة حاكمة تختارها ادارة الحلال ويكون حكمها نهائياً

(٥) آخر ميعاد لقول الردود هو آخر مارس ١٩٢٥ أي يجب ان تكون الردود

في ادارة الحلال قبل ذلك التاريخ

ماهي الارادة ؟

شأن التصور فيها

بقلم خليل مطران

طالع القراء في النصول الماضية مراند من الارادة وخطورة شأنها والحوائل
دون تقريرها وقد آن لنا الآن ان نتساءل : ما هي الارادة ؟ وما هي العناصر
التي تتألف منها . وفي هذا الفصل جواب على هذا السؤال [اصرر]

لو كانت العناصر التي تتألف منها حياتنا النفسية بسيطة أي غير متعددة
الادغام والتركيب والمشاركات لسهل على المرء ان يتبين الخواصل التي تحوّل دون
سلطانه على نفسه فيتقيها او الوسائل التي تبينه الى التماثل فيتوسل بها غير ان تلك
العناصر ترجع بوجه عام الى ثلاثة : تصوراتنا ، احساساتنا ، افعالنا

(١)

من التصورات ما هو اقبالي أي منجذب نحو المحور ومنها ما هو ادبري أي
مندفع عن المحور

غير ان كثيراً من التصورات يطرقنا من الخارج فينزل من ذاكرتنا منزل
الغريب من الخلق وقد تجتمع في ذلك لظن الاضداد مما يجيء عن المطالعات أو
المحادثات أو الاماني والاهام

من تلك الاضداد يطلب ان نتحل المآذير لكسنا مستمسكين باقوال ضارة
أو كلم مشبهة بالحكم معزوة الى بعض ذوي الاسماء من الادباء أو العلماء

أمثال هذه التصورات لا سلطان لها علينا بل لنا عليها كل السلطان . على ان
معظمها الفاظ لا غير شيء . وماذا نراها ، مع كونها ليست الا انشغافاً ، فاعلات
بتواكلنا وشهواتنا ؟ أيسطى بآية الخوف على آنية الحديد ؟ من الحق ان العقل
على ما به من القدرة التي لا تنجح لو افرد في قتل الاهواء لما أجدى فتيلاً . أليس
استكبر يعلم حق العلم بنتائج ادماه ومع ذلك لا يتوب : لان التصور وحده لا يكفي

رادعاً . الا يكون السفيه دهرًا تحت تهديد المستقبل فلذا عضه الشقاء بنواجذه قل
 « ليتني علمت » على انه كان يعلم ولكنه لم يتمظ . هتان واقمتان لما أشباه لا تخصي
 من الوقوع المألوفة تمل كلها على ان انصور اذا لم يعد بالشعور لم يستفز ههنا ذلك
 الاستفزاز القوي الذي لا تعتد الارادة الا به . وتوجد تحت هذه الطبقة من
 التصورات الاجنبية طبقة اخرى من التصورات السطحية لا تنفذ الى الصميم ولكنها
 قد تلبس الاحساس فتسمير منه بأماً وايماءً ^(١) . مثال ذلك : شاب حاق به السأم
 وملكنه الروبة فاقام اياماً لا ينشط لواجب عليه ؛ ثم اتفق ان جاءه البريد صباحاً
 منبثاً بنجاح أحد اقاربه ؛ فما هو الا ان التى الالوكة ^(٢) من يده حتى سار به الشوق
 الى استئثار عمله ، سورة لم يشيها فيه قبلا تقدر التبعات ^(٣) وان ساءت عليه مآلاً .
 ومن هذا القبيل حادث جرى لؤاف هذا الكتاب قل « كنت في بعض خطراني
 للرياضة مستغرقاً في التفكير فشرفت خطراً في مزة قسم من جبل وعرفلم أجزع
 وتمهل في انحداري مستعباً بمخصرة ^(٤) في أدناها زج ^(٥) حديد حتى انتهيت الى
 مأمن فهالك نولاني الذعر وسال من جسمي بلود العرق لشدة الفرق ^(٦) . فالشاهد
 هو أء في لحظة أو دوئها قد تحول في نفسي منظر الخطر الى خوف من الخطر »

يضاف الى هذا النوع من التصورات نوع آخر أبلغ شأناً وهو الذي تصادف
 فيه التصورات الغريبة انفصالات خاصة من النفس فان السانحة من هذا الصنف اذا
 صادفت قلباً تأنقاً اليها اجتذبت اليها ، بفعل الاشتغاف الداخلي ^(٧) الذي سنراه فيما
 بعد ، كل احساس صالح لتلقيحها ، فتشذرت لها منه غداء وحولاً ^(٨) وأولته ^(٩) منها
 جلاء وصفاء وسيرته بعد الخيرة في وجهة يوليها شغلها . فما انصور في مثل هذه
 الحال الا كالمناطيس يجمع آلاف التيارات المنبثقة من قضيب الحديد اللين ، راداً
 تنافرها الى التثام . مرسلات ايها في نحو واحد ، فيضاعف بذلك قوتها الى مئة من
 أمثالها ؛ وكذلك التصور حين يأنف بالاحساس في حد ما وصفوا فرمما نجحت عنه
 الكتابة الموقفة القاها خطيب سياسي محبوب في قومه فكفت لتقييد أوابد

(١) قوة (٢) الرسالة (٣) للشوايات (٤) عصا (٥) كسب (٦) الخوف

(٧) الامتصاص (انتصاص) (٨) قوة (٩) اءاء

الأفراض بعد الفوضى والشتات وانجحت في تسيير الجاهير بعد اختلافهم ، نحو غاية واحدة

تلك قوة الخواطر اذا حالتها زعات الحسّ فلذا افردت عنها لم يكن لها شيء من ذلك الايد . يدرك حقيقة هذه القاعدة من ساوره الخوف ذات ليلة ، تغير ما سبب ، فلزم مضجعه كأنه به لصيق ؛ وخفق فؤاده ، واضطرب صدغه ، وتعذر عليه مع صفاء ذهنه أن يسكن روعه . بيد انه اذا كان الخوف من الانفعالات الكبرى فانظر ما اضمف صل التصور منفرداً في النزعات الصغرى . أكلتني وروع من أهل التجارات والزراعات الذين يتفق لهم مع ذلك أن ينساحوا أجياً في بعض لتعطيف بالكيل أو بمحاكاة الفاعل الكدح البائس في شيء من أجره الى ما هو أجسم وأظلم ، أهؤلاء والاحياء الورعون الذين تحبسون الدنيا وتحرروا لله قولاً وفعلًا هم في الايمان سواء ؟ أو ليس ينأ أن الذي يحس منهم بالعقيدة هو غير الذي يقف منها عند حد التصور ؟ وهل يقال ، في تقدير آخر ، أن الاشتراك الذي يجوس خلال الجادات في باريس مستمنعاً بكل شيء ، غير ضار على نفسه بنفقة يستطيعها وأن تنه غرضه منها وكان وراء حاجته ، شبه بولسوي ذلك المثري الاصيل ^(١) المبقرى العليم الذي نخلى لعقيدته عن محنته ^(٢) الفخم وجعله الواسع وقصوره الباذخات ليعيش عيشة فلاح روسي من عامة الفلاحين ؟

لا حاجة الى التذكير من الامثال وفي اختبار كل مناس ما يتجدد كل يوم و يشهد كل ساعة بأن التصور على حدته ليس يندي حول فلو خلت له صائرنا لجز أن يصبح فيها العامل القوي . غير انه لا يكون هناك الا على نزاع بينه وبين الاهواء وحيث لم ينسر بأماً وايداً من الاحساس لم يفلح في مكافئتها

(٢)

لئن ساء ما أن التصور بلا حول كما قدمنا فذلك الا لعدم انفعاس . في جانب نشئة الارادة ، بما لنا عليه من مطلق السلطان . مثال هذا السلطان أن الرجل اذا

(١) الشريعت للفسب (٢) الاسرة التي جاء منها

كان متبحراً في بحث أو تأمل ، وصدعه من الخارج صوت تقطع عليه سلسلة فكره ،
وقلعه من شأنه الى شأن آخر لا ارتباط له به ، استعان الرجل على طرد هذا التصور
المتدخل باشرة هو معتادها كأن يضع يده على جيبته ، أو بقراءة كتاب ، أو بضمضة
كلمات مما كان يبحث فيه وبذلك يقضى له وصل السلسلة من حيث انفصلت وتمكين
التصور الذي هو في صدده من حيث كان قد اخفق أو اضطرب

من هنا يتبين أن الذائكة هي العنوان الأكبر على احراز هذا الظفر فهي
تحتفظ ما نراجعته ونسبى له مكافأة من عطفنا أو نصر على ادخاره . أما سائر ما يليق
فيها من البدار فتدعه يحف في حيز المهملات الى أن يتلاشى وربما تلاشى ذلك
الحيز نفسه

انخلاصة ان السلطان الذي لنا على تصورنا انما هو متمم بسلطاننا على الاعصاب
التي ترتبط بها جوارحنا لحاسة فهو بمنح كلا من الناس حيلة لا يرام ما ينتقض مما
يشغل به ذهنه . وانما قدرة المرء على فكره تابعة لقدرة على أعصابه غير أن كل ما لنا
من الصولة على تصورنا لا يتحولنا صولة جديرة بالذكر على نواكلنا واستسلامنا
الشهوي . فلننظر ما تمدنا به الاضغالات من الوسائل للتوصل الى السيطرة على أنفسنا
أو بالظلة واحدة الى التملك

خبل مطرا

— — —

حكم انجليزية

من كان سعيداً لم يسمع دقات القلب
أضيق الايام تلك التي لا نضحك فيها
الأم هي أجل معبد

من اعترف بجهله فقد انكشف مرة . اما من لم يعترف فهو ينكشف مرات
ما من جديد الا ما قد نسيه الناس
ذوق الطعام خير من رائحته
من ليس لديه اطفال يبرع في التريبة

حركة العمال وأغراضها

حديث مع عبد الرحمن فهمي بك زعيم العمال

مصر قطر زراعي . يعتمد أهله على العمل في الزراعة والتعيش منها سواء كانوا ملاّكاً أم فلاحين يشتغلون بأيديهم . ولكن هناك عدة مصانع كبيرة وصغيرة أكثرها لشركات اجنبية مثل مصانع حلاجة الافطان وكبسها وعصير السكر وتكريره واترام وغيرها . ماهيك بالأعمال اليدوية الصغيرة مثل صناعة اسجاد والممار والترزية والسبيح وسواها . ثم ارباب الحرف في مصانع الحكومة واكثرها مصلحة سكة الحديد وورشها وبها ثلوف من العمال الغنائي الصناعات واثني عشرين سنة خلت بدأت فرق من هؤلاء العمال تشعر بأن لها حقوقاً مبهوضة فألّفت نقابات امتزج الوطنيون بالأجانب في أكثرها . وعهد بمصالح الاضراب توصلاً الى اجابة مطالب عينوها

فألّفت الحكومة انصرية لجنة من بعض كبار الموظفين فيها سمّتها « لجنة التوفيق » وعهدت اليها في النظر في كل ما يقع من مشاكل بين العمال وارباب المال . ولكنها لم تلبث حتى حلّتها وألّفت بدلاً منها لجناً محلية في المحافظات والمديريات . وكانت المهندس محمود صبري بك الخير بشؤون العمال دراسة كل مشكلة والتمهيد للاتفاقات بين لجان الحكومة وارباب المال سواء أكانوا افراداً أم شركات

ولما كثرت عدد النقابات المحلية سعى جماعة في تأليف نقابة عامة لها دعوها « اتحاد العمال » وانتخبوا عبد الرحمن فهمي بك رئيساً لها وأطلقوا عليه لقب « زعيم العمال »

وعبد الرحمن بك من رجال الادارة المصريين الذين زاولوا العمل طويلاً في خدمة الحكومة ثم اشترك في النهضة انصرية السياسية وحكمت عليه المحكمة العسكرية البريطانية بالسجن ولما افرج عنه انتخب نائباً عن احد أقسام العاصمة في مجلس النواب المصري . وقد اعتقل اخيراً مع من اعتقل من النواب على اثر الاعتداء على السردار

وقد رأينا ان نستفهم منه عن حركة العمال ونقباتهم في مصر . ودار بينه وبين مندوب الهلال الحديث التالي :

— ما هو بر وجرام اتحاد العمال المصري ؟

— هو تنظيم أعمال العمال من حيث مرافقهم الحيوية المتعلقة بالصحة والاحلاق والآداب والمعتقد الديني والتعاون والاقتصاد وذلك بواسطة نقابات لسكل طائفة تديرها مجالس ادارتها تحت اشراف الاتحاد العام

— هل لديكم احصاء تفصيلي لعدد النقابات والمشاركين فيها ؟

— لا يمكن اعطاء بيان تفصيلي الآن بعدد المشاركين في كل نقابة . لان راغبي الانضمام الى النقابات كثيرون وعددهم يتزايد على التوالي . اما النقابات التي قبلت قانون الاتحاد وانضوت تحت لوائه فأكثر من مئة نقابة . ويزيد مجموع مشتركها على مئة الف عامل منتشرين في طول البلاد وعرضها

— هل تشمل النقابات عمال الصناعات اليدوية فقط أم جماعات من الموظفين الكتابيين ومستخدمي المحلات التجارية وعمال الزراعة ؟

— نعم يشمل اتحادنا نقابات للموظفين الكتابيين ومستخدمي المحلات التجارية

— هل للنساء اشتراك جزئي أو عام في النقابات المصرية ؟

— ليس للنساء حتى الآن أي اشتراك في نقابات الاتحاد . ولكن قانون الاتحاد لا يمنع قبول نقابتهن اذا تألفت وطلبت الانضمام اليه

— هل هناك نقابات مصرية غير مشتركة في اتحاد العمال ؟

— نعم يوجد بعض نقابات مصرية لم تنضم الى الاتحاد . ولكن الامل عظيم في انضمامها تحت لواء واحد متى أدرك القائمون بها قيمة الاتحاد وقوته والمنافع التي يمكن ان تجني من الاتحاد العام

— ما هي صلة الاتحاد العام بالنقابات المختلفة ؟

— يشرف الاتحاد العام على أعمال النقابات التابعة له كلها . وله مفتشون يجوبون البلاد لتفتيش أعمال هذه النقابات وتلقيها الى ما يقع فيها من مخالفات للقانون الاساسي وتعليمات الاتحاد

— هل لاتحادكم علاقات باتحادات العمال في الخارج ؟

— بالنظر الى حداثة من اتحاد العمال المصري لم تكن الفرص لايحاد صلة بيه وبين اتحادات نقابات العمال في الخارج . غير ان هذا السبب لم يلبث ان

يرول وتوجد الصلات بيننا وبين النقابات الاجنبية

- هل لاتحادكم مقاصد سياسية أم يقتصر على النظر في اصلاح حالة العمال؟
- ليس لنا أي مقصد سياسي . وسنبذل كل جهدها في تحسين حالة العامل
- هل للعمال المصريين نزعة اشتراكية . وهل ينتظر أن تتكون لهم هذه النزعة في المستقبل ؟

- نحمد الله الذي وفق العامل من التدهور في حضيض الاشتراكية . واني لآمل الامل كله في بقاءه سليماً معافى من هذا الخطر الداء بحكمة القائمين بشؤونه

- ماذا تم على يدي اتحادكم من اصلاح في شؤون العمال العامة أو الخاصة ؟

- لا يخفى عليكم ان القانون المصري قاصر عن الدفع عن حقوق العامل في بلادنا ولذلك صرف الاتحاد جهده في بضعة الاشهر الماضية في السعي لدى اشركات وأرباب رؤوس الاموال في تحسين أجور العمال ومعاملتهم بطرق الود والاقناع . ولكن مساعينا لم تكال كلها بالنجاح بالرغم مما بذل من تعب ونصب ووقت طويل . ولذلك ففكر الاتحاد في وضع قوانين لتحديد حقوق العامل وواجبه نحو صاحب المال . والرجاء عظيم في أن يوافق البرلمان المصري على هذه القوانين في دور انعقاده القادم

- هل يقوم الاتحاد بتعليم الاميين ؟ وهل هناك محاضرات تلقى لتعريف لعمال حقوقهم وواجباتهم ؟
- نعم ان هذا كله من الاغراض التي وضعناها نصب أعيننا . وقد بدأ كثير من النقابات في تنفيذه

- هل تدخلون في بروجراماتكم بعض المبادئ الدينية الاسلامية ؟

- يوجد بين المشتركين في الاتحاد عمال كثير من أديان مختلفة . ولهذا جسدنا المواقف التي تلقى عليهم منطبقاً على قواعد الاديان كلها . بمعنى اننا نحبد لهم الامانة والصدق والطاعة وحب الوطن والعمل في دائرة النظام . ونتنفهم من الكذب وسوء المعاملة والحقد الخ . مما تدره الاديان كلها على السواء

- ألا تفكرون في اصلاح حالة العمال من الوجهة الصحية وانشاء مساكن لهم ؟
- نعم ان هذه الفكرة متأصلة فينا . ولا يد من تنفيذها تدريجاً وحسب ما تسمح به الظروف

— ما رأيكم في الاضراب سلاحاً انيل المقاصد ؟

يصح أن يكون الاضراب سلاحاً لنيل المطالب الحقة للعامل . ولكن بالنظر الى خطورة هذا السلاح لم نشأ أن نتركه في يد النقابات بلا احتياط ومحاذرة . بل حتمنا عدم استعماله بغير موافقة الاتحاد باعتباره آخر سلاح يستخدم للحصول على الحقوق المشروعة للعامل

— هل في صناديق النقابات او اتحاد العمال مبالغ مالية تساعد على الاضراب طويلاً او القيام بأعمال تغير حالة العمال ؟

— كلا . ليس في هذه الصناديق شيء من المال يساعد على الاضراب الطويل وذلك لحدانة عهدنا



تجاوز الحد

لعبد الله بن المقفع

اعلم انك ان تجاوزت الناية في العبادة صرت الى التقصير ، وان تجاوزتها في حمل العسم لحقت بالجهال ، وان تجاوزتها في تكلف رضى الناس واخلفه معهم في حاجاتهم كنت المحصر المضيق

واعلم ان بعض العطية لؤم ، وبعض السلاطة غم ، وبعض البيان عي ، وبعض الحلم جهل ، فان استطعت ألا يكون عطاؤك جوراً ، ولا بيانك هذراً ، ولا حلمك وبالا ، فافعل



الزمان

يا حاسباً ان الزمان تغيرا اخطأتَ قد كان الزمانُ كما ترى

قد حالتِ الانماط والاسما فقط اما الذي يجري في الماصي حرى

فريد حبش

المرأة الشرقية

١ - ماذا يحسن أن تستبقي من أخلاقها التقليدية

٢ - ماذا يحسن أن تقتبس من شقيقتها الغربية

تقدم لقراء في هذا الجزء ردين جايين قدمهم جمعية الاستاذ الشيخ عبد القادر
المغربي عضو المجمع العلمي بدمشق والآخر للمؤلف الكبير من علماء العراق المحذ له
كلمة « مستهل » توثيقاً سائراً لاسمه الحقيقى [امرد]

رد الاستاذ عبد القادر المغربي

حضرة محرر الهلال :

من حسن المصادفة ان أخذت كتابكم أو استفتاءكم وأنا اترحم فصلا من
كتاب افريسي حديث وضعه مؤلفه السويدي في تحليل الحالة الروحية التي
تسببت الى الجماعات الاوربية على أثر الحرب العامة . فهو يصف تلك الحالة بأرشق
أسلوب ثم يصف لها العلاج الباجع بأسهل طريق . وقد وجدت ان ما تضمنه
ذلك الفصل من تنبيه المرأة الى واجبها الاجتماعي هو أحسن جواب لما ذكرتموه
من الاستفتائين :

(١) ماذا يحسن ان تستبقي المرأة الشرقية من اخلافها ؛

(٢) وماذا يحسن ان تقتبس من شقيقتها الغربية ؟

تفلاصة الجواب الاول ان يقال : على المرأة ان تبقى مقتنعة بأن بيتها هو

ميدان عملها وان العناية بما فيه وعن فيه هو أقدس وظائفها

وخلاصة الجواب على الاستفتاء الثاني هو ان تقتبس المرأة الشرقية من

شقيقتها الغربية العلم النافع الذي يؤدي الى صحة أهل بيتها وحلب السرور
والسعادة لهم

وتفصيل هذا الاجمال قد تكفل ببيانه الكاتب السويدي في الفصل المذكور.

فهو قد اوصى المرأة الغربية بما هو مفروض على المرأة الشرقية من العناية ببيتها . وقصر اهتمامها عليه . وكأنه يعني المرأة الشرقية بما امتارت به احتما الغربية من التسليح بالعلوم الحديثة التي تبدل العلوم الحديثة بالعلوم العتيقة والعادات الضارة وسعادة عائلتها وأن تستبدل العلوم الحديثة بالعلوم العتيقة والعادات الضارة والتقاليد الزنة التي تبين عدم غنائها في سعادة البشر وهذا ما قاله الكاتب بعنوان «المادة ١٦١» بعد مقدمة لا علاقة لها بموضوعنا



اتفق لي امر ان وقعت يدي على قانوننا المدني ثم لم البت ان تبعت عيني يدي فاذا أنا بالمادة (١٦١) مائة اممي . وهذه المادة تتضمن كلمات اربع . تشير الى امر خطير بالنسبة الى الوقت الحاضر ، ومقلق بالنسبة الى المستقبل . ذلك قوله : « هي مكلفة بتدبير المنزل » (Elle dirige le ménage)

قوله « هي » أدرك القارئ ولا ريب انه راجع الى المرأة . ولعل واضع هذا القانون يقول : انني لو تأملت حق التأمل في حالة المرأة لكنت عدلت هذه المادة التي يدوي صوتها آنا قاناً كما يدوي صوت القائد أمراً جنوده بالمسير . أما انما قد كنت أعلن قبل ان اطلع على هذه المادة ان المرأة تدبر . . . تقريباً كل شأن من شؤون البشر بدون هذا الانخصيص الذي دلت عليه تلك المادة

أليست هي التي تتولى تربية الصغار بل والكبار ايضاً ؟

أليست هي التي تدبر دفة الحديث في كل اجتماع ؟

أليست هي التي تدبر على الغالب دوائر المالية والمعدلية والشرطية من دون ان يظهر عليها اثر ذلك ؟

وهذا مما يشوه مع الاسف ملامح جمالها القطري . وبالاجمال ان المرأة لا تدبر وزارة بل عشرات الوزارات وفوق ذلك كله ادارة منزلها الخاص . وخذلك مثلاً على ذلك قيصرية روسيا : هل كانت تشغل بتدبير المنزل حينما كانت « تطبخ » الصلح المفرد مع المانيا . لا جرم ان القيصرية المتدهورة عن عرشها كانت وهي في منفى سيبيريا اقرب الى العمل بالمادة (١٦١) التي تضمنها قانوننا المدني

وفضلاً عن ذلك كله هل يدري احداً ما هو حد المنزل وما هو تعريفه ؟

يشبه ان تكون هذه الكلمة ، كلمة ميناج الافرنسية (Menage) ، جاءت

من الكلمة اللاتينية (Monsionaticum) ومعناها « كل ما يتعلق بالبيت »
 فالميناج اذن هو عبارة عن مجموع الاعمال التي تتطلبها الحياة العائلية وهذا
 ما ذهب اليه العالم لاروس في تحديد معنى هذه الكلمة
 لكن لاروس (اي الحمراء) استحسن هذا التحديد وابلت شعري هل
 توافقه عليه السراء والشعراء من السيدات ؟
 « الميناج » هو ترتيب المنزل والافاق عليه . هو علم الاقتصاد المنزلي . وليس
 هو الطبخ والفصل حسب

وعلى هذا فانظروا كم من رجالنا اليوم يقومون بتدبير المنزل كما يجب ؟
 وكمن نائنا لا يقمن بهذا الواجب ؟
 الى زمن الحرب الكبرى كانت امور العائلة حسنة بالجملة . وهذا الدور كان
 دور الشره والامراف
 أما الآن فلاجل ادارة منارنا أصبحنا في حاجة الى الكفاءة المجهزة
 بالعلم الصحيح

يلزمنا ان نعلم . وللاجل ان نعلم يجب علينا ان ندرس ونفهم . والنقول بأن
 المرأة تحب زوجها وأولادها حباً جماً ، غير كاف
 وأضاف الى ذلك ان عشرات كاملة من صديقات ربة البيت ، وكل واحدة
 من هؤلاء الصديقات تعلمها عشرات من وصفات المطابخ - كل ذلك لا يساوي
 درساً بسيطاً من دروس الكيمياء الطعامية
 للبهائم غريزة تهتدي بها الى تناول أغذيتها بنظام . اما البشر فنظام الطعام
 عندهم هو شهوة بطونهم . . .

وان الاسئلة الكثيرة التي تطرحها علي السيدات من وقت الى آخر هي أكبر
 شاهد على ان الشره المتعام الاول في النفوس
 - أليست السباغ مغذية ياسيدي ؟

- الاطعمة كلها مغذية أيتها السيدة ؛ ولكن تغذية كل منها تختلف
 باختلاف نوع الطعام وحالة المواد التي يتركب منها سواء اكان من جهة الكيف
 أم من جهة الكم

وهذا هو الامر المهم الذي لا بد من معرفته وفهمه : السباغ هو من البقول
 المشبعة المرطبة والمعتدلة في مادتها الملحية . فهو يتضمن ٨٨ في المئة من الماء

و ٣٢ في المثة من المواد الازوتية الخ

— وأنواع المحوم غالية جداً بماذا نستغني عنها ؟

— ملايين من الناس العائشين في هذا الوجود هم أيها السيدة لا يأكلون المحوم ويكتفون بالحبوب والالبان والجبن وعندهم في الاخير الشوربه ، تلك الشوربه المغذية بحق ، وليست من الاطعمة التي فقدت قوتها الغذائية زوجك أنتن صنعته . ولكن أنت ايها الحسنة هل تعلمت صنعك التي خصلك بها القانون المدني ؟

إذا استهنت بكل شيء فلا ينبغي ان تستهني بالتدبير المنزلي

ادارة المنزل هي امضى الاعمال واجملها . وأنت ايها السيدة أحق بها واهلها . وليست ادارة المنزل في الحقيقة سوى مراعاة صحة العائلة وتوفير سعادتها . اتفق يوماً ان زوجاً غير مألوف من زوجته كلفته الحكومة أن يملأ ورقة أسئلة رسمية تتعلق بهذه الزوجة . فوجد نفسه في أشد الارتباك اراء هذا السؤال :

— ما هي صنعتها ؟

فلم يملك نفسه ان كتب في الجواب :

- - اصاعة الوقت في ممارسة أعمال تامة

ولكن قانوننا المدني كان أرق والطف من هذا الزوج الذي لا يستحق السعادة المبرية . اللهم الا اذا فرصنا الحال وقلنا ان معه الحق في ما وصف به زوجته

ما أصعب هذه الاوقات على الذين يقومون بادارة المنازل . فان الاسعار غالية في الصعود وعليهم ان يأتوا بالمعائب كي يمكنهم ان يوفقوا بين الدخل الذي هو في هبوط مستمر وبين الخرج الذي هو في صعود مستمر . التقليد والعادات الضارة والاعتقادات الباطلة أمور كسدت سوقها في هذه الايام . ولقد اصبحت اسكلمة المائدة للعلم وحده

قبالت المرأة تصمم النية على حرق ما تعبده من الاوهام ثم تقبل بكليتها على العلم . وتقوم بواجبها حسبما قررته المادة (١٦١)

أثرت هذه الحرب في نفس المرأة فاصبحت تعمل على التخلص من ادارة منزلها بجميع ما يمكنها من الوسائل . اخذت لنفسها مهنة التمريض ونعم العمل هو . فارتدت قوب التمريض الجميل المصنوع على آخر طراز . وادارت حول رأسها

تلك لسكة البيضاء المجمدة . ورقّت على صدرها صلباً لا زراع في كونها حراً
وهناك امرأة أخرى فضلت الشغل في المعامل . فدخلتها واخذت تصنع
الادوات والذخائر الكثيرة . وهامي اليوم ذات ثروة وقد ملكت حريتها التامة
اما الزواج الشرعي وجميع نتائجه الطبيعية - أو نقول بالاختصار التدبير
المثالي - فانه من الامور الملعنة التي لا ترغب فيها المرأة

لكن كم ملايين من الاطفال الصغار ينتظرون ان يولدوا وان يكون لهم اب
حقيقي . وام حقيقية . ومهد جميل نظيف
وقد حقق لي قوم ان المستقبل يتمخض عن ايام سوداء تهدد جنس النساء
في انكلترا وغيرها من البلاد

ها قد انتهت الحرب ولم يعد امام المرأة جرح تعتقي به . ولا ذخائر حرية
تصنعها . ولا تزام تسيره . وهي مع ذلك تأبى العودة الى بيتها . والقيام
بوظيفتها الجلية

فباسم جنس الرجال المهدد بالانقراض . باسم العائلة التي شوشت نظامها هذه
الحرب . باسم اولئك الاحنة المستعدين للحياة وهم في شوق الى استتباب السلام
في هذا العالم كي يروا النور - باسم هؤلاء جميعهم اضرع اليك السيدات
ان تحافظن بكل افتخار على حقكن في المادة (١٦١) من قانوننا المدني . وتمدن
الى ممارسة اعمال بيوتكن مسلحات بالعلم والاخلاص . اه



هذا ما يقوله كاتب اوروبي في ما يحسن بنسوة بلاده ان يفعلنه فلا جرم ان
اكون انا الشرقي المسلم احق منه بهذا القول . واجدر بالسبق الى هذا الرأي
المصري

رد العلامة « مستهل »

ما من شيء الا فيه حسنات وسيئات ، فان غلبت محاسنه مساوئه ، قيل :
حسناً . وان كان الامر بالعكس ، قيل : سيئاً
ولا يشذ من ذلك ما يتعلق بشؤون المرأتين الشرقية والغربية : فلعمادات كل

منهم محاسن ومساوىء ؛ ونحن نبين هنا ، ما يجب على الشرقية الاحتفاظ به من الاخلاق الحسنة

(١ . العفة) وأول كل هذه الامور أن تحتفظ بعفتها . بلادنا الشرقية ديار حارة ، وبلوغ الانسان فيها يكون قبل بلوغه في ربوع المغرب التي هي أبرد من بلادنا . فان لم تعلم الابنة منذ صغرها حب العفة وكره الدنس ، مادة وأدبا ، داخلا وخارجا ، جسما ونفسا ، لا تبطل . عوامل الفساد من ان تستيقظ فيها بما ترى وتسمع حوالها ، فتندفع الى الشر ، فتصبح آلة ضرر لنفسها ، واضرار لغيرها وزهرة العفة الناصعة البياض لا تنبت في النفس الا بأن يتعهدا غارسوها بالثقوى والعبادة والاعتقاد بالخلود ، وبما هنالك من الثواب والعقاب

وكل ابنة ذهبت منها العفة ، ذهب منها أعز ما فيها وأصبحت غريبة لشهواتها ، ولم يبق فيها زينة صادقة ، اذاني لم أجدها الا في نفس متدينة لهم ، زعم قوم ان الولد (ذكر أو أنثى) اذا عود منذ صغره مكارم الاخلاق ، شب عليها وشاب ، لكني رأيت في حياتي مئات من الامثلة وجدت فيها أناسا - ولا سيما اناثا - هودوا العفة منذ طفولتهم ؛ فلما سنحت لهم الفرصة وامتنعوا بها ، ظهر فيها ضعفهم ، وعجزهم ، فسقطوا شر سقوط

وموقفي في الائمة أثبت لي هذه الحقيقة اثباتا لا يشوبه أدنى ريب

(٢ . الاحتفاظ بعزلتها) المرأة الشرقية عرفت دائما منزلتها من المجتمع ، وأحست بانها تحتاج الى بعض التحجب ، والى أن لا تقوم الا بالاشغال التي تليق بمقامها

فقلنا : انها تحتاج الى بعض التحجب ، معناه : ان لا يكون اختلاطها بالذكور بلا رابط ولا قيد ، كاختلاط الرجال بالرجال ، بل أن يكون في حالة تؤمن فيها آدابها وتكرم منزلتها حتى لا يلحق ضرر بشرفها الرفيع الدقيق الشديد الشعور والاحساس

والتحجب الذي يريده لها ، ليس ذاك التحجب الذي يقضي عليها بالحبس المؤبد ، محصورة بين أربعة جدران ، ولا تعرف من العالم سوى زوجها ومن في بيتها ، ولا تعرف من سبب وجودها سوى انها آلة يتمتع بها الرجل ، أو انها آلة تبرز لنا أولاداً لهذا المجتمع

وقد ظن من قصرها في بيته هذا القصر الشائق المبهين ، انه صانعها عن كل ما يثلج شرفها ، ويفتخك عرضها ، ويحيط من فضيلتها ؛ مع ان الاحتمار اثبت ، ان اقواني يعاملن هذه المعاملة ، مدفوعات الى أعمال مخالفة لسنن الطبيعة ، أعمال تولد فيهن أمراضاً ، تنادي بأنها ناشئة من ذلك الاحتجاب ، الخجل بالآداب ، الدافع الى المنكرات ، التي ينجل القلم من أن يلجس إليها ، فضلاً عن أن يصرح بها ، وما يعلست مثل خبير واقف على آداب الشرق في كثير من دواير ، وذلك منذ نحو نصف قرن

وقولنا : أن لا تقوم الا بالاشمال التي تليق بمقامها ، فلأن هناك أشغالا لا توافق مقامها ، ولا منزلتها ، ولا جنسها ، ولهذا يجب عليها أن تختبئ الاحمال الشاقة والشؤون التي تجبرها على الخروج من البيت ، والتغيب عنه مدة طويلة ، وان لا تتعاطى الا ما يوافق صحتها ، وبنيتها ، وما يقوي فيها عنصرها الانثوي (٣. عدم التبرج) عرفت الشرقية منذ القدم بأنها قليلة التبرج . والمراد

بالتبرج ، ما يظهر محاسنها اظهاراً يدفعها الى أن تجعل الزينة كعبة آسائها ، وأقصى غاياتها . فتغير الزي بتوالي الايام ، والمبالغة في تزيين خارجها ، بحيث تصرف من وقتها أعزه ، ومن المال ما يفيق بوجه أتعى للبيت ، كل ذلك لم يعرف قديماً ، انما نهأ في هذه السنين الاخيرة ، من اختلاط بناتنا ببناات الغرب ، فظن أن التمدن قائم على أركان التزين والتبرج والتفنن بأساليب بذل الدراهم التي لا يكسبها الرجل الا بمكابدة عرق القربة ، مع ان الحضارة الصادقة قائمة على تهذيب النفس ، وتعويدها مكارم الاخلاق

وأنت تعلم ان المال لا يثيسر لكل واحد ، وفي كل وقت . فاذا لم تستغن المرأة عن التبرج ، أجبرها حبها له على أن تكسب المال بطرق خفية ، فلا تسأل بعد هذا عن الهلايا التي تعرض نفسها لها . وهناك الطامة العظمى وعليه ، يجب على المرأة الشرقية ان تحرص على عدم التبرج لكي لا تدفعها الحاجة الى اتيان المنكرات

ويحسن بالشرقية أن تقتبس من الغريبة العلم والصناعة الخاصين بالاناث وأول هذين المقتبسين : العلم

وقولنا (العلم) لا تريد التجرد فيه ، بل نريد ان تكون الشرقية عارفة لغتها القومية ، ولغة اخرى غربية ، لتستطيع ان تقف على مطالعة ما يفيدها ويفيد اولادها في معترك حياة هذه الدنيا ، وان تكون ملئة بالعلوم العصرية ، من ادب ، وحساب ، وتاريخ ، وحفافية ، وعلوم طبيعية ، وشؤون تدير المنزل من طبخ ، وتغليف ، وخياطة ، الى ما ضاهاها كتدبير المرضى

والا فالمرأة الجاهلة طليعة من البلاء العظيم على المجتمع ، لانها معرضة لانواع المخاطر من غارحة وداحلة ، من حسدية وتقسية ، من دنيوية ودينية اما المدورة فاتها تكون في حصص امين ، ان لم يكن حصيناً ؟

الابنة الجاهلة تشبه غرفة مظلمة لا منفذ لها ، قد تكون حسنة نظيفة ، كما قد تكون سيئة قدرة ، وفي كلتا الحالتين ، لا يدخلها الانسان الا بتحفظ ومنتهى التحرز ، بخلاف الغرفة المنسارة ، فان الانسان لا يقرها ، الا ويعرف ما فيها ، فيكون اميناً مما يعمل

ولهذا لا يتزوج الرجل المرأة الجاهلة الا وفي قلبه من الحذر والخوف ، ما يثبت صدق حذره وتخوفه ، فهو من هذا القبيل كراكب البحر لا يأمن حتى روحه الا اذا كان مالماً بما يقع

وقولنا (الصناعة) نريد بها صناعة اليد كالخياطة والنطريز والطبخ وغيرها من الاشغال الكثيرة ، فاذا اتقنت صناعة وعضها الفقر بنابه ، استندت الى هذا الركن المنيع

والا فان لم تكن ذات صناعة ، بارت بضاعتها الادبية ، ولم يمكنها ان تقوى على مكافحة نواب الزمن وتقلباته التي لا تعد ولا تحصى . ولا يمكن ان تعرف قبل وقوعها

فكم من لساء جليلات غنيات انقلب بهن الزمن ، فقاومنه بقلب قُدم من جلود ، حتى تغلبن عليه بعد حين ، لانهن كن من ذوات صناعات بدوية ، وكن منهن من دارت بهن رحي الدهر ، ولم يكن صواحب مسترزق ؟ فمركن عرك الرحي تنقلها

فتسكن بناتنا عفيفات محتفظات بمنزلتهن غير متبرجات ، منورات ، دوات مصاعة فيخدمهن الناس ولا يخدمن احداً !

تاريخ اول ثورة مدرسية

في العالم العربي

صفحات من مذكرات المرحوم مؤسس المعهد

طلع القارىء في الجزء الماضي شيئاً عن . . . تلك الثورة المدرسية التي حدثت في جامعة بيروت الاميركية والتي آلت الى خروج كثيرين من التلاميذ ومن جملتهم مؤسس المعهد . وفي هذا الجزء بقية الحديث [المرحوم]

في يوم ٦ ديسمبر علفت صدمة المدرسة (اي مجلس ادارتها) اعلاتاً هذه صورته :

« قد شاهد اساتذة المدرسة بكل أسف اصرار تلامذة الطب على غيابهم عن دروسهم فلم يبق لهم الا ان تنصحهم نصيحة اخيراً فاذا لم ينتصحوا هذه المرة وقموا تحت طائلة القصاص المدرسي »
اما نحن فاشتغلنا في كتابة الاحتجاج وسائر المطالبات وقد قامت بذلك لجنة منا وهاك صورة ما كتب

صورة العريضة بالامور المطالبة

« اتينا نطلب الطب في مدرستكم على اساتذة معلومين تحت ظروف معلومة حسب قوانين مقررّة فنصرف الدرهم ونكابد المشقة لتنظيم ما يطلب منا محافطين على واجباتنا فحدث انه في هذه الاثناء تقضت بعض اليهود التي دخلنا عليها ومن حيث ان الرابطة بيننا وبينكم هي تلك اليهود لا غير وقد نقض بعضها فأصبحنا خائفين ان تنقض كلها وصرنا في اضطراب عظيم فتوقفنا عن ملازمة الدروس لانا :

- (١) دخلنا على شرط ان يقبل لخمينا في الاستانة في اللغة التي درسنا بها وقد أخبرتنا ان ذلك منقوض ولا يمكن النقص بهذه اللغة بعد فأرسلنا لاستفيد شيئاً من شهادتكم امام الاستانة
- (٢) دخلنا على شرط ان يكون اساتذتنا الدكتور فاندريك والدكتور ورتبات

والدكتور بوسط والدكتور لويس والدكتور وليم فاندريك والدكتور بروكستك وقد نقض هذا الشرط أيضا على وجه غريب لم يسمح له مثيل بفصل أحدكم من المدرسة حال كوننا مفتقرين غاية الافتقار اليه فنحن نخشى على الباقيين

(٣) بما أن شهادتكم التي نأخذها بالناتج لا يزيد اعتبارها عند حكومتنا على شهادات الملازمة التي نناطها عند الفحص السنوي فما الحاجة إذ ذاك إلى توقفها على الفحص النهائي الشاق غير المطلق

فمن جهة غصنا بطلب بالاختصار إما تثبيت شهادتكم أمام حكومتنا أو تسهيل غصنا في المربية هناك ولا تكفينا الوعود والامال (المتقبلة) لأن الاضطراب في المدة الماضية علمنا ما يوجب هذا الطلب ونحن لا نعرف أحداً غيركم نطالبه بهذا الشأن

ومن جهة أسأذتنا نحن لم نجبيء للدرس إلا على أساتذ شهيدين وليست المدرسة عندنا غير أولئك الأساتذ وقد علمنا بفصل أساذنا القاضل الدكتور لويس فصلاً جاثياً في خلال السنة ولم تنبهونا إلى ما هو جار قبل دخولنا المدرسة فقد دخلنا المدرسة وتممنا ما علينا من الدفع والدرس بناء على أن الدكتور لويس هو فاحصنا في الكيمياء وهو ممضي شهادتنا في الطب والصيدلة وهو ممدنا في جميع العلوم المتعلقة به فما بالكم نقضتم جميع ذلك ولم تخبرونا قبل دخولنا ، فإذا كنا ونحن في خلال اشغالنا نسمع عن فصل أحد أساتذنا فما لنا من فصل آخر غداً وآخر بعد شهر فنحن نطلب أن نعرف من هو استاذنا في الكيمياء ومن هو ممضي شهادتنا

وأما من جهة الشهادة فإن عملتموها رسمية مقبولة عند حكومتنا فنحن حاضرون للفحص المدقق الذي تجربونه مع كل مشقته وخطره وإذا كانت ليست إلا عملاً وحرراً يبين ما درسنا لكي نكون معروفين في الاستانة فما الحاجة إلى اتلافنا بالتعب والقهر والمشقة العظيمة التي نكابدها في السنة الأخيرة في الاستعداد للفحص ونحن في خطر من أن يسأل أحدنا مسألة بسيطة لا نجبيء على باله ساعة اضطرابه وخوفه فتحكمون بحرمانه من شهادتكم وهو يستحقها فإن كانت تلك الشهادة لا تنفع أمام حكومتنا سوى نفع شهادات الملازمة فنطلب الغاءها والاكتفاء بشهادات الملازمة أو تسهيل أمر الفحص تسهلاً لا يكون إلا حسب قيمة الشهادة ونحن متوقفون عن الدرس منتظرون جوابكم ٥

سورة إقامة الحجّة على فصل الدكتور لويس

« نحن لم نجيء للدرس الا على اساتذة معلومين وليست المدرسة عندنا غير اولئك الاساتيد ولا نعلم لهذه المدرسة مديراً غيرهم وقد علمنا حق العلم ان بعضكم قد سبب زعزعة اركان اساتيدنا وقد اوجبتم انفصال التي العاضل الدكتور لويس بتهمة تقديمه الخمر على مائدة دما اليها بعض الافرنج ونحن نعلم انه لا يستحق تلك الالهانة وذلك نجمة في حقّه لا يستحقها . وبتهمة عدم تسميته واجباته في التدريس وهذا محض افتراء ونحن المتعلّقة بنا واجباته في التدريس ادرى وهو أكثر تدقيقاً في واجباته من غيره . وبتهمة تصريحه بكفر داروين في خطبته الاخيرة وهذا لا يسلم به كل من يفهم خطابه ويعرف تصرفه اللائق وقسوته الصالحة وتقواه حال كونه هو رئيس جمعية أبناء المدرسة الكلية ورئيس جيمتنا الدينية الكلية ومقدم الاحمال الادبية لنخيرية . هذا الفاضل التي قد وقفتهم توفيقاً كلياً تراعى فيه حرمة ولم يعتبر كونه قد خدم مدرستنا وبلادنا اثنتي عشرة سنة خدمة نصوحة تقية ولم تعطوه فرصة سنة بالاقبل لتدبير أموره قبل تركه شغلهم وما نهتمونا الى ما هو جار قبل دخولنا هذه السنة فقد دخلنا ونمنا ما علينا من الدفع والدرس بناء على ان يكون هو فاحصنا في الكيمياء وهو ممضي شهادتنا وهو معلمنا في جميع العلوم المتعلقة به فبالكم تقضتم جميع ذلك ولم تخبرونا قبل دخولنا في بداية السنة . فان وضعتم الحق على قوم في البلاد الاميركانية افلسم المبلغين الساعين واذا قلتم لنا جميعاً افليس بعضكم وأنتم ادرى على من توقعون اللوم واذا كنا ونحن في اثناء اشغالنا لا نسمع الا شوقيف احد اساتيدنا توفيقاً لجائياً فما المانع من ان نسمع بعد يومين توقيف آخر و بعد شهر آخر فما العمل فنحن نقيم أقوى الحجج واشدها على الذين سببوا هذه الاضرار ونطلب ان نعرف من هو استاذنا الآن ومن يمضي شهادتنا والا فما العمل »

(وهاتان العريضتان أمضاهما كل التلامذة)

أرسلنا الاحتجاج والطلبات مع وقد قدمه الى العمدة في ٦ ديسمبر سنة ١٨٨٢ فأناجا الجواب في صباح اليوم التالي وهذا نصه بامضاء الدكتور بليس :
« حضرة اولادنا الاكرمين

« وصل تحريركم للعمدة و بعد التأمل به نجيب عنه . اولاً : من جهة امتحانكم فقد أقننا عمدة للطر في ذلك، من ثلاثة اشهر والعمدة المذكورة قررت تغييراً في

ذلك وهو موضوع البحث الآن فتى انتهت المسألة نعلمكم بها ولا شك انها تكون مرضية لعمدة المدرسة ولكم . ثانياً : من جهة امتحانكم في الاستاة فلا بد انه من المعلوم عنكم اننا قد اجتهدنا غاية الاجتهاد ولا نزال الى الآن نحاهد في هذا الامر وهو غاية ما يمكنكم ان تطلبوه منا . ثالثاً : من جهة خروج الدكتور لويس من المدرسة فاننا نفهم ما حصل لكم من ذلك من الاسف ولنسلم بما لكم من الحق في اشعاركم ولاننا لا نرى كيف يخولكم ذلك حقاً للغياب عن دروسكم كما فعلتم هذين اليومين الاخيرين وزجوا ان تتحققوا ما عندنا من المحبة الابوية لكم » (الامضاء)

مهرمى زيراه

[بقية هذا الحديث في الجزء القادم]

الوردة المقطوفة

ياخت خد الاغيد المشوق وبنت ماء التهل الرحيق
هل لك بعد ذاك من صديق يجري عليك ماء دمع الموق
او ينظم الاشعار في بلواك

هذا الندى مدامع السماء كما الرياح زفرة الاجواء
كذاك شعري وهو مثل الماء يرثيك في الاصباح والامساء
والصاحب القديم لا يلساك

هذا عليك الناس في حماك ياليت شعري ما جنت يدك
ألم تكوني زينة الأراك كما النجوم زينة الأفلاك
سبعان يا زهرة من سواك

لا تحزني فالدهر ذو صروف وكل حي فهو المحتوف
والمرء لا يثبت سوى المعروف وانت بعد حسنك المخطوف
تركت فينا غمماً شذاك

ابراهيم الدسوقي البساطي
مدرس بمدرسة بور سعيد الاميرية



الأمومة عند مختلف الشعوب :
أم من « الاسكيمو » وابنها معلق بها

الام

وأحسن ما قيل فيها

ليس أفضل في النفس من رؤية ام ترأم ابنها وتحنو عليه بالمعطف والشفقة .
وليس أجل من هذه الصورة : طفل مرح يتدفق سداجة وعافية لا يبالي بهم
ولا يعني بأمر الى جانب ام موهلة بحبه مهمومة بما يفعل مشفقة عليه من كل
حركة يأتيها

ولعله ليس أبهج للنفس من ذلك الابتهاج الذي تحسه انثى في ملاعبة طفلها
ولا ألم لها من ذلك الاحساس الذي تحسه عندما تراه عبيلا او منكوبا بأفة .
وهي من هذا القبيل تحس بالحياة أكثر من الذكر فهي ترى عالما من اللذة والألم
لا يراه هو

ولعلنا أيضاً نتأثر من امهاتنا أكثر مما تتأثر من آباءنا . فالام هي الصورة
الاولى التي تنطبع في أذهاننا . فلنا بعد ما نشب تصور الجلال الا طبق ما رأينا
من وجه الام الذي كان يضحكنا ويناغينا في طفولتنا وكما نزع اليه عندما
يخيفنا شيء وكانت تكفيننا منه لحظة العين لكي نترك منها السخط او الرضا
والامر او النهي

قال بيتشر : « قلب الام مدرسة الطفل »

وقال ريشتر : « ليس في الطبيعة من البهجة والفرح مقدار ما تحس الام
عندما تسمع بالتوفيق الذي لاقاه ابنها »

وقال شابان : « لا يمكن اللثة ان تعبر عن صفات القوة والجمال والشجاعة
التي يسلطوي عليها حب الام . فهي لا تحجم عندما يحجم الرجل وهي تنقوى
عندما تن عزيمته وهي ترسل الى ابنها في صحراء هذا العالم أشعة أمانها واخلاصها
كأها نجيم في السماء »

وقال واشنطن ارفنج : « قد يولي الاب ابنه ظهرا وقد يصير الاخوة
اعدا وقد يهجر الزوج زوجته وتهجر الزوجات أزواجهن . ولكن حب الام



الأمومة عند «نقد النحوت» :
 أم من «النور» وابنها على ظهرها

هو الحب الباقي . فهو يعيش في اقبال الحظ وادباره . وفي تنكر العالم ونهم وجه الدهر يبقى حبها ويبقى رجاؤها بأن يمود ابنها ويندم على سابق آثامه . وهي في كل ذلك لا تزال تذكر ابتساماته ايام كان طفلاً . تلك الابتسامات التي كانت تملأ صدرها طرباً . وهذا الضحك العالي الذي كان يقطع به صدره وهذا الصباح الذي لا يسمع الا من طفل ثم هذا الوجه وهو يفتح للشباب . اجل . انها متى ذكرت ذلك فاتها لا تقدر ان تسمي ظننا بابنها »

وقال بوبي : « حب الام هو الحلقة التي تصل الشباب بالشيخوخة . وما هذا الرجل الذي نرى غضون الشيخوخة على وجهه أو بياض الشيب على حاجبه سوى طفل في روحه ما دام يذكر . وقلبه يخفق للذكرى . حنو تلك الصديقة العزيزة التي ما منحنا الله أفضل منها »

وقال ماكولي : « أيها الاطفال . أنظروا الى هاتين العينين واستمعوا لهذا الصوت العزيز واعرفوا في أنفسكم هذا الاحساس الذي نحده فيكم لمسة اليد الخفيفة من الام . تمتعوا بامهاتكم وهن بعد احياء فهن آمن ما عندكم من الهبات واقرأوا في اعينهن هذا الحب الذي لا يسرغوره وذلك الهم المشفق الذي يتولاهن عند أقل ألم يصيبكم . واذكروا انه قد يكون لكم في مستقبل الايام أصدقاء مخلصون محبون ولكن لن تجدوا ذلك الحب الذي لا يؤدي معناه الالتفاظ والذي لا تنالونه الا من الام »

وقال شافر : « في العالم شيء واحد هو خير من الزوجة . وهذا الشيء هو الام »

وقال ميشليه : « من القواعد المقررة ان عظماء الرجال يرثون عناصر عظمتهم من أمهاتهم »

وقال لامارتين : « اننا نحس بفقد الام احساساً أليماً . وقد تكون الام لضعف صحتها عاجزة عن العناية بالمائلة ولكنها تبقى مع ذلك ملجأ حلوأرى فيه الحب والطاعة وآلافاً من صفات الحنو والحنان . وعند ما يزول هذا الملجأ يبقى مكانه قفراً »

وقال نابليون : « لتكن لفرنسا امهات طيبات يكن لها ابناء بررة »
وقال لورد لانجديل : « لو ان العالم كله كان في كفة وامي في الكفة الاخرى لرجحت كفة امي »



الأمومة عند مختلف الشعوب
أم يابانية مع وليها في أحد شوارع طوكيو

العلوم والمستقبل

كيف ستتأثر حالة البشر من التقدم العلمي المطرد

بقلم سلامة موسى

قد يكون من السهل ان نتنبأ عن مستقبل الانسان بعد عشرة آلاف عام ولكن من الصعب ان نتنبأ عنه بعد مائة عام

ذلك لاننا في الحالة الاولى نستسلم للخيال ونستضيء بضوء نواميس التطور الماضية وأثرها في الانسان... وان كان هذا الضوء لا يزال ضعيفاً على الرغم من كثرة الاستكشافات العلمية . فيمكننا ان نقول هنا ان دماغ الانسان سيتضخم حتى يبلغ ضعف حجمه الآن وان بنائه سترق وتدق حتى تصبح كأنها « حساسات » العناكب وان امعاءه ستقتصر وبطنه يضمر وقد يزول من ارداف المرأة شحمها وتدق الساقان ويضمحل التمث ويزول شعر الوجه ولا يبقى سوى شعر فروة الرأس وقد يتفهم الناس بلالغة وهم جرا

ولكن من الصعب ان نصف حالة الانسان بعد مائة عام او مائتين لاننا هنا نستضيء بأحوالنا الحاضرة . وكلنا يعرفها ويجدس على وجه التقريب الممكن والمستحيل في رقبها القادم القريب

وقد وضع الاستاذ هولدين الانجليزي كتاباً في هذا الموضوع ارتأى فيه جلة آراء عن مستقبل الانسان بعد نحو قرن من الزمان أو قرنين . وقد أحدث ان اشرك قراء الهلال في خيال هذا العالم فقد يجدون فيه فكاهة ان لم يجدوا فائدة . أما أنا فقد وجدتني كلتيهما

الوقود من الهواء

واولى المسائل التي حالجها المؤلف هي مسألة الوقود . فمن المعلوم ان الفحم والبتروول صائران الى النفاذ القريب . فمن أين يأتي الناس بوقود للمصانع ؟

قد يفكر البعض في « الزيت الابيض » أي المياه المندفقة من الجبل . وهي بلا شك قوة ستستغل في المستقبل القريب ولكنها قليلة وليست توجد في كل



الامومة عند مختلف الشعوب :
أمّ سينية قنصل الحس وهي حاملة ابنها

مكان . وليس شك أيضاً في ان المراكز الصناعية ستنتقل الى حيث توجد هذه المياه فيتحول اندفاع المياه الى قوة كهربائية تستغل بها المصانع قال الاستاذ هولدين : « ولكننا سنضطر في النهاية الى ان نستنبط وقودنا من تلك المنابع التي لا تنفذ وهي الرياح وضوء الشمس . فان مسألة الاستفادة مسهما تنحصر في كيفية ادخار قوتها كما ندخر القمح أو البترول . فاذا كان يمكن مطحنة الهواء ان تفتح من القوة مقدار ما يساوي قنطاراً من القمح فان جميع مناجم القمح عندنا تفتق أبوابها . وقد تخترع هذه الايام بطارية رخيصة الثمن متينة التركيب يمكنها تحويل قوة الرياح الى قوة كهربائية دائمة »

« واني اعتقد أننا بعد نحو ٤٠٠ عام سنحل مسألة الوقود على النقط الآتي : سنتنشر في طول البلاد وعرضها مطاحن معدنية تحرك بمركات كهربائية يمكن اختراؤها ما تولده من القوة الكهربائية . وسيوجد على أبعاد موافقة محطات يستعمل فيها ما يفيض من القوة الكهربائية في حل الماء الى عنصريه وهما الاكسجين والهيدروجين . ثم يحول هذان الغازان الى سائلين يحفظان في مخازن خاصة لكل مخزن جداران بينهما خواء . وتكون هذه المخازن في باطن الارض واذا كانت هذه المخازن كبيرة فان الخسارة من فقدان ما تحويه من السائل لن تكون عظيمة . . . ويمكن استعمال الهيدروجين وقوداً فان في الرطل منه من الحرارة ثلاثة أضعاف ما في رطل البترول . . . ومن هذه المخازن يمكننا ان نزود الصناعة وآلات النقل بالحرارة والضوء كما نريد . وستكون النفقات الابتدائية لهذا العمل عظيمة ولكن النفقات « السارة » ستكون أقل من نفقاتنا الآن . دع عنك ان هذه القوة يمكن وجودها في أي مكان فلا تنحصر المصانع في امكنة خاصة ولن يتخلف منها دخان ولا رماد »

النبات والاطسة من الكيما

يرى الاستاذ هولدين على الرغم من انتشار حركة منع الخمر الآن ان النبات كالفهوة والشاي والخدرات كالخمر وغيرها ستعيش في المستقبل وقد يضاف اليها منبهات ومخدرات اخرى . فهي جميعها تؤذي صاحبها اذا انغمس فيها ولكنها قد تنفع احياناً عند تناولها باعتدال . ومن المعروف الآن ان بعض مفرزات الغدد المتقطعة تؤثر في مزاج الشخص وتكسبه بهجة أو الكآبة . ولذلك لن يكون

الزمن بعيداً عندما نشترى بعض مفرزات هذه الفدود وتتناولها كما تناول الآكل كاساً من الخمر أو فنجاناً من الشاي

أما من حيث الطعام فهناك ما يقوله الأستاذ هولدين : « ان الحقائق المعروفة عن الطعام فيها شيء من الغرابة . فكلنا يعرف ان مصدر الطعام في العالم هو النباتات وان كنا أحياناً نأكل الحيوان أو ما ينتجه الحيوان لان طعام هذا الحيوان هو النباتات . ولكن معظم ما في النبات من السكر ليس مادة نشوية يمكننا هضمها بل مادة خشبية بها قوام الشجرة . وقد حلت الهام هذه المسألة بأن جعلت بطونها مأوى للبكتيريا التي تحلل المواد الخشبية وتحولها سكرًا يهضم . وعليها نحن لكي نستفيد من هذه المادة الخشبية ان نفعل ما تفعله البهيمة بهذا الفرق فقط : وهو اننا نفعله خارج بطونها أي عن سبيل الكيمياء . وقد تمكن ارفنج من تحويل ٩٥ في المائة من المادة الخشبية الى سكر ولكنه تكبد في ذلك نفقات هائلة . ويمكننا أيضاً ان نسلط البكتيريا على الخشب فتحوله سكرًا . ولكننا على كل حال يمكننا القول بأن السكر والنشاء لن يزيد ثمنهما في هذا القرن الآتي عن ثمن نشارة الخشب الآن . وستكون أكثر الطمشتا وبخاصة المائدة الزلائية من مواد بسيطة كالهواء أو الفحم . وأميل الى الاعتقاد بأن ١٢٠ سنة تكفي للحصول على طعام موافق مصوغ بهذه الكيفية ويمكن بيعه في الاسواق »

هذا ما يقوله عن الاطعمة ويمكننا ان نستنتج من ذلك ان فلاحه الارض ستزول فلا يزرع الناس القمح أو البقول لان خشب الاشجار وما يستخرجونه من الهواء سيكفيهم . ويعيش جميع الناس عندئذ في المدن ولا يكون الريف سوى متنزه للناس يتزهون فيه أو مستراح للرياضة والغنص

الاحتراعات البيولوجية

قال المؤلف : « أعني بالاحتراع البيولوجي إيجاد علاقة بين الانسان وبين الحيوان أو بينه وبين النبات أو بين أفراد النوع البشري . . . وقد اهتدى الانسان قبل فجر التاريخ الى اربعة اختراعات وهي : تدجين الحيوانات ، اهلية وتدجين النباتات وتدجين الفطر لتخمير الخمر . أما الرابع فهو تحويل نظر الانسان في إعجابه بالمرأة وتقديره لملاحظتها وجمالها من الارذاف الى الوجه والصدر . فقد كان قديماً يعجب بالارذاف ولا يزال قبائل الهوتنتوت في افريقيا يفعلون ذلك

كما تعلمه بعض شعوب الانسان الاخرى ايضا . وهذا الاختراع اثم الاربعة لانه غير طريق الانتخاب الجنسي . اما في ايماننا هذه فقد اخترع الانسان اختراعين آخرين وهما قتل الميكروب والامتناع عن الحمل »

ولجميع هذه الاختراعات الستة وبخاصة هذا الاخير آثار اجتماعية بعيدة المدى . بل نحن نرى الآن بعضاً من الآثار الاجتماعية للامتناع عن الحمل في فرنسا . فلن يكون الزمن بعيداً عندما تمنع الحكومات بعض الناس من التناسل مع الاذن لهم بالزواج لفلة كفايتهم الخلقية او الاخلاقية . ولكس الاستاذ هولدين قد تطوح على ما اطر في الخيال حين قال عن لسان طالب يكتب مقالة عن اثر البيولوجية في التاريخ وذلك سنة ٢٠٧٤ اي بعد ١٥٠ سنة ما يأتي :

« في سنة ١٩٥١ تمكن دوبون وشوارتس من استيلاد ولد خارج الرحم بالطرق الصناعية . وقد كان هيب قد تمكن سنة ١٩٠١ من نقل جنين ارنب من امه الى رحم ام اخرى . وتمكن هولدين سنة ١٩٢٥ من جعل جنين الفأر يعيش في مصل مدة عشرة ايام ولكنه احفق في السير الى نهاية هذا العمل وبقيت هذه المسألة الى سنة ١٩٤٠ حين توفى كلارك من استيلاد خنزير بهذه الطريقة وكان يستعمل محلول كهلان مصلا للجنين . وحدث ان طيارة سقطت على احدى النساء فقتلتها واتيح لدوبون وشوارتس ان يحضرا الحادثة فأخذوا مبيض هذه المرأة وهو بعد حي وحفظاه في مصل موافق مدة خمس سنوات . وحصل منه على عدد كبير من البيض نجحنا بعد ذلك في تلقيحه ولكن مسألة تغذية الجنين كانت اعقد من مسألة التلقيح ولم تحل هذه المسألة الا بعد اربع سنوات . اما الآن وقد عرفت تفاصيل هذه المسألة ففي المستطاع ان تأخذ مبيصاً من امرأة ونجعله ينمو في سائل موافق نحو عشرين سنة ونلقح البيض الذي يخرج منه . وقد وجدنا ان نحو ٩٠ في المائة من البيض يمكن تلقيحه بهذه الطريقة . وبعد التلقيح نترك الجنين ينمو تسعة اشهر ثم نخرجه الى الهواء . ولم يحصل شوارتس على نتائج طبية ولكن نجاحه الاول احدث في العالم رجة عظيمة لاني المواليدين كانوا في ذلك الوقت اقل من الموتى في عدة اقطار متعدينة . وكانت فرنسا اولى البلاد التي اصطنعت هذه الطريقة في استيلاد الاولاد . وبلغ الناجح من الاولاد فيها سنة ١٩٦٨ نحو ٦٠٠٠٠ في العام . وكانت المعارضة لهذه

الطريقة شديدة في معظم البلدان وصدرت منشورات بتحريمها في سنة ١٩٦٠ من بابا رومية وخليفة المسلمين

« ونحن الآن نعرف ان الاستيلاء الصناعي قد عم استمهله وفي بلادنا اليوم لا يلد النساء سوى ٣٠ في المائة من الاولاد . وليس أثر هذه الطريقة في نفسية الانسان وحياته الاجتماعية والحب الجنسي مرضياً من كل الوجوه . فقد كان في العائلة القديمة ما يزيكي وجودها ونحن وان كنا ندر البان النساء الآن بحقنهن بشيء من محلول المشيمة ونحتفظ بذلك باحسن غرائز النساء القديمة وهي ارضاع أطفالهن فاننا يجب ان نقر بان جدودنا كانوا في بعض الاعتبارات يمتازون علينا . ولكن طرق الاستيلاء الراهنة قد رجحت فائدتها الطريقة الطبيعية القديمة من حيث امكان الانتخاب الآن . فان عدد الرجال والنساء الذين ينتخبون لكي يكونوا آباء للجيل القادم قليل مختار ولكنه يفوق المتوسط من الرجال والنساء . . . الخ »

حق الموت

عرف القارئ الآن كيف تأكل ذريتنا القادمة طعامها وكيف تلد أولادها بمد نحو مائة أو مائة وخمسين عاماً . والآن قد يتساءل : كيف يموت هؤلاء الناس ؟

واليك الآن جواب الاستاذ هولدين : « سيمحي المرض من الوجود وتكون نتيجة ذلك ان يصير الموت عارضاً فسيولوجياً مثل النوم . وستموت جميع أفراد الجيل معاً أو في وقت متقارب . وافي اظن ان الانسان يتشوف الى الحياة الاخرى لسببين : اولها الشعور بأن حياته غير كاملة وثانيهما الرغبة في لقاء الاحباب الذين انقطعت صلته بهم قبل الاوان . فأنحدارنا ببطء نحو القبر بعد اتمام حملنا في الحياة سيزيل قيمة السبب الاول . اما الثاني فستزول قيمته ايضاً لان المعاصرين لنا سيموتون معنا »

سلام مرسى



في خرائب بعليك

الله اكبر كيف كانت حالها
ربضت على صدر الزمان وادقت
وطئت جبايرها الزكام كأنما
عمده تصعد ناظريك بشما
وتحار هل هي في الثرى أم أنها
جدرانها المتداعيات تخالها،
ما إن يحير ناظراً لإسعادها
رغم لو أنك سرت في جنباتها
في صغرها تحيي النور كأنها
وتعلن من رُجم الطلول أسودها
برزت بأشداق ففردت مخافة
اسد تدود عن الحياض فن يرد

لمن الدُعي في ساحتها نازت
خلدت بألحة القرون كأنما
وتدل شائعة على أخلافها
رصدت غابي فيها فبكفها
بين تهيم النفس في عرصات
ألفت على الحق الخوالي نظرة
فاذا بفروديت^(١) نصب بحيرة
عريانة وشعورها مسدولة
حتى إذا انتفضت تشمت شعرها
حرمي اللهات لو للناسم اقلت

(١) الاسم اليوناني لشعوت لغة الجملد

تنظير الشهوات من نظراتها . وتثورُ في حداثها اميالها
وتغوص خلف خيالها من فسقها فيصمها تحت المياه خيالها ...

احدى عذارى الحب ثمة اعولت * * *
أفليس من فرط الجوى إعوالمها
تناس الابواب خائرة القوى لا تستقر على قرار حالها
عمياء لا تدري اذلك هديها يقتادها ام ان ذاك صلاها
قد سموت اهدائها اجفائها فترحجت في وقها آمالها
والدمع ملّ حناحها فلو انها همت لمعاق عن المطار بلاها

ما هذه الاشباح برحم بعضها * * *
بعضاً، وتغنى الهباء ضلّ
خطرات رؤيا لم تمرّ مرورها في خاطري حتى ابحث اذلال
البوم ينطق والغراب يحوم والارض اوشك ان يحين زوالها
بحرب وهدى شاخصات رسومها لا الارض تطويها ولا رزاقها
لدهر مطمحها فاما انها تفتال هذا الدهر او يفتالها

شفيق معارف

الخطيبة الصغيرة

وأجل ما سمعتُ خطاب بنت طوت من صهرها سنة وعشرا
تبسم ثغرُها وافتترُ بشرأ والقت منه في الامتع درأ
يحكم المرف قد مموه لفظاً والنشيبه قد مموه سحرا: ...
حليم دموس

حلاوة البكاء

نزعتُ بالآمي عن الطب والرقي فلم أستمع جهد الطيب ولا الزاني
وحللت اكسير الدموع لنشوني فأدهقت منها الكأس أية ادهاق
وما كان يحلو لي البكا غير انه وفي لي بهمد في الخطوب وميثاق
مرمي شاكر الطنطلوي

سبي المصالح من القرد يتقدم جرد مسجونين في مكان إلى آخر مسجونين سبعة وهم على هذه الصورة



نسك الهنود

ومغالاهم في التعشف



متشف نذر وقع به على الدوام وترك احارء لا تقلم

يقال ان الهند هي اصل النسك فمنها انتشر في العالم ودخل مصر وسوريا ولا يزال للآن في اوربا ولكن نسك الاوريين او المسيحيين في الشرق الادنى هو الثرى بعينه اذا قيس بنسك اليهود الآن . فان اقصى ما سمعنا من الاسكار في النسك في اوربا هو ان أحد الاديار في فرنسا يقيم فيه الرهبان فلا يشكمون طول مدة اناسهم فيه

وقد كان النسك قديماً بين المسيحيين غاية في التعشف وانكار النفس ومكادة صنوف العذاب العديدة . فن ذلك ان الناسك كان يلبس المروح الخشن من الصوف ويقضي حياته فوق عمود لا ينزل عنه وهو لا يكاد يسهه اذا طرح عليه . وكان المحسنون يأتونه بطعامه وشرابه كل يوم . وكان من الناسك في مصر الاقباط من لا يزال نرى صوامعهم مقورة في صخور الجبال للآن

ولكن هذا كله هين سهل اذا قرن الى نك الهنود الآن او في الزمن القديم . فقد روت الصحف حديثاً ان الحكومة الانجليزية منعت نك الهنود



احد نك الهنود يجلس على غرائش من الساج

من تعذيب انفسهم بواسطة الحبل والشص (الصنارة) . وقد ارتاح الناس لهذا الخبر . فقد كان الهندي يعذب نفسه بهذه الطريقة على اسلوب تشمر منه النفس ويقشعر منه البدن . وذلك انه كان يأتي بعمود من الخشب يربط في طرفيه حبلان . ثم يضع

في طرف الجبل شصاً كذلك الذي يصاد به السمك او ذلك الذي يعلق منه اللحم عند الجزار . ثم تفرز حجنة الشمس المعلقة تحت لوح الناسك في ظهره حتى اذا نشبت وثبتت رفع في الهواء فيترجج ذات اليمين وذات اليسار كأنه ممكك . وهذا لكي تتطهر روحه ...

هذه واحدة قد انعمت الحكومة الانجليزية على الهنود بالفائها. ولعل بعضهم سيامنوا لانها لم تتج لهم الفرصة لتطهير ارواحهم

وهناك طريقة اخرى يعمد اليها الناسك لتعذيب نفسه . فهو اذا هجيت عاتمة النسك عنده نذر ان يتدحرج على الارض مسافة مائة أو مائتي ميل . اي انه يقطع مسافة كالتي بين مصر والاسكندرية وهو يتمرغ متدحرجاً على الارض يقضي جميع حوائجه وهو يتدحرج كذلك حتى يتم نذره

ومنهم ايضاً نساك يحمرون لاقصصهم قرأ او حفرة يزلون فيها حتى يبلغ التراب أفواههم . اما ايديهم وسائر جسمهم فتحت التراب . فاذا رآهم أهل البر على هذه الحال رقت قلوبهم واطعموهم وسقوهم بأيديهم

ومنهم من يرشق مئات من المسامير على لوح ثم يحدها من فوق ويجلس فوقها ومنهم من يعتلي شجرة يجلس على أحد أغصانها كل يوم نحو خمس ساعات ويجمع الفس ويبله حتى يرطب ثم يشعل فيه النار ويجلس فوقه يشم دخانه ويختنق به كما يشاء له نسكه

ومنهم الناسك الدارع . فهو لا يقنع بهذا التعذيب العامي وانما هو يمسك مسلك الخاصة ذوي الخلق في تعذيب نفسه . فهو يشد سلكاً أو حبلًا ثم يجلس فوقه طول النهار والسكي لا تسول له نفسه النزول يضع تحت الجبل أشواكا حتى اذا سقط نالت جلده هذه الاشواك

ومنهم من يضع يديه وراء رأسه مشبوكتين لا يتركهما حتى تجف وتصرعا . والماس يغذونه بأيديهم

ولو كان أحد هؤلاء النساك يمتدب نفسه في سبيل خدمة غيره لكان للعذاب وجه أو عذر . اي لو كان هذا الذي يرغب في تعذيب نفسه يذهب الى أحد المستشفيات ويسهر الليالي الطوال في خدمة المرضى أو تنظيف غرف المستشفى أو تهئية طعامهم لما كان هناك من يعترض على هذا النسك ... ولكن الهنود « فلسفة » قد لا نذكرها نحن بمقولنا الحديثة

انقلاب عظيم في التلفون

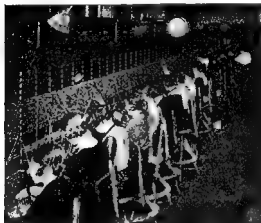
التلفون « الاوتوماتي »



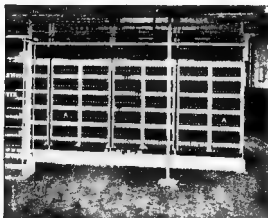
سهاحة التلفون الجديدة وفي اسمها لوحة للسيدة
التي تطلب بها الأرقام المطلوب مبادتها

تفتغل مصلحة التلفون في لندن بإيجاد أعظم انقلاب حدث في هذه
الآلة المفيدة منذ اخترعت الى الآن . وقد سموها الاختراع الجديد « التلفون
الاوتوماتي » اي الذي يشتغل وحده . فنحن الآن اذا اردنا أن نتحاطب
بالتفون فاننا محتاج الى عامل وسيط يتوسط بيننا وبين من نخاطبه لكي يصلنا
به . اما في الطريقة الجديدة فلا نحتاج الى هذا العامل . وفي هذا فائدة : الاولى
ان الاغلاط تقل الى النصف لان طالب المحادثة سيكلم رأساً دون أن يشترك في
ايصال رقم عامل آخر . والفائدة الثانية انه لا يمكن أحداً غيره هو ومن يخاطبه
أن يطلع على الحديث . دع عنك الاقتصاد في الوقت والاقتصاد في المال لان
الآلة ستشتغل بدل العامل

﴿ القديم والجديد في ادارات التلفون ﴾



الادارة المركزية فصلة تلفونية على الطراز القديم ونها علامات التلفون



الادارة المركزية فصلة تلفونية على الطراز الحديث ونها اسمي بها من العلامات

وكيفية التخاطب بالاحتراع الجديد أنه سيكون عند كل مشترك في التلغون لوحة مستديرة تشبه وجه ساعة كبيرة مركبة على السماء . وفي هذه اللوحة عدة ازرار بها جملة حروف وارقام ، على كل زر ثلاثة احرف ورقم

فالخروف تدل على الحيات . ولا يذكر من اسم الحية سوى الثلاثة الاحرف الاولى . وكل جهة على زر خاص . فيضع الشخص الذي يريد التخاطب اصبعه على الزر الذي به الحية التي يطلبها اي التي يقيم بها من يريد مخاطبته ثم يضع اصبعه على عمرة تلفونه ، فيرى نفسه في الحال متصلا بالشخص الذي يطلبه . فاذا كان موجوداً وسمع دق التلغون خاطبه . وان لم يكن موجوداً قال المحاطب الاول يسمع صوته هو نفسه فيعرف انه ليس احد امامه

واذا اراد ان يغير الرقم فانه يضع الآلة التي عنده في مكانها الاصلي فتقطع الصلة ويمكسه ان يطلب اي جهة واي رقم آخر

وقد جرت هذه الطريقة في أغلب مدن اميركا وبعض مدن انجلترا الصغيرة فنجحت . وهذا ما حمل مصلحة التلغونات في لندن وفيها نحو مليون مشترك تعزم على تغيير آلتها وتسير على الطريقة الجديدة

وجميع سكان المدن الكبيرة يشعرون الآن ان التلغون الزاهن لا يقوم بحاجاتهم . ولا بد لهذا السبب لجميع الشركات والحكومات ان تتبع الطريقة الجديدة فعسى ان لا يبعد الزمن الذي نرى فيه مصلحة التلغونات المصرية مقتفية آثار من تقدمها في هذا الميدان لكي تقل الشكاوي وتسهل الاعمال

أمثال ايطالية

ان من كان حماراً فظن نفسه وعلا لا يلبث ان يلاحظ خطأه حين يقفر فوق الخندق

اذا اشتعلت البيران عدد جارك فاخزن الماء في بيتك

كلما استسط قانون جديد استنبطت طريقة لتحلص منه

لا تری أحداً قرارة كيسك ولا قرارة تمسك

المرأة التي تحب الجلوس الى النافذة تشبه العنقود المدلى فوق الطريق

أثر الثورة العالمية

في النظام الدولي العام

بقلم الأستاذ سامي الجريديني

يتابع الكاتب اليوم بحثه في التنمية وحقوق الشعوب ولا سيما حق تقرير المصير وما كان من تأثير الحرب في ذلك ، وله في هذه الموضوعات آراء تختلف عن الآراء المتداولة في هذا العصر وإسها الجديرة تأمناً ولحماً [المهر]

قال رمزي موير أستاذ التاريخ في جامعة ميشيغان « ليس في الكلام عن النظم الدولية والسياسية من كلمة مفصلة ككلمة « حق » . فالقول بأن هناك حقاً مطالباً لكل أمة بأن تكون ذات قومية مستقلة ليس الا حراصة قانونية . وعلى المدعي بهذا الحق ان يثبت أنه اهل له جذير به وان عائدته خير له ولجميعه على العموم . فان الاساءة في استعمال « الحق » حتى يفسد أمر صاحبه عليه وامر جيرانه أيضاً لدليل على وصع الشيء في غير محله » . فالقومية في ذاتها ليست حقاً لكل الشعوب بل هي نظام سُمي اليه فنيل وهي لا تنال الا بأمرين أولهما استعداد الاقوام لها بشعورهم بالراسطة القومية الحقيقية التي تربطهم بعضهم الى بعض فلا يستطيعون الصبر على الانقسام ، مدفوعين بدافع من ماضيهم يجمع تقاليدهم ومآداهم ويذكرى خرم وانتصارهم أو ذلهم وانكسارهم في سبيل بقائهم متصلين . وثانيها الدفاع عن هذه القومية والوقوف في وجه من يحاول العبث بها

فهي بنت دهر وابوها هذا رجل سلاح فقاومة لحرب فانتصار وليس في كل التاريخ من مثل واحد نظربه على قومية نيلت سائماً أو صلحاً بنير جهاد

فالقول بالحق المطلق تفاصيل لا يؤيده الواقع لأن الحق من يعرفه ؟ وأين هو ؟ وما هو ؟ وهل يتفق اثنان على « الحق » وكل يدعيه لنفسه والبعيد بين وجهتي نظرهما بعد ما بين السماء والارض وقد يكون الاثنان مصيبين لأن لكل شيء وجهين حتى التفضيلة لسانا من دعاة النظرية المادية ولسانا من انصار تحكيم القوة ولكننا نقرر

أمرأ كل ماضي الام بدلنا عليه . وليس ما يقول به بعض كبار المفكرين من اجراء الحق المطلق والركون الى ارادة الشعوب الا آيات ذهبية لا تطبق البقاء هي حقيقة الطبع الانساني بل على كنه الطبيعة نفسها . خذ مبدأ تقرير المصير مثلاً فقد أقامت هذه النظرية العالم واقعدته واستهوت معظم الشعوب بل كل العامة فهل يصلح « تقرير المصير » قاعدة للنظام ؟

ان بدأنا بتطبيقه في بلد فلن ننهي حتى يتناول كل اجزاء هذا البلد فيصير كل ما عرفه العالم حتى الان من نظام ومن قومية أيضاً . فهل كان من حسن الرأي ان يترك لولايات الجنوب في اميركا الشمالية حتى تقرير مصيرها والاتصال عن ولايات الشمال ؟ اذن فلماذا كانت حرب ١٨٦٠ . وابن تكون الامة الاميركية العظيمة الآن ؟

بل ليت « تقرير المصير » هذا يلبث على حال . فالشعب الذي كان يطلب ان يقرر مصيره على هذا الشكل منذ عشر سنين تراه الآن لو استفتي لطلب مصيراً آخر

هذا شيء يكاد يلمس اليوم باليد . فاهم يقولون في تاريخ حروب بابليون انه لو استفتى مؤتمر فيينا في سنة ١٩١٥ سكان البلجيك في ما يريدون لطلبت الاكثرية منهم الانضمام الى فرنسا ولكن اوربا كلها كانت تأبى ذلك عليهم وتآبى ان تزيد قوة فرنسا ، ولطلب عدد كبير منهم الالتحاق بهولندا ولكن الحرب التي وقعت بينهما سنة ١٨٣٠ لاعظم برهان على فساد ما قد كانت تكون عليه تلك الرغبة . بل ما لنا وللأمثال تنلسها من بعيد . فلو أخذ رأي المصريين الآن في تقرير مصيرهم لما رأيت واحداً يقول بغير الاستقلال ، ولكن لو طرح هذا الاستفتاء على الجمهور قبل سنة ١٩١٤ لرأيت اكثرية تقول بعدم الاتصال عن دولة الخلافة اتصالاً تاماً وأقلية تقول ببقاء الاحتلال . فأبي الرأيين نأخذ وأيهما الحق اليقين ؟ كلا ثم كلا . فالقومية تظهر وتؤخذ وتثبت بتهوؤ النفس لها وبالجهاد في سبيلها وما زاد على ذلك فليس من القومية في شيء



وقبل أن ننتقل الى بحث آخر لا بد لنا من كلمة نقولها عن العامل الاقتصادي في تكوين القومية . وكان الواجب علينا ان تأتي بها عند الكلام عن عوامل اللغة والدين والجنس والجغرافيا . فان لبعض الكتاب (ومنهم الذين انتقدوا

معاهدة فرساي) ولما بتعميل كل ما يطرأ من الطوارئ على العقل البشري وعلى الروح البشرية بعمل اقتصادية

فهم يقولون أنه اذا توفرت المصلحة الاقتصادية في جماعة من الجماعات فانها تخلق بين الافراد اعمالا متشابهة ومعايش تجارية متماثلة فتصير عاملا عظيما فاشان في تكوين القومية . قبلد رراعي كحصر مثلا يعمل اكثر من ثلاثة أرباع سكانه في القطن له من هذه المصلحة الاقتصادية رابطة تربط كل الذين يعملون في زراعته برابط يجمع بينهم فيصبح عاملا في القومية ، ان لم يكن العامل الوحيد فانه عامل قوي مكين

على ان هذه النظرية فاسدة لا ترتكز على شيء من الحقيقة ولم تكن لتستحق الالتفات لولا الخوف من انها قد تستهوي بعض الناس الذين يقرأون ما يقوله هؤلاء الذين يدعون جهلا أنهم « اقتصاديون »

فلم يكن العامل الاقتصادي ولن يكون سببا من أسباب القومية . فالشعوب تشعر فتحكم وتتقارب وتتناظر بمواطنها لا بمصلحتها الاقتصادية فقد يصح لدولة أن تصنع نظاما اقتصاديا خاصا يتميز به أهلها عن غيرهم ولكنه لا ينجح الا في بلاد أثربت بالقومية من قبل . وأما السياسة الاقتصادية فقط فلا يمكن ان تربط ما تفكك بين الاقوام

فلم تكن الوحدة الاقتصادية التي كان معمول بها في الامبراطورية النمساوية بناقعة في تكوين قومية نمساوية تصمم الشعوب المتعددة التي كانت تؤلف تلك الامبراطورية . بل ان المصلحة الاقتصادية تهمل ويضرب بها عرض الحائط عند الشعوب المستقلة القومية . حذا انجلترا أو فرنسا مثلا . فلو جارينا « المبدأ الاقتصادي » لوجب على سكان ولاية لكشير أن يكونوا اعداء لسكان ولاية كنت لان مصلحة هذه التجارية غير مصلحة تلك ولكن الروح القومية تجعل ايثار بعض المنفعة هنا على بعضها هناك ميسورا

كذلك الولايات التي تلتج الحمر في فرنسا لو اتبعت فائدها الاقتصادية وحدها لوجب أن تمادي ولايات الشمال وتتحد مع بعض الولايات الالمانية أو الايطالية التي تقيدها فائدة مادية اكثر من اخواتها الفرنسيات

ولكي يكون للفكرة الاقتصادية قيمة في تكوين القومية يجب فرض وحدة اقتصادية مستقلة للبلد الواحد . وهذا مستحيل . فانه اذا كان هناك من شيء قد

اثبتته تاريخ الامم فهو الحاجة الاقتصادية العامة بين كل شعوب الارض واستحالة استقلال أمة عن أخرى استقلالاً اقتصادياً . فهذه اميركا - القارة الشمالية - لو فرضناها وحدة اقتصادية تفتج وتسهلك لنفسها ونفسها لما أمكنها أن تبقى بعيدة عن القارات الأخرى . لأنها قد يزيد انتاجها أو ينقص عن استهلاكها فتضطر الى التصدير أو التوريد فتنشأ العلاقات مع الامم الأخرى

فالوحدة الاقتصادية هي العالم كله ولا وحدة اقتصادية غير هذه . فالقول بان للسياسة الاقتصادية أثر في القوميات أبعد الأقوال عن الصواب . وسرى فيما يأتي بعد أنها تعمل على القوميات لا لها ، وإنما أكثر أثراً في النظام الدولي منها في أي نظام آخر . فهما وضع الاقتصاديون من حواجز بين أقوام تجمعهم الضرورة القومية ما استطاعوا أن يمزقوا هذه القومية . ومما أزالوا من الحواجز فقد يستطيعون أن يكثروا المعاملات ويردجوا الاحذ والعطاء ولكنهم لن يستطيعوا أن يوجدوا القومية اذا لم تكن ذات أصول تمتد في تربة أولئك الاقوام

«النمي الذي نراه في بعض الحرائد الآن على السلطة الفرنسية أنها مزقت الوحدة السورية فقسمتها دويلات وفصلات مرافقها الاقتصادية لا يرتكز على أساس له شيء من المطلق في السياسة الدولية فلم يكن هناك شيء اسمه قومية سورية في كل ما مضى من الاجيال بل كان شبه نكرة عصرية لها ودينية هناك تمتاز بها بعض البلدان السورية عن الأخرى ولا يؤثر الاقتصاد في هذا التفريق أو الضم في شيء مطلقاً

وسنوفي هذا الكلام حقه عند البحث في القومية في الشرق وأما الآن فأننا لا نخل من القول ومن تكراره أن القوميات لا تعطى ولا تولد بات الماعة بل لا بد من استمداد كامن ذاتي يستطيع الاستدلال به عليها فإذا ظهرت كان عليها هي أن تؤيد وجودها للعالم أجمع

فالقول بان النبال قد محا قومية المغلوب وان للمغلوب حقاً في قومية يرجعها له العدل ليس الا قولاً هراء لا يمانه الا القول بان لكل انسان الحق بان يكون ذا نزة حسنة وان على الحكومة أن تضمن له حسن طلعته

بقيت صلالة أخرى يكثر ترديدتها على اللسان والاقلام ولا بد من وضعها موضعها الخليقة به - تلك ما يطلقون عليه اسم الاستعمار او الفتح او التوسع

فيقولون لك ظلم الاستعمار ومطامع المستعمرين واستبداد الفاتحين وإن التوسع أداة ظلم ونمك القوي بالضعيف وإن لكل أمة حقاً في الوجود مستمتعة بالبقاء والاستقلال ولا يحق لأمة أخرى أن تغلبها على أمرها

أحق أنه لا يجوز لأمة أن تنقلب على أخرى وأنه لا يجوز لأمة أن تتوسع وتفتح وتفرس مدنياتها الادبية والمادية خارجاً عن ديارها ؟

قد يكون في التوسع وفي الفتح طرق يقيمها ظلم أو استبداد كثير أو قليل تبعاً لاخلاق الأمة الفاتحة - هذا منكر لا مبرر له . انما نحن في المبدأ نفسه مبدأ توسع مدنية وطيناتها حتى تتم ما تستطيعه من انحاء المعمور . اجاز هذا ؟ لو صححت النظرية التي نقرأها في الصحف السيارة بأن لكل شعب حقاً في البقاء في الارض التي وجد فيها لا يجوز منارعتة عليها أو مشاركته فيها لكان في ذلك الحكم انقاضي على كل ما تقدم في التاريخ من مدنيات وفتوحات وتوسع وعلى ما نشاهد في الحاضر من سير مدنية غالبية على انقراض مدنيات طال عليها لتقدم فلا تستفيق

لو كان حقاً أن الشعب الذي أوجدته الطبيعة في هذا الجزء من المعمور قد أصبح صاحبها غير منازع ولا مشارك وإن العدل يقضي بمحاربتة من تعدي شعب آخر لبقى العالم هو هو منذ فجر التاريخ لم يتحول ولم يتقدم . وماذا يبقى من تاريخ هذه الكرة الارضية اذا نزعنا منه قيام أمة وسقوط أخرى ونهوض مدنية على انقاض أخرى ؟ أو ليس تاريخ المدنية منذ التقدم تاريخ توسع واستبدال حضارة بأخرى أو تقمص واحدة في أخرى ؟

أمن العدل أن تقف هذه النظرية السقيمة المضلة طائفاً في سبيل طغيان مدنية شابة ملأى بالحياة حباً في الابقاء على ما لم يعد يصلح للعمران ؟

اذن كيف زالت حضارات الاقدمين وكيف دالت دولة اليونان ثم ادبجها الرومان في حضارتهم ثم أورثوها لمن بعدهم ؟

بل صكيف قامت الحضارة الاسلامية وامتدت وعم سلطانها العالم الشرقي وجزءاً من العالم الغربي . وهل كان أولئك الابطال الذين قادوا الاسلام في صدر تاريخه ليسمعوا من عجزه الروم وقعدة الفرس كلاماً في الحق في البقاء وفي حقهم في أرضهم ؟

على مطالب الحقيقة الاجتماعية وعلى تلميذ الحقوق الدولية العامة ان يوسع

عقله عند بحثه علاقات الامم بعضها مع البعض الآخر وان يكون ذا نظر أفقي واسع كما يقول الافرنج

فقد حضارة حق على الناس وللارض حق على ساكنيها وللصالح حق في البقاء لا يقاس به حق من لا يصلح . والارض يرثها العباد الصالحون وما العباد الصالحون الا من يحسنون سياستها فيستفلون خيراتها وينفعون المجموع بمدينة تبعث فيهم روحاً من نار وقلوباً من حديد تطيع البلدان الاخرى بطابعها . فكما ان للضعيف حقاً فللقوي حق أيضاً . واذا جاز للافرنجى الراقد في عمر داره ان يحتمي وراءه حقه ببقاء أرضه له كذلك يجوز للاوربي النشيط الذي ضاقت داره بهبته وعزمه وبروح مدنيته أن يحتمي بحق التقدم والشيوع في ملك الطبيعة . هذا هو شأن المدينة الاوربية فقد ضاقت بها القارة الاوربية بما وسعت - ضاقت بروحها وضاقت بمادتها - فامتدت وامت العالم . فأميركا - الشمالية منها والجنوبية - ابنتها والشرق يكاد يكون عبداً لها لاختلاف مدنيته عن مدنيته وعقليته عن عقليتها مما جعله يأبى ان يتكيف بكيفها فيتمثل نظمها وروحها

فلاستمر والعنح وما الى ذلك من الالتاظ لا تؤدي بالحقيقة المعنى المقصود من طغيان المدينة الاوربية على العالم وربما كان اقرب الى الصواب ان يقال توسع المدنية الاوربية خارجاً عن أوروبا

ومما قيل من الالتاظ ظلمة في فهم الجمهور حقيقة هذا التوسع بل اكبر المبر في أن يعرف قادة الشعوب وزعمائهم حقيقة تاريخ المدن حتى يتبينوا سبلهم فيكيّفون بلدانهم تكيفاً يتمشى مع روح المدنية الغالبة مضافة أن تقتحمهم وتقتلهم . سنة الله والطبيعة في خلقه

سامي الجريبرني

(لمت تنه)



الاسماك المضيئة

في أعماق البحار



سكلا مضيئة تعيش على عمق ٥٠٠٠ قدم

في الحشرات أنواع عديدة مضيئة بصيدها أهل اليابان وأهل مكسيكا أحياناً ويضعونها في ملابسهم على سبيل الزينة يترننون بها في الليل كما يترنن الناس بالاحجار الكريمة

ومياه البرك إذا اسفت تصاعد منها ضوء ضعيف يقال انه بسطع من احياء اولية ذوات خلية واحدة تعيش في الماء الاس

وين الديدان أنواع تشع ضوءاً خفيفاً مائلاً الى الخضرة

ولكن اغرب الاحياء المضيئة هي الاسماك . وهذه الاسماك المضيئة لا تعيش الا في اعماق البحار البعيدة على بعد ٤٠٠٠ او ٥٠٠٠ قدم من السطح . وقبلما ترتفع الى السطح او ما يدانيه وهي اذا فعلت ذلك غرقت وماتت

وقد يبدو هذا القول غريباً لأول وهلة . فان الاحياء تفرق اذا عاشت الى تحت . ولكننا نقول ان هذه الاسماك تفرق اذا ارتفعت الى فوق

وتفسير ذلك ان في جميع الاسماك « مثانة » يدل لها اصل الرئة في الحيوان الفقري . وهذه المثانة تعيد الاسماك في الانعطاف والارتفاع في المياه . فاذا ارادت ان ترتفع تفتحها فيحب وزن جسمها . واذا ارادت ان تنحط ضغطتها فيثقل وزنها



السكة اليابا لها ما يشبه الصراح في مقدمها والسكة التي تنبها سكن اعني مستوى في الدار والثالثة صيغة الصوة . اما الاحيرة فتشمل ضوءها في فتالها

وعلى هذا المبدأ كثيراً ما تفرق الاسماك التي تعيش في الاعماق البعيدة اذا ارتفعت الى فوق . فلها قد اعتادت ان تغتذي من الاحياء التي تعيش في قيعان المحيطات فاذا اتفق انها حارقت وارتفعت فان مناتها تنتفخ على الرغم منها لثقل ضغط الماء عليها فلا تقدر على الانعطاف ثانياً الى قعر البحر وتوت بذلك لانها تفقد غداها الذي اعتادته

وقد وجد كثير من العلماء اسماكاً عديدة أصل اوطانها قعر البحر طقت الى السطح وماتت . ومن هذه الاسماك انواع عديدة لها خاصية الازاءة وتختلف مراكز الازاءة من نقط متفرقة قليلة او خطوط متفرقة او مزدوجة تجري بطول السمكة . والترب ان بعض هذه الاسماك اهمى



السمكة اليا تيش في عمال بيضاء من اسرار واتانية طبقت الحركة
المدى عليها من نمتح ٥ اسماكاً كبير منها

فما هو اصل خاصية الازاءة في الحيوان ؟

يقول بعض العلماء في تفسير هذه الظاهرة المجيبة ان العالم كان في الزمن القديم اعظم مما هو الآن . لان درجة حرارته كانت أعلى من درجته الراهنة وكانت المياه تبخر باسرع مما تبخر الآن فكانت السحب تغطي السماء وتجب أشعة

الشمس والضباب دائماً الانتشار . فكان الضوء ضرورياً للحشرات فكانت جميعها مضيئة وذلك لكي تهتدي الالني الى الذكر او الذكر الى الالني ولم تكن الطيور قد ظهرت في ذلك الوقت فلم يكن هناك ما تخشاه الحشرات من الظهور فلما انخفضت درجة حرارة العالم وراحت رطوبة الجو من كثرة الابخرة وصارت الشمس تنفذ الى سطح الارض وتضيئه لم يعد للحشرات حاجة الى ان تكون مضيئة . فزالت منها هذه الخاصية الا في عدد قليل . ولكنها لا تزال تعيش الى الضوء كما نرى في تهافت الفراش على المصباح لان غريزتها في حب الضوء لم تزل عنها تمام الزوال

وكذا الحال في الاسماك . فان الاسماك القريبة من سطح الماء ليست مضيئة لان سطح البحر مضيء . ولكن تلك التي تعيش في الاعماق البعيدة تظل في ظلام دائماً ولذلك احتاجت الى الضوء لكي يهتدي الجنسان من الذكور والانات الواحد الى الآخر . وايضاً لكي تتجنب الاعداء وترى الفريسة التي لا ترى في الظلام . وقد يكون الضوء تحذيراً للغير من الاقتراب من السمكة كما هو الحال في بعض السمك الالهي المضيء



آراء في الصحافة

قال عبد الحميد : لو عدت الى بلدك لوضعت محرري الجرائد كلهم في انون واحد

وقال روزفلت : يجب ان يكون كاتب بين كل عشرة اشخاص في هذه البلاد

وقال ولیم ستيد : الكاتب السياسي يرتعش من منظره رئيس مجمع الشياطين

وقالت ملكة اسبانيا : بين الحشرات تجد الصحفي

وقال قيصر روسيا الاخير : جميل انت ايها القلم ولكنك أفجع من الشيطان

في مملكتي

وقال مانويل ملك البورتغال المخلوع للصحافيين : أنتم سبب سقوطي

وقال كاسترو رئيس جمهورية فنزويلا : لا أخاف بوابة جهنم اذا فتحت امامي

ولكني ارتعش من صرير قلم الصحفي

تاريخ دراسة «المشريات» في أوروبا

فضل علماء الغرب الذين يعنون بلغتنا وآدابنا ونحن عنها غافلون

بقلم الدكتور فيليب حتي

الاستاذ بجامعة بيروت الاميركية

هذا المقال هو غلام البحث الخطير الذي طأه الاستاذ الدكتور فيليب حتي . وقد تناول به الصور للتأخرة وما كان من اقبال المستشرقين فيها على العلوم والآداب الشرقية ودرسهم لها وعنايتهم بها حتى الجأء هذه مما لا يحصى لنا من الاطلاع عليه والاحاطة به . [المهر]

ترجمة القرآن : — لم يقدم أحد على ترجمة القرآن الا بعد ان توفرت كتب اللغة والمعجمات . وربما كانت اول ترجمة الى اللغة اللاتينية — لغة العلم في أوروبا — وذلك سنة ١١٤٣ بقلم كنت Robert Kennett الذي استعان في عمله ببطرس الطليطلي Pedro di Toledo وحالم ثان عربي . فيكون القرآن قد دخل أوروبا عن طريق الاندلس . وكان الفرض من ترجمته عرضه على دي كلوني Pierre di Cluni بقصد الرد عليه . ونجد فيما بعد ان القرآن ترجم ونشر باللاتينية (سنة ١٥٠٩) ولكن لم يسمح للقراء ان يقتنوه وينداولوه لأن طبعته لم تكن مصحوبة بالردود (relation) . وفي عام ١٥٩٤ اصدر هنكلمان Hinckelmann ترجمته . وجاءت على الاثر (١٥٩٨) طبعة مراثشي Marracci مصحوبة بالرد . ولقد عثرنا في مكتبة المرسلين الاميركان في بيروت على نسخة من طبعة مراثشي

وبعد هذا أخذ القرآن في الظهور مترجماً الى اللغات الاوربية الحديثة من انكليزية وفرنسية والمانية وايطالية وروسية حتى لا تخلو الآن لغة من ترجمة له او ترجمات . ومن اقدم هذه الترجمات ترجمة سايل Geo. Sale الى الانكليزية (١٧٣٤) . ومع ان سايل توسع في الترجمة ولم يتقيد بحرف الاصل فقد جاءت ترجمته من انفس الترجمات وأنفعها في حينها

جامعة ليدن وفضلها : — لم تنعم أوروبا في الاعصر الحديث بمركز علمي عربي أعز من ليدن وذلك بفضل جامعتها ومكتبتها ومطبعتها . ورغبة الهولنديين في استطلاع العلوم الاسلامية ترجع الى الاجيال الوسطى وعلاقاتهم بالهند الشرقية

وإذا استثنينا مطبعة بولاق بالقاهرة فربما لم يكن في العالم العربي بامره مطبعة لها على العلوم والآداب العربية ما لمطبعة برل Brill في ليدن من الفضل . وهي المطبعة التي طبع فيها دوزي تواريج الاندلس ، وده غويه البلاذري والطبري وهي التي يعتمد عليها حتى اليوم علماء الغرب في نشر مطبوعاتهم اما جامعة ليدن فيشغل كرسي اللغة العربية فيها اليوم الاستاذ سنوك هرغرنه Snouck Hurgronje الدائم الصيت الذي جاور في مكة مدة تسعة اشهر تمكن فيها من اتقان اللهجة العربية الى حد لم يبلغه احد غيره من المستشرقين كما تبين لنا عندما اتيح لنا محادثته بهذه اللغة . ومن الواضح ان اساتذة الغرب لا يفهم امر اتقان التكلم بالعربية والمحادثة بها

ومن أول الاساتذة الهولنديين ارپانيوس Thomas Erpenius (١٥٤٨ - ١٦٢٤) الذي تلقى العربية على استاذ مصري اسمه يوسف دكنيه (١) ، ثم انتقل الى البندقية حيث ملك ناصية التركية والفارسية والحبشية ، وعاد سنة ١٦١٢ الى بلده ليدن فعين في السنة التالية استاذاً للغات الشرقية في جامعتها . وحالما اتصل بارپانيوس ان سافاري ده برف قد أنشأ في باريس على نفقته مطبعة عربية أراد ان يقتني مثاله فأنشأ في بيته الخاص في ليدن وعلى نفقته مطبعة كلفته أمهات حروفها مبالغ طائلة . وكان يشغل وظيفة رئاسة قلم الترجمة في الحكومة الهولندية . وكان من واجباته ان يترجم رسائل الامراء المسلمين في آسيا وافريقية ويتولى امر المجاوبة عليها . واذ كان عاكفاً على ترجمة القرآن لللاتينية وجمع مكتبة شرقية وافاه الاجل . ومن اهم مؤلفاته Grammatica Arabica نشرها عام ١٦١٣ وأعيد طبعها مراراً . ولقد اطلعنا في مكتبة المرسلين الاميركان في بيروت على كتابين مما نشره وهما « أمثال لقمان » وبعض امثال العرب مع ترجمة لاتينية « و « تاريخ المسلمين من صاحب شريعة الاسلام ابي القاسم محمد - للشيخ جرجس ابن العميد بن ابي المسكارم بن ابي الطيب . عربي ولايني . ليدن ١٦٢٥ »

وخلف ارپانيوس عام ١٦٢٤ تلميذه غوليوس Jacobus Golius (١٥٩٦ - ١٦٦٧) . وبعد ان تعين استاذاً رحل في طلب العلم رحلة استغرقت أربع سنوات جاب فيها سورية وبلاد العرب . وأهم مؤلفاته Lexicon Arabio Latinum سنة ١٦٥٣ وهو مبني على الصحاح للجوهري . وبقي سيد المعجمات الى ان وضع فريتاغ Freytag معجمه المعروف

ومن اشهر اساتذة هذه الجامعة شولتن Albert Schultens (١٦٨٦ - ١٧٥٠) . تعين شولتن استاذاً للغات الشرقية عام ١٧٣٣ وحسب في ايامه اعظم

(١) هذا ترميم اسمه على ما وجدناه بحرف امريحية

معلم للمربية في أوروبا . إلا أنه كان يختلف عن ده ساسي de Sacy مثلاً في اعتباره المربية واسطة لتحصيل العبرانية وفي جعله لاهمية للعبرانية بالنسبة لعلاقتها بالكتب المقدسة . وبفضل أبحاث شولتن تبين للعالم للمرة الأولى وجود العلاقة الفيلولوجية بين العبرية والمربية . وفي مكتبة المرسلين الأميركيين في بيروت « سيرة صلاح الدين » بقامه مقطعة من تاريخ إبي القدا مطبوعة بليدن عام ١٧٥٠

ويظهر أن كرسي اللغات الشرقية في هذه الجامعة أصبح وراثياً في عائلة شولتن فقد عقبه ابنه جان (١٧١٦ - ١٧٧٨) وهذا خلفه ابنه هنري (١٧٤٩ - ١٧٩٣)

أمثلة من المستشرقين البريطانيين : — كان بوكك Ed Pococke (١٦٠٤ -

١٦٩١) من الرواد في الدروس الشرقية في انكلترا . درس بوكك أولاً في أكسفورد وفي عام ١٦٣٠ تمين قساً للمعمل انكليزي في حلب (سورية) وهناك تولد فيه الميل لعدم الشرقية فأقن المربية وجمع مخطوطات عربية . وفي عام ١٦٣٩ انشأت له جامعة أكسفورد Oxford كرسيًا خاصاً لتدريس المربية — وهو الكرسي الذي يزينة اليوم الاستاذ مرغليوث غير المحمول من أبناء سورية ومصر . ومن آثار بوكك ترجمة معظم إبي الفرج ابن العبري الى اللاتينية (١٦٤٩) وفي مكتبة المرسلين الأميركيين في بيروت نسخة منه . وهو الذي نشر تاريخ يوطبخوس سعيد بن البطريق بالمربية (١٦٥٦) . وفي سنة ١٦٦٣ قدم الملك بلاده كتابه Abulfaraghi Historie وهو ترجمة تاريخ الدول لابن الفرج بكامله ومن المستشرقين البريطانيين ذوي الأثر في القرن التاسع عشر لاون Ed. Wm. Lane صاحب المعجم العربي الاسكيري العادم المثال ، ووليم مور Wm. Muir الذي دون تاريخ الخلافة المربية بالانكليزية (١٨٨٣ و ١٨٩٢)

المستشرقون الافرنسيون : — من اكبر العلماء المستشرقين في القرن الثامن عشر

الأثري الافرنسي بارثلمي J. J. Barthélémy . وهو أول من شرع في ترجمة النقوش الفينيقية ، ومنها تطرق عام ١٨٥٤ الى درس النقوش الندمرية

وتبعه في تنقيباته العلامة ده ساسي Sylvestre de Sacy استاذ المربية الاول في جامعة باريس ، الذي طبع كتابه في نحو اللغة العربية Grammaire Arabe سنة ١٨١٠ واعاد طبعه سنة ١٨٣١ وما لبث ان أصبح الكتاب المعول عليه في تعليم اللغة المربية لآبناء أوروبا . ودي ساسي هذا هو الذي توفى الى حل رموز الكتابة الفهلوية (الفارسية القديمة) . ومن آثاره التي اطلعنا عليها كتاب

كلية ودمنة (باريس ١٨١٦) ومقامات الحريري (باريس ١٨٢٢)

ومن المستشرقين الافرنسيين غالان Antoine Galland الذي عرف العالم الاوربي لأول مرة بالف ليلة وليلة . وترجمته لهذه القصص ظهرت سنة ١٧٠٤ - ١٧٠٨ جاءت فاتحة عصر جديد في الرغبة في الاطلاع على ذخائر الشرق العلمية . ومن اعلام القرن التاسع عشر ده ماينار C. Barbier de Meynard الذي نشر تاريخ السمودي مع ترجمته الى الافرنسية (باريس ١٨٦١ - ١٨٧٧) وده سلاين M. de Slane ناشر ابن خلكان ومترجم ابن خلدون

الجمييات والصحف : - لقد تبين لنا من مراجعة الحقائق التي قدمناها ان الرغبة في استطلاع شؤون الامم الشرقية ودراسة علومهم ، سواء كانت تلك الرغبة صادرة عن نواحي دينية ام غايات سياسية ام عن مجرد الميل للبحث والتنقيب ، كانت متقطعة يتخللها فترات من العتور رغم ظهور افراد جعلوا دأهم السير في سبيل الاستطلاع والتفتيش . وما ذلك الا لعدم وجود وسائل منظمة قوامها الجمييات تدعها الاوقاف المالية المقطوعة لهذه الغاية . ولقد جاء القرن التاسع عشر ساداً لهذا النقص فأنشئت فيه الجمييات غايتها اطراد البحث والتنقيب وعقد الاجتماعات السنوية والقاء المحاضرات والمطبع ونشر نتيجة الابحاث في مجلات مخصصة لهذه العلوم

وأول جمية للمستشرقين أسست لهذه الغاية هي الجمعية الاسيوية Société Asiatique سنة ١٨٢٢ في باريس فهي تفتخر في كونها الاولى من نوعها في الغرب . وكان المقصود من انشائها جمع جهود العلماء الافرنسيين المتفرقة وتوجيهها للأفادة . ومنذ عامين احتفلت هذه الجمعية بعيدها الثوري وبذكر شامبوليون احد مؤسسيها الذي توفى الى استطلاع التاريخ المصري القديم بقراءة القلم المصري النقوش على الآثار المصرية . ولقد حضر الاحتفال ممثلون من مختلف جمييات المستشرقين في اوربا واميركا وكان في جملة الخطباء رئيس الجمهورية الافرنسية . ولقد قام من الجمعية ماعدا شامبوليون رهط من أقطاب العلماء من مثل ده سامي وسان مرتن وزنوف وغيرهم من المشاهير الذين باجتهادهم برزت المؤلفات المسترة وعرفت اللسان المهمة وقرئت الآثار ذات الاسرار المغلقة

ولهذه الجمعية مجلة مشهورة Journal Asiatique لم تزل منذ ولادتها دائبة في نشر مباحث اعضائها مما له علاقة بالموضوعات الشرقية

واذ لاح للانكليز وجوب الاقتداء بغيرانهم الافرنسيين في استطلاع احوال الشرق عن طريق جمع الجهود العلمية المتفرقة أسسوا جمعيتهم Royal

Asiatic Society عام ١٨٢٣ ونشروا مجتهدهم عامة اسم جمعيتهم . وفي العام العاشر احتفلت الجمعية الانكليزية بمرور مئة سنة على تأسيسها ، وتكرم الملك جورج فدما مندوب في الجمعيات الذين حضروا الاحتفال الى قصره الخاص وفي سنة ١٨٤٢ ظهرت الجمعية الاميركية American Oriental Society وهي لم تزل اليوم ناهضة نهوضاً حسناً بالأعمال التي ترمي اليها والجمعية محلة موسومة باسمها

وعلى الأثر نشأت (١٨٤٤) الجمعية الألمانية Deutsche Morgenländische Gesellschaft التي على حداتها برزت على رفيقائها وأصبحت بفضل اجتهاد أعضائها أوثق جمعية لعشترقيين في أوروبا والجمعية - كما لاخوانها - محلة نشر وينشر فيها أعضاءها من مثل فيودور نلدة Nöldeke وكارل بركن Brockmann وهرمان Hartmann وبكر Becker وفلهوزن Wellhausen وغيره من ذوي الشهرة العالية إجماعاً تعتبر أدق أبحاث في العلوم الاسلامية وبعد ذلك تأسست جمعيات أخرى في أكثر البلدان الأوروبية ، أهمها الجمعية الإيطالية والجمعية الروسية ^(١) ، وكلها تنسج على منوال الجمعيات السابقة . وآخر ما اتصل بي من هذا القليل ان داغمارك أنشأت جمعية مستقلة وكذلك بلجيكا بد أبناء مصر وسورية في نهضة الاستشراق : - لا شك في ان القارئ

قد ساءل نفسه مراراً قبل الان عن الدور الذي لعبه أبناء العربية انفسهم في تنشئة هذه النهضة وتنشيطها في بلاد الغرب ، والواقع ان عدد أبناء اللغة العربية الذين كان لهم ضلع في نشر علوم لغتهم قليل لا يعبأ به . ومن أسباب ذلك ان أبناء العربية اعتادوا ان ينظروا الى لغتهم كأنها موضوع للدرس قائم بذاته لا علاقة له بغيره ، أما علماء أوروبا فيسترون الى العربية باعتبار انها فرع من اللغات السامية وشقيقة للعبرية والسريانية ، ولا يجيزون لأحد ان يدرسها ما لم يكن قد ضمن في دائرة اختصاصه الئيلولوجيا السامية واللغات المجاورة للعربية المشتقة من نفس الام التي اشتقت منها العربية

ومن هؤلاء النفر القليل مخايل نقولا ابراهيم الصباغ الذي ولد في عكا سنة ١٧٨٤ ورافق الحملة النابوليونية الى مصر ، ومنها تزح الى باريس حيث توفي سنة ١٨١٦ بعد ان وضع كتاباً في اللهجة المصرية والشامية ترجمه الى الألمانية ثور بكة H. Thorbecke . ومن المعروف عن الصباغ انه حاول لا تله Langlès

(١) راجع مقالة الارشندريت ملفوف بشأن الجمعية الروسية في عدد الجذر (مايو) سنة ١٩٢٤ من مجلة الجمع العلمي العربي بمصر

في تقييح كتاب ساماري المعنون « اصول اللغة العربية العامية والنصحي »
ومن الذين كان لهم يد في نهضة المشرقيات في روسيا سليم نوفل الطرابلسي
الذي تعين عام ١٨٦١ بواسطة البطريرك الانطاكي استاذاً للغة العربية في كلية
بطربرج، وما لبث أن تجلس بالجمعية الروسية ونال القاباً عالية من الحكومة
البائدة . وفي سنة ١٨٧٦ عينه القيصر رئيس قلم في وزارة الداخلية ، وبعد
ثلاث سنوات منحه رتبة مستشار البلاط الامبراطوري . وكان يحجم نوفل قد بدأ
بالصعود على اثر قبض الحكومة على الشيخ شامل النائر الجركمي الذي لم يكن له
النام بسوى اللغة العربية وطلب القيصر من نوفل ان يترجم له . وتوفي نوفل في
عاصمة الروس سنة ١٩٠٢ . اما عائلته فقد اندمجت في الامة الروسية

وفي اواسط القرن المصم كان مدرس العربية في مدرسة لازارف Lazarev
الاكليزيكية للغات الشرقية في مدينة موسكو الشيخ محمد عياد الطنطاوي من
علماء الازهر المتخرجين في علوم الادب وصاحب التاليف والشعر الرقيق . ولقد
وقفنا على نسخة من كتاب أصدره الطنطاوي في ليبرغ سنة ١٨٤٨ بعنوان
« أحسن النخب في معرفة لسان العرب » و بطرته « للشيخ محمد عياد الطنطاوي
معم العربي في مدرسة الاليس الشرقية والمدرسة الكبيرة الامبراطورية ببتربورغ
الحمية (١) »

وكان من اساتذة مدرسة اللغات الشرقية الحديثة في لندن حبيب انطون
سلموني مؤلف معجمه المشهور من العربية الى الانكليزية سنة ١٨٨٩
ومما ذكره لنا الاستاذ مرغليوث انه قبل الحرب كان في اكثر الاعوام يعاونه
في تدريس اللغة العربية الدارجة شيخ من علماء مصر

هذا ولم نقصد مما ذكرناه الا حاطة بذكر كل من خدم العلوم الشرقية في اوربا
وايفائه حقه سواء كان من الوطنيين أم الاجانب . وجل غايتنا ان نحيط مواطنينا
علماء بشيء من الجهود التي يماينها المستشرقون في سبيل تحصيل لغتنا وعلومنا
لعلنا بذلك نزداد اندفاعاً في سبيل خدمة تاريخنا وآدابنا ولغتنا

فليب مني

(١) راجع سيرة الطنطاوي في مجلة المجمع العلمي العربي عدد ايلول (سبتمبر) سنة ١٩٢٤
بتم تيمور باشا

سافو

للكاتب الفرنسي « الفونس دوديه »

بقلم الدكتور طه حسين

الاستاذ بالحامية للصربية

« احدى الكاتبات قصته هذه الى بنيه حين يلفون عشرين سنة وهي قصة غليظة في الحق أن يقرأها النشأ حين يقدرون هذه السن أو يتجاوزونها قليلا . في قراءتها وعظ لهم وتهذيب لغوهم وفيها ما يمتهم هل التكبر »
من تطبيق الدكتور طه حسين على هذه القصة

— أنظر الى ! انظر ! اني لاحب لون عينيك . . . ما اسمك ؟

— جان

— جان ليس غير ؟

— جان جوسان

— من الجلوب . طافا أجذ ذلك في صوتك . . . ما منك ؟

— احدى وعشرون سنة

— أفنان أنت ؟

— لا يا سيدتي

— آه ! ذلك خير . . .

بهذا الحوار القصير تبتدىء هذه القصة التي أريد أن اتخذها موضوعاً لهذا الحديث وهو على قصره يختصر القصة كلها على أنها طويلة شديدة التعقيد والتفصيل . يختصرها حتى أن هذه القصة التي تكاد تبلغ ٤٠٠ صفحة ليست في حقيقة الامر الا تفسيراً له وتوضيحاً ، كل شيء فيها يعود اليه فيفسره أو يوضحه سواء في ذلك ما يمس هذين الشخصين المتحاورين وما يمس غيرهما من الاشخاص . ولقد حدثتك حين خلعت لك قصة « الملوكة في المتن » عن مذهب هذا الكاتب القصصي في

قصصه وذكر لك ان كتبه أقرب الى التصوير الفني منها الى القصص المألوف وان تصويره الفني هذا يتناول الاشياء كما يتناول الناس ، يتناول الاشياء المفصلة كما يتناول الطبيعة كلها وهو يتناول الامراد كما يتناول الجماعات أو هو لا يتناول الا الافراد ولكنه يتخذ من هؤلاء الافراد رموزاً تمثل طبقات من الناس وطوائف لها تأثيرها في الحياة الاجتماعية . فهو مصور الجماعات حين يصور الافراد أو قل هو مصور للحياة وما فيها ومن فيها وتستطيع ان تقرأه قراءة الناقد الذي يلتبس الغيب ويبحث عن الرلة فلن تجد من هذا شيئاً . ولست في حاجة الى أن تلتمس اللمعة القصص أو لذة الفن الادبي فأنت واجد من ذلك ما تريد واكثر مما تريد دون ان تطلبه أو تسعى اليه وأنت محتاج الى ان تقرأ الفصل وتقرأ وتعيد قراءته لتتذوق هذه اللمعة الفنية القصصية ولتأمل منها نفسك ولتطعم بها شعورك وحسك وأنت بين امرين متناقضين تضطرب بينهما اضطراباً . انت في حاجة الى الالة لتتذوق هذا الفن البديع وأنت في حاجة الى الاسراع لتعرف كيف تنتهي القصة وأنت تجد في هذا الاضطراب نفسه لذة تجيب اليك عشرة هذا الكاتب وتنسيك أو تكاد تنسيك كل انسان وكل شيء سواه

أهدى الكاتب قصته هذه الى بنيه حين يبلغون عشرين سنة وهي قصة خفيفة في الحق ان يقرأها الشبان حين يقاربون هذه السن أو يتجاوزونها قليلاً . في قراءتها وعظلم وتهذيب لنفوسهم وفيها ما يبعثهم على التفكير ويحبب اليهم الروية ويأخذهم بالآيندغموا مع شبلهم ولا ينطلقوا مع شعورهم وعواطفهم وتحملهم على أن يجتهدوا في أن يستمروا شيئاً من رزاة الشيوخ ورجاحة أحلامهم ليقاوموا بهض المقاومة هذه الاهواء الخطرة التي تتنازعهم وهذه العواصف المنكرة التي تعبت بنفوسهم الرخسة وأغصانهم الفضة . ولنجتنب الاطالة في المقدمات فلنكأن أضيق من أن يسع المقدمات

أنت واجد في هذه القصة ما وجدت في القصة الماضية من هذه الصور الخيالية الفاتنة التي تمثل كما قلت أفراداً رموز لطبقات من الناس والوان من الجماعات ومهما اكن شديد الحرص على الاحتصار فليست أستطيع لنفسي ان احذئك عن هذه القصة دون أن افك بك وقفات قصيرة جداً أمام صورتين أو ثلاث من هذه الصور فان جمال هذه الصور هو الذي يكفل البقاء لفن هذا الكاتب والخلود لأثاره القيمة

انظر الى هذا الرجل المتوسط ، فمن لا هو له شباب الطائش ولا هو بالشيوخ
 الرزين ولكنه اقرب الى الشباب منه الى الشيخوخة ومهما ذكر، منه ومهي يمث
 به الكبر فقد كتب له ان يظل شاباً أبداً فهو مرح مبتهج مبتسم للحياة يأخذ
 لذتها في سهولة ويسر ويرضى بل هو يسرع اليها اسراعاً ويتهاون عليها كما
 مسرفاً في ذلك ما وجد الى الاسراف، سبيل بل هو مسرف في كل شيء ، مسرف
 اذا رضى مسرف اذا حزن ليس الضحك بانسد اسراعاً الى شعته من الدموع
 الى عينيه وهو مسرف اذا تكلم لا يعرف أن يصف الاشياء كما هي لانه لا يحسها
 كما هي ولا يقررهما كما هي . انما هو مبالغ في وصفه لانه مبالغ في حبه ولأنه
 يستمد حياته من الخيال ولأنه يفيض على ما حوله وحوماً يستمد من نفسه بدل
 ان تفيض عليها الاشياء وجودها ، هو صورة هذا الوطن الذي نشأ فيه هو
 صورة للجنوب الفرنسي ، ثم دع هذا الرجل وانظر الى هذه المرأة من أهل
 الجنوب ايضاً عاقلة أشد المحافظة متشددة في كل شيء لا تهم من الحياة الا
 الواجب والقيام به ، وجودها موقوف عليه ولديها مستمدة منه تحب اسرتها
 فلاحية لها الا بهذه الأسرة وطهه الأسرة ، مقتصدة مفرقة في الاقتصاد
 ويزيدها حرصاً على الاقتصاد تبذير زوجها وغلوه في اللذة وهي قد استمدت من
 اخلاقها وتشددت في الواجب والحرص عليه قوة وسلطاناً فاذا هي نافذة الكلمة
 يهابها زوجها ويشفق منها كما تهابها الأسرة كلها وتشفق منها هيبة واخلاقاً ليس
 مصدرها خوف أو ذعر وانما مصدرها الحب والاجلال

دع هذا الرجل يله فيسرف في لهوه ويمجد فيسرف في جده ويتكلم فيسرف
 في كلامه ودع امرأته تصالح من امره وتكف تكف من غلوائه وترد الى القصد ،
 دع هذين الزوجين في حوب فرنسا واذهب الى باريس ، اذهب الى باريس وانظر
 الى هذا الشيخ قد بلغ الستين أو كاد يبلغها وهو محتفظ بشباب قلبه حثافاً
 ناماً . محتفظ مع ذلك بقوة حسمية لا بأس بها قد اجتهد في الاحتفاظ بها اجتهداً
 شديداً لأنه يكره ان يشيب وان تناله آفات الشيخ ، ليس فاحية عنده قيمة الا
 بالشباب وليس للشباب عنده قيمة الا لما يتبع اصاحبه من لذات ولما يحذب اليه
 من عطف النساء وميلهن ومودتهن ، هو مصور قد طائر الفتيات منذ تعاطى
 فيه أليس يتخذهن غادج في تصويره ؟ أليس يتخير منهن اشدهن جمالا
 وأعظمهن حسناً وأماجهن فداً ؟ أليس يتحدث اليهن أثناء التصوير ؟ أليس

يعطف عليهن ؟ أليس يصبو اليهن ؟ أليس يفتتن بهن ؟ هو في هذا كله طول حياته واذا هو قد أصبح شاباً غالماً لا يتصور الحياة الا شباباً ولا يستطيع ان يعيش الا مع الشباب ولا يستطيع ان يفكر ولا ان يقدر الاشياء أو يحكم عليها الا على نحو ما يفعل الشباب ، قد عظم امره وبعد صيته وضخمت ثروته وانتخب في المجمع العلمي ولكر هذا كله لم يغير من عاداته ولن ينير منها فهو مهما تختلف الظروف ومهما تكن سنه مصور شاب يحب الشباب ولا يريد ان يعيش الا معه

وانظر الى هذا الرجل الكهل ذي العقل الراجح والمزاج المعتدل والرغبة في الحياة العملية المنتجة والحرص مع هذا كله على لذات الحياة بحبها لانفسها بل لانها تعين على الحياة وتمكن من الجدد والانتاج ، قد ترك وطنه وهاجر الى ارض بعيدة فهو يعمل فيها طول السنة عملاً خصباً نافعاً له وللإنسانية حتى اذا اقبل الصيف عاد الى وطنه ففرض فيه أشهراً كلها أعياد ونسي كل جد وكل حمل منتج واتفق ما كان قد أدخر من قوة ومال يستمتع بهذا كله ويمنع اصداقاه واخوانه حتى اذا انتهى الصيف عاد الى مستقره في القرية فاستأنف العمل ومضى في الجدد

يقع هذا الحوار القصير الذي ترجمته لك أول هذا الفصل في قصر هذا الرجل الذي وصفته لك وهو قصر نغم في باريس يؤوي اليه صاحبه « دسليت » اذا عاد الى فرنسا في الصيف من كل عام فيقيم فيه الاعياد والحفلات ويدعو اليه اخوانه واصحابه ومن يتصل باخوانه واصحابه فيستقبلون فيه لذة لا ينقصها منفس ولا يكدرها مكدر . وقد أقام في هذه الثيلة حفلة راقصة كما يقولون أقبلت عليها طائفة من اصحابه والمتصلين بهم تلهو وتمتعت وهم متنكرون قد اتخذوا لانفسهم صوراً مختلفة وأرياء متباينة وهذان المتحاوران الاذان انتحيا ناحية من القصر هما فتى في الحادية والعشرين من عمره من أهل الجنوب الفرنسي قد أتم الدرس في باريس واتصل بوزارة الخارجية يستعد ليشغل منصب قنصل لان هذه عادة موروثه في أسرته وأماه واسعة لا يكاد يكون لها أحد وهو صاحب جد وعزم واقدام ، ورث هذا كله عن أسرته المحافظة وجعل لنفسه مثلاً أعلى هو ان يكون كأبيه وأجداده الذين شغلوا مناصب القنصل في اقصى بلاد الارض حتى اذا اندركتهم السن عادوا الى وطنهم فاقاموا فيه مشرفين على أسرهم وعلى ثروتهم ،

وامرأة متتكرة قد اتخذت زي فلاحه مصرية وهي في هذا الزي جميلة ساحرة لم يكدرها القتي حتى فتنته ثم لم يكدر بتحدث اليها حتى ملكت عليه أمره واذا هو يشعر بان سلطتها عليه عظيم واذا هو أمامها كالطفل أمام امه وانكته يشعر نحوها بماتفة لا يجدها الابناء للامهات . وهي تسأله : فيم اقبل الى هذه الحفلة . فيجدها ان صديقها دعاه اليها ليقدمه الى فلان الشاعر المعروف . فلا تكاد تسمع منه هذا حتى يظهر عليها الضيق والفضج وحتى تتركه . واذا هو ضيق الصدر حائر يريد ان ينصرف فيهم بالخروج وقد اخذت تسقط عليه أعين النساء وأخذ بعضهم يلحظه لحفا مغربا ويدعونه وهو بهم ان يجيب ولكن صاحبته الفلاحة تدعوه وتأمره ألا يفعل ثم تخرج وتأخذه معها

انتادها القتي انتياداً تاماً من غير ما ارادة ولا تفكير وقد سارها أو قل سارته حتى اتخذها عربة وانتهيا الى الفندق الذي يقم فيه وقد أبأها بأنه يسكن أعلى الفندق فلما أحس منها الاشفاق من السلم وموله اراد ان يظهر لها قوة وشبابة فاذا هو يحتملها ويصمد بها واذا هي مستسلمة مسترسلة تمجد في ذلك لذة ودعة ولكنها ثقلت عليه فأحس ان السلم بدور به وأبى مع ذلك ان يظهر ضعفاً او اعياء حتى انتهى الى غرفته وقد كاد يفقد النفس فوضعهما واذا هي تقول : ما أمرع ما صعدت

بقيت معه يومين ثم تركته على غير موعد وانصرف هو او كاد ينصرف عنها ولم ير في هذه القصة الا نوعاً من انواع الحب الذي يأتيه الطلاب في باريس ولكنه استجب هذا الحب وحفظ منه ذكرى لذة ليس له بمثله عهد . وأنه لاني مكتبه ذات يوم واذا بابه يترك . واذا هي قد دخلت عليه فأخذت تحمده حديثاً فيه دعاة وفتور وحرارة . واذا هي كانت تريد ان تلتحي ناحية وتتركه الى عمله ولكنها أخذت تتحدث من حين الى حين وبجيبها متأملاً في اول الامر ثم طيب النفس الى الحديث حتى انصرف اليها عن كل شيء . وقد بقيت عنده أياماً ثم تركته على غير موعد ايضاً وطادت اليه وتركته وطادت اليه لا تسأله اثناء هذا كله عن شيء ولا يسألها هو عن شيء لا تلتبس عنده ولا يلتبس عندها الا الحب ولذة الحب . وكانت غريبة الاموار في كل شيء يدهش القتي لما يرى من امرها دون ان يحاول تفهم حياتها او يلتبس لها تمايلاً ، كانت قائمة طامعة ترضى بأقل شيء وتطمع في كل شيء ولعل هذه الحادثة القصيرة تصفها وصفاً منقفاً :

خرجت مع صاحبها في يوم من الايام الى الريف حتى اذا كان الليل أويا الى قرية
وانتمسا فيها حجرة فلم يجوا ثم اضطرا بدعوة الله فذروا ما في ايديها
فاثقا من الممل فقتلها ليلها في سرير فدر منى . ولكنهما على ظرفها وتأتها لم
تجد في ذلك حرجا ولا مشقة وانما اقتضت شطرا من الليل في عيب ومزاح وضحت
حتى اذا تنفس الصبح واصرف الممل الى امة الممل نهبت في خفة ونشاط فذهبت
حينئذ عادت وقد احتلت من الازهار ما كان في قمرتها في الحجرة وعلى السرير
وقالت : الآن نستطيع ان ننام . تركت لاه اخذت تردد على الفتى من حين الى حين
فتنضي معه اليوم او الايام وتخرج معه من باريس الى الضواحي والريف
فيلهوان ويمشان وكلاهما يجهل او يكاد يجهل من صاحبه كل شيء . خرجا ذات
يوم الى بعض الغابات وحلسا الى مائدة يتقديان واذا رجل قد لحظهما من بعيد
فأقبل عليهما مستسأ فرحا كأنه يعرفهما وحلس اليهما يريد ان يشاركهما في
الفداء ، لم يكن يعرفه الفتى ولكن المرأة كانت تعرفه واذا هو يدعوها باسمها
« فتي » ويتحدث اليها حديث من كانت بينه وبينها صلة قديمة متينة لا كلفة
فيها ولا جراح . وقد خرجت في اول الامر ولكنها ملكت نفسها وثبتت
لحديث الرجل ومدت فيه لامية غير مكترثة ، هذا الرجل هو ذلك المصور
الذي وصفته لك آنفا والذي يحب الشباب ويريد ان يعيش شابا ، ضاقت به
الحياة هذا اليوم لان صاحبه قد عارفته خرج يتروض ويسلي عن نفسه فلما
رأى هذه المرأة مع هذا الشاب ابتهج بها راراد ان يقضي معها شطرا من نهاره
وأخذ يتحدثهم احاديثه . ولكنه نظر فلما هما لاعيان عن حديثه واذا هي قد
اخذت في فها عقودا من الحب والفتى يسأل حباته بعبه واحدة واحدة .
نهض الرجل مغضأ مبسما . منه با لان ذبايه قد فارقه مبسما مع ذلك فلما
الشباب ، وقفى العاشقان يوما في لدة ونسة ، وقد مضت اشهر عليهما في هذه
الحال وهو لا يعرف من امرها شيئا ولكنها ارادت ذات يوم بعد الراحة ان
تفوده الى بيتها فتلاوهما بعد تردد ذهبت به الى بيت حسن الحال لا تظهر عليه
مظاهر الثروة ولكنه لا تظهر عليه مظاهر الفقر واذا خادم متقدمة في الس قد
لقينها اثنا سيئا ، تناولا عشاءها في لدة وبهجة وقتها ليلا هنيئا ولكن الصبح
لم يكذ ينفس حتى دخلت الخادم معكورة مرتاعة تنهى انه بالباب
نهبت المرأة مذعورة وقالت لصاحبا : لا تبرح مكائك فساودا ليل . ثم

تركته ولكن الفتى لم يستطع ان يسافر في مكانه خف الى ثيابه فلبسها وبانكر ما كان يسمح ان كان يسمح انما يشاء ثم خسأاً حزناً وكان يدع صاحبه تنطق باللفظ مسكرة ما كان يقدر انها تنطق بها ثم هو يسمح الرعل يستعطف ويستغفر ويبكي ويضرع فلا ترداد المرأة الا عتفاً وقسوة ، هذا اذا صاحب لها قد هجرته وأقبل يريد استئناف العدة وهي ترده وترجره رجراً شديداً . وقع هذا كله موقفاً سيئاً مؤلماً من نفس هذا الفتى النفس الذي كان يدفع في حبه ولذته اندفاعاً دون ان يقدر ان الحب قد ينطوي على آثام وحسينات وان الحب قد لا يحمل من قدر ودنس . وقع هذا كله من نفسه موقفاً مؤلماً فكان يستعمل الوقت ليخرج من هذه البيئة المسكرة وهو معتزم ان يتسلح كل صلة مع هذه المرأة وقد عادت اليه فلم يرأته مهيئاً لدمروح انكرت ذلك وأخذت تهذه وتقرضه وتهون عليه ما رأى وتقيم له ما بقيت بينها وبين هذا الرجل صلة وهو يظهر الرضا والافتناع ويمد بالسودة وكل خثا نحو الباب - خطوة وقمته مداعبة ممنية مستوتقة من المستقبل واذا الباب يطرق ولكنها لا تنيب وتأمر الخادم ألا تجيب واذا صوت يدعوها دون الباب مرة ومرة ومرة حتى اذا نيس من الجواب اذا كتاب يزج تحت الباب زجاً واقدام نزل السلم ، وبني تداول الكتاب فتفضه وتنظر فيه ثم تدفعه الى الفتى فيقرأه فإذا الرجل يعتذر ويستعطف ويتنى لها السعادة ويستغفرها مما فرط منه وهي تأخذ الكتاب فتدقظ تظن انها ترضي الفتى ولكنها لا تزيد الا حزناً وأسفاً . أليس يتعرض هو ايضاً لمثل هذه القسوة الظالمة . خرج من عندها مسرعاً معتزماً القليمة ولكنها لم تلبث ان لحقت به واستردت كل سلطانها عليه . . . كلا بل أضافت الى هذا السلطان سلطاناً آخر ، مرض الفتى فعنيت به فلما يرى من مرضه انما به أنها قد هجرت من اجله كل شيء فترك بيتها وباعت انماها ولثى رادها لتجدن نفسها في الشارع وليس لها بيت تأوي اليه ، اقامت معه اذا ثم ما رالت به حتى اقنمته بترك الفندق والاستقرار في بيت ففعل وهو في كل هذا يقدر ان هذا الحب يجب أن ينتهي الى حد وأنه يعرف كيف يخلص منه حين يتم التمرين في وزارة الخارجية ويسافر ليشغل منصب القنصل وقد حدثها بذلك فأظهرت له الاطمئنان لهذا القراق والرضا به وما سعيدان يعيشان عيشة الزوجين وهي تفتن في ارضائه وتلبيته وتعميه . وما كان أسمعده بهذه الحياة لولا شيء واحد كان يغص عليه من حين الى حين هو ذكرى

أسرته التي تجول من حبه الآثم كل شيء

شيء آخر نقص عليه هذه الحياة وغير حبه تغييراً تاماً. خرج ذات مساء من الوزارة فلقي في طريقه ذلك الشيخ المصور وتحدث إليه وجلسا معاً حيناً ثم أقبل « ديشلت » الذي عرف عنده هذه المرأة واخذوا يتحدثون وإذا الحديث قد انتهى بهم إلى صاحبتهم « فتي » فعرف ويا شر ما عرف ! عرف أنها كانت صاحبة هذا المصور وإنما عاشت معه ثلاث سنين ثم انصرفت عنه إلى شاعر معروف عاشت معه أعواماً ولم يخلص منها إلا بعد مشقة وجهد. ثم اتصلت بغيره وبغيره وبغيره حتى لقد عرفها كل من كان له اسم ظاهر في باريس. أليس يسمونها فباً بينهم « سافر » ؟ أليست هي التي ألهمت هذا المثال تمثاله الذي يسمى بهذا الاسم ؟ أليست هي التي ألهمت هذا الشاعر ديواناً من ديوانين شعره ؟ كانت متقلبة لعوباً خلاصة خفيفة ولكنها لم تف إلا لرجل واحد ضحى بنفسه في سبيلها : كان حفاراً فقيراً أحبها وأراد أن يسبح عليها البعثة فاضطره ذلك إلى تزيف النقود فأخذ وحكم عليه بالاشغال الشاقة عشر سنين

أخذ القوم يتحدثون بهذا كله غير مكترئين بالفتى لانه أنباء كاذباً أن الصلة قد انقطعت بينها وبينه فلم يروا على أنفسهم جناحاً من الكلام ، فانظر إلى الفتى الآن وقد تركهم فهو يهيم في الأرض ذاهلاً أو متألماً حتى انكره الناس وحتى انكر نفسه ثم انظر إليه قد عاد إلى بيته آخر الليل معترماً أن يطرد هذه المرأة ولكنه رآها نائمة وإذا هو قد فكر وقدر وإذا حسه وعواطفه وليته كل ذلك قد غلب هذه الغيرة المكرة فهو يستبقها ويحبي معها ولكن أي حياة ! حياة تصفر ساعة وتكدر بقية اليوم . . . حياة تنفصها الغيرة ، فالفتى لا يعيش إلا مع الماضي ولا يفكر إلا فيه وهو مع ذلك يحبها فلا يستطيع أن يخلص منها وهي تحبه فلا تستطيع أن تتارقه. بديع جداً هذا الفصل الذي يصف الكاتب فيه الغيرة قد انتهت بالفتى إلى نكر من الأمر وهي تستمطقه وتهدئه حتى إذا ذكر لها ما تحتفظ به من الكتب والرسائل نهضت فقدمت إليه هذه الكتب ليحرقها ويمزقها وظنت أنها تقيم له الدليل على حبها وانصرافها إليه عن كل إنسان ولكن مواقف الغيرة هذه لم تنقطع وما كان لها أن تنقطع . فقد قرأ هذه الكتب قبل أن يمزقها ورأى فيها عبارات تعود أن يسمعها وأموراً تعود أن يراها فهو لا يكاد يسمع صاحبته تتكلم أو يراها تتحرك إلا ذكر الماضي . على أن فرصة سنحت له

وخيل اليه أنها ستريحه من هذا الحب : عرف ان امه مريضة فسافر ليراها وأقام بين اهلها حينما فتبين له ان حالتهم سيئة وانهم في حاجة الى الاقتصاد وأراد أن يخفف عنهم بعض الثقل فاعترم أن يريحهم مما كانوا يعمنون اليه في كل شهر وان يكتفي بمرتبته الضئيل الذي كان يتقاضاه من الوزارة وانشز هذه الفرصة ليقطع الصلة مع هذه المرأة فكتب اليها ينبئها هذه الحال وبأنه قد اصبح من ضيق ذات اليد بحيث لا يستطيع أن يكفلها . ولكنها كتبت اليه تقول هذه الحال الجديدة وتنبئه بأنها ستعمل لتعيش ولا تريد الا ان تراه يوم الاحد من كل اسبوع . وابتهج هو بهذه النتيجة فهي تمزيه من القطيعة المطلقة

عاد الى باريس وعاش وحيداً يرى صاحبه يوماً في الاسبوع وكانت صاحبه تعمل في فندق زاره الفتى فكرهه وكره من فيه واشتدت الصلة بينه وبين صاحبة الفندق ومن يتصل بها فاذا بيته منكراً آثمة واذا كل شيء في هذا الفندق ينري بالانتم والتفجور واذا صاحبه يتبعها الرجال والشبان بحبهم وهواهم . . . فما أسرع ما عادت اليه غيرته وما أسرع ما طلب الى صاحبه أن تدع هذا الفندق وأن تعود الى العيش معه فلما ذكرت له الفقر أجابها نميش في الضواحي واذا ما قد استأجرا في ضاحية من ضواحي باريس بيتاً كان يخيل اليهما ان سيكون جنة ولكنها لم يجدوا فيه الا جحماً

استأنف الحياة فاستأنف معها الغيرة وما كانت تستتبعه من خصومة وكانا يعيشان حبيبين وكأنهما عدوان . لم يكن من شك في انها تحبه وتألم لهذه الغيرة التي تنفص عليه حياته ولم يكن من شك في انه يحبها وتألم لهذه الغيرة التي تحمله على أن يؤذيها ويسيء اليها ولكن كيف السبيل للتخلص من هذه الغيرة وقد جرت في عروقه مجرى الدم وأصبحت داء لا شفاء له . لقد تعودا الخصومة حتى ان جيرانهما كانوا اذا زاروها بدأوا زيارتهم بهذه الجملة : اجتهدوا قبل كل شيء في ألا تختصما . على أن اسباب الشقاق لم تنته عنه هذه الغيرة ، لقد خرج ذات ليلة معها من ملعب التمثيل وحملها الى عربة فاذا سائقها بحبي صاحبه تحية متصل بها واذا هو يعلم ان هذا السائق ابوها واذا هي تقص عليه انها ابنة طبيعية مانت امها واكره ابوها على الاعتراف بها فربها زوجة له وهذه الزوجة هي الخادم التي لقيها عنده في تلك الليلة حين زار بيتها . فانظر اليه وقد أخذ

يشعر بهذا الفرق المنكر بين امرته وامرتها وبين تربته وتربيتها ويسأل نفسه ماذا يقول ابوه وقومه لو عرفوا من أمره هذا ولكن كل شيء لم يفته بعد .
 دخل ذات يوم نادا صاحته تقص عليه أمراً غريباً وهي تألم ، نقص عليه أمر طفل مات عنه اهله جميعاً وتضمنى عليه أن يأخذ في تربيته فيما نعم ثم يقبل وهو يجهل طبعاً أن هذا الطفل هو ابنها من ذلك الرجل الذي قضى عليه بالسجن ، كان عند حدثه فلما ماتت لم تر أمه بدأ من ابوائه ، كان يجهل هذا ولكنه كان يجد من حياة الطفل معه وحنو أمه عليه مصادر للغيرة والضيق والسخط ، وكان أمد التمرن في الورارة قد كاد ينتهي ولم يبق بد من أن يسافر فكان اذا فكر في ذلك ابتهج له أحياناً وضاق به أحياناً أخرى ، ابتهج له لانه سيربحه من هذا الحب وصاق به لانه سيفرق بينه وبين هذه المرأة ، اما هي فكانت قرب العراق يزيدا حدة ويكسبها سوءاً في الخلق فلا ترداد الصلة بينهما الا شدة وحرماً

وفي ذات يوم اقبل فرحاً مبتسماً ينشأ بانه استطاع تأجيل السفر ستة أشهر فلا تسل عن ابتهاجها هذا النأ والانشائها اليه وعن ثمر هذا كله في حياتها . لقد أحدثت مقن في ارضاء صاحبها واستثارة حبه تسلك في سبيل ذلك ما يلائم الكرامة وما لا يلائمها الى أن خرجا ذات يوم لترويض مع حيران طهما فيبينها ثم في طريقهم اذمرت حوقة من الاطفال تترويض أيضاً ومعهن فتاة شابة رائعة جذابة نظر اليها الفتى واثبتتها واذا هو قد عرفها : هي ابنة اخي الطبيب المشهور الذي استشاره مرات في صحة أمه وكان شيئاً من هذه العناية قد بقي في نفسه لم يلتفت اليه . ومضى في حياته حيناً ثم انقضى الصيف واقبل الشتاء وأخذ الباريسيون يعودون من مصايفهم الى المدينة واذا هو يرى في القطار ذات صباح هذه الفتاة ومعهما معها الطبيب فيتحدث اليها حتى يبلغا باريس واذا هو يحس ميلا الى هذه الفتاة وقد انبأه همه انه يستقل يوم الخميس من كل أسبوع . اذا فليرزنه يوم الخميس المقبل . وقد فعل . وانصرف من هذه الزيارة وقد تغير في نفسه كل شيء وطهرت له الحياة مظهراً آخر لانه تبين أنه يجب هذه العناية . يجب حباً آخر لم يكن يعرفه من قبل ، حباً لا تفسد الشهوة ولا يكدره الحس ، حباً له طهر وعفاف فيه أثر الشعور والقلب وفيه أثر الدكاء والعقل . ومن ذلك الوقت ازدادت حياته تعقيداً فهو يألم للغيرة وهو يناق مع صاحبه يظهر لها حباً ويخفي عليها حباً آخر . وهو يناق مع هذه الفتاة البريئة التي أخذت تحس

حبه وتجزيه بمثله وهي تجهل امره الجمل كله . على ان هذه الحياة المنكرة لم تطل
فقد صحت عزيمته هذه المرة على ان يخاطب الفتاة ويقطع مع خليلته . ومن ابدع
ما كتب الكتاب القصصيون هذا الفصل الذي يصف القطيعة وجهاد هذه المرأة
لاستبقاء صاحبها وما كان من ألم العتي واشفاقه وما كان من عزمه وحزمه
تمت هذه القطيعة وافتقر الماشقان . فاما هو فاقام في باريس وأما هي فطلت في
هذا البيت الذي استأجره في العواحي وانقطعت عنه اخبارها اياماً ثم اخذت
تصل اليه منها كتب متصلة كلها مؤلم وكلها استعطاف ، لا تطالب اليه الا ان
يزورها من حين الى حين وهي تصف له حياتها وشقاها وربما وصل اليه غلاف
مختوم فاذا فضه لم يجد فيه الا زهرة قد ارسلها اليه دون ان تضيف اليها شيئاً .
أفتظن انه كان قد انصرف عنها حقاً ؟ كلا انما كان يتجلد ويتكاف القطيعة ويجد
في ذلك مشقة لا تعد لها مشقة ، لقد جهده الامر فضى ذات يوم الى حيث
يعمل جار صاحبه ليسأله عن امرها فاذا هو يشبه بانها ارادت ان تشرب السم ولم
يستطع جيرانها ان يصرفوها عن ذلك الا بعد جهد . وانظر اليه ذات يوم يعمل
في غرفته واذا بابه يطرق واذا صوت امرأة يدعوه ويدعوه ويدعوه . هي
صاحبتة وما اشد ميله الى ان يجيب ولكنه لم يفعل واذا كتبها بزوج تحت الباب
زجا واذا هو يسمع وقع اقدامها مبطئة في السلم واذا هو يقرأ الكتاب ويألم لما
فيه . ولكنه لقي مرة في طريقه صاحباً له وخطيبته فتحدثا . فعلم منه بآهت له
اهتزازاً عنيفاً ، علم ان فلاناً ذلك الذي قضى عليه بالسجن عشر سنين قد أدركه
العفو فردت اليه حريته ، لم يكذب يسمع هذا النداء حتى تبدلت عواطفه وأهوؤه :
كان من المعقول ان ينتهج بذلك ويطمئن له . ألم يكن يشفق على هذه المرأة من
الوحدة ؟ فهو الآن مطمئن من هذه الناحية لان هذا الرجل ما زال يحب صاحبتة
ولان صاحبتة ما زالت تعطف عليه ولكنه لم يجد في نفسه الا غيرة وحقاً وهو
الآن يتعمس الاسباب يريد ان يرى صاحبتة . وما الذي يمنعه ان يراها ، ان لديها
كتباً كتبها اليها وهو يكره أن تبقى عندها هذه الكتب فيلذهبن اليها وليسترنها .
وهو في طريقه الى بيتها فاذا يرى ؟ يرى الطفل يعشي والى جانبه رجل وقد عرف
هو الطفل وعرفه الطفل ولكنه لم يكذب يلتفت اليه . وانظر اليه قد بلغ البيت فاذا
كل شيء فيه يدل على ان الرجل قد قضى اقليل فيه واذا صاحبتة لم تترك سريرها
بعد وقد دخل عليها يتكلف الارداء يطلب اليها كتبه فدفعها اليه وأخذ يسألها

اسئلة لم تلبث ان انتهت به الى الحدة واذا هو يلومها ويمنمها ويتهمها . فاذا أجابته بأمر حرة قد انقطعت بينها وبينه الصلة انتهت به الفيرة الى أقصاها فهو يضربها وهي تتلقى الضرب في لذة وتصبح « اني لسعيدة لما زلت تحبني » وهو يجذبها اليه وقد نسي كل شيء ثم انقلب من النوم آخر النهار واذا الفتى قد فقد كل ما كان له من عزم واستسلم للقضاء والمان الى هذه الحياة الوضيعة . فليكتب الى خطيبته وليقطعن هذه الخطبة وهو يمرض على صاحبته أن تسافر معه الى امريكا الجنوبية حيث ينتظره منصبه وهي تردد ثم تظهر الرضا

وقد دنا موعد السفر فتركها ليقضي عند أهله اياماً وتم الاتفاق بينهما على ان تدركه في مرسيليا ليسافرا منها ولقد وصل الفتى الى أهله فاجتمع ما كان ينتظره هناك . علم ابوه بما كان من أمره ومن عدوله عن هذا الزواج اثاراً لهذه المرأة الملوكة وهو شيخ يحافظ مستقيم متعرج فغضب على ابنه غضباً منكراً وعطردته وافصاه عن الاسرة وسافر الفتى مقصداً طريداً لم يتمكن حتى من توديع امه المريضة وهو الآن في مرسيليا يعيش بين هذا الالم وبين انتظار صاحبته وقد جاء اليوم الذي يجب ان تعمل فيه ولكنها لم تصل وانما وصل اليه منها كتاب يقرأه فاذا هي تعلن اليه فيه أنها لا تستطيع ان ترافقه وهي لا تتكلف المعاذير وانما تقول الحق : لقد أحبته حباً لا حد له حتى أصبحت عاجزة عن الحب وهي بعد اكبر منه وتوشك ان تبلغ السن التي لا تحب فيها المرأة وهي لا تريد ان تكون مصدر ألم له وشقاء وهي قد لقيت من الحب لذات ولقيت منه آلاماً ، أحببت كثيراً وتريد ان تعيش الان عيشة هادئة . وهذه العيشة المأدبة تنتظرها في احدى القرى حيث ابنها وحيث صاحبها الذي خرج من السجن والذي يحتفظ لها بحب قوي صادق متين . « اني لا ارى من هذه القهوة الصغيرة التي اكتب اليك فيها وخلال اغصان الاشجار البيت اى قضينا فيه ساعات لذبة فاسية والالوحة المعلقة ببابه تدعو من يستأجره ... أنت اذاً حر ... لن نسمع ذكرى آخر الدهر . وداعاً اذاً وهذه هي القبة الاخيرة أضعها على عنقك أيها الصديق »

الحرب العوان في دم الانسان

بقلم الدكتور نقولا فياض

بعد أن تكلمنا عن الصحة والمرض والمكروب وصفاته حق علينا أن نصف للتقارىء جهاد الجسم الحي في دفع هذا العدو الشديد الخطر وهذا الجهاد لو تأملت هو نوع من الحرب بكل معاني الكلمة وفيه من وسائل الهجوم والدفاع والفتك ما يحار فيه الفكر وكأنه صورة مصغرة للحرب العالمية التي لم تحمد بعد نازها ولم يحج من الذهن تذكراها واني اراني هنا مضطراً ان أعيد على التقارىء ما كتبت في غير هذا الموضع لاتصاله بالبحث الذي نحن في صده ولانه حلقة من حلقات هذه السلسلة التي بدأت بها ولا أعلم متى يصل بي القلم الى نهايتها

الجسم الحي ميدان واسع يخترقه كثير من المجاري وكثير من انخيوط ، اما المجاري فهي الاوعية من شرايين واوردة تنقل الى جميع نواحيه الغذاء والدواء بفضل الدم الجاري فيها . واما انخيوط فهي الاعصاب ممتدة كالاسلاك الكهربية تنقل الشعور الآتي من الخارج الى المركز النخاعي الشوكي مقر القيادة العامة وترجع عنه بالاوامر الى سائر الجهات

وكية الدم الدائر في الجسم لا تربى على خمسة لترات وهو يتم دورته في بضع ثوان فيمر بالرئتين في اليوم الواحد عشرون الف لتر من الدم وهذا يدلك على السرعة الهائلة التي ينزوبها المكروب الجسم اذا أتيح له الدخول اليه ولكن تحول المكروب الى الجسم دونه أهوال لان في الدم كريات يضاء وظيفتها الدفاع عن الصحة والحياة وهي قليلة العدد بالنسبة الى الكريات الحمراء الا انها على حد قول الشاعر

تعيّرنا إنا قليل عديدا فقلت لها ان الكرام قليل

هذه الكريات لها صفات ممتازة تختص بها دون سواها . فهي مستقلة في صلبها اي ان الدم لا يستطيع حملها في تياره اذ هي أبت ذلك منتقبة بجدار

الاوعية وتغير شكلها بما فيها من خاصية اتحد فتصير الى الطول بعد الاستدارة وتنغذ الى الخارج لتصد العدو الغازي

ولا تقتصر مهمتها على صد العدو بل انها تتلقف في طريقها كل جسم غريب ومنها ما يسطو على حلايا الجسم متى أصابها اهرم فتنتلعها وتغلف منها ذاك البشاء وهذه الكريات معانق ومستودعات - منها المقد المتناوية والغدد والكبد وغير ذلك فهذه المصانع هي أشبه شيء بالقلاع والحصون منتشرة في اكناف الجسم يربط فيها جيش عظيم من الكريات البيضاء ليدفع في صدر العدو للهجوم ويقطع عليه خط الرجعة

وانم هذه القلاع الكبد فهي من المناعة بمكان لا يستخف به وكثيراً ما يهاجمها المكروب بجيوشه وسلاحه فقد غاراته الشعواء وتخلص الجسم من خطر الانكسار وهي واقفة في وجه العدو وقوف سياستبول او بور أتر او مردون فلنفرض الآن ان المكروب جاز الحدود ودخل الجسم عن جرح في اليد مثلاً وشهرت الحرب بينه وبين الكريات وانلاليا فكيف يكون الهجوم وكيف يكون الدفاع ؟

يتأثر باديء ذي بدء عصب الجلد الحساس فينتقل تأثيره حالا الى المركز الدماغي الشوكي وعنه يصدر الامر الى الشرايين بواسطة العصب ايضاً فتتعدد وتتسع ليتكاثر الدم فيها وهذا ما يعال لك الالتهاب الموضعي واحمرار مكان الجرح ثم تقترب الكريات البيضاء وتخرج من الاوعية وتعد نحو المكروب ما يشبه الايدي فتقبض عليه وتجذبه نحوها وتبتلمه وتسرع في هضمه حتى لا يبقى له أثر مستعينة على ذلك الهضم بمادة خاصة بمصل الدم

وعلى هذا الوجه تنحصر المعركة في نقطة محدودة ويقضى الامر . وقد يكون للمكروب قوياً فلا يغلب على امره تماماً بل يلبث في حال الجود الى ان يتوالد ويشند فيعيد الكرة عند سnoch الفرصة ولكن للكريات البيضاء فرقا من الحرس هي الرواعي تنتقل في خلال الانسجة وترود اطراف الجسم ساهرة على ما وكل اليها قاعدة للموكل مرصد فاذا آنت منه غدرأ هجمت عليه وبطشت به وهذا الالتهاب الموضعي الذي اشرت اليه والنتاج من تعدد الشرايين وورود الدم بكثرة الى موضع الالم لا يحدث الا اذا كان المكروب في حال متوسطة من القوة . وفي خلاف ذلك فاما أن يكون ضعيفاً فتتمته الخلايا النابتة بسهولة ودون ان

نحتاج الى معونة الكريات المتحركة . واما ان يكون قوياً جداً فيبرز من السموم ما يمنع تمدد الشرايين ويوقف مجيء النجدة فينتشر الداء في الجسم من غير أن يحدث التهاب موضعي

اذا كان المكروب قوياً جداً لم يبق للكريات البيضاء من سبيل الى دفعه وكلما حولت الدنومنه ردها بافراز سم خاص كأنه الغازات الخائفة التي احترعتها الحرب الاخيرة فتنهزم ويخلو له الجو للتقدم . ولكن القلاع التي مرنا ذكرها لم تسقط بعد وعلى المكروب ان يستولي عليها قبل أن يصير الأمر النهائي . ولنا برهان على قيام هذه الحصون بحق الدفاع فيما نراه من تورمها واحتقان الدم والسائل الليمفاوي فيها . جرح اليد مثلاً يحدث ورماً في المعقد تحت الابط . وجرح الرجل يحدث مثله في المعقد الازرية وقس عليه

فاذا رجعت كفة المكروب وثم له اختراق تلك الحصون أخذ سبيله نحو الاوعية الكبرى ولكن الدم هناك في أعظم جيشاته فلا يطيب له البقاء في هذا التيار الشديد وينساب نحو الشرايين الصغيرة المنتشرة في الاعضاء ويخندق فيها . وهنا تكون الوقعة الفاصلة

يتبدىء المكروب بالاستعداد فيتوالد ويتكاثر تكاثراً هائلاً ويمتد ذخيره التي يشكل عليها في احراز النصر الاخير وهي سمه الذي يعرقل عمل الكريات ويفتكت بها . ولا تقف الخلايا مكتوفة الايدي بل تستمد هي أيضاً استعداداً فتتكاثر وتقرز مما يشل به المكروب . وفي أثناء ذلك تكون الخلايا القريبة من خط القتال قد احتملت الهجمة الاولى وبادت بسموم المكروب فاخذت هذه السموم تسري في الدم لتضعفه . الا ان وجود هذه السموم يوقظ الخلايا من سباتها وينبه قواها الحيوية الى افراز سم جديد يجتمع به للجسم في زمن قصير سلاحان لا مثيل لهما : سم ضد المكروب وسم ضد سموم المكروب . وعلى هذين السلاحين يتوقف سير المعركة أي المرض وتجنبتها من انتصار فيه الشفاء او انكسار هو الموت ولا يتمكن الجسم من صنع هذه الذخيرة من السلاح بالكمية الوافية والسرعة اللازمة الا اذا كان نشيطاً مستريحاً وهذا ما بين لك منافع الحياة المعتدلة التي لا تصفق فيها القوى سدى ووجوب الغذاء الكافي للملائم والملاجج الموافق عند الحاجة الى العلاج

هذه هي الحرب التي لا تخبونها نراها فينا ولكنها حرب صامتة خفية لا ترى

ولا تسمع ولا نحن نشعر بها . بل نشعر بها عند ما نزرع تحت ثقل الداء كالحي أو الام كالصداع . ولكن كم من المناوشات الناشئة بين المكروب والدم وكرياتنا البيضاء وحدها تحمل اعباؤها والله يعلم كم يموت منها في هذا السبيل كل يوم وكل ساعة وكل دقيقة

ان وحزة ابرة غير نظيفة أو حرقاً أو جرحاً أو غير ذلك من الآفات الصغيرة يكفي لاعداء خلق كثير منها . وما المادة الصديدية التي تتكون في هذه الاحوال الا جثث الكريات البيضاء واختلايا القارة التي ماتت في سبيل الدفاع عن الجسم فاذا كان يقتل منها هذا القدر في الحوادث العادية فما قولك بضحاياها عند ما تدب الى الجسم عقارب الداء الشديد القامى . وقد يتساءل القارئ أين تذهب جثث الموتى اذا كثرت الى هذا الحد وكيف تمر الصحة على مثل هذه الانقراض ؟ فنجيبه ان لها مدافن عديدة يحملها اليها الدم وأنهم هذه المدافن الماحل . الماحل تلك القطعة السوداء التي تعود الشرقي أن يأكلها عند ما تدار الكؤوس هو المقبرة الكبرى التي تضم رفات العدو والصديق

رب ممتص يقول كيف يضم الطحال هذه البقايا ولا يتصدع ؟ أين يضع تلك الجثث التي ترد اليه تباعاً بلا انقطاع وهو على ما نعهد لا كبر ولا اتساع ؟ صاح هذه قبورنا تملأ الرب فإين القبور من عهد عاد ؟ الجواب ان الطحال صملاً خفياً يعمل الارض فكما يحل الجسم تحت التراب ثم تعود عناصره الى تجديد الحياة كذلك تندثر الكريات الميتة في الطحال لتجدد خلق الكريات

يا جنود الدماء تجري سراعاً في اقتراب من قلبها وابتماد
ان وصلت الطحال بيضاً وحمراً وتغلغلت ملي ذاك السواد
« حفي الوطناً ما اظن اديم الارض الا من هذه الاجساد »

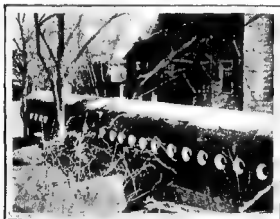
الركنور نقول فباض



سيرة العلوم والفنون

﴿ المعالجة بالهواء المضغوط ﴾

اخترع أحد الأطباء الأميركيين اسطوانة كبيرة طوطا ٨٨ قدماً وعرضها ١٥ أقدام وهي آسع ٢٢ مريضاً يقعدون فيها . فادأعدوا في أماكنهم (وهي تشبه مقاعد القطرات) أقل الاسطوانة انقباضاً محكماً بحيث لا يمكن مرور الهواء



اسطوانة يشفي بها المرضى الهواء المسعوم

منها او ليها . ثم يعتمد الطبيب ان ثقب فيدفع الهواء الى الاسطوانة بواسطة طاسبة حتى يبلغ الضغط على البوصة الواحدة ٢٠ رطلا . وهو يدعي انه يمكنه شفاء امراض الروماتزم وما يشبهه من الامراض بهذه الطريقة

﴿ نزوة الولايات المتحدة ﴾

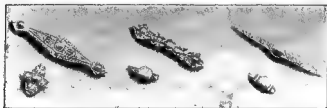
لن يعد الزمن كثيراً عندما يرى العالم ان في اميركا نحو الف مايون ناس



تستأجر الولايات المتحدة أن تثبت هذا الجزء من
أوروبا (ديه ٢٤٠ مليون نس) ويبقى لديها ما يكفيها

فقد حسب بعضهم ان في الولايات المتحدة الاميركية من الارض التي تصلح
لزراعة القمح ما يكفي لمائتي مليون من الاجانب ويبقى بعد ذلك اراض واسعة
لزراعة القمح والاصناف الاخرى للاهالي. ولكي يدعم قوله بالبرهان وضع خريطة
جره كبير من اوروبا وهو يسع في الاصل ٢٤٠ مليون نفس فوق خريطة الولايات
المتحدة فوسمها وفاضت عليها كما يرى القارىء في الرسم السابق

﴿ جواهر من قشر السمك ﴾



جواهر مصنوعة من قشر السمك

ليس من ينكر ان قشر السمك المستدير كثيراً ما يكون له بريق ولمعة
بمجان . وقد تنبه الاميركيون الى ذلك فصنعوا جواهر لازينة من هذا القشر .
وهي بالحواله بطرق شتى لكي يحتفظ بقوامه ولمعانه



كنيسة على قمة ريف عالية في امريكا

كنائس الماخرة والجارية
منذ سنوات ذكرت
حف ان الولايات المتحدة
أت الكنائس على السفن
لي فيها المسافرون وهي
ر ابحار . والآن تقول
حف انه قد صنعت كنيسة
احدى عربات السكك
حديدية يصلي فيها المسافرون
سما والقطار ينهب الارض .
عربة مصوغة من المولاذ
بعلنة بخشب السنديلان
اولها نحو ٢٥ متراً وكمال
بر الواعظ في وسط العربة
يحيي سبع ٦٠ تقسماً غير مكان
نسيج والارغن . وفي امريكا
نساء اتوموبيل يستخدم
كنيسة وهو صغير بالنسبة
عربة السكة الحديدية لا
مذ فيه المصلون وانما يحتوي
عط على المذبح والارغن
كان الكاهن اما المصلون
تقفون خارجه وهو يستعمل
الامكة التي لم تبني فيها
نائس . وما يذكر ايضاً هذه
ناسبة كنيسة في طابق عالي في

عد المازل المرتفعة يصعد اليها الراغب في الصلاة بعد ان يقطع عشرات من الخطوات

﴿ اجل تمثال مصري ﴾

يقول الاثريون ان تمثال الملكة نقرتي هي هو اجل تمثال صنعه المصريون القدماء او يمكن أن يقال انه أحسن تمثال وُجد الى الآن . والملكة نقرتي هي زوجة الملك « الكافر » اخناتون وهو الذي كفر بالاسام وعبد الله مجرداً كما يعبد



تمثال الملكة نقرتي في المتحف البريطاني

الآن . وهو لم يكن ينكر الاديان العرفية فقط بل كان ينكر ايضاً طرق الفن الشائعة في زمنه . فقد كانت له عدة قواعد جامدة يتوخى الرسامون والمثالون السير عليها حتى بعدت رسومهم وتماثيلهم عن الحقيقة . فانكر اخناتون هذه التقاليد وصار المثالون يبتدعون الطرق الفنية الجديدة حتى تطابق تماثيلهم

الحقيقة . ومن أحسن ما عملوا تمثال قزويني هذا فقد خططت ملامح وجهها تحيطاً تقريراً حتى يرى فيه الانسان وجه امرأة حقيقية . وقد ذكرت الصحف الانجليزية هذا التمثال بمناسبة نقل نسخة منه الى المتحف البريطاني والتمثال باون الجلد الشرقي . وله عين من زجاج اما العين الاخرى ففقد زجاجها

﴿ مستقبل المدن الكبيرة ﴾

كتب مستر فورد صاحب الاتومويل المعروف باسمه مقالاً عن مستقبل المدن الكبيرة قال فيه ان هذه المدن صارت تحتاج الى تكاليف هائلة قد لا تطاق بعد زمن قريب . فهي تحتاج الى زح المياه المختلفة فيها وإلى صيانتها من الاوساخ وإلى السباية بحركة النقل فيها وإلى حراستها وإلى نفقات اخرى عديدة حتى ان أغلب المجالس البلدية في المدن الكبيرة صارت مدينة . دع عنك ان الامية في المدن مطردة الزيادة في الغلاء . وهذا طبيعي فان المنارل المتوسطة فيها تزيد اجورها ، وأنما الاطعمة لصعوبة النقل تبقى طالية الثمن فكل هذه الاعتبارات ستجعل الناس في المستقبل يعيشون في الارياف اي في مدن صغيرة قد لا يزيد سكان بعضها عن ٦٠ ٠٠٠ . وفي العالم اليوم نحو ٤٠٠ مدينة يزيد عدد سكانها عن ١٠٠ ٠٠٠

﴿ هل السمك اصل البترول ؟ ﴾

حار العلماء مدة طويلة في معرفة أصل زيت البترول هل هو زيت نباتي ام حيواني ام غير ذلك . وعلته بعض العلماء معدناً مائلاً وانه ليس متخلفاً عن حيوان او نبات لانه لا يمكن تصيينه كما هو الشأن في سائر الزيوت . فان المعروف ان جميع الزيوت المستخرجة من نبات او حيوان يمكن تحويلها الى صابون اذا عولجت بالصودا الكاوية مثلاً . الا البترول فانه لم ينجح أحد الآن في تحويله الى صابون . وكان هذا برهاناً على انه معدن

ولكن الاستاذ ماكفولين قد وضع حديثاً كتابين ضمنين عن لامياك ومتخلفاتها أثبت فيه تقريباً ان الامياك هي أصل زيت البترول . وتخلص نظريته في ان العالم كان مملوءاً بالمستنقعات والبرك في الزمن القديم لكثرة جباله وما يترتب عليها من كثرة الامطار والسيول وكانت الامياك كثيرة . وكثيراً

ما كانت تنزل السيول فتطم البرك وتقتل أسماكها فتتحول الى بترول
وقد استشهد على ذلك بشاهدين الاول وجود بعض متحجرات الاسماك
قريبة من الامكنة التي يستبطن منها البترول والثاني تجاربه التي أثبت فيها انه
يمكن استخراج نوع من الزيت قريب من البترول من الاسماك الحاضرة

﴿ هل الشعوب متساوية ﴾

أكثر العلماء متفقون على ان الشعوب الانسانية تختلف في الكفايات الذهنية
والخقية . وكثيراً ما يكون هذا الاختلاف من التعللات التي تعلل بها الاوربيون
للتوسع والاستعمار واستغلال الامم الافريقية والاسيوية لمصلحتهم . ولكن
العالم الاميركي بواس كتب حديثاً مقالاً ينكر فيه هذه النظرية . وبما قاله :

« لم يبرهن أحد للآن برهاناً مقنعاً على أن الشعوب غير متساوية في
الكفايات . أما الرأي الداعي عن انحطاط الرنجي فيرجع الى الجهل بأحوال البيئة
الافريقية والجهل بما بلغه الرنجي في الفنون والصناعات . ونحن انما نجد أنفسنا
لان عدداً قليلاً في الامة فدأتيحت لهم فرص أمكنتهم من أن يلتفتوا في حين
ان سواد الشعب غير مثقف . وجهل السواد في الامم المتمدنية ظاهر في قبول
أكثر الناس الآراء السخيفة دون نقد أو تحميم وأيضاً في ان أكثرهم يهوي
أحياناً الى حضيض الشهوات »

﴿ لم لا نطبخ الزهور ؟ ﴾

اننا نأكل الزهور وان كنا لا نذري ذلك . فنحن نأكل مربيات زهر
الورد والياسمين والبنفسج والليمون . وأيضاً نطبخ القنبيط والخرشوف وكلاهما
زهر . والصينيون يطبخون السوسن ويستمرثونه . واكثر التوابل هي في
الحقيقة زهر محفف . وقد تألفت من مدة بعيدة جمعية انجليزية لتشجيع الناس
على طبخ الزهور ولكنها لم تنجح . وقد كانت تدعو الى طبخ جميع الزهور وهي
كثيرة . فانها فضلاً عما فيها من الغذاء الكثير لها من عطورها ما يشهي الانسان
فيها فيمتنع حاسي الشم والطعم معاً

فهل من طامع بارع يخبرنا كيف نطبخ زهر القطن والسنط والبرسيم وما اليها ؟

﴿ هل تقتل الغراب ؟ ﴾

الشائع بين المزارعين ان الغراب غير مفيد للزراعة وانه يأكل الحبوب اكلاً

خديماً . وقد كان هذا هو الاعتقاد الفاشي بين المزارعين في الولايات المتحدة حتى تألفت هناك جمعية لمكافحة من يقتل الغربان . ولكن بعض الجمعيات العلمية غيرت منها على الغرباب وخشية إقراضه صمدت الى الفحص العلمي لمعرفة غذائه . فشرحت امعاء عدة غربان ووجدت من محتوياتها انه يأكل من الحشرات اكثر مما يأكل من الحبوب أو ان نسبة طعامه من الحشرات والحبوب كنسبة ١٥ الى ١٣ ولذلك عاد الفلاحون يحسنون الظن بالغرباب

﴿ كيف يقتل التيار الكهربائي ﴾

كان الرأي السائد ان التيار الكهربائي اذا كان شديداً ومس انساناً فقتله فانما يقتله لانه يجعل نجاويف القلب تتقلص فتسنع الدم من السير في المروق فيموت الانسان . ولكن بعضهم يقول الآن ان التيار يقتل الانسان لانه يقف حركة الرئة فيحدث موت طاهري لتوقف التنفس يتحول انى موت حقيقي اذا لم يسعف المصاب في الوقت المناسب

وقد لحقت جملة حالات حدثت فيها الوفاة عن مس التيارات الكهربائية فوحد تقلص في القلب في عدد كبير منها بينما يظهر في حالات أخرى ان التيار قتل الشخص دون ان يؤدي الى تقلص قلبه

وقد حمد بعضهم الى رد الحياة الى بعض المصابين بكشف القلب وذلك ولكن خطر هذه الطريقة طاهر لانه يحتاج الى عناية عظيمة بالنظفة وتمقيم الابدني . وفي حالات أخرى امكن رد الحياة بالتنفس الصناعي الذي ينتهي بتنفس طبيعي فيعود الدم الى الحركة وتعود الحياة

﴿ أشعة الاحياء ﴾

قال حديثاً ماريو الير نودون العالم الفرنسي ان الاحياء نباتاً أم حيواناً تشع أشعة خاصة . كما يشع الراديوم أشعته . وقدم برهاناً على ذلك ثلاث لوحات فتوغرافية على كل منها أثر للصوء . وقد كانت اللوحة الاولى معرضة لمعدن إشعاع . والثانية لورقة شجر حية والثالثة لحشرة حية . فظهرت أشعة هذه الثلاثة الاجسام على اللوحات . ولاننا كد من صحة نظريته عرض لوحات فتوغرافية لحشرة ولورقة نبات ميتتين فلم يحدث فيهما اثر يدل على اشعة صادرة منهما

عجائب وغرائب

«الصفدع المتحجر»



صفدع متحجر

وجد حديثاً في صحراء كريت في ايسايا صفدع متحجر طاش منذ ملايين السنين . وقما وجدت صفداع متحجرة ولذلك كان اغتباط العلماء بهذا الصفدع كبيراً جداً . ومما زاد سرورهم ان عسلات الصفدع ماهرة كما انه يمكن تغيير تجمعات الجلد

﴿ الزهور المتحجرة ﴾



زهرة متحجرة عمرها ٩٠ مليون سنة

فما توجد زهور متحجرة وإن كانت المنحجرات كثيرة في النبات والحيوان -
ولكن وجدت مع ذلك زهرة متحجرة يقدر الأستاذ ويلاند عمرها بنحو ٩٠
مليون سنة ويظن أنها سبقت نشوء زهور الصبير

﴿ عظام الحية ﴾



عظام الحية

الحية عظامية (سحلية) تعيش في مكسيكو وهي تمتاز على جميع العطاء بأنها
سامة . وقد أرسلت واحدة منها حديثاً الى حديقة الحيوانات في لندن . وكان
المعروف لذلك ان جميع العطاء غير سام

﴿ اصيد الطيور للسماك ﴾

بين الطيور انواع كثيرة تعيش على شواطئ البحار وشطوط الأنهار وتقتات بالاسماك التي تصيدها . وهي ترتفع فوق المياه حتى اذا لحت سمكة انقضت عليها



مأثر يصيد السمك

كأنها البرق الخاطف ثم تبتلعها . وقد عرف الصينيون نوعاً من هذه الطيور وهم يستأنسونه ويربطون عنقه ثم يطلقونه لصيد السمك فيصيد مقداراً كبيراً منه لا يستطيع ابتلاعه لربط عنقه . ويرى القارىء في الرسم السابق طيراً من الانواع وهو اصيدها للسماك وكثيراً ما يتلع سمكة تبلغ طوله . ولجميعها منقار مستطيل يشبه منقار البط

﴿ الرؤيا بلا عين ﴾

كثيراً ما تعجب الناس من بعض المميان كيف يدرون في الاماكن التي لم يالفوها ويدرسوا طرقها فلا يضلون ولا يصدمون . بل قد يلتقون بالاشخاص فيعرفونهم دون ان يسموا صوتهم حتى يجوز الشك انهم يمرونهم به . وهناك من يقول انهم يرون مجلودهم ومن هؤلاء مسيو رولان الفرنسي فهو قد احرى جملة اختبارات استنتج منها ان الانسان يستطيع ان يرى الاشباح مجرده أي صدره

أو بطله أو ظهره وأنه قد يستطيع أن يقرأ إحدى الصحف بهذه الكيفية ولكن هناك من يعارض هذا الرأي ويقول أن العميان وغيرهم من المبصرين الذين يغمون عيونهم و يرون الاشباح بجلدهم انما يفعلون ذلك بالخاصة التنبؤية اي الشعور عن بعد . ولكن الدكتور رولان ينكر ذلك بقوله ان القراءة وقت الظلام غير ممكنة مما يثبت انها تأتي عن طريق حس الجلد لا انتقال الافكار من عقل الى عقل . والمسألة لا تزال قيد الاحتذارات والتدريبات

وبهذه المناسبة يقول ان أحد قرائنا الافاضل اليان اددي ابراهيم ليون ارسل ليما يخبرنا عن حادثة فتاة سورية في الثالثة عشرة من صمرها تعرف الاشخاص دون ان تسمع صوتهم . وهي تقيم في قرية زونينا الحصن في سوريا

﴿ التعميد للرجولة ﴾

توجد عند جميع الامم الهمجية او المتبربرة عوائد خاصة لكل منها تمارسها القبيلة عندما يبلغ الصبي سن الشباب ويصير من الممكن عده رجلا . فاذا بلغ هذه السن احتفلت القبيلة بتعميده للرجولة . وهذه الاحتفالات تختلف باختلاف القبائل . وقد وصف احد السائحين بين الهمج الوطنيين الاصليين في استراليا



تعميد الشبان للرجولة

احد هذه الاحتفالات . فقال ان الشبان يعمدون ممّا في جانب وهم سكوت لا يتحركون ثم ينزل الرجال على اربع ويسرون في حلقة كما يسير الكلاب الاسترالي . وبعد الاحتفال على هذه الطريقة يصير الشاب في عداد الرجال

سُؤَالُ الدَّارِ

الى المتزوجين

ابنهما الزوجة - اياك

ان تظهرى مظهر الخلع فزوجك
فانت شريكته . وكيف يكون الانسان
اذا لم يجد عطفاً من شريكه ؟

وان نحاول ان تفسري عادات
روحك ما لم تكن هذه العادات سيئة
جداً ولا تعاق

وان تضفي عليه باعوائه الصعبة
كالكتب التي يشتريها او السجائر التي
يسبق عابها اذ هو اول من يحق له ان
يتمتع نفسه بما يريجه بكده

وان لا تخصيه بغرفة يلجى فيها
بنفسه وحده

وان تعترضى على تدخينه في غرفة
الانتظار

وان تؤكدي حقك في قراءة
مراسلات زوجك . وهو قد لا يمتنع
على ذلك الا لآنك تؤكدين هذا الحق
وان تكوني صدى لآرائه .
فالصدي اذا تكرر يعود مملاً

وان تعودى زوجك ان يستغنى

ابنهما الزوج - اياك

ان تلج وتحرص على ان تكون
الكلمة كلمتك . فان فوجتك رأياً
جديراً بالاعتبار

وان تحاول ان تلي عليها تفصيلات
معيشتها وصفاتها
وان تنتظر ان تطابق آراؤها
آراءك

وان تمتنع عن مناقشة زوجتك في
السياسة . اذ يجب عليها ان تفهم شيئاً
منها وهي لا تجد هذه الفرصة الا بك
وان تعود النظر اليها كأنها أم
اولادك فقط . لآنك اذا فعلت ذلك
ينتهي الحال بأن تقصر اهتمامها على
اولادها دونك

وان تحاول ان تسوقها فانه أسهل
عليك ان ترشدها

وان تقمى ان تكون صديق
زوجتك على الدوام . فتصنع لها نصيح
الصديق الولي

وان تنتظر الشكران من زوجتك

عن الكفاة في معاملتك كل الاستغناء .	لكل عمل طيب عمله . فان انتظارك
فان القليل من الاحترام يلين المعاملة	هذا يدل على ان صلتك كان مأروبة
وان تتأخري في فراشك الى	لا حفاوة
الضحى . فان تدبير البيت يحتاج الى	وان تلوم زوجتك علناً امام
نشاط اكثر من ذلك	الضيوف فهي ان تنسى ذك
وان تمودي زوجك الالة . فاذا	وان تتجاهل ان الاحمال خير من
رأيت انه يحب شيئاً تحبينه أنت ايضاً	الاقوال فتقول ما يرضها وتعمل ما لا
فانقسهام لا يستأثر به احداً	يرضيها
وان تستشعلي غضباً اذا اتفق ان	وان تتماق زوجتك بما ليس فيها
عاد زوجك متأخراً فقد يكون له عذر	فلن يرضها هذا الكلام ما لم تكن
وان تعتقدي انه ليس من الكرامة	غبية . بل امدها بما فيها
ان تقدي لزوجك عمله . واذا كرى انه	وان تتحفظ معها في الحديث
يقدر هذا اللطف في خلقك	وتخفي عنها اشياء . فهي اشد ما تكون
وان تعتقدي انه يجب على زوجك	حنقاً عند ما تعرف انك لا تصارحها
ان يرهق نفسه في تحصيل المال لكي	وان تجعل اطعامك تستغرق كل
تشتري به ثياباً فاخرة	وقتك . فان لزوجتك عليك حقاً

الضحك

اصحك ان اردت ان تكون صحتك جيدة ، واصحك ان اردت ان تكون غنياً كذلك كان يعمل اندروكارنجي المتري الشهير وكذلك كان يفعل معظم الاغنياء الضحك قوة عظيمة للتجارة لا تقل اثرأ عن قوة الاعلان الضحك يحرك اعضاء البطن ، ويصاعف قوة الجسم ويحلق الابتهاج واشاط الضحك مره فعال لتخفيف مصائب الحياة المتروك عن الضحك سخييف العقل في اكثر الاحيان . والمابس على الدوام فيلسوف كاذب الضحك يرفع الابتهاج في الصانع وفي العامل وفي التارل . والابتهاج يولد النشاط في العمل لتشتق السماء بالابناء الذين لا يضحك والدوم ابدأ وليعاون له السماء كل حامل فقد رئيسه ملكة الضحك (عن حلة صعة المائة)

من أب إلى ابنه

اذا ما عى خطاب ارسله أحد ضلاء الآفة الى ابنه عتب دحوله الجامة فرأيا ان سنطلم منه
الذم صخ التاية التي تنطبق على كل شاب في هذا العصر

(١) أثن الجواهر التي يتحل بها الانسان الاحلاق القويمة الصحيحة . فكن
امينا في عملك قويما في سلوكك مستقيا في تصرفاتك صادقا في اقوالك وانا امنن
لك نجاحا أكيدا في مستقبلك وسعادة تامة في حياتك

(٢) لا تقل كلمة تستحي منها اذا سمعتها اذن والدتك أو شقيقتك ولا تعمل
عملا ينجلك اذا شاهدناه أو علمنا به . ومتى كانت اقوالك وأعمالك مما لا ينجل
منها اذا قلنا على مسمع من والدك واخوتك او اذا حملتها امام اعيانهم فانت سائر
في الطريق الصخ والسبيل القويم

(٣) افرن النظافة الداخلية اي نقاوة القلب ومهارة النفس بالنظافة الخارجية
فكن نظيفا في مظهرك وكس مربيا في ملابسك وفي غرفتك وفي كتبك وفي دفاترك
وكن منظما في توزيع أوقاتك . فالنظافة الحسدية مظهر من مظاهر مهارة النفس
ونقاوة القلب . وتنظيم الاعمال يخفف كثيرا من اعباء الحياة ومشقاتها

(٤) واعلم يا بني ان شرب المسكرات يجعل الانسان قذرا في مظهره منحطا
في اخلاقه فتجنب كل نوع من المسكر وكن شجاعا في مقاومته واعتبر انك
تكون محترما في اعيان الجميع اذا امتنعت عن مذاقه حتى في اعيان الذين يشربونه .
أما التدخين فهو وان كان اقل من المسكرات شرا فهو قذر أيضا ومضر بالصحة
فاشمد عنه بكل قواك وأنت الراجح ماديا وأديبا

(٥) تجنب معاشرة الشبان الكسالى والسافلي الاداب وقبل ان تتخذ
رفيقا أو صديقا تأكد من استقامته ومهارة قلبه وحسن اخلاقه واجتهاده في
دروسه . وفي اعتقادي انك تجد معظم هذه الصفات بارزة في الشبان الفقراء او
اكتوسطي الحال مثلما أكثر مما تجدها في الشبان الاغنياء أو بالحري اولاد الاغنياء .
واياك ان تألف من معاشرة التليذ الفقير فقد كان ابوك فقيرا عندما
كان في المدرسة ومع ذلك فقد كنت محترما مكرما من الاساتذة والتلامذة
لاجتهادي وحسن سمعتي . اقول هذا لا افتخارا بل تنشيطا لك وتشجيعا . واعلم
يا بني ان الفقر ليس بعيب ولا عار بل بالعكس فانه مصدر احترام وافتخار . ولو
مألت كتاب « سر النجاح » لعلت ان الرجال العظام الذين قلبوا نظام العالم
قد نشأوا من البيوت الفقيرة

(٦) إياك وخلق الكبرياء فإنه من أدنى الاحلاق واكبر دليل على ضعف العقل وصغر النفس ، والمتكبر عدو لنفسه فإنه يخلق له أعداء ومبغضين بكبريائه . فإذا تفوقت على أقرانك في دروسك فلا تسمخ بانك عليهم واعتبر ان جميع ما تعلمته وستتعلمه ليس الا نقطة صغيرة من بحور العلوم والمعارف التي لا حد لها . واذا كان الله انعم عني والديك ببسطة من العيش ساعدت على حسن حالك بين أقرانك فاشكر الله عني ذلك ولا تنبأه على رفاقك عما لا قيمة له في عيون العقلاء والمهذبين

(٧) وسام الجميع ما استطعت الى ذلك سبيلا وتجنب الشر والخصام على قدر طاقتك ولكن لا تنكس جباً . اجتنب اسباب الشر وابعد عن دواعي الخصام ولكن كس كبير النفس في الدفاع عن نفسك اذا اجرت على ذلك فمن استغضب ولم يغضب فهو جبان

(٨) صدق القائل ان العقل السليم في الجسم السليم فاعش بحسبك واهتم بتقويته ونشأته اهتمامك بدروسك وعلومك ولا تنقطع عن الرياضة الحسنية مطلقا واعلم ان ساحة النفس وملعب الفوت بول ومقاومة امواج البحر في السباحة قد انجبت رجالا حكموا العالم وتغلبوا على مصاعب الحياة . اخصص للرياضة عني أنواعها جزءا كبيرا من وقتك وسوف تجد ان ذلك ينشطك ويقويك ويسهل عليك دروسك ويساعدك على مقاومة محارب الشر وما يرسوسه الشيطان في رؤوس الشبان واذا كان جسدك قويا نشيطا نظيفا كان عقلك قويا نشيطا نظيفا

(٩) سنسمع من الكثيرين من رفاقك الشكوى من حالة الاكل في المدرسة فاعلم يا بني انك لم تذهب للمدرسة لتأكل بل لكي تتعلم وانا متأكد من ان المدرسة تعطيك غذاء قد لا يكون لذيذا ولكنه كاف والخنود في ساحة الحرب لا يتنعمون بأطياب المأكولات بل بالعكس من ذلك فانهم يتحملون شظف العيش على أشده ومع ذلك فهم يداومون ويهاجمون ويعرضون أنفسهم لمخاطر للتغلب على أعدائهم والدفاع عن اوطانهم . وانت جسدي قد انخرطت في جيش عبيد لكي يحارب الجاهل ويذاع عن الاداب والمبادئ الصحيحة فكيف جنديا معني الكلمة . واعتبر انك وانت في المدرسة تأكل لتعيش ولا تعيش لتأكل

(١٠) لا نفس انك كبير اخوتك فانت مستكون قدوة لهم ومرشداً ، وعلى أثر خطواتك سيسيروا وانت مسئول امام الله وامام والديك عن مستقبلهم فهد لهم السبيل سمعتك الطيبة وصيتك الحسن . وسوف يدخل احوالك الخامسة وانت لا تزال فيها فندعها يريان منك ويسمعان عنك ما يرفع راسهم ويقودها في طريق الحكمة ومحبة الصواب

للصمم وأسبابه

لو سئل احدنا ان يختار بين مصيبتين العمى او الصمم لاختار الصمم . ولكن مما يلاحظ ان الاعمى دائم الاثراح منبسط للناس في الحديث اما الاصم فهو دائم الاغتمام والانكسار

وقد حال ذلك بعضهم بقوله : « عندما تكلم اعمى تنسبه بحديثك فكنته ولكمك تذكر الاصم بنكته عندما تكلمه »

فالصمم نكبة كبيرة لنا تقدرها حق قدرها ولذلك كثيراً ما تنهاون في العناية بأذاننا . ومما يدعو الى انتشار الصمم ان ضعف السمع لا يؤبه له ولا يذهب احدنا الى طبيب الاذان الا عند استعجال الداء حين لا يجمع دواء

وقد ذكر أحد الاطباء ان أهم أسباب الصمم هي امراض الاطعمال المعدية كالحصبة والحمل القرمزية . ولذلك يحسن فالآباء ان يلتفتوا الى اولادهم اذا كانوا قد اصابوا في صغرهم باحد هذين المرضين . فاذا وجدوا فيهم نقصاً في سمعهم فليذهبوا بهم في الحال الى طبيب الاذان

والزكام من أسباب الوقر او الصمم الخفيف حين نذكر ان أذاننا ثقيلة . وعلة ذلك اننا وقت الزكام اذا امتخطنا زمننا المنخرين بالمندبل زمناً شديداً فيندفع الطواء من رتينا الى الاناييب التي بين الانف والاذن . فيحصل لنا الوقر . ولذلك يجب وقت الامتخاط ألا نفرع المنخرين معاً بل الواحد بعد الآخر

وقد يحدث الوقر ايضاً من كثرة شمع الاذن اي الصملاخ . ولكن علاج هذه الحالة بسيط فان القليل من سائل بيكربونات الصودا يوضع في الاذن يذيب الصملاخ ويخرجه بأقل عناء

وقد يحدث من الاستحمام او قد يحدث من الاستنقاغ في البحر والسباحة . والصمم لا يحدث من دخول الماء من خارج الاذن بل من داخلها وقد يحدث خراجاً داخل الاذن فلا ينفع فيه علاج

وقد تحدث امراض في الكبر اي بعد سن الطفولة ينشأ عنها الصمم وأهم هذه الامراض هي الانفلوza . وقد يحدث ادمان تناول الكينا هذه الدلة ايضاً . ومن أسباب الصمم ايضاً صرب القنابل فقد ذهب سمع كثير من الجنود مدة الحرب الاخيرة لأن الاستمرار على ضرب القنابل قد قلل طبلة الاذن من مكانها

بين الهدل وقزائ

[تلييات زجو تذكراها]

- (١) يكتب السؤال واضعاً مختصراً على حدة ويبتون باسم « محرر الهدل »
(٢) لا نشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء (٣) لا تتمرض ل
يمس الدين او السياسة (٤) قد صغر الى تأجيل المواب لكثرة الاسئلة لديها
(٥) يمل السؤال اذا لم تستوف هذه الشروط او اذا لم نثر له على جواب

من هو مستكشف قوة البخار

﴿ جيراردوت . كولومبيا ﴾ مسعد صعب

من كان مستكشف قوة البخار ومتى ؟

﴿ الهدل ﴾ لم يتوصل المخترعون الى استخدام قوة البخار دفعة واحدة
بن تدرجوا في ذلك تدرجاً - شأنهم في جميع الاحتراعات المهمة . فان أقدم تجربة
لاستخدام قوة البخار تنسب الى هيرو الاسكندري سنة ١٣٠ قبل الميلاد .
وفي القرن السابع عشر طبق جيوفاني دلا بورنا بعض رسوم هيرو هذا وصنع آلة
بسيطة تستخدم قوة البخار . على ان التجارب الجديدة الاولى التي يصح ان تنسب
اليها الآلات البخارية الحديثة هي تلك التي أجراها توماس سافاري فقد توصل
في سنة ١٦٩٨ الى تسجيل اختراع قائم على قوة البخار . ثم جاء بعده كثيرون
وأهمهم جيمس وات وأتم اختراع سجله في هذا الباب كان سنة ١٧٦٩

اختراع « النانك »

﴿ قنا . مصر ﴾ أديب حتوفي

من أول من اخترع النانك ؟

﴿ الهدل ﴾ ان اختراع « النانك » أو الدبابة كما سماها بعضهم يرجع الى
ما قبل الحرب ونسبة الفضل فيه غير معينة . فان عدة مخترعين اشتغلوا معاً في
اتجاه واحد . وقد بدى باستعمال هذه الدبابات في الزراعة ثم خطرت فكرة
استخدامها في الحرب ووضعت الرسوم لها منذ سنة ١٩١٤ - ١٩١٥ . وقد

ظهرت الدبابات الانكليزية للمرة الاولى في معركة السوم في شهر سبتمبر سنة ١٩١٦ . على انها حلفت كثيراً فيما بعد . وقد ثبت باعتراف الالمان ان تفوق الحلفاء في صنعها كان من أهم عوامل نصرهم ان لم يكن أهمها جميعاً

أمره مصطفى كمال

﴿ كويت . خليج فارس ﴾ عبد الله الصالح الفلاح
الى أي أمره ينتسب مصطفى كمال وما هو أصله ؟
﴿ الهلال ﴾ وُلد مصطفى كمال في سلانيك . وأصل أمرته من لاريسا
عاصمة تساليا في بلاد اليونان

الجرائد والمجلات في مصر

﴿ منبج . حلب . سوريا ﴾ احمد عبد الواحد
ما هو عدد الصحف والمجلات في مصر اليوم ؟
﴿ الهلال ﴾ هذا آخر احصاء رسمي للجرائد والمجلات في مصر :

المجموع	لغة الجريدة				مبعت الجريدة أو الجهة
	عربية	لغة عربية شرقية	لغة عربية فرنسية	لغة عربية شرقية وفرنسية	
٧٤	٢٧	٣	٤٣	١	جرائد سياسية وتجارية
٣	٢١		١		د هزلية
٤١	٢٢	١	٧	١	مجلات أدبية وعلمية وصناعية
٨	٥		٣		د قضائية
٩	٨		١		د دينية
٦	٦				د نسائية
١٤١	٨٠	٤	٥٥	٢	المجموع

ومن ١٤١١ جريدة ومجلة التي تظهر الآن ٨٩ تصدر في القاهرة و٣٧ في الاسكندرية و١٠ في طنطا و٤ في بورسعيد وجريدة واحدة في بني سويف .
ومن ذلك ٨ جرائد مصورة

مدرسة طبية عربية

﴿ملوكي . لولايات المتحدة﴾ حنا اودي

هل في مصر مدرسة تدرس الطب بالعربية؟

﴿الهلال﴾ بعض دروس مدرسة الطب المصرية تدرس بالعربية ولكن معظم الدروس لا تزال بالانجليزية . والنية معقودة على أن يستبدل بها بالتدريج لغة البلاد في القريب

تاج محل

﴿جورادلا كانتانا . ارجنتين﴾ عبود ميري منصور

ما هو ضريح تاج محل وما أصل بنائه؟

﴿الهلال﴾ هو ضريح اسلامي هندي في مدينة اجرا بالهند وقد اتم بناءه شاه جهان سنة ١٦٥٠ تخليداً لذكرى زوجته نور محل . والضريح مبني من المرمر الابيض ويحتوي على قبر شاه جهان وقبر زوجته وكلاهما من المرمر ايضاً . وفوق القبرين قبة كبيرة غاية في الفخامة والجمال وحولها جملة قباب صغيرة . وفي كل من زوايا البناء الاربعة منارة عالية . وقد تم بناؤه في ٢٠ سنة وكان يشتغل فيه كل يوم ٢٠٠٠٠ عامل

سكان القوقاز والافاضول

﴿بتافيا . جاوه﴾ الشيخ احمد بن عبد الرحمن مشعي

كم عدد سكان القوقاز والافاضول اليوم وما لون بشرتهم وشعرهم وعيونهم؟

﴿الهلال﴾ يطلق « القوقاز » على الجزء الواقع بين بحر قزوين والبحر الاسود . وهو قسيمان يسكن الجزء الشمالي منه شعب القوزاق وهم يلبغون ٦٠٠٠ ٠٠٠ نفس ويسكن القسم الجنوبي جملة شعوب مختلفة كالترك والتتار (٢ ٠٠٠ ٠٠٠) والكرج (١ ٣٥٠ ٠٠٠) والارمن (١ ٢٥٠ ٠٠٠) والروس (١ ٠٠٠ ٠٠٠)

وفي القوزاق بعض الدم الاسيوي ولكن ملاعهم الآن روسية . والجميع بيض البشرة تكثر بينهم زرقة العيون أو اللون المانع . وشعرهم فاتح اللون ايضاً أما سكان الافاضول أي آسيا الصغرى فهم نحو ١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس معظمهم

من الأتراك والأكراد يليهم الأرمن واليونان وهم جميعهم يفيض البشرى ولكنهم يختلفون في الملامح بحسب أصولهم

المغول في أوروبا

﴿ يتافيا . جاوه ﴾ عبد الرحمن عمر مشعي

ما هو عدد سكان فنلاند و لا بلنדה واستونيا وهل لا تزال ملامحهم مغولية ؟
 ﴿ الهلال ﴾ يبلغ عدد سكان فنلاند و الجزء الواقع شمالها المسمى لا بلنדה ٣٢٩ ٤٠١ حسب آخر احصاء . اما استونيا فسكانها ١ ٨٠٠ ٠٠٠ . و ملامحهم لا تزال مغولية من حيث استقامة الشعر واستدارة الرأس . اما تقاسيم الوجه فقد كادت تكون اوروبية (آرية) الآن . وقد ابيضت أيضاً بشرتهم . ولا شك في انه قد امتزج دمهم الى حد كبير بالدم الاوربي كما ان المناخ البارد قد أثر فيهم فاستدقت لذلك انوفهم

ما هي الغدد

﴿ اكرون . اوهايو . اميركا ﴾ نجيب ريشا

نسمع كثيراً عن الغدد ونقلها فما هي الغدد وما هي وظيفتها ؟

﴿ الهلال ﴾ الغدد هي اجسام صغيرة تفرز سائلا خاصاً . وهي اما متصلة لها قنوات تنقل افرازها كالسكب . واما منقطعة لا قنوات لها فتفرز سائلا الى الدم والدم ينقله الى اجزاء الجسم كالغدة الدرقية التي في قاعدة العنق . وسوائل الغدد ضرورية لنظام الجسم فهي تنظم النمو والطول ولتقصر وعند مرضها تحدث امراض عديدة للجسم

بوغاز جبل طارق

﴿ العباسية . القاهرة ﴾ محمود صبري

ما اسم بوغاز جبل طارق قبل ان يخترقه طارق بن زياد ؟

﴿ الهلال ﴾ كان جبل طارق نفسه يعرف عند الرومانيين باسم كالبيا أو اليبا و ربما كان هذان الاسمان محرفين عن اسم فينيقي قديم وكان البوغاز يطلق عليه اسم الصخرة أي أحد هذين الاسمين . وكانت الربوة القائمة بجانب سبتة على

شاملياً إفريقيا تدعى أيضاً بهذا الاسم وكانت مشهورة باسم أعمدة هرقوليس وكانت غاية ما تنتهي إليه الملاحظة عند القدماء

استعمال الطوابع البريدية

﴿ بغداد ﴾ عزرو ججو عيد

من هو أول من استعمل الطوابع البريدية ؟

﴿ الهلال ﴾ أول من اخترع الطوابع هو تشارلز الانجليزي سنة ١٨٣٤ واستعملتها مصلحة البريد الانجليزية سنة ١٨٤١ ثم عم استعمالها عند الحكومات الأخرى

كتب أناتول فرانس

﴿ عشار . بصره ﴾ يوسف هرمز

هل ترجمت كتب أناتول فرانس الى العربية ؟

﴿ الهلال ﴾ ترجم منها كتاب تاييس . والاستاذ عباس محمود المقاد يترجم الآن كتاب حديقة أبيقور

المسيحية في الواحات

﴿ العريش ﴾ مستقيم

متى دخلت المسيحية الواحات الخارجة والداخلة ومتى انتهت ومتى دخل الاسلام . وهل بها آثار ؟

﴿ الهلال ﴾ الآثار الدالة على دخول المسيحية في هذه الواحات موجودة ولكن لا يعرف بالتدقيق متى دخلت ومتى زالت . والاهالي الآن مسلمون

مرض الجذام

﴿ . . . البراريل ﴾ ا. ر .

ان مرض الجذام منتشر في هذه الجهات انتشاراً كبيراً فما هو سببه وهل له علاقة بالزهرى . وهل من علاج له ؟

﴿ الهلال ﴾ الجذام مرض ميكروبي يختلف عن الزهرى ولكنها قد يتشابهان في بعض الاعراض الحلقية . والدواء الذي يستعمل له الآن هو نوع من الزيت اسمه « شولموغره »

في عالم الأدب

علم الاخلاق لارسطوطاليس

يدرس الاوربيون لغة الاغريق القدماء وآدابهم ويعنون في جامعاتهم بنقدها والتعليق عليها وممارستها ولم في ذلك عدة أسباب : اولها وأهمها نزاهة الادب الاغريقي وحرية المستفيضة كأنه غير مقيد بعرف او اصطلاح . والثاني نزوع الاغريق الى الجمال في كل ما كتبوه او صنعوه حتى حمله أحد فلاسفتهم شرطاً من شروط السعادة . والثالث ظهور جملة من المفكرين المظام امثال ارسطوطاليس وافلاطون وسقراط . وقد قيل ان ذهن ارسطوطاليس هو اكمل ذهن ظهر في العالم الى الآن

وانما قيل ذلك عن ارسطوطاليس اعتياداً على ما خلفه من كتبه وما حكى عن حياته . واحسن هذه الكتب هو « علم الاخلاق » الذي أُنحف به قراء العربية الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير « الجريدة » سابقاً ومدير دار الكتب المصرية الآن

والكتاب يقع في نحو ٧٥٠ صفحة كبيرة صدرها الاستاذ بمقدمة تبلغ ٥٥ صفحة عن حياة الفيلسوف وآثاره الادبية وما ترجم منه الى العربية وتاريخ الفلسفة عند العرب واثار ارسطوطاليس فيها . ويلى ذلك مقدمة المترجم الفرنسي الذي نقل عنه الاستاذ لطفي السيد وهي تبلغ نحو ١٥٠ صفحة تبحث في علم الاخلاق قديمه وحديثه ثم يلى ذلك كتاب ارسطو في نحو ٥٥٠ صفحة

والترجمة من حيث اللغة والطبع والورق غاية في الدقة والعناية . بل يمكن أن نقول انه قلما ظهر كتاب في اللغة العربية بذل فيه من العناية مثل ما بذل في هذا الكتاب . وكثيراً ما يلتقي القارئ بمباراة يدرك منها ان المترجم قد تخرج وتردد ووقف يفاضل بين متانة الاسلوب وبين دقة المعنى فأثر الثانية على الاولى وظهر هذا الكتاب في الوقت الحاضر يدعو الى التفاؤل بمستقبل النهضة

المصرية الحاضرة . فان للاستاذ المرحم مكانة كبيرة في قلوب نشر مصر وكفى ان نقول ان خيرة شباب مصر انقضض ومنكرها من تلاميذه وهم يعشقونه ويعززون اكثر زعامتهم السياسية والادبية اليه . فاذا كان زعيم شباب مصر يقدم لهم كتاباً في الاخلاق من قلم ارسطوطاليس طاهر بان تكون هذه النهضة صحيحة للمبادئ قوية النزعة

وقد يظن القارئ ان كتاباً في الاخلاق مضى على تأليفه اكثر من الي سنة لا يتفق وزمننا الحاضر . ولكن الواقع ان للسائل التي عاجلها ارسطوطاليس هي نفسها التي نعاجلها نحن الآن . وأحسن ما يتم به الفكر الاغريقي القديم تجرده من التقاليد فلست تشعر ان ما كتبه ارسطوطاليس قد كتبه لقومه منذ الي عام اذ تجد فيه من روح الجدة والطرافة ما يوهك انه أجد شيء قد قيل في الاخلاق هذه الايام

واليك بعضاً من فهرست الكتاب : نظرية الفضيلة . في الشجاعة والاعتدال . نظرية الخير والسعادة . نظرية العدل . نظرية الصداقة . اللذة والسعادة الحقة . الارباحية . للروعة . الخ

وقد كنا نحب ان نتحف القراء بنقل فقرات من حكمه ولكن المقام لا يتسع ثم هي لا تنفي أحداً عن قراءة الكتاب الذي يجب ألا تخومنه مكتبة . ونحن الكتاب مائة قرش وهي قليلة في جانب ما بذل فيه من العناية والنفقات

م . م .

علم الاجتماع

الاستاذ نقولا حداد معروف بأنه قصصي بارع يجيد تنسيق القصة وتأليف حوادثها وتحلية حواشيها حتى ليظن قارئه انه أبعد من يكتب في « علم الاجتماع » . ولكن الواقع ان هذا العلم هو هواء الاول الذي لا يساوه وقعا فاجأ انسان في مكتبته الا وراه يقرأ كتاباً في الاجتماع

و « علم الاجتماع » يقع في ٣٦٢ صفحة كبيرة وهو محبوب احسن تبويب بحيث يسهل على المبتدئ درسه دون عاء فهو يبدأ بشرح بناء المجتمع . فيصف الوحدات الاجتماعية كالعائلة والطائفة والدولة . ثم يلي ذلك : النقل الاجتماعي فيصف آثاره في العادات والازياء والعرف . ثم عوامل الاجتماع وشرح أثر البيئة في الفرد وقيمة التنافس وما الى ذلك

وفي الكتاب ميزناذ : الاولى هي ما ذكرناه من حسن التبويب . والثانية هي سلاسة التعبير . وكلاهما يشهي القارئ في القراءة حتى كأنه يقرأ قصة خيالية لذيذة

وليس في العربية كتاب ابتدائي في هذا الموضوع على الرغم من حاجة العالم العربي اليه . ففي اللغات الاوربية مئات من هذه الكتب التي تعالج مسائل الاجتماع من وجهات خاصة مفصلة . ولذلك فان افتقار لفتنا الى مثل هذا الكتاب الذي يوضح عموميات الموضوع كبير . فهو يدلة كانت نقصاً كبيراً في الاداب العربية الراهنة

فنحن نشكر للاستاذ نقولا حداد خدمته للادب العربي بهذا الامر المفيد ونحث قراءنا على اقتنائه
والكتاب مطبوع احسن طبع في المطبعة المصرية بمصر

بلاغة العرب في الاندلس

الاستاذ احمد ضيف يختص في الجامعة المصرية بتدريس الاداب العربية . فيعالجها وينتقدها على الطرق الحديثة ويعايرها بموازين الادب الحديث . وهذا الكتاب هو من ثمرات محاضراته وهو خاص بنقد الادب الاندلسي ويقع في ٢٨٠ صفحة كبيرة

وقد ذكر المؤلف جملة صالحة من أدباء الاندلس مثل ابن زيدون وابن عمار وابن خفاجة وابن سهل وغيرهم واقتبس من نثرهم او شعرهم جملة نماذج تدل عليهم ثم عقب عليهم نقديراً او نقداً . وهاك ما يقوله مثلاً عن ابن خفاجة :

« فهو من الشعراء الذين ربهم الطبيعة بحالها ، وهذب ادراكه جمال الوجود ، فأجبه بجميع قواه العقلية والخيالية الى معالجة التعبير عن هذا الجمال ، وانغمس انغماساً في ذلك حتى أصبح لا يكاد يدرك غير هذا النوع ، ولا يفهم غير المعاني الجميلة . فقد كان يخرج الى البراري ليسمع خرير المياه ، ويتمتع بهذه الاصوات والمشاهدات وكان له ولع بهذا وبكل ما يقال فيه . . . الخ »

وملئكة النقد في المؤلف قوية . وهو من الادباء القلائل جداً الذين نظروا الى الادب العربي نظرة مجردة عن الاغراض ودرسوه درساً مطلقاً من القيود

تقليديه وقاموه بغير التقايس المألوفة منذ القدم . ولذا فان اعتبارنا عظيم
لهور هذا الكتاب القيم الذي نعدّه في مقدمة الكتب الحقيقة بعنايه المتأدين .
رجو ان يوالي مؤلفه الفاضل أبحاثه الادبية على هذا الطراز الذي من شأنه
ببهِ الذهن وتوسيع مدى النظر والتأمل
وفي الكتاب جملة ملحوظات تدعو الى التفكير في هذه الامة العجيبة التي
شت في اسبانيا نحو ثمانية قرون

ديوان ولي الدين يكن

كان ولي الدين يكن اديباً ووطنياً معاً . وكان ادبه عربياً ناصع العبارة رفيق
لحيال . اما وطنيته فكانت تشمل الشرق الادنى بأجمه . فكان يرجو الاصلاح
، الاستانة وبندادو بيروت . وقد قال يخاطب فروق :

يا ولي يا ولي أما لك راحم أكذاك فارك كل يوم توقد

وله اشعار كثيرة في الشؤون التركية والعريية . فيمكن ان يذكره مؤرخ
كي أو مؤرخ مصري في تاريخ الحركات الوطنية في كلا القطرين . فهو من هذه
وجهة منقطع النظر الآن اذ قد انقطعت الصلة بين الاراك والعرب او كادت
وقد جمع هذا الديوان شقيق الشاعر الراحل وهو الكاتب الاديب يوسف
شندي يكن ونعم ما فعل . فقد كان من دواعي اسف الكثيرين من عشاق ادب
لي الدين وعارفي فصله ان لا يكون بين ايديهم كتاب جامع لحاسن شعره .
الكتاب يقع في ١٢٧ صفحة جيدة الطبع (وقد طبع في مطبعة المقتطف)
فنشكر للجامع عناية بطبع هذا الاثر النفيس ونحث القراء على اقتنائه

المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية

كانت المرحوم جرجي زيدان مؤسس الهلال قد وضع كتاباً ضخماً في تاريخ
دب اللغة العربية في أربعة اجزاء . وكان بعد ان انجز تأليفه قد فكر في وضع
وُلف مختصر في هذا الموضوع تسهل مطالعته ويقرب تناوله من جمهور القراء
لا سيما طلاب العلم والادب من الناطقين بالصاد . فرسم خطة لهذا المختصر تختلف
ن خطة الكتاب الطول . وأهم أوجه الاختلاف بينهما أنه جرى في هذا المختصر

على تقسيم البحث حسب الموضوعات لا حسب الأعصر التاريخية . أي : تناول كل باب من أبواب الأدب فتكلم عن نشأته وتطوره وذكر من نبغوا فيه بأسلوب سلس قريب المنال

وفي هذا « المختصر » جميع السميرات التي امتساز بها الكتاب المطول كدقة البحث وحسن الترتيب وسلاسة التعبير . وهو خير كتاب جامع ينقل إلى ذهن القارئ والطالب صورة عامة للأدب العربي بمعناه الواسع فنحن نقدم اليوم هذا المختصر إلى الناطقين بالضاد والقعين بأنه يسد فراغاً كبيراً في عالم المطبوعات العربية وهو يقع في ٢٩٤ صفحة كبيرة ومثمة ٢٥ قرشاً

الفرق بين الفرق

اشتهر هذا الكتاب لأنه مختصر مفيد عن الفرق الدينية التي ظهرت في الإسلام وقد عني الأستاذ فيليب حتي الذي يعرفه قارئنا بإبحاثه المفيدة المبددة في الهلال بطبع هذا الكتاب والتعليق عليه تعليقاً علمياً على الطريقة الحديثة ، يشرح خامسه ويبسط مختصره للقارئ . وجاء كتاباً وافياً عن هذه الفرق التي جعلها المؤلف (عبد القادر البغدادي) ٩٣ فرقة وفقاً لنص حديث النبي (صلى الله عليه وسلم) وقد طابق الأستاذ حتي هذه النسخة على جملة نسخ أخرى ومحسن إغلاطها التاريخية واللفظية . ووضع كل ذلك في الهامش دون أن يتعرض للمق . وليس يمكن دارساً للتاريخ أن يستغني عن قراءة هذا الكتاب فإنه يعرف أثر الحضارة العباسية في المسلمين بل أثر الفلسفة الاغريقية فيهم أيضاً والكتاب يقع في ٢٠٠ صفحة وهو مطبوع في مطبعة الهلال ومثمة ١٥ قرشاً

الدول العربية وآدابها

للاستاذ أنيس الخوري المقدسي عناية خاصة بالآداب العربية فهو استاذها في جامعة بيروت الأميركية وله مؤلفات وكتب ومقالات تم كلها على تلك العناية . وكتابه هذا الذي صدرت أخيراً طبعته الجديدة قد حاز ثناء عاماً لسلاسته وحسن ترتيبه وقربه من الافهام . وقد قررت عدة مدارس تدريسه لنلاميزها . وهو يتناول الدول العربية المختلفة وما كان من الحياة الادبية في كل منها إلى عصرنا الحاضر على أسلوب سهل شائق

قطرات ندى

هي كلمات رائمة وضعها الاستاذ الفاضل راجي افندي الراعي من صفوة أدباء لبنان ورعاه نهضته العسكرية . وهو صاحب منهج كتابي خاص قد أجاد فيه كل الاجادة . وعنوان كتابه هذا هو العنوان الذي كان يكتب تحته نبذة العديدة في حرائد سوريا والمهجر وقد أقبل عليها جمهور القراء لما فيها من الغذاء الذهبي الوفير . وقد لا يرافقه على بعض آرائه كثير من الناس ولكن من لا تستوقمه المكرة المنطوية عليها كلمته ؟ فمن ذلك قوله :

تمزية الاعمى قائمة في انه لا يرى الحياة

وقوله :

اليد التي تصنع بها اهل من اليد التي تقبلها

وقوله :

بعض الناس لا تتجلى روحهم الا اذا غضبوا

واكثر الكتاب على هذا السق الذي أجاد فيه المؤلف . وهو يقع في ١٩٢ صفحة مطبوعة طبعا متقناً

شهرات النساء في العالم الاسلامي

لصاحبة السمو الاميرة قنبرية حسين عاية بالادب العربي والتركي . وهي تجيد الكتابة بهذه اللغة الثانية . وقد وضعت هذا الكتاب بالتركية وترجمته الى العربية عبد العزيز افندي امين الخانكي جاء سفرأ وافياً في ٤٢٢ صفحة . وقد تناولت فيه المؤلفة حياة النساء المشهورات في التاريخ الاسلامي مثل شجرة الدر وصبيحة ملكة الاندلس والخنساء وزبيدة . واسلوها قصصي اكثر مما هو انتقادي وهو لذلك يملك على القارئ لبه حتى ينتهي الى آخر الترجمة والاميرة قدوة حسنة يصح ان يقتدي بها كثير من نساءنا المتعمعات وكنابها هذا ذو قيمة كبيرة وانه لجدير بكل اديب أن يقتنيه

من هنا وهناك

مقدار الذهب في العالم

يستفاد من احصاء وُضع في الحلقة الاخيرة ان النقود الذهبية الموجودة في العالم تقدر بنحو ملياري جنيه انكليزي او بما يعادل خمسين ملياراً من الفرنكات بحسب قيمة الجنيه قبل الحرب . فن مبالغ النقود هذه يوجد تسعمائة مليون جنيه في الولايات المتحدة الاميركية وهي مقسومة على التقريب مناصفة بين خزنة الحكومة ومعارف الاحتياط . أما ما بقي من النقود المار بيانها ففي انكلترا منها ١٢ ونصف في المائة وفي فرنسا ١١ وفي اليابان ٦ وفي اسبانيا ٥ وفي كل من ألمانيا وهولندا اثنان ونصف

ومعلوم ان مقدار الذهب الآنف الذكر لا يتناول الا النقود المسكوكة ، على ان بعضهم يقدرون ان الذهب المستخرج من جميع مناجم المعمورة حتى أيامنا هذه يقدر بسبعة وعشرين ملياراً و ٥٠٠ مليون من الفرنكات الذهبية ، وهذا المقدار يزداد كل سنة ٤٠٠ مليون فرنك ذهباً على التقريب ، ومن هذا المقدار الاخير يستخرجون نحو سبعين في المائة من مناجم السلطنة الانكليزية

ارد الاماكن في الارض

يتوهم بعضهم ان البرد يبلغ أشده في القطبين الشمالي والجنوبي ولكن ساء ما توهموا في حصص تشرنشل قرب بحر همدن تبلغ درجة البرد في الشتاء ٣٣ تحت الصفر في المقياس المثوي ، وفي أركوتسك بسيبيريا تبلغ ٤٣ ، وفي فركوبانسك بسيبيريا أيضاً تبلغ ٥٣ ، وقد يبلغ البرد في هذا المكان الاخير ٧٠ درجة تحت الصفر

طريقة سريعة للحساب العقلي

البك طريقة بسيطة للضرب اكتشفها ضابط من ضباط البحرية الفرنسية
حذ مثلاً عددين بين ١٠ و ٢٠ أي خذ ١٧ و ١٤ واعمل كما يلي :

- ١ - اجمع عقلياً أحد العددين (الخيار لك) مع رقم من العدد الآخر
 $17 + 4 = 21$
- ٢ - اضرب المجموع في ١٠ فيكون لديك ٢١٠
- ٣ - أضف الى الحاصل حاصل ضرب 4×7 أي ٢٨ فتحصل على $210 + 28 = 238$

انشاء مدينة نيويورك

في ربيع سنة ١٥٢٤ دخل الخليج المسمى الآن خليج نيويورك رحالة ايطالي يدعى جوفاني دي فيرازنو كان مقيماً في خدمة فردا وكانت السفينة اني تقله تسمى الدوفين . وبعد ثمانين سنة اطلع على هذا الخليج رحالة انكليزي اسمه هنري هدمن وصعد في النهر المتصل به ولكنه لما عرف ان ذلك النهر كان يصغر كلما تقدم فيه حتى يصبح جدولاً انشأ راحماً ثم قفل عائداً الى اوربا

وسنة ١٦٢٤ جاءت سفينة هولندية وألقت مراسلتها في الخليج الذي كان فيرازنو وهدمن قد اكتشفاه . وكان في السفينة ثلاثون اسرة معظمها من الفلامنكيين وبينها اسرة واحدة فرنسية تدعى امره جسي دي فورست فبى اولئك المهاجرون مكاناً لزولهم جنوبي النهر المسمى الآن مانهاتن ودعوه باسم امستردام الجديدة واطلقوا على الجهات المجاورة اسم هولندا الجديدة

وفي ذلك المكان تقوم الآن تلك المدينة العظيمة التي اصبحت الميناء الاول في العالم

عدد الحافلات والترامات في باريس

في باريس ١٢٠٠ حافلة تسع بعضها ٣٨ راكباً والبعض الآخر ٤٨ و ١٧٠٠ ترام . وفيها ١٢٧ خطاً للترام و ٥٠ خطاً للحافلات

الاقدمون والصابون

لم يرد في مؤلفات الاغريق واللاتين ذكر استعمال معاصرهم مادة تشبه في تركيبها الكيماوي الصابون الذي نستعمله . ومع ذلك فهم يذكرون انه كان يستعمل للفصل نبات يدعى صابونير اذا فركت زهرته نشأ عنها رغوة تشبه رغوة الصابون وكان الرومانيون يصنعون معجوناً مركباً من الشحم ولحماد الكثير المادة البوتاسية بحسب وصفه اخترعها الناليون

تاريخ استعمال الابرة والقلم

ان الابرة والقلم المدين لا يستغنى عنهما في الخياطة قديما العهد ولا سيما الابرة ، فهم يلبسون اختراع الابرة المعدنية الى الهندو الذين كانوا يستعملونها قبل المسيح بقرنين

أما القلم الذي يدفعون به الابرة فقد كانوا في الاصل يتخذونه من الجلد وكان الخياطون يستعملونه منذ القرن الثاني عشر . وبعد ذلك بمدة طويلة صنعوا القلم المعدني . اما القلم المصنوع من العاج والعظم وغير ذلك من المواد غير المعدنية فانه حديث العهد

عدد رؤساء الاساقفة والاساقفة في العالم

يوجد في العالم كله ١٠٣٥ اسقفا ورئيس اسقف الكاثوليك ومعظمهم في أوروبا ففيها منهم ٦٢١ وهم موزعون على الوجه الآتي :

في ايطاليا ٢٨١ وفرنسا ٨٧ واسبانيا ٥٦ وارلندة ٢٨ وبريطانيا العظمى ٢٦ والمانيا ٢٢ وبوغوسلافيا ١٩ وبولونيا ١٥ والبرتغال ١٤ وتشيكوسلوفاكيا ١١ والمجر ٩ واليونان ٨ وبلجيكا ٢ والنمسا ٦ ورومانيا ٦ والبنانيا ٥ وهولندا ٥ وروسيا ٥ وسويسرا ٥ وليطوانيا ٢ وبلغاريا ١ ولاتونيا ١ وموناكو ١ وفي أميركا ٣١٩ كرسيا لرؤساء الاساقفة والاساقفة وفي آسيا ٤٨ وفي أوقيانيا ٣٤ وفي أفريقيا ١٣

القلق على ولي عهد بريطانيا

قلقت الصحف الانجليزية لمخاطرات ولي العهد التي لا تنقطع . وقد نصحت له بأن يحسب حساب الامبراطورية وقالت على سبيل التقرير ان ولي العهد يوازن بين الامبراطورية وبين جواد . وقد عدت احدى الصحف المخاطر التي وقع فيها الامير منذ سنة ١٩٢٠ الى الآن فكانت :

١٧ مايو سنة ١٩٢٠ - وقع الامير من على ظهر جواده في سباق في زيلاندة الجديدة

١٢ فبراير سنة ١٩٢٢ - شب جواده في سباق في الهند فوق الامير . ولكن اصابته كانت خفيفة

٢ دسمبر سنة ١٩٢٢ - وقع الامير وجواده يقفز حاجزاً في سباق في اكسند
 ١٣ مارس سنة ١٩٢٣ - كان الامير في الصيد في انجلترا فوقع من على ظهر الجواد
 ٢٧ مارس سنة ١٩٢٣ - وقع هو وجواده في الماء بينما كان يحاول ان يقفز به
 ٨ فبراير سنة ١٩٢٤ - كان في سباق خيول فوقع وانكسرت رقوته
 ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ - وقع مرتين في سباق الخيول ورفسه جواده في وجهه

التضحية بالبشر في انجلترا

كان الوثنيقيون في قرطجنة يضحون أحياناً بالأبن البكر ليعمل رهبم .
 وكثيراً ما قرأنا للكتاب الاوربيين أقوالاً كانوا ينقطعون فيها فيعيبون على
 الشرقيين توحشهم ويحجون أنهم عن التضحية بهذه الضحايا . ولكننا اطلعنا
 أخيراً على مقال لكتاب انجليزي قال فيه . ان في انجلترا آثاراً تدل على ان التضحية
 البشرية كانت قديمة في تلك البلاد . وان في بعض الاعياد الريفية ما يلعب الى
 هذه العادات القديمة . ففي بعض البلاد الانجليزية كان دم الحيوان الى وقت
 قريب يراق على الارض الزراعية اعتقاداً بأنه سيريده الحاصلات . وهذا الدم دليل
 على ان دماً بشرياً كان يراق قبل ذلك . وقد أخذ الكاتب يعدد بعض العادات
 المنتشرة في حلة بلاد انجليزية مما يدل على ان التضحية البشرية قديمة

تقدم المرأة الهندية



من دلائل النهضة في الهند
 وأخذها بأساليب الحضارة
 الاوربية ان فتيات الهند يتخرجن
 في الجامعات ويصرن طبيبات .
 ومن شهرات طبيبات الهند
 الآن الدكتورة بون لو كهور
 وهي عضو في المجلس الاشتراعي
 في ترافانكور

للطالبة الهندية الدكتورة بون لو كهور

وانه لفرق عظيم بين المرأة
 الهندية الآن التي تقبل على الدرس
 حتى تصير طبيبة وبين تلك التي كانت ترضى بأن تحرق نفسها اذا مات زوجها قبلها

فهرس الهلال

الجزء الرابع من السنة الثالثة والثلاثين

صفحة	
٣٤٥	اعادة الشباب
٣٤٦	كلمات
٣٤٩	نهضة المرأة الجديدة في الجمهورية الصينية
٣٥٤	هذه الحياة الانسانية
٣٥٧	ما هي الارادة
٣٦١	حركة الهلال واغراضها - حديث
٣٦٥	المرأة الشرقية - استفتاء
٣٧٣	تاريخ أول ثورة مدرسية - مذكرات
٣٧٦	الوردة المقطوفة - قصيدة
٣٧٧	الام وأحسن ما قيل فيها
٣٧٩	العلوم والمستقبل
٣٨٤	في حرائب بعلبك - قصيدة
٣٨٦	نسك الهنود
٣٩٠	انقلاب عظيم في التلقون
٣٩٣	اثر الثورة العالمية في النظام الدولي العام
٣٩٩	الاسماك المضيئة
٤٠٣	تاريخ دراسة « المشرقيات » في اوربا
٤٠٩	سافو - قصة
٤٢١	الحرب العوان في دم الانسان
٤٢٥	﴿ أبواب الهلال ﴾ سیر العلوم والفنون - عجائب وغرائب - شؤون الدار - بين الهلال وقرائه - في عالم الادب - من هنا وهناك

جمال الدين الافغاني

بقلم الآتسة عي

بقلم خليل مطران

مع عبد الرحمن فهمي بك

عبد القادر المغربي
رد « مستهل »

لحرجي زيدان

لابراهيم الدسوقي البساطي

بقلم سلامه موسى

لشفيق معلوف

بقلم سامي الجريدي

بقلم الدكتور فيليب حتي

بقلم الدكتور طه حسين

بقلم الدكتور نقولا فياض

حديث الإدارة

مشاركونا الكرام

انقد قام « الهلال » في هذه السنة .. كما رأى ذلك مشتركوه الكرام .. بمجهود مضاعف : فانه من جهة خفض قيمة اشتراكه ومن الجهة الاخرى زاد انتحسين من أوجه مختلفة . وان « الهلال » يشعر بنبطة اذ يرى ان ما يبذله من عناية لا يضيع لدى قرائه كما تشهد بذلك مئات الخطابات التي تأتيانا من حضراتهم على اتنا لا نرى اتنا بدأ من تذكير فريق غير كبير من مشتركينا الكرام بان خير طريقة يبدون سمارضاهم عن الهلال انما هي بتسديد قيمة اشتراكه بلا تاخير . فقد انقضى جانب من السنة وأملنا وطيد بان الذين لم يسددوا قيمة اشتراكهم حتى الآن يبادرون الى ذلك حال استلام هذا الجزء . وليذكروا ان الاعمال الكبيرة انما تقوم بانتظام مواردها الصغيرة

هديتنا الاولى

بعد أسابيع قليلة تصدر هديتنا الاولى لهذه السنة وهي

أشهر
قصص الحب التاريخية

ولا نعلم في قولنا ان هذه المجموعة .. بصورها الكثيرة وحوادثها الممتعة ووقائدها الحقيقية .. لخير ما يطالع الى جانب الهلال . ففيها أحمل قصص العشاق والفرايم لاشهر الرجال والنساء من متقدمين ومتأخرين ، ومن عرب وغير عرب وجرياً على عادتنا سنرسل هذه الهدية حال صدورها الى المشتركين الذين

سددوا قيمة اشتراكهم عن هذه السنة (السنة ٣٣)

أول فبراير (شباط) ١٩٢٥ - ٧ رجب سنة ١٣٤٣

هديتنا الاولى

أشهر قصص الحب التاريخية

بقلم سلامة موسى

تصدر مع هذا الجزء هديتنا الاولى الى مشتركينا ولا ننالي اذا قلنا انها من أطل ما ظهر في اللغة العربية . ففي هذه المجموعة التاريخية أشهر قصص الحب لأشهر الرجال والنساء - من شرقين وغربيين - ففيه نجد قصة كليوباترة الى جانب قصص كاترين الثانية و نابوليون وهوغو وكارليل وابن زيدون الخ ... مستقاة من المصادر الموثوق بها (وقد ربن بصور كثيرة)

وبعد قليل تصدر أيضاً

هديتنا الثانية

قادة الفكر البشري

بقلم الدكتور طه حسين

وهو يحتوي على درس نفيس لاهم قادة الفكر البشري الذين كان لهم أثر في حياتنا الذهنية - اختارهم وحال مذاهبهم وآراءهم ودرس صفاتهم وأخلاقهم نابغة الجيل الجديد من أدهاء العصر الدكتور طه حسين الاستاذ بالجامعة المصرية . ومع ان هذا الكتاب يطرق موضوعاً خطيراً الشأن فقد سبكه المؤلف في قالب سلس جذاب يشعر القارئ ان المؤلف يتحدث اليه حديثاً خالياً من كل كلفة وتعقيد

[تنبيه] الهدية الاولى ومنها الهدايا التالية لا ترسل

الا الى المشتركين الذين سددوا اشتراكهم من هذه السنة

المختصر

في

تاريخ الأدب العربي

تأليف

ميرجي زبير

بعد أن أنجز مؤسس الهلال كتابه المطول في « تاريخ آداب اللغة العربية » في أربعة أجزاء ذكر في وضع مؤلف مختصر في هذا الموضوع سهل مطالعته ويقرب تناوله من جمهور القراء ولا سيما طلاب العلم والأدب من الناطقين بالضاد. ف رسم خطة لهذا « المختصر » تختلف عن خطة الكتاب المطول وأهم أوجه الاختلاف بينهما أنه جرى في هذا المختصر على تقسيم البحث حسب الموضوعات لا حسب الأعصر التاريخية أي أنه تناول كل باب من أبواب الأدب فتكلم عن نشأته وتطوره وذكر من سبقوا فيه بأسلوب سلس قريب من النال

وإدارة الهلال تقدم هذا « المختصر » الى الناطقين بالضاد واثقة بأنه يسد فراغاً كبيراً في عالم المطبوعات

والكتاب يقع في نحو ٣٠٠ صفحة وهو مطبوع بعناية على ورق صقيل وهناك أقسامه : فذاك تاريخية . الرواية والرواة . اللغة العربية . الشعر . أشهر الشعراء . الخطابة . الأدب والانشاء . أشهر المنشئين والأدباء . التاريخ . الجغرافية . العلوم الدخيلة . العلوم الإسلامية . الموسوعات والمجاميع . النحو واللغة . النهضة الأخيرة

المن ٢٠ قرشاً

حقيقة جمعية الامم

هل هي اداة عدل وسلام ام اداة اثرة واستعمار ؟

اكثر من خمس سنوات قد انقضت على تأسيس جمعية الامم بمقتضى معاهدة فرسابل (٢٨ يونيه ١٩١٩) فاصبح جديراً بنا الآن ان ننظر اليها نظرة تقدير وانتقاد ولا سيما ان فريقاً من المفكرين والسياسيين أخذوا يقترحون ان تعرض عليها بعض المشاكل المتعلقة بافطار الشرق العربي

جمعية الامم والشرق

فقد ردد ذكرها اخيراً في مصر وانكثرا وغيرها من الافطار على اثر مقتل سردار الجيش المصري اذ اشار بعض محبي العدل والسلام بان تعرض هذه المسئلة على جمعية الامم لتقضي فيها بما تراه حقاً . ولكن لم يكن شيء من ذلك

وبذكر القراء انه في اثناء المفاوضات الاخيرة بين صاحب الدولة سعد زغلول باشا والمستر ماكدونالد رئيس الوزارة البريطانية السابق اقترح ان تكون قناة السويس في عهدة جمعية الامم لكونها طريقاً عمومية دولية . ولكن هذا الاقتراح اهل وقتئذ

ولكي يتيسر لنا ان نحكم على جمعية الامم حكماً صادقاً صحيحاً ينبغي لنا بدء ذي بدء ان نضع نصب اعيننا الغاية التي انشئت من اجلها هذه الجمعية . فتلك الغاية السامية تبدو ساطعة لمن يطلع على العهد الذي تكونت بمقتضاه . فقد جاء في مقدمته ما يأتي :

ان المتعاقدين السامين

بالنظر الى انه من الضروري لكي يزداد التعاون بين الامم ويضمن لها السلام والامان

ان تقبل معاهدات مبنية بعدم الالتجاء الى الحرب

وان تنشأ في وسع النهار علاقات دولية قائمة على العدل والشرف وان يحافظ بضبط على مقتضيات القانون الدولي ، الممدودة منذ الآن قاعدة لسلوك الدول القملي

وان يسود العدل وتحترم بتدقيق جميع الواجبات التي تفرضها المعاهدات في علاقات الشعوب المنظمة بعضها مع بعض

يوافقون على هذا العهد الذي ينشئ جمعية الامم

كلمات جميلة وأغراض شريفة واماني كانت تنوق الى تحقيقها البشرية المتألمة

صَفْحَةُ الْإِنْفَانِ

مجموعة أدبية فنية ورائية
في خمسة مجلدات

تتضمن ٣٤ قصة لذائذ مصورة
جمعت من كل فن وضربت بكل سهم
في الادب والاجتماع والحب . تأليف
الاستاذ خليل يدس . ثمنها ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و ٦ للخارج

الحضارة المصرية

تأليف غوستاف لوبون وزمجة
صادق رستم ومزين بكثير من الرسوم
كلاصل الافرنسي . ثمنه ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و ٦ للخارج

تأليفين

درة مؤلفات اتول فرانس ، ورجها
الاستاذ احمد الصاوي نجد ، اقرأها
لترى وصف مصر في ارقى عصوره مع
قصة ساحرة عن فاجرة ماتت قديسة
وقدس فتة جمال المرأة قائم بالحب
وكفر بما سواه ، ثمنها ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و ٦ للخارج

سنانك غير ضائع

يقدم الاستاذ سليم عبد الاحد مزين
بصور كثيرة ومطبوع احسن طبع على
احسن ورق و ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

القصة المصرية

مجموعة ممتعة تشمل ٨٠ قصة مختلفة
الغزى والاسنوب وعلاوة بكثير من الصور
نرجها عن الافرنسية الاستاذ توفيق عبد الله
ثمنها ١٠ قروش والبريد ٣ لداخل القطر



الغربان

تأليف الاستاذ غايل فيمه مستشار
ارابطة القلمية ، لولايات المتحدة ، قد حل
فيه كاتبه مذهب رجال الادب المصري
والاساليب التي يحب ان يسير عليها لكتاب
والشعراء ليحازوا روح انتطور الحديث ،
ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

تطلب هذه الكتب القيمة من جميع
المكاتب الشهيرة او من

المطبعة المصرية بمصر

شارع علوي رقم ٥

(برسل التي واحرة البريد مع الطلب)

التهوكة القوي فاذا كان من امرها ؟ وهل كانت جمعية الامم في الواقع منصفة
الضعيف من الجبار ونصرة الحق على القوة ؟

هذا السؤال سندر عليه في آخر المقال . فلا بد لنا قبل ذلك من النظر الى
جمعية الامم وانقسامها وفروعها ونظام عملها ليكون لها في ذهننا صورة
واضحة جلية

ما هي جمعية الامم

ان جمعية الامم هي في الحقيقة جمعية مؤلفة من حكومات الامم الداخلة فيها
(وعددها الآن ٥٤) وليس لها كيان ولا سلطة الا برضى تلك الحكومات وانفاقها
ويقضي نظام جمعية الامم بان تجتمع مرة في السنة هيئتها العمومية المؤلفة
من جميع اعضائها . وهذه الهيئة هي في الاصل صاحبة السلطة العليا . ولكن
الواقع هو ان السلطة الفعلية في يد « مجلس جمعية الامم » وهو هيئة مؤلفة من
اشخاص محدودي العدد والدول العظمى فيه الاغلبية فهي اذا اتفقت فيما بينها
على امر وثقت من تنفيذه . ومن مهمة هذا المجلس النظر في جميع المشاكل التي
خلفتها الحرب وهو يرقب سير بعض المقاطعات الاوربية التي فوض اليه امرها
وبفحص كذلك ما يمرض عليه من الخلاف بين الدول

وفضلا عن هذا المجلس - الذي هو صاحب السلطة الفعلية في جميع المسائل
الخطيرة كما ذكرنا - فهناك - في الوقت الحاضر - ثماني هيئات او لجان مستديمة
تنظر في مختلف الشؤون التي تم العالم ثم تعرض نتيجة درساها على المجلس وهو
يعرضها على الجمعية العمومية للموافقة عليها
وهاك تكوين هذه الهيئات او اللجان :

- (١) لجنة من رجال المال وارباب البنوك . وهي تنظر في مسائل النقد والمالية
- (٢) لجنة من رجال الاعمال والتجارة . تنظر في الوسائل التي من شأنها
تحسين العلاقات التجارية بين الدول
- (٣) لجنة من رجال الحرية والبحرية والطيران منضا اليهم فريق من
الاقتصاديين واصحاب المصانع ويمثلي العمال . وهي تنظر في تخفيض التسريح في
جميع الدول

- (٤) لجنة من الحكام والخبراء في شؤون الاستعمار للنظر في الاتذابات
- (٥) لجنة من رجال الطب للنظر في مقاومة الامراض والابوثة والعمل على
تحسين الاحوال الصحية

أيها الضعفاء - أيها المرضى

استعملوا يادل فيشفيك من جميع امراضكم

هل أنت مريض ؟ هل تشكو من وجع في الصدر او ضعف في الرئتين ؟
هل تتألم من مسدتك أو أمعائك ؟ هل تشعر بانحلال وكسل وتراخ فلا تجد
نفسك قوياً شيطاً بصحة وعافية وشهية كما لك الحق أن تكون ؟

إذا كنت كذلك فلا تخفي علتك فعلتك تقتلك . أطلب يادل فيادل يشفيك .
يادل مطهر عظيم يقتل الميكروبات العنشة في جسمك والتي تسبب لك الضعف
والانحلال والمرض - اخفض نفسك الآن - هذه الدقيقة - واكتب لنا مطولاً
بماذا تشعر وما تشكو فنكتب لك حالاً كيف يجب أن تستعمل يادل

هل جرّبت أدوية وعقاقير كثيرة فلم تنفع منها على الإطلاق ؟ جرّب
يادل مرة واحدة فتشعر بفرق هائل في صحتك لان يادل يقتلع أسباب المرض
من جسمك وبالطبع يزول المرض نفسه

لا تؤجل الى الغد - اكتب الآن الى الشركة المصرية البريطانية التجارية
نمرة ١٣ في شارع المغربي بمصر - أرسل القن مقدماً مصحوباً باجرة البوسطة
فترسل لك طلبك حالاً

يادل في زجاجات : ٢ اولس ١٤ غرشاً : ٦ اولس ٢٤ غرشاً

٢٠ اولس ٦٠ غرشاً : ٤٠ اولس ١١٢ غرشاً

يادل في علب كاقراص : ٥٠ حبة ١٤ غرشاً : ١٥٠ حبة ٢٤ غرشاً

٥٠٠ حبة ٦٠ غرشاً

« كتاب يادل » مطبوع في اللغة الانكليزية بمجلد تجليداً متقناً جميلاً وعدد

صفحاته ٣٨٧ صفحة - هو أفضل كتاب صحي طبي ووجوده ضروري في كل
بيت وكل عائلة - اقرأ به الفصول الاتية فتشعر باقادة عظيمة : - ما هو المرض ؟
أسباب المرض - ماذا يجب أن نأكل - وأفضل واسطة للشفاء من السل
أطلبه فترسله لك . ثمنه ١٥ غرشاً خالص أجرة البريد

Egyptian British Trading Co.

13, Maghraby - Cairo, Egypt.

عنواننا بالانجليزية

يطلب يادل في البرازيل من الخواجات فيليب صفاقة وولده في جابوتيكال

(٦) لجنة من الاساتذة والاملاء غرضها السعي لجمع المشتغلين باذهانهم وتأليف هيئة منهم تعمل لتعاونهم وتضافرهم

(٧) لجنة من الخبيرين تنظر في طرق مقاومة الافيون وسائر المخدرات

(٨) لجنة من ممثلي الدول وبعض الجمعيات الخيرية لحث الحكومات على وضع القوانين الكافية لحماية النساء والاطفال وتأمينهم

والهيئة التي تنظم جميع الاعمال هي « السكرتارية » (والسكرتير العام هو السير اريث دراموند الانكليزي) . ومركز السكرتارية كما هو معلوم في مدينة جنيف بسويسرا . وهي مؤلفة من اشخاص ينتمون الى دول مختلفة ووظائفهم تسهيل مهمة اللجان والهيئات ومن اختصاصها . انها تنشر جميع محاضر الجلسات ، وتقدم ما يجمع لديها من المعلومات الى الحكومات والهيئات والصحف ، وتفاوض الدول وتنهيها على ما اتخذ من القرارات وما امضى من المعاهدات لكي ينفذ في ميعاده ، وتسجل وتنشر جميع المعاهدات والاتفاقات ، وتراقب مالية جمعية الامم . ولها مكتبة كبيرة تحوي كل ما يتعلق بالجمعية وشؤونها .

وباب العمل في جمعية الامم مفتوح للنساء ولرجال على السواء . وهي تستعمل لغتين رسميتين هما الفرنسية والانكليزية وكل اعمالها تنشر بهما . ولها ميزانية سنوية قدرها ٩٠٠ . ٠٠٠ جنيه تدفعها الدول على نسب مخصوصة وفقاً لعدد سكانها ودخلها

هيتان حطرتان متفرعتان من جمعية الامم

وقد تفرعت من جمعية الامم هيتان خطيرتان الشأن . ومع انهما متصلتان بالجمعية تستمدان منها الاموال اللازمة لتفقاتهما فان لها استقلالاً داخلياً وكياناً قائماً بنفسه وهما

(١) المحكمة المستديعة للمعدل الدولي . وهي محكمة مؤلفة من قضاة مختارين

من جميع اقطار العالم ومهمتها الفصل في المنازعات بين الدول . ولانه لا توجد اليوم شريعة دولية مدونة فان قرارات هذه المحكمة تستند الى المعاهدات والاتفاقات والعرف والمبادئ القانونية الاساسية المقررة لدى الشعوب المتقدمة . وهذه المحكمة مفتوحة لجميع الدول ولها نظامات مخصوصة لا بد من اتباعها اياً كانت الدولة المتقدمة اليها واياً كان موضوع الخلاف . وهي ما برحت ترداد شأناً حتى ان معظم المعاهدات الاخيرة تحتوي على بند مذكور فيه ان اي نزاع بين المتعاهدين يجب ان يفصل فيها

كتب مخصوص صبيتي تلميذتي

تطلب مباشرة من

مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر Librerie Al Hilal, Fagga, Cairo

القائمة المطولة ترسل مجاً إلى من يطلبها

٣٠٠	الافاني للاسفاني ٢١ جزءاً مجلداً بالقش	٨٠	الرياضيات التجلرية والآلة الرائية
٨	د المصرية	٧٠	روح السرد
٨	الانشاء العربي	٤	السطة والحرية لتولستوي
٨	انشاء الرسائل عربي	٥	سباحة في القطر للمصري
١٠	د د انكليزي عربي	٧٠	د د الروسية
٨	الانشاء المصري طبع مصر	٥	الصعائب السود
١٠	الالفاظ الكتائية	٥	مرائس الروع لجبران خليل جبران
١٠	الارواح المتسررة لجبران خليل جبران	٨	علم التجميع مصر
١٠	الاجنحة المتكسرة د د	٤٠	لقد الفريد في الادب
١٢	أمين الرخاني - منجته	٦	علم استحضار الارواح بالصور
٨	الاسلوب المبد انكليزي عربي بالفتا	١٠	الفنري في الاداب السلطانية
٢٠	ألف يوم ويوم بالصور	٣	البردوس (رواية)
١٥	البؤساء لحافظ ابراهيم جزأ	٦	غسمة الحبة لتولستوي
٥	البول السكري	٢٠	قانون الزواج الحديث بالصور
١٥	تاريخ الكتيسة القبطية جزآن	٢٠	القاموس المصري انكليزي عربي
٦	الترنيات الروحية للانباط	٣٥٠	قاموس فرلساوي عربي للتجاري
١٥	التدبير العلم في الصحة والمرض	٤	قبل الزواج وبعد
٥	تحرير المرأة - محمد السباعي	٤	كلمات الفلاسفة
١٠	د د للناس أمي	١٠	لكنز الرصد في قواعد التلود
٥	جواهر الحكماء	٦	ما وراء البحار
٤	الجمال والزواج	١٢	الساواة للأنسة ي
٥	جدول تحويل العملة	٦٠	مرآة مصر في مشاهير مصر جزأ
١٠	جداول العائدة المركبة	٥	الرائة الحديثة
٥٥	الحساب التجاري والالي ٣ أجزاء	٢٠	مقامات الحريري
٥٠	الحيوان للعاحط	٣٠	محاضرات حللردا
٨	الحولاجي في خدمة القديس	٦٠	النظرات هنتولمي ٣ أجزاء
١٠	دمية وابسامة لجبران خليل جبران	٥	تنتلت الفتا
٢٥	ديوان حافظ ابراهيم ٣ أجزاء	١٥	الهدية النهمية انكليزي عربي
٤	ذكران ورائف لولي الدين	٢٥	وصف ووظائف جسم الانسان
١٢	ذكرى أبي القلاء المصري	١٢	ربة القلار في تدبير العمل

وهذه المحكمة تتمتع باستمرار في مواعيد معينة ومركزها في مدينة لاهاي بهولمده

(٢) مكتب العمال الدولي (ومركزه في جنيف) وهو هيئة عظيمة الشأن في هذا العصر الذي أصبح فيه للعمال سلطة وسلطة ونفوذ. وقد انشئ تنفيذاً لما جاء في عهد جمعية الأمم من الرغبة في إقامة العدل بين الطبقات الاجتماعية فضلاً عن العدل بين الشعوب. ومن ائ الأغراض التي يعمل لها هذا المكتب أن يجعل أحوال العمال متساوية في مختلف الدول. والسبب في ذلك أنه إذا كانت حالة العامل منحلة في إحدى الدول فكان أجره ضئيلاً مثلاً وكانت ساعات عمله طويلة فإنها تؤثر في حالة العمال في الدول الأخرى وتسدل على تنقص ما هم فيه من نعمة ورفاه وهذه الهيئة تسمى باستمرار بلوع غرضها نعت الدول على تعيين قوانين من شأنها اصلاح حال العامل وتقديمه - كأن تحدد ساعات العمل ، وان تحدد الاجور على أساس يضمن للعمال كفايته ، وان ينال الرجال والنساء اجراً واحداً لعمل واحد ، وأن تعالج البطالة بقدر المستطاع ، وان يعطى يوم للراحة في الاسبوع ، وان تراقب اماكن العمل من حيث استيفائها للشروط الصحية ، وان يمنع الاولاد من العمل قبل سن معينة الخ . . .

وقد افلحت هذه الهيئة وفذت كثيراً من رغباتها ولها شأن يزاد لدى الدول كل يوم

ماذا عملت جمعية الأمم حتى اليوم

لقد قامت جمعية الأمم منذ انشائها الى اليوم بأعمال كثيرة بعضها خطير الشأن . ولكي يدرك القارئ مدى هذه الاعمال ونوعها نورد له فيما يلي جانباً منها

منازعات بين الدول سويت : مسألة جزر آلدن . النزاع بين بولونيا وليثونيا على فيلدا . تقسيم سيليزيا العليا بين البولونيين والالمان . مع سربيا من اكتساح البانيا . التوسط بين ايطاليا واليونان . مسألة ميناء ممل . تحديد التخوم بين النمسا والمجر وبين المجر وتشيكوسلوفاكيا الخ .

اعمال ادارية ومالية واقتصادية : قروض للنمسا والمجر واليونان . انشاء حكومة لدانترج وعملة خاصة بها . مراقبة ادارة « السار » . انقاذ النمسا من الخراب الاقتصادي . اصلاح المجر مالياً . الخ .

اضف الى ذلك اتفاقات ومعاهدات كثيرة تتعلق بامور صناعية وتجارية وجرمكية وثقافية وصحية وطبية وخيرية مما يضيق المقام عن سرده

١٠٠	البذخ هومبوس	٤٠	الزينة الخفائية	٨	مقالة سامح
٨	الانشاء المصري	٧٠	سيرة نيل سمير مصر	٥٠	لواقات
١٠	الاساطير الكلدانية	٤٠	سورة	٥	مفاتيح العلوم
٨	التصاوير الخفية	٤	سلوك النكاح	٢٠	مشهد البيان
١٠	الانوار الكونية	١٥	مقاله ٣ اجزاء	١٥	مقدمة ابن خلدون مصر
٤	الاميرة عيسى	٢	سفر فلزادير	١٥	مذكرات جمال باشا
٨	الافاق المصرية	٢	سيرة ابن وردنم	٥	مناظرات الاناشيد
٥	الادب المصري	١٠	شرح المعاني المشرقة	١٠	مباحة البهاء
١٢	الحروب المملوكية	١٠	شعراء العصر المملوكي	١٠	عقود الزهور
٢	الاساطير الطلي	١٥	شرح قصيدة من ع. و. ن.	٦٠	مرآة العصر كامل
٤٠	الف ليلة وليلة مصر	١٠	الشعر المشرقي	١	مبنيون
١٢	الانوار الباقية	٨	المعجزة القدسية	٥	مكتبة لنا كبير
١٥	البدائع والطرائف	٣	الغرائب	٨	ذلك الجوهر
٢	البدو	٤	الحدود والحدود	٨	مذكرات لمن تال
٧٥	تاريخ دول الاسلام كامل	٤٠	الحدود والحدود	٥	الواكب عبران
٥٠	الام حيدر	٤	عبران	٥	تختار من شعر شوقي تاهم
١٥	تأويل مختلف الحديث	٥	عبران	١٠	ملاحات في ليل الصب
١٢	تحفة الرحمن في سيرة محمد	٢	عبران	٥	ملكه القلوب
٢٠	تحفة الزائر في سيرة محمد	٦	عبران	٤	من اعمال اسحق
١٨	تاريخ علي بن ابي طالب	١٢	عبران	١٢	مدي والطريقه في ليل لاول
٥	جواهر القرآن	٣	عبران	٨	لستظرفات
٨	جامع البديع	٣٠	عبران	٢	مقانة في النهاية
٨	جوامع الادب	٦	عبران	٣	مجموعة خط سبداش الحديده
١٠	حزرة السكر	١٢	عبران	٣	مباحة الحبيب
٣	حياة الآباء	٢	عبران	١٥	الحياة لبيبا
٥	الجمال والزواج	٨	عبران	٣	منازل السجون
٤	حوادث فانتوماس	٣٠	عبران	٨	منازل الادب
١٢	خواص يانيري	٢	عبران	٨	نوازل الشاق
١٠	دليل نيل وسو	٤	عبران	٨	الطيرة
٧٠	دارقطني جزي ١١ مجلد	٨	عبران	٨	السكرام
٨	ديوان الازهر	١٥	عبران	٣	هياكل السور
٣	دات الحذر قبيستي	٧	عبران	٥	التهمة القومية
٣	الرسالة المأدبة لفرانج	١٠	عبران	١٥	توبار باشا
١٠	رسائل اليازجي	١٠	عبران	٥	الوثيقة الحمراء
٤٠	رحلة مصر والسودان مجلد	١٠	عبران	٦	الورع لالام احمد حنبل
٣٠	سورة	١٠	عبران		

وللمكتبة قاعة مرموقة من سنة ١٩٠٥ محتوياتها ٢٢٢٢ ترسل مجاناً لمن يطلبها منها - ومنها للاشخاص يقول ان مكتبة زبدان المصرية منتجة عن اداة الخلال فخر من زبدان السكرام ان تكون محاربتهم رأساً باسم « مكتبة زبدان المصرية » بشارع المعاليه نمرة ٦٢ بصر

ولكن بقي ان نرى هل قامت جمعية الامم بالمهمة الاساسية التي انشئت من أجلها ؟ انما انشئت جمعية الامم لتكون هيئة محترمة من الدول جميعاً ومستقلة عنها في احكامها تتوخى السلام والعدل والرغاء العام . كان المراد الاول ان تكون ملجأ للضعيف من الشعوب يلجأ اليه كما يلجأ الضعيف في كل امة متمدنة اليوم الى المحكمة فينال حقه كاملاً وان يكن خصمه اقوى الاقوياء

لننا ننكر ما قامت به جمعية الامم من الاعمال الجليلة في مختلف شؤون الحياة . ولكن هذه الاعمال لم تكن هي المقصد الاول الذي قصد اليه مؤسسوها . فان الدول المتعدية كانت قبل الحرب تمعد للمؤتمرات الكثيرة للنظر في الشؤون العمرانية والادبية والاقتصادية على اختلافها وكانت تضع القرارات بخصوصها وتنفذها . فان من السهل ان تتفق الدول على اجور البريد مثلاً وعلى مقاومة الامراض والابوثة وعلى محاربة المخدرات الخ . . . ولكنه ليس من السهل ان تزل دولة كبيرة عظيمة بسطت نفوذها على اقطار شاسعة بالقوة والشدة غير معتمدة على حق ولا شرع - تقول ليس من السهل ان تزل دولة كهذه مما الفتة من ابهة ومن سلطان ومن استقلال للاقطار التي تحكمها . وقد ذكرنا ان الدول العظمى هي صاحبة السلطة الفعلية في مجلس جمعية الامم فهي تراعي مصالحها كل واحدة بدورها أي أنها بحامل بعضها بعضاً على حساب الشعوب الضعيفة . فقد تتسامح هذه الدول في المسائل البسيطة ولكنها حين تشر ان جاهها (وما اسخف ما يسمى جاهاً) مهدد او ان مصالحها في خطر فهي لا تتردد في اغفال جمعية الامم ونسيان وجودها

ثم لا يرحن من الدهن ان جانباً من أهم الدول العظمى لم ينتظم في سلك الجمعية (كالولايات المتحدة والمانيا وروسيا) فالجمعية لذلك ليست في المسكاة التي تخولها سلطة حقيقية في شؤون العالم فانها الى اليوم جمعية مؤلفة من الدول المتحالفة التي انتصرت في الحرب وهي لا تعمل في الغالب الا لضمان ثمرة ذلك الانتصار ولكن بالرغم من هذا كله ، نعتقد ان جمعية الامم - حين يتم تسكونها وتدخل فيها الدول الخارجة عنها الآن - سوف تلعب دوراً خطيراً في حياة البشر . ذلك لاننا نعتقد ان مصالح البشر أصبحت تستدعي ان يسود السلام وان الرأي العام في العالم المتمدن قد أخذ ينفر من الروح العسكري وانه لا خلاص من شبح الحروب المقبلة الا بجمعية الامم على ان تكون جمعية الامم حقيقة !

ونحن الشرقيين علينا ان نرقب تطور جمعية الامم واتساع سلطتها بالتدريج ونسود الدول - حتى القوية - الاذعان لاحكامها حتى اذا ما جاء اليوم الذي يتقرر فيه ان جمعة الامم نزيهة في احكامها لا ترمي لغير السلام والعدل ايقننا أننا نأثرون حقوق كاملة غير منقوصة

أسباب مرض السرطان .. السرطان منه

نشرت مجلة العالم اليوم الامكبرية مقالة عنوانها « أسباب السرطان والوقاية منه » قال فيها الكاتب أنه بعد بحث طويل توصل إلى عدة النتيجة وهي ان قلة الفيتامين في الجسم من الاسباب الميئة للسرطان . ثم قال « قد تصيب المرأة بالسرطان في ثديها اذا اتفق ان لطمت بدهن » يحدث السرطان عند الماطعة ببضعة أشهر لان الفعلة سببت السرطان بل لان الجسم وقلة الفيتامين أعداء جسمها لظهور السرطان وسببت الفاعلة حادثة الحبل الذي يظهر فيها ومن هذا القليل سرطان الرحم .. الخ
 فمن الضروري ان يقبل الجميع وخصوصاً السيدات على طعام مرميث الذي يحتوي على مادة الفيتامين فزارة

استعمل مرميث كالإبريق والمثلوى على الحار « دندوين »
 أوصل خمسة مليات طابع بوسنة بفرنس « كاتينة »

(الشركة المصرية للبريخانية التجارية ١٠٠ شارع المغربي بمصر)

The Vichy Food

[The Vichy Food with the lovely Flavour]

يطالب مرميث في البرازيل من الحواجات قريب جداً ولله في خلقه نيكال

محل يوسف جبور يوسف

بشارعي الامام ملاك والمعدني باسكندرية

واردات لبنانية وسورية . محل تجرير وتعليق الزبيب . زجاجة العرق ماركة
 أرزة لبنان المسجلة . مبدأ الحبل « القناعة مع الاستقامة »

خير هدية

تقدمها الى صديقك أو عزيزك هي اشتراك في الهلال باسمه فتصله أحزاء
 السنة وهداياها النفيسة فيذكرك ويذكرك فضلك

في فلسفة اللباس

خواطر في اوانها

يرى القراء في هذا البحث الطلي ما هو جدير بأن يسمى « فلسفة اللباس »
كما سماه الكاتب . فقد جمع فيه ملحوظات عديدة واحكاماً قيمة الى آراء في الحضارة
الاوربية قد يحالنه فيها فريق من القراء . ولكم ان كل حال مما لقد مطالعته
وتنيد [الحرر]

فكر بعض افراد الشيبة المصرية حديثاً في اختراع زي مصري خاص لنا
يصنع من منسوجات وطنية . وقد رأيت بهذه المناسبة ان ادلي بهذه الملحوظات
فاما ترقية الصناعة من منسوجات وغير منسوجات فهذا ما يجب ان يوافق
عليه كل مصري ويدعو الى ترويجه ولو كان في ذلك بعض الخسارة عليه . واما
تغيير الزي الافرنجي الحديث فهذا ما لا يمكن احداً عاقلاً متمديناً متهدباً ان
يوافق عليه

وذلك لان اللباس الذي نأبسه الآن والزي الذي نترى به هما ثمرة الحضارة
الراهنه لتي غمرتنا في سبيلها واكتسحت امامها تقاليدنا القديمة . فثبتت بذلك
جديتها وبلى هذه التقاليد . وتقول بمبارة اخرى انه قد حدث « تنازع بقاء »
بين هذه الحضارة الحديثة وهذه التقاليد المتينة فانهمزمت التقاليد وفازت
الحضارة . وكان فوزها دليلاً على صلاحيتها

واللباس يتمشى مع العماره والآثاث . فاذا فشا شكل جديد في العماره رأيت
أثره في اللباس وفي آثاث المنازل . وسبب ذلك ان الذوق الذي يستحسن شكلاً
خاصاً في العماره هو نفسه الذي يستحسن مثل هذا الشكل في الآثاث او اللباس
فاذا كنا نستحسن المنارة الدقيقة الرقيقة فاننا لا شك نستحسن الرجن
الطوال النحيف . فاذا صار هو مثلنا الاعلى صارنا نلبس من الالبسة ما يقربنا الى
شكله من صدرية تحزق الوسط الى رداء محبوبك
واذا كنا نستجمل الدار القوراء بتوسطها صحن رجب صارنا نستجمل الرداء
المضفاض كالجبة او ما شابهها

واذا كنا نحس سذاجة الاغريق في تماثيلهم صارنا نطلب ما يشبه هذه السذاجة
في نسائنا

Grands Magasins de Nouveautés

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمنند

ميدان الخازندار

S. & S. SEDNAOUI & Co Ltd

LE CAIRE

PLACE KHAZINDAR

T. MASSARRA

Commission - Exportation

8 Marienstrasse, 8

BERLIN N. W. 6

Adresse Télégraphique : T. Massarra - Berlin

توفيق مسرا

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدر جميع البضائع على اختلاف أنواعها ومصادرهما الى كل جهات
العالم بأرخص الاسعار الممكنة تحصيلها من المعامل وبأسهل الشروط

عيادة

الدكتور تقولا ييطار ونجله الدكتور ابراهيم ييطار

طبيبي أسنان وجراحين من مدرسة باريس ومن مدرسة الجراحين الملكية بلندن

تفتح العيادة يومياً ما عدا أيام الاحاد والاعياد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر - ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر

العيادة بجانب سينما توغراف اولمبيا بشارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تليفون ١٣٥٦

وكذا الحال في أثاث المنازل نصنعه لكي يشاكل عمارتنا ولباسنا فإذا كان البناء ضخماً كان الأثاث ضخماً . وهلم جرا
فالعبارة بالدوق . فإذا كنا نستعمل الصخامة في اللباس استعملناها أيضاً في المهارة وفي الأثاث . وإذا كنا نهوى الدقة والسذاجة في المهارة فالتنا لن نقدهما في اللباس والأثاث

وكل هذا ينعكس أثره على الإنسان نفسه . فإذا كان رجال الفن من مثالين ورسامين وبنائين في أمة يعمدون إلى الدقة والسذاجة في بناء البيوت وصنع التماثيل ورسم الصور انعكس هذا الذوق على الأمة باجمها فصارت تطلبه في ملابسها وأثاثها بل في أجسامها . لأنها حينئذ لا تستحسن من الأشخاص رجالاً كانوا أم نساء إلا من نحفت أجسامهم ولا تهوى من اللباس إلا الساذج المحبوك على الجسم ولا تهوى من الأثاث إلا ما خلا من ضروب التعمل والتكلف

ومن هنا فائدة الأديب كائناً ما كان فنه الذي يمارسه فإذا كان هو رفيعاً رسم للامة مثلاً علياً تنعكس عليها وتطبعها بذوقه . فنه عندئذ يرفعها ومن هنا يمكن القارئ ان يستنتج الأمر الذي يحدته اللباس الشرقي الرحب الذي يلبسه الصينيون والهنود وبعض العرب ويقرنه إلى المهارة العاشية في بلاد هؤلاء . ثم يقابل كل هذا باللباس الغربي المحبوك الذي يحزق البطن ويقرنه إلى المهارة العاشية عند الغربيين . فعند الشرقيين الدين ذكرناهم منازل قصيرة قوراء واجسام ممينة . وعند الغربيين منازل عالية ضيقة واجسام نحيفة طويلة

واللباس أيضاً كالمهارة دليل الحالة الاجتماعية . فإذا كانت الامة ديمقراطية كانت أجور عمالها عظيمة ولذلك لا يمكن ان تجد التنظيم في أوروبا لا في المهارة ولا في اللباس ولا في الأثاث . لأن التنظيم يحتاج إلى كد كبير دون الحاجة إلى مهارة كبيرة فعماله يشتغل كثيراً ولا يحصل إلا على أجر صغير . ونحن هنا في مصر نكلف أرخص عمالنا (في الصعيد) بتنظيم اللباس بالتالي للسيدات ونظم أيضاً بعض الأثاث . وقد رأيت في بعض دور طنجة في مرا كش أنهم يطعمون سقوف منازلهم ولا بدع فانه لا يزال عندهم عبيد ارتاء . وقد وجدت في مدفن توت أنخ آمون أبواب مطعمة (ملبسة)

وقد قال هيربرت سبنسر ان الأصل في اللباس هو الزينة لا الفائدة . وهو لا يزال كذلك عند الجميع وعندنا أيضاً إلى حد ما . فقد أثقنا نحن في مصر

الملاح



صور اركان النهضة الادبية الاحيرة .
احمد فارس الشدياقى (عن صورة ريفية في دار الكتب في بيروت)

نحو ٧٥٠ ٠٠٠ جنيه على رباط الرقبة في عام واحد مع اننا نعرف انه اداة زينة لا فائدة منه . وكان أبو الطيب المتنبي يلبس نحو عشر أثواب في أشد الاوقات حرّاً ويكلف نفسه هذه المشقة لكي يظهر بمظهر الوفا والجلال . ولكن كلما ارتقى الناس قلّ اعتبارهم للزينة وقدروا الفائدة . فبعض النساء الاميركيات والانجليزيات يقصصن شعورهن ولا يملقن الاقراط في اذانهن ولا يزينن بالمقود أو الاساور وكذلك لا يلبسن المشد أو الاحذية ذوات الكعب العالي

ومن المبادئ المقررة في علم النفس الآن اننا نخفي عن انفسنا وعن الناس ام الخواطر التي تساورنا ونشعر بأنه يجب علينا أن لا تفكر فيها او نفشيها للناس وما هو ام هذه الخواطر والمقما بدخيلة نفوسنا واقواها على التسلط على غرائزنا ؟ هو بلا شك تلك الخواطر التي تبتعثها الغريزة الجنسية . فالانسان بدأ من اللباس بوزرة صغيرة تستر عورته

فهل كان يستر عورته للزينة ام لمساورة الخواطر الجنسية له ومحاولته اخفاء هذه الخواطر ؟ اني أعلن ان الرأي الثاني هو الأرجح

وللباس تأثير نفسي في الانسان . ولنذكر ان هربن الخطاب خلع عن نفسه لباساً رومانياً فخماً لانه شعر منه بخيلاء لم يشعر بها قبلاً وعاد الى لباسه البدوي حتى تعود اليه سذاجة نفسه . وعلى هذا القياس يمكننا أن نقول ان العقلية الاوربية يسهل على الافندي ان يتقمصها كما يتقمص اللباس الاوربي اكثر مما يسهل ذلك على الشيخ . وهي أسهل على « الخواجه » الذي يلبس القبعة مما هي على الافندي لهذا السبب نفسه

وعلى هذا القياس ارى لفرايم بالحضارة الاوربية وهي حضارة العالم اجمع الآن ان احث بني وطني على ان يلبسوا القبعة دون الطربوش . لالانها تقينا من الشمس والمطر وهو لا يقينا بل لانها تبتعث فينا العقلية الاوربية واللباس يصنع الانسان كما قال شكسبير

سهرم موسى





دور اركان النهضة الادبية الاخيرة :
بطرس البستاني (عن صورة زيتية في دار الكتب في بيروت)

الاستعداد والمناعة

بقلم الدكتور نقولا فياض

لقد حدث لك أيها القارئ، ولا ريب ان ساءلت نفسك من السبب الذي من أجله يصاب بعض الاشخاص دون غيرهم ببعض الامراض بل لماذا يصاب الشخص الواحد بأحد الامراض في أوقات وأحوال قد لا يصاب به في غيرها . تلك مسائل هي في المرتبة الاولى من الخطورة وقد أورد الاديب العالم صاحب هذا المقال - داسلوبه العلمي الادبي السلس - آخر ما قرره الطب بشأنها [المحرر]

بعد ان كشفنا للقارئ النقاب عن أسرار الصحة والمرض وأشرفنا معه على التنازع الدائم بين المكروب والدم تقف بالبحث عند أمر لا يقل أهمية مما سبق ولطالما شغل الأطباء والمحققين وكان موضع الحيرة وقلة التنقيب ولا يزال العامل الأكبر في تقلبات الحياة واختلاف مظاهرها اعني بذلك ما يسمونه قابلية الجسم للعلة او عدمها

قابلية الجسم او استعداده للداء هي حالة خصوصية تختلف باختلاف السلائل والبيئة والجنس والسن والمهنة

اما السلائل فلأن من الامراض ما يصيب بعض الناس دون غيرهم كالحمى الصفراوية مثلاً فهي تنتاب من شاء الا المبيد حتى ضرب بهم المثل فقيل قطة دم من اسودت من الحمى . وكالجدري فانه قلما ينجو من اصابته واحد من السلالة الصفراء بل قد تتكرر الاصابة غير مرة . وكذلك قل في داء المفاصل فانه ضيف دائم في السلالة القوقازية

وفي السلالة الواحدة يختلف الاستعداد باختلاف الشعوب والبيئة فبينما ترى الانكليزي ذا استعداد للقرمزية سواء اكان في انكلترا ام في فرنسا ترى سكان الانتيل ممتنعين عنها في بلادهم فاذا أقام الواحد منهم سنة ونصف سنة في اوربا ذهب منه تلك المناعة لغير ما سبب آخر

وكما يختلف الاستعداد في السلائل يختلف في الاسر وفي الافراد فتجد بين الناس من هم في استعداد دائم لاصابات السل والحنانق وغيرها ومن لا تؤثر فيهم عدوى على الاطلاق حتى ولا عدوى الزهري

1994



$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

واما الجنس فلان المرأة في دوري الطقولة والشباب تكون أقرب من الرجل للوقوع في الادواء ولها من تركيبها الخلقي حالتان تضمنان المقاومة وتزيدان الاستعداد : زمن الحيض من جانب والحمل من جانب آخر

واما السن فاختلاف الاستعداد فيها يتبدى من الحياة الرحية قبل ان يخرج الجنين الى السور فيكون فيها معرضاً لوطأة الحرري والجدي وأنواع التسهم حتى اذا لفظه الرحم تغيرت حاله وكان شديد المناعة في الايام الاولى الى درجة لا يؤثر معها فيه لقاح الجدري . وكلما تقدم الانسان في العمر ضعف استعدادده لامراض واشتد لغيرها

وقد يعمل عن الاستعداد بالوراثة غالباً فترى المصاب بالامراض الناجمة عن بطة التغذية وسوء التمثيل كالنقرس وغيره او كامراض الجلد من اكزيما وما شاكل ينقل الى سلالة ضعف المقاومة ضد العلل عامة وهذه خاصة . كذلك الرجل القوي البنية الصحيح الجسم لا يسلم من الوقوع في مثل هذه الحالة اذا كان في ساعة تكوين النسل متعباً حسناً او فكرياً . ومن هنا يتبين لك ضرر المادة الشائمة بين المتزوجين حديثاً من قضاء شهر العسل في السياحة والاسفار فان تعب المروسين قبل الزواج وبعده يؤثر في النسل الجديد فيجسم ان تكون الايام التي تلي العرس ايام راحة وسكون وتنعم لا تعب وهم وانشغال فكم بالسفر او غيره

واما المهنة فلانها على الغالب تتعب صاحبها ولا سيما ما كان منها مختصاً ببعض أعضاء الجسم دون سواها فسرعان ما تضعفها وتجربها العمل . انظر الى الرومازم الدماغية فهو لا يصيب الا اصحاب الاعمال العقلية والطموم التجارية وانظر الى طلبة الطب مثلاً فهم على تعرضهم للامراض لا يصابون بها اكثر من سواهم ولكن زمن الفحص ينير الحال لاف الدرس المتواصل حينئذ والكد في التحصيل يهيء الجسم الى قبول كثير من العلل

ومن المساعد على الاستعداد الجوع وازدحام السكان كما في المعجون والمستشفيات . ولكن يظهر اليوم ان للجوع فائدة وان الصيام الموت يكسب الجسم مناعة ويحق لنا ان نتساءل اذا لم يكن الصوم الذي تقضي به بعض الديانات عملاً مفيداً . قد زعم بعضهم ان الصوم بين آن وآخر وبما كان افضل علاج لمقاومة الشيخوخة وتعاليلهم عن ذلك ان الانسان في الحالة الطبيعية يأكل عشرة اضعاف

ما يلزم لقوامه فبالامتناع عن الاكل يهد سبيل الراحة للمعدة وسائر الاعضاء ويسهل على الجسم افراز مخومه

هذه هي الحالات المختلفة التي يظهر فيها الاستعداد قوياً أو ضعيفاً . وحتى اليوم لم يصل العلم الى معرفة السبب في وجوده عند واحد دون آخر ولمرض دون سواه

وعدم الاستعداد هو ما يسمونه المناعة الطبيعية الا أنها ليست ثابتة ولا يجب الاتكال عليها فقد يكون الانسان غير مستعد لقبول داء ما ثم يجيء يوم يصير فيه سريع القبول له . ولنا كل يوم شواهد على هذا في التلقيح ضد الجدري ولذلك يجب على كل من يلقح ضد هذه العلة ولا يؤثر فيه الاقتاح ان يماود التجربة بين آونة واخرى لئلا يندم حين لا ينفع الندم

والغاية من التلقيح هي ايجاد مناعة مكتسبة بتغيير البيئة وجعل الدم غير صالح لنمو المكروب ولا مجال هنا للافاضة في هذا البحث وذكر الطرق التي مشى عليها الاختبار قبل باستور وبعده الى ان توصلوا الى امكان تلقيح الحيوان ليس ضد المكروب فقط بل ضد مخومه وبهذه الوسطة استطاعوا حقن الحيوان بمجهرات كبيرة من سم المكروب دون ان يموت بل كانت النتيجة اعطاء دم الحيوان المحقون خاصة جديدة هي ابطال فعل ذلك السم وهذا اساس العلاج بالمصل النافي وقد قهرت به امراض كثيرة

والمناعة المكتسبة يمكن انتقالها من الام الى الجنين فالمرأة التي تصاب بالجدري وهي حامل تعطي وليدها مناعة ضد الداء وقد تصير هذه المناعة مع الوقت وراثية . وقد وصف الشاعر اللاتيني لوكان في قصيدته (الفرسال) التي يذكر فيها حرب قيصر وبومبي اخلاق بعض القبائل الافريقية وذكر مناعتهم ومناعة اولادهم على مخوم الحيات فربما كانت هذه المناعة آتية من هذا السبيل كما علها الاستاذ لاندوزي

وهذا بوضوح لك كيف نحمل في حالة الصحة مكروبات كثيرة في الدم لا نخفل من الخطر فلما اخذت مكروب الرئة (البنوموكوك) الذي يعيش في حلق السليم وحقنت به العار لمات في أقل من ٢٤ ساعة

على ان مناعتنا هذه ليست دائمة وما التسسم الذاتي الذي يحدث للاسنان في احوال مختلفة الا نتيجة زوال هذه المناعة وحسب المقاومة الموروثة أو المكتسبة

أن نخف بالاجهاد والجوع أو غير ذلك لينقلب الغيظ الساكن الى عدو شديد الخطر

تبين لك مما تقدم ان في الجسم الانساني نوعاً من المناعة الطبيعية ضد كل الجراثيم وهي كافية لدفعات المكروب اذا لم تكن هجته قوية وجمه هائلاً . وهذا ما يحدث كل يوم دون ان يكون له صدى أو ان يشعر أحد به ولكن اذا كان المكروب كثيراً اضطر الجسم الى تحضير مواد كافية لدفعه كما بينا فيما سبق فنظهر الحمى وما يرافقها من اعراض الالتهاب والعاقبة هي المناعة المطلقة أو موت الجسم

يحي علينا ان نقول كلمة عن حالة خصوصية من الاستعداد درسها الاستاذ ريشه واطلق عليها لفظة « انافيلاكسي » وللمصطلح يونانية معناها ضد الحماية من المعلوم ان بعض السموم كاللورفين مثلاً اذا تناولها الانسان بجرعات صغيرة تعودها وأمن شرها وخف تأثيرها فيه حتى انه يستطيع احتمال كمية كبيرة منها أما في حالة الانافيلاكسي فان الانسان بدلاً من ان يعود السم يصبح حساساً الى النهاية حتى ان جرعة صغيرة منه تفعل فيه فعلاً هائلاً وربما قتلت في حين ان الجرعة الاولى وهي اكبر بما لا يقاس لم تؤثر فيه على الاطلاق فهذا الاحساس الشديد الذي يتكون في الجسم ويجعله معرضاً لتأثير السم بجرعة صغيرة بعد ان احتمل منه الجرعات الكبيرة هو اذاً ما يسمى انافيلاكسي . وعلى الطبيب ان يأخذ الحذر منه في أثناء المعالجة لانه معرض في كل ساعة الى مواجهته . فاذا حقنت مصاباً بالغلنات بالمصل الثاني من هذا الداء ثم بعد شهرين مثلاً اضطررت الى معالجته ثانية فانك لا تستطيع ان تحقنه مباشرة بمثل الجرعات الاولى اذا أردت ان لا تعرض مريضك لخطر الموت

وكما يحدث في الادوية يحدث في الغذاء فمن الناس من لا يستطيع اكل الاسماك أو البيض دون أن يلم به طغح جلدي أو تقيؤ أو غير ذلك من التسمم . وربما كان هذا لتعليل الضعف الذي يصاب به أولاد المسولين فان السل لا ينتقل بالوراثة ولكن الذي ينتقل هو احساس خاص وقابلية للفرض . وسنعود ان شاء الله في مكان آخر الى الاضافة في هذا الموضوع الخليل

الركنور نفور فباض

شأن الانفعالات في الإرادة

بقلم خليل مطران

[فصل آخر من كتاب « الإرادة » لبايو .

الذي من بتدريجه أديب القطارين الكبير]

للانفعالات السلطان الأكبر على مشيئتنا وربما أوردنا باختيارنا موارد العذاب أو الهدى . تلك سنة اختبارية يقيس تحويلها الى سنة علمية اذا حللنا العناصر التي يتألف من اجتهادها الاحساس وجدنا أنها متكونة تكوين النعمة المجادة : لها مذهب ثم تفريع متعدد الاقسام متنوع التحليلات يستغرق فيه اللحن الاصلي فيخفى ثارة ويظهر ثارة كأن ذلك اللحن الاصلي روح عامة للنغمة كلها وروح خاصة لكل جزء من اجزائها . فاللحن الاصلي القائم عليه ذلك الصوت بزخارفه المتعددة الشائقة اذا قيس الى الاحساس الانساني شا كل ما يسمى فيه بالميل الخطي وهو الميل الذي تتولد منه وحدة الشعور وعليه يقوم الطرب ، مروراً وألماً وذكري ، بتفاريحه التي لا تحصى والتي تستمد من ذلك الميل ما بها من اللذة الخاصة فان انعدم الميل الآنف ذكره لم تكن الحالات النفسية الا اشتاتاً هامدة وهمية لا حياة بها ولا حول لها

اذا توخينا الآن تفهم السبب الذي من اجله تستبد بنا الحواس ذلك الاستبداد المتمكن تعين ان يتبين كنه النارعة^(١) فما النازعة ؟ يصدر النشاط الحيوي عنا مدفوعاً بدافع الرغبة في البقاء ذاهباً كل مذهب فيتداركه الالم كالبخا من حماحه راجعاً به الى شباب معلومة يمينها له القانون القاضي اما بهلاكه أو بقسره في تلك المسارب المباحة وما تلك المسارب الا ما قيد بالنظام من الرغبات أو المشارب . تنبعث منها القوة الحيوية التي عيئت مسالكها ونظمت طرائقها بفضل الالم كما ذكرنا فتصرف في الاعصاب الحسية بها فتزها ذلك الهز الذي تتأني عنه اعمالنا العادية ومن هنا تظهر قدرة النوازع على استغرازنا ويتبين مقدراً تلك الحركات العصبية التي تتشابه في الناس منذ مبدأ الخلق وتختلف

(١) هي اللفظة التي رأيتها لبعض ضحراء الكتاب للتقدمين يستعملونها لما استعملت له في

هذا المعنى لعملة الدائنة وتلك أسج وأدل على المرض

في واحد واحد منهم ، كحركات الحب أو البغض . مما لا يخفى حتى على الطفل في موهده لانه يفهمه بفضل الوراثة

ومما يزيد دلالة على قدرة الاحساس امتداد تأثيره فقد يحتاج من نواحي النفس ما لا تكون له به صلة ظاهرة . فربما تنكورت على الغضب ان التفاحة فظنها شيئاً آخر وان علم منذ طفولته انها تفاحة ، وربما اول المرتاع في ظلام الليل كل حركة بغير حقيقتها ، وربما أحب القواد من ليس بجميل وآلسته عين عاشقه جيلا فنانب الرأي مناب الرؤية

وكما ان للشعور تلك القدرة على المشاعر المختلفة عنه كذلك له حول وطول على الاهواء المستصعبة فتجد في جانب الزهو والخيلاء ان الطفل يتصابي والصبي يسترجل فيفقدان لذات عهدهما ولا يدركان من لذات العهد الآخر شيئاً الا ما يتوهمانه وتجد في جانب الشكائس والنظارف ان رجالا يتعبدون لما قد يقوله الناس عنهم فيكونون متحذقين متلطفين مبدي كل شيء من اصل خلاهم بآخر مستعار ليسذاع عنهم انهم متركفون أو عصريون أو متعدينون فيقتلون بذلك أشرف ميولهم ، ولكن لا يبالون ، ما عاش الاصطلاح

بعد بيان ذلك الاعتراز من التزعة القوية على التزامات المستضعفة وانهار ما تستخدمه من تزوير الحس للغلبة عليهم لا عجب ان نعلم بما لها من الصولة على فئة من احوال النفس اخف منهم وأنحف بل ارق منهم وأدق : هي فئة الذكريات . ولما كان كل اعتقاد وكل حكم نتيجة تقدير مضبوط لعناصر اجتمعت عن تحقيق أو تحرر إمام أو به شائبة من القصاص فلا ريب ان ههنا محالا للاحاساس يفعل فيه كل عجيب من الافاعيل

كل منا يتخيل انه على حق وانه قد آثر الحق بمحض خيره والواقع ان لا دخل لارادتنا حال يقفها في شيء من ذلك وانما هي اهوأنا على ثقة منها بالانتصار في النهاية تأذن العقل فيتوهم انه صاحب الامارة عليها وما امارته في كونه الامر الا مقيدة بالشورى له التظاهر والخطبة والريثة ولكن الحكم لسواء اضعف ما يكون سلطان العقل على المشيئة لانها تأتي الامتثال أو يكون التكليف الموجه اليها ممتزجاً برغبة أو رهبة أو شعور آخر . وعلى هذا قد أقربت مشاهدات الطب نادرة رجل فاقد العزيمة المعنوية بالمرّة صدمت مركبته امرأة

فكان أول من ترجل من مطاه ^(١) ليدركها بالعلاج فلو قصر الامر على دعوة العقل لما أجاب ذلك المتناقل ولكن دعت المروءة أي الشفقة أو النجدة فأجاب ولم يثنه وهن عزيمته

إذا كان التأثر يبعث المشيئة مرة فتنبعث صبح بالتالي انه متى تكرر ذلك التأثر او استمر نهضت معه المشيئة تكررأ أو استمرأراً وقد دل التاريخ واثبتت الخبرة ان اشد الاخلاق عصبية لامرء وتلهباً في خدسته ، أكثرها جلدأ ومثارة ، وتلك الاخلاق تهيئها الارادة فيتكون منها ابطال الخالق اي الجلد الطويل كما قد يتكون منها ابطال الوثبة الاولى او الهبة القذرة . ومن تعمق في ملاحظة نفسه وجد كل عزيمة من عزمات الارادة تسبقها موجة اتعمال او سورة هوى كما يحدث ذلك لمن يستغزه مشهد الظلم فيستصرخ على مرتكبه ولا يبالي اذى يناله منه

سلطان الاحساس ليس مقصوراً على انفراد بل يتناول الشعوب والامم ، وسرى ان العقل لا يدبر العالم الا محارفة ومع الاعتماد على الشعور . قال ميشيه ان الخاطر الساخ لا يأخذ به الناس وينزلون على حكمه الا ان يصاغ صيغته النهائية ويتم تكونه في حرارة الشغف به والرغبة فيه فمئذ ينقف بما يستمد من قوة القلب . وقال سبنسر انما الاحساس يسير الخلق فرد عليه ستيورت ميل « أفهو الاحساس الذي استكشف دوران الارض » نقول لا ولكن الخاطر الذي افضى الى ذلك الاستكشاف لو لم يؤيده شعور غير محدود الاقتران لما نفذ . ما من شعب ولا جمع الا واراادته فاجة عن اهوائه (من مصالح وخواف عامة وميول مشتركة) اما الخواطر التصورية فوقها من الامم غير ذي بال . انظر الى محبة الاوطان في المجموع ، والى محبة الام لبنيها في الافراد ، واستقر ما تأتي به هتان العاطفتان من المعجزات ، تتبين ان لا وجه للشبه بين سلطان الاحساس وسلطان التصور على كل من الفريقين ولكنك تتبين من جهة اخرى امرأ حديراً بالاستطلاع وهو انه قد يقوى في النفس احساس قاتوي او صناعي ثم يتسلط على احساس اولي او طبيعي فيتغلب عليه كما تغلب شغف كرنيليا بومانها على حو الامومة في قلبها فأثرت تفدية بلدها بأفلاذ كبدها

خليل مطران

المرأة الشرقية

١ - ماذا يحسن أن تسبق من أخلاقها التقليدية

٢ - ماذا يحسن أن تتهب من شقيقتها الغربية

نشر في هذا المزمع ودين حليلي أحدهما لمسية الاستاذ الشيخ مصطفى
عبد الرازق الاديب المعري المعروف والآمر فكتور حبيب حتى الاستاذ في
جامعة بيروت لامية

رد الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق

قد يكون الحجاب بآثاره هو الشيء الذي يميز المرأة الشرقية ، ولست أريد
بالحجاب ذلك البرقع على اختلاف هياكله وألوانه ، ولكنني أريد بالحجاب عيشة
العزلة التي تحياها المرأة الشرقية القديمة ، مبعدة عن كل ما يعرضها لأعين الرجال
هذا الحجاب مع ما يحيط به من الظروف الاجتماعية قد ترك في المرأة الشرقية
آثرين مختلفين :

أما أحدهما فهو ما تولد في نفسها من الشعور بالعجز ، والحاجة للحماية ، الى
ضعف في النفس وضعف في الجسم معا

وبحسبك ان تسمع نذب الناديات لرجل يموت حتى تعلم كيف تفهم المرأة
مركزها في الحياة الى جانب الرجل

واذا تتبعت صفات المدح التي يوصف بها النساء في الشرق منذ القدم ، لم
تجدها في الاغلب الا فضائل سلبية

أليس القلب الذي يهدى الى خير امرأة يراد فكريتها هو : ذات الصوت
والغصاف ؟

وأليس احسن ما يثنى به على سيدة عند نعيها ان يقال : قضت عمرها في خدر
الطهر والصيانة والعفة والأمانة ؟

ولعلنا لا نحتاج الى دليل على ضعف بنية المرأة في الشرق مهما تضخم جسمها المعول ، ولا على سذاجة مداركها ، مهما تعلت ، ومهما طبعت على دهاء اما الاثر الثاني فهو نظر المرأة الشرقية الى الحياة المنزلية نظراً سامياً ، يورثها شغفا بهذه الحياة وتكاليفها ، ويعدها لها استعداداً خاصاً

كانت البنت الشرقية تنشأ على خدمة البيت ، فتعلم الخبز والطبخ ، والخطاطة والحياكة ، والغسل والكس ، ولم يكن يفكر أحد في أن يعلمها قراءة او كتابة ، وكانت تعود رعاية اخوتها الصغار ، والقيام بشأن ايها والكبار من اخوتها ، فيكون هما ان تدير شؤوناً منزلية ، وينضج استعدادها لان تكون زوجاً وأماً

ولقد شهدنا من ربات البيوت في الجليل الذاهب من كانت تكفي الرجال كل همهم في تدبير المنزل ، ولقد يقبل الضيفان على غير انتظار ، فيعد لهم طعامهم ، وتبها لهم مضاجعهم ، ولم ينصرف الرجل من مجلسه بين ضيوفه ، والمرأة التي دبرت كل ذلك لم تخرج من خدرها

المرأة الشرقية تحب خدمة منزلها ، وهي تتولى سياسته على بصيرة موروثة ، مؤثرة على نفسها ، غير مسرفة ولا مقترنة

هذا الجانب من جوانب الاخلاق التقاليدية عند المرأة في الشرق ، هو الذي كنا نتمنى أن يدوم لنسائنا ، وان يلزمهن في أدوار نهضتهن ، كالا وزينة لما يلتمسن من حرية ورفق

اما الجانب الاخر فلوددنا ان يهذب العلم والتربية الحديثة ، فيتحول حرية من غير شطط ، وقوة بلا طغيان ، وعزة في غير غرور ، وفي الغرب من هذا الطراز امثلة يحسن التأمي بها

والمرأة التي تجمع بين التقاليد الشرقية في تقديس الحياة المنزلية ، وحسن القيام بحقوقها ، وير ما عند الغربية من لطف الذوق ، ومن الفهم والحرية ، هي للمرأة التي تتمناها

مصطفى عبر الرزق

رد الدكتور فيليب حتي

لتبدأ بتحديد الكلمات ذات المعنى « الملطاط » او المعاني القابلة للإيهام والالتباس ماذا عني « الهلال » « المرأة الشرقية » ؟ هذه اللفظة تطلق لدى التعميم على جنس النساء في القارة الآسيوية وفي بعض أجزاء أفريقية . فالمرأة اليابانية هي شرقية وكذلك الهندية والعارسية والصينية . ولكن تلك المرأة لها عقلية ونفسية تختلف تمام الاختلاف عن عقلية أمة الشرق الأدنى ونفسياتها . وهي وريثة تقاليد ومنشآت اجتماعية لا علاقة لها بتقاليد آسيا العربية ومؤسستها . فمن الواضح إذن ان المقصود « المرأة الشرقية » في الاستعانة انما هو ابنة الشرق الأدنى وعلى الاخص المرأة المتكلمة بالعربية من عراقية وشامية ومصرية كذلك « المرأة الغربية » فانها تتم لدى الاطلاق كل نساء أوروبا وأمريكا الشمالية والجنوبية . والذي أرجحه ان محرر « الهلال » لم يتبادر الى ذهنه عند استعمال تلك اللفظة للمرأة البلقانية او الروسية او الاسبانية او البرازيلية بل ربيبة الجهة الغربية من أوروبا والولايات المتحدة ، وبعبارة اخص المرأة الانكلوسكسونية (من جرمانية وانكليزية وأميركية شمالية) والفرنسية بقي علينا تبليغ المقصود من لفظة « الاخلاق »

والذي يلوح لنا ان المقصود من الخلق هنا ليس صفة الانسان الشخصية باعتبار أنها خلة لازمة كامنة في الانسان ، بل صفة باعتبار انها قوة فعالة « متعديّة » ذات تأثير بين في أعمال الانسان وفي تصرفاته . « فالاخلاق » إذن هي المبادئ التي يعيش المرء بموجبها ، هي طريقة الحياة التي يحياها ، واسلوب المعيشة التي يعيشها

فللاخلاق مظهر خارجي - وهو الاعمال والعادات والمصطلحات - وفكرة داخلية هي من وراء الاعمال تعين نوعها وتحدد ماهيتها
فموضوع الاستفتاء لدى التحليل هو هذا : ما هي المبادئ في الحياة التي يجدر بالمرأة المتكلمة بالعربية ان تستبقيها من ميراثها ، وما هي المبادئ التي يحسن بها أن تقتبسها من المرأة الانكلوسكسونية والفرنسية ؟
« المبدأ الاول » هو هذا : ان المرأة بالاجمال من حيث الامكانيات العقلية والروحية ليست دون الرجل بشيء بل هي مساوية له تمام المساواة

الشرقي للآن لم يسلم صحة هذا المبدأ لا نظرياً ولا عملياً . اعتبر تقديره للمرأة في أمثاله العامة التي تماثلتها الاجيال حتى يومنا الحاضر : « الانثى عقلها ثلثي » - « شاورها ثم خالفها »

على ان العلم الحديث الذي على الاستقراء والتجربة وعلى التنقيب السيكولوجي والتحليل الفسيولوجي لم يثبت الآن وجود شيء يدل على ان عقل امرأة اضعف من عقل الرجل ، او ان دماغها دون دماغه

من اجم استكشافات القرن العشرين طرق لقياس الذكاء في الانسان بواسطة السؤال والجواب . فهم اليوم يزنون عقل المرء - تقريباً - كما وزن البطيخ والمشمش ، ويقيسونه بنفس الضبط والدقة التي تقيس بها ثوب الحرير او قطعة الارض . واتخذت الولايات المتحدة هي السابقة في هذا المضمار . فانها استعملت مقاييس الذكاء على طريقة عملية للمرة الاولى في بداية الحرب ، وذلك عندما طلبت نظارة الحربية من فريق من علماء السيكولوجيا واساتذتها وضع نظام لامتحان طلاب الدخول الى صف الضباط في الجيش . ولقد بلغ الاتقان في هذه الطريقة المستحدثة من الامتحان حداً أصبحت الكليات معه تعتمد عليها في امتحان طالبي الاندماج في صفوفها . واول جامعة ججعت عن طرق الامتحانات ولعموص القديمة المألوفة لقياس تقدم الطالب العلمي ومقدرته العقلية هي جامعة كولومبيا بنيويورك . وقد تبعها في ذلك معظم الجامعات

هذا النوع المحدث لامتحان العقل يثبت المساواة العقلية بين الجنسين وهذه النظرية - نظرية المساواة - ليست مبدأ خيالياً فقط بل لها مظاهر عملية تظهر في توحيد مناهج الدراسة في المدارس والكليات وجعلها واحدة للرجال والنساء ، وفي تقديم العرس للمرأة لتتقلد الوظائف السامية في دوائر القضاء والتشريع والتنفيذ ، وفي السماح لها باحتراف الحرف التي تستلزم قوى عقلية كالطب والحاماة . وعليه ترى اليوم في مجلس النواب الاميركي ، وفي مجالس العموم الاسكليزي ، وعلى منصات القضاء والاحكام غير امرأة ممن انتخبن قومن للقيام بهذه الاعمال التي كانت في ماضى احتكاراً للرجل . وان قيام نساء في كل عصر ومكان ممن تفوقن في مسالك الحياة المتنوعة - من امثال زليبا الملكة التدمرية ، وكليوباترة الداهية المصرية ، وجان دارك البطلة الافرنية ، وكاترين السياسية الروسية ، وفلورنس فينغايل للمرضى الانكليزية ، وقرة العين

الشاعرة الفارسية ، ومدام كودي العائنة البولونية - لا يبقى مجالاً للرب في ان في المرأة من الامكانيات القابلة التحول الى واقعيات ما لا يقل عن الرجل - بشرط توافر الاسباب لظهورها

ولقد كان من نتائج الاعتراف بصحة قضية المساواة العقلية منح النساء في اكثر بلدان العالم المتمنذ حق التصويت والافتراع

واستراليا هي اسبق البلدان لذلك . فهي منحت نساءها حق التصويت لوظائف الحكومة عام ١٩٠١ ، وتبعتها البلدان السكندنافية (اسوج ونرويج ودمارك) بين عامي ١٩٠٧ و ١٩١٠ . وكان من نتائج الحرب العظمى ان هذا الحق لم يقتصر نيته على نساء انكلترا والولايات المتحدة بل ناله نساء روسيا والمانيا والمجر وغيرها

ولعالم في اذهان الشرقيين عموماً ان نساء العرب اليوم قد قلن بالاجمال عن مباشرة اعمالهن البيتيه واحذن بزاجهن الرجل في مختلف مساكن الحياة . وما أبعد ذلك عن الصواب . فان المثال البيتي كان ولم يزل للمرأة النصرية ، كما هو للمرأة الشرقية ، امثال الاعلى كما سيتبين من الاطلاع على المبدأ الثاني

المبدأ الثاني هو ان للمرأة - شرقية او غربية - شخصية معينة ومميزات نفسية خاصة يجب عليها ان تحفظها وتحفظ بها العالم . فن مميزات المرأة اللطف والعطف والحنان ، ودقة التصور ورقة الشعور ، والمقدرة على مباشرة الاعمال الدقيقة التي تقتضي دوية وصبراً . فمماها من هذا القبيل هو متمتع لمس الرجل ، ملحق به . فهي لم توجد لثوب عن الرجل كما يصح الاستفهام بها عنه بل لتقوم بما لا يستطيعه من الاعمال . والامومة هي نتاج اعمال المرأة واكليل مناخرها ، وربما لم يكن في الدنيا من عمل أشرف أو مهنة أسمى من الأمومة . وكل ما وقف في سبيل تنمية هذه الوظيفة المقدسة هو ذنب اجنهي

المرأة الغربية لا تحصر شخصيتها بزواجها ، ولا تدغم ذاتيتها في دانية زوجها بل هي تنقى محافظة على مرديتها بعد الزواج كما كانت قبله

ولقد بدت شرائع العالم تعترف بصحة هذه النظرية - نظرية المرأة لشخصية الفردية . فنذ عامين سمت الولايات المتحدة قانوناً جديداً لا يعترف بموجبه للمرأة الاجنبية المقترنة برجل أميركي بالجنسية الاميركية ، ولا تحسب المرأة الاميركية

أجنبية اذا تزوجت بأجنبي . فالزواج اليوم ، بحسب الشريعة الاميركية ، لا يؤثر شيئاً في جنسية المرأة وتابعتها

﴿ المبدأ الثالث ﴾ هو ان للمرأة ، كما للرجل ، - سواء كانت المرأة شرقية ام غربية - الحق المطلق في الاستمتاع بكل الوسائل الضرورية لحفظ حياتها التامة ولتئوها المستمر وتقدمها المطرد جسدياً وعقلياً وروحياً . وكل ما وقف في سبيل ذلك هو شرجب ازالته . فان حاز للرجل ان يروض جسده بالسباحة والتدريب البدني ، ويقوي عقله بملزمة المكاتب والمدارس والمجتمعات وبمطالعة الجرائد والمجلات ، ويفسكه نفسه بالتلذذ بالانغام الموسيقية والماظر الطبيعية ونتاج الفنون الجميلة - ان جاز ذلك كله له فهو بلا شك جائر ايضاً للمرأة في شرقي الكرة وغربها هنا تأتي مشاكل « البرنيطة » والحجاب والمشد وقص شعر الرأس والرقص والغناء والتيارات ولعب الورق الى اخر ما هنالك من المسائل التي تشغل في هذه الايام افكارنا . كل هذه المشاكل - في نظري - يجب ان تقرر بموجب هذا المبدأ الاخير . هل هذه الامور تساعد المرأة على النمو الجسدي والعقلي والادبي ، او تموقها عنه ؟ لكل امرأة - ولكل رجل - ان تحكم لنفسها او يحكم لنفسه . فان كان لعب الورق مثلاً لا يقف عثرة في سبيل تقدم الفرد بل يساعده على النمو فهو جائز حلال ، والا فهو خطيئة . ولا نستطيع في احوال كهذه ان نضع أحكاماً عامة تتناول الجميع بل يجب الحكم في كل حادثة لنفسها وعلى كل فرد لنفسه

المهم تقرير المبادئ العامة لا تناول التفاصيل بالدرس والبحث . والمبادئ الثلاثة التي وضعناها - المساواة العقلية ، والميزة الشخصية ، وحق النمو - هي الحكم الذي يجب ان نفحص به كل المسائل التي تعترضنا من هذا القبيل . فما كان منطبقاً على هذه المبادئ ملتئماً مع روحها يجوز استبقاؤه من المدنية الشرقية او اقتباسه من المدنية الغربية وما كان مخالفاً لها فالاعراض عنه أبغى واول . ومن الواضح ان المهم ليس الاقلاع عن هذه العادة او التلبس بتلك العادة بل المهم توليد الافكار والمبادئ التي تقرر وجود تلك العادات والمصطنعات او عدم وجودها

فيليب موني

كيف يتعلمون الطيران وهندسته

حديث مع أول مهندس طيران مصري

الدكتور احمد اخندي عبد السلام الكرداني • شاب مصري • كان يدرس الهندسة في جامعة برستول (انجلترا) سنة ١٩١٨ غلته أحد أساتذتها وهو الدكتور بروونكي الى الإمبروطيكا (علم ديمونة في الطيران) ولقته مع مبادئه فأولم به • ولما حصل في سنة ١٩١٩ على درجة البكالوريوس برتبة الشرف التحق بجامعة الإمبراطورية الملكية Royal Aeronautical Society عضواً مبتدئاً • وعاد الى مصر فأخذت هذه الجمعية تحميه بما يحتاج اليه من المطبوعات فواصل الدراسة النظرية سنتين • ثم أوفدته وزارة المعارف المصرية الى انجلترا ليتوسع في دراسة الهندسة وكان من حسن حظّه ان كلية الامبراطورية في لندن أنشأت قسماً خاصاً للطيران لا يدخلهم الا حاملو الدرجات فالتحق به بمساعدة أساتذته التقدم الدكتور بروونكي • ثم حصل بمساعدة أساتذته السير ريتشارد جيلبروك على اذن من وزارة افواء (الطيران) الانكليزية بالفرن في أكبر معمل حكومي للتصليح والتوريد بقرية هنو في مقاطعة يندزشر • فبكت فيه شهرين ينتقل من درشة الى أخرى ودرس ادارته العامة • وأسال للنظر في كل ما يحتاج اليه مصر مني تيسر لها ان يجاري الأمم الأخرى في حركة الطيران • ورار أشهر العامل ومدارس الطيران في لندن وضوحها من أعلية وحكومية • وجمع معلومات قيمة عن انشاء مستودعات التصليح ومدارس التعليم وتكاليف كل شيء من ذلك • ودرس كذلك أعمال الأمم الحديثة العهد بدسالة الطيران في بلادها وكيف بدأت وفي أي التجارب نجحت وفي أيها أخفقت

وقد نال الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن لبحث نظري قدم نتائجها اليها • ومعمل من الكلية الامبراطورية على دبلوم مهندس ايروديناميكي • وفي سنة ١٩٢٣ رفته اجمية الملكية لعابرا ان زميل مثبت Associate Fellow وبعد أشهر قبلته جامعة مهندسي الطيران عضواً فيها وفي الصيف الماضي حضر المؤتمر الدولي في ميكا نيكال الذي عقد في دلفت الهابورة لمدينة لاهاي بهولاندا ورار بادن خاص مدارس الطيران ومصاحبه في هولاندا وبلجيكا وفرنسا • وفي نيته أن يعود الى أوروبا في الصيف القادم لاتمام زياراته العلمية

ولما كان من الطيران من اللون الصرورية في هذا العصر سأبأ الدكتور الكرداني أن يلبه قراء « الهلال » بمعلوماته عن تعليم هذا الفن وأهم معامده • على الطال • ودارينه وبين يمثل « الهلال » الحديث الآتي :

— ما هي أهم المعاهد لتعليم هندسة الطيران في أمكترا ؟

— في بعض الجامعات الانكليزية وأخصها جامعة كبريدج وكلية شرق لندن

أقسام خاصة بشاق فيها الطالب معلومات عامة أساسية لهندسة الطيران وينال درجة بكالوريوس في الطيران . فإذا أراد التخصص دخل الى الكلية الامبراطورية بلندن . وجميع لتقسيم اليها من حملة الدرجات Postgraduates . ولا تقبل إلا عدداً محدوداً من الطلبة . وكثير منهم اجانب من اميركيين ومصريين و برازيليين و يابانيين . ويدخل منهم برامجاً خاصاً لنفسه يوافق تعمه السابق واحتياجاته المستقبلية . وأنهم عمل في هذه الكلية للتخصص هو البحث والتنقيب في الحقائق الجديدة

— ما هي مدة التعليم في هذه المعاهد ومصاريفها ؟

— مدة التعليم في كيريدج وكلية شرق لندن هي المدة العادية اللازمة للحصول على البكالوريوس أي ثلاث سنوات او اربع بعد البكالوريا الانكليزية . ولا اعرف مصاريف التعليم هناك بالصبغ . أما الكلية الامبراطورية بلندن فمدة الدراسة فيها غير محدودة ففي استطاعة الطالب ان يمكث سنة واحدة ويحصل على شهادة . فإذا أراد الحصول على درجة كاللكتوراه فلا بد له من سنتين او ثلاث لان هذه الشهادة تعطى عن نتائج البحث وهو غير مصموم . والعثور على نتائج قيمة قد لا يتسنى قبل مضي زمن طويل . فهي عملية تمتس في الظلام ، مع استعمال قوة التفكير طبعاً . ومصاريف هذه الكلية كثيرة فالسنة الاشهر الاولى تكلف الطالب ٤٢ جنيهاً إن اراد ان يكون له الحق في تلقي جميع المحاضرات أما الثلاثة الاشهر الاحيرة مع عطلة الصيف فيقضيها في التمرين العملي وقد تكون بأجر او بنير أجر حسب الظروف والمكان المختار لهذا التمرين

— هل يتعلم الطلبة كلهم علوماً معينة في جميع هذه المعاهد . أم هناك فروع للتخصص في الفن . وما هي هذه الفروع ؟

— لا بد للطالب ، للدراسة العامة في الفن ، ان يصرب في جميع فروعها بسم . ويتم ذلك في المعاهد الاولية . اما في المعهد العالي (الكلية الامبراطورية) فيجب ان يتخصص الطالب لفرع حسب ميله وغرضه . وفروع التخصص هي :

(١) بناء الطائرات او المناطيد

(٢) بناء المحركات

ولكن من هذين القسمين فروع يصح التخصص في بعضها ايضاً

(٣) امتحان المواد واجراء التجارب والاختبارات على التماذج او على الآلات الكاملة التامة

(٤) البحث في نظريات العلم التي يبنى عليها ، لا سيما من الوجهة الرياضية

(٥) تعلم الطيران والنبوغ فيه وفي حركاته المختلفة

— هل كل مهندس طيران يعرف كيف يدير طائرة ويسافر بها ؟

— لا . هذا لا يشترط . كما ان الطيار (الذي يدير الطائرة ويسافر بها) لا يشترط ان يكون مهندس طيران . نعم ان هناك مهندسي طيران يتعلمون الطيران نفسه وقد يبلغ بعضهم فيه . وكذلك هناك طيارون يتعلمون شيئاً من الهندسة . وقد ينبع بعضهم فيها . ولكن ليست هذه هي القاعدة بل هي شواذ . فمن السهل ان يكون الانسان مهندساً يبنى جسم السيارات ولا يعرف انشاء المحرك نفسه او يكون اخصائياً في بناء المحرك او تصليحه ولا يعرف في الحالتين كيف يسوق السيارة . كما ان سائق السيارة قد لا يعرف شيئاً من مبادئ الهندسة

— ماذا يفعل المتخرجون في هذه المعاهد ؟

— منهم من يشتغل في الورش والمصانع الاهلية والاميرية الخاصة بالطيران . وكثيرون من خريجي الكلية الامبراطورية انما جئوا موفدين من قبل حكوماتهم فيعودون لخدمتها في العمل الذي اختيروا له

— هل يمكن ان تدرس هندسة الطيران بطريقة المراسلة . أم لا بد من دراستها في معهد علمي ؟

— أرى انه من المستحيل الابتداء في هذه الدراسة بالمراسلة بل يتحتم الدرس في معهد علمي بطريقة علمية . او في مصنع او ورشة بطريقة عملية . أما التوسع في إحدى الدراستين فيتمنى للطالب بالدراسة الخاصة والاطلاع المنفرد

— كيف يتعلم الطيارون . وما هي نفقات هذا التعليم ؟

— للطيارين مدارس خاصة ببعضها اهلي . وبعضها تديره الحكومة . وهذا النوع عسكري على الاغلب وطلوبته حربيون . وفي كل من المدارس الاهلية والاميرية يتعلم الطلبة الطيران ويتلقون مبادئ فنية لا غنى عنها ، من ايكانيكا

والملك ، حتى يمكنهم اصلاح الخلل البسيط الذي يطرأ على المحرك وضبط اتجاه طيرانهم وتعيين مكانهم اذا ضلوا الطريق . ويتم الحريون ، فوق ذلك ، طريقة فك المدافع التي تستخدم في الطائرات وتركيبها واستعمالها والقضاء القنابل وأخذ الصور الشمسية الى غير ذلك من الحاجات الحربية

وليس لتعليم الطيران أجرة في مدارس الحكومة لان الطلبة حريون كما قدمت . اما المدارس الاهلية فتتراوح أجورها بين ٧٠ جنياً و ١٥٠ جنياً . وليس لمدة التعليم حد - فهي تتوقف على استعداد الطالب ، وطبيعة جسمه ، وعلى الحالة الجوية وقت التعليم . فقد يتم طالب كيف يطير من الارض ثم ينزل اليها وحده في شهر ، وقد يستغرق آخر شهرين ، وغيره ستة اشهر

— هل من خطر على الطالب اثناء التعلم من الوقوع بطيارته فيكسرها ويرودي بحياته وحياة من معه في الطائرة ؟

— ليس هناك خطر من هذا النوع في مبدأ الامر . لان طائرات التعليم تختلف عن الطائرات العادية في ان جهازات القيادة فيها مزدوجة أي ان في كل منها مجموعتين من معدات القيادة إحداهما وراء الاخرى . فيجلس الطالب على الكرسي الامامي . ويستخدم إحدى مجموعتي القيادة او تسيير الطائرة . ويجلس لعم وراءه ويستعمل المجموعة الاخرى وقد صنعت هذه المجموعة الاخرى من روافع أقوى من روافع المجموعة الاولى فاذا لاحظ المعلم خطأ على تلميذه صححه بتحرك المعدات التي امامه ، وفي قدرتها ان تتغلب على فعل مجموعة الطالب

— هل يمكن ان تنشأ في مصر مدارس لتعليم فن الطيران وهندسته بدون ان تكون لها علاقة بالحكومة ؟

— لا أظن ذلك ممكناً في الظروف التي نحن فيها الان

— هل يمكن عمل طائرات في مصر اذا جلبنا ما يلزم لها من الخامات ؟

— أرى ان ذلك غير متيسر في الوقت الحاضر لانه يحتاج الى تجارب فنية دقيقة لا أثر لها في مصر الآن . ويحيل إلي ان الصناعة لن تتأني الا بعد تمرين كبير في التصليحات فقط . وهذه التصليحات تتدرج في الصعوبة بمرور الايام حتى يكون بعضها أقرب الى الانشاء منه الى التصليح

توحيد النقد في أقطار العالم

هل هو ممكن وهل هو مفيد ؟

يصير العالم نحو التوحيد . فان قرب المواصلات قد جعل كل أمة تضع باقتربها من أبعد الامم عنها فنحن في مصر نشترى الحرير المصنوع في قرى الصين ونستورد الانومويلات المصنوعة في الولايات المتحدة واطفالنا يلعبون باللعب الالمانية ونساقنا يترين بالملابس المجلوب من جنوب افريقيا وهم جرا

العوائق في سبيل التجارة

فهذه العلاقات قد تولدت لقرب المواصلات ولكن التجارة يعوقها الآن ثلاثة عوائق وهي : اختلاف اللغة واختلاف المقاييس واختلاف النقود فاما اختلاف اللغة فلا حيلة فيه جميع الامم لها من كبرياتها وعزتها الوطنية ما يجعل الكلام في تغيير لفظها من العبث الذي لا فائدة فيه وانما يمكن بذل المساعي لانشاء لغة اضافية صوموية كالاسبرانتو قد تنال رواجاً كاملاً . اما تغيير المقاييس فيسير ببطء وواحدة المترية تفوز على سائر الوحدات لسهولة حسابها العشري وان كان الانجيز لا يزالون متمسكين بمقاييسهم التقليدية

بقي النقد فهل يمكن توحيداه وهل تنزل الامم كل عن نقدها الخاص وترضى بصطناع نقد جديد عام يعمل به في جميع بلدان الكرة الارضية ؟

ان كل تاجر الآن يشعر بالحاجة للشديدة الى توحيد النقد . فهو يجد في تقلبات اسعار النقود كل يوم ما يهلك له قلبه . والتجارة الآن يسودها شيء كبير من الفوضى مرجعه الى فوضى اسعار النقد التي لا تكاد تتفق مدة يومين اثنين

صنر سنة ١٩١٤

لقد كان التاجر او السائح قبل الحرب الكبرى يشتري سلعته من اية سوق من أسواق أوروبا او آسيا ويعرف قيمة ما يدفع ثمنها لها . ولا يتغير هذا الثمن مدى شهر بل أشهر أما الآن فهو في حال لا يحسد عليها سواه اكان شارباً أم

بائماً اذ لا يدري ما يأتي به النقد من التفاوض الضاربة اطنابها في الاسواق . فقد يشتري اليوم احدى السلع من فرنسا ويحسب حساب الفرنك والدولار فيجد انه قد ربح لانه لم يشتريها من اميركا مثلاً . فلا يكاد يمضي على تاريخ شرائه اسبوع حتى يحسب حسابه ثانياً ويجد انه أخطأ كل الخطأ لاعتماده على السوق الفرنسية بدلا من السوق الاميركية

وقد تمكن الحلفاء من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩١٩ للضرورة القهرية مدة الحرب ان يعمدوا لتعليق اسعار النقد . فكان الجنيه الانجليزي يساوي ٢٥ فرنك والدولار اربعة شلنات وبقي الحال كذلك حتى عقدت الهدنة فبدأت عندئذ التفاوض الهائلة التي لا تزال مستمرة للآن . ولكن اتفاق الحلفاء من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩١٩ يدل على انه يمكن ايجاد اتفاق لتوحيد النقد الاساسي عند الامم وفي العالم الآن هيئة امية يمكن ان يوكل اليها هذا العمل نعمي بها عصبة الامم

أصل النقود

اهم النقود الاساسية في العالم التجاري الآن هي الدولار والجنيه الانجليزي والفرنك . فالدولار يستعمل في الولايات المتحدة وكندا وبعض أقطار اميركا . ويستعمل الجنيه في بريطانيا العظمى والهند والمستعمرات الانجليزية وبعض أقطار اميركا . أما الفرنك فيستعمل في جنوب أوروبا في الاقطار اللاتينية وفي رومانيا وبوغوسلافيا وغيرها

وقد اضطرت أسعار هذه الوحدات لسببين : الاول تهافت الدول على الافتراض لكي تقوم بنفقات الحرب والثاني اكثارها من اصدار النقود الورقية عندما أقفلت في وجهها أبواب الافتراض

وقد كان من جراء ذلك ان افلست المانيا والنمسا وروسيا ومحال أن تعود نقود هذه الدول الى مكانها الاصلية لانه لم يعد عندها شيء من الذهب الذي تسرب اكثره الى خزائن المصارف في الولايات المتحدة الاميركية . ودول الحلفاء أيضاً من هذه الوجهة لا تختلف عن المانيا وأوروبا من حيث الدرجة . فان اكثر ذهب بريطانيا وفرنسا وإيطاليا الآن في اميركا ايضاً . وربما كانت بريطانيا أحسن هذه الدول حالا ولكن الجنيه الانجليزي لا يزال مضطرباً

الدولار غير أساس للنقد

تقيس الامم أحوال نقدها الاسامي وما يصيبه من صعود وهبوط بالدولار الاميركي . وعلّة ذلك واضحة فان مخزون الذهب في المصارف الاميركية الاربعة عظيم جداً فالدولار يستند منه الى ركن مكين لا ينزعزع والدولار نقد مأثوف يعرفه التجار ويسهل الحساب به لان طريقته عشيرة اذ هو مائة سنت كل سنت يساوي مليمين

غير لجميع الامم الآن ان تنزل كل منها عن نقدها الاسامي وتصطنع الدولار فاذا فعلت ذلك لم نجد من تجارها مقاومة لان جميع تجار العالم يعرفونه الآن ويفهمون حسابه . والحقيقة ان المقاومة لمثل هذا العمل لا تأتي من حاجة التجار وانما تصدر من ناحية الحكومات لأن الحكومة كائنة ما كانت جامدة بطبيعتها لا تغير اساليبها بسهولة

فلو صمدت الامم الى اصطناع الدولار لتوحدت في العالم طريقة التعامل وتسهلت بذلك التجارة وزال شيء كثير من المضاعف التي يتحملها التجار وسائر الناس من غش السماسرة في تحويل النقود وشراؤها وبيعها

ولكي يمنع التلاعب من حيث الميار يجب ان يسك الدولار سكة واحدة في مصنع واحد حتى يبقى عياره واحداً عند جميع الامم

ومثل هذا الاقتراح يمنع الامم من غش انفسها بالاقتراض واصدار الاوراق فان اكثر الحكومات تسهل اصدار الاوراق وتبقى الحال هادئة حتى تظهر الجأة في افلاس عمومي لا يمكن تلافيه اذ تكون قد فأت الفرصة

وخير للامة التي اصابتها ضائقة ان تعرف أنها قد اصيبت وتحاول علاج حالتها بدلا من ايهام نفسها باليسر الكاذب باصدار الاوراق

وهذه المسألة الخطيرة هي اليوم في مقدمة المسائل التي يعالجها الاقتصاديون والماليون . ومع ان التوحيد ليس من الامور المنظور تحقيقها في القريب فلا ريب في ان الضرورة ستلجئ الدول اليها بعد حين

واذا جاء اليوم الذي يصبح فيه « الدولار » أساس التعامل المالي في العالم فانه يصيب مصر حينئذ أدنى قدر من الاضطراب لان التشابه تام بين النقد المصري والنقد الاميركي

تطور العقاب

وأساليب الاصلاح للمجرمين

كل امة متمدينة تحس الآن ان الاساليب الزاهنة في معالجة المجرمين غير وافية بالمقصود منها من تقليل الجرائم او اصلاح المجرمين . ولذلك لا يمضي شهر حتى نجد للثقافات الكثيرة في هذا الموضوع وكلها تحاول البحث عن أمثل الطرق لمعاملة المجرم . وقد رأينا قبل ان نلخص آراء كتاب هذه المقالات ان تلقي نظرة الى الوراثة لنعرف كيف كان يعامل المجرمون في الازمنة القديمة

الدور التي سربها العقاب

وربما كان أقدم أساليب العقاب كما نستدل الآن مما هو جار بين المتوحشين لدوغلين في التوحش هو « الحنطة » . وهي على جلة اشكل إذ هي عقاب سحري يستند الى قوة الآلهة في اظهار الخافي . واشهر ضروب الحنطة هو النار تشعل في مكان خاص حتى اذا صارت جراً أمر المتهمون بالسير عليها فمن كان بريئاً نجتته الآلهة من الحرق ومن كان آثماً احترقت قدماء . وبديهي ان الساحر الذي يتولى ايقاد النار وتقرير درجة اتقادها ويسطق بحكم الآلهة في النهاية كان يستعمل ذكاه وهواه معاً في تبرئة من يرغب في تبرئته او تأنيب من يرغب في تأنيبه

يلي هذا طور آخر يعاقب فيه المجرم بمثل ما احترم على نحو شريعة موسى : « عين بعين وسن بس » وبعض الامم الهمجية لا تزال تحري للآن على هذا المبدأ . فهم في عصرنا الحاضر لا يزالون في طور الاسرائيليين منذ اكثر من ثلاثة آلاف عام

ثم يلي ذلك طور البثر والمثلة كأن يجمع أنف الزانية او تقطع يد السارق او يكوى الحرم على جبهته او تسمل عيابه او نحو ذلك . وهذه العقابات كانت فاشية عند الامم القديمة ولا تزال شائعة للآن عند بعض الامم الاسيوية . والجلد احد هذه العقابات وهو عقاب شائع بين بعض الامم المتمدينة الآن في الحرائم العسكرية

وقد كان الجلد الى زمن قريب يستعمل في عقاب المجرمين العاديين . وكانت

حكومة روسيا في عهد القيصر الذي قتلته البلشفيون تعاقب بعض المجرمين السياسيين بجلدهم التي جلدة يتناولونها عن قساط كل اسبوع نحو خمسين او مائة جلدة . وكان بعض المجرمين لشدة آلامهم يعمد الى احد رفقاته فيقتله حتى يحكم عليه بالقتل فينجو بذلك من الجلد . . .

وقد تألفت الحكومات الاستبدادية في كيفية قتل المجرمين . ففي روسيا ومقدونيا كان المجرم « يخوزق » . وكان في الشرق العربي يصلب او يضرب عنقه بالسيف . اما الآن فالقتل في الولايات المتحدة الاميركية بالسكريمي الكهربائي وفي فرنسا بالمقصلة وهي سكين عظيمة تقع على الفم فتقطع الراس وتلقيه في سلة . اما في انجلترا ومصر فالقتل بالمشنقة . وقد نصبت عقوبة الاعدام عند بعض الامم الاوربية مثل ايطاليا

اما السجون فقديمية ايضاً ولكن الفرق بين القديمة وبين الحديثة كبير جداً ، فقد كان السجن قديماً « مطبقاً » مظلماً وكان غذاء المسجون يجلب له اهله فاذا املهوه مات جوعاً او هاش بصدقات الحسنيين ، وقد كانت الولايات المتحدة اول الدول التي اخترعت طريقة انالية او الزرانة في السجن والفت الجلد

وقد ابتدعت حديثاً حجة بدع حسنة في العقاب والسجن . فنها ان القاضي يمكنه ان يحكم بالمعقوبة مع وقف التنفيذ اذا كان يرى ان المتهم جدير بالرأية لتسلطه الحسن في السابق . ومنها ان المسجون تنقص ربع مدة سجنه اذا احسن الساروك في السجن . ومنها ان المجرمين الحديثين في السن يرسلون الى « اصلاحية » حيث المعاملة ايسر تحملاً من معاملة المساجين

علة الاجرام

واكثر من يكتب في اصلاح المجرمين هذه الايام ينظر الى الموضوع من وجهة علمية . وكلمهم - بلا استثناء - يقول بالجبرية . اي ان المجرم يائثم مجبوراً عن الرغم منه . ويمكن تلخيص آرائهم في ما يلي قبل ان نلخص كيفية المقابلات المقترحة :

١ - بعضهم يقول برأي لومبروزو والعالم الايطالي وهو ان للمجرم علامات يعرف بها مثل اذبار الجبهة وحرجهما . وكثرة الشعر على الجسم او عدم وجوده . وعدم وجود ذقن او اذبارها الى الوراثة كالجبهة . او بروز الحجاج اي عظم

الحاجب . وهذه العلامات تدل على ان المجرم قد رد الى اصل الانسان فعقليته هي عقلية المتوحشين . فمثل المجرم هنا مثل الابله

٢ - ان المجرم قد يكون تام الادراك ولكنه ناقص العواطف وهذه حال النصايين وامثالهم فهم يحسنون التفكير والتدبير ولكنهم لا يستحون ولا يشعرون بالشفقة او الخوف او ما الى ذلك

٣ - وهناك طائفة من العلماء تتبع « فرود » اكبر علماء البسيكولوجية اي علم النفس الآن وتقول بأن هناك من الظروف والملازمات ما يجعل الشخص العاقل ينجي الجناية وهو تحت سلطان عاطفة كاذبة قد تسلطت عليه . فقد يكره انسان زوجته لانه يشعر بهوانه لنقص عنده في قوته . وقد تكون الغيرة الكاذبة سبباً في ارتكاب أشنع الجرائم . ونحو ذلك

النظر العلمي للعقاب

ولا شك في ان جميع هذه الاقوال صادقة . وعلى ذلك يقول اصحابها بأنه يجب نفي فكرة الانتقام في العقاب نفياً تاماً . فان المجرم مجبور ليس له ذرة من حرية الارادة . ثم ان شدة العقاب في الماضي لم تنف الجرائم . فمجرم لومبروزو يجب ان يمنع عن التناسل حتى تنقرض طائفته من الامة . اما المجرم من الصنف الثاني فيجب ان تربى عواطفه . ويجب ان تنشأ عواطف التلاميذ في المدارس لان خلل العاطفة لا يقل خطراً على المجتمع من خلل الذهن

” فالسجن المؤبد او الاعدام هو دواء المجرم من الصنف الاول . فيجب ان تكون غاية العقاب منع تناسله . اما الصنفان الثاني والثالث فيجب ان ينشأ لهما نوعان من العقاب . الاول هو الحبس الابتدائي والفرض منه تربية المجرم اما بتنشئة عواطفه من جديد واما بإزالة الوجد العالق به لتسلط نزعة نفسانية قد تغلبت على ذهنه وعواطفه فإذا لم يفلح هذا العلاج فيجب اجتأؤه بعيداً عن الناس



الحلال



تطور العقاب : طرق العقاب القديمة
طريقة الاعدام سابقا في مايلا بحزر الميليس

اول من طمح الى الخلافة

من الاعاجم



نيبوراك

يقال في الامثال العامة « اذا سقطت البقرة كثرت السكاكين » وذلك ماحدث
في مسألة الخلافة : فان الملك حسيماً لم يكفد ينزل عن عرشه الا وقد توفر عدد
المرشحين لها حتى صدق منهم قول الشاعر

لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى سامها كل منفس

على ان ما يلفت الانتظار في المرشحين للخلافة ليس كون السواد الاعظم
منهم من الاعاجم حسب ، بل ما هؤلاء الاعاجم من الانتصار الكثيرين بين
العرب أنفسهم اصحاب الحق الاول فيها . مع ان هذا المقام على ما بانته في اواخر
الدولة العباسية من تلاشي القوة وتغلب الترك والديلم على الخلفاء لم يجرأ أحد
منهم على الطموح اليه . ولما كان التزويون والسلجوقيون بعدهم وهم اعظم الدول
التركية وقتئذ ، مثل الموحيدين والمرابطين اصحاب اكبر المهالك البربرية في المغرب ،

الملاك



تطور العقاب : طرق العقاب القديمة
أحد المحرمين في منشوريا وقد أُنقِ إلى عمود في ساحة عمومية

يتوسطون لدى الخليفة لبولهم ما قد ملكوا . ولولا ان قضى هولاء كالمغولي
 للوذي عى دولة الخلافة العباسية ، ولولا ان ضعف شأن الخلفاء بذلك وبانتقال
 الخلافة الى مصر بعد سوات لما تجاسر آل عثمان على استخلاصها لانفسهم
 ومعلوم ان السلطان ياوز سليم كان اول من تولى منهم ذلك . ولكن من
 يعلم ان هناك ملكا من ملوك الاعاجم سبق آل عثمان الى الطمع بالخلافة ؛
 ومن الغريب ان ذلك العاهل كسبه الظروف والايام كساء بدل حقيقته حتى
 ليشتاع بين العامة انه كاهر ووحش كاسر

ذلك هو تيمورلنك المسلم الشيعي الذي كان خلافاً للجنكيز وهولاء كومتعصباً
 للدين ومظاهراً بان القصد من فتوحاته في الامصار الاحبية نشر الاسلام ، وفي
 الديار الاسلامية تبرز الشيعة
 ففي هذا الوقت الذي صارت الخلافة فيه حديث المجالس أردت ان اشير الى
 أول من رشع نفسه اليها من الاعاجم وان احاول جلاء سيرته حتى تظهر حقيقته
 ويزول الصدا عنها

لم يأت حين على موت جنكيز خان المغولي الا وتقسمت امبراطوريته العظيمة
 فيما بين أهله المتنازعين الى خمس دول : دولة قوبلاي في الصين ، ودولة اريغبوكا
 في تركستان ، ودولة كايبدو فيما بين نهري سيحون وجيحون ، ودولة هولاء كوفي
 فارس والعراق ، ودولة آل دوشي في روسيا الجنوبية الى أطراف القسطنطينية
 وبعد قرن من ذلك ، أي في اوائل القرن الرابع عشر لليلاد ، آل حال مملكة
 ما بين النهرين احد فروع الامبراطورية الجنكيزية الى الاضمحلال ، واستبد
 فيها أحد وزرائها الامير غز خان

وفي الحروب التي انتشبت بين هذا الامير وبين حسين كرت الفارسي صاحب
 الدولة الحديثة في خراسان ، كانت تستلقت الانظار بسالة شاب من أجناد المغول
 اسمه تيمور ولد سنة ١٣٣٣ م فقيراً في قرية من أعمال كشي . فقربه الامير
 غزخان اليه وزوجه بابنته ، فخرج تيمور بذلك من مصاف الاجناد الى
 مرتبة الامراء

ولما مات حموه الامير غزخان بايعه الناس أميراً عليهم في بلاد ما بين النهرين
 وحافه حيرانه من مغول وترك ودبلم فاصلوه حروباً حامية أصيبت في اناسها فخذ



تطور المقاب : طرق المقاب القديمة
بعض المسجونين في أفريقيا الوسطى وقد فيدوا بالسلاسل في أثناء انتقامهم

فصار يلقب بـ"تمورلنك"، أي تيمور الاعرج
غير ان تيمور كسب من جهة أخرى تولد الملك والساعة، كما كسب مما له
من الطفر الباهر على حيرانه الطموح الى بسط سلطانه في الامصار البعيدة
وقد ساعدته الظروف من بعد حتى خلف أميراطوريتي جنكيزخان
وهولاكو، فأبسط ملكه من أوروبا الشرقية الى حدود كل من الصين والهند

كان جنكيز رحلاً حربياً غزواً وكذلك كان هولاكو، وانما يمتاز عليه بميله
الى العمران. أما تيمورلنك فقد فضل الاثني في جمعه بين فني الحرب



هولاكو



جنكيز خان

والسياسة ولا سيما سياسة الشعوب فضلاً عن انه قرن مطمحه السياسي بمطمح
آخر روحي

ذلك انه لما تكاثرت حروب تيمورلنك بالنجاح، ورأى الخلافة مضمحلة
الآن بعد هجرتها من بغداد طمع فيها وحرى اليها. وكان عليه اذن أن يهد
في هذا السبيل عقبتين كثرودين: أولاهما اعداد الرأي العام الاسلامي، وثانيتهما
القضاء على سلطنة آل عثمان أشد دول الشرق المعاصرة

هذا وقد كان الاسلام قد تولدت اركانه وقتئذ في اسيا، وانتشر من
حدود الصين والهند الى البحر المتوسط، وكان الترك في اول عهدهم به شديدي
التحمس له، فلما يفتح تيمور القلوب تظاهر بالتمصب للاسلام والبس فتوحاته
لباس نشر الدين. كذلك فعل في غزو الهند والكرج. وكذلك فعل في زحفه
الاحير الى الصين. وقد نجح وجعل العلماء على وجه خاص يتعلقون به ويسهبون له

الحلال



تداول العقاب : طرّق العقاب القديمة
سيديون فيدوا بالسلاسل ودوّت جرائهم على الألواح المهيطة بأعناقهم

أسباب الفتح ، اسوة بما فعله في العصور الأخيرة الرهبنة الاحنية في سبيل تهديد الاستعمار

وكان في اثناء ذلك يكيد لآل عثمان وسلطانهم يلديزم بأزيد ويسميه قيصر الروم ، ويشيع عبه ما يسود صفحاته عند المسلمين ناسباً اليه المعجز عن حجة طرق الحج حتى اذا ما توافرت لتيصور الفرصة أخذه أخذ عزيز مقتدر فأسره ولائى السلطنة العثمانية (٨٠٤ هـ = ١٤٠٢ م)

وكان جنكيز اراد قبل التعرض للحلافة ان يقدم بين يديه عملاً عظيماً يزيد محبة الناس فيه توثيقاً ، فسار الى الصين بنية اكرامها على الاسلام ، فأتت في طريقه اليها (٨٠٧ هـ = ١٤٠٥ م) واخلف ذكراً ناقض المؤرخون فيه ما بين قاض ومادح

وقد ظهر لي بعد التدقيق في سيرته انه كان يتنازع تيمور لك عاملان مختلفان ، فطوته البربرية وعقله الكبير الاصلاحى ، فاذا ما استسلم لعواطفه فتك وحرب ، واذا ما رجع الى عقله اصلح وصر

من ذلك انه لما دخل بغداد سنة ١٤٠١ م اباح النهب فيها مدة ثمانية ايام وبنى من رؤوس القتلى ١٢٠ برجاً دخل في بنيتها ٩٠ الف رأس ، غير انه نهى مع ذلك عن التعرض للمستشفيات والمدارس والمعابد ، ثم ارسل حفيده اليها ليرسم ما تهدم منها

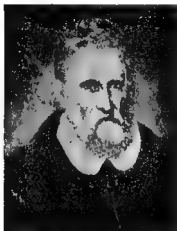
على ان تيمور لك كان عمراً يافاً عالماً ، فقد قال كلديجو سفير اسبانيا في مملكته : « لقد احصر تيمور معه من حروبه من الصاع من ضاقت بهم ماوى صمرقند ، فأتخذ البساتين والمناظر التي حولها معسكرات لهم » وقال ليون كاهن عن عامه : « ان كتاب « تفسيرات » الذي وضعه تيمور لنك لا مثيل له »

وقد انشأ تيمور مدينة تركية فيما بين النهرين وفضلا عن تشييده القصور والحوامع العظيمة التي يباهي بها الملوك ، وعدا تعميره اقية الري ، فانه نشط لغة الترك الجاكالطائية واتخذها لغة الدواوين عوضاً عن الفارسية ، فألف فيها من م المؤلفون ، ونبغ فيها من الترك كثيرون

هذا هو تيمور لنك الذي نصبه بربرياً فناكا ، حسباً صوره في محيلتنا مؤرخون عاشوا في ظل دول معادية له ، وساعدوا على ذلك ما صدر عنه

ماركو بولو - «رجل العجائب»

رحالة غربي يشه ابن بطوطة



ماركو بولو - الرحالة السدي المشهور

منذ نحو سبعمائة سنة مات في البندقية رجل كان معاصروه يسمونه «رجل العجائب» لكثرة ما كان يقصه عليهم من اخبار البلاد التي رآها في آسيا . وكان هذا الرجل يدعى ماركو بولو وكان اكثر الناس لا يصدق رواياته وقد قصى ماركو بولو ست عشرة سنة في بلاط أقوى ملوك العالم في ذلك الوقت وهو قوبلاي خان المغولي

وكان هذا الرحالة قد سافر من البندقية وهو في العقد الثاني من عمره . فبضت حملة سنين حتى ظن انه مات . ثم بعد نحو اربع وعشرين سنة عاد يقول انه رأى قبر آدم وانه سار في بلاد ياخوج وماجوج . وانه قد اخبره الناس عن «الرح» الذي يحمل الثميل بين مخالفه وبطير به . وانه سمع عن افاس في هيئة

الكلاب ورأى اشجاراً تقنباً . وكان يجبر اهل البندقية عن واد ملوہ باللاس
تجرسه ثماين عظيمة

وكانت هذه القصص التي كان يقصها على اهل مدينته داعية الى عدم تصديق
سائر ما قال انه رآه او سمعه

وفد وضع كتاباً ملاءً بالحقائق والاهوام فأما الحقائق فلا تزال حقائق قد
اثبتها تحقير المؤرخين والجغرافيين الآن . أما الاهوام فهو يعذر عليہ بالنسبة
للر من الذي عاش فيه



فوبلاي خان - الامبراطور العظيم

وكان الناس يقرأون كتابه الذي وصف فيه رحلته الى اسيا فيتعجبون
للاشياء لمحية التي ذكرها . كذكره السائل الذي يشتمل (البترول) وذكره
كلاب التبت التي تبلغ في الحجم مقدار الحمير وكذكره ما رأى من الطواويس
والقردة والعاج

وكان اصل رحلته ان عمه وأماه كاهن كبار تجار البندقية . ولم تكن بين
البندقية والشرق الاقصى علاقة تجارية في ذلك الوقت . وكان اكبر ملوك اسيا
هو فوبلاي خان هذا وكان بودياً وعاصمته شانج تو . وكانت امبراطوريته
تشمل اكبر اجزاء الصين وتمتد تقريباً الى البحر المتوسط . فذهب أبوه وعمه

الى هذا الخان وفوصاه في فتح علائق تجارية بينه وبين البندقيين . فأعطاهما
لوحاً من الذهب كتب عليه خطاب موجه منه الى البابا في رومية يطلب منه
ان يرسل مئة من كبار الكهنة لكي يحاخوا رجال الذين عمده فليهما فار اعتنق
ديسه . وما عاد هذان الاخوان الى رومية وحدا ان البابا قد مات فانتظرا سنتين
حتى تعين غيره . وانتدب البابا الجديد رجالين لكي يسافرا معهما لتقصاء مهمة
الخلال الديني . ولم يكن غرض هذين الاخوين البندقيين دينياً وإنما كانا يستعملان
الدين وسيلة لفتح باب المناجرة



البندقيان يتسللان من الامبراطور لرحلاً مكتوباً البابا

ورجع الرحلان من نصف الطريق لعدم تمكنهما من تحمل مشاق السفر . وفي
هذه السهرة الثانية ذهب ماركو بولو ابن احدهما وكات سبه في ذلك الوقت
سبع عشرة سنة . ولم يرجعوا الا بعد اربع وعشرين سنة ففوضها في السياحة .
فأرأوا سيلان والهند وسيام وحاوه وسومطرة وبورما . وقد قصروا اكثر أيام
غربتهم في خدمة قوبلاي خان

وعند ما رجعوا الى السدقية نشبت حرب بين البندقيين واهل جنوه . وكان
ماركو بولو يقاقل اهل جنوه في بارجة حاسة به فامر فاعلى كتابه في الامر
وقد عاش ماركو بولو بين سنة ١٢٣٤ وسنة ١٣٢٤ وقد فصل وثر في تاريخه
العام رحلة ماركو بولو . فنال انه خرج مع عمه وأبيه الى فلسطين حيث رادوا

اورشليم وأخذوا شيئاً من الزيت المقدس للحن ثم صاروا الى ارمينيا ونحطوا
من هناك الى القرس ثم قطعوا الصحراء بين بلاد فارس والصين وفصوا في
سفرهم هذا ثلاث سنوات ونصفاً حتى وصلوا الى عاصمة الصين . وكانت الصين في
ذلك الوقت في حكم المغول التتار الذين نعرف منهم حكميز خان ونيمورسك
وهولاكو . وكان ماركو بولو قتي صغيراً فاحبه قوبلاي خان واحتفاه بخدمته .
مكن كثيراً ما يرسله سفيراً في مفاوضاته مع الدول الجنوبية . وفضوا عنده
سنة عشر عاماً ثم ملئوا الرحلة الى السندية ولكن الامبراطور رفض صابهم
ثم عرست فرصة اشهرها هؤلاء الثلاثة البندقيون . فقد ماتت زوجة شاه
القرس المغولي واستحلقت زوجها وهي في النزع ألا يتزوج الا امرأة مغولية .
وكان شاه القرس هذا حفيد هولاكو التتاري . وهولاكو شقيق قوبلاي خان
فأرسل قوبلاي خان اميرة مغولية لشاه القرس . ولكي يخفف عنها مشقة
السير جعلها تسير الى القرس في البحر . فأخذت معها البندقيين لتستأجر بخيرتهم
في الملاحة . ووصلوا الى تبريز ثم سافر البندقيون الى سرايزون ثم الى القسطنطينية
ومنها الى البندقية

وما وصلوا الى مدينتهم صار الناس يكذبون روايتهم ويستغشونهم . فأولموا
ولم يلبثوا انهم انصوف وكأوا من اشراف البندقية من الطعام جاء الثلاثة وهم
يرتدون ملابس بالية ثم مزقوا حواشيها وحافاتها فجعلت الفرر تنساقط منها .
فصدقهم البعض وأصر آخرون على تكذيبهم وكان بعض الناس يسمي ماركو بولو
« المايوني » لانه كان يذكر ملك غامض المغول بالملايين

•••

أمثال غربية

العبرة بلا علم نار بلا نور
فبيل في صباحك خير من لا شيء في يومك كله
التعنيف علناً خير من البغض سرّاً
من الغباوة ان يعيش المرء فقيراً ويموت غنياً
السمت فضيلة رخيصة
اندمال الجرح أبطل من حدوه

الضحك والبكاء

عندنا وعند الحيوان

كان رابليه العالم الفرنسي يقول ان
الضحك خاص بالانسان . ولكن العلماء
الآن يعرفون اكثر مما عرف رابليه

وليس شك في ان السرور والحزن
كليهما مما يشعر به الانسان والحيوان على
السواء ولهما اعراض تتفق نحن والحيوان
فيها . فاذا استخفنا الفرح مثلاً أخذنا
مرح منقنقز ونقف ونقعد كما تفعل
الحيوانات عند نشاطها ولذتها . وكذلك اذا
ساورنا غم تدلى رأسنا وجدنا في مكانا
وكرهنا الحركة وكذا يفعل الحيوان



تجاور عضلات البكاء والضحك
١ - عضلة الضحك ٢ - عضلة البكاء

وليس الضحك خاصاً بالانسان كما توهم رابليه . فان القرود تضحك . وبما هو
جدير بالملاحظة في ضحكها انها تضحك كما يضحك انساناً أي انها لا تفتح فمها .
ومعروف ان الطفل يمثل الانسان في حاله القديمة فهو يضحك كما كان يضحك
اسلافنا منذ مئات الالوف من السنين

و الحصان والجار كلاما يضحك برقع جحفلته أي شفته العليا ورفع رأسه الى
الوراء . يفعل ذلك عند شدة السرور . ونحن نشاركه في رفع الرأس اذا غاب
عليها الضحك

ولكاتب يضحك ايضاً او بالاحرى يتشم فتظهر اسنانه من بين شفتيه .
ولكن ذنب الكلب يدل على سروره اكثر من شفتيه فهو يبصم به عندما
يلعبه صاحبه

والضحك والبكاء تقوم بهما عضلتان قريبتان ويشرف عليهما عصبان قريبان
ايضاً . ولذلك نجد ان الوجه يتحرك في الضحك والبكاء بحركات متشابهة وهذا

على أنه وضوحه في الطفل . فإذا نحن أغضينا عن الدموع ثم نحد قرناً كبيراً بين هيئة ضحكه وهبته بكائه



كأن يصمت

ومما يدل على أن عاطفة البكاء قريبة جداً من عاطفة السرور والضحك لاقتراب عصبيةها هو ما يحدث أحياناً من البكاء وانهمال الدموع عند اشتداد السرور كما يدل على ذلك قول الشاعر العربي : « من قرط ما قد سرني أنكاني » وكذلك ما يحدث مرضى بأعصابهم من الضحك والبكاء معاً

فإذا احتاجت عاطفة السرور واندفع الدم إلى مراكزها العصبية ازدحم حتى يحرك أعصاب عواطف الغم والبكاء . فترانا عندئذ نؤدي التوظفين معاً

وإن كان لماذا يحدث الضحك والبكاء ولم لا تبقى العاطفة مكتومة في أنفسنا ؟ هذا ما بحث عنه الأستاذ دوبروا الفرنسي . وخلاصة ما يقوله في هذا الموضوع أن الحزن أو الغم يحدث سماً في الجسم فيحاول الجسم أن يتخلص منه عن سائل الدموع . ويستدل على ذلك بأن هناك سموماً إذا تشبها بالإنسان انهمرت الدموع كما هو الحال في المآزات المسيلة للدموع التي كان يطلقها الألمان على الخلقاء

وكذا الحال في الضحك . فعند التجميش والدغدغة يحدث سم في الجسم يحتاج إلى التخلص منه فنضحك . وتكون نتيجة ضحكنا أننا نستشق كثيراً من الهواء ونغلاز وتتناه به فيطهر الدم مما تتولد فيه من هذه السموم

وبلبكاء نتخلص من السموم بواسطة الدموع . وبالضحك نتخلص من السموم بواسطة الهواء المطهر للدم . ومما يدل على أن السرور والضحك يحدثان سماً في



فرس يضعك برقع شنة الساي

الدم اذا كثيراً ما تحدثها تناول بعض السمكات وليس يشك احد في ان هذه السمكات سامة . فان جميع اعراض السمك هي نفسها اعراض السموم القاتلة . فالسمك اذا اشتد قيئاً وألماً بالزمن واعماه وعطشاً شديداً . وكل هذه الاعراض من علامات التسمم

والعوامل عند احتياجها تحدث حالا في وظائف الجسم . فمريضاً شديداً كريهاً يحدث لنا قيئاً او غثاماً وعند الفرغ يصاب بعض الناس بالسعال وكل هذا لما يحدث لتولد سموم في الجسم او نخال حادث في وظائف الجسم من احتياج العاصفة . فليس بعد ان يكون الفحك والكحة ناشئين منه عن تولد سم يراد التخلص منه بواسطتها



منزلان صغيران كما سمحت التردد دون ان يتما ذهما

كيف تحتمي الحشرات

صفحة محمية من تدمير الطبيعة



حشرة في طور « الدودة » قد وقعت على عصف
صغير فلا ترى لانها تشبهه

يقتات اكثر الطيور الصغيرة بالحشرات وديدانها ومن هنا فائدة حماية
الطيور في البلاد الزراعية مثل مصر . فان هذه الطيور كالملحد واني قردان
وغيرها تعتمد في اكثر غذائها على الحشرات وديدانها
واسكن على الرغم من كثرة الطيور وعظم مقدار ما تلهمه فان الحشرات لا
تقل . ونحن هنا نعرف لسوء الحظ مصداق هذا القول في فتك « الدودة »
بالقطن كل عام

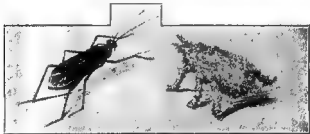
والحقيقة انه لكثرة فتك الطيور بالحشرات قد تعددت أسلحة الحشرات
ووسائل احتماها من الطيور وغير الطيور . فقد عاشت الحشرات ملايين السنين
ومناقت عليها الطيور فمادت منها كل فرد عاجز عن حماية نفسه بآية وسيلة فلم
يعقب سوى تلك الازراد التي كانت ممتازة بشيء يحميها من اعدائها وهكذا



حشرة فوجت يمدو هانتت على مسها لكي تقي مائها الربي
ولا يظهر سوى ظهرها الجانبي

تراكبت وسائل الاحتباء حتى صرنا نراها متعددة مختلفة . ويمكن تقسيم وسائل
احتباء الحشرات الى اربعة اقسام مهمة :

اولها ان بعض الحشرات اذا كانت لها حمة تلعب بها مثل النحل والزناير يكون
لونها ظاهراً ، وظهور اللون انذار للطائر يحذره من الحمة . فيعرف الطائر بفريرته
او يتعلم بالاحتباء انه ليس من مصاحته ان يطارد حمة او زنبوراً . فلون الحشرة
في هذه الحالة هو بمثابة « مصباح انذار » الذي يوضع على الطريق عند حجرة
لمنع المارة . وأصل الحمة إبرة في مؤخر الحشرة كانت تستعين بها في حفر مكان في.



حشرة و « دودتها » :

عند ما تكون هذه الحشرة « دودة » تلتصق رداء من الأوراق والاشواك لكي لا تزاها المصاير

النبات نوضح البيض كما تفعل اغلب الحشرات الآن . ثم تطورت هذه الآلية في مدى ملايين السنين الماضية حتى صارت حجة سامة

وثنائي وسائل الاحتباء ان تفرز الحشرة نوعاً من الصنّان او الرائحة الخبيثة على مظهر حبيدها . واكثر هذه الحشرات ملأه اللون ايضاً لأن هذه الرائحة تنتشر من افرار سائل كريبه العلم على الجلد . فظهورها ينفعها في انذار الطيور حتى لا تقتطعها فتقتاتها دون ان تستفيد منها لانها لا تطبق لملمها او رائحتها . وأصل هذه الرائحة الخبيثة ان الحشرة بدلا من ان تتركز من مخرجها تترك برازها ينتشر



حشرات كانت محتبئة تحت حجر نرد عموها بال تنف في وجه غازاً

على جسدها فيكسبها هذا الصنّان الكريبه الذي يجعل ملمها مرأ او كريبه فيحسبها من اعدائها

وثالث هذه الوسائل ان بعض الحشرات يشبه الوسيط اي البيئة التي تعيش فيها بحيث لا يمكن الطيور ان تراها . فبذلك ان العرائس على الرغم من زهوه ألوانه وتوهجها وهو يطير في الهواء لا يكاد يحس بانها خطر، كأن يمر عليه غل غمامة او ظل طير ، حتى يحط فجأة على غصن شجرة او نجم فتراه قد اختفى في الحال حتى لا يتمكن نحن رؤيته مع انه قد لا تكون لمسافة التي تقطعها عنه اكثر من نصف متر . وانما ذلك لانه عندما أطبق أحسخته صار يشابه الغصون التي وقف عليها ولونه يحاكي ألوانها فلا يراه الطائر عدئد . وكذلك نجد ان الحشرات التي

سيدة انجليزية غريبة الاطوار

قصة ليدي ستانوب المسترجلة في لبنان



ليدي ستانوب زينا الانجليزي

في سنة ١٧٧٦ ولدت فتاة انجليزية تنسب من جهة الاب الى لورد ستانوب ومن جهة الام الى لورد تشام . وكان لورد ستانوب مشهوراً بلقب « اللورد الثائر » لدفاعه عن رجال الثورة الفرنسية وغلوه في الآراء الديمقراطية . وكان لورد تشام والد ولیم بت قريع «بوليون» الذي ظل يعمل ملول حياته على مقاومة سياسة فرنسا واخفاق خطط نابليون

وكانت هذه الفتاة تدعى هتر ستانوب وقد ورثت الفلوس عن والدها والحصافة والاستقلال في الرأي عن جدّها لاه . وقد ماتت أمها وهي في الرابعة من عمرها وتزوج أبوها فلم تأنس الى عشرة زوجة أيها وهجرت البيت الى منزل جدتها لامها فبقيت هناك حتى ماتت جدتها . فانتقلت الى منزل خالها

وليم بت رئيس الوزارة الانجليزية واحتكت هناك باطنم رجال انجلترا ودهاة
الساسة من انجليز وأوريين فعرفت شيئاً كثيراً من مداوراتهم وختلهم وادركت
أخمس الاسرار التي كانت تتخلل السياسة الاوربية

ومات خالها سنة ١٨٠٦ وأوصى لها بمعاش سنوي يبلغ ١٥٠٠ جنيه في
العام . فتركت بيت خالها وذهبت الى الارياض حيث أقامت بضع سنوات
ويقال انها في الفترة التي قضتها في بيت خالها وبعد ذلك في منزلها بالريف
عرفت جملة من رجال انجلترا الذين توددوا اليها وأحست بشيء من الحب نحوهم
وكانت تنوي ان تزوج أحدهم . وحقيقة هذه المسألة لم تعلم للآن . فان هيئتها
لم تكن مما يجذب الرجال لالها كانت دميعة الخلق بل بالعكس فقد كانت جميلة
مديدة القامة هيفاء متناسبة الملامح متفائلة التقاسيم . ولكن كان في سحتها
شيء كبير من الرجولة والفتوة . فلم يكن يجزئ على التحجب اليها انسان
وفي سنة ١٨١٠ مات اخوها الوحيد وكانت قد ارصدت حياتها لخدمته .
فتعاطلها مصابه فأرادت ان تخفف عن نفسها ألم هذا المصاب بالسفر في البحر الى
جبل طارق

وسافرت بالفعل في تلك السنة وكان يصحبها في سفرها هذه طبيب ووصيفة
وجملة من الخدم . فلما بلغت جبل طارق أخذتها نفوة الرحلة فركبت إحدى
السفن القائمة الى الشرق فزارت اليونان وتركيا ومالطة ومصر . وكانت جميع
هذه البلاد داخلة في طاعة سلطان الاتراك في ذلك الزمن . واصيبت سفيتها بكسر
ولكنها استنقذت هي وحاشيتها . وكان أحد الضباط الاتراك عندما رآها قد
فقدت ملابسها انهم عليها بكسوته الحربية فأرتدتها ومن ذلك الوقت الى يوم
وفاتها في لبنان سنة ١٨٣٩ لم تلبس ملابس النساء

ودخلت الاسكندرية وهي في لباس الضابط التركي وحملت وصيفتها على
ان تعمل فعلها فأطاعتها الوصيفة وهي مكرهة ولم تمكث طويلا في الاسكندرية
فان روائح الشرق الذي احبته وتملقت به قد اخذت تجذبها الى الارض المقدسة
فبرحت مصر الى فلسطين وخلعت لباس الضابط وارتدت لباس المهليك :
العمامة والقمطان والجبة والسيف المزركش وما اليها . ورحلت من فلسطين الى
دمشق حيث بقيت مدة ثم استأجرت جملة من العربات فصحبوها الى تدمر
مدينة الملكة زينوبيا (الزباء) وهناك جلست في ملال هذه المدينة العارسة

فتوحها العربان ملكة على الصحراء . ثم رحلت الى حماة فانطاكية وكانت تبغي السفر منها الى روسيا . فظهر في ذلك الوقت طاعون منها من ركوب البحر فمادت سنة ١٨١٤ الى دير من الباس في قرية تبعد نحو ١٢ كيلو متراً من صيداء . ثم شيدت لنفسها حصناً في الجبل قريباً من هذا الدير وصارت من ذلك الوقت تقيم فيه كأنها لم تعرف قط اوربا . فكانت تدخن القليون



ليدي ستنوب ربيبا الشرقي ومسا الشاعر لامارتين المشهور

والنارجيلة وتربي الجياد وكان عندها ٤٠ عبداً وامة وكانت تمرهم على التمرينات العسكرية . وسار ذكرها في الجبل فكان الناس يتقاضون اليها وتسوى في دارها اغلاقات بين القبائل وكان قطاع الطرق وأهل الشر يخشون بأسها . فقد كان عندها جلاد يقتل من تثبت عليه الجيادات الكبرى وكان ضمن موظفيها لحاد . ونبتت في الجبل ٢٥ سنة وهي قوة فعالة يحسب حبلها كل من له علاقة به من الدول . وكانت على الرغم من انها انجليزية ومن اكبر بيونات الانجليز

نما كسر الحكومة الانجليزية وذلك لانها اترت معاشها من ١٥٠٠ الى ١٢٠٠ جنيه . وكانت أيضاً تكافح الامير بشير الشامي وبلغ من عظم سلطانها ونفوذها ان ابراهيم باشا عند ما أغار على سوريا طلب منها ان تقف على الحياض . وكانت تحب الدروز وتدافع عنهم

وكانت متعلقة بالقبول تربي حياضها وتبعت في طلب ما اشتهر منها . وكانت أيضاً متعلقة بالقبول تؤمن بتناسخ الارواح والتنجيم والسحر . وقد زارها لامارتين الشاعر الفرنسي سنة ١٨٣٢ وكانت ادراكه في شيخوختها فقال عنها : « ان لها شخصية مركبة من الرفعة والشذوذ خير لها ان نسحبها جنوباً من أن نحاول تحليلها »

وقد قالت هي عنه : « انه يحب التظاهر والتأنت ولا يبرح متعلقاً بكلامه يبحث على الدوام عن لفت الانظار الى حفة قدميه والمطافهما . وهو يراوغ عند ما يسأل عن دينه بدلا من أن يجيب اجابة مريحة »

وكانت اذا زارها أحد تقعد معه فتسكبه كأنها تخطب وقد تقضي الليل كله معه في الحديث حتى يثلبه الناس فينام امامها على الرغم من رغبته في التيقظ

ولما أسست جمال المرابون من سواحل الحبل يترددون عليها ويقرضونها الاموال وهي تبذر في الاساق ولا تحسب المستقبل حتى جاء يوم عجزت فيه عن الدفع . ثم حجز الدائون على معاشها فقطعت الحكومة الانجليزية عنها سنة ١٨٣٨ فكتبته الى الملكة فكتوريا ولورد بالمرسون رئيس الوزارة تستجد بهما وتناشدهما خدمة حالها بت فلم يرد أحد منهما عليها ولا اكثرت لئوسلاتها . خلعت بدورها القافة فانسغت عن عبيدها ولم يبق معها سوى خمسة من خدمها . وتناوبتها الامراض وحملت عليها الشيخوخة ولكنها مع ذلك لم تبدأ فككت تدس الدسائس للدول التي تكرهها وحررت الدروز على الثورة على ابراهيم باشا

واخيراً في سنة ١٨٣٩ ماتت فذهب اليها قنصل انجلترا في بيروت فوجد ان الخدم قد سرقوا امتعتها وفروا . فاحذ حثتها ودفنها في حديقة قصرها في نصف الليل

وفي سنة ١٩١١ ذكرت الحكومة البريطانية هذه المرأة فبنت لها ضريحاً

الميل أو «التحول» الى النظام الدولي

فصل آخر من « أثر الثورة العالمية في النظام الدولي العام »

بقلم الأستاذ سامي الجريديني

تمت عنوان « أثر الثورة العالمية في النظام الدولي العام » نشر الأستاذ صاحب هذا المقال مباحث قيمة تناولت المسائل الخطيرة التي تشمل حياة الشعوب منذ انتهاء الحرب الكبرى . وفي هذا الفصل أيضاً مبحث جليل الشأن تجرد مطالعته لتفهم التطور الحالي في الحياة السياسية الأوروبية [المجرى]

وما الحرب إلا ما علمتم ودقتم وما هو عنها بالحديث المرحم
مضى تدمثوها تدمثوها ذميمة وتضر إذا ضر بشموها فتضرم
فتطحنكم ملحن الرحي بشفاها وتلفح كشافاً ثم تحمل فتتم

هذا لسان حال المدنية الأوروبية الآن . فكأن الشاعر البدوي نظر بين الغيب منذ أربعة عشر قرناً ونيف الى ابناء هذا الجيل فانباهم بما تكون عليه حالهم بعد حربهم الكبرى

تقف الشعوب الآن بل قل يقف الرجال المنكرون البنائون يعرضون ما مضى من نظم قامت على مبدأ القومية واعتزت بالقومية وضعت بما وضعت في السنين الفائرة حتى وصلت الى ميناء القومية فيرون ان الآمال التي بنوها على القومية لم تتحقق

يتساءلون قائلين اذا كان الفرض من نظام سياسي سواء أكان فردياً ام دستورياً هو الوصول بالشعوب الى اقصى ما يمكن من الخير او اقصى ما يكون من الشر فهل حققت « القوميات » هذا الفرض ؟ وهل نستطيع ان نجزم بان أوروبا قبل « القوميات » كانت اكثر شقاء منها في عصر القوميات . وهل تهياً لكل قومية ما كانت تطمح اليه من الهناء المادي والادبي اذ قاومت وناضت لاجل قوميتها ؟ اننا لا نعتقد ان هناك مفكراً واحداً يشجع فيجب على ما تقدم بالايجاب بل بنغ الامر بفريق كبير من قادة الفكر ان نعو على « القومية » فشلها ونسبوا اليها ما احاط بالمدنية الغربية من الشرور

فهم يجدون في تقسيم أوروبا الى قوميات مختلفة شرأ لا يهوفه شر تقسيمها

او تقسيم العالم الى اديان مختلفة ويقولون ان الانقسام بين الشعوب شرٌ سواء اكان سببه الدين ام الجنسية ام القومية . فكلالهما ولد في الناس روح لكره والمناصة وكان سبباً في حروب قد عرف اولها ولا نعرف آخرها . فاخذوا يفتشون حتى ان يبتدوا الى نظام آخر يحل محل نظم خبروها تحببت الامال . فقام الفريق المتطرف يبادي بالدولية المطلقة (Internationalism) والعمل بها في الحال فيهدم ما قام من نظم قامت على القومية ويشيد النظام الدولي او الاممي وقام الفريق المعتدل لا ينكر « الدولية » ولا نظامها من حيث المبدأ بل يسعى بان يوفق بينها وبين القومية

وها نحن اولاء نرى العالم الاوربي مقسوماً الى رأيين متفقين في الغاية مختلفين في الوسطة ، واحد يقول بالدولية ويطلقها ويطردها والاخر يقول بالقوميات المختلفة تنفق في نظام اممي عام . وسواء اتحجت فكرة هؤلاء ام اولئك فما لا جدل فيه ان الانحاء العالمي الان الى الدولية في معظم شؤونه . فاذا ظن البعض سوء في نظام جرّب في روسيا قال لهم البعض لاخر ان هذا النظام لم يفشل كما تدعون وكما يصوره لكم الدعاة اعداء البلشفية ولا بد من سنين يضحي فيها العالم بالشيء الكثير حتى يصل الى النظام الدولي كما فعل حتى وصل الى النظام القومي . فالطرفة محال والتوازن قاعدة العمران والتطرف لا يعيش . فاذا كانت الدولية المتطرفة شذوذاً الآن فهي كذلك لبعدها عن النظام القومي الذي الفناه في اوربا ولا بد للتطرف ان يتراجع ولهذا الواقف ان يتقدم فيلتقي المدان ويتم بذلك ما يلوح اليه اصار الدولية المعقولة

ليس هذا بالخيال بل حقيقة تلحس الآن باليد فزيرة المدنية الغربية في كل ما مضى من العصور مرونتها وقابليتها للتكيف . هذا ما جعلها ترتقي وتعمو وتميش خلافاً للمدنيات الشرقية

يلوح لنا ان اوربا سائرة الآن الى « الدولية المعقولة » - الى دولية نرى معظم المبشرين بها الان من الانجليز والاميركان

هذه الدولية لا تنزع قومية امة من الامم بل تجمع القوميات كلها في مجتمع واحد يتفقون كلهم على مبادئه ويؤلفون امة كبرى يصح امرادها نظمهم وقوانينهم ويحتمونها على انفسهم كما هو الحال في الامة الحرة ذات القومية المستقلة فانها تضع هي نظامها بنفسها لعمها فيكون في العالم جمعية اُم كما فيها امة مؤلفة من افراد

سيان عند رجال القانون أن يكون الدافع الى النظام الدولي تساوي الدول في القوة أو في الضعف ، والاعياء أو الخوف من حرب مقبلة لا تبقي ولا تدر ، فالغرض واحد أو بالحري فالنتيجة واحدة ألا وهي العدول عن النظام القومي ولو عدولا جزئياً

وهذا تأتي فائدة الرابطة الاقتصادية بين الامم . فكما ان العامل الاقتصادي معدوم في تكوين القومية تراه ذات شأن لا يستهان به في النظام الدولي فهو اعتبار من اعتبارات شتى تحدد القوميات الى أن تتمتع وتنظم في سلام عام خوف المنافسة المسلحة التي تهدم الكيان الاقتصادي

على انه صعب جداً ان نقبيل الشكل الذي ستكون عليه الدولة . أميل الى الدولية الاشتراكية أم المحراف الى دولية محكمة تحكيم أو جمعية أم ؟ صعب للتنبؤ لان الشكليات يحملان عبئاً ثقيلاً من مبادئ منطقية أدبية لا تنطبق على المنطق الحقيقي المعمول به بين الامم الآن ألا وهو منطق الواقع

صحيح ان النظام الدولي ظهر واصحاً مرغوباً فيه عقب الحرب العالمية واتجهت انظار الحكومات جادة الى تحقيق اسمه ولكنه ليس بالنظام الجديد في وضعه وان كان جديداً في مبداءه الشعبي وغرضه الرامي الى منفعة الحكوميين فقد حاولت السياسة من رمى ان توجد نظاماً دولياً طاماً في اوربا ولكنها هامت بالفشل لان الفكرة الدولية كانت قائمة على اساس حكم فرد واحد ينسلط في اوربا كلها او تسلط دولة واحدة على جميع القارة الاوربية او معظمها

فالوحدة التي كانت ترمي اليها البابوية لم تكن في الحقيقة الا نظاماً دولياً يجمع كل أوربا وبالتالي معظم العالم . على ان اساس هذا لنظام كال فردياً يرجع لسلطة رأس الكنيسة وكان ديباً مقيداً لحرية الفكر ولم يكن يعترف بقومية من القوميات القائمة الآن فتهار النظام انهيار بناء قائم على الرمل وحاولت الدولة الرومانية المقدسة ان تضع نظاماً دولياً جامعاً بين سلطة الكنيسة وسلطة الامبراطور فما كان حظها باسعد من حفظ الجامعة الدينية السياسية البابوية

ونابوليون الذي حطم الامبراطورية الرومانية المقدسة - نابوليون وليد الثورة الفرنسية لم ينجح في ان يكون على رأس نظام أوربي عام ثم ما لبث ان اتجهت السياسة الاوربية الى محاولة التوفيق بين القوميات

الاوربية المختلطة بمد انفسل الذي اصاب كل محاولة سابقة قامت على النظام الفردي فطلت من بعد ١٨١٥ الى ١٩١٤ تنلس طريقاً يجمع للقوميات الاوربية في شكل من الاشكال يمنع عنها وقوع حرب. فن معاهدة تحكيم الى مؤتمر سلام الى اتفاق على اعادة النزاع الى محكمة التحكيم في لاهاي - كل هذه المهادت والامتاقات لم تكن في حوهرها الا محاولة لتحقيق فكرة دولية تجمع قوميات أوروبا في مجتمع واحد يسدون فيه ما بينهم من نزاع

ولكن هذه الحرب العالمية التي أنارتها أسباب حمة - هذه الحرب التي ابتدأت في سنة ١٩١٤ حرباً بين جيوش ثم استمرت حرباً بين شعوب - ايقظت الروح الشعبية فأيقن الناس كلهم ان الحروب المقبلة ستكون حروباً بين أمة وأخرى في الماء والارض والهواء وأنها ستقرض المتحاردين اقراصاً فنفروا وحدا بهم حب البقاء الى السعي الى وسيلة تمنع البلاء

فالميل الى النظام الدولي الآن هو ميل قد روعي فيه اتجاه الفكر الاوربي الشعبي تؤيده نظريات فلسفية لكثيرين من محبي الانسانية الذين نادوا بالنظام الاممي ابتداءً من أعظم وأول من قال بهذه الفكرة في عهد هنري الرابع ملك فرنسا ألا وهو سولي Silly الى ولن وسمطس^(١)

سواء علينا اكان خوف الحرب ام حب السلام هو الدافع الى النظام الدولي فم لا شك فيه ان الامر واقع تسعى اليه أوروبا كلها ويبحثها على ذلك امتداد سلطان الاشتراكية - المعقولة - في كل القارة - ولكن هذا النظام سيكون دولياً لا ينفي القوميات كما يريد الشيوعيون بل يتي عابها ويجمعها في ما تنفق عليه الى أن يتسنى لها ان تعم النظام في كل شيء اسوةً بالنظمة الدستورية الخاصة بكل دولة فانها لم توله حجة بل هذبها الاختصار ورباها الزمن فصارت قاعدة الحكم في أوروبا هل تنجح أوروبا في النظام الدولي واقارره؟ أم تسعى اليه في وقت تقاها من مرض عقبي الحرب ثم تعود الى مبدأ سيادة القوميات؟ هذا في علم الغيب والجواب عليه ليس بالسهل - على انه ان نجح في أوروبا فيمكنه ان يكون مقصوراً عليها أي على علاقات القوميات الاوربية بعضها مع البعض الآخر - فلا تمتداهما الى الشرق - ذلك لان الشرق في نظر أوروبا وفي الواقع لم يستكمل شروط القومية بعد حتى يصعب لقومياته أن تشارك القوميات الاوربية في جمعية واحدة

وأهم امر تنوء به الدولية في نظرنا هو حماية الامم الضعيفة التي ليست ذات قوميات والتي لا تستطيع أن تدود عن حوضها بإسلاحها . فانه ان كانت هذه الحماية حقيقية ومقصودة نية وعملا فضررها أكثر من خيرها

ذلك ان على الضعيف في الامم ان ينشط ويستند بذاته لذاته حتى يتسنى له ان يكون ذات قومية وشخصية مستقلة . واما أن يبقى عليه استناداً الى حماية أقوى منه له فمما لا يتفق مع سير الطبيعة ولا مع تاريخ الامم منذ بدء الخلق وان كانت الحماية دعوى تغطي نية الابتلاع في ذلك الفضاء على النظام الدولي في مهده لانه يولد عند الشعوب سوء الظن به والانحراف عنه بين الدول القوية والضعيفة على السواء فلا يعيش ولا تقوم له فائدة

يقابل ذلك أمل في الدولية قائم على امتداد الروح الاشتراكية في الدول ذوات القوميات فان النظام الاشتراكي المفقول - كاشتراكية الكاتب الانجليزي ويلز (Wells) مثلاً - سيكون نظام اوربا كلها عملاً قليل وفي هذا خطوة بل خطوات يمشي بها العالم مسرعاً الى الدولية ^(١)

هل تحقق الدولية سعادة العالم بنظامها القائم على التحكيم أمام محكمة جمعية الامم أو محكمة العدل الدولية ؟ وهل تكون نظاماً خيراً من القومية ؟ أم هل تتكيف هي الاخرى الى نظام آخر لا نشاهد له اصلاً الآن ؟ هذا ما لا نعلمه ولا فائدة من بحثه

أما الآن وقد حاولنا ان نوضح بشيء غير قليل من التطويل النظرية التي وضعناها فلندون المبادئ التي رمينا الى اثباتها :

أول هذه المبادئ ان المدنية الاوربية أو الحضارة الاوربية أو العقلية الاوربية هي سيادة العالم اليوم وانه كله غرباً وشرقاً خاضع لها مستمد وحيه منها والثاني ان اظهر مظاهر الحضارة الاوربية السياسية هو مبدأ القوميات والثالث ان مبدأ القوميات اخذ في الميل « والتحول » الى مبدأ آخر هو المبدأ الدولي أو الدولية

سامي الجبريسيني

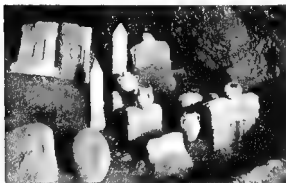
(لبحث تمة)

(١) راجع كتاب New Worlds for Old, by H. G. Wells

آثار قرطجنة

استكشافات حديثة

كان القرطاجنيون يسكنون اقليم تونس الآن وكانت عاصمتهم قرطجنة وكانوا في الاصل نزالة فينيقية كبرت حتى صارت دولة قوية لها جاليات مقيمة في صقلية واسبانيا وحنوب فرنسا . وكانت تجارة البحر المتوسط قبل أن يخرب الرومانيون قرطجنة في يد القرطاجنيين



صورة الندور التي كان يحفظ فيها رماد الصحايا الدشرية لآلة القرطاجنية

وكان هؤلاء القرطاجنيون يتكلمون لغة سامية شديدة الشبه باللغة العربية . فعاصمتهم قرطجنة محرفة عن « قرية حديثة » اي المدينة الجديدة . واسم قائدهم هيبال محرف عن « هني البال » . وكان صهره يدعى « اسد رثبال » . وكان ربهم « بعل » المشهور عند الفينيقيين وكان لهم غيره من الارباب وكانوا يضحون بالابن البكر لأربابهم . وكانت هذه الارباب تجمع بين الشراعة والتأنيق فلا يصحى لها الا بابناء الكبراء والاشراف وقد هدم الرومانيون قرطجنة حتى كان يظن انه لا يوجد لها آثار فنية او جلية . ولكن وجد النقاون آثار المعابد القرطاجنية القديمة . وكان من أهم

ما وجدوه قدور الضحايا التي كانت تحفظ فيها عظام الاطفال الذين كان يصحى بهم للآلهة . ويظهر ان هذه الضحايا كانت كثيرة حتى وجدناها مكسدة في خسر طبقات وتغريب قرطجة من عجائب التاريخ . فان لقائد الروماني بعد أن طال مدة حصار المدينة أمر الاهالي فسلموا له . فلما دخل المدينة أمر حبسه بهمها فلما سئل عن الأمان الذي أعطاه قال انه أمن الاهالي ولكنه لم يؤمن المدينة وبذلك خرب المدينة وسوى قصورها بالأرض



آثار قرطجة - الميدان القسوي (هروروم) في احدى الدد

وقد نقب الدكتور كارتون في مكان قرطجة فاهتدى الى مكان معبد قديم وفيه اربعة مذابح . وقد كتب عن احدها : « الى تاليت وجه بعل لانه استجاب لها » . وهذه كما يظهر كلمات الاهداء التي قالتها امرأة قد تمحق رجاؤها في الرب بعل . والارجح ان هديتها كانت ابنها السكر ووجد الاب دلاتر في حبة قريبة من مكان قرطجة قطعاً عديدة من الفخار القديم وعليه رسوم الكاهنات وتماثيل نصفية للنساء والتمائيل وغير ذلك

تاريخ اول ثورة مدرسية

في العالم العربي

صفحات من مذكرات المرحوم مؤسس الزهدل

نشرنا في الجزء الماضي صورة للطلاب التي قدمها تلاميذ مدرسة الطب في بيروت ومن بينهم مؤسس الهلال الى هيئة العمدة (او مجلس الادارة) ونشروا كذلك رد هذه الهيئة عليهم وقد حثهم فيه على العودة الى دروسهم. وفي هذا الجزء يران لما جرى به ذلك [المرحر]

فلما وصل جواب العمدة الى التلامذة اجتمعوا في ٦ ديسمبر سنة ١٨٨٢ برئاسة ابراهيم مطر للنظر فيه . وبعد المداولة عينوا لجنة للحواب عليه فكتب الكتاب الا في وعرض على الجمعية وبعد التعميد قبل . وهذه صورته :

أيها السادة الموقرون اطال الله بقاءكم

بعد الاحترام اللائق نعرض قدمنا خلافاه طالبيين امورا تراها اقم من ملازمنا الدرس ومن وجودنا في المدرسة الكلية فاجبتمونا عن احدها واغضيتكم النظر والاجابة عن البقية التي هي عندنا عظيمة الاهمية . ولذا لم نزل منتظرين الجواب عليها جوابا صريحا خاليا من كل التباس ومطل . طلبنا ان توضحوا لنا على ماذا صممتم لتدبير غص الاستانة فلم نجواب وطلبنا ان تعينوا لنا الاستاذ الفاحص في الكيمياء والتحليل الكيميائي فلم نجيب عن هذا أيضا . والآن نكرر الطلب (١) بايضاح تصميمكم على امر حلي يتعلق بالامتحان في الاستانة كارسال معتمد خصوصي أو صل ما لا ينقص قيمة عن ارسال معتمد . ونريد ان نعرف من هو المعتمد ومتى يذهب لان الصبر لم يثمر معنا ولا مع من سبقنا وفرط التأني لا ينفعنا شيئا حال كون بعضنا مستعدين للذهاب الى الاستانة عند انتهائهم من هنا

(٢) نطلب ان تعينوا الاستاذ للكيمياء الوصفية والتحليل والجيولوجيا والطبيعات اما بارضاء سيادة الدكتور المحترم لويس استادنا بأن يبقى الى منتهى

السنة اذا كان العائق منه أو تدير ما يلزم لبقائه اذا كان العائق منكم أو غايبة العمدة الاميركانية تلتزافياً اذا كان العائق منها . والا فن تعينون (٣) نطلب أيضاً تأميناً على ان الاساتيد الموجودين الآن يبقون في مراكزهم وتدرّسهم الى منتهى سنة المبتدئين على الاقل ونطلب ان تدرسونا الكيمياء الآلية والجيولوجيا والتشريح المكرسكوبي والتمرّن على الجراحة العملية وهي العلوم المطلوبة منا في الاستانة . هذا ونرجو ان يكون معلوماً عندكم ما لكم عندنا من الاعتبار الابوي »

الامضاءات

وفي هذه الحاسة شدد الاعضاء في وجوب حضور كل تلميذ أو عضو في الجلسات ومن يفهم بريال محيدي واحد عن كل غياب وان يكون الكلام بهدوء ومن تكلم بحدة يمنع عن الكلام . ودارت المناقشة في هذه الجلسة على الثبات في المطالبة وعين أحد الاعضاء اسكندر البارودي ان يسأل كل واحد بمفرده عن الثبات وانه اذا قبلت العمدة مطالبتنا وقصدوا الوقيعة بأحدنا فنبقى مصرين معاً حتى يرتفع الضرر عنه فاجابوا بالايجاب كل واحد على حدة وتعاهدوا على المحافظة والثبات الى النهاية

ومادوا الى الاجتماع بعد الظهر وفي هذه الجلسة أقسموا اليمن المتقدم ذكرها - أقسموا كل على حدة وتباحثوا في أشياء كثيرة

وفي جلسة اليوم التالي في ٧ منه بحثوا في رفع دعوائهم الى لجنة ملاحظة المدرسة وهي العمدة العليا المؤلفة من المبشرين المتبئين في أنحاء سوريا وتميشت لجنة لبحث في أسماء هذه العمدة وحقيقة اماكنها ، وعند ذلك تعينت لجنة لكتابة صورة الاستئناف وهذا نصها :

« المدرسة متوقفة لاسباب تعلمونها عند الطلب ولانه بهمكم وبهمنا ثبوتها وسقوطها نستدعي التفاتكم العاجل الى أمرها وقد وقع الخلل في أعضاء صمدتها ولا نراهم قادرين على ملاقة الحال ولولا ذلك لما التجأ اليكم فنؤمل ان تنظروا الى أمرنا بعين الالاهية عاجلاً لانها تبقى متوقفة الى بعد نظركم فيها ودمهم »

وأعضاء الجميع وقدموه الى لجنة عينوها لتقديمه الى أعضاء صمدتها المدرسة العليا فكتبوا منه نسخاً وتفرقوا في أنحاء المدينة قدموه الى الذين تمكنوا من مشاهدتهم ومحمو منهم خيراً . واجتمع التلاميذ في ذلك اليوم وهي الجلسة السادسة للجمعية وفي هذه الجلسة بحثوا في نشر حالهم على ذوات المدينة وكبار

أعبانها فتمينت لجآن ذهب كل منها لمقابلة كبير من الكبراء منهم مستر موط ورستم باشا وفنصلاتو انكلترا وفنصلاتو اميركا والمعلم بطرس اليبستاني وفنصل ايطاليا ويوسف بك عرمان وفنصلاتو بروسيا وسليم شعادة وفنصلاتو فرنسا والمعاملات الاميركانيات فذهبوا وعرضوا ظلامتهم على هؤلاء وكانوا ينفعلونهم ويستحسنون حرية تصرفهم وتمنوا انصافهم

أما عمدة المدرسة فتمينت لجنة لاخذ جوابها على كتاب التلامذة الاخير كمت واحداً منها فقالوا انهم يجيبوننا شقاعاً على يد الاستاذ يعقوب صروف بصورة غير رسمية . فسألناه فقال انه لم يكلف بذلك ولكنه يقول من عند نفسه انه يشير علينا ان نرحم الى صفوفنا مؤقتاً بينما تجتمع العمدة العليا من انحاء سوريا وتنظر في قضيتنا . فنقرر الرجوع وتمينت لجنة تبلغ عمدة المدرسة رجوعنا مؤقتاً ريثما نرى حكم العمدة العليا . وظل التلامذة يجتمعون بصفة جمعية متحدة تبحث في مطالبها فعميت لجنة نكتب صورة الشكوى التي يرفعونها الى العمدة العليا حين اجتماعها

وعقد التلامذة في ١٠ ديسمبر جلسة ترأسها رشيد قبلان فعرضت عليها الشكوى كما كتبها اللجنة وبعد تعديلها وتحويرها في جلسات متوالية آخرها عقدت في يوم الاربعاء في ١٣ منه في قاعة التفرج تقرر ان تكون صورة الشكوى كما يأتي :

أيها السادة المحترمون

بعد الاحترام نعرض اننا ونحن في بحر دروسنا صابرون على مصائبنا واذا بحوادث داخلية المدرسة عاجأتنا فاضطربنا لها كل الاضطراب وشغل بالنا وصرنا لا نعلم كيف والى أي حال نصير مدرستنا ولم يعد يمكننا الدرس ولا العمل فكتبنا الى عمدتنا رسالة قلنا فيها اننا نظراً للاضطرابات التي أصبحت المدرسة فيها صرنا في حالة لا تمكننا من الدرس وذكرنا اننا مزعمون ان تقدم لاسانذتنا كلاماً مفصلاً ...

ولما رأينا ان عمدتنا في احوال لا تمكننا من الحصول على حقنا بادرننا باعلامكم لعلنا انكم المدبرون الذين يهمكم النظر الى جميع هذه الامور ويهكم نبحاح مدرستنا وخير تلامذتها فتقدمنا اليكم بمطالبتنا التي قدمناها الى عمدتنا وزيد عليها ما يأتي : وهل حق لعمدتنا ان تفصل استاذاً قبل نهاية السنة التي هو فيها

بدون ان تكون قد عينت بدله . أو لا يضر ذلك بصالح التلاميذ الذين يتعطل عليهم كثير بتركهم مدة بدون استاذ حال كون علم الكيمياء والتحليل عليهما الاعتماد في السنتين الاوليين للمبتدئين في الطب ولتلامذة السنتين في الصيدلة وماذا نعمل بكتاب الكيمياء الجديد الذي قد درسا قسماً كبيراً منه ودفعنا ثمنه وهو لا يزال تحت الطبع ولم يسمح لاستاذنا الدكتور لويس بفرصة لاتمامه حال كونه كتاباً ضرورياً لدرس الكيمياء وقد دفعنا ثمنه ولا شيء اماننا ندرس فيه

وقد التجأ اليكم أيها الافاضل متأ كدين انكم تفحصون الامر خصاً مدققاً ولا نهملون الحق ولو كان طلبه من حقيرين مثلنا لأن الحق من الله ومن يجب الله يتبع الحق ويبينه ويتكلم به فنطلب اليكم ان تفحصوا دعوانا وتظنروا الى مطالبنا واذا اردتم فميناو الحنة تنظر في ذلك بأسرع ما يمكن وبذلك تكونون قد صلتهم خيراً مع مدرستنا وانصفتم تلامذتها وخدمتم الحق الذي يخدمه كل نبي خائف الله . هذا ما لزم مع الاحترام ودمتم (ويلي ذلك لامضاءات)

كتب هذا الاستئناف على رق بارشمن طويل وذيلناه بأمصاءاتنا وفي يوم السبت في ١٦ ديسمبر المذكور وهو اليوم الذي اجتمعت عمدة الادارة العليا في مسائه لأمظر في القضية اجتمع التلامذة وقرروا ان يذبلوا ذلك الاستئناف بالشكوى من الدكتور بوسط بدعوى انه سبب هذه المشاكل - حلهم على ذلك ما يلهمهم من سمية الحديث لدى اعضاء العمدة العليا الاتين من الخارج ليقنعهم ان التلامذة متمردون ويوجه افكارهم الى اساءة الظن بهم فقررت الاكثرية ان تقدم الشكوى منه

لأننى فلقنا مساء السبت المشار اليه والعمدة محتممة في قاعة المدرسة الكبرى وهي قاعة الكنيسة يومئذ وصارت الآن قاعة المكتبة . فقد حكنا نظوف حول المدرسة فننظر ارفصاض الجلسة فنستفهم من بعض اعصائها عن مجرى لقضية على الاقل وان لم نعرف الحكم التام . فطال اجتماعهم وكانت تأتينا الاخبار المتقطعة من بعض الوقوف بالقرب من القاعة بان الجدال احتدم والغمام قام . ونحو الساعة التاسعة مساء أو العاشرة راينا الاعضاء خارجين وقد ركب كل عربته وسار في طريقه فارسلنا اناساً يستفهمون من بيت الدكتور فاندريك فعلنا ان العمدة اتقسمت شطرين في أثناء القضية وخصوصاً بشأن الشكوى من الدكتور

بوسط . وكان الدكتور فنديك هو المكلف بنلاوتها لسهولة لقراءة العربية عليه فلم يتل سطرين حتى فهم أحد الحضور وطلب اسكاته لان موضوعها طعن شخصي فاعترض آخرون بأنها شكوى وهم قضاة يجب عليهم سماع القضية المرفوعة اليهم . ثم اخذت الاصوات فكانت الاكثرية ان لا تقرأ مشق ذلك على فنديك والمصدقين من الاعضاء ودارت المباحثة في المطالب الاخرى فقر الرأي ان يهد بذلك الى عمدة المدرسة الاصليين لتنظر فيها مع انهم اخصام لنا . وانما ساقهم الى هذا الحكم التعمص الحسني واحتقار أبناء العرب كأنهم اكبروا عليهم ان يرفعوا أسوائهم للشكوى من اساندة امير كان مع انهم هم الذين عموهم الحرية الشخصية والشجاعة الاديبة

فلما رأى الدكتور فنديك ذلك اعترض على القرار وطلب ان تعين العمدة لجنة تنظر في مطالب التلامذة وتفحص ما يقولونه فاذا كانوا محطئين حكوا عليهم والا انصفوهم . فلم يصغ أحد الى قوله وعلم ان العمدة ستقرر نارد التلامذة من المدرسة ولا تقبل منهم الا من يسحب اسمه ويرد شكواه فاعترض على ذلك وقال انه ان اصرت على هذا القرار فلا يرضى هو ان يكون من جملة الحاكمين ذلك الحكم الجائر . وخرج من الجلسة غضباً وقد شاهدته وهو يركب عربته والغضب ياد على عيائه

وفي صباح الاثنين في ١٨ ديسمبر علق عمدة المدرسة على لوح في دهليز المدرسة العمية اعلاناً هذه صورته :

« انه بموجب قرار مديري المدرسة السورية الانجيلية وحكمهم ، على التلامذة الذين قدموا تحريراً غير لائق بشأن بعض الاساتيد في ١٦ ك ١ (ديسمبر) سنة ١٨٨٢ ان يتوقفوا عن الحضور الى المدرسة والمتشنى شهرائهم لا يعادهم حينئذ الا من استرد اسمه من ذلك التحرير وأظهر الطاعة لقوانين المدرسة . واجراء لتلك تعلق الآن عمدة المدرسة اسماء الذين يجري عليهم الحكم المذكور . اما بقية التلامذة فيرجعون الى الصفوف كالعادة »

ميرجي نيزاده

[النية في الجزء . التادم]

وحشة القلب

— انقلب قلبك كذا حراي —

وحشة القلب لي يا ساي
توقظ عاشر قفزا شام
طلع القلب بالبرق وصره
ابوكيس عجز الاعداء
برأ الله النفس شام
تسبح في القفا محاسن من
وي خفي وجيده شام
اجتلي امه العروس كساي
عالي دانه شقيقة نفس

عجى عبرى منى شام
عاري القدر را والموادي
برصايب كرمه من كرمه
كسرا ورو ترمه صدي
وس القلب برده ترمه
نفس امته دانه شام
صعدت طمشة بعد حبس

مر برمي عجل على يوم بشر
دسس القوس ولسانه قري
عجى عبرى دانه شقيقة نفس

بر ١٤٠٠

السوسن الاحمر

للكاتب العظيم اناتول فرانس

بقلم الدكتور طه حسين

الاستاذ بجامعة القاهرة

اذا كان لايات البيان مهما تختلف ايمانها وعصورها حد يعصل بينها وبين غيرها من الآثار الادبية الفخمة فهو ان هذه الآيات مستحبة النقل الى لغة أجنبية ، فمن اراد أن يذوقها او يستمتع بما فيها من لذة بيانية فعليه أن يسعى اليها وقد استعد لهذا السعي واتخذ له أهبة قاتقن القفة وظهر على دقائقها وأسرارها ، وهو مخطئ ، كل الخطأ مفرور كل الفرور ان علل نفسه بأن هذه الآيات قد تنقل الى لغته الخاصة وبأنه يستطيع أن يستمتع بجملها الفني في ترجمة صحيحة قوية ، هو مخطئ ، مفرور لان هذه الترجمة الصحيحة القوية قد تكون ممكنة ميسورة بالقياس الى الآثار العلمية والفلسفية وقد تكون ممكنة في شيء من العمر بخلاف قوة وضما بالقياس الى الآثار الادبية الفخمة واسكنها مستحبة بالقياس الى آيات البيان، ذلك لان في هذه الآيات شيئا لا يمكن نقله ولا سبيل الى تأديته ، فها شيء لا يمكن أن يفهم الا كما تركه الكاتب في اعطه وصيغته واسلوبه وجميع الظروف الفنية التي تحيط به وهو يفسد ويصيبه التشويه المتكرر اذا غيرت شيئا من هذه الظروف الفنية وليس لك ان تقبس الآية البيانية الى غيرها من الايات افنية الاخرى فقد تستطيع ان تأخذ بالفتوغرافية صورة تمثال مثلا وقد تكون هذه الصورة على مقص نميلها لهذه الآية الفنية مقارنة بعض المقاربة ومشاكلة شيئا من المشاكلة ولكن الترجمة بعيدة كل البعد عن ان تشبه التصوير الشمسي ، فاللغات أقصر من الادوات المادية وأقل منها مرونة وهي الى هذا القصور محملة بنفسية المترجم وشعوره والوان حسه وتفكيره فهي لا تستطيع أن تسع نفسيتين نفسية المترجم ونفسية الكاتب الاول

ان الدين بخيل اليهم انهم عرفوا الابداء او الاوديسة او افلاطون او الفراعنة او شمر فكانور هوجو لانهم قرأوا هذه الانار كلها او بعضها منقولة الى اللغات الاجنبية بخطائون خطأ فاحشاً ويفرون أنفسهم غروراً كبيراً. فهم لا يسمون هذه الآيات ولا يعرفون منها الا مظاهر ساذجة سهلة لا تمثل ما تنماز به هذه الآيات من قوة حقيقية وسحر يائي فنان. واداكنت الترجمة أقصر من ان تمثل هذه الآيات البيانية وأضيق من أن نسميها فالتلخيص أشد قصوراً وأعظم صيفاً منها، ولهذا أتوسل الى القارئ ألا يحكم على انقول فرانس بهذه الصعيف الموحزة المضطربة التي اقدمها اليه، فانقول فرانس اكبر واعلى من أن يترجم وهو أعظم وأضخم من أن يلخص، هو يمثل كل ما استطاعت الامة الفرنسية ان تكسبه في حياتها الطويلة الخصب من قوة ودقة ومن علم وفلسفة ومن أدب وفن وما يتصل بهذا كله من هذه الخلال الكثيرة المختلفة التي كوت راسين وموليير وروسو وكوت ومكتور هوجو ولامرتين وشوربان وفلور وبومارت وروبيير وغير هؤلاء من الكتاب والشعراء ومن الادباء والنقاد ومن العلماء والفلاسفة ومن القواد وزعماء الرأي والسياسة. كل هؤلاء يمثلهم انقول فرانس ويمثلهم آثاره الادبية الخالدة، فن الاسراف للتكرار ومن الفرور المضحك أن يزعم كاتب أجنبي مهما تكن قوته في لغته الخاصة وفي اللغة الفرنسية أنه قادر على أن يترجم انقول فرانس أو أن يلخصه

ستقول فاذا كان من العسير أو من المستحيل أن يترجم هذا الكاتب أو يلخص فلم تشغل نفسك وتشغلنا به ولم تتكلف أن تتحدث الينا فيه. والحوار سهل يسير وهو اني أريد أن أشوقك اليه وارغبك فيه وأبث في نفسك الميل الى أن تقرأه في لغته الاصلية وقد قلت منذ بدأت هذه الفصول اني لا أطمع في ان اصور لك الكتاب الفرنسيين ولا الادب الفرنسي وانما أطمع في ان أعث في نفسك الرغبة في ان تعرف هؤلاء الكتاب وآثارهم ومناهجهم الادبية المختلفة، ولقد يكون من العسير جداً ان أوفق الى ما أريد بالقياس الى انقول فرانس فله مناهج مختلفة واساليب متباينة وأنت لا تكاد تقرأ قصة فيبهرك ما فيها من جمال فني ويحبلك أسلوبها البديع ولعلها الرائق الدقيق حتى تنتقل الى قصة اخرى فاذا جمال آخر واذا أسلوب له روعة اخرى واذا فن من النعانة الادبية لم تعرفه فيما قرأت من قبل، والفريب ان هذا الكاتب على اختلاف مناهجه واساليه

خلاف أبداً وقتاً في كل وقت وفي كل طور من أطواره . وعندى ان الادب العربي لم يعرف في جميع أطواره على اختلافها وعلى تباين الامم التي تماطنته وتوقفت فيه الاكاتبين اثنين لن يجد المبت الى آثارها سبيلاً ولن يقوى الدهر على ان ينالها بالغناء وما : افلاطون في القرن الرابع قبل المسيح ، واتاول فرانس في القرن التاسع عشر وفي القرن العشرين . كان افلاطون يوماً ولكن آثاره أصبحت تراثاً للانسانية كلها وقد تغيرت اطوار العقل ومذاهب الفلسفة وساهجها وبقيت آثار افلاطون خالدة محتفظة بكل ما فيها من لذة للعقل والشعور معاً ، وكان اتاول فرانس رئيساً ولكن آثاره تجاوزت فرنسا وأصبحت تراثاً للانسانية كلها وستظل كذلك ، ذلك لانها تتناول الانسان من حيث هو انسان لا من حيث هو خاضع لبيئة بينها او لطور محدود من اطوار الحياة

ومع هذا كله فقد نستطيع أن نعرف لاتاول فرانس صفة عامة لا يخلو منها أثر من آثاره او قل انها الصفة التي تميزه من جميع الكتاب وتدل عليه دلالة واضحة قوية وتختصر شخصه اختصاراً واصحاً جلياً وهذه الصفة هي الدعابة ، الدعابة التي ليس فيها شيء من العبث ولا من السخف وانما هي على حلاوتها وخفتها جد خالص ملؤها العظة والعبرة وكالها تأديب للنفس وتهذيب للعقل وتنقيف للعقل ، ليس اتاول فرانس اباحياً كما يقولون وانما هو رجل جد وفضية وقصد وعدو للاسراف في كل شيء . ولكنه رجل عرف الحياة وبلاها فخذها كما هي لا كما يريد الناس أن تكون ورأى ان خير وسيلة لاسي الى المنزل الاعلى انما هو فهم الحياة على وجهها لا على انها ملو حائل ولا على انها جد خالص بل على انها مزاج من الامرين جميعاً . ان الذين يرمون ان اتاول فرانس كان صاحب شك يهدم ولا يبني ويخرب ولا يعمر قوم لم يفهموه على وجهه ولم يقدروه حق قدره ، وانما شك اتاول فرانس وسيلة الى اليقين وهو اصدق الوسائل الى اليقين وهدم اتاول فرانس طريق الى البناء وهو اقوم الطرق الموصلة الى البناء . اقرأي أثر شئت من آثاره فستجد فيه آراء متناقضة مضطربة وقضايا يهدم بعضها بعضاً ولكن تبقى بأنك ستخرج من هذه الآراء المضطربة وهذه القضايا المتناقضة مطمئناً الى رأي هو الخير والى قضية هي اليقين . ليس اتاول فرانس صاحب شك لانه يحب الشك وانما هو صاحب شك يؤدي الى اليقين ، اتاول فرانس هو هذا الكاتب المبني الذي لا يفارقه الا بتمامهما يحيط به من الظروف وهو هذا

الكاتب القاسي الذي لا تفارقه الفسوة مهما يحيط به من ظروف ابشاً ، ذلك لأنه فيلسوف حقاً يكره الاسراف كما يكره التقصير ، يكره التفاؤل كما يكره التشاؤم ، ويريد أن تكون الحياة راضية لينة مبتسمة على ما فيها من عبوس وشدة

وما هذه القصة التي أريد ان أحدثك عنها فلا اكاد لأنني لا أستطيع الانصراف عن الكاتب ؟ انك لتقرؤها فتجد فيها لغة الهبة لا تظفر بثقلها الا حين تقرأ آثار صاحبه افلاطون ، انك لتقرؤها فتجد فيها انقساماً حلواً وعبوساً مرأ ، انك لتقرؤها فتجد فيها جداً وهزلاً ، انك لتقرؤها فتجد فيها شكاً ويقيناً ، وانك لتقرؤها فتجد فيها الحساداً ودينياً ، وانك لتجد أثناء قراءتها من اللذة القوية الدقيقة ما يسحرك عن نفسك ويملك عليك هواك وينسبك ان للكاتب فكرة بعينها وغرضاً واضحاً يسعى اليه ، وانك لتفرغ من قراءتها فتسأل نفسك ا كنت في حم ام بقطة وتسال نفسك لإلام قصد الكاتب وماذا أراد ؟ لقد قصد الكاتب الى أشياء كثيرة ولقد أراد الكاتب أموراً مختلفة ولقد وفق الكاتب الى كل ما أراد وبث في نفسك آراؤه وافنمك بمذهبه في الحياة وانت لا تدري ، ذلك لأنه مرق نفسك وسلك الى عقلك طريقاً لم تكن تحسب لها حساباً ولا تقدر لها وجوداً ، أخذ بمحدثك في ابن غاسنواك حديثه وبداعبك في خفة نخلتلك دعابته . واسكنه أخذ ينتقل بك في هذا الحديث والدعابة كما كان ينتقل سقراط بمحدثيه من فكرة الى فكرة ومن رأي الى رأي حتى انتهى بك الى هذا الرأي الاخير الذي ينتهي بك اليه دائماً في جميع كتبه وآثاره وهو انك ان كنت تريد السعادة حقاً فخذ من الحياة ما اعطتك في قصد واعتدال ولا تسلكها ما ليس فيها فانك ان تفعل لم تجد الا حزناً وحسرة ولم تظفر الا بلوعة وبأس . الحرمان منك والاسراف في الطمع منك أيضاً وكلاهما مصدر للشقاء والاعتدال وحده هو مصدر السعادة وسيلها

والفتت الى هذه الحصة الفنية فهي أساسية في فهم اناتول فرانس وهي انك ان أردت الحق في قصصه فلا تلتزمه في أصل القصة وجوهرها ولكن التمس في أعراضها ولاحقاتها ، واثوضح ذلك قليلا :

ثق حين تقرأ قصة لاناتول فرانس ان موضوع القصة وسياقها ليسا شيئاً يذكر وان الكاتب لم يتخذ هذا الموضوع وهذا السياق غرضاً يسعى اليه ليصف مظهراً من مظاهر الحياة وانما اتخذ وسيلة من الوسائل ليصف مظاهر

مختلفة من مظاهر الحياة وليظهرك على الحق في نفوس هؤلاء الأشخاص الذين يتحدثون، فأشخاص أنا تول فرانس يتحدثون ابدأ كما يتحدث أشخاص أفلاطون قصة أنا تول فرانس كاساطير اليونان جوهرها شخص لا أصل له وأعراضها هي الحق كله، النفس الحق عند أنا تول فرانس في هؤلاء الأشخاص المختلفين الذين يذهبون ويبحثون ويتصرفون في فنون القول عابثين حيناً وساجدين حيناً آخر ولا تلتزمه في سياق القصة وموضوعها. ومن هنا كان من العسير جداً تلخيص أنا تول فرانس، فانت تستطيع ان تلخص موضوع القصة وتختصر سيافاها ولكنك لا تستطيع ان تلخص هذه الاحاديث التي لا تخصم والتي هي في الحقيقة جوهر القصة وغايتها، ونشيء آخر لا ينبغي ان نهمه اذا اردت ان تعرف أنا تول فرانس هو هذه الاوصاف المادية الفنية الطبيعية فهي آيات ينات ولكنها لا تذاق الا في ينبوعها الحقيقي، هي كهذا الماء الصافي المذهب المثلج الذي يخرج من الينابيع في الجبال أنا نجد الله حين نشربه من ينبوعه فاداً بقلته في الآنية الى القرى والمدن والاباء المختلفة فقد خلاله فاذا هو لا ينقع غلة ولا يروي طمأ. اقرأ هذه القصة التي احداثك عنها وأنا زعيم بانك ستعشق باريس وستكاف بفلورنسا وستحرص على ان ترى بريطانيا الفرنسية لان الكاتب قد وصف هذه البيئات وصفاً ساحراً حببها ليك حباً قوياً

خصلة اخرى لا تستطيع ان تفهم أنا تول فرانس بدونها وهي انه وثني، وثني في حسه وشعوره، وثني في ميوله واهوائه، وثني في حكمه وتصوره، وثني في وصف ما يحس وما يشعر وما يفكر. هو تلميذ افلاطون وعبره من فلاسفة هذا العصر الوثني القديم وشعرائه واصحاب الفن فيه، فليس عجباً ان يحس كما كانوا يحسون ويفكر كما كانوا يفكرون ويكتب كما كانوا يكتبون، هو وثني حتى حين يتحدث عن الدين المسيحي فهو لا يشعر بالدين المسيحي كما يشعر به أهله وانما يرى فيه وسيلة من وسائل الوثنية الفنية. اقرأ وصفه لكائنات فلورنسا وما فيها من آثار لفن المختلفة تشعر بهذا شعوراً قوياً. اقرأ شعره أيضاً فلم يصرف العصر الحديث كاتباً احيا الفن الوثني كما احيا أنا تول فرانس. ولا تخدعك هذا التعبير فلم يمكن أنا تول فرانس بعيد الاوثان او يقدم اليها الضحايا والقرابين وانما كان الرجل يشعر ويفكر هذا النحو من الشعور والتفكير الذي ألهه آيوان وارومان وكان يرى ان في كل مظهر من مظاهر الحياة مظهراً من مظاهر الجمال الفني فكان

يقدره ويشيد مذكره على نحو ما كان يفعل أسلافه من اليونان ورجال النهضة الاوربية . ولكنني لم أصل بك بعد الى القصة وقد قلت لك اني لا اكاد أصل اليها لان الكتاب يصرفني عنها . ولم أصل بك الى القصة وقد أنبأتك بان موضوع القصة وسياقها ليسا شيئاً يذكر عند اناتول فرانس وانما الخطار كل الخطار لاعراضها وملحقاتها ، ومع ذلك سأحاول أن اعطيك فكرة ما عن هذا الكتاب القيم الخالد الذي يسميه اناتول فرانس : « السوسن الاحمر » . ولعل الخبير حين تلخص قصص اناتول فرانس ان نذهب فيها مذهبنا في تلخيص القصص الخيالية فاناتول فرانس قصاص بارع ولكنه يمثل قبل كل شيء وهو في ذلك يشبه صاحبه افلاطون ايضاً ، واكثر قصص اناتول فرانس صالحة حقاً لان تصاغ صيغة القصص الخيالية وهي قابلة لذلك في غير مشقة ولا عناء ، فأشعناهم ، وأنسونهم وهم يتحدثون فيما بينهم في خفة ورشاقة ودقة كما يتحدث أشخاص القصص الخيالية



محن في باريس في قصر نغم يسكنه السلوت مارتن بلم ، وهو شريف ورث شرفه عن أسرة رفعتها الامبراطورية الاولى الى منزلة الاشراف ، رفيع المكانة منصرف الى الحياة السياسية عضو في مجلس النواب . ولكنه هذا الرجل لا يمتدنا وانما امرأته تربز هي التي تمنينا ، هي جميلة رائدة الجمال وهي ذكية بارعة الدكاء وهي غنية واسعة المعنى . كان ابوها فقيراً معدماً ولكنه جد في الاعمال الصناعية التجارية حتى اكتسب ثروة ضخمة جعلته من أقطاب الحياة المالية في فرنسا ولهذا أصبح اليه هذا الرجل الشريف . وتربز هذه لا تحب زوجها ولم تحبه قط وزوجها ايضاً لا يحبها ولم يحبها قط وأنما كان زواجها نوعاً من الحلف بين السياسة والمال أو بين الشرف الفقير والعمل المعنى ، وقد أحست من زوجها انصرافاً عنها وأحسن من زوجها انصرافاً عنه فتواطأ في غير كلام على ان يسترد كلاهما حريته ، وقد طلعت شريعة وفيه الى ان عرض لها شاب شريف غني جميل حلو الحديث قوي الخلق هو السلوت روير لي منيل كان يختلف اليها ويتملقها كما يتملقها غيره من الشبان الاغنياء فأثرت به وبها وكانت بينهما حلة مضى عنها عاقلان أو أكثر . وهي الآن في غرفة استقبالها تنتظر الزائرين مفكرة في حياتها لا هي بالراضية ولا هي بالساخطة وربما كانت الى الحزن أقرب منها الى الانهاج ، هي نحس كأن شيئاً ينقصها ولكنها لا تدري ما هو ، وقد بدأ الزائرون يقدون

ولذيذة أحاديث هؤلاء الزائرين ، لذينة في ألقاظها ، لذينة في معانيها ، لذينة في أغراضها وهي تمثل لك أخلاق هذه الطبقات المختلفة من رجال السياسة والعلم والأدب والأعمال ونسأهم ، واسكننا في آخر اليوم وقد انصرف أكثر الزائرين وأقبل الليل وأخذت نار الموقد تحمد وأخذت صاحبة القصر تحس تشاهياً بين نفسها وبين هذه النار التي تأخذ في الحمود وهذه التي تأخذ في الانتشار ومعها صاحبها بمحدثها ويذكر حبسه في قوة وإيمان وهي تسبح له لا تشك في قوله واسكنها لا تشاركه في قوة إيمانه وقد تركها على أن تزوره غداً ، ولم يبق في نفسها من كل هذا الاستقبال إلا أن أحد الزائرين طلب إليها أن تأذن له في أن يقدم إليها شايًا مثلاً ذكياً يقال له جاك دي شارتر

انظر إليها وقد ذهبت إلى صاحبها فآخذها من اللهو محظ مختلف هو سعيد إلى غير حد وهي راضية واسكنها غير قانعة ، هي تحس كأن شيئاً ينقصها واسكنها لا تدري ما هو . وانظر إليها وقد خرجت مع صاحبها فهي تهم في باريس وتضطره إلى أن يراففها على كره منه وهي تتمتع في الأحياء الفقيرة وهي تريد أن تشارك الفقراء في حياتهم فتأكل مما يأكلون ، هي ساخطة على حياتها زاهدة في ثروتها ونعمتها واسكنها لا تدري لماذا ، وقد قدم إليها هذا الشاب المثالي وكانها قد أعجبت به واسكنها لا تكاد تشر بذلك . وانظر إليها بعد حين وقد جلست إلى المائدة في مأدبة دعي إليها نفر من سراء الناس ووجوههم ومن حسان باريس ، وهم جميعاً يتحدثون في السياسة والأدب والفلسفة وهم يختلفون في نابوليون مهم من بحمدته ومنهم من يذمه ومنهم من يتوسط بين الأمرين . وكلهم قال كنهه جاداً أو عابثاً إلا هذا الفتى المثالي فقد ظل صامتاً وهي تسأل نفسها : ما له لا يقول ؟ وقد فرغوا من العشاء وانصرفوا إلى حيث القهوة وهي تسأل نفسها ما رأي هذا الفتى المثالي في نابوليون ولم لا يقول ؟ وهي لم تملك نفسها أن تسأله عن رأيه ، واسكنها تسمع أحد الحاضرين يذكر عاشقها لي منيل ويذكر أنه سيرك باريس بعد أيام لصيد الثعلب . هذا الأخير حديث لم يحدثها به صاحبها وقد سمعته الآن مصادفة فترك في نفسها أثراً شيئاً كأنه قد ظهر على وجهها ، فهذه إحدى الحاضرات تسألها عما بها

وقد مضى الليل وأكثر النهار وهي تحس كأن شيئاً ينقصها واسكنها لا تدري ما هو . وهي تحس ألياً لأن صاحبها لم يخبرها بسفره وقد أقبل المساء وهي الآن

عند صاحبها وهما يلهوان ويأخذان من اللذة بحظ مختلف فصاحبها سعيد وهي
واضية ولكن شيئاً بنفسها لا تدري ما هو . وقد همت أن تصرف وهي تذكر
لصاحبها سفره وتمانيه في اخفائه عليها وهو يذكر لها مآذير صادقة قوية ولكنها
لا تقبلها ولا ترصاها . وقد اشتد بينهما الجدل والتجاج ولكن في غير عنف ولا
خصومة وقد انصرفت وكأتهما راضيان . ولكن شيئاً في نفسها خفياً يهددها أنها لن
تعود . هي في الطريق الى بيتها كثيفة نشعر شعوراً غامضاً أن شيئاً بنفسها
والكنها لا تدري ما هو . وقد أقبل فوق طباها وهو المثال ومشى معها يتحدث
لليها فذكر ايطاليا وجبالها وآثارها الفنية وسحرها للنفوس والفن يتحدث في
طلاقة وإيمان وهي تسمع لهذا الحديث فيترك هذا الصوت الحار في نفسها لذة
واضطراباً لا تكاد تبيينهما وقد وصلت الى قصرها وجلست الى اللذذة مع زوجها
كثيفة ذاهلة منصرفه عنه وهو يقص عليها يومه في مجلس النواب ويذكر لها
ما يمكن أن تتكشف عنه الاحوال السياسية والكنها تنبئه بأنها تلتفت كثيراً من
صديقها الشاعرة الانجليزية « مس ال » التي تعيش في فلورنسا وصديقها تدعوها
الى ان تقيم شهراً في ايطاليا وقد قبلت الدعوة واعتزمت الرحلة الى ايطاليا . وقد
بهت زوجها لهذا النبأ المفجائي ولكنه لم ينكره نخباً للخصومة ، وهي نفسها
دهشة فقد تلت هذا الكتاب حقاً وما كانت تفكر في قبول هذه الدعوة ذاك
قد قبلتها واعتزمت الرحلة الى ايطاليا لتفضي فيها شهراً ؟ أليس مصدر ذلك
انها تريد ان تترك باريس كما يتركها عاشقها وزيد ألا تنبئه بسفرها كما انه
لم ينبئها بسفره ؟ أليس مصدر ذلك أنها تحدث الى هذا الفتى المثال في ايطاليا
قاعبها حديثه ؟ أليس مصدر ذلك ان هذا الفتى المثال قد ابأها بأنه سيصدر الى
ايطاليا ليفضي فيها حباً ؟ هي لا تدري ، والكنها سمعت الحياة في باريس وهي
ضيقة الصدر فيجب ان تسافر وأي مكان أوفق من ايطاليا ؟ وقد سافرت ومما
صديقة لها شبيخة وصديق لها شاعر وما أجل وصف هذين الرفيقين ، ما أجل
وصف هذه المرأة الارملة الوديمة الوفية لزوجها التي لا تخلو من ذكاء وقناعة
ولكنها لا تظهر من ذلك الا ما لا تستطيع اخفائه وما أجل وصف هذا الشاعر
شوات الذي زهد في الحياة وانصرف عن طوها ورفها وغناها الى حياة الحشونة
والسداحة في ابلع مظاهرها فهو يدعو الى الاشتراكية ولكن في ظل المسيحية
وله في فهم المسيحية مذاهب خاصة ومناهج شاذة لا تخلو من وثنية ظاهرة فهو

وسيجي ولكنه لا يكره الأذنة على ان تكون هذه الأذنة وصيعة بشاركة فيها سفلة
 الناس . أليس يتمسك لفته عند القومسات القواني لا يجدن القوت ؟ أليس يدعوهم
 أخوانه ؟ أليس يؤثر حديث الهال والجرمين على حديث العلماء والادباء والساهين ؟
 أليس يريد ان يقلب الزلزال الاجتماعي والسياسي ؟ وهو يتحدث في هذا كله
 حديثاً حلوأً لذيذاً مضحكاً مخيفاً

لقد وصلوا الى فينزل قريباً من فلورنسا وزلوا عند هذه الانجليزية الشاعرة
 ولست اصف لك هذه الفناة ولا قصرها ولا كلعبها بالاحراس القديمة وجمعها اياها
 ولا صديقها الامير الايطالي الذي يظهر السكاف بها بل لست اصف لك
 هذه الآيات التي كتبها الممول فرانس في وصف الطبيعة الايطالية والفرس
 الايطالي فكل هذه أشياء تقصر عنها الترجمة ويفصر عنها التلخيص . ولكني امضي
 بك في سياق القصة وهو أقل ما في هذا الكتاب خطراً : تحدثت صاحبة القصر
 الى تربز بأن جاك دي شارتر امثال قد اقبل الى فينزل وقد دعت له امشاه

وغريب ان يأتي هذا افني الى هذه المدينة حيث تربز . أليس من الممكن ان
 يكونا على موعد ون لم يشعرا بهذا . مهما يكن من شيء فقد التقيا والتقيا واتصل
 بهما اللقاء والحديث وزارا فلورنسا وآثارها ومشاهدها الطبيعية ونحسنا في
 نحننا كله واذا الشيء الذي كان ينقص تربز دون ان تعرف ما هو قد اخذ يظهر
 جلياً واضحاً شيئاً شديداً : كان ينقصها الحب وقد ظفرت به . هي تحب هذا الفتى
 حباً لم تعرفه من قبل وهي لا تشك في ان هذا الفتى بحبها وهي سعيدة مشقة
 بهض الاشفاق ، ذلك انها لم تنس صاحبها الذي تركته في باريس ، هي لا تحبه
 ولكنها لا تكرهه وهي مشقة صيه وهي تفكر فيه وفي التخلص منه دون ان
 تجيد ان ذلك سيلا وقد وصل اليها كتاب منه يعاتبها على هذا السفر المفجائي
 ويذكر شقاءه بالفضلة ويتعجل عودتها ويذكر حبه في قوة وصدق واخلاص وقد
 كتبت اليه كتاباً غامضاً لا يصل مودة ولا يقطعها . وكتبت كتاباً اخرى الى زوجها
 واصدقاتها وقد وضعت هذه الكتب كلها على المائدة لتحمل الى البريد الا
 كتابها لصاحبها فقد احتفظت به لنضمة بيدها في صندوق البريد . وقد خرجت
 زيارة المدينة ومعا اصدقائها جميعاً وفيهم امثال واتهمزت غفلة منهم فالتفت الكتاب
 في صندوق البريد ولكن المثل رآها ، رآها فاضطربت في نفسه نار شك منكرو
 لانه رأى كتبها على المائدة في القصر فابالها احتفظت بهذا الكتاب وما بالها

الفتنة حلقة في الصندوق ؟ الى من ترسل هذا الكتاب ؟ الى عاتقة من غير شك ،
فلها عاشق اذن وهي مع ذلك تدود الي وتطمني . عصفت الفيرة بنفس هذا الفتى
عصفاً شديداً وتبينت صاحبه منه هذا وأنت له ولكن كثيراً ما استهبت بغيره
بنفس هذا الفتى وكثيراً ما ستألم صاحبه لذلك وكثيراً ما ستستطيع ان رضيه
وتخفف من لوعته

تقدم اليها صاحبها في ان تحلو اليه ساعة فانتقيا آخر اليوم قريباً من شاطئ
الهر وأعلن اليها حبه وقبالت منه ذلك ولكنها امتنعت عليه . وبدى جداً هذا
الموقف بين هذين العاشقين . كلاهما يحب صاحبه حباً جاً وكلاهما يتحرق شوقاً اليه
ثمرات هذا الحب ولكنها تمتنع على صاحبها دون ان تفهمه بمصدر هذا الامتناع
وقد أحس هو هذا المصدر . ألم ير يدها تلقي الكتاب حلقة في صندوق البريد ؟
هي تمنع لانها تحب رجلاً آخر وقد أعلن اليها ذلك فانكرته وكانت صادقة لانها
لم تكن تحب صاحبها الذي تركته في باريس . أما المثال فلم يصدقها ولم يأمن لها
وقد اشتدت بينهما هذه الخصومة حتى اذا احس اليأس منها تركها وانصرف عنها
هائماً في هيئة المجنون يمضي أمامه لا يلوي على شيء . ولم تشك في انه مضى الى
الهر ليفرق فيه وهي تحبه وتحرم على استبقائه فهي تمضي في أثره صامعة حتى
اذا وصلت اليه أمسكته وما زالت به حتى اقتنعه بحبها ، وأي طريق الى اقناعه
الا ان تسمح له . وقد فعلت وتواعدا على ان يلتقيا بعد أيام . ذهبت الى الموعد
سعيدة بتيقن راضية كارهة واستمرت حبها على هذه الحال النفسية من طمع
واشفاق ورغبة ورهبة ولكنها قد تقدمت الخطوة الاولى فلن تتقدم . ولم
تتقدم وقد استقبلت حياة لم تكن تعرفها من قبل وظفرت بهذا الشيء الذي كان
ينقصها وهو الحب القوي العنيف الذي يملك على المرء جسمه ونفسه وينسب كل شيء .
لقد وجدت في هذا الفتى مثلاً الاعلى في الحب فهو ذكي قوي الذكاء خصب النفس
جذاب الحيال وهو قوي حسن الطلعة رائقها وهو عظيم الحظ من الحسان
والدعة وهو غيور عنيف حين يثار ، خلقت هذه المرأة خلقاً جديداً منذ بلت
هذا الفتى وخلق هذا الفتى خلقاً جديداً منذ بلت هذه المرأة ولكن حبها قلقي وأي
حب يستطيع ألا يكون قلقاً ؟ أما هو فشفق شديد الفيرة لا يعطش ولا يرضى الا
اذا كانت خالصة له فاذا فارقه فهو مفرق النفس مضطرب الفؤاد ، وأما هي فشفقة
عليه من هذه الفيرة العنيفة التي تحبه من أحلها وهي مشفقة على نفسها ان تحول

ينها هذه القبرة وبين الحب . انظر الى هذين العاشقين يهيان في فلورنسا سعيدين مستمتعين بما فيها من حيال الطبيعة والفن يبدشان عيشة وثنية خالصة نهارها حق اذا كاد يقبل المساء أويا الى حيث يفنيان في حب ايس له قرار

أصبحت ترز ذات يوم واذا كتاب يحمل اليها تقرأه فاذا هو من عاشقها الباريسي ينبها أنه وصل الى فيزول وأنه ينتظرها في فندق كذا فتسعى اليه وتحاول أن تقنعه بانقطاع ما كان بينهما ولكنه لا يرضى وهو يستعطفها ويتصرع اليها حيناً ثم يحس أنها قد خاتته فانظر اليه بين التذبر الذي يكاد يبلغ الاجرام وبين الذلة التي يحمله على الاغراق في البكاء . وهي هادئة رقيقة تريد أن ترثي له وتمون عليه ، ولكنه قد حسم عليها وأخذ يضربها في عنف ثم يستفر ويأخذها اضف والحشوع فتعود اليه متفقة عليه ملطفة لا به وهو يطاع منها في استئناف الحب ولكنه لا يظفر بشيء فهو يطردها طرداً عنيفاً وقد خرجت من عنده محزونة كئيبة ولكن النهار لم يكد ينقضي حتى كانت بين ذراعي صاحبها يفنيان في هذا الحب العنيف الذي لا قرار له

أصبحت فاذا كتاب من صاحبها ايضاً ينبها أنه حائد الى باريس وأنه يريد ان يراها في المحطة فتسعى اليه رقيقة به حريصة على تسليته وتعزيتة وهو لا يدري لم دعاها ؟ دعاها ليستعطفها ودعاها ليعينها وقد ينس من كل شيء وانصرف عنها وهي ثم بالعودة واذا صديقها الانجليزية وأمير ايطاليا يمشق هذه الصديقة وقد رأياها فما أعظم اضطرابها وما أصدق هذا الاضطراب . جلسوا الى المائدة وأخذوا يتحدثون ومعهم هذا الفتى الثال واذا الامير الايطالي يذكر هذا الرجل الذي كانت تتحدث اليه ترز في المحطة واذا الشاعرة الانجليزية تعرفه وتقص من ابنائه لانها لقيته في باريس وتحدثت اليه عند ترز والمثال يسمع وقد أخذ الشك يفطر قلبه ويبحث بنفسه فذكر الكتاب الذي اتى خلسة في الصندوق وقارب بينه وبين هذا الرجل فاصبح لغبرته وشكه موضوع واضح يتمثل رجلا هو الكونت لي منيل . وانصرف محزوماً وقضت هي الليل ساحرة ولكنها اقيته من الفد واستطاعت قوة الحب أن تنسبه الكتاب الذي اتى خلسة والرجل الذي ودع خلسة واستطاعت قوة الحب أن غلا نفسه ايماناً اصاحبه وان تنبها في لذة لا قرار لها . وانظر اليها يستأقان هياهما في فلورنسا وانظر اليها يتمفان في احياهما الفقيرة كما كانت تفعل مع صاحبها الاول في باريس وانظر اليها قد وقفت أمام رجل

يبيع الحلوى المثلجة فاشتت ان تنال منها شيئاً فأسرع صاحبها الى حانوت قريب
تباع فيه الاشياء الاربعة وعاد اليها بمنفعة من المعدن النفيس قد حليت بشاره
فلورنسا وهي « السوسن الاحمر » وقدم اليها هذه اللقمة لتأكل بها هذه الحلوى
وعلى هذا النحو من حياة كلها حب ولهو وغيرة ورضى قضيا حيناً من الدهر
قصيراً في فلورنسا ولكنها لا تستطيع ان تبقى أبداً في هذه المدينة فشكل شيء
يدعوها الى باريس وقد عادت اليها على ان يلحقها صاحبها بعد ايام

وهي سعيدة في باريس فتتظر صاحبها مشوقة اليه كلفة به تتلقى كنبه وتكتب
اليه حتى اذا كان يوم قدومه أسرع الى اعائه في الخطة ولم يكذب راها حتى انسي
نفسه ونسبها هي أيضاً وهي تكلمه ولا يحجب وانما يخفي اسمه وهي تصحبه حتى
اثنها الى فندق دفعها اليه دفماً وتبعها فيه ثم خرجا بعد ساعة وقد استرد رشده
واستطاع أن يحدث اليها

واستأنفا في باريس حياتهما في فلورنسا بين هو وعبت وفناء في لذة منكرة
حتى لقد كان يقول لها : أنت مصدر شغائي ولن أستطيع ان أسعد إلا اذا استيتك
ولن أستطيع ان أنساك الا حين أرى بك ، ولكن الصيف قد أقبل وهي لا
تستطيع ان تبقى في باريس أثناء الصيف وانما الاوضاع الاجتماعية تقضي عليها ان
تصطاف على ساحل البحر وفي اعماق الريف فسيفرقان اذن ولكنها سيبتادلان
السكنب وسيصبران على هذا المكروه وقد افترقا

وأخذت تصل اليها كنبه مختلفة اختلاف حبه فطوراً قفيض خذائاً وعطفاً
وطوراً يملؤها الخوف والاشفاق وقارة يملؤها الغضب والغيرة ، ولكن كتاباً من
هذه السكتب ردها الى تلك الساعات الاليمية التي عرفتها في فلورنسا ، في هذا
الكتاب يذنبها صاحبها بأنه قد نفدى مع صديق جري ذكر تربز فزع له صديقه
ان الناس جميعاً يملكون لها حلية السكوت لي منيل ، والكتاب يفيض المأو حزناً ،
فما أسرع ما تجزع تربز بهذا الكتاب وما أسرع ما تشفق من عواقبه فتسرع الى
باريس وتسرع الى صاحبها وتستطيع قوة الحب هذه المرة ان تنسيه ما استطاعت
ان تنسيه في المرات الاخرى ، وانظر اليها تصطاف في الريف وقد احتمالت حتى
دعي صاحبها الى ان يقضي عندها أياماً وهما سعيدان في هذا العصر الريفى الفخم
وفي غابته البديعة ، وما اعرف شيئاً يمثل وثنية اناتول فرانس مثل هذه الصحف
التي تظهر لنا العاشقين وقد خرجا يشترهان في الغابة ثماً زالا بدوران في ارجائها

وبتقلان من منظر جميل الى منظر رائع حتى انها الى ملثف من الاشجار وقد نسيا كل شيء الا حبهما ونشاطهما فامتزجا بالطبيعة امتزاجاً تاماً
 عادا الى باريس واستأنف العاشقان حياتهما ولكن ما خطب ذلك العاشق القديم ، لقد اراد أن ينسى وسلك الى هذا النسيان سبلا مختلفة فترك فرنسا ، واشترى سفينة وأخذ يطوف في البحر ولكنه كان ياتي صاحبه امامه ابدأ وأداً فقد صرعه الحب وهو مضطر الى أن يعود الى باريس حيث صاحبه وادله يلفاها وادله يملق منها بالمعاف

وانها لداهية ذات يوم الى موعدها مع صاحبها واذا بالعاشق القديم يتبعها حتى اذا آنس خلو الطريق وقف لها وطلب اليها لحظة فوقت له واذا هو يعرض عليها الغفو واستئناف الحياة الماضية واذا هو يستعطفها وينزع اليها ويعلم اليها ان مثلها لا يمكن ان ينسى وانه لا يجد الى السلو عنها سبيلا ولكنه لا يجد منها الا رثاء له وامتناعاً عليه وقد استوفقت غربة وثبت اليها وما هي الا دقائق حتى كانت بين ذراعي صاحبها لا تفكر الا في اللذة والحب

سقطت الوزارة القاعمة والفت وزارة جديدة اشترك معها مارتن بليم زوج تيريز وهي هذه القيلة في الاوبرا ومعها صديقتها الانجليزية التي اقبلت الى باريس نجهز تسري متاعها وقد ازمعت الاقتران بذلك الامير الايطالي والابصار شاخصة الى امرأة الوزر الجديد والنساء يتساءلن ما بال تيريز هذه السنة قد بلغت من الجلال طوراً لم تعرفه من قبل والرجال يحتلقون اليها في غرفتها يقدمون اليها التهنئة والاحلال ومن بين هؤلاء الناس صديقها اللئال وقد اقبل ووقف يتحدث اليها والى صاحبها ولكن شخصاً آخر قد دخل فعيل يد تيريز وقدم اليها تهنيئة واجلاله ووقف يتحدث الى الانجليزية ، هذا الشخص هو لي منيل . انظر الى اللئال وقد ذكر الكتاب الذي التي خلسة في الصندوق والرحل الذي ودع خلسة في الحطة وصديقه الذي حده بحب تيريز وهو الآن لا يستطيع أن يتي أمام خصمه فهو يترك العرفة . وانظر الى تيريز وقد أحست هذا كله ورأت آثاره فهي تخنق اشفاقاً وحناً . وقد انتهى الخيل في الاوبرا او كاد ونهضت تيريز تريد أن تنصرف وأخذ عاشقها القديم معطفها فوضعه على كتفها لاساً احداهما باصبعه هامساً في أذنها : أي تيريز اني أحبك ولا أستطيع أن أسلك وانا أنتطرك في بيتنا بعد التاهر من كل يوم . قال هذا وانصرف ولكن اللئال كان واقفاً بباب

الغرفة وقد رأى وقد سمع وقد مضى لوحه لا يلوي على شيء وقد عجزت صاحبه عن أن تدعوه أو تتحدث إليه

قضت ليلة منكورة في غرفتها وقضى ليلة منكورة بهم في شوارع باريس وأصبحت فامرعت إليه وإذا هي قد سبقت إلى بيته فانتظرت فيه فلما كان الظهر أقبل ذاهلاً مضطرباً سيء الهيئة ملوث الثياب والقدمين الكثرة ما مشى على شاطئ النهر تحت المطر الشديد . دخل فرآها وهو يقول لها : أي شر آخر تريد أن تقدمي إلي . ولم تستطع قوة الحب في هذه المرة أن تسليه أو تنسبه وقد انصرفت عنه وعادت إليه بعد ساعات وقد هدأ بعض الشيء فهي تستعطفه وتترضاه وتتوسل إليه بالوسائل كلها حتى يؤت منها أو كادت وإذا هي قد ألفت نفسها عليه فبتلقاها ويأسي كل شيء وقد كادت قوة الحب أن تظهر كما ظفرت من قبل واسكنه بتركها حقة قائلاً : اني لأرى عاشقك القديم إلى جانبك . قد استأثرت الفيرة بنفسه وسيطرت على حسنه فأصبح يرى خصمه في كل مكان واستيأست هي من الحب فهضت وهي تصلح من أمرها وتخرج متثاقلة

طه حسين

جرائم القلوب

جاء يزجي عصفورة في يديه لم تشأ رغم طبعها أن تطير
قلت ماذا أحالها . . قال منهم من يدي غادر الخناح كبيراً
قلت يا للأنيم . ما ذنبها عدوك حتى تسومها التكمفير
قال حسن يشيع في الریش والصوت واعلاؤها للنفور الكثير
قلت حقاً سبت ذلك يا طير ل فذكرتني به تذكير
إن حسن الأشياء ذب إلى الحـ من يزد إن يزد عليه النور
أو لم يصلنا على البعد نارا فمن العدل أن يحاز أسيراً
ثم خاطبها فقلت برغمي ان حسناً يشكو عذاباً مريراً
ما على هذه الملاحق لو لم تنقاص الهوى عناء كبيراً
أنت أغربته بحسبك حتى ليرى القرب جنة وحريراً
ليت شعري ما كان ضرك لو عاثر بها ناعم الفؤاد قزيراً

حيث يعلو تسيحه العذب ٥
وترقت أن تحير جوابا
وكذا يعمل الجلال ولا يد
غير أني فطنت للضعف فيها
وهنا عذت بالضمير من الز
وكأنني بها قول : « وما ذ
أنا لم أسر الزنارة أن ت
هل على النار حين تحرق من ذ
إنما منحة الجلال علينا
أو لم تؤذنا بأضغاث ما تؤ
أرى كانت السلامة في أن
ما شعرنا لكم بميل فهل في
هل تميل النصوص من غير ربح
قد تكونون في أوفىكم أنتم
طالعوا قدركم لديكم وخالو
ليقتي صرت (بومة) حيث أنجو

ذات التي أغدقت عليه السرورا
بعد لأي فلم تقا أن تحيرا
طلق حتى نظرت فيه المنورا :
وتمثلت جرحها المستورا
خ وأن أتهم البراءة زورا
بي إذا ما وُهِبَ مرأى نصيرا ؟
طو ولم أوح الحق أن يبور :
ب إذا قدموا إليها البخورا ؟
محنة لم نطق عليها شكورا
ذي سوانا . لحسبكم تعذرا
يصبح الحسن للهواة حصيرا ؟
شرعة العقل أن ندوس الشعور :
أو يشوق الأنوف إلا العبيرا ؟
عبيرا وفي سواها حرورا
نا فأننا لا نحسن التقديرا
من (أذى حبكم) زمانا يسيرا : :

فتفكرت ساعة . ثم صممت : ولا تلك تستطيع المرور
(لونها اليوم) من أذى (الحب) يلقي من أذى (البغض) حظه الموفورا
أو لم يأخذوه بالشؤم إن غنى فهل كان يرشد المقدورا ؟
يجرم القلب أن أحب وان أ : فاض العالم ليس الا شرورا
ليت تلك القلوب تصبح أموا تأوليت الصدور كانت قبورا : :

محمود عمار



سِرُّ العلوم والفنون

﴿ عين صناعية كأنها « طبيعية » ﴾

المسوّر من النكبات التي يبلى بها كثيرون . وقد كثرت العور بعد الحرب ولذلك راجت صناعة العينون الصناعية . والعين الزجاجية تحتاج الى دقة كبيرة في صنعها على التقدير المطلوب وفي تلوينها بلون العين الأخرى حتى اذا وضعت في محجر العين الموراء امكن الاعور ان يحركها . بعض الحركة فلا تظهر « ميتة » جامدة في مكانها



صانع يصنع عيناً صناعية يتلمذ في فنانة من زجاج

ولذلك كثيراً ما يذهب العور الى بعض الاختصاصيين لكي يصنعوا لهم عيناً بالقياس والتفصيل . وكثيراً ما يشجع الصانع حتى لا يمكن التمييز بين العين الصناعية والعين الطبيعية الا بدقة ولحن . وفي الصورة المتقدمة احد الماهرين الملقوقين في هذه الصناعة وقد مارسها زمناً طويلاً

﴿ استخدام قوة الشلالات ﴾

أخذت جميع الأمم تبحث عن شلالاتها وتستخدمها في إيجاد قوة كهربائية
تدير بها المصانع وتبهر بها المدن . وقوة الشلالات لا تتوقف على كثرة
ما يسقط من المياه بل على ارتفاع هذه المياه



أعلى شلال في العالم

وأخر ما ذكرته الصحف من أخبار استخدام الشلالات ان حكومة ميسور
في الهند قد عازمت على استخدام شلال حرسوبا في نهر شيرواتي . ومياه هذا
الشلال تقع من صخرة يبلغ ارتفاعها ٨٣٠ قدماً فهو بذلك أعلى شلال في العالم

﴿ امتحان لاختيار الحرفة ﴾

كثير من الناس قد وقعوا في حرفةهم وقوعاً فلم يختاروها عن عمد وثبتت من أياقتها لهم . ولذلك فهم كثيراً ما يفشلون لهذا السبب . فقد تجد محامياً لا يربح من حرفته وقد كان يربح مثلاً لو كان طبيباً . كما تجد صانعاً يكره عمله ولو كان تاجراً لا أفلح



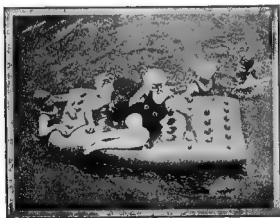
جس شب للمرة للمرة التي عجب له

فلهذا السبب اخترع الدكتور فري الاميركي طريقة أو طرقاً لتحقيق من استعداد كل شخص فيعرف بمدى حصة أي الحرف أليق له وأشبه به . مثال ذلك أنه صنع آلة لها أزرار كهربائية يقف اليها من يراد امتحانه ويده على الزر وأمامه لوحة يكتب عليها ارقام مختلفة مثل ٣ أو ٥ أو غير ذلك ويطلب من الشخص الواقف ان يضغط على الزر لاول رؤيته المدد على اللوحة عدة ضغطات تساوي الرقم . والآلة تسجل الوقت الذي احتاج اليه في تحويل رؤيته المدد الى

خاطر ثم الى عمل . فاذا كان بطيئاً مثلاً قيل له انه لا يصلح ان يكون سائقاً
للاوتوموبيل . وهناك امتحان آخر : يعطى الشخص صفحة ذات كلمات مكتوبة
بلغة أجنبية ولكن حروفها مثل حروف لغة الشخص المراد امتحانه . ثم يطلب
منه أن يضع شرطة تحت حرف معين . ثم يراعى الوقت وعدد الاغلاط . فاذا
كانت النتيجة حسنة قيل له انه يصلح لان يكون صفاً في مطبعة

وهناك امتحان آخر للمواطف . فن الصناعات ما يحتاج الى الحلم والرصاة
وضبط النفس . فاذا كان الشخص يخاف بسرعة أو يغضب بسرعة فهو لا يليق لها
وكيفية معرفة حال الشخص هنا ان توضع على ذراعه أو قلبه آلة لقياس نبضه
ثم يعرض له شيء مخيف أو مفضٍ فتسجل الآلة مبلغ زيادة النبض ويعرف منها
خلق الشخص . وهلم جرا

﴿ مرتبة من الكاوتشوك ﴾



المرتبة التي لا تترق

صنع بعضهم مرتبة من الكاوتشوك اذا تقخت أمكن الجلوس عليها في البحر
فتقي اللاجئين اليها من الفرق حتى يستنقذوا

﴿ الاعلان على الارض ﴾

يحرص التجار الغرييون على ألا تقوتهم اية وسيلة للاعلان عن بضائعهم .
فالطيارات تملن عنها في الهواء والصحف وحيطان الشوارع بل حقول المزارع
تدل عليها بقلم الكاتب وريشة المصور . وآخر ما عمد اليه التجار من الاساليب



آذان تكتبان اعلانا في ميدان الكونسكورد ياريس

هو الاعلان على رصيف الشارع وذلك بواسطة عجلة عريضة ترتب عليها حروف
الاعلان ثم تدفع على الرصيف بعد أن تصبغ بالمداد فترسم الحروف والرسوم
على الرصيف ويقرأها الناس على الرغم منهم وهم يمشون

﴿ ساعة بمقرب واحد ﴾

وضع احد الاميركيين في السوق حديثاً ساعة مكتب بمقرب واحد . وقد
دماه الى ذلك ما يحدث احياناً كثيرة من الارتباك بحيث يختلط على الناظر اذا
كان مهوماً بأشغاله عقربا الساعات والدقائق فيخطئ في تمييزها . اما هذه الساعة
الجديدة فننقسم دائرة الميناء فيها الى اقسام كل منها تساوي خمس دقائق فاذا
وقف المقرب في مكان تبين الناظر منه في الحال الوقت دون أن يجده بصره



ساعة مكتب بقرب واحد

عقرب الدقائق . ويقال ان هذه الساعة قد راحت بين اصحاب المكاتب . وهم يفضلونها على الساعات القديمة

﴿ حاجز من الهواء ﴾



حاجز من الهواء المنصوب

شكل ميناء ترسو عليه السفن مكان متسع من المياه هو خليج الميناء حيث

يكون الماء هادئاً وحيث تقف السفن في مأمن من الامواج . وقد كان المؤلف أن يبني في البحر رصيف من الاحجار يمنع طفيان الامواج . وقد اخترع أحد الاميركيين طريقة لكسر الامواج ووقفها دون الحاجة الى بناء هذا الرصيف وذلك بمد أنابيب من المعدن مكان هذا الرصيف تحت سطح الماء . وبالأنايب هواء مضغوط يخرج من خروق فيكسر الموج . ويبتظر أن ينتشر استعمال هذه الطريقة عند بناء الموانئ الجديدة

﴿ عرض العمليات الجراحية ﴾

تمكن الدكتور تويان الفرنسي من ابتكار طريقة يمكن بها عرض العملية الجراحية على جمهور كبير من الطلبة دون أن يكونوا بالفرقة التي تعمل بها العملية . فالطبيب أو الأطباء يجلسون في غرفة خاصة وامامهم المريض وليس بالفرقة سواء فلا يزعمهم ولا يربكهم أحد . ولكن يسلط من فوقهم على العملية ضوء كهربائي قوي ثم يكسر هذا الضوء بنشور بلوري حتى يقع على لوحة في غرفة أخرى يمر اليها من غرم في الحائط وهناك يجتمع الطلبة وبروز على اللوحة كل ما يمسكه الأطباء الجراحيون . وبغرفة العملية أيضاً آلة لتضخيم الصوت فيسمع الطلبة أيضاً حديث هؤلاء الأطباء مكبراً

﴿ شهيد للعلم ﴾

توفي حديثاً في فرنسا العالم الشهير الأستاذ برجونيه . وقد مات شهيداً للعلم . فانه لادمانه تناول أشعة رونتجن ومحاولته أن يعالج بها مرض السرطان تأثر منها ومات . وهو يذكر الآن بأنه أول من اخترع طريقة المعالجة بالكهربائية سنة ١٨٨٥ . واخذ في استعمال أشعة رونتجن من ذلك الوقت في المعالجة ففقد أولاً أصبعاً ثم أصبعين من يده اليمنى ثم قطعت بعد ذلك ذراعه

﴿ خشب أخف من الفلين ﴾

يستعمل الفلين سداً للزجاج لحفته وانضغاطه . ولكن فائدته محدودة لانه ليس في الحقيقة الا قشر شجر . أما الآن فقد وجدت شجرة تدعى « البلسة » في أميركا خشبها أخف من الفلين بحيث يستطيع ان يحمل الانسان منها جذعاً في ثخانة الرجل وطوله مرتين او ثلاثاً ولا يشمر بثقل عظيم . وهذا الخشب كثير المسام فهو لذلك سيكثر استعماله في صنع الصناديق التي يراد بها حفظ الحرارة . وشجرة هذا الخشب قريبة من القطن

عجائب وغرائب

﴿دينصور عجيب﴾

الدينصورات زواحف كانت تعيش على الأرض منذ ملايين السنين وهي جملة أنواع لا تزال للآن توجد متحجراتها في باطن الأرض . وقد بلغت أحجاماً هائلة وكانت تشبه المطابة (السحلية) من حيث تركيب الهيكل العظمي لولا أنها كانت

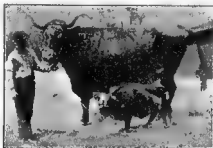


نوع من الدينصور المنقرض يسمى تريسيراتوس كان يعيش في أمريكا

تتفوق الفيلة جملة مرات في الحجم وكان لها قرون هائلة وعلى ظهرها حراشف تشبه ما على جلد التمساح . وربما كان السبب في انقراض هذه الحيوانات عظم حجمها هذا فانه كان يعمها عن الحركة بحفة كما كان يضطرها الى كثرة الغذاء . فكانت تنهزم امام كل صغير خفيف من الحيوان

﴿ اكبر الثيران واصغرها ﴾

عرض حديثاً في تكساس احدى الولايات المتحدة ثوران بالنان احدها عملاق يبلغ ارتفاعه ٦ اقدام و ٤ بوصات والآخر قزم لا يزيد ارتفاعه عن قدمين ويزن اولها ٤٣٠٠ رطل وربما كان هذا اثقل ما بلغه ثور



اكبر الثيران واصغرها

﴿ مولود بلا اطراف ﴾

ارسل الينا القاضل عبد الميرز الحلبي صورة طفل عجيب وُلد بدون ساقيين ويدين . وهذا المولود وُلد في قرية تشيمينكو احدى قرى بندر سيكاوي من جزيرة جاوة وقد نشرت هذه الصورة جريدة سنو التي تصدر في مدينة سربايا في الجزء نمرة ٧٤ من السنة الثانية



مولود بلا يدين او ساقين

﴿ الرخ في الف ليلة وليلة ﴾



الرخ وهو يحمل النبل ويلير به

يعنى الاوريون بكتاب الف ليلة وليلة ويصورونه بجملة رسوم ملونة وغير ملونة ويتضمنون منه قصصاً عديدة للصبيان . وقد طبع هذا الكتاب حديثاً وصور صاحب الكتاب الرخ وهو الطائر المائل الذي وصفه السندباد البحري ونسب اليه حتماً فاحشاً وقوة خارقة حتى انه كان يحمل النبل بمخالبه . وقد رأينا أن تفكر قراء ما بهذه الصورة الغريبة لخيال شرقي قديم

•••

رفيق المحلال

المصور

هو المجلة الاسبوعية الحديثة الطراز التي تصدرها ادارة المحلال

سُوءُ الدَّاءِ

الى المتزوجين

أُسرُها الزوج - أبلك

ان تبني انتقادك لخدمته على سوء
ملاعوبها . فان زوجتك لن تستخدم
واحدة جميلة اذا عرفت انك تهتم بهذه
المسألة

وان تمنح في مدح بعض النساء
من حيث الجمال أو التربية . فان زوجتك
مهما تظاهرت بالصمت لا تروح الى
هذه اللهجة

وان تمدح والدك أمامها وتطري
تدبيرها اذ من الطبيعي ان تفوق
والدك زوجتك في التدبير لانها في
سن امها

وان تصرف كل اهتمامك الى
اولادك دون زوجتك

وان لا تأتمن في المسائل المالية
أو لا تثق بها في أي شأن آخر

وان تقتر في نفقات البيت فللرافية
ثم يجب ان تدفعه

وان لا تعطي زوجتك سوى بضعة
قروش بدعوى انك تدفع سائر نفقات
المنزل . فاذا كر ان لها كرامة وانها تكره
تكرار الطلب منك

أُسرها الزوجة - أبلك

ان تترك زوجك يخفي عنك حالته
المالية . فانها سيكون لك هذا الحق
وان تلجئ على زوجك لكي يكثر
من الاجتهاد والكسب حتى يثري .
فقد يؤدي صحته بذلك

وان تقتر على زوجك حتى يخرج
بقميص متسخ أو منديل غير نظيف اذ
خير لك ان تقتصدي في نظافة أي شيء
آخر الا هذا

وان تعتمد على جهله فتخدعه
وتنفق بغير حساب

وان تهمل عمل حساب البيت فان
من مصلحة زوجك ومصلحتك أيضاً
أن تعرف ما انفق في العام وفي الشهر

وان تنسى ان الزوجة تقسم
الحسابات الصغيرة ولكن الزوج يدرك
معنى الارقام الكبيرة فاعتمدي عليه
في ذلك

وان لا تميزي بين الاقتصاد
والتقير . فالصوف لطفك معها غلا
ثمنه وخيم . والدتلا للعلاسر التحنانية
مهما رخصت فالية

وان تخرجني من المنزل في الوقت
الذي يكون زوجك فيه

وان تحمله يبحث عنك عندما
يدخل البيت . اصمعي لفتح الباب
وتلقيه بالبشر

وان تلقي قبة الترحيب فانها تشرح
قلب الزوج المتعب

وان تحبيه بذكر مساوي الخدم
والاولاد . فقد يكون منهوك القوى
قد بليت اعصابه في حمل النهار

وان تكثري من الكلام الفارغ
وهو متعب . فاذا رأته صامتاً فعامله
بالرفق حتى ينشط

وان تقصري كلامك معه على
حوادث الامتثال فانه وان يكن والدهم
لا يزال يهتم باشياء أخرى غيرهم

وان تناري من الكتاب . دعيه
يقراً ويتمتع بمطالعة الصحف والمجلات
وان تخبريه عن همومك الصغيرة
اليومية . ولكن اخبريه عن همومك
الكبيرة فن حقه ان يعرفها ومن واجبه
أن يشاركك في حلها

وان تستحي من اظهار حبك له
وان تنتظري منه أن يسهر بالمنزل
اذا لم يكن المنزل لديلاً . فاجعلي الراحة
الغرض الاول من أمتعة البيت اما
الزينة في المحل الثاني

وان ترك زوجتك تنهدي في
النفقات حتى تنورط

وان تسكن منزلاً كبيراً وانت
في غير حاجة اليه لان زوجتك تحب
الظهور . فلهذا العمل حواقب وخيمة
وان توهم زوجتك انك اغنى من
الواقع . قل لها الحقيقة حتى توازن بين
النفقة والدخل

وان تقضي كل وقتك في جمع المال
بل اذكر راحتك وتمتع بمائتلك
وان تأخذ اموال زوجتك لكي
تستغلها لمصلحتها اذ مهما كانت نيتك
حسنة فانها ستلي عليك المسؤولية

وان تتدخل في شئون الخدم
فنفسد بذلك سلطة الزوجة عليهم
وان تخرج عواطفها بانتقاداتك لمديرتها
أو صوتها أو ملامحها

وان توجد بينك وبين زوجتك
مسألة « حماة » واذكر ان حماك قد
تكون أطيب الناس اذا عرفت كيف
توسسها

وان تهمل تعليمها اذا لم تكن
متعلمة . فليس شر في البيت من المرأة
الجاهلة

وان تستخف بأعمالها في البيت .
واذكر ان همومك جميعها لا تساوي همّاً
واحداً من همومها اذا كان ابنها مريضاً

أمراض الثدي عند الممرض

سأصف في ما يلي أهم أمراض الثدي وقت الرضاعة مع طرق إقائها وعلاجها: وأول هذه الأمراض هو تشقق الحلمة وهو مرض شائع بين أكثر النساء وسببه عدم الاعتناء اللازم بالحلمة وقت الحمل كما سنشرحه بعد . وكذلك أثناء الرضاعة اذا تركت الحلمة مثلامدة طويلة في فم الطفل . أو اذا وضع الطفل على صدر امه ليرضع وكان وضع فيه منحرفاً عن الحلمة أعني ان الحلمة غير سافطة مباشرة في فم فيضطر الطفل ان يجهد نفسه في القبض عليها بشفتيه حتى لا تفلت منه فيحصل التشقق . وقد يحصل التشقق أيضاً من وجود قروح في فم الطفل تعدي الثدي . وقد يكون السفلس أحياناً سبباً لهذه الحالة

وتتشقق الحلمة يؤلم الممرض ألماً شديداً وقد يسبب ارتفاعاً في درجة حرارة الجسم ويدعو على المصابة اعراض تشخص خطأ بحصى النفاس . ويحدث في هذه الحالات نزول دم من جروح الثدي فيبتلعها الطفل حاملة لميكروبات مختلفة تسبب له التهابات وغيرها وهذا ما يرى في احوال كثيرة ليس هنا محل لذكرها . ونحسب أيضاً من هذا التشقق تسرق الميكروبات الى الثدي والجسم كله

ولكي تتجنب الممرض امراض الحلمة يجب عليها ان تغسل الحلمتين مرتين يومياً وتلفسهما جيداً طول وقت الحبل . أما في الشهر الاخير أي قبل الولادة فيجب غسلها مرتين يومياً بالحلول الآتي :

محلول بوريك ٢٥٠ جراماً

كحول نقي ٢٥٠ جراماً

بالطريقة الآتية : وهي ان يوضع في فنجان صغير قليل من هذا المركب وتقط الحلمة فيه بضع دقائق كل مرة لان هذا المركب يقوي الحلمة وبحول دون تشققها أثناء الرضاعة . وكذلك يجب عدم لبس المشدات التي تضغط على الحلمتين

وفي الاسبوعين الاولين للولادة يجب الاعناء الكثير أيضاً لان في هذه المدة يكون التعرض للتشقق أكثر فلا يعمل غسل الحلمات بمحلول البوريك بعد كل رضعة . والافضل ايضاً ان ينسل بالحلول نفسه فم الطفل بعد وقبس كل رضعة

ومن المعلوم ان اللبن لا يدر عقب الولادة الا بعد أيام . ففي هذه المدة يجب ان يتناول فم الطفل الحلمة ثلاث مرات فقط كل يوم جملة دقائق كل مرة . ثم عند ظهور اللبن في الايام الاولى يبدو الثدي محتقناً وبه ألم خفيف . فهذا الألم يمكن ازالته باستعمال طلبة الثدي (الشفاطة)

وفي هذه الاثناء يرضع الطفل ثلاث مرات فقط في اليوم وذلك لان كثرة رضع الطفل في هذه الحالة يزيد ألم الام دون ان يزيد مقدار غذائه لان اللبن لم يظهر بعد تماماً . وهنا يمكن ان تقول للامهات ان الطفل يستطيع ان يعيش في الاسبوع الاول من ولادته بقليل جداً من اللبن ويمكن اعطاؤه أيضاً القليل من الماء

وعند ما تحس المرضع بان رضاعة الطفل تؤلمها يجب ارضاعه من الثدي الآخر لأن هذا الألم أثناء الرضاعة دليل على وجود تشقق في الحلمة واذا راوحت المرضع بين الثديين عندما يصيبها ألم في احدهما فانه لا يعفى وقت طويل حتى يمكنها ارضاع الطفل ارضاعاً عادياً

واذا ظهر التشقق على الرغم من ذلك فان العلاج يختلف باختلاف درجة المرض فاذا كان بسيطاً فيمكن تغطيته بشاش منموس في محلول السلياني بدرجة واحد في الالف بضع مرات يومياً ويجب غسله بمحلول حمض البوريك في كل مرة قبل ارضاع الطفل ويمكن استعمال حلقة صناعية وقت الارضاع

اما اذا كان التشقق شديداً فيجب منع الطفل من الرضاعة يومين أو ثلاثة حتى تعالج الحلمتان وفي هذه المدة يسحب اللبن بالطلبة (الشفاطة) واذا كانت هذه الطريقة تؤلمه فيمكن ادراج اللبن بالتدليك . وتعالج الجروح بمكمدرات من محلول السلياني بنسبة ٢:١٠٠ او بفسيل نصفه جليسرين والنصف الاخر بوريك . او بمحلول فينيك بنسبة ٢:١٠٠ أو بمس الجرح بحجر جهنم

اما اذا استعصى بره الجرح في مدة وجيزة وساءت حالة الام أو الطفل من الرضاع فيجب وقف الرضاع

واهمال التشقق في الحنتين كثيراً ما يؤدي الى اضرار كبيرة بالثدي فتدخل الميكروبات في هذه الشقوق وتعيش في الثدي وتعرضه ويحدث ما يسمى بالتهاب الثدي الحاد "ثدي" عادة يبرودة وألم وورم وارتفاع في درجة الحرارة وقد تزول هذه الاعراض قبل ان يحدث النقيح . ولكنها قد تنتهي بخراج يجري صديده

في أنحاء الثدي ويحصل من ذلك أخطار كبيرة للثدي والحلم . فإذا ظهرت هذه الأعراض يجب منع الطفل في الحال من الرضاع ويجعل الثدي يباط . ووضعه عليه كمادات باردة من ماء الرصاص ويمكن الحصول عليها من أبنا يدوية . وإذا لم تتحسن الحالة بعد استعمالها يوماً أو يومين يجب الاستعاضة عنها بكمادات ساخنة من محلول البوريك باستمرار أي كل نصف ساعة على الأقل . وفي أغلب الحالات يتحسن الثدي ويعقب ذلك الشفاء

أما إذا لم يتحسن الثدي ويسرنحو البره فإن الأرجح أن خراجاً قد تكون فيجب فتحه في الحال ولا ينبغي الانتظار حتى يظهر للخراج رأس كما هو اعتقاد العامة



ومما يصاب به الثدي أيضاً في الحالات المزعجة للرضع ما هو معروف باحتقان اللبن وهذا يحدث غالباً قبل أمدار اللبن أي في الأيام الثلاثة أو الأربعة التي تلي الوضع وذلك بأن يعتنق الثدي باللبن فتشعر الأم بثقل الثديين يعقبه ألم يصير حاداً إذا لم يعالج وقد ترتفع درجة الحرارة ويصير الثديان كبيرين يؤلمهما اللمس وتظهر فيهما عقد ويسع لونهما ويتصلبان وإذا حملها الإنسان يده شعر بثقلهم . وعلاج هذا الاحتقان هو :

إذا كان الاحتقان قليلاً فهو طبيعي لا يخشى منه . أما إذا كان كثيراً فيعالج بالتدليك من فوق إلى تحت أي إلى ناحية الحلمة ويجب ترطيب الأصابع بزيت الزيتون أو الفازلين . ويدلك الثدي هكذا ثلاث مرات في اليوم وبين كل تدليكة وأخرى توضع كمادات ساخنة بالبوريك . ويجب إعطاء الثدي للطفل ليرضعه فإذا لم يرضعه جيداً يجب استعمال الشفطة بحيث لا يجب أن يحدث منها ألم وقت استعمالها . ويجب أن نعرف أنه لا فائدة من استعمال الشفطة ما لم يكن هناك لبن يشعط

وقد يحدث أن عروق اللبن تنسد بالتهاب فيحدث احتقان اللبن في الثدي ويوم هذا وجود خراج . ولكنه في الحقيقة خراج لبن أو ما يسمى كبس لبن وهو أحر ذو ألم طفيف . وهو ليس خراجاً حقيقياً ولكنه يعالج كما يعالج الخراج أي يجب فتحه

الدكتور ميشل مسمان

العناية بالبشرة

لا يأتي الشتاء كل عام حتى تجد بشرة الوجه وظهر الكف عند أناس كثيرين قد يبست وقد يحدث تشقق في ظهر الكف وفي الففة من البرودة وهذا هو التقشف

وليس البرودة هي كل السبب فإن جفاف الهواء هو سبب آخر . اذ من المعلوم ان رطوبة الهواء تقل في المنازل في الشتاء عما هي في الصيف وذلك لان سكان كل منزل يمدون الى المدافئ فيوقدون ويغلقون النوافذ فيحدث من ذلك جفاف في المنزل يحدث يبسا في البشرة . ولذلك يحسن بكل من يستعمل المدافئ في منزله ان يضع على النار ابريقا صغيرا به ماء لكي يتبخر منه شيء فيلطف الهواء ويقل جفافه

ومزيد يوسه البشرة كثرة الاغتسال بالصابون والماء الحار . فانهما يزيلان من المسام ومن الشعر طبقة الدهن التي تغطيها . وأيضا يجب ان نذكر ان الصابون بما فيه من الصبوا الكاوية بمجرد البشرة من الطبقة العليا . وكل مرة نفتسل بالصابون تفقد شيئا من بشرتنا . ولذلك يجب ان تقلل من الاغتسال بالصابون وقت البرد

وعند اكثر الامم عادات مختلفة يمارسونها اتقاء لآثار البرد في البشرة . فلهنود يدلكون بشرتهم بالزيت فلا تبرد ولا يحدث في أيديهم التقشف وتبقى بشرتهم لينة لامة . وبعض الاوربيين يدهنون وجوههم وأيديهم بشحم الضأن . وقد شاع استعمال الادهان المختلفة للوجه والايدي وهي مصنوعة من الشمع والطيوب . فالرجال يستعملونها بعد الحلاقة والنساء يستعملنها بعد الاغتسال ويمكن استعمال الجلوسرين عند ما يشعر الانسان ان بشرته جافة اذا كان يأثف من استعمال هذه الادهان أو كان لا يمكنه شراؤها

هل اشتركت في المصور ؟

انظر الكلمة التي على غلاف هذه المجلد

(ان كنت لم تترك بعد)

بين الهلّال وقراء

[تليها نرجو تذكراها]

- ١ يكتب السؤال واضعاً مختصراً على حدة ويستون باسم « محرر الهلال »
- ٢ لا نشر الا الاسئلة التي رى فيها فائدة لجمهور القراء ٣ لا نشر ما ليس الدين أو السياسة ٤ قد نضطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة لدينا
- ينقل السؤال اذا لم تستوف هذه الشروط او اذا لم نتم له على جواب

ما هي الفلسفة ؟

﴿ كاك . السودان ﴾ محمد الطيب

ما معنى كلمة فلسفة وهل هي مختصة ببعض العلوم دون غيرها ؟

﴿ الهلال ﴾ ان كلمة فلسفة يونانية الاصل ومعناها فيه « حب الحكمة »

وكان أول من استعملها سقراط . اما ما يدخل تحت الفلسفة من العلوم فقد تطورت فيه الآراء وتباينت المذاهب . فكانت الفلسفة في البدء تشمل كثيراً من العلوم ثم ما برحت هذه العلوم تستقل عن الفلسفة كل علم بدوره . وعلى الاجمال يقال ان العلوم قائمة على بعض الفروض الاساسية تبني عليها صروحها بالبحث والاستقراء . أما الفلسفة فانها تعالج هذه الفروض نفسها وتعمقها وتبين قيمتها

تاريخ الممداية

﴿ الناصرة . فلسطين ﴾ اسكندر نقولا سابا

ذكرتم في الصفحة ٢٣٢ من هذه السة ان المذهب الممداي قد نشرت عقيدته لأول مرة في سنة ١٦٤٣ . فهل يوجد خلاف في الامر وعلاماً اعتمدتم فيها ذكرتم ؟

﴿ الهلال ﴾ لا ندري ان هناك اختلافاً في الامر وقد كان اعتماداً على دوائر

المعارف الحديثة وهي تتوخى الانصاف على ما نعتقد

حين حيوان لانسان

﴿ سان جوان دابوكانيه . برازيل ﴾ اسكندر طرار

سمعنا من مدة أنه يوجد طبيب للميون يستعيز بعين حيوان من عين
السان . فهل هذا صحيح ؟

﴿الهلل﴾ لم يحصل ذلك ولم نسمع عنه

تقوية الذاكرة

﴿عكا . طرشح . فلسطين﴾ الخوري ابراهيم الحداد

ما الطريقة الفعالة لتقوية الذاكرة ؟

﴿الهلل﴾ يقول علماء النفس الحداثيون ومن جملتهم وليم جيمس الاميري
المتوفى منذ بضع سنوات انه ليس للانسان ذاكرة واحدة بل له ذكرات مختلفة
لكل دائرة من دوائر حياته . فقد تكون ذاكرته لبعض الاشياء شديدة
وضميمة لغيرها كما هو شأن بعض كبار العلماء فقد كانوا شديدي الذاكرة لما
يتعلق بالفرع الذي تخصصوا له وفي الوقت نفسه كانوا سريعي النسيان لما سوى
ذلك . وبناء على هذه النظرية لا يمكن تقوية الذاكرة بمجملها باعتبار انها
ملكة نفسية واحدة فاعمة بنفسها وانما يمكن تقوية الذاكرة لنوع معين من
الاشياء - كالشعر مثلا . ولا يكون ذلك الا بمواصلة التمرين في هذا المجال . وقد
ابتكر كثيرون طرقا لتسهيل التذكر بقرن الاشياء المراد تذكرها باشياء أخرى
مألوفة . ولا عمل هنا للاضافة في ذلك

الشيب في رؤوس الاحداث

﴿القدس . فلسطين﴾ ش . ي . م .

لماذا يظهر الشيب في رؤوس الاحداث وهل للخوف تأثير في ذلك ؟

﴿الهلل﴾ قد يحدث ان يبيض الشعر في سن الحداثة على اثر صدمة

عصبية شديدة

جنة لا تبلى

﴿مونت كازيروس . ارجنتين﴾ سليم عبده

ما رأيكم في جنة دفنت منذ نحو أربعين سنة فوجدت حافظة شكائها ولم
تبلى رغم مرور هذا الزمن ؟ في هذه الجهات جنة من هذا النوع يعتقد الاهلون
فيها الكرامات ويقولون ان شعر صاحبها لا يزال ينمو

﴿الهلال﴾ قد يحدث ان تحفظ الجنة سليمة الشكل اذا وجدت في أحوال جوية مخصوصة . فاذا كان الجفاف زائداً تحولت الى مومياء واذا كانت الرطوبة زائدة حصل تصيين أي تحول الدهن وغيره الى صابون
لماذا نفي الشيخ محمد عبده

﴿حلب . سوريا﴾ طاهر وراق

لماذا نفي الشيخ محمد عبده من مصر؟

﴿الهلال﴾ لما كانت الحوادث المرابية حل اصحابها الشيخ محمد عبده على السير معهم وهو ينصح لهم ان لا يفعلوا وينذرهم بسوء العاقبة . ولما استفحل امر المرابين اختلط الحابل بالنابل وسبق الناس بتيار الثورة وهم لا يعلمون مصيرهم فدخل الانكليز مصر وكان الشيخ محمد عبده في حجة الدين قبض عليهم وحوكموا لحكم عليه بالنفي لانه أفتى بمنزل الخديوي توفيق باشا باختيار الاقامة في سورية فرحب به السوريون وأعجبوا بعلمه وفضله فاقام هناك ست سنوات فافتنموا اقامته بينهم وعهدوا اليه بالتدريس في بعض مدارسهم

الدراسة في الازهر

﴿بارتوس . البرازيل﴾ ح . ف .

ما هو نظام الدراسة في الازهر . وهل يجوز لغير المسلمين ان يتعلموا فيه؟
﴿الهلال﴾ الازهر هو جامعة دينية اسلامية (للمسلمين دون غيرهم) وهو أول مسجد أسس بالقاهرة أثناء القائد حوهر الكاتب الصقلي مولى المملوكين الله لما اختط القاهرة . شرع في بنائه سنة ٣٥٩ هـ وتم بناؤه سنة ٣٦١ هـ وكان الازهر في البدء يسير على نظام فطري فكان الطالب يدخله مختاراً بلا قيد ولا شرط ويختلف الى من أراد من العلماء لتلقي العلوم عنه ويبقى فيه ماشاء ان يبقى . وقد وضعت له بعدئذ عدة قوانين اولها كان سنة ١٢٨٨ هـ . والتعليم فيه الآن ينقسم الى أولي وثانوي وطال وقسم للتخصص ومدة الدراسة في كل قسم أربع سنين

ذنب الضب

﴿المكسيك . العاصمة﴾ انطونيوس سليم الشمر

ما معنى المثل « اعقد من ذنب الضب » وما أصله ؟

﴿الهلال﴾ الضب حيوان من فصيلة الزواحف . ويقال « أعقد من ذنب الضب » لأن فيه عقداً كثيرة ورسموا أن حضرياً كسا اعرابياً ثوباً فقال لا كاذنك على فعلك بنا أعلمك كم في ذنب الضب من عقدة . قال لا أدري . قال فيه احدى وعشرون عقدة

أيها أفضل

﴿مولوكوم . فلسطين﴾ محمد جمال الخيري
أي المشروعين في نظركم أولى بالتقديم اقامة ضريح لابي الفداء أم تأسيس مكتبة في مدينة مثل حماه ؟

﴿الهلال﴾ لا تردد في تفضيل ابناء المكتبة . فاننا معاشر الشرقيين في دور نحن اخرج فيه الى ما بقوم حياننا المادية والذهنية منا الى أمور كالية كتشليد ذكرى العطاء ونحو ذلك

هل أعلموا حقيقة ؟

﴿تكومان . ارحنتين﴾ عيسى سليمان الياس
هل من الثابت الآن ان قيصر روسيا وأمرته أعدوا على يد البلشفيين ؟
﴿الهلال﴾ لم يبق شك الآن في ذلك

فقدان حاسة الشم

﴿مايمبه كولو . الكونغو﴾ محمد بن عبد العزيز
نعرف رجلاً فقد حاسة الشم منذ ولادته وهو يصبح الجسم كامل الاعضاء فاسبب هذا النقصان وهل من علاج له ؟
﴿الهلال﴾ هذه طاعة من الماهات التي تصيب بها الطبيعة بعض الناس ولا يعرف منشأها كما أنه ليس لها علاج

استقلال مصر

﴿الموصل . العراق﴾ ١٠١ .

هل تعد مصر من الوجهة الدولية مستقلة ؟

﴿الهلال﴾ نعم تعد مصر مستقلة من الوجهة الدولية وقد بلغ استقلالها على أثر اعلانه الى الدول وجاءت الردود من تلك الدول معترفة به

هل هذا صحيح ؟

﴿ بندر عباس ﴾ محمد الواعظ النجفي
 رأينا امرأة ماتت ولها رضيع عمره ١٥ يوماً فبحث له أبوه عن مريض فلم
 يجد فأحسن أن يديه قد تضخما وصار يدران لبناً فأرضع الأب ابنه على هذه
 الصورة مدة طويلة

﴿ الهلال ﴾ نشك كثيراً في صحة هذا الخبر ولا بد أن في الأمر سرّاً غامضاً

المشي في النوم

﴿ بغداد . العراق ﴾ عزيز ججو عبو
 بعض الناس يمشون في أثناء نومهم وقد يأتون بعض الأعمال والحركات فإذا
 استيقظوا في اليوم التالي لم يذكروا شيئاً مما فعلوه . فما سبب ذلك ؟
 ﴿ الهلال ﴾ يرجع ذلك الى اختلال في الجهاز العصبي . على أنه قد يحدث
 أحياناً لأشخاص سليمي الجسم والاعصاب وهو يشاهد في الأولاد أكثر مما
 يشاهد في الذين كل عوم

لمس الزئبق

﴿ ربات . سوريا ﴾ محمد قباني
 يقال انه يوجد نوع من الحجر اذا وضع على الانف حين زئبق الدم فقد
 يقف الزئبق . فما هذا الحجر ؟
 ﴿ الهلال ﴾ هو حجر « الشب » (Alum) فان من خواصه انه قابض
 يحدث تكسفاً في الأنسجة

الاستسقاء

﴿ ماتوسينوس . البرازيل ﴾ عبد الله اليان
 ما هو داء الاستسقاء وما مشأه ؟
 ﴿ الهلال ﴾ الاستسقاء هو وجود ماء في التجويف البريتوني وينشأ اما
 عن درن في البريتون أو عن كثرة النسيج الليفي في الكبد . ومن أهم أسبابه
 ادمان المشروبات الكحولية

شجرة تأكل البشر

﴿ رنشمند . فرجينيا . اميركا ﴾ يوسف عساف الناكوزي
قرأت في إحدى الجرائد انه توجد في بعض جهات افريقيا شجرة تأكل
البشر . فهل هذا صحيح ؟

﴿ الهلل ﴾ سئلت هذا السؤال غير مرة وكان جوابنا عليه ان المعروف
هو ان بعض أنواع البسات تنمض الحشرات والموام والطيور الصغيرة . ولكننا
لم نسمع بشجرة تستطيع ابتلاع انسان أو حيوان كبير . على اننا قد اطلعنا في
اماكن مختلفة على أخبار شجرة من هذا القبيل وبعض ما طالعناه كان مكتوباً
بأقلام علماء معروفين وقد ذهبوا فيه الى انها موجودة . ولكون الخبر غارفاً
للمأثوف فلا يمكننا الاعتماد على رواية أوروايتين ولا بد من الانتظار
للتثبت منه

الزائدة الدودية

﴿ صيدا . سوريا ﴾ جورج يوسف عبد الاحد

يقولون ان لكل عضو في الجسم مملاً فامم الزائدة الدودية ؟
﴿ الهلل ﴾ ليس صحيحاً ان يقال ان لكل عضو مملاً في الانسان فان فيه
أعضاء لم يعد لها شأن الآن وفي استطاعته أن يستغني عنها - كالزائدة الدودية .
على ان هذه الزائدة كانت في الأصل الحيواني للانسان ذات وظيفة وكان عليها
بعض عمل الهضم ثم استغني عنها حين تطور الانسان وبلغ صورته الحالية

صباح الديك

﴿ هاغاتا . كوبا ﴾ احمد الباقوني

لماذا يصبح الديك ؟

﴿ الهلل ﴾ نشأ الصوت في جميع أنواع الحيوان أولاً لكي يدل الجنسين
الذكر والانثى الواحد على الآخر . ثم تطور من ذلك فصارت له فوائد اجتماعية
أخرى . فالديك ينادي انشاء بصياحه كما تفعل سائر الطيور وأيضاً يتغام به مع
سائر الدجاج

في عالم الأدب

مختارات سلامة موسى

ليس بين قراء الهلال من يجهل اسم سلامة موسى وليس بين كتاب مصر أو سوريا من هو أسهل في التعريف منه ، ويمكن ان تلخص ذلك بأن نقول انه كاتب شرقي المولد واللغة غربي النزعة والتربية أديب يمزج الادب بالعلم ولكنه يؤثر العلم على الادب . يكره التكلف في الاسلوب ويدعو الى جحد الصناعات اللبنانية . وهو مع ذلك يمشق اعلى صنوف الادب وهو الادب الروسي . ثم هو اشتراكي على وجه العموم ولكنه يتوجس شراً من العامة اذ قد اضمت الثورة الروسية ايمانهم . أما من حيث الدين فله صوفية خاصة هي عبارة عن تدوية بين الدين والعلم ولكنها ابعد شيء عن المادية

وقد جمعت المطبعة المصرية بالقاهرة نحو خمسين مقالة من مقالاته المختلفة بعضها نشر وبعضها لم ينشر لحاجات كتاباً ضخماً يقع في ٣٢٠ صفحة جيدة الطبع والورق والرسوم . والمقالات تختلف باختلاف الموضوع الذي يعالجه الكاتب . وهناك بعضها : الادب نقد الحياة . أديب ينشد ربه . الآباء والابناء . التوحيد . الثقافة والنزعة الخ .

وكلها مكتوبة بأسلوب خفيف الروح محبب الى النفس ولذلك لا يترك القارئ الكتاب الا مرتاحاً راضياً سواء أشايح المؤلف على آرائه أم خالفه . وما يزيد قيمة الكتاب ان فيه اكثر من عشرة كتب انجليزية مهمة ملخصة يستغني القارئ بقراءتها عن قراءة الاصل الانجليزي . وهذه سنة حسنة نود لو يتبعها سائر الكتاب

ومن الكتاب ١٠ قروش وهي قيمة زهيدة في جانب حجمه وما يجويه من هذه المقالات الثمينة التي تمثل شخصية كاتب من كتاب مصر الباعضين الجدد

مبادئ القانون الدستوري للمصري

وضع هذا الكتاب الاستاذان مصطفى المصطفى ووايت ابراهيم . وهو يقع في ٣٩٤ صفحة ويبحث في دستور مصر وتأويل مواد مع ذكر ما يقابلها في دساتير الدول الاخرى . وهالك بعضاً من المحتويات : النظريات الدستورية لاساسية . السلطة التشريعية . السلطة القضائية . قانون الانتخاب

والكتاب بهذا الاعتبار من الحاجات التي لا ينبغي للمشتغل بالمسائل المدنية أو الدستورية ان يهمل في تحصيلها واقتنائها

ومما يمتاز به الكتاب احتواؤه على نص بعض الوثائق الرسمية المهمة ونص ما دون في محاضر اللجنة التي وضعت الدستور . فان لهذه النصوص فضلاً عن الفائدة القانونية فوائد أخرى تاريخية . فالمؤلفان جديران بذلك بكل ثناء لقيامهم بهذه الخدمة الثمينة لشباب مصر وغير مصر من الاقطار العربية التي تؤمل ان تبلغ شأو مصر في المستقبل وتنقل عنها أساليبها في الحكم

الصور الخيالية لجسم الانسان

الدكتور محمد عبد الحميد بك من الاطباء العاملين الذين بدأبوا في خدمة الامة بالمطبوعات المفيدة . وهو يشايح النهضة الحاضرة ويسايرها بمثل هذا الكتاب الصغير الذي نشره في الشهر الماضي . فهو يحتوي على ٢٥٢ صفحة مكتوبة بلغة سهلة ومشحونة بالرسوم المختلفة التي توضح للصبين تركيب اجسامهم وكيفية تأدية الاعضاء وظائفها . ولكي يسهل على الصبي فهم ذلك وضع الكلام بصيغ التشبيه

فالجسم نظام له حرس وحاكم وسفن تحمل طعامه وجنود وغواصات تحميه وما الى ذلك مما يقرب مبادئ الفسيولوجية الى الطلبة . فنشكر المؤلف هديته ونرجو لكتابه الانتشار الذي هو جدير به

الاشجار والانجم المثمرة

وضع هذا الكتاب الامير مصطفى الشهابي مدير أملاك الدولة في دمشق وهو خاص بزراعة الاشجار بأقاليم الشام + نجاء كتاباً وافياً حسن الطبع في نحو ٤٥٠ صفحة كبيرة موضحة بالرسوم ومجودة تجليداً مقوى + وكل ثناء قليل في مثل هذا الكتاب فأننا الآن احوج ما نكون الى الكتب الفنية . وربما كان تأليف مثل هذه الكتب في الآونة الحاضرة اتسع انواع البر بالأم العربية وقد وصف المؤلف ام الاشجار التي تنبت في الشام وكيفية زراعتها واستثمارها وتأسيس البساتين وكيفية معالجة الاعمار بعد قطعها + وشرح الامراض التي تفتلبها وغير ذلك والكتاب جدير بكل تشجيع . وعسى ان تقدر حكومة دمشق هذه الخدمة المعنية الجليلة

تصحيح لسان العرب وتصحيح القاموس

الاستاذ احمد تيمور باشا من هواة اللغة العربية وكتبها . وهو أيضاً من المنقرن من مفرداتها الباحثين من اصولها ومرادها . وقد وحد في مطالعته في القاموس وفي لسان العرب جملة اغلاط وهم فيها المؤلف أو الناسخ لحررها ومحسن الفاسد من الصحيح فيها ووضع نتائج بحثه في رسالتين قيمتين طبعتا بالمطبعة السلفية بالقاهرة . فله الشكر على هذه المهمة وجدير بجميع من يقتنون هذين المعجمين ان يقتنوا أيضاً هاتين الرسالتين

مسارح الازهان

الاستاذ خليل ييدس مؤلف هذا الكتاب معروف عند القراء برقة أسلوبه ونزغته الى القصة يتوخى منها مغزى أدبياً أو اخلاقياً . وقد ضمن هذا الكتاب مجموعة وافية من هذه القصص تقع في ٣٣٣ صفحة جيدة الطبع مزينة بالرسوم وقد طبعها المطبعة المصرية طبعاً متقناً كما هو شأنها في سائر ما تطبعه بهمة صاحبها الاستاذ الياس انطون الياس

مطبوعات جديدة

﴿ قاموس الجيب ﴾ وضع هذا المصمم الصغير الكاتب الاحتصاصي في هذا الموضوع الاستاذ الياس انطون الياس . وهو من العربية الى الانجليزية يتوي على ٥٣٣ صفحة . وهو حسن الترتيب متقن الطبع والتجليد واضح الحروف . وموضح بالرسوم العديدة . وهو خير ما يهدي الطالب الذي لا يستطيع استعمال المعامح الكبيرة . وتغنه ٢٥ قرشاً غير أجرة البريد

﴿ القصص ﴾ وضع هذا الكتاب الاديب حسن افندي صادق وهو يحتوي كما يدل عليه اسمه على جملة قصص موضوعة ذات مغزى أدبي . ويقع في ٢٤٠ صفحة . والمؤلف لا يعتمد على الترجمة وانما يضع بنفسه القصة . وهذه محاولة جريئة نرجو له فيها النجاح ويستحق عليها التشجيع

﴿ المشرع ﴾ كتاب فريد يدل على روح الزمن الحاضر في الشرق العربي . وضعه الفاضل القس بولس سباط ويبنى منه التوفيق بين المسلمين والنصارى . عدد صفحاته ٢١٠ وهو يبحث في جملة أشياء كثر الجدل عنها بلا جدوى فعسى أن تنجح فيه الشبيبة الجديدة ما يحملها على رؤية جوانب الوفاق بين الدينين العظيمين

﴿ الجغرافية الحديثة ﴾ وضعه أحمد افندي حافظ وهو يشتمل على مقرر السنة الثالثة والرابعة الابتدائيتين وبه جغرافية مصر والسودان والقارات الخمس طبقاً لآخر برنامج قرره وزارة المعارف العمومية المصرية عدد صفحاته ٣٤٤ وهو موضح بالرسوم العديدة

﴿ شرح الفوائد العشر ﴾ وهي المعلقات شرح أبي زكريا التبريزي . عدد صفحاتها ٣١٢ وقد نشرتها « ادارة الطباعة المنيرية » بالقاهرة لصاحبها محمد منير آغا الدمشقي . وهي جيدة الطبع والورق

﴿ تاريخ مقدرات العراق السياسية ﴾ وهو تاريخ سياسي يبحث عن تطور علاقات الدول الاجنبية في العراق وعن سر القضية العربية والثورة الحجازية والقضية العراقية خاصة . وكل هذا مفصل ومزود بالمستندات الرسمية . عدد صفحاته ٣٩٢ وقد وضعه الفاضل محمد طاهر العمري

﴿ بريكليس . أمير صور ﴾ درامة أخلاقية شرقية من وضع شكسبير وترجمها الاديب محمود لطفي ثابت عدد صفحاتها ٧٤

﴿ نكبة نافرين ﴾ رسالة صغيرة تقع في ٢٦ صفحة وبها شرح معركة نافرين البحرية سنة ١٨٢٧ حين غدر الخفاء باسطول مصر واغرقوه . ويحتوي الرسالة على قصيدة تتضمن أخبار هذه الواقعة العظيمة للدكتور أحمد زكي أبي شادي

﴿ كلمات المنفلوطي ﴾ جمع الاديب أحمد عبيد حلة عبارات موقفة من تأليف فقيده الادب السيد مصطفى لطفي المنفلوطي وأضاف اليها ما قاله الادباء فيه في حياته وفي بزماته . فتألف من ذلك سفر جميل يقع في ١٨٠ صفحة مزينة برسوم الفقيده ومؤلفيه . وهو جدير بأن يقتنيه كل من كان يحب هذا الكاتب الفريد

﴿ خالد ﴾ قصة وقعت حوادثها في بلاد نجد النورية وضعها القصصي الاميركي ماريون كروفورد وترجمها عن الانجليزية احمد أفندي شاكر الكرمي من ادباء دمشق المعروفين تقع في ٢٤٦ صفحة

﴿ الاشارة الى من نال الوزارة ﴾ تأليف أمين الدين . . . الشهير بأن النصير في المصري يقع في نحو ٦٠ صفحة كبيرة نقله عن نسخة بمخازنة الكتب الخالدية ببيت المقدس الفاضل المحقق عبد الله مخلص . والرسالة تنفع من تراجع وزراء الدولة الفاطمية بمصر

﴿ النجاح ﴾ تأليف لورد بيربروك وترجمه انني افندي رزق يحتوي على ١٥٤ صفحة ويبحث في أساليب النجاح في التجارة والاممال

﴿ المهمل الخمر في المعجم الصغير ﴾ خاص بمقابلة الالفاظ الشائعة في العربية والبرتغالية وضعه الاديب يوستينوس مهندس حلفاء في نحو ٢٣٠ صفحة كبيرة ولا غنى لجميع من لهم علاقة بمجنوب اميركا من اقتناء هذا الكتاب النفيس وهو يطلب من مكتبة المستحبات في سان باولو

﴿ أميرة العفاف ﴾ درامة ذات أربعة فصول وضعها الاديب عيسى افندي ميخائيل سابا تقع في ٦٠ صفحة وتطلب من مكتبة التوفيق ببيروت

﴿ رواية الفراد الكبير ﴾ درامة وضعها الفاضل الاديب الشهير شبلي بك ملاط تقع في ٨٤ صفحة وتطلب من مكتبة التوفيق ببيروت

﴿ تجريد التوحيد المقيد ﴾ للشيخ تقي الدين المقرزي يبحث في التوحيد والعبادات صفحاته ٤٨ وقد نشرته « ادارة الطباعة الميرية » بمصر

من لنا ولناك

أمن حياة

يمكن مستر رودمان وناميكر المئري الاميركي ان يفتخر على جميع بني البشر بأن حياته أمن حياة على وجه الارض من حيث النقد . فقد أمن حياته وامواله في حلة شركات تأمينية بمبلغ ٦ ملايين جنيه

ويليه في عظم مقدار التأمين مستر دلاوار الاميركي أيضاً فهو مؤمن ايضاً بمبلغ ٤ ملايين جنيه . ويليهما مستر زوكر وتأمينه ٣٧١٥٠٠٠ ثم روكنفيلر وتأمينه ٣ ملايين جنيه

وكل هؤلاء يدفعون اقساط التأمين فاذا انقضت مدة التأمين ولم يحدث ما يستدعي دفعه استردوا ما دفعوه بدون فائدة أو بفائدة قليلة . فالتأمين فضلاً عن فائدته وقت المضارة أو الخطر هو نوع من الادخار ينفع عند الحاجة

لقتل الحشرات

كان ابراهام لنكولن رئيس الولايات المتحدة مدة الحرب الاهلية تأتبه الهدايا المذبذبة من المعجبين به المؤمنين خلاص البلاد على يديه . وحدث ان بعضهم أهدى اليه صندوقاً مملوئاً بقناني النبيذ . ولم يكن الرئيس يشرب الخمر فصار أرسل اليه صاحب الهدية يسأله هل استطاب النبيذ أم لا كتب اليه يقول :

« اشكرك يا سيدي لخطابك الذي يمكنني الآن من ان اشكرك لهديتك . واني اصدقك وأقول لك بأنني قد استعملت حلة مسموم للحشرات فلم أر شيئاً أتجمع من هديتك »

المرأة والطيران

تنزع المرأة الغربية الى الاسترجال في حله أشياء : تقص شعرها وتهجر زينة النساء القديمة وتشتغل بجميع شئون الرجال وتطالب بجميع حقوقهم المدنية وآخر ما زعت اليه حديثاً هو الطيران فقد ارادت ان لا تغوتها مملكتها

الطيران فعمدت الى الطائرات تركبها للترفيه والرحح . وقد اشتهر بين النساء حملة من الطائرات الحادقات أكثرهن من الانجليزيات أو الاميركيات . ولكن بين الطائرات عدد كبير من سائر الامم حتى من الصين . فان الانسة فرالسي لي طائرة صينية شهيرة قطعت ٢٠ ٠٠٠ كيلومتر في الهواء

وأشهر طائرة فرنسية هي مدام فور بافيه وقد بلغ ما قطعت في الهواء ٥٠ ٠٠٠ كيلومتر

وأشهر طائرة يابانية قدعى شنيو كين وقد نالت منصباً عالياً في الجيش الصيني حديثاً وقامت النازيين في الصين

غزالة ثنائي ارجل

أرسل الينا القاضل « الياس جرجس كرم » قصاصة من جريدة تصدر في بنكوك « بالولايات المتحدة » وبها خبر غريب . وهو ان صيادين خرجوا لغاية قريبة من هذه المدينة وصادوا غزالة لها ثنائي ارجل كانت تمشي بها جميعها ولا ترتبك لكثرة حركاتها . وقد ارسلها اصحابها لمتحف المدينة

تركيب اهالي الولايات المتحدة

في احصاء سنة ١٩٢٠ بلغ عدد سكان الولايات المتحدة الاميركية ١٧٠ ٦٢٠ ١٠٠ نفساً وأصل هؤلاء هو كالاتي :

٥١ ٧٤٢ ٦٨٠	من اصل بريطاني (ومن شمال ايرلندا)
١٢ ١٧٣ ٣٧٤	» » الألماني (بما فيه اليهود والالمان)
١١ ٤٦٣ ١٣١	» » رنجي و خلاصي
٥ ٠٦٣ ٩٦٦	» » ارلندي (من ارلندا المستقلة)
٣ ٤٩٧ ٠٥٣	» » كندي (من كندا انجليز وفرنسيون)
٣ ٤٧٢ ٤٥٧	» » ايطالي
٢ ٧٥٩ ٠٤٩	» » بولندي
٢ ٤٣٤ ٦٦٩	» » روسي (بما فيه اليهود الروس)

وبقي هؤلاء الاسويجيون والهولنديون والنمسيون والذوجيون والفرنسيون والمكسيكيون

ذكرى كاروزو

كان كاروزو نابغة ايطاليا في فن الفناء . وقد توفي من مدة ودفن في ايطاليا وقد عمد احد صناع الشمع الى احياء ذكره بما يشبه التخليد او يقاربه فصنع شمعة ضخمة وضعها عند ضريحه . وتقدر حياة هذه الشمعة بنحو ١٨٠٠ سنة



شمعة تعيش مئذنة ١٨٠٠ سنة

اي انها لن تنطفئ الا في سنة ٣٧٢٤ . فهل يذكر الناس عندئذ كاروزو وهل يلد لهم سماع صوته على الاسطوانات او الاقراص الفونوغرافية التي تحفظ صوته الآن ؟

حضارة الولايات المتحدة

كتب مستر هوستون أحد وزراء الولايات المتحدة في رئاسة الرئيس ولسون بدافع عن حضارة بلاده وبقول أنه ليس في العالم ما يجاريها . ومقياس رقي الحضارة عنده هو مقدار ما يتاح للفرد من وسائل الترفي . فهذه الوسائل في

الولايات المتحدة أكثر عدداً منها في أي بلاد أخرى . قال :

« في هذه البلاد ١١ مليون طائفة قد يزيد عدد افرادها عن ٥٠ مليون نفس يملكون منازلهم . وفيها ٣ ٥٠٠ ٠٠٠ مزارع يملك الارض التي يزرعها ... وتنفق الولايات المتحدة على التعليم والتربية أكثر من جميع بلاد العالم »
« ومن يرد التقدم يجد أكبر فرصة له في الولايات المتحدة لأنه ينال جميع ثمار مواهبه . ودليل ذلك ازدياد عدد من يملكون الانواع المختلفة من الاملاك . وحقوق الامتلاك هنا مضمونة أكثر من أي بلاد أخرى . وليس ضمانها هذا نائماً من الدستور او القوانين أو المحاكم فقط بل ايضاً من انتشار الثروة ومن عدم تزعم الحالة المالية »

تغيير الطواهر ويبقى الاصل

رسم الراديكال وهو جريدة فرنسية حرة رسماً رمزياً للانجليز وهو يمثل جون بول (اي انجلترا) واقفاً وفي يديه قوالب تمثل رؤوس رؤساء الوزارات الانجليزية الحديثة وهم لويد جورج واسكويث ومكدونالد . فهو يضع على وجهه الواحد ثم الآخر ولكنه لا يتغير



جون بول لا يتغير وإن تميزت «الوجوه» التي يظهر بها

فهرس الهلال

الجزء الخامس من السنة الثالثة والثلاثين

صفحة	
٤٥٧	هديتنا الاولى
٤٥٨	حقيقة جمعية الامم
٤٦٣	في فلسفة اللباس
٤٦٦	الاستعداد والمناعة
٤٧٠	شأن الانفعالات في الارادة
٤٧٣	المرأة الشرقية - استفتاء
٤٧٩	كيف يتعلمون الطيران وهندسته - حديث مع احمد عبد السلام الكرداني
٤٨٤	توحيد النقد في أقطار العالم
٤٨٦	تطور العقاب وأساليب اصلاح المجرمين
٤٨٩	اول من طمع الى انطلاقة من الاحاجم
٤٩٣	مسابقة ثقات عشر جوائز
٤٩٤	ماركو بولو - « رجل المعجائب »
٤٩٨	الضعك والبكاء عندنا وعند الحيوان
٥٠١	كيف نجتني الحشرات
٥٠٥	سيده انجليزية غريبة الاطوار
٥٠٩	الميل او « التحول » الى النظام الدولي
٥١٤	آثار قرطاجنة
٥١٦	تاريخ أول ثورة مدرسية - مذكرات
٥٢١	وحشة القلب - قصيدة
٥٢٢	السوسن الاحمر - قصة
٨٣٥	جرائم القلوب - قصيدة
٥٣٧	﴿ أبواب الهلال ﴾ سير العلوم والفنون . عجائب وغرائب . شؤون الدار . بين الهلال وقرائه . في عالم الادب . من هنا وهناك

حديث الإدارة

انتقل الى الصفحة الاولى

في الصفحة الاولى من هذا الجزء يان فيه ذكر لهديتين الاولى والثانية
التي سنقدمهما الى مشتركينا في هذه السنة . ويكفي ان يطالع القارئ هذا
البیان ليرى اننا نمنى بهدايا الهلال مثل عنايتنا بهلال نفسه

فكلا الهديتين ذو قيمة خاصة وكلاهما مكتوب بقلم كاتب ادیب من كتابنا
الناهضين المعروفين

ومنما لما يصلنا من العتب أحياناً من بعض مشتركينا نكرر هنا ما سبق لنا
ذكرة وهو ان الهدايا ترسل حال صدورها الى الذين سدّدوا قيمة اشتراكهم
عن هذه السنة فقط

المصور

لقد انتفعت على صدور « المصور » بضمة اشهر وهو يحوز اقبالاً من القراء
وانتشاراً لا نغالي بقولنا انه فريد في تاريخ الصحافة العربية
واننا نوجه التماسات كل مشترك في الهلال الى الاعلان المنشور على الصفحة
الاخيرة من غلاف هذا الهلال ولنا الثقة بان يحوز « المصور » من رعايتهم مثل
ما حاز الهلال

المقالات والفصائل

لهلال رغبة شديدة في نشر اعظم قدر يستطيع نشره من المقالات التي
يتفضل الادباء بارسالها اليه . ولكن كثرة ما يرسل اليه من جهة وكون عدد
صفحاته محدوداً من جهة اخرى يحدان عليه ان يختار جانباً قليلاً من ذلك .
فلعلنا ادباءنا الى هذا الامر ونرجو ان يراعوا الاجاز في ما يرسلون

أول مارس (آذار) ١٩٢٥ - ٦ شعبان سنة ١٣٤٣

كلمات للمتقدمين

الامل

... ما هذا الباعث الشريف الذي يسهل على الارواح كل صعب ويقرب كل بعيد ويصغر كل عظيم ويلين كل خشن ويسلبها عن جميع الآلام ويرضيها بالتعرض للهلكة ومفارقة الحياة فصلاً عن بذل كل قضى والسباح بكل عزيز . هذا الباعث الجليل وهذا الموجب الفعال هو الامل . الامل ضياء ساطع في ظلام الخطوب ومرشد حاذق في جهاء الكروب وعلم هاد في مجاهيل المشكلات وحاكم قاهر للمزائم اذا عرنتها فترة ومستغفر للهمم ان عرض لها سكون . ليس الامل هو الامنية والتشهي الهذين يلحقهما اذهن تارة بعد اخرى ويعبر عنهما بليت لي كذا من الملك وكذا من الفصل مع الركون الى الراحة والاستلقاء على الفراش واللهو بما يبعد عن المرغوب كأن صاحبهما يروم أن يبدل الله سنته في سير الانسان عناية بنفسه الشرقة او الخسيسة فيسوق اليه ما بهجس بخاطر . بدون أن يصيب تعباً او يلاقى مشقة . نعم الامل رجاء يتبعه عمل ويصعبه حمل لنفس على المسكاره وعرك لها في المشاق والمتاعب وتوطينها على ملاقة البلاء بالصبر والشجاعة بالجلد وتهوين كل ملم يمرض لها في سبيل النرض من الحياة حتى يرسخ في مداركها ان الحياة لفوا اذا لم تنذ بقيل الارب فيكون بذلك الروح أول خطوة بخطوها القاصد فضلاً عن انال الذي لا يقصد منه الا وقاية بناء الحياة من صدمات حوادث الكون

محمد عبده

المختصر

في

تأريخ الآداب واللغة العربية

تأليف

محمد زبدان

بعد ان أتمز مؤسس الملل كتابه المطول في « تاريخ آداب اللغة العربية » في أربعة أجزاء فكر في وضع مؤلف مختصر في هذا الموضوع تسهل مطالعته ويقرب تناوله من جهود القراء ولا سيما طلاب العلم والآداب من الناطقين بالصاد . فرسم خطة لهذا « المختصر » تختلف عن خطة الكتب المطول وأهم أوجه الاختلاف بينهما انه جرى في هذا المختصر على تقسيم البحث حسب الموضوعات لا حسب الأعصر التاريخية أي انه تناول كل باب من أبواب الآداب فتكلم عن شأنه وتطوره وذكر من نبهوا فيه بأسلوب سلس قريب المثال

وإدارة الملل قدم هذا « المختصر » الى الناطقين بالصاد واثقة بأنه يسد فراغاً كبيراً في عالم المطبوعات

والكتاب يقع في نحو ٣٠٠ صفحة وهو مطبوع بناية على ورق صقيل وهناك أقسامه : فذلكة تاريخية . الرواية والرواة . اللغة العربية . الشعر . أشهر الشعراء . الخطابة . الآداب والانشاء . أشهر المفسرين والآباء . التاريخ . الجغرافية . العلوم الدينية . العلوم الإسلامية . الموسوعات والمجموع . النحو واللغة . النهضة الأخيرة

الثن ٢٥ قرشاً

حضارات اميركا القديمة

وعلاقتها بالحضارة المصرية



معبد من معابد للآله على مرم في شيشن اتر

كانت اميركا قبل أن يكتشفها كولمبس آلهة بمجدة شعوب بعضها في طور
الهمجية وبعضها في طور الحضارة الراقية او المتوسطة . وكان بعضها يعيش في
نظام شبه اشتراكي وبعضها لا يزال بعد في طور البداوة
ولا شبهة في ان هذه الشعوب قد رحلت من آسيا فهي منغولية مستقيمة
الشعر مستديرة الرؤوس . ولا بد انها رحلت في الزمن القديم عندما كانت آسيا
متصلة باميركا في الشمال الشرقي وذلك من نحو ٤٠ ٠٠٠ او ٥٠ ٠٠٠ سنة فلما
قطع البحر ما بين آسيا واميركا صاروا هناك في شبه جزيرة لا علاقة لهم
بالعالم القديم

ولكن ليس معنى هذا ان الناس في العالم القديم لم يسافروا قط الى اميركا
قبل كولمبس . فان التاريخ يثبت ان حملة سفن زوجية واسوجية بلغت اميركا
في القرن العاشر وما بعده . وبين الامر ندين - كما يسمى سكان اميركا الاقدمون -
بعض القبائل للبيضاء وبعض أفراد شقر الوجوه تدل ملاحظتهم على تسرب الدم
الاوربي اليهم منذ زمان بعيد

مَسَلِكُ الْاَفْكَانِ

مجموعة أدبية فنية وروائية
فحصة للكتاب

تتضمن ٣٤ قصة لذيذة مصورة
جمعت من كل فن وضربت بكل سهم
في الادب والاجتماع والحب . تأليف
الاستاذ خليل بيدس . ثمنها ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و ٦ للخارج

الحضارة المصرية

تأليف فوستاف لوبون وزجمة
صادق رستم ومزين بكثير من الرسوم
كلاصل الافرنسي . ثمنه ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و ٦ للخارج

القصة القصيرة

مجموعة مختصة تشمل ٨٠ قصة مختلفة
التنزي والاسلوب وعلاوة بكثير من الصور
ترجمها عن الافرنسية الاستاذ توفيق عبد الله .
ثمنها ١٠ قروش والبريد ٣ لداخل القطر



الغربان

تأليف الاستاذ مخايل صيمه مستشار
الرابطة القلمية بالولايات المتحدة ، قد حلل
فيه كاتبه مذهب رجال الادب المصري
والاساليب التي يجب ان يسير عليها الكتاب
والشعراء ليحاروا روح التطور الحديث ،
ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

تطلب هذه الكتب القيمة من جميع
المكتاتب الشهيرة او من
الطبعة المصرية بمصر
شارع علوي رقم ٥
(برسل اليمن واجرة البريد مع الطلب)

تاينين

درة مؤلفات اناطول فرانس ، ترجمها
الاستاذ احمد الصاوي مجد ، اقرأها
لقرى وصف مصر في ارق عصورها مع
قصة ساحرة عن فاجرة ماتت قديسة
وقديس فتنة جمال المرأة قائم بالحب
وكفر بما سواه . ثمنها ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و ٦ للخارج

سنانك غير غامر

قلم الاستاذ سليم عبد الاحد مزين
بصور كثيرة ومطبوع احسن طبع على
احسن ورق وثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

بل يقول أحد العلماء وهو الاستاذ سمث الذي كان أستاذاً بمدرسة الطب المصرية ان العلاقة بين آسيا واميركا لم تنقطع تماماً في أي وقت من الاوقات وان حضارة الامرنديين قد اكتسبت شيئاً كثيراً من حضارة المصريين . فهو يعتقد ان المصريين هم أصل حضارة العالم كله وان التحنيط وبناء الاهرام وبعض المعتقدات الدينية التي تمتعت بها الامرنديين وكأت من أسس حضارتهم انما جاءت من مصر عن طريق آسيا



رجل من الالاب يعرف الآن شيئاً من آثار بلاده ولكنه وثق انهم اخذوا من الحجر نقشها ، لأنه وهو لا يعرفون اسناد

ويحذر بنا أن نقول هاموراً ان علماء الآثار يزادون اعتقاداً بتأثير مصر في حضارة العالم . وليس من المستغرب لهذا السبب أن نعتقد ان لفظة « امين » التي تذكر في آحر صلوات المسيحيين والمسلمين هي نفسها لفظة « امون » الاله المصري القديم كما ذكر ذلك بعضهم

أيها الضعفاء - أيها المرضى

استعملوا يادل فيشفيك من جميع امراضكم

هل أنت مريض ؟ هل تشكو من وجع في الصدر او ضعف في الرئتين ؟
هل تتألم من معدتك أو أمعائك ؟ هل تشعر بالإنحلال وكل وراح فلا يجد
نفسك قوياً نشيطاً بصحة وعافية وشوية كما لك الحق أن تكون ؟

إذا كنت كذلك فلا تخفي عتلك وعتلك تقتلك . أطلب يادل فيادل يشفيك .

يادل مطهر عظيم يقتل الميكروبات العنشة في جسمك والتي تسبب لك الضعف
والإنحلال والمرض - احصل نفسك الآن - هذه الدققة - واكتب انا معولاً

بماذا تشعر وبما تشكو فنكتب لك حالاً كيف يجب أن تستعمل يادل

هل جربت أدوية وعقاقير كثيرة فلم تنتفع منها على الإطلاق ؟ جرب

يادل مرة واحدة فتشعر بهرق هائل في صحنك لان يادل يقتلع أسباب المرض

من جسمك وبالطبع يزول المرض نفسه

لا تؤجل الى الغد - اكتب الآن الى الشركة المصرية البريطانية التجارية

نمرة ١٣ في شارع المغربي بمصر - أرسل الثمن مقدماً مصحوباً بأجرة البوسطة

فترسل لك طلبك حالاً

يادل في زجاجات : ٢ اونس ١٤ غرشاً : ٦ اونس ٢٤ غرشاً

٢٠ اونس ٦٠ غرشاً : ٤٠ اونس ١١٢ غرشاً

يادل في علب كقراص : ٥٠ حبة ١٤ غرشاً : ١٥٠ حبة ٢٤ غرشاً

٥٠٠ حبة ٦٠ غرشاً

« كتاب يادل » مطبوع في اللغة الانكليزية مجلد تجليداً متقناً جميلاً وعدد

صفحاته ٣٨٧ صفحة - هو أفضل كتاب صحي طبي ووجوده ضروري في كل

بيت وكل عائلة - اقرأ به الفصول الآتية فتشعر بأقادة عظيمة : - ما هو المرض ؟

أسباب المرض - ماذا يجب أن تأكل - وأفضل واسطة للشفاء من السل

أطلبه فترسله لك . ثمنه ١٥ غرشاً خالص أجرة البريد

Egyptian British Trading Co.

13, Maghraby Cairo, Egypt

عنواننا بالانجليزية

يطلب يادل في ابريل من المجلات فيليب مطالقة وولده في جينيكال

وفي اميركا آثار كالأهرام والمابد الضخمة وكالاحسام المنحطة تشبه الآثار المصرية . وهذا ما دعا الاستاذ سمث أن يظن ان الحضارة الامرنديّة مشتقة من الحضارة المصرية على بعدها الصحيح عنها

واكثر شعوب اميركا القديمة حضارة ها الانكا والمايا . وكان الانكا يسكنون اميركا الجنوبية أما المايا فكانوا يسكنون وسطها حيث مكسيكا الآن . ولم يكن المايا يعرفون المعادن ولكنهم كانوا مع ذلك يصنعون الاحجار الكريمة و يبنون الاهرام العظيمة . وقد عاش المايا في مكسيكا عدة مئات من السنين ثم رحلوا منها الى الشرق والشمال حيث يوكاتان الان حوالى سنة ٥٠٠ بعد الميلاد



بنيا بوابة أفند مبد في شيشن آرا

ولا يعرف سبب هجرتهم بالتحقيق وانما يظن أن أرضهم لادمانهم زراعتها قد ضعفت فلم تعد تقوى على كفايتهم بالنفذاء . فرحلوا عنها الى يوكاتان وكانت بها عيون وتوافير فابتدوا بعض المدن هناك وأنشأوا حضارة عظيمة . فكانوا ينسحبون الاقمشة المختلفة ويعرفون تقويعاً دقيقاً للاعوام يقال أنه يفوق التقويم الغريغوري الذي تجري عليه السنة الافرنجية الآن

فلما رحلوا الى يوكاتان أسسوا بلدة تدعى شيشن آرا . وفي هذه البلدة شيّدوا معبداً ضخماً كان الناس من شعب المايا يحجون اليه ويمذرون له الذر

اعظم كتابين

في تاريخ حضارة العرب وعلومهم وآدابهم

هما يعترف بهنّ النادفون بالصادق مدلل الاقبال المدم اثيل الذي حازه لدى
لنفكرين ، والترجمات المديدة التي غلاها الى اللغات الشرقية والغربية - كالمستانية
والفارسية والتركية والفرنسية والانكليزية والروسية وغيرها

كتابا جرجي زيدان في :

تاريخ	تاريخ
آداب اللغة العربية	آداب اللغة العربية
التمدن الاسلامي	التمدن الاسلامي
في ٥ اجزاء	في ٤ اجزاء

يشتمل على تاريخ اللغة العربية وما بحث في لشوء الدولة الاسلامية
حونه من العلوم والآداب على اختلاف ، وتاريخ مصالحها الادارية والسياسية والمالية
مواضيعها وتراجم العلماء والادباء والشعراء ، والجندة وسعة ملكتها وبيان رؤوسها
وسائر آداب القرائح ووصف مؤلفيها من : سياستها وحضارتها واحوال خلفتها
أقدم أزمنة التاريخ الى اليوم . وهو ، وبجالتهم وقصورهم وكل ما يتعلق بهم .
مطبوع طبعاً متقناً على ورق حقيق وتاريخ العلم والصناعة والادب والشعر
ومكتوب بأسلوب سهل متين يقرى الى والآداب الاجتماعية والاخلاق في امان
الافهام تاريخ آداب اللغة العربية دلائل التمدن مع علاقه بالتمدن الحديث
ثمنه كمالاً ١٠٠ قرش ثمنه كمالاً ١٢٥ قرشاً

اذا كنت ممن يهتمون بالوقوف على تاريخ بلادهم ومعرفتهم ماضيها
للمستشارة به في سبيل مستقبلها فقد غنى ذلك عن مطالعة هذين الكتابين

وكان المعبد مصنوعاً على هيئة الهرم وعلى القمة بناء المعد . وكان هذا الهرم يبلغ أكثر من فدان في المساحة عند قاعدته وبرتفع تسع طبقات يبلغ عرضها نحو ١٠٠ قدم . وكان له أربعة أدراج يصعد عليها الناس الى المعبد ولكل درج سياج مبي على كلا جانبيه



معبد من مباد الاز

وانشئت عدة مدن أخرى في بوكاتان ولكن أهمها كانت شيشن إترأ وكزمال ومايا بان . وكانت هذه الثلاث تضاف حصص قوية لرد غارات الاعداء ولكن في سنة ١٢٠١ تمزقت هذه المصبة بحروب داخلية واستولى الاعداء من الاحوار الا جانب على البلاد . وبقيت البلاد في دل أن دخلها الاوريون في القرن السادس عشر

١٠٠	الباذن موميوس	٤٠	الرحمة الحمازية	٨	مقالة سائح
٨	الانشاء المصري	٣٠	سير غنايم سيف طبع مصر	٥٠	لنواقات
١٠	الاسمات الطبية	٤٠	سور	٥	مناجيات العلوم
٨	انتصار الحسين	٤	سفر الملك	٢٠	مشهد البيان
١٠	الالفاظ السكتانية	١٥	سقاوور ٣ اجزاء	١٥	مقدمة ابن خلدون مصر
٤	الاميرة قديس	٢	سعر للزائر	١٥	مذكرات جمال باشا
٨	الاقاقي المصرية	٣	سيراب ووسم	٥	مناظرات الامشيد
٥	الادب المصري	١٠	شرح القصائد العشر	١٠	مناجاة البلاء
١٢	الحروب الصليبية	١٠	شراء مصر الحاضر	١٠	مختار الزهور
٢	الاسماء الطي	١٥	شرح قصيدة بن عدون	٦٠	مرآة مصر كامل
٤٠	الف ليلة وليلة طبع مصر	١٠	الشعر المنتور	١٠	مبيون
١٢	الانار الباقية	٨	الصخرة الباقية	٥	مكث لشا كمبر
١٥	البدائع والطرائف	٣	المصهون	٨	مؤك الحواسيس
٢	البدويات	٤	العمدة والكنانة	٨	مذكرات لنس تائب
٧٥	تاريخ دول الاسلام كامل	٤٠	الفد الفريد ٤ اجزاء	٥	الواكب لحريران
٥٠	الامم حيدر كامل	٤	عليو الناي	٥	المختار من شعر شوقي نهم
١٥	تأويل مختص الحديث	٥	عابه الحق ورق ناعم	١٠	مناجيات يا ليل الصب
١٢	مجمعة الخرافة في مصنفات	٣	مروح احلون	٥	ملك القلوب
٢٠	مجمعة الزائر في حار	٦	هنة الامير اطور	٤	من احمان السجون
١٨	تعمية بني حلال طبع سوريا	١٢	قناة الجمال	١٢	مبادئ الطريقة زيدان اول
٥	جواهر القرآن	٣	فصل على السلف على الخلف	٨	الاستقرقات
٨	جامع البدائع	٣٠	طبع مصر كامل	٢	مقالة في البداية
٨	جوامع الاداب	٦	قصة الزير طبع مصر	٣	مجموعة خطب سعد باشا الجديدة
١٠	حزيرة السكتز	١٢	القصص	٣	مناجاة الحبيب
٣	حماية الآباء	٢	كتاب عبد البهاء الى مورال	١٥	للعبادة لسينا
٥	الجمال والزواج	٨	قلب الرجل	٣	نحات مسجون
٤	حوادث قاتوملس	٣٠	كيتان ٤ اجزاء	٨	نواذر الادب
١٢	خواطر نيازي	٣	السكاك والواكب	٨	نواذر المشاق
١٠	دليل لبنان وسوريا	٤	لودونديف	٨	الطربة
٧٠	دائرة المعارف جزء ١١ مجلد	٨	ليالي الروح الحاضر	٨	لكرام
٨	ديوان الاثر	١٥	موصلة المؤمنين	٣	هياكل الور
٢	ذات الحدر استاني	٧	ميزان العدل	٥	التهمة القومية
٢	الرسالة القدسية لافزالي	١٠	مقياس العلم	١٥	ديار دشا
١٠	رسائل البارحي	١٠	مقاصد البلاسة	٥	الوثيقة الحراء
٤٠	رحلة مصر والسودان مجلد	١٠	مجموعة الرسائل	٦	الورع للامام احمد حنبل
٣٠	د				

والسكتبة قائمة عمومية من سنة ١٩٢٥ محتلتها ٢٧٢ ترسل مجاناً لمن يطلبها منها ومننا
 لالنباس قول ان مكتبة زيدان العمومية مستقلة عن ادارة الهلال مغرو من زواتنا الكرام
 ان تكون محاربتهم رأساً باسم مكتبة زيدان العمومية « بشوارع النجاة عمرة ٦٢ بمصر
 وقد صدر أخيراً الملحق بالقائمة وفيه طائفة تذكر من الكتب الحديثة

كتاب العصر في مصر

هذه مقتطفات من قصيدة انتقادية للشاعر الرقيق الشيخ احمد الزين منها رأيه في كتاب مصر وقد سار فيها على نسق قصيدته في الشراء التي نشرتها صحيفة الامسكار في سنة ١٩١٨ وقد شفع كتا القصيدتين بمصنفين قبيين أبان مهما عن صحة رأيه . وقد قرأ أهل الادب قصيدته الاولى في حينها وإلى القراء قصيدته الثانية نشرها عملاً بحرية النقد وان لم توافق على بس ما فيها . والاسماء مرتبة هنا حسب حروف الهجاء

[الفرزدق]

احمد شوقي

يروضُ جروحَ الماطفاتِ بسحره ويوردها بالصبح أعذبَ منهل
له كلمٌ يعنو لها الشعر ذلة تزيدك حسناً ان تزد في التأمل
يربك من التشبيه آيات مبدع يعيد خفي الاصم جدّ ممثّل
ويسجع سجع الورق غنت بأيكها فتقرأ نراً كالجنان المفضل

انطون الجليل

بيانه كما سلّ الثمرات على الظما تفرق عذبا من براع الجليل
تألفت الالفاظ فيه ككأما أخلاه ريب الدهر ضحا بمزول
تنزه عن مسترذل الحشو قوله وما عابه يوماً فضول المألول
يؤلف بين الشرق والغرب نثره بلغظ يربك الصعب أيّ مذل
كما أنلفت في الشمس ألوانها التي بعدنّ ولكن لحن نوراً لمحتلي

حافظ ابراهيم

تسكفه للفظ صيّر نسجه قليل رواد مضجراً في الترسّل
يقصر في وصف المواقف فكره ترى وصفه في حاجة لمكمل
ويحسن أحياناً فيعلو بنثره من الحسن والاتقان أرفع منزل

خليل مطران

له قلم يسبك سحر بيانه رقيق حواشي اللفظ ليس بمثقل
وجله ممانيه خيال ككأما يفيض عليه عبقر بالتخيّل

أسباب مرض السرطان - والوقاية منه

اشترت مجلة العالم اليوم الانكليزية مقالة عنونها « أسباب السرطان والوقاية منه » قال فيها الكاتب انه بعد بحث طويل توصل الى هذه النتيجة وهي ان قلة الفيتامين في الجسم من الاسباب المهمة للسرطان . ثم قال « قد تصاب المرأة بالسرطان في ثديها اذا اتفق ان تعلمت عليه . ويحدث السرطان بعد اللطمة بيضة أشهر لا لان اللطمة سببت السرطان بل لان السم وقلة الفيتامين أعدا جسمها لظهور السرطان وجاءت اللطمة محدة الحبل الذي يظهر فيها ومن هذا القبيل سرطان الرحم .. الخ
فن الضروري ان يقبل الجميع وخصوصاً السيدات على طعام مرميت الذي يحتوي على مادة الفيتامين بجزارة

استعمل مرميت كالزبدة والحلوى على الخبز « سندويش »
أرسل خمسة مليات طابع بوستة فترسل لك عينة مجاناً

(الشركة المصرية البريطانية التجارية ١٣ شارع المغربي بمصر)

Marmite

The Vitality Food with the lovely Flavour

يطلب مرميت في البرازيل من الحواجات قبليب عطا الله وولده في جابوتيكا بال

وكالة الهلال في سوريا

لقد جعلنا توكيل خرسنو افندي غزال مقصوراً على دولة سوريا الرسمية
(أي غير لبنان وشرقي الاردن)

في مديرية الغربية

نوجد من كل راعب في الاشتراك في الهلال أو المصور في مديرية الغربية
اعتماد توفيق افندي قريد بطناً

خليل ثابت

يبالغ في الاطناب والبسط جهدهُ
 بلفظ متين النسيج ليس بهائل
 يسائر فهم القارئين نزلا
 فلا يشتكي من عدوه ذو تمهل
 ويسجع أحيانا ولكن تكلفاً
 وما أثقل الاسجاع من متعمل

داود بركات

براعة داود نعيدُ لمصرنا
 مزامير داود النبي المفصل
 له كلم لو تحمل الريح طيبها
 لما حلت للناس ريحا القرضل
 يقرب الالذهان ما عز فهمه
 منزهة ألقاظه عن تبذل
 ويجمل مرآة الحوادث هديه
 فيبصر وجه الحق غير مضلل
 اذا الرأي أعى في السياسة أهله
 فان اليه ينتهي كل معصل

طه حسين

يسوءك أسلوباً ويشجيك فكرة
 فاعظم به من ناقد ومحلل
 ويخفي مكان الفضل منه فضوله
 ويقذف بالأراء غير مدلل

عبد العزيز جويش

له قلم تمرى الدروع شبابه
 شجاع على الاقران ليس بذمل
 وقد يضع الاسياف في موضع الندى
 ويحكم في الاشياء احكام أخطل

مصطفى صادق الرافعي

تكلفه الاحسان شوه حسنه
 وحل منه الفهم ما لم يحمل
 يسطر ألفاظاً اذا رمت حلها
 تحببت في ليل من الشك أليل
 فان نك يوماً قد سمعت قريضه
 فأسلوه في النثر ليس بأمثل

الآنسة مي

لها كلم تسبيك رقة ندجها
 تحال قريضاً في سمو التخيل
 وتثقل بالتشبيه حسن بيانها
 وهل بجمال حاحة لتجمل
 تزيد على التجريب والسن قوة
 لذلك ترى أسلوبها في تبدل

Grands Magasins de Nouveautés

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

ميدان الخازندار

S. & S. SEDNAOUI & Co Ltd

LE CAIRE

PLACE KHAZINDAR

T. MASSARRA

Commissaire - Export, Import

8. Marienstrasse, 8

BERLIN N. W. 8

Adresse Telegraphique : T. massarra - Berlin

توفيق مسرة

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدر جميع البضائع على اختلاف أنواعها ومصادرهما الى كل جهات
العالم بأرخص الاسعار الممكنة تحصيلها من المعامل وبأسهل الشروط

عيادة

الدكتور نقولا ييطار ونجله الدكتور ابراهيم ييطار

طبيعي أسنان وجراحين من مدرسة باريس ومن مدرسة الجراحين الملكية بلندن
تفتح العيادة يومياً ما عدا أيام الاحاد والاعياد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر — ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر

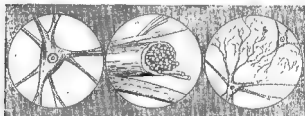
العيادة بجانب سينما نوغراف اولمبيا بشارع عبد العزيز عمرة ٢٩ تليفون ١٣٥٦

الافعال المنعكسة

او كيف نتأثر ونحس ونتحرك

بقلم الدكتور نقولا فياض

يراد بالفعل المنعكس كل حركة يجري بها الجسم مسيراً غير مغير أي من دون أن يكون للارادة صلة بها. فالتقيؤ الناتج عن انقباض المعدة مثلاً بادخال الاصبع في الحلق هو فعل منعكس ، وانتفاخ الرجل عند ما يقرع عليها وهي في حال الارتخاء بالضرب عند الرضفة فعل منعكس ، وسحب اليد عند ما تلمس جسماً ساخناً وأحياناً قبلما تصل الى لمسه فعل منعكس



الى الشمال خلية عصبية مكبرة . وترى ديوها في الصورة الى اليمين وقد لامست ذبول خلية اخرى . وفي الوسط حزمة من الالياف العصبية ذات فروع

ولما كان مصدر هذه الافعال هو النخاع الشوكي فلا بأس من الالمام بشيء مما يتعلق بهذا المركز العصبي . متحاشين ما امكن التعمق في الحقائق التشريحية مما يجاوز مطلب هذه المقالة

المجموع العصبي بأسره . مؤلف من خلايا هي الخلايا العصبية (Neurones) ولا فرق في التركيب بين هذه الخلايا وغيرها الا انها بدون غلاف . فخلية العصبية كتلة من البروتوسلاز ذات نواة كبيرة الحجم ولهذا الكتلة ذبول تتصل بواسطتها بتغيرها من الخلايا

الملاز.



صمو الامبر يوسف كمال : منشىء مدرسة الفنون الجميلة
(أنظر مقالة « نهضة الرسم والتصوير في مصر »)

من هذه الدبول واحد يمتد من المحور ومنه تتكون الالياف التي يؤلف مجموعها العصب وما بقي فذبول بروتوبلاسمية تختلف عن الذيل العصبي بشكلها وحجمها . فالذيل العصبي دقيق متساو في الحجم من اوله الى آخره واما الدبول البروتوبلاسمية فهي متشعبة كأغصان الشجرة وتختلف الحجم كذلك

وظيفة الذيل العصبي نقل التأثير من المركز الى الاطراف والبروتوبلاسمية بالمعكس أي من الاطراف الى المركز . وعلى هذه



في هذا الرسم ترى الاعصاب في الجسم البشري وهي كاسلاك التلراف والخط التوسط التلخير هو النخاع الشوكي

الصورة فكل خلية عصبية تمثل الجهاز العصبي كله واتصال الخلية باختها هو ملامسة وليس ارتباطاً ويكون بين أطراف الذيل العصبي خلية والذبول البروتوبلاسمية لخلية أخرى . قلنا ملامسة ونعني بذلك ان اتقياض الذيل قليلا يقطع الصلة بين الخليتين لانهما غير مندمجتين وبهذا يعطون بعض حوادث النوم المستيري وأعراض التنويم وغيره

واذا قسنا طول الخلية العصبية في النخاع الشوكي مع ذبولها التي تمتد الى الرأس والى أطراف الارجل فقد تبلغ متراً ونصف متر . فما هو النخاع الشوكي ؟

هو النخاع الذي يشبه الدودة ويملاً فترات الظاهر ممتداً من النخاع المستطيل الى المصعص . وهو أشبه بملاءة بيضاء على جسم سنجابي لانك اذا قطعته أفقياً بدا لك على هذين اللونين

ثم ان القسم السنجابي هو على شكل الحرف الاخرنجي H ومن أطرافه التي يسمونها القرون لمشايتها لها تخرج أصول الاعصاب - اعصاب الحس من خلف وأعصاب الحركة من امام . فالنخاع الشوكي مركز للعمل والتبليغ بواسطة أليافه وخلاياه

وتتمتد أليافه العصبية الى سائر الجسم من عضل وغشاء فقس منها يحمل الاثر

الملاح



هنري موردي. أعمى رجل في لندن
(أنظر مقالة « الممداد ينطلق »)

الخارجي الى مركز الخلايا تهبيجها وقسم يعود من المركز بنتيجة ذلك التهبيج وهي الحركة

ولو تعمقنا في البحث لوحدنا ان كل عمل حيوي هو فعل منعكس فالجسم الانساني معرض للمؤثرات الخارجية على الدوام تفعل به بلا انقطاع وكثيراً ما لا فسر بها . والحواس هي الطريق التي تأخذها هذه المؤثرات نحو الخلايا النخاعية . ألا ترى كيف تتغير أخلاقنا مع التغيرات الجوية . وكيف ان تبدل الفصول بل تماقب ساعات النهار تؤثر في أميالنا وأفكارنا واستعدادنا . ومن منالنا ينتبه الى سوء تأثير الحر والسماء الملبدة بالغيوم في نشاط الجسم وصفاء الذهن؟ وبخلاف ذلك حسن تأثير الهواء الطيب وخصوصاً هواء البحر في اضرار الهمة والرغبة في العمل . كذلك الالوان فان الاشعة الحمراء تهيج الاعصاب والغضراء تريحها ولا أخف على النظر والتنفس من رؤية الرياض والسهول الواسعة يكسوها بساط من العشب الاخضر

من مثل هذا فعل الاحداث النفسانية في الصحة . أو فعل الصحة في الاحداث النفسانية كاختلال الهضم مثلاً في توليد السوداء (المانخوليا)

والافعال المنعكسة اكثر ما تقع في النساء فترى احمرار الوجه وانحدار الدموع والقيوبة صفات تكاد تكون مرتبطة بمزاجهن . والاولاد كالنساء من هذا القبيل فهم معرضون لها اكثر من البالغين

ووجود الافعال المنعكسة يعطل بعض حوادث الوراثة الفاضلة من اختلاف الاخوة في الخلق والخلق والقوة والاستعداد لان كلا من الوالدين لا يكون على مستوى واحد في جميع أدوار حياته فيولد الطفل وقد ورث منها الحالة التي كان فيها المجموع العصبي يوم قدر له الوجود

ويصح القول بوجه الاطلاق ان الاولاد الذين دخلوا الوجود وآباءهم في طور الشيخية تكون اعصابهم اقرب الى التأثر من سواها . فهم والحالة هذه ابعد نشاطاً واكثر ابطاءاً من غيرهم . ومتى بلغ الاباء حد الكهولة ومرت عليهم أهوال الحياة وعمرهم الدهر وعركوه أثر ذلك في جهازهم العصبي لجاء الابناء وفيهم كثير من الهدوء وميل الى السوداء والكسل

ثم هناك أمور يجب الاخذ بها وهي الحالة العقلية والبدنية التي ترافق التكون والحمل . فالظاهر ان تأثير الاب في هذه الاحوال اقل من الام لانه لا يدوم الا

الملاح



أركان النهضة الحديثة في العالم العربي :
الشيخ محمد عبده

مدة تكون الامتصاص واما تأثير الام فيكون مدة تكون البيضة ومدة الحمل والتغيرات المتواصلة التي تنقلها الوراثة تقصر نمو السلائل وتوضح باجلى بيان تأثير الحضارة . ان الغاية من الحضارة والمدنية هي تربية المزاج وتخفيف وطأة الافعال المنعكسة بتقوية الارادة والحزم . فالتوحش هو كما قال فرخو كأن نخاعي أي يجري حسب حواسه واما المتمدن الذي نما دماغه وقبض عقله الزافي على أزمة الحكم في المراكز العصبية فهو ذو ارادة يستطيع بها أن يوقف الافعال المنعكسة فلا يصرخ مثلاً من الألم ولا يترك سبيلاً الى الخوف او الغضب أو الخجل ليغير سعنته مراراً بين صفرة واحمرار . ولا نقول هذا الا على وجه التعميم لانه كثيراً ما تضعف الارادة على الرغم من الارتقاء العقلي كما في الامراض مثلاً فتذهب سيطرتها على الاعصاب وتعود الافعال المنعكسة الى سابق أمرها والافعال المنعكسة أنواع : فمنها ما هو عقلي ومنها ما يشمل الحركة سواء في العضلات أم في العروق ومنها ما يختص بالتغذية والافراز وغيرها

الافعال العقلية - هي أسمى مظاهر الافعال المنعكسة وقد مر بنا ان كل أفكارنا اصلها خارجي أي ان أثرها ما يصيب الحواس فيكسب العقل صورة جديدة . فالافكار لا تولد مع الانسان والذي يولد هو استعداد خاص يميز الواحد منا عن الآخر . لانتا نرت شيئاً من خبرة آبائنا ولا شك في ان دماغ ابن المتحضر لا يشبه دماغ ابن المتوحش من حيث الاستعداد ولا اظن انه اذا أخذنا ابن الانسان الاول ووضعناه في عصرنا ومجتمعنا يمكننا أن نلقنه المعارف التي تلقنها ابن العصر والصفات العقلية والادبية التي تنمو هكذا في السلائل والامر قد تنغير في امراض كثيرة وقد صار من الامور المألوف بها تأثير الجسم في العقل . ومن الاوليات ان الطبع والذكاء والمقدرة على العمل تنغير تغيراً عظيماً في مدة المرض والامثلة كثيرة على ذلك . فالحزن واليأس يرافقان امراض المعدة والكبد وجاري البول كما يرافق الهذيان الحمي

وكما يؤثر الجسم في العقل يؤثر العقل في الجسم فيسبب الخوف مثلاً اسهالا وعسر هضم . وحسب الانسان أحياناً أن يحمصر فكره في أمر ليتولد سلسلة حركات يكاد لا يشعر بها وان هي الا بداية العمل . وعلى هذا الوجه نرى بعض الذين باغ فيهم شعور اللبس درجة قصوى يتوصلون الى قراءة الافكار لانهم يقدرون على الشعور بهذه الحركات الخفيفة التي تجري في الانسان عندما يحمصر فكره في أمر ما

والافعال العقلية التي تظهر بدون أن يفهمها الانسان تترك الطبيب على حذر دائم فكثيراً ما تلفظ جملة امام مريض في حال الغيبوبة ولا يمنع ذلك من أن تؤثر فيه وتحدث أفعالا منعكسة . وأحياناً نرى المريض يؤثر في نفسه فيصل الى تخفيف بعض الاعراض اذا اقنع نفسه بقرب الشفاء . وأحسن ما يكون ذلك عند النوم فان المراكز العصبية تظل في النوم تشتغل بحسب الصورة الاخيرة التي فارقتها فيها اليقظة . فاذا حصر الفكر في الامل بالتحسن لم يتعذر تحقيق الامل وعلى عكس ذلك اذا قام الانسان حزناً خائفاً فان الحزن أو الخوف يهد السبل الى أعراض عصبية مختلفة . وعليه فاعتقاد العامة بضرر نوم الولد وهو باك لا يخلو من صواب

الافعال التي تتعلق بالحركة - كثيرة جداً . وأصح مثل لها الحركة الناجمة عن دغدة قفا الرجل فيرجع الانسان رجله ولو كان ناعماً ، وما يسمونه رقصة مار انطونيوس او هزة الحيط عند الاولاد ، فقد يكون سببها الدود المعوي أو ألم النسجين ، وهي تبلغ منهاها في المستترات فقل تأثير يسبب طن الشلل والرجفان هذا فيما يتعلق بالعضل وهناك أمثلة عديدة على ظهور الافعال المنعكسة في الاوعية الدموية من انقباض أو انبساط . فالتبيح المؤلم يقبض العروق ويسبب الاصفرار ووضع السخن او البارد يسبب احتقاناً بتوارد الدم او اصفراراً بطرده من الاوعية . ودفاع الجسم ضد المكروب يسبب أفعالا منعكسة ايضاً

وكثير من الحوادث التي لا يعرف سببها لان هي الافعال منعكسة . كوضع الثلج على الرأس فقد يتبادر للذهن انه يؤثر بسحبه الحرارة مع ان التأثير سريع يتم فعله قبل أن يتهيأ للحرارة أن تخرج من الجسم والسبب الحقيقي في تأثيره هو عصبي محض يقبضه أوعية الاغشية الدماغية حالا . وكذلك وضع كاسات الهواء فهي تعمل ليس فقط بسحبها تلك السكية القليلة من الدم الى ظاهر الجسم بل بتخفيفها الضغط الدموي من الطبقات التالية لان اتساع الاوعية السطحية يسبب انقباض الاوعية الفائرة بنوع من التوازن

وربما كان تأثير البرد في احداث ذات الرئة على هذا الخط لانه يقبض الاوعية الرئوية بادی ذي بدء وما يشهده الطبيب من الاحتقان هو نتيجة الانقباض السابق

وقد يكون السبب المؤثر بعيداً عن موضع الأثر وهكذا يحدث الرطاف من الغضب ونزف الدماغ بعد الحمام البارد والمفتح الجليدي أو تورم الاجفان من الشعور بالهواء البارد

الافعال التي تتعلق بالافراز — قد تكون متأثر بالتدبير مباشرة دون الاوسية كالمرق البارد مثلاً أو لشوفة الخلق من فرط التأثر أو سيل اللعاب عند الجوع لدى استنشاق رائحة الماء كل الطيبة أو منظر الاشكال الشبهة

بقي علينا ان نقول كلمة عن الافعال المنعكسة التي تتعلق بالتغذية وهي كثيرة الحدوث ولا سيما لأن أهم وظائف المجموع المعوي هو تصرف شئون التغذية فالتأثر المفرط قد يحدث بولا سكرياً وقتياً أو زلالاً ، وما فرك الجسم والمفاصل والمكوث على شاطئ البحر لا تهيج التغذية وزيادة افراز الاوريا (Uree) ومثله القرح والانبساط فانه يزيد هذا الافراز ويقوي الشهية للاكل بعكس الحزن والتعاسة ، والذي يصاب بمرض طويل منهك للقوى فقد يفل من ويبقى زمناً تحت سلطة الالعصاب تؤثر فيه أقل حادثة فتسبب أو تميد اليه الحلى

الدكتور نفولا فياض



اجوبة موجزة

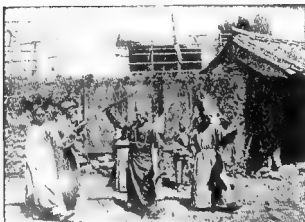
لبعض المظاهر

سئل شيشرون أي خطب ديموستريس يفضل فأجاب : « أطولها »
قال قائد فارسي للبراندر رئيس الاسبرطيين : « لو دخلت بلادكم لامت فيها السيف والبار » فأجاب : « لو . . . »
أمر الاسكندر أحد الملوكة فسأله : « كيف تحب أن تعامل » فأجاب : « كذلك »
وشرع الاسكندر يوزع على أصحابه كل ما لديه من مال ونحف قبل رحلته الى آسيا فاعترضه صديق خاف تبذيره قائلاً : « وما الذي تركته لنفسك ؟ »
فأجاب : « الامل »

ودعش بعض اليونانيين من حراة الحكيم صولون في توبيخ العانية يبرزتات فقالوا له : « ما الذي تعتمد عليه حتى سوغت نفسك الكلام بهذه الصراحة » فأجاب : « شبحوختي »

العلاج بالوهم

رقية صينية يرقى بها المريض



كهنة يقاتلون لروح الشريرة
التي احدثت المرض ويطردونها من منزل المريض

عند تخوم الصين الغربية في إقليم يونان حيث يندغم الصينيون في أهل تبت
وجد جيل من الناس يدعى الشاشي . وهذا الجيل يختلف عن أهل الصين وأهل
تبت له لغته وعاداته بل هو يختلف في ملامح الوجه أيضاً . وقد كان هذا
الشعب مستقلاً الى سنة ١٧٢٧ عندما غزاها الصينيون وأدجموهم فيهم والنوا
حكومتهم الملكية

وقد أوفدت الحكومة الاميركية بعثة الى إقليم يونان لدرس أحوال السكان
هناك . وعثرت البعثة على هذا الشعب الغريب فدرست أحواله وعاداته ومعتقداته .
وكان أغرب ما درستته فيه طريقة معالجة الكهنة للأمراض بواسطة الرقية التي
يرقون بها المريض فيبرأ

وقد وصف أحد أعضاء هذه البعثة هذه الطريقة في حالة مريض فقال :
 جاءني أحد الايام أحد امراء الناشي وكان في حنكة ولسانه تفرح فلم أفلح في
 معالجته . فني صباح احد الايام سمعت ما يشبه دق الطبل فسألت عن معنى هذا



كلمن يدق نالوسا ويرتل وقبة لطرد ارواح الشريرة

الصوت فقبل لي ان المريض لما يئس مني حمد الى الكهنة فاستدعاهم وطلب اليهم
 أن يروؤه من تلك الروح الشريرة التي اسنول عليه وأحدثت في فيه هذا التفرح
 الذي استمعى علي علاجه . واهل الناشي يعتقدون ان جميع الامراض تنشأ

بفعل هذه الارواح وان الكهنة بصلاتهم يستطيعون طردها من الجسم فيبرأ
فقمّت في الحلال وذهبت الى منزل المريض فوجدته قاعداً وأمامه مائدة
مصنوعة من القصب الهندي ومزينة بالاوراق المجدولة . وفي زاوية من النرفة
كاهن أهمي يضرب على طبله . وأمامه كاهن آخر يقرع صنوجاً وآخر يحمل بحجرة
وأخر سيفاً مشهوراً . وكان على رأس كل كاهن تاج او بالاحرى اكليل عجيب
وأحضر المريض ديكا كبيراً غمس رأسه في الماء وغسله ثم رده . وأخذ
الكهنة في قرع الصنوج وضرب الطبل والصلاة . ثم أخرج كاهن من جيبيه
فروجاً وقبض عليه بيديه وأخذ يحصبه بالرز وغيره من الحبوب ويرفقه بالحب
حتى حشا حوصلته . ثم صمد الى ظهره فلفطخه بمجينة ودفع المجين في حلقه
حتى مات

فلما مات الفروج اقيمت عليه صلاة الموتى وأحضر نعش صغير ووضع فيه
بعد أن غسل ورتب ريشه . وأقبل النعش وأخذ الكهنة في انشاد صلاة الموتى
ثم أحضر الديك وغمس رأسه في نبيذ والكهنة في صلاتهم ودق الطبل
والصنوج . وحمل الديك أحدهم ودار حول نفسه وارتفعت الضوضاء فلوى
الكاهن عنق الديك وقتله بذلك ووضعه على المائدة التي هي بمثابة المذبح الذي
يقدم عليه القرابان

ثم يدور الكاهن في ارجاء النرفة ويحمل على الروح الشريرة بسيفه فلا يترك
مكاناً لا يضربه والوقوف من الناس ينهبونه الى الامكنة التي ربما لا يكون قد لمسها
بسيقه . فاذا طهر النرفة صمد الى غرف المنزل الاخرى فقاتل الروح الشريرة بسيفه
حتى تخرج . ويليه حامل الجحرة فينشر النار في زوايا المنزل . وبعد ذلك يتقدم
نساء المنزل فيسارعن الى كنسه ولا يتركن شيئاً فيه يعتقدن بذلك انهن يزلن
هن المنزل جميع آثار الارواح الشريرة . ثم يخرج الكهنة ويقفل المنزل والكل
يعتقد ان الكهنة قد انتصروا في حربهم وان الروح التي أحدثت المرض قد
انهزمت وخرجت أو قتلت . وينام المريض بعد ذلك وقد قر في نفسه انه برى .
ومما هو غريب ان راوي هذه الحكاية زار هذا المريض في صباح اليوم
التالي فوجده قد برى . بالفعل لا يشكو شيئاً وقد ذهبت قروح حنكه ولسانه .
وهو بالطبع يعزو ذلك الى قوة الوهم وشدة ايمان الرجل بسلطان الكهنة
على الارواح

اساس السياسة العالمية

كيف يختلف الآن عما كان قبلا

إذا نظرنا الى سياسة القرن التاسع عشر وحللنا البواعث التي كانت سبباً في اشعال حروبه وثوراته وزاماته المختلفة وجدنا انها ترجع الى اربعة أسباب :

١ — الاسباب الثقافية والادبية كالثورات الناشئة عن انتشار النظريات المختلفة في الحرية والحروب الناشئة عن المواطف الوطنية والدينية

٢ — الاسباب السياسية كالحروب الناشئة عن طمع العائلات المالكة وطمع الامم في التوسع بالاستيلاء على ما للجيران

٣ — الاسباب الحربية التي تدعو الدول الى الحروب للاستيلاء على ناحية خاصة لغايتها وقت الحرب والاستيلاء على السكك الحديدية او تعديل الحدود بغية تحقيق هذا الغرض

٤ — الاسباب الاقتصادية التي تدعو الدول الى الحروب للحصول على المستعمرات لكي تكون منفذاً يتسرب اليه ما يزيد من السكان ويحصل منه على المواد الخام لتغذية الصناعات

ويمكن رد جميع الحروب والثورات والراعات التي حدثت في القرن التاسع عشر الى هذه الاسباب الاربعة . فقد حدث في هذا القرن نحو ٥٠ حرباً استعمارية وتدخلت الدول نحو ٥٠ مرة في شئون غيرها من الامم المستضعفة . وحدث ٣٠ ثورة موفقة ونحو ٣٠ اخرى غير موفقة . وبين سنة ١٨٧٨ عندما تألف مؤتمر برلين وسنة ١٩١٤ عندما أعلنت الحرب الكبرى لم يدترح العام من الحرب سوى ٤ سنوات . وكانت ثلاثة من كل اربعة حروب خاصة بالاستعمار لما هي دالة هذه الارقام ؟

تدل هذه الارقام على ان اساس السياسة العالمية قد تغير الآن بل هو قد تغير منذ سنة ١٨٧٨ فبدلاً من ان تحارب الامم لاسباب ثقافية او تحقيقاً لاطماع العائلات المالكة او للحصول على امتيازات حربية صارت تحارب للتوسع بالاستعمار لكي تحصل على المواد الخام وعلى منفذ يتسرب اليه الزائد من سكانها

فما هو سبب ذلك ؟

لكي نفهم ذلك يجب أن نعيد النظر ثانياً الى القرن التاسع عشر ونرى كيف انتهى الى هذه النتيجة . فان النصف الاول من هذا القرن كانت حروب وثوراته قائمة على النزعة الوطنية وفيه تحرر كل جنوب اميركا من سيادة اوربا وكانت سنة ١٨٤٨ اعلى ما وصل اليه طغيان سيل هذه الوطنية الغاشمة . ثم حدثت فترة في اوربا هي فترة الاستقرار بعد القلق . ولكن عندما قارب هذا القرن الانتهاء نرعت الامم الاوربية كلها الى الاستعمار وهي لا تزال للآن تنزع هذه النزعة التي كانت سبباً في الحرب والتي لا تزال من اكبر ما يدعو الى القلق وزعرة الامن الاممي . وانما نرعت اوربا هذه النزعة الاستعمارية لانها قد ازدحمت بالسكان والمصنوعات .

فهي تحتاج الى المواد الخام وتحتاج الى مهاجرين حريه ابناءؤها
فالعالم منذ نحو ٥٠ سنة تسوده نزعة صناعية . فالمصانع قد كثرت فيه واشتدت الحاجة الى المواد الخام لتغذيتها والى اسواق متعددة لتصريف ما يصنع فيها . فصارت الدول تتدخل في جميع أقطار العالم لهذا الغرض . وويل لكل امة ضعيفة تنتج احدى المواد الخام فانها لن تنجو من تدخل امة قوية لاستغلالها . وحسبك ان تنظر الى مراکش في أقصى غرب افريقيا والى كوريا في أقصى شرق آسيا فاساس السياسة العالمية الآن هو العامل الاقتصادي . ولذا ذكر ان أهم اركان سياسة حزب المحافظين في انجلترا اليوم هو العمل على انتاج اكبر مقدار من القطن الخام للمصانع الانجليزية

وليس غريباً ان يكون العامل الاقتصادي أهم العوامل السياسية الآن . فان العالم قد ضاق بسكانه او كاد . فانه لما بدأ القرن التاسع عشر لم يكن مجموع سكانه العالم اكثر من ٧٨٠ مليون نفس اما الآن فهو يبلغ نحو ١٨٠٠ مليون نفس . وكانت جمولة البواخر فيه نحو ٢٠٠٠٠ طن اما الآن فهي ٢٧ مليون طن . وكان المستخرج من الفحم لا يريد في العام عن ١٧ مليون طن اما الآن فالمستخرج يبلغ ١٥٠٠ مليون طن في العام

فهذا التزاحم العظيم على الاسواق التجارية هو اساس السياسة الآن . فلن نعد نسمع عن حروب دينية او وطنية او عن حروب تنشأ لتحقيق اطماع عالة مالهكة او نحو ذلك . فانما اكبر سبب للحرب الآن هو الحصول على المواد الخام والاسواق الجديدة وإيجاد مهاجرين لا يفيض من السكان

واذا نظرنا الى خارطة العالم وجدنا ان احس بقاع الارض التي تفتح للمواد الخام والتي يصح أن تكون مهجراً للامم الاوربية هي الآن في يد انجلترا . ولذلك لا نستغرب ان يقول لورد بالقور أحد دهاة السياسة الانجليزية انه ليس بين امم الارض من يبني السلام مثل بريطانيا . وهذا حق لان السلام معناه بقاء الحال الحاضرة وامتياز انجلترا ببقاء الحال الحاضرة واضح . ولكن سائر سكان اوربا لا يمكنهم أن يقولوا هذا القول

فاذا لم تحم جميعية الامم في المستقبل من القوة ما يجيز لها ان تحتم على الدول اطاعة اوامرها في تقسيم المواد الخام بالانصاف على الامم جميعاً وايضاً في تعديل شروط المهاجرة فان الحروب لن تنتهي . ومن غريب ما يقوله أحد عملاء الاقتصاد انه لا يجد عللاً للاحال الحاضرة سوى تقليل السل وأن تحتم ذلك الحكومات حتى لا يؤدي فيض سكانها الى الزحاجة والحرب

عمر الكون

ثم ماذا يا أرض أو يا حماة أنت مهد الوري وأنت للفظاء
والوري فأثم ينط غطيطاً منذ غنسه أمه حواء
منظر حامد لمن يجتليه من بعيد وأين منا اجتلاء ؟
جل صبر (العين) التي قد رعته من قديم وما اغتراها انشاء ؟
انما اليوم مثل أمس وأمس كان كالיום صبحه والمساء
كل برنامج يخلفه يقى هل لبرنامج الوجود انتهاء ؟
أي صمر هذا الذي وهب الكو ف وحتام يتقيه الفناء ؟
أي مرمى قد أطلقت نحوه الاذ هم مذ كن لم يبعه الخفاء ؟
ان سهماً يسير شوطاً كهذا كيف لا يعتربه فيه التواء ؟
وبأي القوى تعهد الرا هي قديماً فلم يخنسه الرجاء ؟
انها رمية يبديد لها القلب اكتناها ويستطير الذكاء
ان بين الامام والخلف فيها تدرى الدهور والآناه
بركع العقل والجنون جميعاً (الذي) قد رمى ويمنو المغناء
محمود حماد

حيل السينما

كيف يمثلون الحوادث الخارقة والمشاهد الغريبة



على ظهر مدينة تنقادها الامواج
وما هو في الحنية الا غرفة خشية تترجع على قاعدة منوسة ا

لا شك في انك قد ساءلت نفسك مراراً ايها القارىء عن الوسائل التي يستخدمها ممثلو السينما لتصوير امور غريبة وأعمال غير مألوقة حرت في تحليلها والوصول الى حقيقتها . على ان هذه الحقيقة - لو علمت - ليست في اغلب الاحيان ذات صعوبة أو تعقيد . وانما هي حيل يستخدمونها فتدهش لما ترى على لوحة السينما فاذا وقعت على سرها زالت دهشتك وأخلفتها ابتسامة المطلع على أمر كان منطلقاً وأنا ذاكرون هنا جانباً من هذه الحيل مما يمكن القياس عليه . فمن ذلك

أن تؤخذ صور مشهد من المشاهد بسرعة معينة ثم تلى على القلحة بسرعة أخرى. فمعلوم أن آلة السينما تصور المشاهد عادة بسرعة ١٦ صورة في الثانية الواحدة وهي تلى على القلحة بهذه السرعة نفسها. ولكنك إذا أخذت الصور واحدة واحدة فكان بين كل صورتين فترة من الوقت كافية أمكنك أن تظهر أشياء جامدة كأنها متحركة. بهذه الطريقة تملئ مثلا ما يرى أحيانا من حركة أواني على المائدة من تلقاء نفسها. فإن هذه الاواني تصور في شكل معين ثم يزاح قليلا فتؤخذ صورة



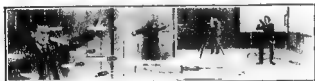
الاثاث غرفة يظهر في السينما كأنه يتحرك وحده والمقابلة أنه كان يزاح من محله قليلا قليلا تصور الصورة بعد الأخرى وبينها فترة من الوقت حتى إذا عرّض العُلم على الجمهور أدرك سرعة اللقطة يظهر الاثاث كأنه يتحرك من تلقاء نفسه

ثانية ثم يزاح فتصور صورة ثالثة وهم حرا من دون أن يصور الشخص الذي حركها فإذا التفتت هذه الصور التي أخذت يبطء على لوحة السينما وأدبرت بالسرعة العادية ظهرت كأنها تتحرك وحدها

من هذا القبيل أيضاً ما يرى أحيانا في السينما من تحريك الاثاث في غرفة كما صورنا ذلك في الصورة المتقدمة. فإن الاثاث يصور أولا في موضعه الأصلي ثم يزاح قليلا من مكانه فيصور ثانياً وهكذا يجرى بين الصورة والأخرى

حركة طفيفة فإذا القيت هذه الصور متتابعة بسرعة على لوحة السينما أوهمت المشاهد أنها تتحرك وحدها. وتستعمل أحياناً أسلاك غير منظورة لنقوم بانتقال الأثاث في الهواء (كما في الصورة السابقة)

ويدخل في هذا الباب أيضاً تعميل مشهد كهذا : رجل مذعور واقف امام حاجز خشبي نهال عليه السكاكين من كل جانب ولكنها لا تصيبه بل تقع على مقربة من جسمه - عند عنقه وفوق يده وتحت ابطه الخ... فكيف صور هذا المشهد ؟ الامر بسيط ليس فيه غرابة فان هذه السكاكين كانت في اماكنها قبل ان يقف الممثل وقتته تلك وقد كانت مربوطة بخيوط شفافة غير منظورة فحبت من اماكنها واحدة واحدة بينما كان المصور يصورها الا انه عند اللقاء «الفلم» على الملوحة يبدأ من آخره لا من أوله فظهر السكاكين متجهة نحو الحاجز الخشبي لا مسحوبة منه



الى اليسار رجل مذعور نهال عليه السكاكين من كل جانب والحقيقة ان السكاكين كانت هناك فوق الممثل بينما ثم زعت واحدة واحدة بحبوط غير منظورة (كما يظهر من الشكل الى اليمين) ثم مرض الفلم معكوساً أي ابتداء من آخره

ومن هذا النوع أيضاً المشهد التالي : رجل يمر من خفير فيقفز لحاة من الارض الى غصن شجرة طال. والحقيقة ان الممثل لم يقفز من الارض الى الشجرة بل قفز بالعكس من الشجرة الى الارض ولكن «الفلم» التي على الملوحة معكوساً، ابتداء من آخره أي حين هبوط الرجل الى الارض الى أوله أي حين كان على الشجرة، فظهر القفز من تحت الى فوق. ومثل ذلك أيضاً تعميل عجلة تسيير وحدها على شارع منحني ولكن من الجهة المنخفضة صعوداً. فانها في الحقيقة صورت وهي تتدحرج نازلة ثم عرضت الصور معكوسة ابتداء من آخرها ثم كيف تمثال ظهور ممثل واحد يمثل دورين مختلفين في آن واحد ؟ لقد ابتكروا لذلك حيلة جميلة فانهم يصورون الممثل وهو يقوم بأحد الدورين على

نصف «الفيلم» ومحجبون النصف الآخر فلا يستطيع عليه شيء. ثم ينفون «لغتم» ويعيدون استعماله فيصرون الممثل في دوره الثاني على النصف الذي كان محجوباً ومحجبون الاول فعند التمام الصور يظهر هذا الممثل في دوريه في وقت واحد ومن حينهم انهم يمثلون أحياناً رجلاً يتسلق بسرعة جدار منزل عال وخلفه «أوتوموبيل يتبعه على ذلك الجدار. انك ولا شك ستبتسم حين تعلم ان الرجل انما زحف على الارض زحفاً فوق لوحة رسم عليه! جدار منزل ثم سار خلفه «أوتوموبيل» بينما اتخذ المصور مكاناً مرتعاً فصورهما من «فوق» حتى اذا التي

رجل يتسلق جدار منزل وخلفه
أوتوموبيل .. والمفيدة لهما
يرسمان على لوحة صور عليه الجدار
والصور من فوقهما يصورهما



هذا «الفيلم» في دار السينما خيل الى الناظر ان الرجل والأوتوموبيل يتسلقان جدار المنزل

ولعلك تساءلت مرة كيف يصورون مسافراً في البحر جالساً في غرفته أو على ظهر السفينة والاشياء حوله في صعود وهبوط وفقاً لحركة أمواج البحر فهل اخذت هذه الصورة حقيقة على سفينة نقاذها الامواج ؟ الجواب كلا فان لديهم غرفة خشبية تمثل جانبا من سفينة وهذه الغرفة ليست ثابتة لقاعدة



هذا الرجل يظهر للجمهور في دار السحيا وهو
يقفز من الارض الى الشجرة . والحقيقة انه قفز
من الشجرة الى الارض واعا عرس اليلم على
الجمهور مكوسا أي ابتداء من آخره

يل لها قاعدة مقوسة الشكل فيسهل ترجيحها من جهة الى اخرى فيظهر الممثلون
كانهم على سفينة حقيقية

وقس على ذلك مشاهد اخرى كثيرة فان ما يمثلون من عاصفة أو صاعقة
انما يدبر تدبيراً في دور التمثيل فتستعمل أنابيب مخروطية تنساقط منها المياه كأنها
نارقة من السماء وتستعمل أيضاً مراوح كهربائية شديدة تدفع الستائر وتحركها
بشدة الى غير ذلك من الحيل الكثيرة



الى اليسار ما يراه الجمهور : رجل يفكر وأمامه كتب فلا يلبث ان تظهر له رقاصة صديرة ترقص
فوق تلك الكتب . ولكي ناهم سر ذلك انظر الى اليمين تركيب احدث للصورة فالرجل جالس
على للكتب والراقصة ترقص بجانب النصور فتعكس صورتها على مرآة بعيدة ثم يبدأ النصور
بأخذ لصور فتظهر صورة المثلة في المرآة البعيدة مصغرة كلها ترقص فوق كتب الرجل

لماذا نلعب ؟

طبيعة اللعب وفائدته

عرف أحد العلماء اللعب بأنه « العمل الذي لا نجبر على عمله » . والانسان والحيوان كلاهما يلعب ويلذ له قضاء الوقت في اداء أعمال لا يقصد منها سوى اللذة في تأديتها فقط

وكلنا قد رأى بعض ألعاب الحيوان . فالحظ اذا اقتنص فأراً أخذ في ملاعبته يتركه ويومه بأنه قد نجح ثم يطلق عادياً وراءه ويقبض عليه . وإذا مات وضعه في حذاء أو خبأه في زاوية يوم نفسه بذلك انه قد اختبأ ثم يأخذ في البحث عنه حتى يهتدي اليه فينبث وكله نشاط وفرح . والبير يحرك ذنبه لانه كأنه فريسة تحاوره . والكلاب تهاوش فتعدو وتقفز وبعض بعضها البعض وكل ذلك في مزاح ولعب لا جد فيه . وانحراف والمز والثيران تذاطح او تتظاهر بالطاح في غير جد

ومن ملاحظة الحيوان في لعبه يتبين ان عنصري الرياضة وألعاب الذين لا يخولان منها هما التقاليد والايهام . فالحوانات تقلد القتال او القنص في لعبها وكذلك يشمل الانسان . ففي كل مباراة رياضية يتظاهر المتبارون بما يوم انهم يقتلون او يقتلون اي حمل جدي

وقد كانت الامم القديمة تعنى بالرياضة والالعب على تعدد اشكالها . فكان المصريون يلعبون بالكرة ويرقصون . وكان العرب يرقصون ويتناضلون في الرماية ويتبارون في سباق الجياد . ويحكى ان النبي مر ذات يوم ببعض فتيان العرب فوجدهم يرقصون فقال لهم : « جدوا يا بني حتى يعرف النصراري واليهود ان في ديننا فسحة » وكان لبلاء المرس قديماً لا يعنون الا بضروب من الرياضة من مثاقفة وفروسية ورمية وغير ذلك . ولكن الالعب لم تناع عند الامم القديمة ذلك الشأو العظيم الذي بلغته عند الاغريق . فقد كانت « الالعب الاولمبية » تعدد جملة أيام كل عام فيتبارى فيها جميع الاغريق وينالون السكافات . وكان

الاغريق يؤرخون سنتهم بهذه الالعب وكانت حروبهم تقف فيها كأن إيامها حرم لا يجوز فيها لاغريق قتال

وربما لم يكن زمن يهتم فيه الناس بالالعب والرياضة او يؤمنون بقيمة الالعاب مثل هذا الزمن . فلا تكاد تحمل الاعياد حتى تزدحم الحوانيت باللعب التي يلعب بها الاطفال . واللعبة للطفل من الضروريات التي يجب ألا يستغني عنها طفل قادر . فهي في رأي العلماء تحثه على الاحتراع وتنبه ذهنه وتثقل وقته بما يفيد في جسمه وعقله . ويجب أن تكون اللعبة بما يألف ووسط الطفل كما يجب ان يختارها الابوان بحيث يكدنها أن يرضحا لانبهما ما لا يستطيع فهمه من دقائقها . وما ذكرته الصحف حديثاً أن فورد قد اشترى لحفيده لعبة لدرس القمح وتذريته ومن علماء التربية من يعتقد الان ان امثل وسيلة لتعليم الطفل ان يكون تعليمه عبارة عن لعبة لعب بها وهذه هي طريقة « الكندر جارتن » المشهورة . وهي تأتي بأحسن النتائج

ومن الالعب ما يؤدي جماعة كالرقص او الجناز . وهي تقوي روح الاجتماع والتعاون لانه اذا اجتمع الناس في لعبة ما امكنهم أن يجتمعوا أيضاً في عمل ويتفقوا على ادائه

وقد كتب الدكتور ماكبريدي مقالا مسهباً عن الرياضة البدنية تقتطف منه القطعة التالية :

« مما هو جدير بالذكر ان ياهن مؤسس الرياضة البدنية الحديثة في المانيا عندما رأى مند جيلين خول الامة الالمانية أخذ يستنهضها ويدعوها الى الايمان بايجيل القوة البدنية . فادكى بذلك روحها حتى هبت الامة وصعدت الى الرياضة لتلوية واصططعت الالعب التي تقام في الهواء العلق . وكان تلاميذه يتبنون جالوطن المتحد والشعب القوي . . . »

وقال ايضاً : « وكل ما يقال عن رياضة الذكور يقال ايضاً عن رياضة الاناث . فان المرأة في حاجة الى قوة الجسم كحاجة الرجل اليها . ولن يعيش شعب حاصل على صفات الامة والنشاط ما لم يكن الاباء والامهات حاصلين على تلك القوة البدنية لانتاج نسل نشيط سليم . وقد اعترض البعض على تعليم النساء الرياضة البدنية لانها تخشن طباعهن وتعمهن يسترجلن . ولكن الحقيقة التي ثبتت تناقض هذا القول فقد لوحظ في الجامعات ان هذه الرياضة تزيد من رقة ورشاقة وذلك لانهن

يعنين باعتدال قائمين لأن هذا الاعتدال من شروط الرياضة البدنية مما يأخذون في اعتياد عادات حسنة في سلوكهم وينشأ فيهم الشعور بكرامة الهيئة الشخصية فلا يتبدلون في لباس أو في كلام . وايضاً تنشأ فيهم المصائر الرفيعة التي يتكون منها الخلق العالي فيعرف معنى التعاون واطاعة الاوامر والجلد والثقة بالنفس وروح الاخاء ويتسبن بذلك النظر الديمقراطي فيقدرون محاسن الخير ولا يبغضن احداً حقاً . وكل هذه صفات تريد المرأة ان تكتسبها »

مسابقة ذات عشر جوائز

موضوعها :

ما هي اعظم ساعة في تاريخنا الحديث ؟ ولماذا ؟

[الشرح] لي التاريخ ساعات عظيمة الخطورة تقرر فيها مصير شعوب بل مصير حضارات . فما هي اعظم ساعة في تاريخنا الحديث ؟ والمراد « تاريخنا الحديث » هو تاريخ اقطار الشرق الاقصى بعد سقوط الاستانة في يد الاتراك فمطلوب من المتسابق هو ان يذكر تلك الساعة التي يعتقد انها كانت اعظم شأناً من سواها لما ترتب عليها من النتائج الخطيرة وان يردف ذكرها ببيان وجيز لاسباب اختياره لما يتراوح بين ١٠ و ٢٠ أسطر (من أسطر الهلال) لا اكثر

[الجوائز]

{	الجائزة الاولى ٥٠٠ قرش
	الجائزة الثانية ٣٠٠ قرش
	الجائزة الثالثة ٢٠٠ قرش

 (لما تقدماً ولما كتباً وفقاً لرغبة الناظر)

سيج جوائز اشترك الهلال من سنة

[الشروط] (١) يجوز لكل راغب دخول هذه المسابقة

(٢) يتراوح الرد بين ١٠ و ٢٠ من أسطر الهلال أي بين ٧٠ و ١٤٠ كلمة

(٣) يمحى الرد بلصقه بمشار وبرز مع طرف صمير يكت في داخله الاسم للمتسابق ويحاط به الاسم الحقيقي مع الموان . ويوضع الرد مع الطرف للصمير في ظرف كبير يعنون اسم : الهلال . بواسطة قصر المديونة - مصر

(٤) تبين لجنة حاكمة نتائجها ادارة الهلال ويكون حكمها نهائياً

(٥) آخر ميعاد لقبول الردود هو آخر مارس ١٩٣٥ أي يجب ان تكون الردود

في ادارة الهلال قبل ذلك التاريخ

اكتشاف افريقيا ومكتشفوها

القارة السوداء لم تعد سوداء

يتم المؤتمر الجغرافي قريباً في القاهرة ويأخذ أعضاؤه في بحث غوامض هذا العلم والنظر في الوسائل التي تكشفتها . ولا بد ان افريقيا ستكون من أهم موضوعات الملتقى بين الاعضاء وخطبهم . وقد رأينا لهذه المناسبة ان نذكر بدء من تاريخ اكتشاف افريقيا

[المرور]



دايفيد ليفنجتون

كانت افريقيا تسمى الى وقت قريب « القارة السوداء » لجهل الاوربيين لها . ولكنها الآن لم تعد تحتاز بهذه الميزة اذ لا تكاد تكون بها بقعة يحفلها الجغرافيون . وأقدم من حاول اكتشاف افريقيا هو نيخاو فرعون مصر . فقد جرد بعثة بحرية يديرها بحارة فيبقيون لكي يدوروا حول افريقيا . وقامت

هذه البعثة من البحر الاحمر حوالي سنة ٦٠٠ ق . م . وسارت بجذاء الشاطئ في الجنوب ثم في الغرب حتى دخلت البحر المتوسط ووافدت الى مصر وبعد ذلك بنحو ٥٠٠ سنة سافر هو القرطاجني الى غرب افريقيا ورأى النوربلا ووصفها . ثم جاء العرب فكتشفوا شمال افريقيا في بضع سنوات



هنري مورتنون ستانلي

وانتشرت بحارة الرقيق والماج وكان العرب يتوغلون في جنوب افريقيا وغربها . ولأن لا تزال قبائل جنوب افريقيا الزوج يدعون « الكفرة » على ما سماهم العرب وعرف العرب تمكنت وشقيقت من بلاد الزوج واستعمروا السودان . وقد سافر ابن بطوطة بعد عودته من آسيا الى بلاد الرمح في وسط افريقيا موفداً الى ملكها من قبل امير مراکش وذلك في القرن الثاني عشر . ولكن العرب لم يحاولوا معرفة جغرافية افريقيا على الرغم من سهولة المواصلات لديهم ومن انتشار الاسلام بين الزوج

وقد ابتداء اكتشاف افريقيا الحديث من القرن الخامس عشر حين أخذ

البرتغاليون في الاستيلاء على مدن غرب إفريقيا . وتمكنوا في سنة ١٤٨٧ من أن يصلوا الى رأس الرحاء الصالح في أقصى جنوب القارة . وما جاء آخر القرن الخامس عشر حتى تمكنوا من الوصول الى بلاد العرب والهند . وفي القرن الخامس عشر تمكن البرتغاليون أيضاً من إيقاد الوفود الى الحبشة واستعمار الكونغو . وعرفوا معظم قبائل إفريقيا الجنوبية الكبرى كما عرفوا أيضاً مملكة موسي النجبية شمال الساحل الذهبي



هرمان فون بوسن

وفي القرن السابع عشر تنافس الانجليز والفرنسيون والهولنديون في الاكتشاف . وجاء القرن الثامن عشر ففاز الانجليز على غيرهم في هذا السباق فقد عرف الانجليز في ذلك القرن على يد روس جغرافية الحبشة وعرفوا أيضاً منابع النيل الازرق . وعرفوا على يد منحدوبارك جغرافية نهر النيجر واستهل القرن التاسع عشر والانجليز في مقدمة المكتشفين لإفريقيا . فان رواد الاكتشاف فيها عرفوا نهر الكونغو من مناسه الى مصبه كما عرفوا أيضاً منابع النيل . وظهر في هذا القرن الفرنسيون والامان فاختص الفرنسيون بمعرفة

غرب افريقيا وشمالها بما في ذلك الصحراء الكبرى . واحتسب الالمان بدرس وسط افريقيا وكان ويسمان أحد هؤلاء الالمان . وكان محارفاً مقدماً وقد وصل الى أعالي نهر الكونغو وتمكن من اختراق وسط افريقيا بين سنة ١٨٨٠ - ١٨٨٢ وقد كان للحكومة المصرية فضل كبير في اكتشاف افريقيا في القرن التاسع عشر . فانه لما نزلت الامم الى إلغاء الرقيق أخذت مصر في رقابة النخاسة ومهمها في السودان ونجومه . وكان امين باشا (اليهودي المصري) وسير صموئيل بيكر (الانجليزي) من موظفيها الذين اشغلوا في منع النخاسة وفي الاكتشاف



امين باشا (ادوارد شيتير)

وأضحى الاسماء المذكورة في اكتشاف افريقيا هو اسم لفجستون الانجليزي الذي سافر الى افريقيا سنة ١٨٤١ وقد تمكن من اختراق افريقيا من الشرق الى الغرب واكتشف في طريقه شلالات زامبيزي التي تريد مياهها على شلالات نياحرا الاميركية المشهورة وعرف بحجرة نياسا . ثم سافر الى انجلترا لراحة وعاد ثانياً الى افريقيا سنة ١٨٦٤ فنزل في رنجيار وأراد أن يخترق افريقيا

الى الغرب فأصيب في اوجيجي بحصى أقعدته عن متابعة سيره . وفي هذه الاثناء
مهمت جريدة اميركية عن لمبسون وكانت أخباره قد انقطعت عن العالم
فاوفدت الى افريقيا ستانلي وهو انجليزي متأمرك لكي يبحث عنه . وسافر
ستانلي سنة ١٨٧١ والتقى به في اوجيجي . ورحل الاثنان معاً الى بحيرة تانغانيقا
واركادا شطوطها فثبت لها انه لا علاقة لها بالليل



صموئيل بيكر

وفي سنة ١٨٥٦ أوفدت الجمعية الجغرافية الانجليزية رجلين لدرس منابع
الليل . فسافر هذان الرحلتان وهما برتون وسيدك فحدث بينهما شقاق فانخذ كل
معهما طريقاً . فاكشف سيدك بحيرة فكتوريا نيازا . أما بحيرة البرت نيازا
فقد اكشفها سير صموئيل بيكر
وهكذا كشفت أفريقيا في نحو ثلاثة قرون وكان دافع الاكتشاف أولاً
الرغبة في النخاسة وترويحها ثم انقلب الحال فصار الدافع الى الاكتشاف الرغبة
في وقف النخاسة وابطال التجارة في الرقيق . أما الرغبة العلمية المحضة فلم تظهر
الا عند ختام القرن الماضي . وربما كان للاستعمار يد فيها

المرأة الشرقية

١ - ماذا يحسن أن تستقي من أخلاقها التقليدية

٢ - ماذا يحسن أن تقتبس من شقيقتها الغربية

رد الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف

السو بالبحر الطي الري بدمشق

سؤال مفيد اقترحه الهلال وعزيز على كل كاتب ان لا يجهل بما يحكم في صدره من الجواب الصريح عليه لما وراء ذلك من تدبير البيت والاسرة وتربية الشبيبة مما يرفع الوطن وبرقيه . فلهذا جئت بجوابي هذا وانا في مضض الداء مصطفاً في مدينة زحلة فلملي لم أخرج مما يفيد فيه

﴿الاقتراح الاول﴾ للمرأة الشرقية أخلاق وعادات كثيرة البعض منها تديس ومفيد كما ان لها مثل ذلك مما ليس وراءه الا الضرر والويل . ولقد أفضت بالبحث عن اخلاق الشرقيين وعاداتهم في تاريخ لبنان الذي طبعه الاتراك في زمن الحرب العامة بمقالة مطولة خاصة اقترحت عليّ هــسى ان يجد فيها من يراجعها ما فائني الآن ذكره

أما ما أراه من الاخلاق الحديرة بان تبقى في المرأة الشرقية فالحياء والخوف والتصون لانها بهذا تصون آدابها وبنها وتسمو بهم الى ارفع الدرجات التهذيبية . ففي قصة الحياء ضربة مؤلمة للأسرة اذا انصفت بها المرأة وخرجت عن طور فطرتها ورقة عواطفها وشدة تأثرها . واما الخوف بجميع معانيه فاريد به حفظ آدابها وعدم تعرضها لتهتك والفحش أو للوقاحة والمجور . والتصون هو عدم تبذلها وصيرورتها عرضة لكل منتقد ومتعنت . ففي هذه الاسوار الثلاثة تحفظ المرأة مدينة آدابها منيعة التحصين صعبة المرتقى ترد المتطاول اليها على أعقابها خاسراً نادماً

فكم سمعنا عن جداتنا وأمهاتنا من قدم الى عهد قريب حرصن على حفظ

هذا المثلث الادبي وتمزيقه بكل القوى الرصينة والمقول الحصيفة حتى كن آية في الآداب الشرقية . وركناً للقضية الطبيعية . ومثالاً تقتدي به المرأة في كل عصر ومصر

ولولا خشية اللوم وتصويب سهام التوبيخ لقلت انني أفضل ان تبقي المرأة جاهلة امينة عاقلة رصينة من ان تكون طاملة فاجرة جاهلة مهورة واصوبت قول ملتن وكثير من الحكماء الصادعين بعدم تعليم المرأة . ولكنني أقول : ان تعليم المرأة تدير المنزل ومطالعة الكتب المفيدة ومنعها عن مطالعة الروايات الخلاقية والوقوف على ما يبت بالآداب من الافوال والآراء والملابس هو الحد المعتدل بين ذينك الطرفين المتناقضين

ومن رأى ما وصلت اليه حالة كثيرات من الشرقيات من الاسترسال مع الاهواء العصرية والمدنية الكاذبة والاطلاع على جور النساء في كثير من اقطار العالم بمطالعة الروايات ولبس الآراء التي لا تنطبق على الذوق والادب عذرتني في ما قدمت - ان كان منصفاً - ورأى رأيي في اعتدال المرأة بجميع شؤونها البيتية والاجتماعية . لان الادب والاعتدال هما حصنها المتينان ومقلاها الشائخان . فلا تصل اليهما سهام النقد . ولا ترشقها نبال الملام . ولا تحط من قدرها أقوال الناس فيها . فإليك أيها المرأة الشرقية الفاضلة العاقلة المفكرة اصرح بهذه الافكار طاملاً انك تحلينها بحلا رفيعة من تمسك الطاهرة وعقلك الحصيف وطاقفتك الرقيقة

والخلاصة انني اعتقد ان كل ما يدعو الى حفظ المرأة حلية القدر رفيعة المقام في المجتمع الانساني هو الذي يجب ان تسبقه من اخلاقها التقليدية وآدابها العظيمة وآثار ومنها القديم

﴿ الاقتراح الثاني ﴾ لقد عرفت الشرقيات بحب التقليد على علانه واقتباس الاخلاق من أخواتها الغربيات دون ترو في الغالب وأحاشي كثيرات من العاقلات الهواتي عرقن كيف يقتسن المبادئ والاخلاق التي تسلكهن وتضاف الى ما عندهن من عوامل الآداب والارتقاء الصحيح . ولكنهن قليلات بالنسبة الى الاوليات

فما يجدر بالمرأة الشرقية اقتباسه من الغربية معاشرتها أو زينتها أو سمرتها :

التربية الصحيحة في البيت فانه هو المدرسة الاولى التي تنرس في عقول الناشئة مبادئ الآداب والعلوم . وأفضل ما في التهذيب البيتي القدوة فان المرأة المهذبة الرصينة المدبرة السامية باخلاقتها المنطبقة اعمالها على أقوالها هي اكبر أستاذ في مدرسة البيت اساس مدرستي العلم والعالم . فلتظهر المرأة أمام أسرته باخلاقتها الفاضلة وآدابها الزائفة وفطنتها النادرة وشرفها السامي وأبحاثها الحقيقية فترفع بذلك أخلاق الاسرة من الحضيض الى الذرى وتكون في العقول الثينة الصغيرة والشواعر الرقيقة والمواطف اللطيفة أفضل المزايا واشرف الخصائص الانسانية وبذلك يتيسر للناشئة ان تترشح لمدرستي العلم والعالم باستعداد تام فيوافق البيت المدرسة والمدرسة تنطبق على العالم فيتم النجاح ويصيح الارتقاء ومن تلك المكتسبات تعليم الولد المبادئ لعلم النتائج فنستطيع المرأة وهي في مطبخها وبنوها حولها ان تدرّسهم كثيراً من مبادئ العلوم في المطبخ وخدمته مثل ايقاد النار واعداد الاطعمة وتركيب ألوانها وترتيب المائدة كما تعلمهم وهي تخبز الخبز وتقرأ الكتب المفيدة وتسامر النجوم وتغطف في الحديقة وتجول في المدينة وتم زياراتها وتحادث رجلها او ضيوفها الى كثير من هذه الشؤون الجلى والامور المختلفة والحوادث الغريبة فاذا ترشح الولد في بيته بما تلقى عليه والدته من الدروس الصغيرة وما تقتلعه من اذهانه من الاوهام والخرافات التي يقتبسها بمعاشره الطبقات السافلة - اذا لم تستطع منعه عنها - وما تصوره له من جمال العلوم الطبيعية والادبية وفوائدها . وما تفرسه في ذوقه من حب التعلم والاقتباس . وما تعوده له من المداخل الى الموسوعات العلمية والتبسط في المطالعة والدرس والفهم . كان نابعة بين أقرانه وآية في آدابه ومثالا لآخوته ومعاشره من اخوانه وهكذا يظهر النبوغ الذي يحجبه جهل المرأة في بيتها وعدم تمكن المدارس من استشارة كينته في الادمغة الصحيحة والعقول البديعة . كما يبرزه عليها وأساليب تلقينها لاولادها المبادئ الحسنة النتائج

ومنها البساطة في الملبس والمأكل والمعيشة وعدم الاسترسال مع التظاهر الكاذب والنفخخة الباطلة والخرق الخادع فان كثيرات من النساء يحسبن ان الشرف والفضل والعلم لا يظهر الا بهذه المقومات وتلك الظواهر فمن في

غرور وخطأ عظيمين . فما أفضل المرأة التي تمدّ زينتها وحلاها تدير بيتها وتربية بنينا وقيامها بواجب أسرتها . وتحسب ان جمالها المحافظة على نظافة جسمها وبيتها وأسرتها وترتيب مرملها وتدير شؤونها وصون آدابها والاعتدال بملايسها واختيار اللائق منها الداعي الى الحشمة والوقار والكمال لا الموصل الى الخلعة والتهتك والنفيسة . غير لمن تظاهرت بما ليس فيها من المقدرة على التبرج والتزين والتجمل ان تعمل بما توحى اليها الفطرة وتدعوها اليه العادة الشرقية من ستر الجسم بالملايس الا ما ساغ ان يظهر للناس منه بادب ولياقة . فتختار ما يوافق الذوق والادب ولا يدعو الى اللوم والعتب والتندب

ومنها الاعتدال في التبرج او الاستغناء عنه لان الجمال المصنوع مزور والذويز ليس من دواعي الفطرة والكمال بل من مظاهر التكلف والنقص . فالمرأة في حالتها الطبيعية ومحاسنها التي فطرت عليها تبقى بحال واحد في بيتها ومطبخها وفي زيارتها ومجالسها وفي معبدها ومخدعها . بخلاف ما اذا أتقنت التبرج وتغالت بالتزين والتعسين فانها تظهر بمظاهر مختلفة وبصور غير متشابهة وباشكال غير متناسبة ولا سيما اذا قرنت ذلك بالتلاعب بالارياح الفاسدة والتجمل بالاثواب المتهتكة فانها تكون المعبوءة في عالم الوجود تعبت بها الاهواء والتنافس والتقليد فلا يتوحد جمالها ولا يتفرد كمالها بل تكون مبهمه كالانغاز يحتاج المتأمل فيها الى اعمال الفكر لحل رموزها وكشف حقائقها

ومنها سياستها لاولادها وزوجها بحكمة لان ارضاء الزوج وتدير شؤون الاولاد هما من أهم ما يطلب من المرأة المفكرة الحكيمة ومهما بلغت المرأة من المنزلة السامية والصيت الواسع لا تستغني عن ان تسوس زوجها سياسة الماقلات المخدرات فتصرف معه بحكمة العمر بعفاف وراحة وهناء ليتفرغا معاً لادارة شؤون الاسرة الخارجية والداخلية ويشتمعا بلذة المعيشة الزوجية وتقر عيونهما باولادها النجباء المهذبين الذين تخرجوا بالمدارس الثلاث مدرسة البيت والعلم والعالم فكانوا خير ثمرة صالحة لشجرة الاسرة النامية في حديقة العالم ومن أهم ذلك عدم احتضان الاولاد بعد رشدهم واستقلالهم بمعاملهم

ومنها تدبير بيتها وادارة شؤونه بدرجة لان ادارة البيت الداخلية أشبه بادارة مملكة صغيرة يجب ان يكون قوامها الام ملكة البيت وربته التي تعرف

حاجاته اليومية وما يرفع شأنه في ميون المجتمع الانساني وتدرّب الخدام والخدامات بحكمتها وصحة آرائها فتستقيم أموره وتلتزم ادارته . وتدير اقتصادياته التي تحفظ الثروة باتخاذها دقّار تقيّد فيها الدخل والمخرج طارفة ان تضع الامر قبل المهم مما يطلب منها له فتقتصد حيث يكون الاقتصاد أفضل وتنفق حيث تكون النفقة أهم

وعلى الجملة فهي المشغولة مما يززع أركانها ويلاشي ثروته ويقلق راحته والمفتخرة بتدبيره وترتيبه والعمل فيه لرفع مناره بدون خجل ولا لوم ومنها معاشرتها وسلوكها مع الناس لأن أفضل ما يطلب من المرأة بعد أن

تدبر بيتها أن تحسن سياستها مع الناس فتحضر مجتمعاتهم وتزين مجالسهم بأحاديثها اللذيذة وآرائها المفيدة وفدوتها الجيدة فتكتسب ثقتهم وتعطر اجنابهم بوصف أخلاقها الراقية وآدابها السامية فتعدها النساء لتكسب مثل شهرتها ويحتفي الثناء الطيب على درايتها ودربتها الى كثير من أمثال هذه الفضائل وتلك المزايا والخصائص المكتسبة والمنتقاة مما لا يحمل المرأة على تعديها طورها ولا ترجلها بل يبقيا امرأة حقيقية

الختام : هذا في نظري القاصر أهم ما يجب ان تستقيه المرأة من أخلاقها الموروثة وما تقتبسه من آداب أخوانها الفرييات منجبة كلما ينافي الذوق الشرقي ويبعث بالأداب الوطنية ويخل بالمزايا التقليدية . والله يتولاها بعين عنايته ويمتّع الوطن بشمرات عقلها اليانة وقطوف تدبيرها الدانية بمنه وكرمه

هسي اسكندر العلوف



كلمات وحكم

قيل لبزرجهر هل تعرف نعمة لا تحسد عليها . قال : نعم التواضع
أفضل الرجال من تواضع عن رغبة وعفا عن فدية وأنصف عن قوة - عبد الملك
الدين هم بالليل ودل بالنهار فإذا اراد الله أن يذل عبداً جعله فلاة في عتقه
المسود كرم جاهل يهب المجد لغيره ولا يدري - مثل توكي
الامل رفيق مؤنس ان لم يملك فقد استمتعت به
لا يقوم عز الغضب بذلة الاعتذار . عبد الشهوة أدل من عبد الرق

الضدان يتقابلان

غاندي وفورد يتفكان في كراهة المدن الكبيرة

ليس في العالم حسب الظاهر ضدان يختلفان بمقدار ما يختلف غاندي عن فورد فغاندي رجل شرقي يكره الحضارة الاوربية ومخترعاتها ومصانمها ونظامها الاقتصادي ويدعو الناس الى جحدها وعدم استخدام أدواتها . فهو يكره السكك الحديدية والاتوموبيلات والترام ويقول بان الناس لم يستفيدوا شيئاً من سرعة الانتقال ولا من المدن الصناعية الكبيرة ولا من ضروب الترف الراهنة التي خفقتها الحضارة . وهو نفسه يعيش عيشة الفلاح الهندي الساذج في كوخ من اللبن تطعم امرأته الحب بيديها وتخزبه ولا يأكل سوى مرتين في اليوم . وطعامه من أبسط ما يمكن أن يتصوره انسان . وهو يلبس جلباب الهنود المنسوج على أيدي الفلاحين

وقد كان غاندي محامياً شهيراً في جنوب افريقيا وكان يريح آلاف الجنبات في كل عام وقد تربى في لندن ولكنه آثر المدينة الهندية على مدينة أوروبا وسافر الى بلاده حيث يعيش الآن كما قلنا عيشة الفلاحين يدعو الى ترك المدن والرجوع الى القرية ومقاطعة المصنوعات الاوربية وتعليم الفلاحين الصناعات الهندية القديمة من غزل ونسج . فهو يقول ان الهنود فقراء الآن لانهم يزرعون القطن ثم يبعثون به خاماً الى انجلترا فيقطع ٤٠٠٠ ميل ويرد اليهم بعد ذلك مصنوعاً في مصانع الانجليز وهم لهذا السبب فقراء يبيعون قطنهم رخيصاً ويشترونه غالياً . ولذلك يرى ان خير ما يصاح به حال الهنود ان يعلموا كيفية نسج القطن وغزله بالآلات ولثنية بسيطة . وبمبارة أخرى يريد ان تكون القرية مزروعة ومصنعة . في بعض أيام السنة يقل العمل في الزراعة فيعمد الفلاح الى منزله أو منسجه ويستغل . فاذا فعل جميع الهنود ذلك استغنوا عن مصانع أوروبا وصاروا يستغلون قطنهم ويمود ربحه اليهم فيثرون منه ويزول عنهم هذا الرق الاقتصادي الذي يشمل الفلاح ويمنع رقيه

هذه هي الخطة التي رسمها غاندي لبني وطنه لتخلص من الحضارة الاوربية فلننظر الآن في خطة فورد

فالقراء يعرفون ان فورد يصنع أكثر من ألف اتوموبيل في اليوم وهو

يؤمن بمائدة السرعة التي ينكرها غاندي ويطلب ان يلغى استعمال الجبول
والثيران في الحقول واستبدال الاوموييلات الزراعية بها

ولكن على الرغم من هذا الترقى بين غاندي الشرقي وبين فورد الغربي فانهما
يلتقيان في النهاية وذلك ان فورد أيضاً يريد ارجاع الناس الى معيشة القرى
وهجران المدن . فهو يرى ان المدن قد كبرت وضخمت وصارت ادارتها وتدير
المياه والنور والحركة التجارية بها وازدحام الناس فيها وحمل ما يتخلف فيها من
الاقدار عبثاً عظيماً يجب ان ينفذه الناس عن انفسهم ويعودون الى القرى .
ولكنه يرى ان العمل في القرية الآن يستدعي كدّاً كبيراً وتعباً عظيماً . ولذلك
فهو يطلب ان تدار الزراعة بالآلات وتصبح القرية مصنعاً ومزرعة في آن واحد .
فبدلاً من أن تحمل حاصلات القرية الى المدينة وتصنع في مصانعها تنقل بها
وتنشأ فيها المصانع لصنعها . وهو يقول كما يقول غاندي ان هناك من الاوقات
ما تحسن فيه الزراعة ولا تحسن الصناعة . ونم اوقات أخرى يحدث فيها عكس
ذلك . فاذا انتشرت الآلات الكبرى في القرى قامت الزراعة والصناعة معاً فلا
يبقى هناك ما يدعو الى انشاء مدن كبيرة وانما يعيش الناس في القرى الصغيرة
ويكونون زراعاً وصناعاً في آن واحد

وعلى هذا يجد القارئ ان غاندي وفورد يشتركان في كراهة المدن الكبيرة
الراهنه ويشتركان أيضاً في فصل الصناعة عن الزراعة وبودان جميعها في القرية .
وانما يختلفان من حيث ان الاول يريد استعمال الآلات الهندية البسيطة والثاني
يرغب في استعمال الآلات الكبيرة لتوفير العمل

وقد حدث غاندي أحد الصحافيين عن هذا الموضوع فقال :

« ان ما يحتاج اليه التفلاح الهندي ليس هو الانقلاب في الزراعة وانما هو
ايجاد الصناعة المتصلة لها . ففي الهند على وجه التقريب ٧٥٠ الف قرية منتشرة
في أرجائها وسكانها يعيشون عيشة الفقر المدقع . ومن هؤلاء يعيش ملايين نحو
أربعة اشهر وهم في بطالة اجبارية لتعاقب فصل المطر بفصل القبط والجفاف .
والحل الطبيعي لهذه الحالة هو المنزل الذي كان أداة ضرورية في كل منزل منذ
قرن ولكنه مات بحكم الضغط الاقتصادي المقصود . فاذا أعدناه حللاً عمدة
الهند الاقتصادية . دع عنك ان المنزل اذا أعيد الى القرية اجتذب اليه آلافاً من
النساء الاتي يعشن الآن عيشة المهر في المدن فهو وسيلة أدبية عظيمة القدر »

نهضة الرسم والتصوير في مصر

عمادة مع فنيين مصريين من خريجي جامعة الفنون الملكية بروما



الاستاذ هاشم عياد



الاستاذ يوسف كامل

في مصر الآن نهضة الفنون الجيلة من رسم وموسيقى وتجميل تدعو الى الامل بان تشيد البلاد شيئا من مجدما للتدعيم في هذه الفنون . وقد اقبل غير واحد من شبان وشابات على تعلم الرسم في معاهده وعلى اساتذة خصوصيين . وتلوت الامة والحكومة على الالحاد بيد هؤلاء التلاميذ . فانتهى مرض سوي فرسم سنة ١٩١٩ ولا يزال آخذاً في التقدم والارتفاع . والتت وزارة المعارف لجنة لتشجيع الفنون الجيلة قررت القيام بمحة مشروعات للفن في التصوير وما يدعو الى الاعجاب بهذه النهضة ويعد على تقاني فريق من ابناء البلاد في انتقال الفن والتفوق به ان الناشين المصريين والقب افندي عياد ويوسف افندي كامل كانا من اكار المتخرجين في مدرسة الفنون الجيلة منذ ١٣ سنة تقريبا . فاشتغلا بتدريس الرسم في المدارس الالهية . وعرض لوحات من صنعهما في المرس المصري فكانت موضع اعجاب الجميع وشجعهما صاحب الحلالة ذلك مؤاد الاول بشراء بعضهما . وكالا بذرمان شوقاً لمتصق في الدرس والوقوف على أسراره في معدهه الرئيسية باوربا . فبسمهما عن انعام قصدهما سبق ذات اليد . واخيراً اتفقا على ان يتعلوا على السر والدرس بان يقوم احدهما بسل الثاني ويدفع اليه اجره ليعلم به في اوربا سنة ومتى كاد قام الثاني بعمل الاول . مسافر في السنة الاول يوسف افندي كامل واتم علومه في القسم العالي الخامس بالفيث في حامة الفنون الملكية بروما وتبعه هاشم افندي عياد في السنة للدرسية الماضية وفي شهر ديسمبر للماضي وافقت وراة المعارف على اتدابهما سفر الى روما لمدة اربع سنوات يتخصص فيها هاشم افندي عياد في فن الزخرفة ويوسف افندي كامل في التصوير . وفي خلال هذه لمدة يتسلمان الى الحكومة سفي متقولات من للتاحف المظنى ولوحات من ابتكاراتهما وقد قصدهما يمثل الللال وطلب منهما ان يحفظاه عما يريانه في حالة تعلم الفن في مصر وما لاحظاه في أثناء اقامتهما في اوربا . فليبا الطلب ودلر بينه وبينهما الحديث الاتي :

— الى من يرجع الفضل في نهضة التصوير والرسم في مصر . وما هي معاهد تعليم هذا الفن بين ظهرائنا ؟

— ان الفضل في هذه النهضة يرجع بلا شك الى صاحب السمو الامير يوسف كمال بانشاءه مدرسة الفنون الجميلة منذ ١٧ سنة . وهي اول مدرسة من هذا النوع انشئت في مصر . وقد شجعه على انشاءها الاستاذان المسيو لابلاني الفرنسي والمسيو فورشيللا الايطالي . ثم معهد ليوناردو دلفنشي ، وهو مدرسة ليلية مجانية لنشر اللغة الايطالية والفن وتطبيقه على الصناعة . ثم مدرسة الخراف المصرية في الحزاوي . ومدارس الارشاليات الدينية لراهبات . ثم جامعة الاسانذة الفنينين الاجانب الذين يعطون دروساً خاصة للراغبين من نساء ورجال

— ما رأيكم في حالة تعليم الرسم بوجه عام في المدارس الاميرية والمدارس

الاهلية ؟

— المدارس الاهلية تدير بحسب بروجرامات المدارس الاميرية . وتعليم الرسم في هذه المدارس عقيم غير ذي غمرة بالمرّة لان سياسة التعليم في ايام الاحتلال الانكليزي كانت ترمي الى قتل الذوق . والى الان ترى القائمين بتعليم الرسم غير اهل له . والبروجرام بسيط جداً . ومدة التعليم لا تزيد على ساعة واحدة في الاسبوع . ولم يتفق ولا الامر في وزارة المعارف حتى الساعة على اصلاح هذه الحال السيئة . وما دمنا كذلك فلا امل في ان تكون المدارس الاميرية وسيلة لتعويد التلاميذ فهم معنى الجمال وتحبيب فن التصوير اليهم

— هل استفاد المصورون من معارض التصوير الاهلية ؟

— نعم استفادوا كثيراً . فان هذه المعارض قد اظهرت الخلفاء . وشجعت الفنينين . فاخذ عدد العارضين يزداد من سنة الى سنة . وهكذا عدد الزوار والمشجعين بشراء المعروضات . والفضل في رقية هذه المعارض واستمرارها لخدمة السيدات وعلى رأسهن صاحبة السمو السلطاني الاميرة صميحة حسين (كريمة المغفور له السلطان حسين كامل) والسيدتان هدى هاتم شعراوي وشريفة هاتم رياض . وقد اذن معرض الربيع سنة ١٩٢١ على تقفهن . وبلغت مصاريفه نحو ٥٠٠ جنيه وذلك بخلاف المبالغ التي دفعها ثمناً للوحات بعض الفنينين

— ما هي درجة المشتغلين من الرسم والتصوير ونسبتهم الى زملائهم في اوربا ؟

— يشتغل منا بالرسم والتصوير نحو ١٥ شاباً منقطعين له لا عمل لهم سواء ومنهم افراد قليلون في درجة متوسطة . والبقية تحت المتوسط . واذا عرفت ان الفن لا يزال كالياً ادركت سبب انحطاطنا فيه بالنسبة الى الاوربيين

— ما هي الاسباب المانعة من ارتقاء الفن بمصر ؟

— هناك اسباب كثيرة ، اهمها : عدم وجود مدارس خصوصية للفن . وفساد تعليم الرسم في المدارس الابتدائية والثانوية . وعدم وجود متاحف للفنون بالمرة . وندرة المشجعين اذ لا يوجد منهم من يعدون على الاصابع . وليس بدنا من ذوي المال والجاه من يفهم الفن ويقدره . كما انه ليس فينا جمهور يشعر بان الفن قوام المدنية

— هل يمكن أن يعيش كثيرون من الفنانين المحترفين في مصر اذا أرادوا التعيش من صناعتهم في الوقت الحاضر ؟

— الامر صعب جداً ما دامت الحكومة المصرية تختص الفنانين الاجاب بالتشجيع فتعهد اليهم في اقامة الحفلات والزيارات وتشغيل الاوبرا وكل عمل فني . ومن الاسف انها تعهد في هذه الاعمال لمن لا كفاءة لهم مثل المصريين . وقد حدث أخيراً ان اجنبياً من موظفي الحكومة نقض بدون استشارة دهن تمثال ابراهيم باشا بالبوية فافسد رأياً فنياً يستلزم اصلاحه وقتاً طويلاً ومالاً كثيراً

لهذا السبب ترى الفنانين المصريين يضطرون الى العمل في وظائف الحكومة الكتابية والهندسية ويقتلون مواهبهم . فاذا طالت الحكومة الداء وارتقت الافكار العمومية ، فرمما عمد هؤلاء الفنيون الى الاشتغال بصناعتهم من رسم وتصوير وحفر للارتزاق ثم الفنى منها . ولكن لا تتكهن فنقول متى يكون هذا العصر

— ما هي احسن المعاهد الاجنبية التي يجدر بفنيينا أن يلتحقوا بها ؟

— ايطاليا هي احسن البلاد التي يجب أن يؤمها فنيونا . هي أعظم منبع لتعليم الفنانين . وأحسن مدرسة بأناراتها الفنية ومتاحفها ومعاهدها المختلفة من طبقات متعددة : الابتدائية في نابولي وفلورنسا وفينيسيا . والمتوسطة والعليا في روما . ومعهد روما (الجامعة الملكية) أكبر معهد فني في العالم يأتيه الطلاب من أنحاء المعمورة كلها . والايطاليون يرحبون بالاجانب ويساعدونهم أعظم

مساعدة ولكل أمة معهد خاص في روما . فلفرنسوين « فيللا مريشي » وللأمريكان « فيللا اورليا » وهكذا للإنكليز والاسان وغيرهم

— ما هي المصاريف اللازمة لمعيشة الفني المصري في أوربا ليتقن صناعته ؟
الفنيون يعيشون بوجه الاجال عيشة الفئاة . ولكن للفن غير أجور التعليم مصاريف ضرورية من أدوات وكتب ومجلات وزيارات علمية . ويجب أن يكون الفني ذا كرامة في ملبسه ومسكنه . لان عيشة « البوهيمية » قد انقضت زمنها . ولذلك يجب أن لا تقص المصاريف اللازمة للفني المصري في أوربا عن عشرين حنيهاً في الشهر في الوقت الحاضر . وربما تغيرت هذه القيمة بتغير سوق الكامبيو

— ماذا لاحظتم في أثناء اقامتكم في أوربا من الطرق المرقية للفن وماذا يمكن أن تقتبسه منها مصر ؟

— توجد طرق كثيرة مختلفة أهمها : وغرة المعاهد العلمية والعملية . ثم الجمعيات الفنية وفيها تلتقى المحاضرات وتوجد في خزائنها الكتب الفنية وفي قاعاتها المجلات الدورية ناهيك بقاعات النماذج الحية . وقل أن يمضي شهر بدون أن تقام بها حفلات موسيقية وتمثيلية . وتجري كل سنة مسابقة لثنتين القاعة الكبرى لحفلة الكرنفال . وتعطى للمتفوقين جوائز مالية . ولكل من هذه الجمعيات مراسلون في الخارج . وتساعد الحكومة الجمعيات والنقابات . ولا تخلو بلد من معارض وقتية وداعة . وتمتد الجمعيات جماعات الفنانين بالمال لاقامة معارض خصوصية وفردية . وتمتني بمن يعرض ويقوم بأوده في سن الشيخوخة

والاجدر بنا في الوقت الحاضر هو انشاء جمعية تشمل الفنانين وتسير على منوال جمعياتهم مع ما يلزم من التعديل لتكون موافقة لحالتنا ودرجة فنيينا . ولا ينتظر النجاح لهذه الجمعية الا اذا شجعها الامراء والاثرياء وعاهدتها الحكومة بمالها وتموذا

— ما هي نصيحتكم لمن يريد الانقطاع للفن واجادته ؟

— الفني ، وبالاخص في مثل حالتنا ، يجب عليه أن يجعل شعاره المثابرة والتضحية وأن يكون مخلصاً لفنه . ولا يتعجل في عمل ما يطلب منه ولا يتطلب الغنى بل يضع الفن كفاية لا وسيلة . وحبذا لو كان الطالب غنياً فهو أقرب من غيره الى الاجادة فالنجاح

لماذا دخلت تركيا الحرب الكبرى؟

على ذكر رسالة مع الفيلسوف الكبير الدكتور غوستاف لبون

كان الدكتور غوستاف لبون قد نشر كتاباً في اواخر الحرب الكبرى سماه « امس وغد - خواطر وجيزة Hier et Demain - Pensées brèves » ، وكنت من قارئي الاول اذ اني من الولوعين بقراءة مؤلفاته ، فوقع نظري في اثناء قراءته على فقرة يقول فيها :

« اذا اتفقت دولة ضعيفة مع دولة قوية فلا تكون النتيجة الممكنة لهذا الاتفاق الا أحد امرين : اما ان الدولة الضعيفة تصبح محكومة من القوية ، اذا كانت هذه هي الغالبة ، واما انه يصيبها الخراب ، اذا كانت القوية هي المغلوبة . فتركيا لم تنل من تحالفها مع المانيا الا ضياع بلاد العرب وارمينيا والجزيرة (ميزوبوتاميا) وسورية ووقعها في ازمة مالية شديدة »

نعم ، لا انكر على الاستاذ ان تكون عبارته هذه دستوراً اجتماعياً لا تغيره الحادثات ولا يبده مرور الاعوام ، غير انه حين اورد اتفاق تركيا مع المانيا في الحرب العالمية كشال يؤيد به قضيته لم يذكر سبب هذا الاتفاق ، بل لم يفكر فيه وتركه على اهبامه . مع ان له اسباباً اذا بسطت تحيد حكم هذا الدستور الاجتماعي ببعض القيود التي لا بد للمطالع ان يقف عليها كي يسلم من الخطأ عند حكمه على شيء من امثاله

اخذتني الفكرة في هذا الدستور التام في الساج ، الناقص في التعليل ، فلم تمالك نفسي عن بيان ما عن لي في هذا الباب وايضاحه مباشرة للمؤلف العظيم ، فكتبته له كتاباً - بتاريخ ٨ مارس سنة ١٩٢١ وكنت وقتذاك بازمير - بسطت له فيه ما اعلمه علم اليقين فيما اتاه من المثل ، وهذه هي ترجمته :

« سيدي الاستاذ المحترم

« انني اعترف ، قبل كل شيء ، بانني كنت ممن استفادوا واستمضوا من دساتيركم النفسية والاجتماعية ، وقد كانت عوناً لي في المسائل الاجتماعية والادارية في بلادي ومسنداً في مقالاتي التي كنت أنشرها . لذلك اجرأ على ايضاح بعض المقط في مسألة تتعلق بتركيا ، بصفتي احد ابناء ذلك الوطن العزيز ، ورائدي فيه

تعلقكم الشديد بحب الحقائق وحرية ضميركم
 « انني قرأت في كتابكم للمنون بـ « امس وغد - خواطر وجيزة » هذا
 الدستور : [الدستور المترجم المذكور فيما سبق ولا حاجة لتكراره]
 « هذه حقيقة ناصعة لا معترض عليها ، غير اني ارى هنا بعض نقطه تحتاج
 الى البحث والتشقيب : فاتفاق تركيا مع المانيا لم يكن نتيجة قرابة في الدم ولا
 لموافقة بينهما في الطبع وانطلق كما هو الواقع بين المانيا والنمسا ، بل كان وليد
 ضرورة مبنهاها تأمين غاية ، غاية تأمين الحياة والحفاظة على البقاء مهما كلفها الامر
 « ولسم تنكرون ، ايها الاستاذ ، ان عدوتنا القديمة هي روسيا ، كما ان
 عدوتكم هي المانيا ، روسيا التي اقتطعت عدة اقسام من سلطنتنا العظيمة والتي
 سمعت نحوها كما سنحت لها فرصة من الاختلافات الحادثة بين دول اوربا
 « اننا ، نحن الترك ، لما رأينا شبوب نار الحرب بين الدول الاوربية العظمى
 ورأينا روسيا ، التي هي السبب المستقل لاضرامها ، بين عداد احد التعريقين ،
 وجدنا انفسنا امام ثلاثة احتمالات قاطمة لا بد لنا من اختيار احدها :

١ - البقاء في الحياد التام

٢ - الاتفاق مع الدول المتحالفة

٣ - الاتفاق مع المانيا وحليفاتها

« ان البقاء في الحياد المطلق ، مع كونه نظريا هو الاوفق والاكثر نفعاً
 والاسلم طاقبة ، كان من المستحيل تطبيقه فعلا . يؤيد هذه الحقيقة دخول الدول
 الصغيرة البلقانية وغيرها من الدول في الحرب رغم انوفها خلافاً لارادتها في التعلق
 بالحياد التام

« والاتفاق مع دول التحالف كان يجوز ان يعتبر أخف خطراً املا بالحصول
 منهم على شيء من العطف في امر الوقوع بالقدر الاقل من الخسارات المحتملة ، لو
 لم تكن روسيا في صفهم . . . هذا ولا يجب ان ننسى ما كانت فرنسا تدعيه من
 الحقوق على سورية وما كانت ترقبه انكساراً من الفرص للانقضاض على العراق
 والجزيرة وعلى اقسام اخرى من ملكتنا

« وكيف يمكن هذا الاتفاق وروسيا تريد ابتلاعنا دون رحمة فضلاً عما علمنا
 من ان حلفاءها كانوا قدموا لها الاستانة والمعار (البواغيز) هدية ثمينة على
 حسابها . . . اما نحن فلم يكن لنا مهرب من هذا الخطر الداهي الا بدخولنا في صف

المائيا وحليفاتها . وبعد هذا ألا يتحقق ، ايها الاستاذ العزيز ، عدم امكان التحالف بدول التحالف ومعدرتنا في الاحتراس من الوقوع في حالة خطرة كهذه ؟
 « فلم يبق لدينا اذن من تلك الاحتمالات الثلاثة الا الاتفاق مع المائيا . وقد اصاب رجال الدولة يومئذ بذكرهم هذه (١) . وكانوا مدركين طبعا للنتائج التي ستحصل عقب هذا الاتفاق . ولكنهم كانوا امام هذه الضرورة المطلقة ، مرغمين على قبول اهون الشرين ، وهو الشر الذي يكون مصابه اقتصاديا أكثر منه سياسيا . لحقيقة الامر ان المسئلة كانت : اما حياتنا واما موتنا

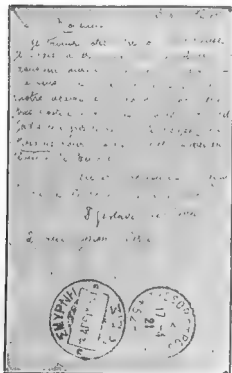
» وقد أسهبتم في مؤلفاتكم الباحثة في النفسيات ، في مواضع شتى ، قائلين ان الذي يدبر أفكار الاقوام وقراراتها ويسيرها ليس هو « المنطق الركني أو الاساسي La logique rationnelle » ولا « المنطق الاعتقادي أو السري La logique mystique » ولا « المنطق الشعوري أو الميلي La logique affective » بل هو سوائق الضرورات والمحيطات والظروف . نعم ، فالامة اليابانية - مثلا - لا تنظر في التخلص من الآفات الطبيعية التي تلاحقها من وقت لآخر وهي مدعنة لهذا الحكم ، كما ان السوريين والمصريين معرضون ، بسبب مواقع بلادهم الجغرافية ، لتهديدات الامم القوية وتسلبها عليها . على ان اهل الجبل الاسود والسويسريين وهم بالنسبة للاقوام الاخر أقلية لا حكم لها - يدافعون دائما عن استقلالهم أمام الامم الفاتحة

» فهذه الاسباب وموقع بلادنا جعلتنا هدفا لتعرضات أمم أوروبا الطامعة وحرصة انزاحها علينا . ان هذه التسلطات ليست هي بنت اليوم ولا وليدة القرون الاخيرة ، بل كانت مستمرة كما وجد أولئك في أنفسهم القوة والاستعداد للاستيلاء على بلادنا شطراً شطراً . انهم كانوا يتدخلون في شؤوننا باسم « الصليبية » من قبل وفي أيامنا يتدخلون بالتدخل باسم « المسئلة الشرقية » . وعلى ذلك فالمسئولية والقلب - اذا صح لها وجود - لا يكونان الا على الاقدار التي جعلتنا في بلاد تحرك شهوة الحرس والطمع عند الآخرين ، ثم على وقوعنا في الضعف لسبب التصادمات المتوالية المستديرة ، فهذه هي الحقيقة الصريحة . وأظن اننا ، بهذا

[١] يا اني لم اتسب قط لحزب من الاحزاب ولم يكن حزبي - وى الامة نفسها ارجو أن لا تمزى اقوالى الى ان تطرف او التحزب
 ع . س .

الاعتبار ، تعدد أمام التاريخ وأكثر منه أمام وجدان الإنسانية ، ولو لم تكن لها قيمة مادية

« هذا واقتلوا مي ، يا سيدي الاستاذ »



رسالة الدكتور لون يومه

كتبت هذا ، أرسلته الى الدكتور عوضا لوف لون دون ان انتظر منه جوابا
عسي شغاه غلة في عسي غير انه م عس عشرات الايام حتى تستلمت كتابا وجيزاً
باللفظ ، فاقص بالمعنى ، ها كم ترجمته .

١٩٢١ - ٤ - ٣

« عيدي »

« أراكم فيما كتبتم على تمام الاصابة - سأسمى في نشره في احدى الجرائد الفرنسية - لكنني است واثقاً من أن اوفق ، لان العقيدة الكاثوليكية للتوارث فينا تجعلك من ألد الاعداء للمسلمين . وقد كتبت فيما مضى مجلداً ضخماً باسم « حضارة العرب » وذلك لاثبت ان العرب هم الذين مدنوا أوروبا

« هذا واقبلوا الدكتور غوستاف لبون

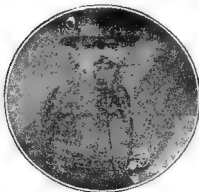
« ٢٨ - شارع فينيون - باريس »

ولا حاجة لزيادة الايضاح في تأييد هذا المذهب . انني لم أقصد بكتابي هذا للدكتور الاشارة الى انني من القائلين بدخول تركيا الحرب . فقد ذكرت انها كانت الراجحة لو أتبع لها البقاء على الحياد واستطاعت اليه سيلا . وانما الذي أعتقد هو ان الاحوال والظروف لم تكن مساعدة لها على ذلك . ولم ازل مقتنعاً بأنها لو وفقت الى تأخير دخولها لكان خيراً لها . والفاية ها ليست مناقشة الاشخاص القائلين بالامر يومئذ الحساب ، بل الدفاع عن مسألة اجتماعية وايضاح صفحة تاريخية عظيمة الشأن

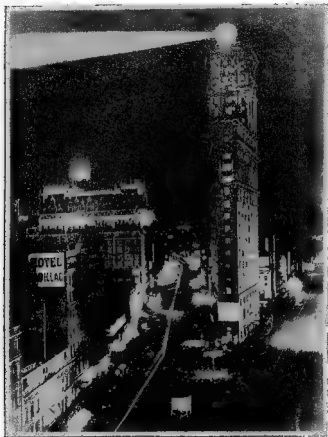
ع . سى

السكرتير العام لولاية بيروت

ومتصرف الادقية ساخا



الدكتور غوستاف لبون



عمارة أميركا العظيمة - أمام بناء التيمس السويدي
(تتمثل لانوار في الميل للاخبار بنتيجة الانتخابات)

عمارات اميركا العظيمة

رمز حضارتها ودليل روحها

نظرة فلسفية تحليلية

العمارات في كل أمة دليل الحضارة الشائعة الغالبة فيها ورمز للنزعة التي تنزعها في أذواقها وميولها الفنية . بل هي أيضاً رمز فلسفتها في الحياة ونظرها لشيئونها . فالأهرام والمعابد الكبرى عند المصريين القدماء دليل اصطباغ الحياة المصرية القديمة بالدين وعنايتهم بالموت . والعمارات الاغريقية القديمة وما فيها من سذاجة وأيضاً تماثيلهم العارية تدل على كراهة الاغريق للتسكف بجميع ضروبه . وكذلك الحال في الرومان القدماء تدل آثارهم الباقية من صهارتهم على الضخامة والابهة والعظمة بل العظمت . ولا بدع ان تكون كذلك اذ كان الرومانيون أمة امبراطورية تعشق الابهة بكل صنوفها . ثم جاءت القرون الوسطى في اوربا واصطبغت الحياة صبغة دينية قائمة فكثرت الاديار والكنائس . وكانت حكومات البلاد تجري على النظام الافطاعي ولذلك كثرت الاطام التي كان يعيش فيها الاشراف

وهكذا تتبع العمارات مزاج الامة وذوقها وحالتها الاجتماعية والدينية . بل غلا بعض العلماء الانجليز مرة فقال انه يمكن تقسيم النوع البشري الى أجيال متميزة باعتبار صهارتها . فيقال مثلاً ان هناك جيلاً يسكن الخيام . وآخر يسكن الاكواخ المبنية بالطين . وآخر يسكن المنزل يواجهه من قدام ومن خلف حديقة صغيرة وهلم جرا . وقد دافع عن هذا التقسيم بقوله ان العلماء يميزون الحيوانات الرخوة بما تحمل من صدف او ودع او محار وليست هذه الاشياء سوى مساكن لها

وقد نزع اميركا او بتعبير أدق اهل الولايات المتحدة الى بناء صهارات باسقة يبلغ ارتفاع الواحدة خمسين او ستين طابقاً او اكثر من ذلك . وهذه

عمارات أميركا العظيمة : شارع برودواي المشهور في نيويورك في الليل

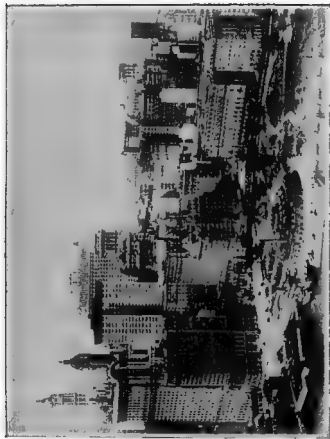


المهارات لا تختلف من غيرها من حيث أنها دليل الذوق أو الفلسفة السائدة بين الأهلين

فما هي هذه الفلسفة؟ إن أمة أميركا هي بلا شك أمة «الدولار». أمة العمليات لا النظريات تقصد في كل ما تعمل إلى الفائدة المحسوسة. بل بلغ بها الشغف بالعمل دون النظري وبالفائدة دون الخيال أن ولیم جيمس - أحد فلاسفتها المعروفين بل أكبر فلاسفتها - ألف كتاباً ضخماً عن نظام فلسفي جديد قال فيه أن مقياس الحقائق هو فائدتها. فكل مفيد حقيقي وما ليس مفيداً ليس حقيقياً. فبدلاً من أن نبحث مثلاً عن الله هل هو موجود أو غير موجود يجب أن نبحث هل وجوده مفيد أو غير مفيد. فإن كان مفيداً فهو موجود والعكس بالعكس

والنظرية لذيذة تسهوي النفس وتسمرض لها في غير هذا الوقت. وإنما تقول الآن إن الأميركيين قد عنوا بالفائدة العملية في بناء عماراتهم. فإذا كانت المهارات العظيمة في القاهرة مثلاً تدل على تدين الناس لكثرة المساجد العظيمة التي فيها فإن المهارات في أميركا تدل على اهتمام الناس بالفائدة المادية ولكننا تدل على أشياء أخرى أيضاً. فهي تدل على بأس الحديد وإنما نميش في عصر الفولاذ والكهربائية. فلما لم تعرف الكهرباء وبخترع «الفت» الذي يرفع الناس إلى الطابق السبعين وهم جلوس لما أمكن بناء هذه المهارات الباسقة إذ ليس من الممكن أن يرضى إنسان بالصعود إلى مثل هذا الارتفاع على الدرج العادي. ثم إن الاجر والاحجار لم تكن لتقوى على بناء هذه المهارات وإنما هي مبنية بالفولاذ الذي يبطل بعد ذلك بالاجر أو الخشب. فبناء مثل هذه المهارات لا يختلف عن بناء الجنور العظيمة فكلها من نوع واحد بل قل إنها من مبتكرات عقل واحد ورمز إلى عصر الفولاذ الحاضر

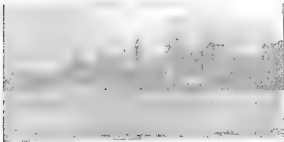
وأيضاً هي رمز إلى شيء آخر هو ضيق المدن وازدحامها وعدم استطاعة وسائل النقل القيام بمحاجاتها. فإن المركز التجاري لكل مدينة كبيرة من شأنه أن يتجمع في مكان واحد فتملأ أعمان الأرض فيه لتكالب التجار على اقتناء جزء منه. ولما لم يكن من الممكن زيادة المساحة الأفقية تحول ذهن التجار والمهندسين إلى زيادة المساحة العمودية بإنشاء هذه المهارات الباسقة. وهذا ما دعا فوردي إلى اقتراح عودة الناس إلى القرى وجعل القرية مركزاً صناعياً وزراعياً في أن



مدينة نيويورك - واشنطن - واشنطن

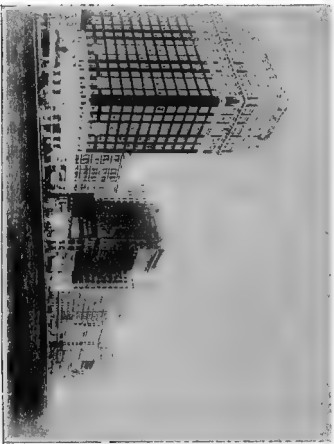
واحد فتزول عدئذ المدن ولا يحتاج الناس الى بناء هذه العمارات التي يتكفون في بنائها المباني العظيمة من الاموال ويمشرون فيها كأنهم النحل في خليته ولهذا العمارات اضرار بجانب الفوائد فهي تظلم الشوارع حتى قد اضطرت بعض حكومات الولايات الى سن الشرع الخاصة لوضع حد صمودها . ففي بوسطن مثلاً لا يجوز ان يزيد ارتفاع أية عمارة عن ١٢٥ قدماً ولكل ولاية شرعة خاصة في هذا الموضوع . ومن تقائص هذه البنايات انه لا يمكن تزيينها كما تزين الحيطان المبنية من الاجر والحجارة وان كان المهندسون قد أخذوا ينتكرون الطرق في تزيينها فهم يصنعون الآن قبة فوق كل عمارة تضيء في الليل كأنها « بلون » نوراني

ومما يمتاز به هذه العمارات ثباتها ومتانتها العظيمة . فلها تبنى على مبدأ الهرم فالطبقات الاولى اوسع مساحة مما يليها وهلم حرا ومما هو جدير بالذكر ان الانجليز يدرسون مشروعاً جديداً خاصاً ببناء منازل صغيرة من القولاذ والاستغناء بذلك عن الاجر والحجارة . فهل نحن في بداية عصر جديد في طرق البناء وهل يأتي يوم ينظر فيه أحفادنا الى عمارتنا الراهنة ويتعجبون منها كما ننظر نحن الى الاهرام ؟



مدخل ميناء نيويورك وبني ايڤنها الباسقة

عمارات أميركا المطيعة : شارع حديث في مدينة شيكاغو



ميزة المدنية الغربية

فصل آخر من « أثر النوردة العالمية في النظام الدولي العام »

بقلم الأستاذ سامي الجريديني

في هذا الفصل يأتى للأركان الأساسية التي تقوم عليها المدنية الغربية الراهنة وهي المدنية التي أحدثت تحتها شعوب الشرق في نظمها السياسية والاجتماعية . معطوق منا أن ندم النظر في هذا الموضوع الخطير لكي يكون اقتناسنا من الغرب عن معرفة ونحو

[المهر]

أما وقد شرحنا ما نعني بالقومية و بينا تطور المدنية الغربية من نظام قومي محض الى نظام يكاد يكون دولياً بل خليطاً من القومية والدولية فلننتقل الى الكلام عن أثر هذه النظم في الشرق . وما هو الشرق ؟ وإلى أي شيء نرسي عندما نقول شرقيين وشرق ؟

اننا لا نقصد الشرق الجغرافي كله ولا نطمح في أن نحيط بكل بلاد المشرق وصفاً وبحثاً بل نقصر الكلام على شرقنا نحن المتكلمين العربية ومن خالطنا بالكثير من الامور الجوهرية كالترك والفرس

اننا نعني هذه البلاد التي فتحها الاسلام في آسيا وافريقية بل على التخصيص ما كان فيما مضى الامبراطورية العثمانية - دع عنك ما وقع منها في أوروبا

على هذه البقعة من المعمور سيدور محور كلامنا فان الاسلام عند ما ابتز الاطاحم سلطانهم صبغ هذه البلاد صبغة ميزتها عما سواها من البلاد الشرقية فصرت تحدد بين أهل هذه الاقاليم رابطة أو رابطتين متشابهتين وهم متساوون في انطلق الدولي الواقع في بحثنا هذا

وأما الشرق - شرق اليابان والصين والهند وما اليهم - فبعيد عن شرقنا رابطة دولية بعداً شاسعاً ونحن أقرب الى أوروبا من حيث تأثير المدنية الغربية فينا منا الى ذلك الشرق

فهل عرفنا القوميات فيما مضى من تاريخنا وفيما هو حاضر وهل يسعى الشرق الى نظام القومية الآن ؟ وهل يتم له الامر كما تم لأوروبا ؟ وهل من أمل أو من خوف يقذف به الى النظام الدولي

فلا يخفى ان لاهل كل حضارة ميزة يقسمون بميسمها فتطبعهم بطابعها في جميع نظاماتهم فلا بد لنا اذن ان نتعرف الفرق بين الشرق والغرب ، بين حضارات ذلك وحضارة هذا حتى يتبين لنا الطريق . فقد يعلم جميع طلبة المدارس ان في بسائط علم الهندسة النظرية قواعد تدعى أوليات وهي ما صار قاعدة مقبولة بلا تدليل كقولهم ان الشكل اكبر من الجزء أو ان الشكل يساوي مجموع أجزائه أو ان الاشياء المساوية لشيء واحد تكون معادلة بعضها لبعض الآخر أيضا

كذلك في النظام العمراني قواعد أصبحت أوليات في علم السياسة الدولية وأهمها القاعدة القائلة بأنه يستحيل العمل بنظام سياسي لا يتفق مع نظام البلد الاجتماعي المراد تطبيقه فيه . فنظام الحكم الفردي مثلا لا يقوم ولا يدوم في بلد لا يتفق مثل هذا النظام مع حاله الاجتماعي الظاهرة في تقاليده وعاداته وتاريخه . وكذلك النظام البرلماني لا يأتي بالفرض المفروض فيه ان لم يكن له مرجع في حياة الامة التي تأخذ به يستمد من تاريخ حكومتها وعادة أهلها وما تواضعوا عليه منذ القدم في كينية الحكومة

فما هي ميزة الحضارة الغربية المتسلطة على العالم الآن ؟ وهل نسعى نحن الشرقيين الى التمدد بها رغم ما بيننا وبينها من الفوارق
اننا سندون هنا ما نراه من قواعد المدنية الغربية الحقة تلك المدنية التي عمت أوروبا وأمريكا واليابان بروحها وعقائنها ومبادئها والمتبعة في العلم الغربي والادب الغربي والسياسة الغربية والنظام الاجتماعي الغربي ولن نخلط بينها وبين الرجال الغربيين الذين ينتمون اليها في الشرق فانهم لا يمثلونها أحسن تمثيل الا نقرأ قليلا منهم

ميزة للمدنية الغربية النظام والحرية - النظام يستمد من القانون أو من الشريعة ، والخضوع لهذا النظام أو لهذه الشريعة باعتبار انها تمثل ارادة الهيئة الاجتماعية وضميرها وباعتبار ان في الخضوع لها مصلحة الفرد والجمية . ويفقد النظام مزيبته وتفقد الشريعة قيمتها اذا كان الخضوع لها على اعتبار انها ارادة قوة لا ترد أرضية كانت هذه القوة أم سماوية

فالشريعة وهو ما يعبرون عنه بكلمة (Loi أو Law) ليست مشيئة القوي بل محاولة الوصول الى العدل ولذا كان من اركان بنيانها ان تتساوى وتسمو وتنكفئ

وتتغير حتى تبلغ اسمى مطامح الانسان الادبية

ولم تكن الحضارة الثرية قبل خضوعها لمدينة اليونان والرومان واتخاذها هذه الحضارة طعاماً تمثلته ثم هذبت ورفته على هذا المبدأ في تفهم الشريعة بل كانت مثل الحضارات الشرقية تقدر الشريعة على انها ارادة واحد قهار لا على انها عدل وعلى انها لا تتغير الا بمشيئة السيد وما مشيئته الا حاجة في نفسه ان كان أرضياً أو احجية لا تقصر ان كان سماوياً

ومن صفات الشريعة أو النظام انها وليدة انطلق وليست الاخلاق ناشئة عنها . فالقانون - أو الشريعة - أو النظام أو الناموس يجب ان يكون معبراً عما في ضمير الجمعية من خلق رفيع . فالخطيئة ليست في انتهاك القانون بل في انتهاك المبدأ الادبي الذي نشأ القانون منه . ولذا وجب ان يكون الناموس متغيراً متبدلاً مترقياً ماشياً وراء رقي الاخلاق السامية . لان اخلاق البشر ابتدأت سافلة وأخذت ترتقي مع الزمن والتكيف بالوسط

اذا نظرنا الى الشريعة بهذا المنظار تبين لنا السر في ان الرجل الكريم هو الرجل الذي يخضع للقانون ويساعد على اطاعته ليس لان تنفيذه منوط بالشرطة بل لانه يرى في تنفيذه كرامته فيملكه الشرط أو الوعد سواء اكان مكتوباً أم نطقت به شفتاه . فالعهد الادبي يجب ان يسبق العهد المادي

ويترتب على هذا المبدأ مبدأ آخر هو النظر الى الشريعة كوسيلة للتغير العام لا كأمر من ذي سلطان . ومن ثم يتعين على كل أحد ان يحولها بمشايته ويحافظ على تنفيذها لا ان يتخلص من قيودها وينظر اليها نظر عدو

فالمدينة الثرية في أرق مظاهرها تفرس في شعب متمدين أن يعم كل أفراد شعور لا باطلاعة القانون لحسب بل بالرضا به وبالماعدة في تنفيذه واحترامه بحيث صار يعد الشعب متمديناً متى كانت أفرادها تنظر الى القانون نظر أداة وضعوها هم لغايتهم وان في احترامها وفي المساعدة على تعميمها عادة خير للفرد وللجمعية . فقياس المدينة الحقة في الفرد هو في تضامنه مع الحكومة في العمل بالقانون لا بالمساعدة على التخلص من قيوده . فمن ساعد مجرماً على الافلات من حكم القانون ليس خليقاً بان يكون عضواً في جمعية ذات حضارة حقيقية وواجبه ازاء القانون واجب الشرطي حذوك العمل بالنمـل . ولذا ترى في الشعوب التي لم تصرب بقسط في الحضارة ميلا الى الهروب من القانون وسيرواً

بل اعجابا اذا رأوا المجرم يقاوم الحكومة ولا تجدهم يطيعون القانون الازهبة من عقاب او طمعا في ثواب . وهناك مبدأ آخر يستمد من مركز النظام في الحضارة هو ان للجمعية التي يجب ان يكون النظام ثنائيتها الحق في ان تضعه هي نفسها

لانه اذا كان الاصل في الداموس أن يتكيف حتى يطابق ضمير الجمعية وان يكون لفائدة الجمعية فلقد صار لاهراد هذه الجمعية أو تغييرهم الحق كل الحق في أن يقولوا أمره بأيديهم وها نحن نرى الآن كل اعضاء عائلة الحضارة الفریة یقدسون هذا الحق ویستعملونه على اختلاف في الشكل أدى الى اختلاف انواع الحكومات

وقد یختلف رأي بعض الناس في صحة هذه النظرية ویشكون فیما اذا كان من الاصلح والاجدر أن يتولى شعب أمر التقنین أو أن یتركه لسواه ولکن ما لا شک فيه هو ان الحضارة الفریة قد أفرت المبدأ وأخذت به ان خیراً أو شراً فصار میزة من میزاتها

فالنظام أو الشریعة أو القانون الذي جعلناه ركنا من اركان الحضارة الفریة جعل لفائدة المجموع لا لفائدة الفرد . وانه في أرق درجاته محاولة لتطبيق المبادئ الخلقیة السامیة فیکون علة الاخلاق لا سببها . وانه آلة متغیرة متکيفة فرضها مطمح أدبی عال . وانه على كل أحد ان یطیع هذا النظام وان یساعد على تنفیذه . وان حق وضعه وتغییره من حقوق المجموع لا من حقوق الفرد معها كانت سلطته

هذا معنى النظام في عرف الحضارة الفریة وهذه أولى میزات هذه الحضارة عن الحضارات الاخری

سامی الجریبى

(البیت ٢)



الطب والكيمياء عند العرب



الطبيب من العرب يداوئ مريضا، من كتابي القرن الخامس عشر

يعزو كثير من مؤرخي الاوربيين النهضة الاوربية العلمية الى العرب لا الى
انتعاش الثقافة الاعربية بروح علماء الاغريق من القسطنطينية الى الغرب على
أثر استيلاء الاتراك عليها كما هو المأثور في التواريخ. وهم يبنون اعتقادهم هذا
على ان الاغريق لم يخلقوا شيئا من لأطر العلمية عدا القليل الذي تركه علماء
الاسكندرية. وانما همظم ما تركه الاغريق بعد في الآداب لا في العلوم
أما العرب فكانت حياتهم بالعلوم كبيرة ولم يهتموا لذلك بنقل شيء من
آداب لاغريق كالاياةة أو الدرامات وانما نقلوا علومهم. وقد كان الطب عند

العرب في زمن الجاهلية ضرباً من السحر كما يدل لأن معنى هذه اللفظة . فلما احتك العرب بالقرص أخذوا شيئاً من علومهم

ولما فتح عمرو بن العاص مصر كانت بالاسكندرية مكتبتها الشهيرة وكانت بها مجموعة الطب التي ألّفها جالينوس . وكان بالاسكندرية الطبيب اهرؤن الذي ترجمت كتبه الى السريانية ثم نقلت من السريانية الى العربية

وظهر بالدولة العباسية أطباء عديدون عرب وسريان . ولكن كان يعوق تقدمهم ان الخلفاء لم يكونوا يسمحون بتشرّج جسم الانسان حتى ان بختيشوع وحنين بن اسحق كانا يضطران في بحثهما الى شراء القروذ وتشرّجها

وكثر الاطباء في الدولة العباسية حتى بلذ من تقدموا للامتحان لنيل الرخصة للتطبيب في خلافة المقتدر بالله ٨٦٠ طبيباً غير الاطباء السابقين المرخص لهم بممارسة صناعتهم . وكان الاطباء النصارى في خدمة المتوكل وحده ٥٦ طبيباً .

ويقال ان سيف الدولة كان لا يتناول طعامه الا ومعه ٢٦ طبيباً . وكان للاطباء نظام وعليهم رئيس يختصهم ويميز من يرى فيه الكفاءة . واشهر هؤلاء سنان بن ثابت في بغداد ومهذب الدين الدخوار في مصر . وحدث أن نفشى الفش في الادوية

فاضطر أولو الامر الى امتحان الصيادلة ومنع الجهلة من ممارسة هذه الصناعة والعرب أيضاً هم أول من ألف الاقرباذين على الصورة المتبعة الآن .

وأثناء الصيدليات والمراستفات . ولا زال بعض الالفاظ الطبية العربية حية في اللغات الاوربية مثل لعوق ورب وغول (غول الحجر) وترباق . والعرب هم أول من ابتدع فكرة تذهيب حبوب العلاجات وتقسيمها

وقد عرفوا جملة مركبات كيميائية مثل ماء الفضة وزيت الزاج والسلياني والبوتاسا وروح الشادر وحجر جهنم والراسب الاحمر وماع الطرطير وماع البارود والزاج الاخضر والبورق والزرنيخ الخ

وكانوا يعرفون التقطير والترشيح والتعصيد والتباور . ودفعهم البحث في العقاقير الى درس النبات فعرفوا خواص النباتات المختلفة

وكان الكي (ولا يزال اسمه في اللغات الاوربية عربياً) من العلاجات التي يكثر العرب من ممارستها بل هو لا يزال مستعملاً في البيطرة بين البدو والفلاحين وليس شك في ان الطب الحديث قد سبق الآن طب العرب القدماء بمراحل .

ولكن فضل العرب لا يزال يذكره كل من يدرس تاريخ هذا العلم

عادة تاريخية عظيم. بقلم تفت استرك فيها

فاشودة

ومن اجتمع فيها من اعظم الرجال

الآن وقد انصهرت الانظار الى الاقطار السوداية وما صار لها من الشأن ولا سيما بعد مقتل السير لي سنك مشا سردار الجيش المصري وحاكم السودان رأيا أن تنشر هذه التبعة التاريخية المنطقة بحادثة فاشودة المشهورة بين فرنسا وانكلترا. وخلاصتها انه حدث على أثر فتح السودان في سنة ١٨٩٨ أن حملة فرنسية صغيرة بقيادة المأجور مارشان وصلت من النيجر الى فاشودة واحتلتها فقام كتشنر وكان وقتئذ سرداراً الى فاشودة وطلب من مارشان أن يسحب منها فطعن ثم لم يلتزم أن تلي أمراً من حكومته بالانسحاب . وقد كان لهذا الحادث دوي عظيم في عالم السياسة . وهذا الغزال قد أنشأ في الانكليزية السير هربرت جاكسون الذي تولي قيادة الاورطة الحادية عشرة السوداية وهي قومندان موقع فاشودة حينما احتلتها الجيش المصري بعد فتح السودان [الفرع]

في اليوم العاشر من شهر سبتمبر سنة ١٨٩٨ غادر أم درمان الجنرال السير هربرت كتشنر سردار الجيش المصري ترافقه حملة كبيرة مؤلفة من الكولونيل ونجت مدير قلم المخابرات العسكرية في ذلك الحين وكل من الكبتن المورداورد سسل والكبتن وطسون والفتفتنت روبرتس من الياورية ، ومعهم عمارة نيلية تحت قيادة القوماندر الاونورايل كولان كبل والملازمين بيتي وهود وكوان ، والبلوك الاول من الكرون هيلدروس ، وبطارية من الطويحية المصرية تحت قيادة ميك بك ، والاورطة الحادية عشرة السودانية تحت قيادة جاكسون بك ومعه من الضباط ستانتون ومحت ، والاورطة الثالثة عشرة السودانية بقيادة محت دورين ومعه من الضباط جامبل وماكس وكابر ، وقسم طبي تحت اشراف « هل سمث » . فسارت هذه الحملة في النيل الابيض قاصدة فاشودة لملاقاة الحملة الفرنسية التي كان يقودها مارشان وكانت انبأوها قد وصلت الى أم درمان

ووصلت القوة الانكليزية المصرية بعد جري يوم ١٩ سبتمبر واجتمع السردار بمارشان على ظهر الباخرة « دال » وحضر الاجتماع الكولونيل ونجت من الانكليز والكبتن جرماين من الفرنسيين وعلى أثر ذلك توجه الكولونيل

ونجحت يصحبه اللورد ادورد سسل مع الكبتي جرمان لتفقد موقع فاشودة
وأُنزلت الجنود بعد ظهر ذلك اليوم الى البر ومن ضمنهم الحامية المؤلفة من
رجال الاورطة الحادية عشرة السودانية ومعهما أربعة مدافع ورفعت الراية
المصرية بالاحتفال الثلاثي واطلاق ٢١ مدفعاً

وفي صباح اليوم التالي توجه السردار الى نهر السوبات وأبدأ نقطة عسكرية
عند نهايته مؤلفة من رجال الاورطة الثلاثة عشرة بقيادة الكبتي جابل وكان
مع القوة مدفعان

وعين الماجور جاكسون قومنداناً لموقع فاشودة - الا ان موقع السوبات لم
يكن تحت أمرته - ووضع تحت أمره مدفعتان بقيادة اللفنت كوان من رجال
الاسطول البريطاني

ولم يرج السردار في عودته على فاشودة بل سار توالاً الى ام درمان وأمر
قبل قيامه ان لا تتجاوز المدفعايات النيلية مسافة تزيد على يوم في السوبات
خوفاً من إثارة خواطر الاحباش

أما الفرنسيون فكانوا قد احتلوا البلدة البحرية وقلمة فاشودة الواقعة على
رودة صغيرة وهي المحل الوحيد المرتفع في تلك الجهة بيد ان الجيش الاسكندري
المصري اقام على نحو ٣٠٠ يرد الى الجنوب من مركز الفرنسيين وجعل مسكراً
في منخفض من الارض كساء القش الطويل الذي يكثر في تلك البلاد فاذا هبط
المطر وكان بهطل يومياً في ذلك الفصل اصبح المكان مستقماً كثير الاحوال
اضف الى ذلك ان معدات الجنود المصرية لم تكن داعية الى ارتياحهم فطبيب
لهم العيش في مثل هذه الاحوال

وكان الفرنسيون على عكس ذلك فهم أفضل حالا وكل جندي منهم مجهز
بنوع من المشمع يستطيع ان يفرشه على الارض او ان يستعمله ككيس للوقاية
عند النوم. وكان مع كل جندي «موسبة» تقويه لدغات البعوض وهو يصنع أمتعته
الخفيفة في كيس لا ينفذ اليه الماء ويضع ذخيره وتعبياته في صناديق من الخشب
محكمة السد صغيرة الحجم يستطيع الخيالون في تلك السلاسل نقلها بسهولة على
رؤوسهم وكانت بنادقهم مجهزة بأغطية من المشمع كما ان السيور والمناطق التي
يستعملونها لجل الامتعة كانت مصنوعة من قماش القلع المثين . هكذا كان الجنود
الفرنسيون في فاشودة وهذا ما كان عليه الفرنسيون اما الجندي المصري فلم

يكن لديه الا بطانية واحدة لواقيته من الحر والبرد والمطر ولم يكن لديه خيام أو مفروش من المشمع يذمه تحته على الارض أو ناموسية تقيه لدغ البموض الذي يكثر في الليل فضلاً عما كان يناله من المطر . وكان يحفظ أمتعته في اكياس من قماش القلع الخفيف لا يمنع المطر من ان ينفذ اليه ولذا كان ادواته الجلدية وملابسه أصبحت صلبة ناشفة لا تصالح للبس لكثرة امرضها للحر والمطر وكانت التعيينات تحفظ في اكياس أيضاً وليس لدى الجنود مشمعات لواقيتها من المطر . وهكذا كانت المأكولات القابلة للتلف تفسد سريعاً فيمجن البقساط والذيق وتمنع حبوب العدس والفول والبصل . ومن الاسباب التي أدت الى هذه الحال ان القوة المصرية كانت تعمل في السنتين السابقتين في بلاد لا مطر فيها شمالي الخرطوم ثم استدعيت على عجل لتوجه الى بلاد استوائية تكثر فيها الامطار . وهنا ترك القارئ الحرية في تصور درجة القذارة التي كانت تصبح فيها القوة المصرية الانكليزية بعد كل امطار فلا نصفها له

وحين عاد السردار من السوبات في اليوم التالي ومرّ تجاه فاشودة شوهد واقفاً على ظهر الباحرة ينظر الى الجنود ينقلارته وهم مهمون بتنشيف ملابسهم وبطانياتهم وقطع القش من حولهم وعلى أثر ذلك أرسلت الاشارة الآتية من سارية الاشارات في السفينة التي كانت تقله وهي كما يأتي :

قومندان فاشودة : انني مسرور من رؤية التداير التي اتخذتموها لراحة الجنود — السردار

وعاد مع السردار من فاشوده طوك الكرون هيلندرس الذي رافق الحملة وقائده ممث دورين

وبعد عودة السردار بايام زار قومندان فاشودة (جاكسون بك) الماجور مارشان رياره رممية لا بلاغه خلاصة الاوامر التي أصدرها السردار بخصوص الخطة التي يجب اتباعها تجاه القوة الفرنسية المرابطة هنالك . فاعترض الماجور مارشان على بعض الامور قائلاً انه تلقى تعليمات من حكومته يضطر بموجبها الى مقاومة أية تداير ترمي الى اضعاف قوته التي كانت مؤلفة من نحو ١٥٠ رجلاً من الرماة السنيغاليين . فأشار قومندان فاشودة البريطاني الى التناوت في العدد بين القوتين وان المقاومة لا تجدي نفعاً واقترح بناء على ذلك ان يقبل الماجور مارشان وقيماً الشروط التي طلبت منه ما دامت المفاوضات جارية بين الحكومتين

الانكليزية والفرنسوية . وعند ذلك تراعى بقدر الامكان الاعتراضات التي قدمها الماجور مارشان واذا دعت الضرورة فلا مانع من تخفيف أي شرط يقف في سبيل كفاءة قوته . من ذلك انه كان مفروضاً أن لا يسمح للباهرة الفرنساوية « فايد هرب » بمغادرة فاشودة دون اذن وان لا يسمح لها بتأجير بنقل السلاح . أما اذا طلب الماجور مارشان القومندان الفرنساوي ارسال الباهرة الى جهة من الجهات وعين عدد البنادق التي يحتاجها من عابها لحماية انفسهم من الوحوش والمتوحشين فاعلى القومندان الانكليزي الا ان يبذل الجهد لتسهيل المهمة على القومندان الفرنساوي

فقبل الماجور مارشان بهذه الشروط الوقتية وأدى ذلك الى أفضل النتائج حتى انه لم يحدث بين القوتين أي خلاف حواري طول مدة اقامته في فاشودة وتلقى الماجور مارشان في اواخر اكتوبر اوامر من حكومته تستدعيه الى فرنسا عن طريق مصر فمضى بالاسم وغادر فاشودة قاصداً الخرطوم على ظهر المدفعية المصرية ومعه السكبنين راتيين من اركان حرب . وعلم قومندان فاشودة من الماجور مارشان ان يبلغ خليفه وجوب المحافظة على الاتفاق بموافقة تامة فأكد مارشان له ذلك ولكنه ما لبث ان غادر السودان حتى وضع مدفع سريع الطلقات على ظهر الباهرة « فايد هرب » وبدون ابلاغ قومندان الموقع . رسلت مسلحة بهذا الشكل مراراً الى الجنوب والى الشمال كما انه عبر جنود من الحامية الفرنسية النهر الى الضفة اليمنى ودخلوا بلاد الدنكا وجاءت الانباء بان رسلا انزلوا على الضفة اليمنى وهم يحملون كتباً خاصة لضباط الفرنسيين في الحبشة . وشرع الفرنسيون ايضاً في انشاء برج مشرف على المعسكر الانكليزي المصري . فاحتج الماجور جكسون على ذلك مراراً فكان الرد الذي يصله مبهم بقصد التعمية حتى اصبح المركز حرجاً . وكانت تعليقات السردار تقضي بوجود محافظة الفرنسيين على الشروط الموضوعه لهم والا فان على قومندان الموقع ان يضمن تنفيذ ذلك حتى ولو اضطر في آخر الامر الى استعمال القوة المسلحة

ولم يكن سير المفاوضات بين انكلترا وفرنسا معروفاً بسبب عدم انتظام المواصلات بين الخرطوم وفاشودة ولذا كان من المحتم ان يتدبر القائمون بالامر المسألة بمزيد العناية والدقة خوفاً من ان وقوع العداوة بين الفريقين في فاشودة يزيد الحالة حرجاً اذا تم الاتفاق بالتراضي ، هذا اذا لم يجعل المفاوضات قاعدة الجدوى

لذا قرر المجاور حكمون ان يتخذ التدابير الآتية ريثما تصله الانباء بما آلت اليه الحالة في اوربا وذلك تاقاه الخطة التي اتخذها خلف مارشان والتدابير هي:

(اولاً) اقصاء المعسكر الانكليزي المصري الى مكان يبعد نحو ٣٠٠ يرد الى الجنوب

(ثانياً) ابلغ مك الشوك ان لا يقدم الاطعمة للقوة الفرنسية مهما كان نوعها الا باذن من القومندان

(ثالثاً) ارسلت مدفعية نيلية لخفارة نهر السوبات ومنم الرسل الذين كانوا ينقلون الانباء بين المعسكر الفرنسي والحبشة

لجأت هذه التدابير بالنتيجة المطلوبة فلم يمد من اتصال بين المعسكرين الا ما كان رسمياً وأوجد التدبير الثاني حاجة للامداد في المعسكر الفرنسي أوجبت احتجاجات القائم مقام القومندان فابلغ رداً على احتجاجه ان القوة الانكليزية المصرية مؤلفة بالاكثر من الشوك فلا بدع اذا قدم مك الشوك مصلحة أبناء قبيلته على مصلحة الاجانب. ومع ذلك فاذا كانت القوة الفرنسية بحاجة ماسة الى شيء من التعمينات لا تقطاع المواصلات مع مشرع الرق فليس على قومندانها الا ان يذكر طلباته فتقدم له حاجته من تعيينات القوة الانكليزية المصرية

وكان التدبير الثالث اوفى بالمرام من التدبيرين الاولين فان الامتلتت «كوان» من رجال الاسطول الملوكي توجه بالمدفعية النيلية «سلطان» الى اعالي السوبات، فلما اقترب من «الناس» شاهد وطنياً يلوح بالراية الفرنسية ففتربت المدفعية من ضفة النهر واخذ الرجل الى ظهر السفينة حيث فتش فوجد معه كتاب مرسل للبعثة الفرنسية في الحبشة وفيه وصف موجز للحالة في فاشودة واشارة الى اتخاذ تدابير لحل الاحاش على التقدم الى النيل، الابيض لانهم ان فعلوا ذلك زادوا مسألة فاشودة تعقداً. فارسل هذا الكتاب الى المرردار وعومل الرسول بكل تدبر حتى لا يعرف الفرنسيون بامر وقوعه في أيدي الانكليز

واستمرت الحال على هذا الموال حتى عاد المجاور مارشان في اوائل ديسمبر وكانت الاشاعات قد ترددت قبل ذلك بمودته للاهتمام بملاء القوة الفرنسية عن تلك المنطقة فلما وصل اوضح له المجاور جكسون الحالة كما هي فأعرب المجاور مارشان عن أسفه للخطة التي اتبعها خلفه قائلاً ان تعلياته بموجب المحافظة على الاتفاق المبال كانت صريحة موجزة

ثم شرع الفرنسيون في الحال بإعداد العدة لمفادرة البلاد فأهدوا بسطاء ما لم يكونوا بحاجة إليه من الشمبانيا والمشروبات الأخرى «لمس» للضباط البريطانيين ولما كان من المتعذر عليهم جمع شتات قوتهم المتفرقة في بلاد الدنيا طلبوا مساعدة القوة الانكليزية المصرية فأرسلت سرية من الجنود الانكليزيين من الأورطة السودانية لمساعدتهم في إيجاد رجالهم ولم شعهم

وقبلما غادر الفرنسيون فاشودة دعوا الضباط البريطانيين للمشاء وتأخر القومندان السابق عن الحضور فرد الضباط البريطانيون الدعوة بعد ذلك للمأجور مارشان وأركان حربهم وأعربوا عن رغبتهم في حضور القومندان السابق فقبلت الدعوة . وعند نهاية المأدبة أهدى المأجور جكسون النائبة عن القوة الانكليزية المصرية المأجور مارشان وضباطه راية الباخرة (الصفاية) التي غنمها من الدراويش . وكانت هذه الباخرة قد هاجت الفرنسيين في ٢٥ أغسطس وارندت عنهم بحسرة . فقبلت الاية بحماسة وسجل المأجور مارشان ذلك رسمياً بخطاب كتبه ووقعه جميع ضباط البعثة الفرنسية وأرسل بعنوان الكولونيل جكسون بك في فاشودة

ومما هو جدير بالذكر في هذا المقام انه عند ما أتم المأجور مارشان معداته للجلاء ابلغ المأجور جكسون ذلك في يوم ١١ ديسمبر فوضع هذا المدفعية (أبوكلية) تحت مطلق تصرف الفرنسيين لمساعدتهم في رحلتهم في نهر السوبات (اذ كان قد تقرر ان يعودوا بطريق الحبشة لا عن طريق مصر)

وأبلغ المأجور مارشان ان الجنود الانكليزية المصرية ستحيي القوة الفرنسية حينما تمر أمام معسكرهم وعلى أثر ذلك قدم السكبن براتيه وابلغ المأجور جكسون أنه قادم بمهمة دقيقة وهي الاستفهام عما اذا كانت الاية البريطانية مترفع حالماً تنزل الاية الفرنسية في صباح اليوم التالي فأثلاً انه اذا حدث ذلك فإنه يخرج مركز المأجور مارشان متى حيته الجنود الانكليزية المصرية لأنه استلم أوامر من حكومته توجب عليه عدم تأدية التحية للاية البريطانية اذا رفعت قبل مفادرتهم فاشودة . فأجاب المأجور جكسون ان الاية البريطانية لا ترفع الا بعد ان يصبح الفرنسيون على بعد اميال من فاشوده ولذا فليقر المأجور مارشان عيناً فسر السكبن براتيه واعرب عن شكره القلبي

وبعد الفجر في يوم ١١ ديسمبر أزيلت الاية الفرنسية وبعد ذلك بنحو

ساعة ظهرت الباخرتان « فايد هرب » و « أبو كليمه » وقد قطرتا الصنادل الفرنسية المصفحة بالقولاذ . فلما وصلت هذه الهارة امام المعسكر الانكليزي المصري حيثها الجنود المصرية ثم هتفت ثلاثاً فرد الماجور مارشان ورفاقه التحية والهناف ثم غابت عن الابصار تلك القوة الصغيرة التي امتازت ببسالها وكانت مؤلفة من ١٥٠ رجلا . فقد اجتازت بعد مشاق كثيرة واحتراق مستنقعات بحر الغزال البلاد الواقعة على نهرى الكنفو والنيل واستمكنت بالاخيرة « فايد هرب » (التي كانت تنقلها اجرام حيث لا يوجد نهر كبير) حتى وصلت الى فاشوده في يوم ١٠ يوليو سنة ١٨٩٨

واند رحلت القوة عن طريق نهر السوبات الى الجبشة فاخترقتها براً الى جيبوتي ومنها ابحرت الى فرنسا فوصلت اليها في شهر مايو سنة ١٨٩٩ وبعد سفر القوة الفرنسية بقليل أي في يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٨٩٨ رفعت الراية البريطانية على فاشوده بجانب الراية المصرية باحتفال حافل واطلقت الطوبجية ٢١ مدفعاً ايذاناً بذلك

وقد اشتهر كثيرون من الذين ذكرنا اسماءهم فليس من يجهل اسماء كتشنر وونجت والورد ادورد سسل ووطنون باشا في مصر أما اللفتلنت روبرتس فهو نجمل المرحوم الفيلد مارشال روبرتس وقد قتل في حرب جنوب افريقيا بعد ذلك . واشتهر فيما بعد من هؤلاء الضباط الصغار الاميرال كولن كبل والاميرال بيتي الشهير والوزير ادميرال هود والوزير ادميرال وليس والبريجادير جنرال بيك والكونولنيل ستانتون الذي عين مديراً للخرطوم وعين حاكماً لحيفا في فلسطين بعد فتح فلسطين بقليل والجنرال سمث دورين من اكبر قواد انكلترا والكونولنيل جامبل والماجور جنرال السير ف . ماكس والماجور جنرال السير توماس كابر



الغد

لاحمد سوتي بك

غُيُوبٌ مَحْجُوبَةٌ ، وَحُجُبٌ مَضْرُوبَةٌ ، وَأَقْدَارٌ مَكْتُوبَةٌ . أَعْمَارٌ
مُوهَبَةٌ ، أَوْ مَنُوبَةٌ . وَأَرْزَاقٌ مُجْلُوبَةٌ ، أَوْ مَسْلُوبَةٌ . بَرِيدٌ الْمَلِكِ الْقَهَّارِ ،
مُوعِدُهُ حَوَاشِي الْأَسْحَارِ ^(١) ، أَوْ غَرَّةُ النَّهَارِ . حَمَلَتِ الْفَجَاءَاتِ
نَجَائِثَهُ ^(٢) ، وَاشْتَمَلَتْ عَلَى السَّجْدَاتِ حَقَائِبَهُ ^(٣) ، وَبَانَتْ مُتَقَرِّبًا
مَنْزِلَاتُهُ ^(٤) وَجَوَائِبُهُ ^(٥) . أَقْبَلَ قَفْضُ الْمَحْتَمِ ، وَظَهَرَ لِلْمَكْتُمِ ، وَانْفَجَرَ
الْمَحْتَمِ ، وَإِذَا مَنَاعٌ وَبَشَارٌ ، وَإِذَا دَوْلَاتٌ ^(٦) وَدَوَائِرٌ ^(٧) . وَاعْلَمْ يَا ابْنَ
الْأَيَّامِ أَنَّ الْغَدَ أَعَدَّ اللَّهُ لَكَ خَيْرَ مَا أَعَدَّ ، وَمَدَّةَ لَكَ أَيْمَنَ ^(٨) مَا مَدَّ .
هُوَ الشَّخْصُ الثَّلَاثُ ، فِي رِوَايَةِ الْأَيَّامِ وَالْحَوَادِثِ ^(٩) ، وَالْخَلْفُ مِنْ صَاحِبِيهِ
وَالْوَارِثُ ، وَهُوَ مَعْقِدُ ^(١٠) الْآمَالِ ، وَمُوعِدُ اسْتِنْفَافِ الْأَعْمَالِ ، وَمَرْمَى
هَمَّةِ ^(١١) الْمَالِ ، تَنَامُ الْأَنْفُسُ فِي إِيمَانِهَا مِنْهُ شَكٌّ ، وَفِي أَيْمَانِهَا مِنْهُ صَكٌّ ^(١٢) ،
فَاغْمَلْ لَهُ مَا اسْتَطَعْتَ ، وَانْتَظِرْهُ أَنْتَى أُمِّ لَمْ يَأْتِ ، وَقُلْ سُبْحَانَ الَّذِي أَنْتَى
بِهِ ، وَالَّذِي هُوَ قَادِرٌ عَلَى طَيِّ كِتَابِهِ . يَوْمَ يَأْتِيهِ أَمْرُهُ فَلَا يَبْزُ مِنْ حِجَابِهِ

سُوتِي

(١) السحر قبيل الصبح (٢) غرة النهار أوله (٣) النجائب جمع نجيبة يقال
نافقة نجيبة أي كربة الأصل (٤) الحقائق جمع حقيبة وهي خريطة يطلقها
المسافر في الرحل لئلا يذو ونحوه (٥) و(٦) المفريات الأخبار الطارئة والجوائب
كذلك (٧) دولات الأيام انقلابها من حال إلى حال (٨) السواثر الدواهي
(٩) أيمن من اليمن وهو البركة (١٠) شبه الحياة برواية أبطالها ثلاثة : الأمل
واليوم والغد (١١) معقد الآمال موضع انعقادها (١٢) يريد بهمة المال
فوائده (١٣) الصك كتاب الاقرار بالمال ونحوه يريد أنه واثق بقدره

سلطان الهوى على النفس

وبماذا يكبح

بقلم خليل مطران

[صل آخر من كتاب « الارادة » لبايو .

الذي من يتيجه اديب القطين الكبير]

يعز عليا ان القسم الحساس منا له من السطوة علينا ما لا يقابله اذنى سطوة
منا على ذلك القسم وهو اسر فطري ليس المعجب في كونه بل المعجب ألا يكون :
ذلك لان الانفعال بطبيعته ينتج من اجابة أعصابنا للمحركات التي تطرق من
الخارج ، اذ كل عمل يصدر منا مبادأة او ردأ لا مؤدي له الا أعصابنا ، فاذا
طراً علينا طارئ مخوف مثلاً عجل قلبنا في النبضان بفتة ، وأسرت أتناسنا ،
وتنهت أجهزتنا الغذائية . وكل هذه الاعراض التي تحدث فينا تخاشي الانفعال
الذي سببها زيادة او نقصاناً . وما ذلك الا لان الانفعال يحركنا بحرك الآلات
المطاوعة فتوشك ارادتنا أن تكون عادمة الوسيلة لمنع اعراضه او تخفيفها وليس
في طاقة أحد تسكين الروح ، او تلطيف الخفوق ، او تدارك الشلل العارض الذي
يصيب الامعاء . واكر بهذا العجز منا حائلاً دون الوصول الى التملك . اما الذين
اوتوا هذا السلطان على أنفسهم فانهم لعل الا كرمون وقليل ما هم ؛ لان التحرر
من عبودية الخواف والاوهام ، او من اي ضرب من ضروب العبودية ، لا يجي
الا ثواباً لجهودات مبذولة في امد متباد ، ندر في الرجال من يجرو على بذلها . فاما
الباس وتلك حالهم لدى الانفعال ، الا كما ساءم أحد الحكماء « رَمَسَ » تعبت
بها الشهوات . لهذا لا يحسن بالحكيم أن يخفل لمساءتهم بل ينفروها لهم ، او
يعاقبهم عليها عقوبة الردع لا الاشتفاء . وانما الشهوات غلبة لان لها اسباباً
حتمية خفية السرعة ، بعيدة المأخذ عن مراسنا ؛ ومن هنا تستخرج نتيجة
ألمية : هي اننا قاصرون عن التسلط مباشرة على حواسنا اية كانت الوسيلة التي
نتوصل بها

ادن فلا رجاء لنا في التملك وحق علينا التسليم والاستسلام ، مستمدين من

تصاريق المقادير سلسة او بعض السلوة لما قضي علينا أن نعيش فيه من الحطة والروبة والجبانة

معاذ الله . ليست المسألة في ذلك الحد الكابت ولا مدعاة فيها للقنوط . فليس عدم العقل القدرة التي تدليه من الشعور فإن له حليفاً أغفلنا ذكره الى الآن يستطيع انجاهه بتلك القدرة . ذلك الخليف او ذلك المعتق من الرق هو « الوقت » وهو الذي يمكن الدكاء على التماذي من تجربنا ، بحيل وذرائع ليست عاجلة ولا مباشرة ، ولكنها مؤدية الى الفوز بلا ارتياب

لكننا ، قبل ايصاح الطريقة التي نستصلحها لالقاء الربة عن أعناقنا ، يجمل بنا أن نعرض ما لدينا من الوسائل فإن كانت مما يتسى لنا معه التسلط على احدى نوازعنا الكبير ، فما ونعمت ، والا نظرا فيما اذا كان يسعنا التأثير بحيلة ما على النوازع الصغر فينا . كل عضو من أعضائنا غير خاضع للارادة لا قدرة لنا عليه الا من طريق الطب فاذا احتاج سكن بالدواء كخفق القلب ، او نزوة الشبق . واذا ونى وتخدر ، نشط بالدواء . وهنا محل للتنبيه على ان القهوة التي يحسن تعاطيها في مثل الحالة المذكورة آحرأ يكثر تعاطيها لغير ما داع في معظم الاوقات فتحدث عند فريق ضرباً شديداً في القلب وتهيمهم للغضب وعند آخرين جفافاً وارتجافاً في الاعضاء ينهون معه الى التحرج والارتجاج والتزعج بلا سبب علنا اذن ان ما لنا من الحول والقوة على شعورنا الاصلي مباشرة لا يكاد يذكر ، ولكن لنا حولا وقوة من جهة ثانية على أعصاب الحس : اذ ان التعبير عما يخالجننا هو خصيص بنا ولنا أن تؤدي ما يدعونا اليه من الحركات او لا تؤديه وبين الاحساس والتعبير عنه معاونة مستدعة تنطق عليها سنة من سنن علم النفس : خواها انه اذا تشارك عنصران رمياً طويلا وجدت في كل منهما زعة لتنبيه الآخر عند الاقتضاء

على هذه السنة بنى المعكرون المتبحرون من رجال الدين والسياسة تلك الرسوم الرائمة والحفلات الشائقة التي رموا بها الى جعل النفوس في الحالة الموافقة لما يبتغونها منها خدوعاً او خضوعاً . ومن جراء هذه السنة يتأني في مألوف الناس ان الباكي يستبكي والصاحك يستضحك والصبية المتأرشين يتفاضبون في النهاية لانهم بدأوا لعهم بشكل الشجار ، والمعشر الجزعين المتقبضين يزورهم

الصديق الانيس المبراح فتشرح صدورهم ويظمثون

غير ان كل ذلك انما هو اثاره لشعور موحود من قبل وليس احداثاً لشعور
غير موجود وقرق بين التوتين بعيد . والطريقة التي تؤدي الى هذه النتيجة ،
اي اثاره ذلك الشعور الموجود بطريقة مقيدة جداً ، وان لم تكن وافية ، لانها
تجعل الاحساس يمرأى جلي من الضمير ، وتصونه من الشتات بمثل ما ذكرنا
قبلاً : من ان الخطر او الجهر بالصوت او الانيان بحركة من الحركات يعين على الحفظ
ويؤيد التنبيه . هذا ميسور ولكن خلق الاحساس في النفس من حيث لم تكن
له فيها جرثومة ، او انماؤه من حيث كانت له جرثومة غير بينة ، ليس بميسور لان
العنصر الاصلي المكون منه كل شعور ، وراء منالنا

اذا دعنا الشهوة ، فتسامح فيما العقل ، ولم يحل من الداخل حائل دون
الاجابة ، لم تطل مدافعة الاعصاب دون ارتكاب ما جنحت اليه بنا الشهوة . فاذا
أريد من الاعصاب أن تعضي الهوى ، وجب أن توازر بكل القوى الداخلية
مجتمة ومشككة

يستخلص مما تقدم ان ليس في وسعنا مباشرة احداث شعور ، او تثبيته ،
او كسر شوكتة ، الا في ندور ، وان الجدة التي تسعها الوسائل الخارجية
لا تخرج عن حد المموتة على انها اذا اقترنت بفعل داخلي قوي جزلت فائتها
وجملت فائتها

فليل مطرا



المرأة

لما المرأة في إعدادها
تسرح الأبواب في تكوينها
لعمالي زهرة المجتمع
مسرحة الألفاظ في متسع
أفء الجو بذلك « الأسطع »
مرمي شأكر الطنطاوي

تاريخ اول ثورة مدرسية

في العالم العربي

صفحات من مذكرات المرحوم مؤسس الزهراء

ومنا في الجزء الماضي الى ذكر الاعلان الذي طالت عمدة المدرسة بتوقف التلاميذ شهراً عن الحضور ثم لا يباد منهم الا من يسترداسه من تحرير الاحتجاج الذي ارسلوه ويظهر الطاعة . وهناك خزانة القصة

[لمرور]

لما صدر ذلك الاعلان ظن واضموه اهم لا يثبتون أن يملقوه حتى يتهافت التلامذة على استرداد أسمائهم والاعتذار ولكنهم لقوا منهم ثباتاً عجيباً لانهم أصبحوا لا يمشون بالمدرسة وانما ساءم ذلك الحكم الجائر فكتبوا الى مديري المدرسة كتاباً مختصراً ثم اردفوه بكتاب شديد الهمجة حملوه آخر الخبارة معهم أما الكتاب الاول فهذا نصه :

نعرض . قد قدمنا اليكم تقرير الحوادث التي جرت في المدرسة وشكرونا اليكم اتعابنا وأمورنا وطلبنا اليكم النظر والمحصن فلم نجيبوا كتابة ولكننا رأينا على لوح المدرسة اعلاناً بامضاء العمدة يظهر انه حكم علينا بحرمان المدرسة والمستشفى مدة شهر لاننا قدمنا التحرر المؤرخ في ١٦ الجاري وفيه شيء بحق بعض الاساتذة . ولم يذكر في اصدار الحكم الجباية التي حينها ولا القانون الذي جوز الحكم المذكور حتى ولم نرخصاً ولا فاحصين للامور التي قدمناها بشأن بعض الاساتيد فترجوا أن تعرفونا هل ذاك الحكم هو حكمكم وما هي الاسباب التي استوجبت لاجلها هذا الحكم والقانون النظامي الذي صدر الحكم بموجبه لاننا ممنوعون عن الدرس والمستشفى والمائدة ونحن دافعون الدرام عنها جميعاً فنرى أنفسنا مظلومين وحاشاكم الظلم ونرى لنا حقاً ان نطالبكم بما حرمتونا منه بلا جناية واصحة فترجوا الجواب عن هذا الخطاب باقرب وقت والسلام . وبعد أيام لم يرد الجواب فكتبنا اليهم الرسالة الآتية :

أيها السادة الاطامل اذاكم الله في دائرة العدل

بعد الاحترام وما يجب للقيام نعرض واجيب حاكم بان تبقوا حاكم في هذه الكلمات الى ما بعد قراءتها والاطلاع عليها . يا سادتنا لم يخطر ببال عقلاء سوريا ولا في اذهن ابناء المدرسة النكثية تلاميذك ان قوماً أفضل مثلكم ينتسبون الى بلاد الحرة الاميركانية يحكّون في الامور قبل الاطلاع عليها وفي المطالب والشكاوي قبل معرفة شيء من أمرها ويرفضون استماع مطالب شبان لم تظهر عليهم علامات الطيش في كل ما عملوه ولم يطلبوا غير الحق في جميع ما طلبوه . فهل قاصصتمونا لانا طلبنا الاستئذان على بقاء أساتيدنا العلماء الفصل الى كمال المدة التي تقتضي لها وهل يحسب هذا الطلب جناية . أو حكّم علينا بالنفي من مدرستكم لانا طلبنا العلوم التي أمرت دولتنا العلية أيدها الله أن تصونها ايها أو اهتممونا لانا قلنا لكم انه . نحننا جداً جداً ندير الشهادة بحيث تكون مقبولة عند حكومتنا السنية . ام كان ذنبنا انا بينا لكم ما الجأنا الى ان نعرض الامر ونستأنفه اليكم قائمين ان عدنا شكاً في حكم حمدتنا لان لاحد أعضائها غرضاً وللآخر خفاً لا يكون معها في أمن من الحصول على مطالبنا وقلنا لكم ان عندنا اثباتاً لكل ذلك . وهل تحقّقتم سقوط دعوانا بالفحص والتدقيق وكيف ساغ لكم ان تحكّوا علينا قبل استماع دعوانا . وهل حينئذ لجنة للفحص كما بالنسبة منكم نحن . وكما تطلب منكم جميع الشرائع والمواهب يا سادتنا كنا نحسب ان رفع المطالب الى فضلاء اميركان مثلكم ومارح انفسنا أمام اتقياء جاؤوا الى بلادنا ينادون بانهم يحكمون الحق والخير والتجاءنا الى اعضاءهم لتسوية مسألتنا أمور كامية لتحصيل ما طابنا وللارتياح من جميع ما تعبنا منه . ولذلك رجعنا الى دروسنا ونعمنا جميع واجباتنا لكل استاذ من أساتيد المدرسة بالاحترام والوقار . وبينما كنا مهتمين بواجباتنا المدرسية لماقين حمائنا عليكم يا اعضاء الادارة مقدمين مطالبنا وتشكيبنا اليكم جثم من انحاء شتى من البلاد فاستشرنا من يجيبكم بالخير واجتمعتم واطمأنت قلوبنا بان اجتماعكم يكون حاميا لكل المسائل مدرراً لكل المطالب . ولكن لما رأينا انكم في تلك الجلسة الوحيدة لكم وحال وصول طلباتنا اليكم وفي ساعة قراءتها عليكم أسرعت واعجلتم الى الحكم فامر عمدة مدرستنا بان تنفي جميع التلاميذ الذين امضوا التحرير شهراً ولا تأذن لمن يروم الرجوع الا بعد استرداد اسمه ولم تسمعوا

ولم تفحصوا ولم تتأثروا كما تأثينا نحن فأقبل رئيس مدرستنا يطرد ويهدد ويأمر ويشدد جلب بامره الجبال من السوق وربط فرشنا وجوانجنا وامر الخدمة ان تمنعنا عن اخذ ما يخصنا وطردونا من المائدة . فلما رأينا جميع ذلك ونظرنا الى تلك المعاملة خابت منا الآمال وصبرت أنفسنا على الاهیوال واطعنا كل الطاعة وخضعنا كل الخضوع وقلنا لا حول ولا قوة الا بالله وبالعادلین من عباده وخرجنا منظر الى حقوقنا وتشکياتنا نظرة والى حکمکم وعدم خصکم نظرة اخرى . وقد جاربنا بعضکم في اثناء مدة النفي غارة شغبية مسمین اسمکم لم تتروا في الامر ولا حکمکم بعد الفحص وانکم لم تنظروا الى معاني الکلام الذي قدمناه وقد رمي احدکم ان تقصر مدة التوقيف بشرط ان تسترد الاسماء فقلنا له انتا نستغرب هذه الطريقة كما انا نحبب من تصرف اعضاء الادارة معنا وما ذنبنا حتى نقاص وما الجباية التي جنيناها وكيف نسترد اسماءنا من كتابة نعتقد ان لنا الحق فيها وكل عاقل في الولیين والاجانب قد اعتقد ذلك . ثم قال ان العمدة قبلت بان تسترد التحریر بشرط ان تقدم تحریر التأسف مضمینا باسمائنا فاردنا ان نسأل جبابکم قبل الامضاء بعض الاسئلة وعند الاجابة عليها جواباً مرضياً نعمل حسباً تأمرؤن ونشاورؤن

(١) ما هي الجباية التي جنيناها واستعقنا قصاصاً كهذا لاجلها واي قانون يجوز ذلك

(٢) هل تؤمنوننا على اساتيدنا الذين دخلوا وهم موجودون الى تسکلة دروسنا اي هل لا تصطرون بعضهم الى ترك المدرسة

(٣) هل قررتم ان ندرس العلوم التي طلبها دولتنا العلية منا وانتم لا تدرسونها وهل عيذتم لأمدرسين للعلوم المذكورة

(٤) هل اهتمتم بتدبير الشهادة اكثر من قبل بحيث ترتضي دولتنا بها
(٥) هل دبرتم ما يريحنا من اثمنا المدرسية بحيث يغير استاذنا الدكتور

بوسط بعض احلاقه وتقتنع ضائرنا بان ليس لرئيس مدرستنا غرض علينا
(٦) هل ما سمعناه صحيح ان بعضکم يعتقد باننا جميعنا نرجع الى المدرسة

ونسترد اسماءنا وسدم على طلب حقوقنا ونسكت عن طلب عطلتنا وضررنا المادي والادبي مستدلاً على ذلك من خياة ا. د. (الملقب عندنا بارنوط) و ا. م. (الملقب عندنا بنحنت) و خ. ب. الذي لم يلقب بما يليق به بعد . وهل صحيح انکم

تظنون ان أبناء الشرق في حال تستحق تلك المعاملة التي عاملتموهم بها وان تلامذة الطب جميعهم كانوا وخنث وب... نرجو الافادة على جميع هذه المسائل ولو كان بالمجاسرة عليكم . واذا لم نجيبونا عليها فكيف نضع اسماءنا حسب طلبكم . وعند ذلك ندرك سيادتكم بكل عطل وضرر لحق بنا بسببكم . هذا ما نرمع مع الاحترام اللائق بمخابكم

الامضاءات

هذا آخر كتبنا اليهم ولكن العمدة كانت في أثناء المدة بين انذارها وبين هذه الكتب قد وسطت الدكتور ورتبات في استرضائنا بطريقة ظنها ورتبات رضينا ولم نجد فيها غير شطب اسمائنا من كتاب الشكوى . وتوصل ذلك ان الدكتور ورتبات أرسل اليها يوماً وكان اكثر التلامذة سافروا الى بلادهم ولم يكن في بيروت غيري أنا واسكندر بارودي وقليين فبعث ورتبات اليها فاتيانه في منزله . فبعد مقدمة طويلة عريضة تدل على حسن قصده بذلك التوسط قال انه اقنع العمدة بطريقة تتصلح بها معهم بدون ان نترد اسماءنا من ذلك التحرير . فقلنا وما ذلك . فديده الى جسه واستخرج ورقة عليها كتابة قال وما عليكم الا أن تمضوا هذه الورقة قلنا ما هي فقرأها فاذا هي :

« انا نأسف على كل كلمة أو عبارة جاءت في كتابنا الاخير تحمل على عدم الاعتبار لجباب الدكتور بوسط ولذلك فانا نسحب ذلك التحرير »

فاستغربنا هذا الطلب لاننا لم نفهم منه غير ما جاء في نص الاعلان . فخذ الدكتور ورتبات يرمعن لنا انه اخف منه كثيراً لان كلمة « يحمل » فيها كل المر اي ان ما كتبناه لم نكن نقصد به الاهانة ولكنه حمل على الاهانة . فلم يقنعنا قوله ورجعنا

وسعت العمدة من طرق اخرى لاسترضاء الفقراء من التلامذة وكانت تعلم اني لم اكن ادفع الراتب المدرسي الا بالجهد فبعثت الي احد موظفي المدرسة فلقيني واخذ يلح لي انه اذا كان المانع من رجوعي الى المدرسة عدم وجود الدراهم فالريس لا يأخذ مني شيئاً فأجبتة جواباً يشف عن ثبات في المبدأ مع ما تقتضيه حدة الشباب فانصرف

وكان هذا آخر عهدنا بمخامرة الاميركان واخذنا من ذلك الحين ملتفت الى

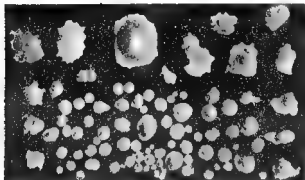
مستقبلنا ...

مهرجي زيراه

من اعماق البحار الى صدور الحسان

كيف يستخرجون اللؤلؤ في الكويت

وصف مشاهد غير



انواع وأحجام مختلفة من اللؤلؤ

أم حاصلات الكويت في الخليج الفارسي هو اللؤلؤ بل ليس لها من الحاصلات الا هو والجم الفغير من أهلها يشتغلون به ويقسمون الى قسمين: العامون على استخراجهم من البحر واسم هؤلاء في عرهم (غواويس) جمع (غواص) والمتاجرون به ويسمون (طواويس) جمع (طواش) وهؤلاء ينقسمون ايضاً الى قسمين صغار وكبار. فالصغار يشترون اللؤلؤ من الغواصين ويبيعونه للكبار والكبار يشترون منهم ومن الغواصين ايضاً فإذا لم يبيعوا ما بأيديهم منه في الكويت او البحر ينسافروا به الى عباي

اسماء السفن التي تشتغل باللؤلؤ

لذلك السفن التي تشتغل به اسماء مختلفة وهي (شوي) (سنبوك) (بثيل) (حالبوت) (بوم) وهي ما بين كبيرة تسع ستين او سبعين شخصاً وصغيرة لا تسع الا خمسة او ستة. وقد بلغت السفن في بعض السنين الماضية لا سيما في زمن الشيخ مبارك الصباح ثمانمائة سفينة

وقت استخراج اللؤلؤ

لا يسافر الغواصون الى استخراج اللؤلؤ الا اذا دفى البحر وانما خصوه بذلك الوقت لانهم لا يطيقون مزاولة العمل مع اشتداد البرد ولو زاولوه لحصل لهم ضرر كبير والوقت الذي يستغرقونه هناك نحو اربعة اشهر تقريباً ، غير انهم في اثناء ذلك يذهبون الى البلاد القريبة منهم كالبحرين والقطيف ودارين للاستراحة من التعب ولاخذ ما يحتاجون اليه من طعام وشراب وغيره او لاصلاح سفنهم ان احتاجت الى ذلك فيمكنشون ثمة برمين او ثلاثة ويكون في الدهر مرتين او ثلاثاً

صوبة العمل

ليس عملهم في استخراج اللؤلؤ من الاعمال السهلة التي يطبقها كل من حاولها بدون مشقة وعناء بل انها من الصعوبة بمكان عظيم غير انها تحف في بعض الاوقات فاذا كان البحر دافئاً فعملهم يستمر النهار كله الا القليل منه للاستراحة او لاداء الصلاة وان كان لا يخلو من برودة فعملهم يكون اقل واستراحتهم اكثر وبعبارة اخرى يكون عملهم متعاقباً فقوم يغوصون وآخرون يستريحون فاذا كل الاولون نزل الآخرون وهكذا ، اما اذا قطعوا ثمرة الارض التي ارسوا فيها فانهم يتركونها ويتحولون الى غيرها وفي اثناء ذلك يتركون العمل ايضا

زعم الغواصين

ولهم زعم لا يرجعون الى وطنهم الا باشارة تبدو منه فاذا انتهت المدة المعينة لهم من قبل حاكم البلد هناك طفقوا ينتظرون الاشارة من ذلك الزعم وهي مدفع يثور من سفيلته فاذا سمعوا دويه في الفضاء تركوا العمل وأخذوا اهبة السفر الى وطنهم فنشروا أجحة سفنهم ضارين بطول البحر وعرضه لا يلوي أحد على أحد ميممين وطنهم وقافلين الى اهلهم ويسمون ذلك (قفالا) فاذا شاهدوا قصور الكويت ولاحت لهم بيوتها اطلقوا المدافع من سفنهم شكراً لله على وصولهم الى الوطن سالمين وبذلك ينتهي (القوس الكبير) ومنهم من اذا استقر عند اهله اياماً قليلة يرجع الى البحر مرة اخرى ويسمى سفرهم (ردة) والمسافرون (رداة) ولم يأتوا بمفرد لذلك ولكن مقتضى قياس لغتهم ان يسمى المفرد (راداً)

وظائف اهل السفينة

لكل طائفة من الغواصين الذين تضمهم السفينة الواحدة وظيفة تقوم بها واسم تتميز به عن غيرها فالباشرون لاستخراج اللؤلؤ يسمون (غاصة) جمع

(غيمس) والتقاؤون على رؤوسهم لخدمتهم في عملهم ذلك يسمون (سيوباً) جمع (سيب) ومنهم من تكون وظيفته كوظيفة (السيب) الا ان عمله اقل كلفة واسهل ويسمى الواحد (رضيفاً) والجمع (رضفاً) ومنهم من يتفقد الاؤلؤ في الصدف الذي يرى على ظهر السفينة بعد اخذ ما فيه رجاء أن يجد شيئاً غفلوا عنه ويسمى الواحد (تباباً) والجمع (تبابه) ويكون ما يجده جزء لبعض الخدمة التي يقوم بها في السفينة . اما الناظر على الجميع والمدير لامر السفينة في حلها وترحالها والمباشر هدايتها في ظلمات البحر فيسمى (نوحذا) وهو الرئيس
الخدمة في السفينة

يقوم بخدمة السفينة وما تحتاج اليه من الاعمال (السيوب) و (الرضفا) و (التبابه) اما (الغاصة) فلا يباشرون من ذلك شيئاً بل زيادة عليه فان الذي يقوم بخدمتهم في السفينة هم (السيوب) واخوانهم . ومن هناك كانت وظيفة النيص اشرف من وظيفة السيب لا عند الكويقيين فقط بل عند جميع اهل بلاد الخليج الفارسي وبلغنا ان بعض نساء تلك البلاد ينظرن وجوههن عن (الغاصة) دون (السيوب) لانهن يعتبرن الاولين كالسادة والاخرين كالخدام . على ان الخدمة التي يقوم بها السيوب تكون شاقة جداً لا سيما اذا ارادوا الانتقال من مكان الى آخر وكان الهواء ساكناً فانهم يضطرون حينئذ الى اجراء السفينة بقوة سواعدهم بالمجاديف التي اعدوها لمثل ذلك الوقت فان كان المكان الذي يريدونه مع ذلك بعيداً فلا تسأل عن المشقة التي تصيبهم والتعب الذي ينتابهم

ما يستمد به النواصير لتزول البحر

هناك أشياء كثيرة يستمدون بها لتسهيل الوصول الى قعر البحر ولكل منها عمل لا يقوم به غيره . فمن ذلك حجر ثقيل له عروة وعظم تحت طرفه وبقية له قاعدة تمسكه عن الانفصال يسمى (قطاما) وحبلان طويلان احدهما يسمى (ايدي) والثاني (زييلا) وشيء يشبه الزنبيل له عروة ومنافذ واسعة يسمى (ديننا) ولباس اسود وفيما يأتي ذكر وظائفها جميعها

كيفية الاعمال التي يتوصلون بها الى قعر البحر

للفواصين ثلاث طرق يتوصلون بها الى قعر البحر يسمونها (الحجارى) و (الايدي) و (الرواسي)

الحجارى

اما الحجارى فالنيس يضع رجله في عروة الحجاراة ويقبض على ثمنه بالقطام

لئلا يدخل الماء فيه ويمتلق عروة الدين في رقبتة ويمسك جبلاً ربطاً طرفه بعروة
الحجارة والطرف الآخر بيد السيب فإذا أراد النزول أفلت يديه بما كان متملقاً به
فتجره الحجارة بقوتها إلى أسفل فإذا أصابت رجله الأرض أخرجها من عروة
الحجارة وأفلت الحبل من يده وطلق يسبح في الأرض باحثاً عن ضائته فتارة
يعتمد على الأرض إذا خشى أن ترفعه قوة الماء إلى أعلا وتارة يمشي وهو في أثناء
ذلك كل ما وجد شيئاً من الصدف (الحجار) وضعه في المستودع (الدين) ولا يزال
هذا دأبه إلى أن يحس بانقطاع نفسه فعند ذلك يضرب الأرض برجله ويصعد .
والحبل منهم يصل إلى أعلا الماء وفي نفسه بقية ومنهم وهو القليل النادر من يوشك
انقطاع نفسه قبل ذلك فتخور قواه وتضعف حركته فيتمرض بخطر عظيم

عمل السيب

أما السيب فإذا أحس بوصول صاحبه إلى الأرض وافلاته الحجر والحبل
مسحب إليه الحجارة ثم علقها في المجذاف ليمسك بها صاحبها بعد خروجه
للاستراحة فإذا صعد أعطى السيب ما أدركه من (الحجار) وبعد استراحته قليلاً
يرجع إلى عمله مرة أخرى وهكذا . وعندي أن هذا العمل لم يسم حجاريّاً إلا
لوجود الحجارة التي يعتمد عليها (الغيص) في نزوله فاشتقوا العمل منها

الأيدي

وأما الأيدي فالعمل فيه كسابقه إلا أنه أشق منه وأصعب ويزيد عليها بوجود
حبل ثانٍ فإذا أراد النزول قبض على الحبلين معاً بيديه وبوصوله إلى قعر البحر
يفلت حبل الحجارة ويمسك الحبل الثاني ويعمل عمله الذي وصفناه إلا أنه إذا
أحس بانقطاع نفسه حرك الحبل الذي بيده تنبهاً للسيب ليجره إليه فإن أحس
بحركته وبأدر يسحبه جاز العقبة وإن تناقل أو لم يحس به فأنظر الذي يحيط به
عظيم جداً فبذلك الحبل حينئذ حياته وماتته . أما اشتقاق هذا العمل فالظاهر أنه
من اليد لقبض (الغيص) على الحبل بيده إلى أن ينتهي من العمل

الرواسي

وأما الرواسي فصاحبه لا يعتمد فيه على شيء غير نفسه وهو لا يكون إلا في
البحر غير العميق فإذا أراد العمل جعل رأسه أسفل ورجليه أعلى ثم اعتمد على
النزول بقوة يديه ورجليه إلى أن يصل إلى الأرض ويعمل كما عمل في الماضي .
والظاهر أن اشتقاقه من الرأس

الاجرة التي يأخذها صاحب السفينة

ان الاجرة التي يأخذها صاحب السفينة من النواصير ثلاثة اقسام (الاول) أن يعطي صاحب السفينة العمال الذين يسافرون بها ما يطالبون من القود فهنا يكون لصاحب السفينة خمس حاصلهم (الثاني) ان لا يعطيهم الا ما تسمح به نفسه وهذا له خمس الحاصل ايضاً الا انه يؤخذ منه لكل غيص ما يقابل خمس سهمه او ربعه على مقتضى الشرط بينهما ويعطى ذلك للغيص . وأما السيوب فلا ينالهم من ذلك شيء (والثالث) أن يعطي السفينة صاحبها لقوم مشتركين في العمل ولا يعطيهم شيئاً من ماله فهذا له نصف خمس الحاصل لا غير

توزيع الحاصل على السال

يؤخذ من الحاصل قبل كل شيء اجرة صاحب السفينة على ما تقدم ثم قيمة ما استهلكوه من طعام وشراب وغيره في سفرهم ثم يوزع الباقي على العمال (فانؤخذنا) له منهم كامل وكذلك (الغيص) أما السيب فيعطى ثلثي ما يطاه (الغيص) (والرضيف) نصف (الغيص) و (التياب) له ما أدركه في تفقده للمحار . وهنا شخصان آخران لكل منهما سهم كما للسيب (احدهما) للبائشر للطبخ لاهل السفينة (والثاني) المطرب لهم بما ينشده من الاشعار النبطية في اثناء اشتغالهم بخدمة السفينة ويسمى (نهاماً)

أموال البحر

يحكي النواصير أمورا غريبة مما يشاهدونه من الاهوال في قعر البحر عن كهوف عظيمة الى أودية غزيرة ومن غابات مظلمة الى قيعان موحشة ومن خرائب متبعثرة الى جبال عالية وكشبان مرتفعة حتى ان السفينة لترسو وقعر البحر قريب منها فاذا مالت يمنة او يسرة عن ذلك الموضع كان البحر صميقاً . وهناك من الاهوال أشياء يتناقلونها بينهم هي حديث خرافة غير ان البعض منهم يعتقد انها حقيقة وذلك انهم يزعمون مشاهدة أشباح رجال ونساء في قعر البحر بين أيديهم أطفالهم وما يحفظونهم بها فيرون ان تلك الاشباح هي من الجن . وقد روى في ذلك أحد النواصير حكاية وقعت له بنفسه فقال : كنت مع اصحابي يوما في مفاص المثلوث فنزل احدهم الى البحر كعادته ولكن لم نكد نطأ رجلاه الارض حتى صعد الينا مرعوباً واخبرنا انه شاهد امرأة من الجن جالسة عليها عباءة سوداء وأنى لزيادة التأكيد بشيء من اوصاف العباءة فرأى حد

أخوانه ان يزل ليتحقق صحة الخبر بنفسه جرى له ما جرى لصاحبه ثم نزل الثالث والرابع وهكذا حتى تكامل جميع من كان في السفينة وكأهم اتفقوا على صدق ما قاله الاول . قال محدثنا فلما رأيت السكل اضربوا عن العمل لاعتقادهم بصحة الخبر رأيت ان اكشف الحقيقة بنفسي وأشاهد ما قالوه بعيني رأيت ولكني لما نزلت وجدت الامر كما قالوا فأصابني من الرعب ما كاد يضطرنني الى الخروج ولكن أبى علي نفسي ان يتحدث الناس عني بأني جئت فصمت على حل للمهم ولو كان فيه القضاة علي فهجمت عليها ولو يت يدي على عنقها وأنا مغمض العينين فأنشعرت الا والدم يجري من يدي فعلت حينئذ اني اصدت صخرة تلبست بتلك العبادة ولا تسأل عن فرحي عند ما عرفت الحقيقة . قال ولكني أردت مداعبة أصحابي فلبست العبادة وخرجت عليهم فعند ذلك تيقنوا ان المرأة قضت علي وجاءت لتقضي عليهم فعند ذلك رموا أنفسهم في البحر خوفاً منها تاركين السفينة وما فيها ولم يترجعوا الا بعد سماعهم صوتي

فهذه الحكاية تنجلي الغمة والاشكال في تلك الخرافة فالخبرون اتوا من عدم تثبتهم فيما اخبروا به فالذين شاهدوه انما هو ملابس رجال ونساء سقطت من اهل السفن التي تمخر في البحر فتلبست بالصخور التي يظنها الرائي أشباح رجال او نساء

هوام البحر

في البحر هوام كثيرة واسماك مؤذية يسمونها بأسماء مختلفة وهي (جرجور) (لجة) (دجاجة) (رماني) . والرماني حوت له شوك غليظ ومن الغرائب انه اذا أصاب احداً بشوكه حلك المضروب للموضع بشعر رأسه شئ من ألمه وقد جرب ذلك كثير ممن أصيبوا به . اما الدجاجة فليست هي دجاجة حقيقة كما يتبادر الى ذهن البعض وانما هي سمكة لها شوك مسموم ولكن سميت بذلك الاسم لكونها اذا شوهدت سابحة في البحر ناشرة شوكتها واجنحتها يخافها الرائي دجاجة بريّة

ما يستعمل النواصير من الجبل فتخلص من تلك الهوام

يستعمل النواصير لتخلص من ذلك حبال عديدة فمنهم من اذا ابصر (الجرجور) يلتصق بالارض ولا يتحرك فان لم يره وذبح عنه خرج بسرعة ولا يبقى في مكانه الى ان يستعد عنه . فان خشي انقطاع نفسه قبل ذلك واضطر الى الخروج اخذ معه عدة احجار وخرج فاذا اتبعه التي له حجراً ليأخيه به حيث

يظنها فريسة فيتبعها وهكذا فما تبعه انى له حجباً الى ان ينجو منه . ومنهم من يثير تراب الارض ليختفي فيه . ومنهم من اذا نجا يصبح صياحاً طالياً اعلاماً لاصحابه بوجود ما يخشى منه وقد علموا ان الصياح هناك لا يكون الا لذلك

اسماء الجهات التي ينوصونها

الجهات التي ينوصونها من البحر اسماء مختلفة ولها حدود مميزة مما سواها ويعرفون ذلك بعلامات رية من جبل او غيره او بمقياس يقيسون به عمق البحر وهو جبل من قطر في أسفه قطعة من رصاص يسمى (بلدا) ويسمون الجهة الواحدة من البحر (هيرا) والجمع (اهيرات) وأطن انها محرفة من الهجرة لانهم اذا قطعوا حاصل الارض هجروها الى غيرها أو هاجروا منها الى سواها

كيف يوجد افار في قعر البحر

من الحمار ما يكون مرتكزاً في الارض بحيث يصعب قطعه وهو ما كان في الارض الصخرية ومنه ما يكون متعلقاً بالأشجار التي في قعر البحر ومنه ما يكون ملقى على وجه الارض لا شيء يحسكه وهو ما كان في الارض الرملية والكثير من الحمار خلو من اللآلئ النفيسة أما الصنار فقلما تخلو منه وهناك حيوان في البحر يسمى (كوزا) يتسلط على الحمار ويأكل ما في جوفه من اللحم الذي توجد اللآلئ فيه . لهذا فكم جوهره نفيسة لم تثقب اودعها ذلك الحيوان حوصلته فكانت مانعاً من الانتفاع بها

اسماء افار

يسمى الحمار باسماء مختلفة وهي (محارة) (صديقي) (فصة) (زوان) (عيسرين) وهناك شيء يسمى (حواليف) جمع (خالوف) جسمه وما يحتوي عليه كالحمار الا انه مستطيل ويوجد مرتكزاً في الارض كالصخرة المنصوبة ولكن لم يكن يعلم ان فيه لؤلؤاً الا من نحو سنتين او ثلاث

كمية استخراج اللؤلؤ من افار

يجمع الفواصون حمار كل يوم على حدته وبعد طلوع الشمس من اليوم الثاني يهبون للعمل ويتبادرون الى منابع الرزق بلهفة شديدة واهتمام عظيم . اما كيفية العمل فهي ان يأخذ الشخص بيده اليمنى حديدة ذات نصاب تشبه السكين تسمى (مغلقة) لانها آلة القلق ويأخذ المحارة باليسرى فيدخل طرف المعلقة بين طبقتي المحارة بقوة اعتمادها تنفصل احدهما عن الاخرى ثم يفتش عما يريد في باطن المحارة

القص

من اللؤلؤ ما يكون ناتئاً في باطن الحجارة كالدمل مغطى بمادة صدفية يسمى (قصاً) قد يكون لؤلؤة نقيصة وقد لا يكون ومن هنا كانت الحجارة التي يوجد فيها لا ترى كما يرى غيرها بل تحفظ وتباع وهم من حجارة حوت ذلك القص بيعت بقيمة ناعمة فلما جلى عنه مادته وثوبه برز لؤلؤة من ورائها روة طائلة لصاحبها . وما جرى من هذا القبيل اذ رجلا عنده حجارة فيها قص من زهده فيه جعل الحجارة غطاء لبعض اوانيهم ولكن رجلا عارفاً انصر القص فلم ان داخله لؤلؤة ثمينة فاشتراه من صاحبه بالنف ربية فبعد ان احرى العملية فيه اخرج كما قدر لؤلؤة غالية بيعت بقيمة طائلة تصارت فيها الاقوال اذناها انها ثلاثون الفا من الريات . ولكن كما يحصل ذلك يحصل صده أيضاً فقد يشتري المرء قصاً بقيمة غالية مؤملاً ان يكون فيه لؤلؤة ذات قيمة عظيمة ولكن سرعان ما يحل الثوب عنه فيتبين انه لا شيء فيذهب الثمن هباء منثوراً

اسماء اللؤلؤ

تسمى اللؤلؤة الواحدة (حصباء) والجمع (حصباء) . وللحصباء اسماء مختلفة تعرف بواسطة غرايل اعدت لذلك فالأ يسقط من الغر بال الاول يسمى (رأساً) وما يمسكه الثاني يسمى (طنناً) وما يبقى في الثالث يسمى (ذيلاً) والباقي بعد ذلك يسمى (نسحتيتاً) . واكبر لؤلؤة جملة استخرجت من البحر عندنا بلغ وزنها تسع عشرة (حبة) والحبة مقدار ست قححات

درجاته وصفاته والوانه

اجله يسمى (جيوفا) ثم (خشنا) ثم (قولوه) ثم (بدله) ثم (ناعما) ثم (بوكة)

وما كان كامل التكوين يسمى (قولا) والذي كنصف الكرة (بطن الهند) وما يشبه البيضة (بيضا) وغروط الشكل (تنبولا) والذي كنصف الكرة الا ان قبه فيها بعض استطالة (كاواكياً)

وأعلى ألوانه هو الأبيض المشرب بحمرة اذا كان مكوراً ثم يليه ما كان مشرباً بحمرة أشد من الاولى ويسمى (نباتياً) اما ما كان ممزوجاً بخضرة فانه رديء لا قيمة له ويسمى (قلايا) وما كان لونه كالزجاج يسمى (زجاجياً) وما لونه كالسما يسمى (سمازياً) وما اشتدت زرقته يسمى (سنقبلياً)

الاماكن التي يستخرج منها اللؤلؤ

يستخرج من سيلان وهولانده الجديدة وخليج المكسيك ورأس قوران والكويت البحري وقطر والقطيف وطان ومصوع ودهلك واهاب . وأجوده هو الذي يخرج من الخليج الفارسي . واللؤلؤ من حيث هو مقسم الى قسمين شرقي وغربي . واثنان لؤلؤة يبعث في سوق الكويت بلغت قيمتها مائة وعشرين ألف ربية

تبرنت اللؤلؤ

قد يشتري المرء لؤلؤة ظاهرها الحسن والجمال بقيمة غالية غير انه لا يثبت ان يتغير حسنها فتصبح لا قيمة لها بما يذهب بجميع رأس مالها ويظل صاحبها صفر الكفين بعد ان كان غنياً وهذا من أعظم أخطار للتجارة باللؤلؤ وقد قيل ان الدواء الساجع لذلك هو ان تعطى اللؤلؤة لدحاجة ترددها ثم تدفع بعد دقيقة فتخرج من معدنها وعند ذلك يرجع اليها حسنها وجمالها . وقد يتبع الانسان اللؤلؤة ظاهرها قبيح بقيمة بخسة ولكنه اذا ازال ثوبها الاعلى الذي اكسبها الدمامة برزت من تحته لؤلؤة من أجل اللآلئ وأنفسها يكون من ورثها ثروة طائلة لصاحبها . وقد اشترى أحد تجارنا لؤلؤة ظاهرها القبح بمشرة آلاف ربية وندم بعد شرائها فلما منه انها لو ازيل ما عليها لا يكون على ما قدره في نفسه وانه لو حصلها لا تأتي بقيمة ولذلك حاول بيعها بقيمتها او أقل ففادياً من الخسارة الباهظة فلم يجد شارياً فاسافر بها الى البحري وأعطاهها لاحد الصاغة الماهرين في عمل مثل ذلك فبعد صماها برزت لؤلؤة جميلة باعها بخمسة وثمانين ألف ربية

عبد العزيز الرشيد

الكويت



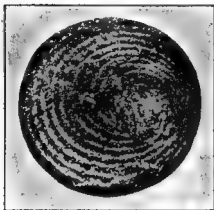
لا ظل ولا ثمرة

وتضحكني جماعاتُ بلا فضل وتمتخروُ
كأشجارٍ معرَّةٍ تحامى قربها للبشر
فلا زهرٌ ولا ورقٌ ولا ظلٌ ولا ثمرةُ

حليم دموس

سيرة العلوم والفنون

﴿ لا جديد تحت الشمس ﴾



طابع اصبع المربي قديم (مكبر)

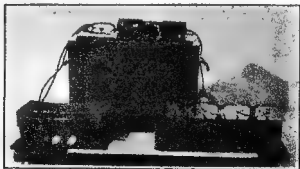
الحقيقة ان كل شيء جديد تحت الشمس لانه من المحال أن ينطبق ظرفان في الزمان والمكان تمام الانطباق . فالعالم دائم التطور فاحدث منذ الف عام لا يمكن أن يحدث بمخالفته هذا العام . وليس يوجد في العالم وسطان يتفقان . ولكن مع ذلك وجد أحد الاثريين المنقبين في اليونان قطعة من الفخار عليها طابع اصبع كالطوابع التي تؤخذ من أصابع المجرمين هذه الايام وتحفظ بدور البوليس لتحقيق الشخصية . وقد استنتج منه ان اليونان القدماء كانوا يعرفون طابع الاصبع وكانوا يستعملونه في حواثيمهم . ولكن في الطابع الذي وجده شيئاً من التسامق يوم ان الفخاري قد تكلف ايجاد اساق وان كان الاصل طابع اصبع . فهل عرف اليونانيون حقيقة هذه الطريقة لتحقيق الشخصية ؟

﴿ كهارب الانسان والمرض ﴾



الدكتور ايرام صاحب طريقة الشعاع بتعديل الكهارب

الصوت العالي الآن في العلوم هو عن الذرات والجزئيات والكهارب فلا يكاد يرأسوع دون ظهور كتاب جديد عنها . والذرة هي أصغر جزء من العنصر كالحديد . والجزئي هو أصغر جزء من المركب كالماء . والكهرب هو أصغر جزء من الذرة . ويقال ان الذرة لها نظام يشبه نظام الشمس والعوالم التي تدور حولها . فهي مؤلفة من كهارب تدور حول نواة على نحو ما تدور العوالم حول الشمس . وباختلاف عدد الكهارب تختلف العناصر ومن هنا أمل العلماء تحويل العناصر كتحويل الزئبق الى ذهب بزيادة او نقصان عدد كهارب الذرة



جهد كهربائي يتصل بالريص متلقي كهاربه بكهارب الريص وتعيد اليها نظامها فيزول الرض

وليس غريباً وكل عالم يلجح الآن بالثروات والكهرباء أن يبحث الاطباء فيها. وقد ذكرت الصحف ان أحد اطباء اميركا وهو الدكتور ابرامز قد استنبط طريقة لتشخيص الداء اباً كان وعلاجه . فقد اخترع جهازاً كهربائياً يوضع على بطن المريض او اي مكان آخر يحس به الداء . وهو يدعي ان لكل شخص اهتزازات كهربائية خاصة تختلف وقت المرض عما هي وقت الصحة ويقول ان جهازه هذا يبين الداء ويعين مقداره . وله جهاز آخر كهربائي يتصل بالمريض ويعمل في تعديل كهرباء الجسم وردها الى حالتها الصحية . فيزول المرض ويعود الجسم سليماً . وقد عينت لجنة من الاطباء في اميركا لمحص هذه الطريقة ولكنها أنكرت معظم ما في هذه الدعوى ﴿ غزال عاش منذ آلاف السنين ﴾



غزاً غزال وجدت في طيبة

أضيف الى متحف نيويورك حديثاً بقايا غزال محنط قد تلف معظم أعضائه وهو مأخوذ من قبور طيبة وكان على ما يظهر من الحيوانات العزيزة عند أحد ملوك الاسرة الثالثة عشرة

﴿ نظرية نظرية لتعليل الطوفان ﴾



نظرية جديدة للطوفان : فر اقترب من الارض غلب مياها

يتم بعض العلماء بان يوقعوا بين العلم والدين . ومن هؤلاء واحد أبدي
تعليلاً جديداً علل به الطوفان الذي ذكرته التوراة بأنه طغى على الارض . فهو
يقول أن قرأ قد اقترب من الارض ودخل في دائرة جاذبيتها فصار يدور حولها
ويجذب معه الماء حول الارض كلها . ومن ثم الطوفان . ثم حدث لهذا القمر
حادث لا نعرفه فانفجر وتبدد في الفضاء

﴿ حصن الطلبة للمريض ﴾



طلبة واستادهم يعضون مريضاً مراً

أهم ما في حصن المريض معرفة حالة قلبه ورثتيه . وقد اخترع امضهم آلة لهذا
لتحصن يمكن جميع الطلبة أن يضعوها على آذانهم وقت التحصن فهم بذلك
يعضون المريض مع أستاذهم ولا يعتمدون على مجرد أقواله

﴿ خضراوات جديدة ﴾

تمكن الاستاذ دانييل الفرنسي من تطعيم شجرة الباذنجان بالطماطم فانعمرت بذلك نوعاً جديداً مستديراً له طعم مشترك بين الطماطم والباذنجان . وطعم أيضاً الباذنجان البطاطس فسمت « جذور » البطاطس فوق الأرض كأنها ثمرة . وزرع هذا البطاطس الجديد وحده فحصدت زراعته وانعمرت حاصلاً جيداً

﴿ عضد الدينصور ﴾



عضد الدينصور

الدينصور حيوان قديم منقرض له جملة أنواع وكان يعيش منذ نحو عشرة ملايين من السنوات وكان يشبه العظاية (السحلية) ويعيش على قدميه الخلفيتين فقط . وتوجد الآن بعض عظامه ومتحجراته . ويرى القاريء في الصورة السابقة عظم عضده وبجانبه رجل يحمل عضد الانسان للعقابة . فتأمل !

من الذهب . ومن ثم يصيب كلا من البشر سبيكة من الذهب زنتها ٤٦٠٠٠ كيلوغرام . واذا وزعنا هذا الذهب على الافراد باعتبار قيمته في الوقت الحاضر اي اذا اعتبرنا قيمة غرام الذهب ١٥ فرنكا أصاب كل فرد من أفراد الجنس البشري مبلغ ٦٩٠ مليوناً من الفرمكات

﴿ معالجة الكساح بالأشعة البنفسجية ﴾

اجرى بعض كبار اساتذة الطب الاميركيين تجارب ذات شأن في الدجاج يؤخذ منها انه سوف تسهل ازالة الكساح من الاطفال بعلاجهم بالأشعة . فقد أخذوا ٢٣٣ من الفراخ وقسموها الى قسمين فأحدهما وفيه ١٢٥ فرخاً لم يعالج بأشعة صناعية على الاطلاق والآخر وفيه ١٠٨ كان يغمر بين حين وآخر بالأشعة فوق البنفسجية . فبعد عشرة اسابيع بلغ الفرق بين الاخير من النمو العظمي ما لم تبلغه الفراخ المعرضة لنور الشمس وحده الا بعد ١٢ اسبوعاً ثم ان الفراخ التي لم تعرض لنور الشمس الا من خلال زجاج اصيبت بالكساح ولم تصب به الفراخ الاخرى وذلك لان الزجاج يمتص الأشعة فوق البنفسجية ولا يدعها تنفذ فيه

ولهذه التجارب قيمة في نظر مربّي الدجاج فان اختبار هؤلاء المربين يدلّه على أن الوفيات في الدجاج ترتفع كثيراً في الاسبوع الرابع والخامس . فيمكن تقليل الوفيات بغمر الدجاج بالأشعة المتقدم ذكرها

وهكذا ايضاً يمكن ان يستفيد الاطفال المصابون بالكساح (وهو كثير الانتشار في الاقطار الشمالية) من هذه المعالجة

﴿ متى ظهر الانسان على الارض ﴾

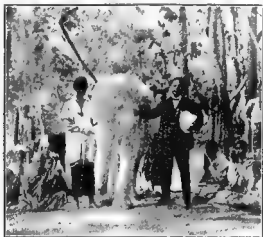
سؤال طالما رده العلماء واجابوا عنه اجوبة مختلفة . وقد اصدر الاستاذ طمس الانجليزي الممدود في طليعة علماء هذا العصر كتاباً حديثاً طرق فيه هذا البحث فقال ان احد علماء اللاهوت بعد ان حسب حساباً تاريخياً دقيقاً معتمداً على الكتاب المقدس وجد أن الله خلق العالم بالضبط في يوم ٢٥ أكتوبر سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد في الساعة التاسعة صباحاً

وفي الطرف الآخر تقدير للسيرا توكيث العالم المعروف مؤداه ان الانسان وجد منذ نحو مليون سنة . اما الدكتور طمس فيقول ان الصواب في الغالب بين التقديرين وربما كان نحو ٤٠٠٠٠٠ سنة . اما الكرة الارضية نفسها فقد قدر ان سطحها تمجد منذ ٨٦٠٠٠٠٠٠ سنة

عجائب وغرائب

﴿ القليل الأبيض ﴾

للقليل الأبيض حرمة دينية عند السيميين وسائر أهل بورما الواقعة في شرق الهند تشبه حرمة المجل أيس عند قدماء المصريين . فإذا وجد ميل أبيض (وهو



« ميل الأبيض في بورما »

نادر الوجود) حل الى بانجكوك وأقيمت الاحراح ثلاث ليال وتلقاه الملك والكهنة بالصلاة والدعوات . وقد وجد أحد هذه القليلة وهو أبيض له عيون وردية . وعند ما استقبله الكهنة صلوا له صلاة هذا بعض ما جاء فيها :
« أبها القليل المذكي . اننا نهنئ اليك ألا تفكر كثيراً في أهلك وأهلك واخوتك وأقاربك وأصدقائك . وتتضرع اليك ألا تأسف على جلالك وفخافتك . أبها القليل الباسل الشريف تتضرع اليك ان تنفي عن نفسك الرغبة في الرجوع الى الغابة . . . »

﴿عجل برأسين﴾



عجل برأسين

من عجائب الخلق أنه ولد في مهران حديثاً عجل له رأسان . وقد مات بعد ساعتين من ولادته . وقد روى خبرنا الفاضل أنه بميد ولادته تفرقت منه أمه استبشاعاً لهيئته ومات هي أيضاً بعد ست ساعات من ولادته

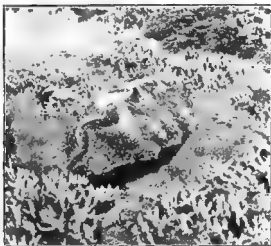
﴿طائر الجوان﴾



الجوان ضرب من السباد يتخلف من طائر من فصيلة « ثاق الماء » يحط على الشواطئ الغربية لأميركا الجنوبية . وهذا الطائر يشبه البنتغون في هيئته ويستعمل روثه سماداً للزراعة . وقد أخذت حكومات أميركا الجنوبية تعنى به وهو يقتات بالسماك

﴿ بحارة تقطع الساق ﴾

من غرائب الاحياء في البحار الخسوية بحار عظيم يبلغ طوله اربع أقدام ويزن أكثر من ٥٠٠ رطل . ويرى القارئ في هذه الصورة بحارة من هذا النوع



بحارة عظيمة في جنس مرحلي

وحولها أحياء المرحان . وقال أن هذه البحارة اذا سار رجل ووقعت قدمه فيها أطبقت عليه فتقطع ساقه في الحال كأن لصدفتمها سكينين حادثين

﴿ بقة حلوب ﴾

من شواذ الطبيعة التي سبق للهلل أن اشار اليها في مجلداته الماضية البقة الحلوب . وقد ارسل اليها الاديب طابوس اعدي فارس مصور زبل ديو دي جانيرو عاصمة البرازيل رسالة ذكر فيها انه شاهد بعينه بقة من هذا النوع قال :

« كنت واقفاً يوماً بيب محلي فوقفت امامي عربة تحمها بفلتان فالنيس علي امر احداً ما اد وجدت بها ما ضنته تورماً فسألت صاحبها فاجابني انها حلوب وحاب احد نديها وقد رأيت الحلوب ومممت خريره منحدر الى الارض . وقد

زادني صاحبها ايضاحاً فذكر انه كان قبلاً يحلبها يومياً وقد أحس بها ضعفاً فعدله
عن حلبها وقتياً . . . »

﴿ اصغر قرد في العالم ﴾



الدورو كولي : قرد عربي

آخر صيوف حديقة الحيوانات في لندن هو قرد صغير جداً وجالده مغطى
بالزغب الناعم وهو يدعى « دورو كولي » وهو يسعى بالليل وبنام بالنهار كالخنفاش .
وغذاؤه من الحشرات وهو يقطن غابات جنوب اميركا
﴿ عمق الاوقيانوس ﴾

وحدوا في الجهة الجنوبية الغربية من بلاد اليابان ان الاوقيانوس يبلغ عمقه
٩٩٤٧ متراً وكأوا فلا يستقدون ان الاوقيانوس الباسيفيكي أعمق جميع البحار
وان أعمق مكان فيه يبلغ ٩٠٠٠ متر . وفي المحيط الاطلنطيكي كانوا يزعمون انه
يوجد مكانان يريد عمقهما عن ٧٣٠٠ متر ولكن ظهر مؤخراً انه يوجد مكان الى
الشمال للشرقي من هايتي يبلغ عمقه ٨٥٠٣ امتار

سُوءُ الْإِدَارِ

الى المتزوجين

أبها الزوج - أبك

ان تخاذلي رجلا فتثيري بذلك
غيرة زوجك

وان تطلي من زوجك أن يلتذ
الذائد التي تلتذينها

وان تناري من أولادك لانهم
يصاحبون أبام ويشغلون وقته دونك

وان تنفسي لانكباب زوجك على
عمله . فربحه ود كره يمودان عليك

وان ترفض الاهتمام بأهواء زوجك
وسلاويه

وان تشجعيه على قضاء وقت البطالة
بالمزلة اذ خير لك أن تخرجي الى الغلاء

وان ترفض السفر خارج البلاد معه
فالسباحة تربية لك يجب ألا تقوتك

وان تربكي نفسك في البيت حتى
اذا طلب منك الخروج معه لم تستطعي

لكثرة أشغال البيت

وان تهتمي بالمظاهر فتستأجري
منزلا نفيا وتشترى الاثاث الفاخر في

حين انه ليس لك شيء مدخر في البنك

أبها الزوج - أبك

ان تسرف في الماهجة التعليمية
عندما تخاطب زوجتك فانها ليست

تلميذة

وان تلمس ان اغلق الحسن في
المرأة خير من الذكاء

وان تقضي الليالي في سهراتك دون
ان تفكر بأمر أنك

وان تعتاد اخذ الاولاد لتزويجهم
دون اسمهم

وان تنوموا على كثرة القراءة ولو
كانت لا تقرأ سوى القصص بل طونها

في انتقاء الكتب المفيدة

وان تعودها الشكوى من أقل
الآلام بل بالعكس عودها تحمل

التوهمات البسيطة بلا تحمل

وان تمتنع عن ارضائها بأن تلبس
انت ما تحب هي أحيانا

وان ترفع عن مساعدتها اذا كان
الخدم قد خرج وليس من يساعدها

وان تسخر منها اذا اخطأت فقد

تكون حساستها بحيث تجعل من المرء
 بها وتتنشط عن الجدل فتخسر ما بذلك
 وان تنسى ان الحياة الزوجية كل
 مركب من اجزاء صغيرة . فإياك
 والتلميح الوقح والملاحظات المسيئة
 والتهكمات الصغيرة . واذا كنت لا
 تعرف ان تقول شيئاً غير هذا فامسك
 وان تخفي عن زوجك شيئاً خاصاً
 باموالك . فالثقة المتبادلة هي خير
 ما يجب ان يكون بينكما
 وان تستعجلي زوجك وهو يقرأ
 لكي يقوم الى الفراش . فاذا كانت لذته
 في القراءة فليقرأ وهو لا يمنحك من ان
 تذهبي الى الفراش وحدك

أسنان الأطفال

يختلف حجم الفكين في الاطفال عنه في الكبار فيكونان صغيري الحجم.
 وينموان مع التسنين الاول والثاني وبقل انفراج زاوية الفك الاسفل مع
 الكبير . وعدد أسنان اللبن عشرون وأسنان البالغين اثنان وثلاثون . ومعروف
 ان تيجان الاسنان مكونة من مادة حيوية وهذه ترتبط مبدئاً نحوها وقدرتها
 بحالة الجهاز الهضمي للطفل فان احتل في السنين الاولى لطفولة أثر تأثيراً سيئاً
 في مادة الاسنان وهذا التأثير ثابت في مينا الاسنان وتيجانها . ويبر عنه
 بصعف النمو واختلافه . وقد يكون نتيجة الاغذية خالية الدهن والاضطرابات
 الهضمية والرئوية والحيات . أما الزهري فقد رأى هتشنسون ان تأثيره الضمني
 والشكلي في الاسنان ثابت فترى القواطع العليا وقد صغرت وتفرقت وقسمت في
 اللون واتخذ الجزء القاطع منها شكل الهلال
 أما روز الاسنان فغير ثابت في الوقت حتى في الاطفال الاصحاء ويتأخر عادة
 في مرض الكساح

وفي بعض الاحيان يردد عدد الاسنان او يقل عن العدد الطبيعي . وان
 تأخر البروز من الشهر الثاني عشر فهو لمرض فيها . وقد يبدأ في الشهر الثالث او
 في الميلاد ولكن في هذه الحالة تكون الاسنان صغيرة وادا ضاقت الام في
 الرضاعة يجب خلعها . وتأخير التسنين يكون عادة في الكساح والسكريتزم
 هذا وحياة الاسنان وسلامتها مرتبطتان بتركيبها العضوي ووظيفتها
 وحالة الدم . وتركيبها يتعين من الصغر وهو مرتبط بصحة الام وغدائها وغذائها

مقلها . وأقوى جزء فيها هو المينا فطالما كانت سليمة فلا يتطرق التسوس الى تاجها . أما وظيفتها فمعلوم أنها خلقت لغرض معين بها يتم طعم الطعام ويطحن ويمضغ وكلما ازدادت هذه الوظائف ولم تخلف جزءا من الطعام لاصقا بها بعد عنها التسوس . وبقوة عملها يقوى الفك ويحمي اللسان ويموان . وينمو الفكين ينظم عقد الاسنان الثابتة . وبالجملة فان سلامة الاسنان متوقفة على حسن خدمتها وتنظيمها وانسداد مينائها وتقويتها بالمضغ

ممن ان العوامل المعمومية والمحلية المؤثرة في نمو الاسنان وقوتها كثيرة الا أن العامل الفعال في تسوسها هو تخمير المواد اللثوية المتبقية من الغذاء بين الاسنان . وهذا التخمير ينتج حمض اللينيك الذي يذيب المينا لانها مادة جيرية فيتمزق قلب السن وهو مادة عضوية ويتحول بدوره وما تبقى منه يكون عرضة لتأثير الميكروبات . فالتسوس اذن نتيجة هذه العوامل الخارجية ويزداد بزيادة قابلية الغذاء للاحتار كجميع المواد السكرية وزيادة تراكمها والتصاقها بالاسنان . ولذا يحسن ان يكون في الغذاء مادة خشنة منظفة للاسنان بذاتها ومنبهة لافراز اللعاب لسهولة تنظيفها . أما الاغذية الذميمة كالبسكويت والحلويات والشكولاته وغيرها من أغذية الاطفال فهي عامل أساسي في تسوس أسنانهم ونصيحتي انه يجب ان لا يعطى للطفل شيء بعد غسل فمه قبل نومه

ومن عوامل التسوس التنفس من الفم فيقل اللعاب ويجف الفم ويزداد تلفن الاغذية فيه . ومتى أوقف استخدام الأنف في التنفس ضعف الفك الاعلى وضعفت الاسنان فيه

علاج امراض الاسنان : يجب فحص اسنان الطفل بعمره اختصاصي في السنة الثالثة من عمره فيدرك التسوس قبل احتماله ويمكنه تنظيف الفرس وحشوه . ومتى تطرق التسوس الى قلب الفرس فيجب خلعه لان العدوى قد وصلت للدخل وقد تطرق لعظم الفك . وقد استعين حديثا بفرش الاسنان . فاذا استعمرت فيجب ان تكون صغيرة اشواكها لينة نوعا ومنفرقة والامامية منها مستقيمة . ويجب في استعمالها تحريكها من اعلى لاسفل حتى تنظف ما بين الاسنان ومن الداخل والخارج . ويحسن ان يكون وقت التنظيف بعد العشاء . ثم تحفظ الفرشة معلقة في محلول معقم . اما المعاجين او المساحيق التي تستعمل معها فيجب ان تكون حاوية للصابون والطباشير

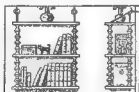
لنمد الى التسنين فنقول أنه وقت نخافه الامهات كثيراً اذ يتعب فيه
الطفل . ويسبب هذا التعب عادة اليه مع أنه مبالغ فيه كثيراً وقد تظهر
الأمراض الآتية وهي سيل اللعاب والميل الى وضع الأصبع في الفم واللم فوق
اللثة وضعف الشهية والاسهال والتهيج والرمد وعلو الحرارة والارق والتشنجات .
وهي تحتاج لزيادة الاهتمام وقد تتحسن كثيراً بشق اللثة فوق الضرس العتيد .
وعلاج باقي الامراض كملاحها في الامراض الاخرى . أما خراج اللثة فيحسن
شقه وغسيل الفم بمحلول كلوي مطهر ويستشار اختصاصي في حالة الضرس
حول الخراج

وعلى العموم يمكننا ان نقول ان تسوس الاسنان حدير بالمناية لانه يمرض
الفم والجهاز الهضمي والدم وقد يسبب تسوساً في عظام الفك او تدرناً في غدد
الرقبة والسلام

الدكتور سمعان بطرس نجار

كيف نصنع رفاً للكتب

يمكن ربة المنزل أن تصنع رفاً جميلاً للكتب بلا حاجة الى النجار . وكيفية
ذلك أن تحصل على ثلاثة ألواح متساوية ونحرق في كل زاوية ثقباً صغيراً يسع
جبلاً دقيقاً من حبال ستائر المنزل . وبعد ذلك تضع بكرات الخيط القديمة
الواحدة فوق الاخرى وتسلكها جميعها بالحبل الذي يعقد تحت ثقب اللوح



رف الكتب من البكر

للاسفل . ثم بعد خمس او ست بكرات يوضع اللوح الثاني ويوضع فوقه خمس
او ست بكرات ايضاً يكون فوقها اللوح الاخير . فيتم بذلك رف جميل للكتب
نه طابقان وله اربعة اصعدة من البكر

المضطربون : بحث طبي اخلاقي

من الناس يستطيع ان يؤكد ان مجموع اعصابه سائر في انتظام وتوازن دائم ؟ قد يعتقد السواد ، او قل ان شئت قصار النظر ، ان قواهم العقلية في هدوء وسكون لا يتورها خلل ولا اضطراب . لكن الذين يحللون الاشياء ولطباع تحليلها دقيقاً ولا يأخذون الامور بظواهرها المزيفة يعلمون حق العلم ان هذا التوازن المنشود لا يمتلكه سوى النزر القليل من الناس

والذي نعمه تحقيقاً ان عدداً عظيماً من المفكرين وذوي المواهب العقلية الكبيرة يعانون ضروباً من الآلام والاحزان لا يدركها عامة الناس . وهذه الآلام والاحزان تظهر بصور مختلفة أخصها القلق والاضطراب وهي حالة قد يتغلب عليها بعضهم اذا سلعت قواهم النفسية من العوامل المرضية ، بينما سواهم لا يستطيعون التغلب عليها فتراهم لا يطمثون الى شيء ولا يشقون بشيء ، ولا ينسمون لشيء . وقد اسمعنا الاستاذ « فوافل » في المحاضرة التي ألقاها على طلبة جامعة الطب في مدينة تولوز « المضطربين الخلقين » هؤلاء يعتقدون انهم وجدوا في هذه الحياة للعذاب والاكتئاب ويألمون أشد الآلام في حين ان آلامهم الموهومة تبعث الفرح والابتهاج في نفوس أقرانهم وترتد فرائصهم قلقاً لاتفه الامور ، وتصور لهم مخيلتهم المضطربة الاشياء جميعاً بصورة مظلمة وخيفة فيقصون أيامهم في حو مثقل بالخوف والانتظار

وهذا النوع من الاضطراب كثيراً ما نشاهده بين الناس وخصوصاً بين رجال الفن والقلم . وربما جار لنا ان نقول بان حالتهم المرضية أترأ واضحاً في انعام أدمغتهم الكبيرة المفكرة . وسواء اكانت هذه الحالة مكتسبة او خلقية مورثة فن المحقق ان معظم هؤلاء الفنانين من رجال القلم مصابون بالنسل أو الزهري ، وهما عاملان أساسيان في خلق هذه الاعراض النفسية وما اليها

فلا تعجب بعد ذلك اذا رأيتهم يلجأون الى المخدرات والسموم ويطلبون من « الجذات المصطنعة » التي تسمى المشروبات المنوية والافيون والاثير والحشيش لمذات وانواعاً من اللهو والعبث لا وجود لها الا في مخيلتهم الضعيفة ولكنها قد تصرف عنهم ، ولو الى حين ، بعض تلك الآلام والاحزان

(من مجلة صحة للمائة)

في عالم الأدب

حديث الاربعاء

لكل زمن رجال ومن رجال عصرنا في النهضة الادبية الحاضرة الدكتور طه حسين . فهو أحد افراد هذا الرهط الكريم الذي ينتمي اليه هيكل ومصطفى عبد الرزاق ومنصور فهمي والسكاكيني وغيرهم ممن ينزعون الى الاصلاح في الاجتماع والسياسة والادب . ولكن الدكتور طه حسين يمتاز من أقرانه بانغماسه في الادب انغماساً لذيذاً عجيماً . فتراه يكتب عن أدب العرب وعن أدب الاغريق القدماء او ادباء باريس الآن بلهجة الرجل الذي يشعر كأنه عاش بمقله وعواطفه عمراً طويلاً في هذه الاوساط حتى ألفها فيرتأي فيها الآراء النافذة التي تأتي عن طول الخبرة والتجربة

وهذا الكتاب الاخير « حديث الاربعاء » هو مجموعة مقالات نشرت في « السياسة » طلع فيها المؤلف طائفة من شعراء العرب مثل ابي نواس وباريد وواليه وحماد مجرد وغيرهم وشرح احوال الشعر في العصر الاموي والعصر العباسي . وهو في انتقاده يمايز معايير اوربية على أصول النقد الحديث في الادب والكتاب يقع في ٣٢٦ صفحة كبيرة جدير بكل اديب شرقي ان يقرأها . فان فيها روحاً جديدة تنفث الحياة في الادب العربي القديم وتوضحه بصورة جليلة خالية من تعقيدات الروايات القديمة وغموضها وسوء ترتيبها

وقد ذكرنا ونحن نلقي الكتاب من أيدينا تلك الحكاية التي ترمي الى شبشرون خطيب رومية عندما سئل عن أحسن خطب ديموستينس الخطيب الاغريقي فقال : أطولها

أجل . ان أحسن مقالات طه حسين في الادب أطولها . وأحسن كتبه اكبرها . واذكر انك اذا لم تحبه فلا مندوحة لك من ان تحترمه

السحاب الاحمر

وضع هذا الكتاب الكاتب المعروف السيد مصطفى صادق الرافعي . وهو كتاب ادبي طرق فيه المؤلف عدة موضوعات ادبية ومسائل اجتماعية وجهه نسخة لكتاب « مسائل الاحزان » الصادر منذ اشهر . وتبلغ صفحات هذا الكتاب ١٧٩ صفحة مطبوعة طبعاً جيداً

ونحن مع اعترافنا بما للاستاذ الرافعي من النصيب الوافر من الادب والاطلاع والتجربة نود لو انه يعتمد الى أسلوب أكثر سلاسة وأقرب تناولا من الجمهور وبعبارة أخرى نود ان يفكر في الجمهور الذي يكتب له كتبه وهو جمهور يعيش في القرن العشرين وله ذهنية تختلف عن ذهنية المتقدمين كما تختلف بيئته عن بيئتهم

أشهر قصص الحب التاريخية

كلفت ادارة الهلال الاستاذ سلامة موسى ومع هذا الكتاب وأهدته الى مشتركيها مع الممدد الماضي من الهلال . وقد عني المؤلف بإثبات أشهر القصص واعتمد في ذلك أثبت المراجع . والكتاب يقع في ١٦٩ صفحة ويحتوي على ٢٥ قصة وثلاث مقدمات وملائمة كبيرة من الصور المتقنة . وثمن النسخة ١٢ قرشاً وهو يطلب من ادارة الهلال

التحليل الكيماوي للأراضي

نشط المأملون المصريون في السنين الأخيرة الى تأليف الكتب العمية واجادة طبعها ورسومها . ففي مصر الآن كتب غاية في الانتان عن الكيمياء والطبيعة والجغرافيا والزراعة نود لو تعتمد عليها الامم العربية المجاورة ونحري على أوضاعها في الالتفات . وبين ايدينا الآن كتاب يمين عن التحليل الكيماوي للأراضي والاصمدة والحاصلات الزراعية وضعه الاستاذ عبد العزيز نصار . وهو يقع في نحو ١٧٠ صفحة كبيرة متقنة الطبع والرسوم والجداول . فنشكر للمؤلف اجتهاده وزجوا لكتابه الرواج الذي يستحقه

حصاد الهشيم

هذه مجموعة مقالات للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني الاديبي المصري المعروف وهي تقع في ٤٣٠ صفحة جيدة الطبع والورق . والمؤلف يبالغ جملة موضوعات مختلفة عن ادب العرب والافرنج واكبر ما فيها درس لابن الرومي يقع في نحو ٨٠ صفحة ودرس آخر عن المتنبي يقع في نحو ٤٥ صفحة . أما سائر الموضوعات فتختلف من « التصوف في الادب » الى « صور الوجوه » وللستاذ المازني أسلوب سلس أنيق سهل لا يثقل فيه على كلمة حوشية او غريبة على الرغم من دقة التعبير وحمق التفكير . وهذه رتبة لا يبلغها الا الراسخون . فنرجب بحصاد الهشيم ونرجو له الرواج الذي هو به جدير

كتب جديدة

﴿ مدامع العشاق ﴾ وضعه الدكتور زكي مبارك يقع في ٢٦٩ صفحة وهو جملة موضوعات انشائية مختلفة مثل « بلايا الفيرة » و « غدر الغواني » ونحو ذلك وكلها خاص بالحب وأطواره واكثر المقالات حالية بالاشعار الرقيقة الدالة على حسن ذوق مختارها

﴿ حفرافية سورية العمومية المفصلة ﴾ هذه هي الطبعة الثانية لهذا الكتاب النفيس الذي وضعه الاستاذ سعيد الصباغ في العام الماضي فنقدت منه الطبعة الاولى . ولذلك أعاد طبعته هذا العام ونقحه ووضحه بحملة رسوم مفيدة . عدد صفحاته ١٥٢

﴿ قواعد العمران وأساس الاقتصاد ﴾ لواءه محمود عزمي بك يبحث في زراعة الحبوب والقطاني والخضراوات وقيمة ما فيها من الغذاء صفحاته ١٠٠ ﴿ حواطر حمار ﴾ مذكرات أخلاقية تأليف الكونتس دو سيجور وترجمة حسين افندي الجمل تقع في ١٧٢ صفحة وهي مروية عن لسان حمار وهي عذبة الاسلوب كثيرة الفكاهة

﴿ تفويم المرأة ﴾ لسنة ١٩٢٥ لصاحبه الصحفي المعروف خليل افندي زينية . عدد صفحاته نحو ٤٠٠ وهو كثير الفوائد مشحون بالمعلومات السياسية والمنزلية وغيرها

﴿ دروس التاريخ ﴾ تأليف محمد افندي شاكر ومصطفى افندي علي وهو مذكرة صغيرة عن تراجم بعض أعيان التاريخ تقع في ٩٢ صفحة وقد وضعها لكي تدرس في المدارس الابتدائية في بغداد

﴿ كيف نصير خطيباً ﴾ مذكرة صغيرة في ١١٤ صفحة تبحث في فن الالتقاء والذم والثناء بالصوت والتثليل وأنواع الخطب وصفاً الاستاذ محمد حامد خليل ﴿ دموع الحب ﴾ تأليف محمد افندي توفيق بونس يحتوي على ٨٤ صفحة من الشعر المنشور واغتيال العالي والمباراة المنسجمة

﴿ الفردوس ﴾ مختارات من اشياء بعض الصحف والكتاب يقع في ١٠٤ صفحات جمعها الاستاذ تيسير ظبيان بمحرم وهي تفيد الطلبة في تجويد انشائهم ﴿ جغرافية العراق الحديثة ﴾ مؤلفه هاشم افندي السعدي يقع في ٢٣٤ صفحة وهو كما يدل عليه اسمه يبحث في جغرافية العراق . وقد قررت وزارة معارف العراق تدريسه بمدارسها

﴿ عطاء القراعة ﴾ خلاصة لتاريخ مصر من ابتداء الامر الفرعونية الى الدولة الرومانية وهي تقع في ١٠٦ صفحات وبها فصل عن مكتشفات توت انخ امون وقد وضعها السيد افندي امماويل نصار

﴿ المصاميون ﴾ رسالة وضعها مفيد افندي العباني تقع في ٥٤ صفحة وتشتمل على تراجم بعض مشاهير المخترعين وقد عنيت بطبعها مكتبة العرب بالنجالة بمصر

﴿ حمناء البساتين ﴾ قصة تمثيلية وضعها الاديب يوسف افندي الياس الغريب في توكونان عدد صفحاتها ١٠٢ وفيها مغزى أدبي جليل ﴿ رينب ﴾ طائفة من الشعر الجليل الرصين ألفها الدكتور احمد زكي ابوشادي الذي جمع بين الطب والشعر . وهي في ٢٨ صفحة

﴿ عجائب الدنيا السبع ﴾ كناقد نشرنا هذه المعجائب بالهلال وقد جمعناها على حدة موضحة بالرسوم المتقنة للطبع لحامت كتاباً جيلاً يقع في ٣٨ صفحة ﴿ كلمات صحية وفوائد طبية ﴾ مقالات ونبد نشرها الدكتور حنا القسوس في جريدة شرق الاردن بمكان ثم جمعها على حدة فوقت في ٩٤ صفحة وكلها فوائد للعائلات

بين الهلال وقمر الزمان

[تلييات نرجو تذكرها]

- (١) يكتب السؤال واضحا مختصرا على حدة ويمنون باسم « محرر الهلال »
- (٢) لا تنشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء (٣) لا تعرض لما يمس الدين او السياسة (٤) قد نضطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة لدينا
- (٥) يغفل السؤال اذا لم تستوف هذه الشروط او اذا لم نقر له على جواب

الاسبوع وأصله

﴿ طهراني . فارس ﴾ شيخ اسحق خان اقا زاده
في اي زمان وضع الاسبوع ؟

﴿ الهلال ﴾ لا يعرف بالضبط متى وضع الاسبوع وانما المعروف ان المصريين كانوا يعرفون الاسبوع ويسمون الايام حسب الكواكب . وأخذ الاغريق والرومان هذه التسمية منهم . وربما كان الاصل في وضع الاسبوع ان قدماء المصريين كانوا يعرفون خمسة كواكب والشمس والقمر فجمعوا ايام الاسبوع تطابق هذه السبعة الاجرام

اول ترام

﴿ نيويورك . الولايات المتحدة ﴾ س . جورج
ابن ومتى اخترع اول ترام في العالم ؟

﴿ الهلال ﴾ اول ترام انشئ في نيويورك في سنة ١٨٣٢ وكانت تجره الخيول . ثم في سنة ١٨٨٢ انشئ ترام في برمنجهام تجره فاطرة بخارية . وكان بباريس ترام من هذا النوع لم يبلغ الا في سنة ١٩٠٣ . وفي سنة ١٨٩١ انشئ الترام الكهربي في ليندز في انجلترا

الشمس عند الغروب

﴿ منوف . مصر ﴾ توفيق عطا الله

لماذا تبحر الشمس وقت الشروق والغروب ؟

﴿ الهلال ﴾ عندما تشرق الشمس او تغرب لا نرى أشعتها عليها صمدياً

كما هو الحال وقت الظهر في الصيف . وذلك تغذ أشعتها الينا في الصباح والمساء
من خلال طبقة كثيفة من الهواء تصعب لمعناها فتتراءى لنا حراء . كما اذا نظرنا
اليها وقت الظهر من حلال زجاجة مسودة بنواس الدخان . فإذا ارتفعت رقت
طبقة الهواء التي تفصلنا عنها فتقع أشعتها علينا حامية ويزيد توقد قرصها حتى
لا نستطيع النظر اليه

اسم البصرة

﴿البصرة . العراق﴾ السيد عبد النبي
ما هو أصل اسم البصرة ومتى أسست ؟

﴿الهلال﴾ بنيت البصرة سنة ٦٣٦ في خلافة عمر بن الخطاب . وسميت
بهذا الاسم لانها بنيت على « بصرة » اي أرض غليظة بها حجارة رخوة فيها يباس
معنى الرخاسة

﴿حجرة . جزيرة العرب﴾ يعقوب بن غزال

ما هو معنى لفظة رياضة في الاصل . وهل المعاني المتصلة بها الآن كتقولنا
العلوم الرياضية والالعب الرياضية أصلية فيها ؟
﴿الهلال﴾ الاصل في معنى الرياضة تذليل الفرس وتعليمه وتمويده طريقة
خاصة . ومن الجاز أن يروض الانسان نفسه رياضة بدنية او رياضة ذهنية بدوس
الحساب او الهندسة او ما اليها

النقد الذهبي

﴿بنوكو . المكسيك﴾ عبد الله لويس غنطوس
متى ضربت النقود الذهبية لأول مرة ؟

﴿الهلال﴾ سك الذهب نقوداً سنة ٢٠٦ ق. م. ولكن يرجح ان
الاسكندر قد سك النقود الذهبية في حكمه

اكتشاف أميركا

﴿الناصرية . العراق﴾ عبد القادر علي
من أول من اكتشف أميركا ومتى ؟

﴿الهلال﴾ اكتشفها كولمبوس سنة ١٤٩٢ ولكن الارجح أن كثير آمن

الاسوجيين والزوجيين عرفوها وأناموا بها واندغموا في السكان الاصليين قبل
اكتشاف كولمبوس لها

عدوى الكلب

﴿ عبي العربي . المراق ﴾ نعمه الشيخ كاظم
ما منشأ الكلب وكيفية علاجه ؟

﴿ الهلل ﴾ الكلب او السعار مرض يعيب الكلاب فاذا عصت أحداً
انتقلت العدوى اليه وعندئذ يبالغ بحقه بمصل حاس مروف عند جميع الاطباء
شيخ البلد

﴿ بيسان . فلسطين ﴾ علي توفيق ابو الهدى
هل تخال « شيخ البلد » الذي سمعه المصريون القدماء مصوع من الخشب
او من الحجر ؟

﴿ الهلل ﴾ من الحجر

مساحة سوريا وسكانها

﴿ كنجستون . جاميكا ﴾ هـ . ك . حـ
ما هي مساحة سوريا وعدد سكانها ؟

﴿ الهلل ﴾ تبلغ مساحة سوريا ٢٨٣٠٠٠ كيلومتر مربع وسكانها ٣ ملايين
ونصف مليون تقريباً

الاشهر الافرنجية

﴿ ماساتشوست . الولايات المتحدة ﴾ م . ا . م . ابي سلمان

لماذا تستعملون الشهور بأسمائها الافرنجية دون اسمائها العربية ؟

﴿ الهلل ﴾ الاسماء العربية للاشهر الافرنجية لا يعرفها المصريون وكثير
من الامم العربية الاخرى . وقد شاع استعمال الالفاظ الافرنجية في هذا العصر
في جميع البلاد . وقد رأينا ابن جبير السائح المشهور ايام صلاح الدين يستعملها
بأسمائها الافرنجية

دكتاتور

﴿ القاهرة . مصر ﴾ محمد سعيد عبد الرحمن

ما معنى لفظة دكتاتور ؟

﴿الهلال﴾ معناها الحاكم بأمره أو المستبد بنفسه دون رعاية دستور الأمة كما فعل موسوليني في إيطاليا وهي مشتقة من اصل لاتيني معناه «الملي» الشرق الأدنى

﴿حصن . سوريا﴾ محمد وجيه اقامى
ما هو الشرق الأدنى في عرف رجال السياسة ؟
﴿الهلال﴾ يشمل الشرق الأدنى بلاد مقدونيا والاناصول وسوريا وفلسطين ومصر والاقطار العربية المجاورة
تأثير السحر

﴿صفد . فلسطين﴾ جودي فرح دقناق
هل للسحر تأثير وإذا لم يكن له تأثير فكيف تملأون الاعمال الطارقة التي يأتي بها بعض الهنود ؟

﴿الهلال﴾ للسحر والسموذة تأثير يشبه تأثير الاستهواء لانهما ضرب منه . ولكن اكثر ما يحكى عنها كالاغتداء بهما الى سارق او قتل الناس ثم احيائهم غير صحيح . ولم تثبت فيما نعرف الحوادث التي تعزى الى الهنود الانسان والقرود

﴿بئر السبع . سيناء﴾ جرجس اسعد
إذا كان اصل الانسان فرداً فلماذا لا نرى في كل سنة قرداً يشطور ويصير انساناً مثلنا

﴿الهلال﴾ لم يقل احد أن أصل الانسان قرد . وانما قالوا أن أصل الانسان والقرود واحد أي أنه كان لها جد مشترك منذ نحو نصف مليون سنة قد باد الآن وهو ما يسمى « الحلقة المفقودة » لانه لم يوجد بعد . أما ان القرود لا يتطور ويصير انساناً فلان وسطه وكفائاته لا تهيب لذلك . وهي لو هيأته منذ الآن لاحتاج الى نصف مليون عام لكي يبلغ رتبنا

الشمس في فروج واسوج
﴿مناجوا . بيكاراجوا﴾ ساييم خليل الحاصباني
لقد أخبرونا أن الشمس في بعض جهات اسوج وزوج وكندا لا تغيب مدة ستة أشهر . فهل هذا صحيح وما علته

﴿الهلل﴾ أجل . هذا صحيح . وعلّة ذلك أنّ هذه الاقطار تقع على قمة العالم فعند ما تدور الارض حول نفسها تبقى القمة ليلاً ونهاراً معرضة للشمس
كتب مؤلف افرنجي

﴿بصرة . العراق﴾ م . غ

هل ترجم شيء الى العربية من مؤلفات سلفانوس سنول Sylvanus Stall

﴿الهلل﴾ لا نذكر أناراً شيئاً منها في العربية

أخبار اللبن

﴿النجف . العراق﴾ عباس الطوبجي

هل يختمر اللبن اذا غطي بعد اغلائه مباشرة

﴿الهلل﴾ اختار اللبن يحدث من أحياء نباتية تسمى بكثيراً توجد في كل مكان وتنتشر في الهواء وتقع على اللبن فيختمر . فاذا أغلي اللبن جيداً وأحكم سده بغطاء مطهر بحيث لا يصل اليه الهواء لم يختمر . وكذلك اللحم لا ينتن اذا فعل به مثل هذا كما هو المشاهد في اللحم المكبوس واللبن المحفوظ في العلب
دليل الطعم والرائحة

﴿البصرة . العراق﴾ هارون داود

لماذا نجب الاطعمة الحلوّة ونكره المرة ونحب العطر ونكره الصنّان

﴿الهلل﴾ لقد اكتسب الانسان هذه الاذواق في مدى ملايين السنين الماضية عند ما كان حيواناً . فالاطعمة المفيدة للجسم صار لها طعم سائغ لذيقه . والمضرة صار لها طعم مرّ كريه . وكذلك الحال في الروائح ما كان منها مفيداً صار يستنشق الانسان برائحة طيبة منه . والعكس بالعكس . وقد ورث الانسان هذه الاذواق عن آباءه

هل لك صديق تمزه أو قريب تحبه ؟

ان أفضل ما يذكره بك

هو اشتراك في الهلال باسمه فنصله أجزاءه الشريفة ثم هداياه

فيذكرك ويذكر لك فضلك

من هنا وهناك

امنيتي في الحياة

استمعت احدى المجلات الانجليزية طائفة من الكتاب المعروفين عن امانتهم في الحياة . فكتب اليها كل بأميته . فمن ذلك ما قاله ارنولد بنت وهو قصصي ذائع الصيت : « اميتي في الحياة أن أفتني بأخرة حولتها ٣٠٠ طن . ولن تتحقق هذه الامنية لاني لن أحصل على ثمن هذه الباخرة ولكن هذا لا يمنع أن تكون امنيتي . ولي امنية اخرى وهي ان اقضي يوماً كاملاً دون أن يخطر بيالي فكري شيء عن أحد حي او ميت . وتكاد هذه الامنية الثانية تماثل الاولى في استحالة تحقيتها » وقال توماس بورك : « اميتي ان اكشف عن الجمال الخفي المختبئ وراء الجمال الظاهر » وكتب تروتون يقول : « اميتي ان تكون لي حديقة لها سور مبني وبها مزولة » وقال كومتون ما كنزي : « اميتي أن يأتي الوقت الذي يمكنني فيه ان اكون في غنى عن تأليف القصص وان اؤلف الكتب التاريخية بدلاً منها . وايضاً أتمنى ان املاك سفينة شراعية تكون حولتها ٣٠٠ طن ولكن لا أدري كيف يمكنني اقتناؤها بتأليف الكتب التاريخية »

كيف يمكن الحصول على الجنسية الفرنسية

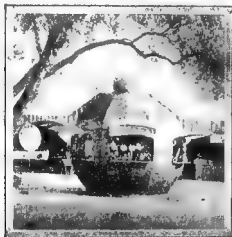
يمكن الحصول على هذه الجنسية بالطرق الآتية بيانها :

- ١ - كل اجنبي يقضي ثلاث سنوات في الديار الفرنسية ويكون قد نال الاجارة الرسمية بالمقام في تلك الديار ، ويمتد به السنوات الثلاث المذكورة من تاريخ تسجيل طلب الاحازة في وزارة الحفانية
- ٢ - الاجنبي الذي يتزوج بامرأة فرنسية وتعطي سنة واحدة على إقامته في ارض فرنسية بعد الاستئذان وممياً بالاقامة فيها
- ٣ - بعد اقامة الاجنبي سنة واحدة في ارض فرنسية بصورة قانونية ويكون قد قدم خدماً مهمة لفرنسا سواء أكان ذلك من الجهة الصناعية ام الاختراعات المفيدة ام الاعمال الاخرى الزراعية ام الحربية في المستعمرات والبلدان المرموع فوقها لواء الحماية

٤ - الاجنبي الذي يمكنه أن يثبت أنه اقام في فرنسا عشر سنوات بغير انقطاع وان لم يكن في بدء امره قد استأذن بصورة رسمية بان يقيم في ارض فرنسية

فندق البرتقالة

بنفخ الامير كيون في بناء فنادقهم وغاياتهم فأحباناً بينونها على هيئة السمكة وجعلها الماء وأخرى بينونها على هيئة الاراج المالية . بل بنى بعضهم فندقاً من



خان البرتقالة

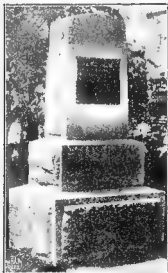
الثلج في كندا . وهنا يرى القارئ صورة خان بني على طريق صومعي قريباً من لوس انجيلوس وهو بهيئة البرتقالة

في سنة ٢٩٢٥

كيف يكون العالم في سنة ٢٩٢٥ - أي بعد ألف سنة - من الوجهة العلمية ؟ كتب أحدهم مقالاً في هذا المعنى قد يترأى بعض ما فيه غريباً في نظرنا ولكننا اذا قارنا ما نشاهده اليوم بما كان منذ ألف سنة هان علينا الاقتناع بإمكانه . قال الكاتب أنه بعد ألف سنة لن يرى الفصح الذي هو عماد الصناعة في الوقت

الحاضر الا في المتاحف اذ يكون قد تعد الموجود منه . وانما تعتمد الصناعة القوة اللازمة لها من حركة المد والجزر ومن الشلالات وبحاري المياه ومن أشعة الشمس وربما أيضاً من القوة الناجمة عن انحلال الجواهر المردة . وستكون للقوة رخيصة جداً تستعمل لجميع الأغراض من حفر الجبال وإنشاء الترع الطويلة على اهون الطرق الخ... وستكون المواصلات سهلة ميسورة بحيث لا يحجب الانسان حساباً للسفر من قارة الى قارة . ولن تضطر المصانع - كما هو الحال اليوم - الى أن تنشأ في جانب مناخ القمح والشلالات . فلن يكون أسهل من نقل القوة الى أبعد المسافات . ولذا فإن المواد الخام سنستخدم في أماكن إنتاجها ولا تنقل بعيداً عن مصادرها . ويقول الكاتب أنه نظراً لرخص الإنتاج فالارجح ان الحكومات تتولى بنفسها توزيع ضرورات الحياة مجاناً على الاهلين ...

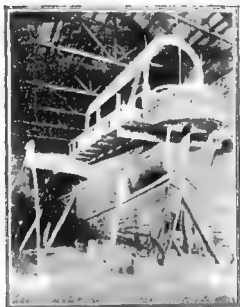
تمثال تذكاري لشجرة



تمثال تذكاري لشجرة نوح في كند (أطر الصمعة التالية)

صنع الكنديون تمثالاً تذكاريًا لشجرة تفاح اكتشف بذرها أحد الأهلالي
المدموم ما كنتوش فسميت باسمه وحلبت على البلاد بنرسها خيراً كثيراً فأقاموا
لها تمثالاً اعترافاً بفضلها عليهم . وقد زرعت لأول مرة سنة ١٧٩٦

من « آثار » تركيا



زورق خطاء الاسانة

صارت بقايا الخلفاء في الاسانة تعتبر من الآثار القديمة التي يحتفظ بها ويذكرها
الناس على سبيل التاريخ . ومن هذه الآثار زورق غم جميل دقيق الصنعة كان
يحذف فيه ١٤٤ مجذفاً وكان ينزله فيه السلاطين

تاريخ المأ كولات المحفوظة

اندري ان نابليون كان صاحب الفصل في انتشار صناعة تقديد المأ كولات

وحفظها في العلب المعدنية ، وهي الصناعة التي راجت ، نمت نمواً عظيماً في هذا العصر ؟ فقد عرض في سنة ١٨٠٩ جائزة قدرها ١٢٠٠٠ غرك لمن يخترع طريقة لحفظ الخضار بحيث يستطيع بحارة اسطوله ان يحملوه على سفنهم في سفراتهم البعيدة . وقد نال الحائزة المدعو تقولا ايرت . على ان الصناعة اليوم قد بلغت اوجها في الولايات المتحدة الاميركية حيث يقدر ما يصنع في السنة بنحو بليون دولار

الصحة وراثة

الدكتور كارل بيرسون من أشهر العلماء الذين يبحثون في الوراثة . ويؤخذ من بحث أخيره عن صحة الاطفال أن العامل الأكبر في هذه الصحة ليس سوء التغذية أو قلة العناية بهم وإنما هو أن ميراثهم من الصحة من والديهم قليل . فهم يرضون أو يموتون لا لسوء الوسط الذي يعيشون فيه وإنما لسوء العوامل الوراثية التي ورثوها من والديهم . وكارل بيرسون من القائلين بأن كفاية الوراثة تزيد على كفاية الوسط بنحو خمسة أضعاف . ومعنى هذا أنه اذا ولد طفلان أحدهما سليم الجسم والآخر قد ورث جسماً ضعيفاً من أبويه وعني بهذا الضعيف خمسة أضعاف ما عني بالاول من حيث الغذاء واللباس وغير ذلك فان فرصة البقاء والحياة تتاح للاول أكثر منه على الرغم من هذه العناية

تجارة خاطرة

انتشرت مودة قص الشعر في أوروبا فحس تجار الشعر الذين كانوا يبيعون الضفائر لزينه النساء وقد كان معظم النساء في جنوب فرنسا وشمال إيطاليا وجنوب ألمانيا يبعن شعرهن ويربحن من ذلك ربحاً جريلاً . فلما انتشرت عادة قص الشعر بين الفتيات بارت هذه التجارة وانقطع رزقهن منها . وللمودة أحكام

الحروب القادمة

يقول الاستاذ هولدين ان أكبر سلاح في الحروب القادمة بل السلاح الوحيد الذي سيستعمل هو الغازات السامة التي تقتل الناس أو تعجزهم عن القتال . والموت بالغاز على وجه العموم أقل آلاماً من الموت بالبندق والقنابل . فان الغازات لا تحدث جروحاً تتعفن وتحتاج الى مدد طويلة لعلاجها وقشوه الوجه أو الجسم بعد شفائها . والغازات اما انها تقتل بعد أن تحدث اغماء يذهب بالالم واما انها تحدث اغماء يشفي شفاء تاماً ولا يترك أثراً سيئاً بعده . ولكن حرب الغازات لن تقتصر على الجيوش وإنما تتمدد الى سكان المدن

فهرس الهلال

الجزء السادس من السنة الثالثة والثلاثين

صفحة

كلمات للمتقدمين : الامل	٥٦٩
بقلم الشيخ محمد عبده	
حضارات اميركا القديمة وعلاقتها بالحضارة المصرية	٥٧٠
كتاب المصري في مصر - قصيدة	٥٧٤
لنشيخ احمد الزين	
الافعال المنعكسة - كيف تتأثر ونحس ونتحرك	٥٧٦
بقلم الدكتور نقولا فياض	
الملاج بالوچ في الصين	٥٨٢
اساس السياسة العالمية الآن	٥٨٥
ممر الكون - قصيدة	٥٨٧
لحمود حماد	
حيل السينا	٥٨٨
لماذا نلعب ؟ طبيعة اللعب وفائدته	٥٩٣
اكتشاف افريقيا ومكتشعوها	٥٩٦
المرأة الشرقية - استفتاء	٦٠١
رد عيسى اسكندر المملوف	
الضدان يتقابلان : فورود وغاندي	٦٠٦
نهضة الرسم والتصوير في مصر (حديث)	٦٠٨
لماذا دخلت تركيا الحرب	٦١٢
بقلم ع . سني	
صهارات اميركا العظيمة	٦١٧
ميزة المدنية الغربية	٦٢٠
الطب والكيمياء عند العرب	٦٢٤
فاشوده ومن اجتمع فيها من اطاعم الرجال	٦٢٦
الفد	٦٣٣
بقلم احمد شوقي	
سلطان الهوى على النفس	٦٣٤
بقلم خليل مطران	
تاريخ أول ثورة مدرسية في العالم العربي (مذكرات)	٦٣٧
لجرحي زيدان	
من اصحاب البحار الى صدور الحسان	٦٤١
بقلم عبد العزيز الرشيد	
أبواب الهلال ✽ سير العلوم والفنون . عجائب وغرائب . شؤون الدار .	٦٥٠
بين الهلال وقرائه . في عالم الادب . من هنا وهناك	

حديث الإدارة

شكر واعتذار

أرسلنا مع العدد الماضي الهدية الاولى من هدايا هذه السنة وهي كتاب « أشهر قصص الطب التاريخية » للاستاذ سلامة موسى . وقد كان لهذا الكتاب استقبال حسن بدليل ما نشرته عنه الصحف من التقرير والثناء من المشتركين في الثناء عليه

الا أن بعض المشتركين قد عتبوا علينا لاننا لم نرسله اليهم حال صدوره مع أننا ذكرنا غير مرة أن هدايا الهلال لا ترسل الا عقب تسديد الاشتراك . ولما كان هذا النقص قليلا جداً فأننا نؤمل ان لا يحول سهوا او اهمال دون مواصلة الجميع بهدايا الهلال عقب صدورها

اعتذار آخر

يفخر الهلال بأصدقائه الكثيرين وهو يعتمد عليهم دائماً ويعرف لهم عنايتهم وغيرتهم . ولكنه قد اتخذ لنفسه منذ انشائه خطة تقضي بأن لا ينشر ما يأتيه من الرسائل والقصائد التي هي من قبيل التقرير له والثناء عليه . فالى الاصدقاء الكرام الذين تفضلوا بشيء من ذلك نوجه كلتنا هذه آمليين أن يقبلوا شكرنا المميم لفضلهم

هنواتنا

لا يزال الى الآن بعض مكانينا يخطئون في كتابة عناواننا على ظروف مراسلاتهم . فكرر أن عناواننا هو كما يأتي ولا حاجة لاضافة شيء آخر على الاطلاق

ادارة الهلال
بوسطة قصر الدويارة مصر

At El Al, Kasr El-Doukhara, P. O., Cairo, Egypt

أما الخوالات المالية فيمكنني أن تكون باسم AL-HILAL فقط

من يجه جمع طوابع بريد مشكلة فليخبرني لاجل المبادلة على العنوان أدناه :

Snr K. Salman

5 a de Capuchinas No. 99, Apartado No. 2078,

Mexico D. F., Rep. Mexicana

قادة الفكر

بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين

هجرة « العقول » الثانية الى مشركيه

لقد شرعنا في طبع هذا الكتاب ونحن على ثقة من انه سيكون لصدوره اثر كبير في عالم الادب العربي . فان له ثلاث مميزات تضمن له مقاماً فريداً بين ما تصدره المطابع :

اولاً - موضوعه : فان « قادة الفكر » أعظم شأنًا من قادة الجيوش والشعوب الذين امتلأت الكتب باحاديثهم وقاصيصهم . لان الفكر هو اسمى ما لدى الانسان . ولا يكفل تنقيف الذهن الا بالاطلاع على تطور الفكر البشري والوقوف على من كان لهم أثر في هذا التطور من اصحاب العقول الكبيرة

ثانياً - كاتبه : فالدكتور طه حسين هو بلا ريب في مقدمة كتاب هذا العصر وله في ادبنا الراهن أثر ظاهر . فلقد وجهه الادب الى وجهة جديدة وأقامه على أسس لم يرها من قبل

ثالثاً - أسلوبه : فقد توخى المؤلف سهولة الاسلوب تقريباً للموضوع . فهذه الفصول هي في الحقيقة أشبه شيء بالاحاديث اذ يشعر القارئ انه يستمع لمحدث واسع الاطلاع على الكلام

[وسترسل هذه الهدية حال صدورها - كما أرسلت الهدية الاولى وهي « أشهر قصص الحب التاريخية » - الى جميع المشتركين الذين سددوا قيمة اشتراكهم عن هذه السنة]

المختصر

في

بَابِ الْأَبْوَابِ الْإِسْلَامِيَّةِ

تأليف

جبرجي زبدان

بعد أن أنجز مؤسس الهلال كتابه الطول في « تاريخ آداب اللغة العربية » في أربعة أجزاء فكر في وضع مؤلف مختصر في هذا الموضوع لتسهيل مطالعته ويغرب تناوله من جهود القراء ولا سيما طلاب العلم والآداب من الناطقين بالضاد . فرسم خطة لهذا « المختصر » تختلف عن خطة الكتاب الطول وأهم أوجه الاختلاف بينهما أنه جرى في هذا المختصر على تقسيم البحث حسب الموضوعات لا حسب الأعصر التاريخية أي أنه تناول كل باب من أبواب الأدب فنكلم عن نشأته وتطوره وذكر من نبهوا فيه بأسلوب سلس قريب المثال

وإدارة الهلال تقدم هذا « المختصر » إلى الناطقين بالضاد واثقة بأنه يسد فراغاً كبيراً في عالم المطبوعات

والكتاب يقع في نحو ٣٠٠ صفحة وهو مطبوع بنقطة على ورق صقيل وهاك أقسامه : فذلك تاريخية . الرواية والرواة . اللغة العربية . الشعر . أشهر الشعراء . الخطابة . الأدب والانس . أشهر القشتين والآداب . التاريخ . الجغرافية . العلوم الدخيلة . العلوم الإسلامية . الموسوعات والحامع . النحو واللغة . النهضة الأخيرة

الثن ٢٥ قرشاً

احلام الشباب حقائق الكهولة

[من حطبة التبت على جماعة من الشباب]

ايها الاخوان

دُعيت لان اخطب في هذا النادي الكريم فقبلت مسروراً . ولكي بعد أن
قبلتُ فكرتُ وترددت سائلاً نفسي : أيُّ موضوع يا ترى أستطيع أن أتحدث
به الى هؤلاء الاخوان بحيث يكون لهم من حديثي بعضُ الفائدة فلا يملون
كلامي ولا يضجرون

ثم تذكرت أن سوادَ المجتمعين هنا من الشباب الباهي فقلت : لآحدثهم
عن أقرب الموضوعات اليهم والصحة بقلوبهم - لآحدثهم عن الشباب نفسه
ان الشباب من عمر البشر بمنزلة السبع من مجرى الانهار . فكما أنه من النبع
تندفق المياه التي تكون النهر - والتي - اذا أحسن تصريفها واستخدامها - تحدث
على جانبيه الزرع وتشر الرافهة والماء حتى آخر محراه ، فكذلك من الشباب
تندفق القوة والهمة والنشاط فاذا أحسن تصريفها واستخدامها جعلت صهر
الانسان منتجاً نافماً فيعيش حتى آخره مستثمراً ما عمل في شبابه

ليغرض كل مسك أني اوجه اليه هذا السؤال : ما هي الناية التي تسعى اليها
في شبابك ؟ وما هو العرض الذي ترمي اليه بمملك واجتهادك ؟

فاذا تكون أجوبتكم ؟

انها بلا ريب تكون متنوعة كتنوع الاعمال التي تعملونها والمزارع التي
تزرعون اليها

ولكن مع تنوع هذه الاجوبة يمكن تلخيصها كلها بكلمة واحدة : النجاح
فكلمة «نا يريد ان ينجح» - كل على طريقته وحسب وحي قلبه ومطمح
نفسه - ولكن كلنا يبتغي النجاح

فكيف ننجح ؟

ان « الوصفات » لبلوغ النجاح كثيرة في كل يوم تشر الصحف رأي بعض

مَسَامِيحُ الْأَهْلَانِ

بمجموعة أدبية فنية ورائية
في خمسة أجيال

تتضمن ٣٤ قصة لذيدة مصورة
جمت من كل فن وضرت بكل سهم
في الأدب والاجتماع والحب . تأليف
الاستاذ خليل يونس . ثمنها ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و ٦ للخارج

الْقِصَصُ الْغَضَبِيُّ

مجموعة متممة تشمل ٨٠ قصة مختلفة
المفرد والاسلوب وعلاوة بكثير من الصور
ترجمها عن الفرنسية الاستاذ توفيق عبد الله .
ثمنها ١٠ قروش والبريد ٣ لداخل القطر

مختارات

سلامه موسى

خمسون مقالة نفيسة في العلوم والآداب
والاجتماع تقع في ٣٢٠ صفحة كبيرة . ثمنها
١٠ قروش

الغريبان

تأليف الاستاذ غنايل نعيمه مستشار
الرابطة القلمية بالولايات المتحدة ، قد حثل
فيه كاتبه مذهب رجال الأدب المصري
والاساليب التي يجب ان يسرع عليها الكتاب
والشعراء ليحاروا روح التطور الحديث ،
ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

تطلب هذه الكتب القيمة من جميع
المكتبات الشهيرة او من

المطبعة العصرية بمصر

بشارع علوي رقم ٥

(يرسل التمن واجرة البريد مع الطلب)

الحضارة المصرية

تأليف غوستاف لويون وترجمة
صادق رسنم ومزين بكثير من الرسوم
كالاصل الافرنسي . ثمنه ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و ٦ للخارج

تاينين

درة مؤلفات اناول فرانس ، ترجمها
الاستاذ احمد الصاوي محمد ، اقراها
لترى وصف مصر في ارق عصورها مع
قصة ساحرة عن قلعة ماثت قدسية
وقديس فتنه جمال المرأة قائم بالحب
وكفر بما سواه . ثمنها ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و ٦ للخارج

سنانك غمرا

بقلم الاستاذ سليم عبد الاحد مزين
بصور كثيرة ومطبوع احسن طبع على
احسن ورق وثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

الناجحين في هذا الشأن . اما انا فراجع بكم الى الركن الاساسي ، الى الشرط الاول الذي أعتقد ان كل من نجح في الحياة يوافق على خطورته اندرون ما هو ؟ - هو الاحلام والرؤى

لا يستغفرون احد منكم قولي هذا ولا يظن اني ذكرت هاتين الكلمتين خطأ او سهواً . كلا ، فقد أردت ما قلت وها انا ذا مكرره : ان الشرط الاول للنجاح هو أن يكون الانسان صاحب أحلام ورؤى :

احلام - لكن احلام اليقظة لا أحلام الحول

ورؤى - لكن رؤى النور والنهار لا رؤى الظلام والليل

هذه الاحلام وهذه الرؤى هي محور كلامي . ولكي أوضح مرادي أستشهد بسير بعض العظماء

لنبدأ بأحد كبار رجال التاريخ الشرقي ، بالرجل الذي انشأ مصر الحديثة -

بمحمد علي

تصوروا الحالة التي كانت عليها مصر حين جاءها محمد علي : فوضى ، وفساد في الاحكام ، ومنازعات لانهاية لها . رأى محمد علي ذلك ورأى ان القطر ممزق مدوس وان القوم يشغلون كل لمصاحته - ولو أدى تحقيق هذه المصلحة الى الخراب العام ، ثم فكر في ماضي هذا القطر المحبيب الذي احتضن أقدم المدينات وأعجدها . قابل تلك العظمة السالفة بما شهد من الانحفاض وهبوط وتقهقر . فأخذته غضبة مقدسة . . . ثم حلم حلمًا حيلًا فرأى مصر كما يجب أن تكون بل كما تستطيع أن تكون لو وجدت من ينتشلها ويخلصها . وجمع هاتفا يهتف في نفسه يقول له : « انت ، أنت الرجل القادر على اصلاح الحال ورفع منزلة مصر في أعين الامم وفي نظر التاريخ . فاعمل وقار ولا تخف »

هذا الحلم ، ايها الاخوان ، بما تبعه من عزيمة صادقة ومجاهدة لا تعرف انكسار هو مرجع ما نراه اليوم من التقدم والارتقاء في هذه الديار بل أي عمل عظيم ، وای أثر مجيد ، لم يكن مبدؤه حلمًا أو رؤيا ؟

اعتبروا مصلاً كبيراً كلشكنا الاميركي الذي حرر العميد في بلاده : ان هذا الرجل العظيم الذي نشأ من أدنى طبقات الشعب رأى بعينه ان الحق مهضوم في وطنه وان الالسانية معذبة في فريق كبير من بينها السود . . . تحركت

أيها الضعفاء - أيها المرضى

استعملوا يادل فيشفيك من جميع امراضكم

هل أنت مريض ؟ هل تشكو من وجع في الصدر او ضعف في الرئتين ؟
هل تتألم من معدتك أو أمعائك ؟ هل تشعر بالانحلال وكسل وتراخ فلا تجد
نفسك قوياً نشيطاً بصحة وعافية وشهية كما لك الحق أن تكون ؟

إذا كنت كذلك فلا تخفي عنك ضللك تقتلك . أطلب يادل فيادل يشفيك .
يادل مطهر أعظم يقتل الميكروبات المعششة في جسمك والتي تسبب لك الضعف
والانحلال والمرض - احسن نفسك الآن - هذه الدقيقة - واكتب لنا معلوماً
بماذا تشعر ومما تشكو فنكتب لك حالاً كيف يجب أن تستعمل يادل

هل جربت أدوية وعقاقير كثيرة فلم تنفع منها على الإطلاق ؟ جرب
يادل مرة واحدة فتشعر بفرق هائل في صحتك لأن يادل يقتلع أسباب المرض
من جسمك وبالطبع يزول المرض نفسه

لا توجد أي لغة - اكتب الآن الى الشركة المصرية البريطانية التجارية
نمرة ١٣ في شارع المغربى بمصر - أرسل الثمن مقدماً مصحوباً باجرة البوسطة
فترسل لك طلبك حالاً

يادل في زجاجات : ٢ اونس ١٤ غرشاً : ٦ اونس ٢٤ غرشاً

٢٠ اونس ٦٠ غرشاً : ٤٠ اونس ١١٢ غرشاً

يادل في علب كاقراس : ٥٠ حبة ١٤ غرشاً : ١٥٠ حبة ٢٤ غرشاً

٥٠٠ حبة ٦٠ غرشاً

« كتاب يادل » مطبوع في اللغة الانكليزية بمجلد تجليداً متقناً جميلاً وعدد

صفحاته ٣٨٧ صفحة - هو أفضل كتاب صحي طبي ووجوده ضروري في كل
بيت وكل عائلة - اقرأ به الفصول الاربعة فتشعر بإقادة عظيمة : - ما هو المرض ؟
أسباب المرض - لماذا يجب أن تأكل - وأفضل واسطة لشفاء من السيل

أطلبه فترسله لك . ثمنه ١٥ غرشاً حالص أجرة البريد

Egyptian British Trading Co.

18, Maghrebey, Cairo, Egypt

عنواننا بالانجليزية

يطلب يادل في البرابرل من المحالجات فيليب عطا الله وولده في جيونيكال

تنسبه وطمعت الى العدل والى المساواة فقال : « ان ما أرى اليوم ليس هو ما يجب أن يكون ، وانما يجب أن يحرر هؤلاء الارقاء ، يجب ان تزرع عنهم الذلة والحقارة ، يجب أن يعدوا بشرأ مثل البيض . قلنن فار الحق في تحرر الاميركيين من الظلم الانجليري فقد بقي ان يتحرر ايضاً هذا الفريق من ظلمنا نحن معاشر البيض » . تلك كانت امنية بعيدة ، بعيدة جداً . فمن يسمع له ومن يتبعه ؟ ولكنه جالد وقاوم وحارب وارق الدماء - في سبيل الحق وفي سبيل العدل وفي سبيل الشرف - الى ان يحقق ذلك الحلم البعيد وهذا كولمبوس : انه تصور ان هناك طريقاً لهند غير الطريق الشاق الطويل المعروف الى ذلك الحين . فاراد ان يصل اليه ، اراد أن يحقق هذا الحلم . فغامر وجازف وكانت النتيجة أن اكتشف عالمًا متسعاً

وفكروا قليلا في منشأ اختراع عظيم كالطيران : تصوروا تقسية اولئك الجريئين الذين فكروا لأول مرة في الطيران - في الارتفاع عن سطح الارض . انه كان حمماً ، ما بعده من حلم ! ولكنه تحققت اليوم . وسوف يقبل الطيران شكل العيش على الارض كما قبله من قبل اختراع القطرات الحديدية



اجل . كل رجل عظيم في التاريخ ، سواء أ كان سياسياً ام مصلحاً ام مخترعاً ام مستكشفاً ، وسواء أ كان اسمه رئيس ام صهر ام نابليون ام واشنطن ام اديسن ام غير ذلك ، انما بدأت عظمته جداً ثم وضع الحلم فكراً فسمعياً فامراً حاصلًا

أجل . ان حلم اليوم هو حقيقة الغد . وما كان البشر ليتحسن حالهم لولا انه يقوم بين حين وحين أفراد يتصورون حالة أحسن من تلك التي هم فيها فيعملون على تحقيق تلك الصورة في الواقع

تلك الاحلام وتلك التصورات وتلك الرؤى وتلك الخيالات هي أعظم رأس مال لدى البشر ، هي بذور الارتقاء والرفاهية والفلاح

فلا يهزأ احد منا بأحباب الخيالات . فاعلم الذين يحولون محاري التاريخ . ولو نزعنا من التاريخ أصحاب الخيالات لكان البشر الى اليوم عائشين في السكوف عراة الاجسام اذلاء النفوس

كتب خصوصية ثمينة

تطلب مباشرة من

مكتبة الهلال بالفضالة بمصر Librairie Al Hilal, Faggala, Caire

القائمة المطولة ترسل مجاً إلى من يطلبها

ص	ص
٣٠٠	الاغاني للاسباني ٢١ جزءاً مجلداً بالانسان
٨	د المصرية
٨	الانشاء العربي
٨	انشاء الرسائل عربي
١٠	د د انكليزي عربي
٨	الانشاء المصري طبع مصر
١٠	الانفاط الكتانية
١٠	الارواح الثمردة لجبران خليل جبران
١٠	الاحنة المتكسرة د د
١٢	أمين الريحاني - منتخباه
٨	الاسلوب اللبد انكليزي عربي باللفظ
٢٠	ألف يوم ويوم بالصور
١٥	للؤساء لحافظ ابراهيم جزآن
٥	البول السكري
١٥	تاريخ الكنيسة التبعية جزآن
٦	الترنيات الروحية للاقباط
١٥	التدبير الدام في الصحة والمرس
٥	محرر للراءة - لحد الباسي
١٠	د د لكلم أمين
٥	جواهر الحكماء
٤	الجمال والزواج
٥	جدول تحويل السنة
١٠	جداول المائة للركبة
٥٥	الحساب التجاري والذلي ٣ اجزاء
٥٥	الحيوان الجاحظ
٨	الحولاجي في خدمة الفقاس
١٠	دمة وابسامة لجبران خليل جبران
٢٥	ديوان حافظ ابراهيم ٣ اجزاء
٤	ذكران ورائف لولي الدين
١٢	ذكرى أبي الهلاء المصري
٨٠	الرياضيات التجارية والمالبة الرقية
٧٠	روح الممران
٤	السطة والحرية لترستوي
٥	سياحة في القطر المصري
٣	د د الروسية
٥	الصعائف السرد
٥	مراثي للزوج لجبران خليل جبران
٨	علم التنجيم مصرود
٤٠	الفقه الفريد في الادب
٦	علم استحضار الارواح بالصور
١٠	الفخري في الاداب السلطانية
٣	لفردوس (رواية)
٦	ظفة الحياة لترستوي
٢٠	قانون الزواج الحديث بالصور
٧٠	القاموس المصري انكليزي عربي
٣٥٠	قاموس فرنساوي عربي للتجاري
٤	قبل الزواج وبعده
٤	كلمات الملاسفة
١٠	الكثرة المرصود في قواعد التلمود
٦	ما وراء البحار
١٢	للسلولة للآمنة ي
٦٠	مرآة مصر في مشاهير مصر جزآن
٥	المرأة الجديدة
٢٠	مقامات الحريري
٣٠	محاضرات حلاورا
٦٠	الظفرات المتفوطلي ٣ اجزاء
٥	فتحات الفؤاد
١٥	لهدية النهضة انكليزي عربي
٢٥	وصف ووظائف جسم الانسان
١٢	ربة القطار في تدبير التزل

يقولون اننا في حاجة الى رجال أعمال . صحيح ؛ ولكننا ايضاً في حاجة الى رجال أحلام

جميل أن يحفل الانسان بمهام يومه وبأشغال ساعته ، ولكنك أجل وأجدي أن يفك بين آن وآخر قيود الحاضر ليسترسل في عالم الخيال
يجب علينا أن لا نعيش في الماضي وحده كالاموات . ولا في الحاضر وحده كالحيوانات . بل في المستقبل ايضاً ، فيما هو قادم ومقبل علينا وعلى من بعدنا
نريد رجالاً يحبون مصر لا كما كانت فقط ، ولا كما هي الآن فقط ، بل كما يجب أن تكون ايضاً

نريد رجالاً يتصورون ما تحتمله حالتنا الاجتماعية وحالتنا الاقتصادية وحالتنا الادبية من اوجه التحسين . حتى اذا تصوروا ذلك عملوا على تحقيقه

ما اكثر ما نحتاج الى اصلاحه من أمورنا : اننا في عصر قد اشتد فيه نزاع الحياة بين الشعوب . فن لم يجاهد ومن لم يلاحق يهلك أمره ويستخلف بل بداس ويمزق

فلنكي يكون لنا « مكان تحت الشمس » - كما يقولون - فاننا في حاجة الى عقول مولدة ، وإلى أذهان مجددة ، وإلى خيالات واسعة
ما الذي تقوم به عظمة الشعوب الحديثة ؟ انها تقوم اولا بنفوس رجالها وبما فيهم من نزوع الى الابتكار والاستنباط والتجديد واحلال الصالح مكان الفاسد ثم الاصلاح مكان الصالح على الدوام

ففي كل دائرة من دوائر الحياة نجد لديهم اناساً يفكرون في تحسين الحاصل ، وترقية الراهن - في امور الدين كما في امور الدنيا ، في المسائل الاجتماعية كما في المسائل الاقتصادية ، في الزراعة كما في الصناعة والتجارة ، وفي كل فن وفي كل مطلب

اما نحن فقراء جداً من هذا القليل . حبذا لو كان الوقت فسيحاً . اذا لأحصيت لكم بعض الشيء مما ينبغي لنا اصلاحه من امورنا وابداله من أحوالنا . ولكنني سأقتصر على موضوع او موضوعين على سبيل المثال

١٠٠	الباذن هوميرس	٤٠	الرحلة الحجازية	٨	مقالة سائح
٨	الانشاء المصري	٣٠	سيرتك سيف طبع مصر	٥٠	للوافيات
١٠	الاسمات الطبية	٤٠	سيرة الملك سيف طبع مصر	٥	مفاتيح العلوم
٨	انتصار الصين	٤	سلوك الملك	٢٠	مشهد البيان
١٠	الالفاظ السكتانية	١٥	سلفاتور ٣ اجزاء	١٥	مقدمة ابن خلدون مصر
٤	لاميرة فتيس	٢	سفر الزمير	١٥	مذكرات جمال عشا
٨	الاعاني المصرية	٣	سهراب ورسنم	٥	مناظرات الاشياء
٥	الادب المصري	١٠	شرح القصائد المشر	١٠	مناجاة البهاء
١٢	الحروب الصليبية	١٠	شراء مصر الحاضر	١٠	مختار الزهور
٢	الاساف الطبي	١٥	شرح قصيدة بن عدون	٦٠	مرآة العصر كامل
٤٠	الف ليلة وليلة طبع مصر	١٠	للشعر المنتور	١٠	مسيون
١٢	الامثال السنية	٨	الصخرة البلية	٥	مكت لنا كبير
١٥	البدائع والطرائف	٣	الصالحون	٨	ملك الجواسيس
٢	البدويون	٤	العمدة والكشاف	٨	مذكرات لى ثاب
٧٥	تاريخ دول الاسلام كامل	٤٠	المدد العربي ٤ اجزاء	٥	الواكب لجبران
٥٠	الامير حيدر كامل	٤	عليوم الثاني	٥	المختار من شعر شوقي ناعم
١٥	تأويل مختلف الحديث	٥	غاية الحائق ورق ناعم	١٠	معارضات يا ليل العيب
١٢	نحلة الزمان في مصالحة الزوج	٣	فرح انطون	٥	ملكة الفلوب
٢٠	نحلة الزمان في مصالحة الزوج	٦	قائمة الامبراطور	٤	من اعماق السجون
١٨	تاريخية في هلال طبع - سوريا	١٢	قائمة الجبال	١٢	سادى والطريقة زيدان اول
٥	جواهر القرآن	٣	فضل علم السلف على الخلف	٨	السنطرقات
٨	جامع البدائع	٣٠	طبرج كامل	٢	مقالة في الهائية
٨	جوامع الاداب	٦	قصة الزر طبع مصر	٣	مجموعة خطب سعد باشا الجديدة
١٠	جزيرة النكف	١٢	القصص	٣	منجاة الحبيب
٣	جنابة الآباء	٢	كتاب عبدالبهاء الى مورال	١٥	النجاة لسينا
٥	الجمال والزواج	٨	قلب الرجل	٣	غنائم مسجون
٤	حوادث غاتوملس	٣٠	كيتان ٤ اجزاء	٨	نوادير الادباء
١٢	خواطر نيادي	٣	الكواكب والموالك	٨	نوادير المشاق
١٠	دليل اثنان وسوريا	٤	لودودوف	٨	الطربة
٧٠	دائرة المعارف جزء ١١ مجلد	٨	لبالي الروح المائز	٨	الكرام
٨	ديوان الانر	١٥	موعظة للمؤمنين	٣	هياكل النور
٣	ذات الحدر لبيستاني	٧	ميران المل	٥	التهضة القومية
٣	الرسالة الالدية لغزالي	١٠	مميال العلم	١٥	نوبار باشا
١٠	رسائل اليازجي	١٠	مقاصد الالاسفة	٥	الوثيقة الحمراء
٤٠	رحلة مصر والسودان مجلد	١٠	مجموعة الرسائل	٦	الورع للامام احمد حنبل
٣٠	دليل				

ومكتبة قائمة عمومية من سنة ١٩٢٥ صفحاتها ٢٧٢ ترسل مجاً لمن يطلبها منها - ومنها للائتناس قول ان مكتبة زيدان العمومية مستفكة عن ادارة الهلال مغربو من رايها الكرام ان تكون محارهم رأساً باسم مكتبة زيدان العمومية بشارع النجاة عمرة ٦٢ بمصر وقد صدر اخيراً الملحق بالجامعة وفيه ضائفة تذكر من الكتب الحديثة

انظروا في موضوع التعليم : ان روح التعليم ونظام التعليم في حاجة الى انقلاب كبير وتعديل شامل

فقد انقضى الآن زمن كان يعد التعليم فيه خاصاً بطبقة معينة هي طبقة الموسرين ، وبمكان معين هو المدرسة ، وبزمان معين هو سن الحدادة . فنحن نريد رجالاً يدركون ذلك وينظرون الى التعليم غير هذا النظر القديم . نريد رجالاً يتصورون ما ننجيه من الفائدة حين تثبت في الازمان هذه الحقائق وهي : ان التعليم ليس خاصاً بطبقة معينة ، بل هو حق وملك لكل فرد ولطالما خرج العظماء من اكوخ الفقراء

وأنة ليس خاصاً بمكان معين . فابست المدرسة الا قسماً تحضيرياً لمدرسة العالم الكبرى

وأنة ليس خاصاً بزمن معين . فليست الحدادة وحدها سن التعلم والاستفادة وانما العاقل من ظل متعلماً مستفيداً طول حياته

فتى اصبح التعليم قائماً على هذه الاسس فان مصر تخطو اعظم الخطوات الى الامام . فن لنا بهذا المصلح او هؤلاء المصلحين ؟ ولم لا يقوم منكم من يتولى هذه المهمة الشريفة ؟

ولنتنقل الآن الى موضوع آخر جدير بمناقشتنا - موضوع المرأة ان بيننا اناساً لا يزالون يعدون المرأة لمة يلبس بها الرجل او حلية يزدان بها البيت . اجل . بيننا قوم لا يفقهون مقام المرأة في المجتمع ووظيفتها فيه فنحن في حاجة الى رجال يضعون المرأة في مكانها الحقيقي بها ، نريد رجالاً يدركون انه يجب علينا :

ان نحترم المرأة ، لنحترم نفسها

ان نعلمها ، لنعلم الاجيال الآتية

ان نجعلها تعتمد على نفسها ، لكي نعتد عليها نحن عند الحاجة

فن لنا رجال يأخذون على عاتقهم هذا الامر الخطير ؟ ولم لا يقوم بينكم من يبشر بنجاح مصر وفلاحها يوم تكون نساؤها جميعاً معلمات مدربات مهذبات ؟

سواء أردنا الاصلاح التعليمي أو الاصلاح النسائي أو غيرهما من ضروب

اسباب مرض السرطان - والوقاية منه

نشرت مجلة العالم اليوم الانكليزية مقالة عنوانها « أسباب السرطان والوقاية منه » قال فيها الكاتب انه بعد بحث طويل توصل الى هذه النتيجة وهي ان قلة الفيتامين في الجسم من الاسباب الرئيسة للسرطان . ثم قال « قد تصاب المرأة بالسرطان في ثديها اذا افترق ان لطمت عليه . ويحدث السرطان عند اللطمة ببضعة أشهر لا لان اللطمة سببت السرطان بل لان التسمم وقلة الفيتامين أعداء جسمها اظهر السرطان وجاءت اللطمة محددة الغل الذي يظهر بها ومن هذا القليل سرطان الرحم » .. الخ
فمن الضروري ان يقبل الجميع وخصوصاً السيدات على طعام مرميت الذي يحتوي على مادة الفيتامين بزيادة

استعمل مرميت كالزبدة والحلوى على الخبز « سندويش »
أرسل خمسة ملهات طابع بوسنة فترسل لك عينة مجاناً

(الشركة المصرية البريطانية التجارية ١٣ شارع المغربي بمصر)

Marmite
The Vitamins Food with the lovely Flavour

يطلب مرميت في البرازيل من الخواجات فيليب عطا الله وولده في جابوتيكابال

وكالة الهلال في سوريا

لقد جعلنا وكيل خرسو افندي غزال مقصوراً على دولة سوريا الرسمية
(أي غير لبنان وشرقي الاردن)

في مديرية الغربية

نرجو من كل راغب في الاشتراك في الهلال أو المصور في مديرية الغربية
اعتماد توفيق افندي فريد بطنطا

الاصلاح التي نحن اليها في مسير الحاجة ، فان اول ما تتطلبه انما هو رجال من اصحاب النظر الثاقب والخيال الواسع ، رجال لا يقنعون بحالهم الراهنة بل يطمحون الى ما هو افضل منها ، رجال يحملون احلاماً جميلة ثم يعملون على تحقيقها مهما يعترضهم من العقبات

فلم لا يكون كل منكم احد هؤلاء الرجال ؟ اجل . لا تخافوا الاحلامكم ، اتركوا خيالكم العاص ، لا تستبعدوا ابعاد الامور طالما كنتم صادقي العزيمة في طلبها . بل تقوا ان ما تصبو اليه نفوسكم هو في الحقيقة طلب قوسين او ادنى لو اتخذتم له هدته . فان من نجحوا وافلحوا قبلكم - في الحكومة او في التجارة او في الصناعة او في الادب او غير ذلك - لم يكونوا من حيلة غير جبنكم ولكنهم عرفوا كيف يحملون ثم عرفوا كيف يحققون احلامهم

على اني ، ايها الاخوان ، في حين احثكم على ان تكونوا اصحاب احلام اود في الوقت نفسه ان احذرکم من ان تنسوا الحقائق الراهنة او تغفلوها : فمعد ما ترون نظراتكم الى السماء اذكروا ان اقدامكم على الارض . اجمعوا بين الحقيقة والخيال ، بين العمل والحلم ، بين اليوم والغد

انتم الآن في دور الشباب . والشباب هو عهد الاحلام ، عهد الطموح الى الكمال . ولن يكون عظيماً في كرهه من لم يشتمل قلبه على بذور العظمة في شبابه هذه البذور هي الاحلام والرؤى ، هي الامل في الذهبية والآمال لبرافة الامة

فن لا يحلم في شبابه لا يحقق شيئاً في كهولته
قال برايسكاره : « في الاحلام وحدها يستمد رجال الاعمال النشاط اللازم لبوغي ما ربهم »

فاذكروا ذلك . واذكروا ايضاً ان الفرض الكبير في الحياة يصنع العقل الكبير والنفس الكبيرة !

احمد زير مرمر

Grands Magasins de Nouveautés

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

ميدان الخازندار

S. & S. SEDNAOUI & Co Ltd

LE CAIRE

PLACE KHAZINDAR

T. MASSARRA

Commission - Exportation

8. Marienstrasse, 8

BERLIN N. W. 6

Adresse Telegraphique : Temassarra - Berlin

توفيق مسرة

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدر جميع البضائع على اختلاف أنواعها ومصادرهما الى كل جهات
العالم بأرخص الاسعار الممكنة نحصيلها من المعامل وبأسهل الشروط

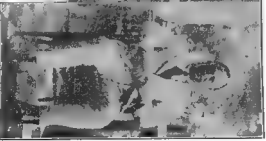
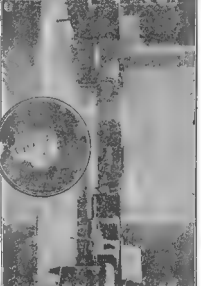
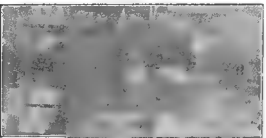
عيادة

الدكتور نقولا يطار ونجله الدكتور ابراهيم يطار

طبيعي أسنان وجراحين من مدرسة باريس ومن مدرسة الجراحين الملكية بلندن
تفتح العيادة يومياً ما عدا أيام الاحاد والاعياد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر — ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر

العيادة بجانب سينما نوغراف اولمبيا بشارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تليفون ١٣٥٦



باني اسبانات في مصر
 ال القيسار حورقة سمو الامير حيل موسى صاحب هذه الخديت ورئيس الندي
 وال اعيان للسيو كروا حيل باف الرئيس . وفي الصورة المستديرة للسمو
 الحسرتي . و حطه حورقة الامير . هاله حيل

الملاي



أركان المهمة الحديثة في الشرق :
الشيخ ناصيف اليازجي

السيارات في مصر

محدث مع سمو الامير جميل طوسن
مفتي نادي السيارات الملكي

دعا صاحب سمو الامير جميل طوسن جملة من كبار المصريين والزلاء أصحاب السيارات وهواة قيادتها الى انشاء ناد للسيارات في مصر . فلبوا دعوته . وأنشئ النادي برأس مال قدره عشرة آلاف جنيه قسمت الى ٤٠٠ سهم . دفع للتأسيس مائة دينار . وأقيمت الارباع الثلاثة للاعضاء غير التأسيس .

واستؤجرت قنادي دار أيقنة فسحة في شارع شواربي بحي الاسماعيليه . وفرت بالارشاس اسياس . وامررت غرفة واسعة فيها حوزة مكتبة حافلة بالكتب الخاصة بالسيارات وكل ما يتعلق بها . وبسطت على منضدة كبيرة أشهر جرائد السيارات ومجلات التي تصدر في أوروبا وأمريكا . وعين لسكرتيرة النادي الأستاذة الكسندركومانوس المحامي الخبير بحركة السيارات وأحوالها . وقد رأينا ان محلات سمو الامير جميل طوسن من غرض النادي وأعماله وحاصر السيارات ومستقلها في مصر . فخرى بينه وبين ممثل الحلال الحديث الآتي :

- هل هذا النادي هو اول ناد للسيارات أنشئ في مصر ؟
- كلا . بل كان هناك ناد أنشأه صاحب سمو البرنس عزيز حسن والاستاذ اسكندر كومانوس المحامي في سنة ١٩٠٥ . وبلغ عدد أعضائه ١٢٠ عضواً ولكنه لم يتم بعمل يذكر . وقد انحل في سنة ١٩١٣ لسفر البرنس عزيز الى أوروبا

- ماهي أغراض ناديك ومقاصده ؟
- تنحصر أغراضنا في توحيد الجهودات الشخصية لتشجيع حركة السيارات في مصر بتحسين السكك الموصلة بين بلاد الريف ، وإنشاء طرق جديدة ، وإقامة معارض وحفلات ومسافسات رياضية للهواة والمحترفين يشترك فيها المصريون والزلاء والاجانب بان تسهل لطلول سبل الحضور الى مصر ، وتخليص ثمن الترخيص التي تستعمل لتسيير السيارات الخ .

افلاول



أركان التهمة الحديثة في الشرق :
السيد جمال الدين الأفغاني

— ألا يفكر النادي في إنشاء محطات في أنحاء القطر لتزويد السيارات بالبنزين واصلاح ما يتعامل منها ، وإقامة فنادق لركاب هذه السيارات ؟

— نعم يفكر النادي في ذلك وغيره . ولكن لا بد من زمن طويل لانعام هذه الاعمال شيئاً فشيئاً . وقد شرعنا اولاً في انشاء ناد للسيارات في الاسكندرية . وفي الشتاء القادم ننشئ ناديين في طنطا والمنصورة . وهكذا الى ان يكون لنا ناد في كل مديرية ومحافظة . ويقوم كل ناد منها بعمل ما يلزم في منطقته فيصلح الطرق او يساعد على اصلاحها . وينشئ طرقاً جديدة . ويقيم محطات البنزين الخ . وسنختار فنادق من درجات مختلفة نوصي الاعضاء والمشاركين بالنزول فيها . ونضع على باب كل فندق لوحة باسم النادي . ونحمل هذه الفنادق كلها تحت مراقبة النادي واشرافه ، وبراجع ما يشكوه منها المسافرون ، على ما تعمل اندية السياح Touring Clubs في اوربا وامريكا

— ما هي أهم انواع السيارات المستعملة في مصر وأثمانها ؟

— ان اكثر السيارات استعمالاً في مصر هي سيارات فورد ، ثم فيات ، ثم ستروين ، ويأتي بعدها ريسو وشيفروليه وما كويل وستوديبيكير . وفي مصر من سيارات فورد نحو تسعة آلاف منها عدد كبير اشتراه أصحابه من السلطة العسكرية . ويوجد من سيارات فيات من ١٥٠٠ الى ٢٠٠٠ سيارة وفورد هي أرخص السيارات . ثمن الواحدة ١٥٠ جنيهًا . ثم ستروين من ٢٢٠ الى ٢٥٠ جنيهًا . ثم فيات ٣١٠ جنيهات . وأغلى السيارات ثمنًا : دملر ومينرزا وبنايه وديلاج ولانسيا ويتراوح ثمنها بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ جنيه . وفي مصر من ٢٠ الى ٢٥ سيارة يزيد ثمن الواحدة منها على التي حنيه

— أي السيارات اوفى للاستعمال في المدن . والتنقل في داخلية البلاد المصرية ؟

— لا نزاع في ان سيارات فورد هي أصلح السيارات لمصر سواء في المدن او التنقل في السكك الزراعية بين بلد الريف . وهذه السيارات من كبيرة



للمناخبة انقضاء ثلاثين سنة على وفاة الخديوي اسماعيل :
 تصميم تمثال وضعه أحد المشائين لتحليل ذكري الخديوي اسماعيل
 (تكريم علينا بهذه الصورة جيلاردو بك مدير متحف بوناپولت)

وصغيرة وخاصة بالنقل هي « حمار شغل » . ولعل اوفق الانواع للهدف هي سيارات « فيات »

— هل تظنون ان انتشار السيارات يقلل من شأن سكك الحديد في مصر؟
 — ان تأثير السيارات في حركة سكك الحديد ناه لا يعبأ به ولا نظن ان النقل بالسيارات يقلل ما تنقله قطارات سكك الحديد من ركاب او بضائع

— ما رأيكم في اصلاح الطرق الزراعية والرئيسية وانشاء طرق جديدة تصلح لسيار السيارات ؟

— ان السكك الرئيسية جيدة ، ولكن يلزمها مراقبة . والطرق الزراعية يجب ان تمهد وتدعم مع توسيع كثير منها . ولا بد كذلك من انشاء سكك جديدة . والنادي منهم اهتماماً جدياً بهذا الموضوع . ويشغل مجلس الادارة بوضع تقرير عنه يرفعه الى ولاية الامر في مفتتح فصل الشتاء القادم

— ما سبب أخطار السيارات الحافلة التي تسير في انحاء القطر بين المدن المختلفة ؟ وما رأيكم في منع هذه الاخطار ؟

— سبب هذه الاخطار هو ان اكثر العربات قديمة . واكثر السواقين جاهلون بالصناعة وأصول السير . ويسرون بسرعة متناهية . ويجهلون عرباتهم من الركاب ضعف ما تتحمل . وهناك عربات كثيرة مركبة على آلات بدون مراعاة النسبة بين العربة والآلة . ويتساهل ولاية الامر بالانقال في اعطاء الرخص للسواقين غير الاكفاء وغير المتمربين وفي مراقبة السيارات وانشائها وجولاتها . ودواء ذلك كله هو المراقبة التامة والتشديد في اعطاء الرخص

— ألا ترون اننا في حاجة الى انشاء معامل لتصليح تقوم بما تقصر عنه الورش الموجودة في مصر ؟

— نعم انه ليس في مصر حتى اليوم ورشة تامة المعدات لتصليح . وليس عندنا صناع حادقون . واذا وجد صانع ماهر فانه يغالي في مطالبه . وأرى انه

من الضروري انشاء ورشة فنية مستقلة العدد والادوات ويكون فيها عدد كبير من المهندسين البارزين

— ألا يفكر النادي في انشاء مدرسة لتعليم ميكانيكا السيارات واصلاحها والتدريب على قيادتها؟

— كلا . لا يفكر النادي في شيء من هذا القبيل الآن . وربما نظرنا فيه بعد زمن . ولكننا نرى ان نتفق مع قلم المرور على التدقيق في اعطاء الرخص ومراقبة حاملها . وبقيننا انه متى تمت المراقبة ارغم السواقون من محترفين وأصحاب سيارات وهواة على ان لا يتقدموا الى القيادة الا بعد ان يحكموا الصناعة ويميدوها

— هل ينتظر ان ينشأ معمل او معامل للسيارات في مصر؟ والى أي حد يؤدي انشاؤها الى تخفيض اثمان السيارات؟

— انه من الصعب جداً انشاء معمل للسيارات في مصر . لانه ليس عندنا حديد ولا صلب ولا غير ذلك من المواد الاولية . فيلزم ان نجلبها من الخارج فتتكلف قطعاً باهظة . وكذلك الحال اذا جلبت القطع الصغيرة من بلادها وركبت في مصر على نحو ما يفعل غورد في معاملته المنشأة بأوربا . أضف الى ذلك انه ليس عندنا ابواب واسعة لتصريف ما نصنعه من السيارات في مصر او البلاد المجاورة لها

— متى يمكن استخدام السيارات لفائدة الزراعة في مصر؟

— ان الاوربيين لم يعرفوا حتى الآن كيف يستفيدون من استخدام السيارات في الزراعة . وبعد ان يتم استعمالهم لها يأتي دورنا . ولكن بعد زمن طويل جداً لما هو معروف من تمسك مزارعينا بالتقديم من آلات الزراعة

— وأخيراً هل هناك بشرى لهواة السيارات في مصر؟

— نعم . ففي الصيف يسافر سكرتير النادي الى اوربا للتنميد لفتح معرض دولي للسيارات في القاهرة في الشتاء القادم

العلاج بغير علاج

بقلم الدكتور ففولا فياض

فصرنا في الحلال السابق كلمة من العلاج فالهم . وقد رأى النطلي الحكم
الدكتور ففولا فياض على أثر مطالعته لما أن يوتي هذا البحث حقه ، في سيق
أحدثه الطنية . ذكر الامراض التي يمكن الشفاء منها بدون حجة الى دواء .
وهو موضوع يهم كل قارئ بلا استثناء
المحرر |

من المعلوم أن الطبيعة البشرية تنجس من ذاتها نحو المقاء وتحاول بكل
ما لديها من الوسائل التخلص مما يؤذيها وحسب الانسان أن يحترم سيرها ولا
يعترض دونه بما يستعمل من أصناف العقاقير التي لا تجر في الغالب النفع لمعضو
الا على الاضرار بمعضو آخر . ولنا كل يوم الف شاهد على العجائب التي تأتي بها
الحمية والراحة وكلام الطبيب ، غير أن أكثر الناس يجهلون ذلك فينسبون هذه
العجائب للادوية . نعم لا أنكر فعل الدواء ولا أرى من الحكمة أن يهمله
الطبيب كل الاهمال اذا اراد المحافظة على ولاء المريض وثقته ولم يكن يسمى الى
الوقوع تحت لآفة ذويه ، ولكني لا استحسن استعماله الا بمقدار زهيد على اختيار
أقل الادوية ضرراً وأخفها سماً بحيث تساعد على احياء الامل في المريض دون
أن تعرقل سيره نحو الشفاء

ولا امراض القابلة للشفاء بغير علاج كثيرة وهي لا تختص بمعضو او جهاز بل
تتناول الجسم كله . فها امراض المعدة والرئة والكلى والقلب وانعصب والجلد .
نعم ان مدة الداء تختلف طولا وقصراً وهذا هو ما يجب الانتباه له وتحديد
المريض منه ليكون على بينة من أمره فلا يعمل صبره ولا يضيق صدره .
ولكنها فيما عدا ذلك خاصة لناموس واحد ، ناموس الدفط الطبيحي الكامن
في كل جسم حي

(١) أمراض الجهاز التنفسي : ان التهاب الحلق والثرلة الصدرية وذات
الجنب والرئة امراض تدعو احياناً الى اتفاق غير انها سريرة الزوال في الغالب

ولا يحتاج الى غير الراحة والغذاء الملائم . فالتهاب الحلق قلما يدوم أكثر من ستة أيام والتهاب الشعب أكثر من ١٥ يوماً وتراوح مدة ذات الجنب بين اسبوعين وستة وأما ذات الرئة فلا تربي أياها على العشرة . وقد ظهر في الأيام الأخيرة مصل شاف لذات الرئة وجربه كاتب هذه السطور في غير واحد فوجد فيه فائدة كبرى لانه يخفض وطأة الحمى ويقصر مدة المرض ويبقي القلب من المضاعفات . وأما سائر الامراض فلم يزل تأثير الادوية فيها في المكان الثاني من الاهمية بل منها ما يفوق اذاه نفعه . ولو تركت تلك الامراض لنفسها لبليت الشفاء بلا ريب اللهم اذا لم تكن الاعراض بداية داء مزمن يدب ديباً خفياً كالزكام في اول السيل مثلاً

(٢) امراض الجهاز الهضمي : اذا حقت الشكوى من اضرار الادوية والعقاقير في كثرة استعمالها في امراض المعدة والامعاء . واكبر غلطات الطبيب هي ايمانه بهذه المطهرات التي لا تحصى من برونفتول وسائول وغيرها التي لم يبق طبيب لم يقدم على استعمالها دون ان يجد فيها فائدة راهنة . وعندي ان الوقاية والحماية تفعلان في هذه الامراض اكثر من كل ما اوجدته الكيمياء من الاملاح المطهرة والمسبة والماصة . وفضلاً عن ذلك فان للتأثير العصبي هنا مجالاً واسعاً للعمل وامام اقتناع الطبيب واعان المريض لا يبقى اللام ساطعة ولا للضعف أثر

قرأت عن طبيب مصاب بسيل الامعاء بقي ١٣ سنة يغالب داءه بقوة الارادة حتى انه كان يستطيع احياناً أن يوقف الاسهال بدون دواء ولولا احتياجه الى العمل وما وراه من تعب واجهاد لكسب الرزق لكان تغلبه على دائه كاملاً وانتصاره قاماً وروى لي ان احدهم اصيب بالحمى شديدة في معدته فكان الطبيب يعود كل يوم ويشير عليه بدواء جديد الى ان أخذت حاله بالتحسن وتماثل للشفاء بعد مضي شهرين واكثر فلما اراد الطبيب الانصراف لآخر مرة وهو ممجّب بنفسه وحان للمريض ان يشكره على فضله وعلمه اخذه من يده الى جانب من الغرفة وفتح خزانة امامه فاذا هي مملوءة بزجاجات الادوية التي وصفها الطبيب وكلها مغلفة بختومة لم تمس . وقال حينئذ المريض لطيبه : ماذا تكون حالتني يا ترى لو ابتلعت كل هذه العقاقير وجعلت جوفني مخزناً لها

(٣) امراض القلب : ان من توب الالم في الصدر وخفقان الثآلب وتقطع النبض ما سببه تهيج الالتهاب او سوء الهضم فعلى الطبيب ان لا يؤخذ بشكوى

المريض ويعتمد حالا الى اعطاء الادوية بل عليه ان يتأني فكثيراً ما كفى الغذاء المناسب والراحة وكلمة منه لاعادة الموازنة الى الجسم

(٤) امراض الكلى : كان الاقدمون يمالجون هذه الامراض بالصد واعطاء المدرات للبول واليوم لم يزد الطب الحديث شيئاً على هذا . فالراحة والحمية جل ما نعتده في مقاومة هذه العلة

(٥) امراض العصب : كثير من الامراض العصبية والعقلية لا تحتاج الى علاج غير اتباع نظام واحد في الميعة وترتيب ساعات الاكل والعمل والراحة . كان اسكندر ديماس الابن يشكو من السوداء (المنخوليا) وضيق الصدر فشفاه طبيبه بتعويده الخصوع للنظام وذلك بان جعله يذهب كل صباح الى قوس النصر وياً كل هناك تقاحة . ومثله روتشيلد فقد شفاه الطبيب عينه بان الرمه أن يصعد كل يوم الى عربته المعلقة (لاندو) ويبقى فيها من الساعة ٢ الى ٤

ان أوامر بسيطة تلقى الى المريض فيقوم بها في ساعات معينة بالضبط لمن أفضل الوسائل لارجاع شعاع الشمس الى مباء النفس المظلمة . وأساس المعالجة هي ولا ريب سلطة الطبيب . وما فعل العلاج الا على نسبة ثقة المريض بمن يتولى علاجه . وهذه الثقة يجب أبدأ تجديدها بالكلام المقنع الذي يؤثر في عقلية المريض لتقوية ارادته لان الارادة هي التي تؤثر في الاخلاق والمزاج . وتأثيرها راجع الى سيطرتها على العصب السمباتوي الكبير الذي يدير وظائف الجسم ويشرف على افرازه الداخلي . فان المعدة والكبد والقلب وغشاء الكلية والغدة الدرقية هي التي يفرزاتها تسبب الحزن والحوول والقلق والذهول والحدة والغضب وهي كلها خاضعة لهذا العصب والارادة وحدها تستطيع مقاومة تأثيراته فتخفف وعلاؤها وتحول مجراها ليعود النظام الى دورة الدم والمخيم والتغذية

(٦) الامراض الويلية : الحيات على اختلافها قلما تحتاج الى غير الماء والراحة ولا تجد بين الادوية ما هو ثابت الفعل غير أملاح الكينا . أما مخفضات الحرارة كالانتيبين والاسبرين وما شاكل فهي تنفع من جانب وتضر من جانب . وقد كان للاقدمين امتياز علينا في معالجة هذه الامراض لان دائرة المتأقير كانت ضيقة عندهم فلم يستطيعوا مثلنا تسخير المريض وعرقلة صل القوة الكامنة في طبيعة الانسان والحارسة لبقائه

(٧) الامراض الجلدية : ليس من يجمل تأثير النفس في الطمع الجلدي وأشباهه . وإذا عدنا الادوية المختلفة من حقن وشراب ومرهم لم نجد أجمع من الوهم في الشفاء من هذه الامراض . وكل الحوادث التي تروى في الابدية والكتب عن شفاء يحسبه البعض من عجائب القديسين لا تخرج عن هذا القيد وما فعل المعالجة بالاوميوبانية الا على هذا الوجه . فان أصحاب هذا المذهب يعالجون الاعراض باحداث مثلها ولكن نجاحهم في الاكثر راجع الى الوهم . ان طب اليوم هو معالجة السبب لا الاعراض فاذا أمالك صداع مثلاً غير من أن تتناول جرعة مسكنة زول فعلها بعد حين أنت تبحث عن سبب الصداع وتداويه فاذا كان اسكاً أو اجهاذاً قضى عليه المسهلات أو الراحة والسكون . بل في بعض الاحوال أنت مضطر الى احترام الاعراض وعدم محاربتها كالحمى مثلاً فهي علامة دفع الجسم وجل ما يجوز عمله فيها هو تخفيفها اذا بلغت درجة قصوى بجرعة صغيرة من مخفضات الحرارة . وربما كانت فائدة المذهب «الوميوباني» راجعة الى أن أصحابه لا يستعملون أبداً جرعة كبيرة من دواء ما تبين مما تقدم ان العلاج بالوهم امر محقق وان في عدم الافراط في استعمال الادوية الكيمية حكمة لا تنكر فليس للطبيب في اكثر الاحيان الا ان يقف مكتوف الايدي مكتفياً بمراقبة سير الدواء والاشراف عليه ولا يتدخل الا عند الضرورة لتقوية القلب مثلاً او إيقاف نزيف او غير ذلك . وفيما عدا هذا فغذاء الطبيب والتأثير الادبي وما الى ذلك من مهمات العناية يكفي لمساعدة الجسم على التغلب على الداء واسترداد القوة والمقاومة

واذا حق للطبيب ان يستعمل يوماً كل ما حوله العلم من قوة في تلك الاحوال الخاصة التي يضعف فيها الامل بالشفاء . هناك ، ولئن يكن في ظاهر الامر تناقض ، يجب عليه ان لا يهمل واسطة ولا يستعصب عملياً في سبيل رد الصحة الى مريضه لان في الطبيعة مفاجآت لا تدرك وقد يأتي الشفاء من حيث لا ندري . وفصلاً عن ذلك فان الرحمة يجب أن تكون في جعبته العابية قبل كل شيء ، قبل السلامة وقبل الدواء . وصوت الواجب يسمع قبل صوت العلم وما أصح المثل لقائل : الطبيب يشفي نادراً ويخفف الألم غالب الاحيان ويمزي دائماً

الركنور نفور و قباض

بك و باشا

بحث تاريخي لنوي في أصل هذين اللقبين

بقلم الباحثة الكبير الاستاذ احمد زكي باشا

من محاسن الصدق اننا في حين كناهم بان نطلب من السلامة الاستاذ احمد زكي باشا أن يتبع قراءنا بمقال عن تاريخ اللقب الشامة في الاقطار العربية خاصة سؤال من احد قرائنا بشأن التبريد القنوي والتاريخي من لقب « بك » و « باشا » . ومن غريب الاتفاق ان رسولا ورد علينا في نفس هذه اللحظة يطلب منا باسم زكي باشا جزءا من كتاب « المخطط التوفيقية » على سبيل المارية . فارسنا اليه الكتاب وأحسنا عليه السؤال . فكانت النتيجة ان نتصل بربارت في اليوم التالي وانه امتع « الهلال » وقراء « الهلال » بهذا البحث الثاني [المهرور]

١ - لقب « بك »

هذه كلمة تركية ، معناه العربي « سيد » و « أمير » . وتطلق عند الاتراك (وفي جلهم الثمانيين) على كل من يده قسط من مقاليد الامور في يده او عشيرته او قومه

وقد صارت الى ما صارت اليه من الذبوع والانتشار في كل اللغات ، وعند جميع الامم

وهي تكتب في اللغة التركية الشرقية وفي الفارسية بالجم في آخرها (بي) واصطلاح أهل التركية العثمانية على الكلف في آخرها مع افعالها في المعلق ، فيلفظونها « بي » بامثلة الكسرة واظهار السكون على الياء . واما طائفة القرعز فينطقون بكسر الياء ، كسرة كاملة . واما الياء فتكون عندهم علامة على هذه الحركة واشباعها نارة (بي) ، وتكون عليها علامة السكون تلو أخرى (بي)

وترجع مدلولات هذه الكلمة عند القوم الى معان ثلاثة

١ - فهي تطلق على الأماثل والوجوه والاعيان ، في مقابلة لفظ « العامة » اعني

السواد الاعظم من الامة الذي يسمى عندهم « بئذن » بضمين . وقد عربناه في مصر . فنحن نقول رجل « بُشْن » بمعنى جلف وخشن وساذج وغشى وغشم (بضم النين) ومن هذه الكلمة الاخيرة قول عامتنا « غشيم » بفتح النين « وغشومية » بضمها

وقد جرت المادة عند الاتراك على اطلاقها بهذا المدلول الاول في تلقيب الامراء من بيت الملك

٢ - وتطلق على رئيس القبيلة الصغيرة ، او مجموعة صغيرة من القبائل فاما القائم بالامر فيها هو أكبر من ذلك فلقبه عندهم « خان ، قاخان » فاما اللفظ الاول فقد جرى العرب في تعريبه على صيغتين « خان » و « قان » و مرجعهما في ذلك طريقة الترك . واما اللفظ الثاني فقد نقله المتقنمون الى العربية مع شيء من الابدال فقالوا « خاقان » . وتشهد المستندات الرسمية في ديوان مصر بتعريبه أيضاً على صيغة « قان » كما نراه في المكاتبات والمعاملات التي نقلها لنا التاريخ عن معاملات دولة المماليك مع ملوك المممل والنتر

٣ - وتطلق على كل من له حظ في السلطة ، باوسع معانيها ، سواء أكان يمارس الحكومة بتفويض من سلطان ، ام بناء على انتخاب الامة له ، ام لاغتصابه مقاليد الامر والنهي

وعلى ذلك فرؤساء الجيش من أعلام رتبة الى أصغرهم مقاماً ، والقائمون بتدبير الامور الادارية من شيخ القرية الى حاكم الاقليم ، والموظفون الاداريون والقضاة ، هؤلاء كلهم يطلق عليهم لقب « بك » عند الامة التركية في آسيا اما الدائرة التي يمارس فيها صاحب هذا اللقب احكامه فانها تسمى بالتركية بكالك (اسقطها بيك) بضافة اللام والكاف في آخر لقبه (بك) ، كمثل الباء والتاء المربوطة اللتين تضافان الى آخر اسم « المدير » و « المنصرف » و « القائم » للدلالة على المنسقة التي تجري فيها احكام كل منهم

وقد نقل الافرنج هذا الاسم الثاني (بكلك) الي لغاتهم فيقولون Beylik وقد يفرنسون اللفظ فيقولون Beylica ، على ما جرى به العرف في لغتهم من اضافة الالف

والنساء الى آخر بعض الكلمات مثل Patriarcat (البطر كخانة) و Gouvernorat « دار المحافظة » و Secrétariat « السكرتارية اي كتابة السر » ولا تقل « الناموس » ولا « الناموسية » فاتها من فقرات المتحذقين لجاهلين

هذا ، وقد جرت عادة الأتراك العثمانيين بإطلاق لقب « بك » على كل أبناء الباشاوات . وهو يمنح عندهم الى ضباط العسكرية الذين يترقون الى رتبة قائمقام والى رتبة ميرالاي . ويعطى من بلب المجاملة الى موظفي السفارات الاجنبية في الاستانة . ومن ذلك انهم سموا الخي الذي تقيم فيه تلك السفارات باسم « بك اوغلي » او « بك اوغلو » بمعنى « ابن البك » وهو المعروف باسم « بير » Péra عند الافرنج وفي الزمان القديم ، كان اكابر الحكام في الرومي والاماطولي (ويلزم نطقها الافاضول) وفي الشام ، يلقبون بلقب بيكاربيكي (بيلر بي) ويقابله في العربية « امير الامراء » وعند الفرس « مير ميران » . ثم صارت هذه الألقاب حصرية فقط وعند الفرس لقب « يكرزاده » للدلالة على الانسان الخديب الممتاز بمحاسن الخلال

وكان رئيس الديوان الهياوني في عهد السلطنة العثمانية يسمى « بكلكجي » (انطقها بيلكجي)

ولا بد لنا من الاشارة الى ان ملوك التركمان بآسيا الصغرى ، كانوا قبل الفتح العثماني يلقبون بهذا اللقب . فبنهم محمد بك ، واخوه الياس بك ، وصهره علي بك هذا وكل مؤرخي مصر قبل الفتح العثماني ، من القرظي والسخاوي والقفقشندي الى ابن اياس ، يسمون سلطان العثمانيين بابن عثمان بك . واداء ذكرهم بسمهم فلا يقولون الامراء بك ومحمد بك (وها الفاتحان الجليلان) . وكذلك نرى في الساجوقية اسم طغرل بك ، من ملوكهم

ولقد دخلت هذه اللفظة في اللغة العربية على نوعين :

اولها يجعل الالف المائلة ألماً صحيحة وبظهار الكاف صريحة (ولو ان الترك كانوا ولا يزالون يهملونها)

صارت اللفظة حينئذ عند العرب هكذا « بك » فن ذلك ان صاحب ديار

بكر الذي تملك المراقين سنة ٨٧٣ و قتل ملك سمرقند وطمع في املاك مصر بالشام وفي املاك بني عثمان بـسيا الصغرى ، كان حسن الطويل ولقبه الرسمي في المستندات المصرية هو حسن بك ، بك ، بك

واما النوع الثاني ، فهو الذي اعتمده الامراء والسلاطين من دولة المماليك الجراكسة بمصر المستقلة فقد ابقوا هذا المعطى العركي على حاله « بك » و « بك » مضافاً الى اسمائهم ، كما اتهم عربوه فقالوا « بكى » . ومن ذلك اسماء السلاطين (برس بكى ، بل بكى ، قابت بكى ، طومان بكى) واصطاحوا على وصل الكلايين بالتركيب المرحي وجعلها كلمة واحدة ، الا في طومان بكى

حتى كان الفتح العثماني ، وكان أحد اكابر الامراء المصريين انخائين « خير بك » الذي يسميه التاريخ « خير بك » واما اسميه « خاين بك » وكان لقبه في دولة انفوري « ملك الامراء » فجعله سليم العثماني نائباً له على ملك مصر حتى انتهى أجله ومن ذلك العهد صار امراء مصر من بقايا المماليك يلقبون بلقب « بك » ويسمون انفسهم بالامراء المصريين والمصريه ، ولا يعرفون لهم وطناً غير مصر ولم يكن حينئذ في الوادي كله سوى رجل واحد بلقب « باشا » . وهو الوالي المبعوث من طرف السلطنة العثمانية . وكان له مجرد اللقب . وأما الامر والذهي ، ففي يد ذي الفقار بك وقاسم بك ، الى علي بك الكبير المعروف ببلوط ، فحمد بك أبي الذهب ، قاهرهم بك ومراد بك الكبير

وحينئذ اغار الفرنسيون على مصر وزعموا دولة المماليك العثمانيين . ثم جاء محمد علي الاكبر فابادها واستقل بملك مصر ، نابعاً لدولة العثمانيين بالاسم أكثر من تبعيته لهم بالفعل . بل أنه حارب الدولة وزعزع عرشها وأظهر ضعفها ولكيه جرى في الرتب والالقب على الاصطلاح العثماني

فكانت رتبة « باشا » محصورة في أهل بيته ، ورتبة « بك » لا ينالها الا امراء العسكرية ، واغلبهم من الثمصرين . ولم يجرزها من أبناء البلاد الا عدد قليل جداً وبقي العهد على ذلك الى أيام اسماعيل ، فتوسع فيها حتى اذا جلس توفيق باشا على عرش مصر ، طام سبلها الجوارف الى الآن .

فصارت هاتان الرتبتان تعطيان لمن هب ودب ، بسبب وبغير سبب . وأحرزها أيضاً جماعة من أفاضل وأراذل الأفرنج

وليس من موضوع السؤال أن نشكك على المنظمات التي وضعها لها الحكومة العثمانية والحكومة المصرية ، ولذلك نرجع الى لفظة « بك » في البلاد العربية الاخرى جرى عرف العرب في جميع البلاد على الدقاق بالمعرد كأه « به » مع كتابته « بك » و « بك » . وأما سيفة الجمع فهي « يهوات » بإضافة الهاء على التنفيل التركي ، و « ييكوات » بنطق الكاف

وأذكر بهذه المناسبة ان أهل لبنان لا يراون يتفنون باسم بطلهم المشهور « يوسف كرم » وقد سمعهم في مصر يترنمون بأشودة لهم فيه ، من جملتها الشطر التالي ، وهو :

« يا بيكنا يوسف كرم »

وكنذلك حينما أتم الخديو السابق صاحب السمو عباس حلمي على كاتب هذه السطور بتلك الرتبة ، كان زميلي فيها المرحوم رزق الله غبريال (وأعلمه بالرتبة الباشاوية ايضاً قبل وفاته) . وكان كاتب هذه السطور لا يستحق التهنئة من الشعراء اما زميله فقد هنأه بعضهم بقصيدة لامية ، لا يزال احد شطوطها عالماً بذهني ، وهو :

« كرزق الله بك غبريال »

والكاف في هذين الشطرين (اللبناني والمصري) منطوقة بناية الصراحة ، كما سمعت أنا وكما ترى امت

واعلم ان الحاكم الاعلى في بلاد الجزائر وفي بلاد تونس كان يلقب « الادي » . وأما الحكام الذين تحت ادارته ، فكان لهم لقب « بك » . فلما استولى الفرنسيون على القطر الاول في سنة ١٨٣٠ ، أزالوا هذا اللقب من الوجود . وحينما دخلوا تونس سنة ١٨٨١ وجعلوها تحت حمايتهم ، بقوا الحاكم الاعلى فيها ، وليس له من الاسم شيء . ونسكنهم غيروا لقبه الأصلي باللقب التركي المستعرب وهو « باي »

فصاحب الاسم (اسماً) في تونس هو صاحب السمو الباي . والحال على ذلك الى يومنا هذا . والى الله تيسير الامور ، وهو القاهر فوق عباده

٢ - لقب « باشا »

وهذه أيضاً كلمة تركية . عربوها بلفظ « باشا » و « باشة » بالباء العربية ، في أولها ، وجمعوها على باشات ، ولكن الاغلب هو باشاوات

أصله « بادشاه » أي رجل الملك (بكسر راء الرجل) ثم أدغموا الدال فصارت باشاه . وعلى ذلك ، ذكر ابن فضل الله العمري في مسالك الابصار أن ملك قسطنطينية (كصامونية) بآسيا الصغرى الذي كان في عصره (أواسط القرن الثامن للهجرة) هو غاري جلبي وأن نائمه على مدينة سينوب الواقعة على البحر الاسود هو ابراهيم بن سليمان باشاه . ورد في كتاب « التنقيف » أن اسم هذا الوالي هو ابراهيم بك بن سليمان باشاه (راجع القلقشندي ج ٥ ص ٣٤٩)

ثم انهم مع كثرة التداول ومواصلة الاستعمال ، ازدردوا الهاء من آخره . فصار اللفظ « باشا » . وهي صيغته الباقي عليها الى الان عند الاتراك والعرب وفي لغات سائر الامم

ومعنى هذا اللقب في « العربية أمير »

واسمى هذا اللقب خامساً بمن يصل الى رتبة اللواء فما فوقها في السلك العسكري ، ولما ينال رتبة الميرميران وما فوقها في النظام المدني

وبصدق على هذا اللقب ما سبق لنا قوله عن رتبة البيكوية ، من قلته في أول الامر ثم ذبونه وشيوعه الى ما وصل اليه اليوم مما هو معروف في تركيا قبل الحركة الكمالية ، وفي مصر الى الآن

ومما يحسر اضافته ، لانه أصبح أترأ بعد حين ودخل في ذمة التاريخ ، أن أصحاب هذه الرتبة العسكرية كانوا عند النمايين على ثلاثة أصناف بحسب ما يحملونه من « طوغ » أي ذب الفرس . فالذنب المفرد حاصل برتبة المير لواء ، والمنشئ للحائز رتبة الفريق ، وأما الثالث فهو رمز الى رتبة المشيرية . وقد ألغى هذا النظام على عهد السلطان محمود الثاني

صفة الرجل العظيم - السذاجة

جورج ايد من كتاب اميركا للعرويين . وهو منا بالجموع موصوعاً حراً بظن
الشرقيين وبخاصة الالبيين

من الحقائق التي يمكننا ان ندونها في مذكراتنا متاً كدين من صحتها ، ان صفة
العظيم من الرجال هي السذاجة . وانه لا يعتمد الى التكلف والتصنع سوى
الصغير . فان الشخص الذي يشك في قيمة نفسه يحتاج الى كثرة الدفاع عنها
والجدال في شأنها . اما الواثق من نفسه فلا يحتاج لظهور بين الناس الى الوقوف
على كرسي لحسبه الارض مكاناً يظهر منه

عندما كنت مخبراً في الصحف كنت لا أجد مشقة في الوصول الى رئيس
البوليس . اما الشرطي الواقف خارج البوليس فكان لا يراني الا ويشمخ عليّ
ويزدري بي . وكان صاحب الملايين يخاطبني متبذلاً لا يتكلف أما سكرتيره
فكان يرفع حاجبيه وينظر اليّنا من علوه الشاهق كأننا بعض الديدان . وكما ايضاً
لا نجد سوى اللطف والذعة عندما نريد لقاء أحد الاعيان في الاندية الشهيرة
اما خدم النادى فكانوا يقابلوننا بالنجهم والترفع والازدراء

وعندنا في تاريخ بلادنا مثل أعلى للسذاجة والمراحة أعني به ابراهيم
لنكولن . فقد تمكن من اتقان التعبير باللغة الانجليزية باستعماله أقل ما يمكن
من الالفاظ واختياره أسهل هذه الالفاظ . وقد كان يعيش في عصر مملوء بالفاق
والتصنع فظهر فيه كأنه معجزة في الاحلاس وذلك لانه كان يقول ما في ذهنه
بدلاً من أن يحاول اختراع الاكاذيب ولم يكن يعرف التصنع ولم يكن يعرف السبب
الذي يدعو الناس الى التصنع . وكان أحب الاشعار اليه بيت ممناه : « فيم
الكبرياء ايها الانسان »

وقد كان لنكولن يعرف مقداره ويرى الى أبعد مدى يراه العظماء ولكنه
كان يعرف أيضاً ان الفرد مهما كان مقداره ليس سوى ذرة في هذا الكون
المنبسط . ولا يمكن رئيس الخدم في الفندق او سكرتير أحد الاندية او بائع
التذاكر في دار التمثيل ان ينظر نظرة لنكولن . فهم يشعرون انهم يحتاجون
لكي يتقدموا في الحياة الى التكلف والتصنع . اما لنكولن فكان غنياً عن
ذلك . فاعذرهم واذكر انك أنت قد حاولت مرة او مرتين أن تتكلف . . .

تحيةة الربيع

دغدغ الزهر يا نسيم

ما معنى ذات والازل عجب
ولك الساعة التي أنت فيها



يا زمان الربيع انك اجهى	زمن والفصول تحت لوائك
عطرتك الازهار واكسفت ثم	س البرايا امام شمس بهائك
حيث حجبت جوها برفيق	من غيوم تفرقت في سماءك
دغدغ الزهر يا نسيم ورفقا	بورود تقوح في ارجائك
ما تراها تميل سكرآ وتم	تزمن الشوق ثم تختال فيها



برفت شمك الغمامة كي لا	يلسع الزهر حرها فيضاما
ونعشت الى الازهار نحسو	فطرات الندى وترعى الخزامى
انعشنا بعد الذبول لحنت	لنسيم قد ذاب فيها غراما
وخلا العاشقان ذائبا دى	باسمها تلتها وذا يترامى
يرى ان الحياة ساعة لمو	تصطفيه فيها كما يصطفونها



هو ذا الروض والربيع يناحب	• ويلقي دروسه فتعلم
لا برؤك الانين فهو مناجا	• نسيم متبسم يتظلم
وحفيف الاوراق يفهم معنا	• ويغشي اسراره ان تكتم
وسقوط النداء بكاء سرور	• ونواح الحمام شكوى متبسم
زهرة انبتت بروض وجاء	• فلجتها ان قلوت ان تحنها



يا زمان الربيع انت جمال الـ دهر فينا وانت كل الوجود
 انت من انصف النبيون لما جعلوه في الخلد كل الخلود
 انت لما تبسم الدهر كانت بك بسيمات نفوس المنصود
 قبة انت وهي قبلك الاول لي التي تيمت فؤاد الميود
 قبة ليس يدرك السر فيها غير من نال حفظه من فيها



يا ربيع الحياة حي بي الخ ب وانشد ابياتك الخالدات
 قل لم انما الحياة ربيع قل لم انني ربيع الحياة
 ان يوماً تودعوني فيه هو يوم معها يطل سوف يأتي
 فاعنموا فرصتي فاني فاني واستفيدوا ماعشتم من عظامي
 دما مضيات والمؤمل غيب ولك للساعة التي انت فيها

طايوس عبده



الى الشيب

يا منذري ان فبري بات منتظري ليست بجازعة نفسي لنا الخبر
 الميش اصفات احلام فكيف بمن لم يبق دهره يوماً سوى الكدر
 فريد حبش



رحمة الماذل

اني لا رحم طاذلي وقد التظنت أحشاؤه كالسار اذ تنضرم
 فاذا ابتسمت يمر بي متجهماً أما انا فلحمه أتبسم ١١.
 حليم دموس

مؤتمر الجغرافيا الدولي الحادي عشر

يعقد بالقاهرة في شهر ابريل

محدث مع السكرتير العام للجنة تنظيم المؤتمر

يعقد مؤتمر الجغرافيا الدولي الحادي عشر في مدينة القاهرة في أول هذا الشهر
تذكراً لمرور خمسين سنة على تأسيس المندوبي ايهابيل باشا الجمعية الجغرافية
الملكية المصرية . وكانت الصحف السياسية قد لفتت طويلاً في شأن دعوة دول
أوروبا الوسطى - ألمانيا والنمسا والمجر وروسيا - الى هذا المؤتمر ثم سحب هذه
الدعوة وقصرها على دول الحلفاء . فقصده ممثل الهلال « حضرة صاحب العزة
ادولف بك فتاوي السكرتير العام للجمعية الجغرافية الملكية المصرية وسكرتير
اللجنة المنظمة لمؤتمر الجغرافيا الدولي الحادي عشر وسأله محادثته في موضوع
الدعوة الى المؤتمر وما سيدور فيه من المناقشة . مدار بينهما الحديث الآتي :

— هل لكم أن تفيدوني كيف دعي المؤتمر الى الانعقاد في مصر ؟ ومن
عني بالتمهيد له وترتيب جلساته ؟

— يرجع التفكير في عقد المؤتمر بمدينة القاهرة الى سنة ١٩٢١ في هذه
السنة احتفلت جمعية الجغرافيا الفرنسية بمرور مئة سنة على تأسيسها . وقد
حضرت هذا المؤتمر ممثلاً الجمعية الجغرافية الملكية . فذكرت للمرحوم الرئيس
بونابرت رغبتنا في عقد مؤتمر الجغرافيا الدولي في مصر سنة ١٩٢٥ احتفالاً
بذكرى مرور خمسين سنة على تأسيس الجمعية الجغرافية المصرية فأبدى ارتياحه
لهذا الطلب وقال ان المسألة في يد لجنة المؤتمر الذي عقد لآخر مرة في مدينة روما
فلما عدت الى مصر رفعت الى حضرة صاحب الجلالة الملك تقريراً عن مهمتي
فأبدى جلالة ارتياحه لعقد المؤتمر في مصر وأصدر أمره الكريم بمخاطبة لجنة
مؤتمر روما في الموضوع فورد منها خطاب رسمي بالتصديق على طلبنا . وعهد
الينا في تدبير ما يلزم لعقد المؤتمر في الموعد الذي نريده

وأصدر جلالة الملك أمراً ملكياً بتأليف لجنة لتنظيم المؤتمر . وكان أول عمل
قامت به هو توزيع خمسة آلاف خطاب ومنشور على الدوائر العلمية والتجارية في

انحاء العالم . ودعت الحكومة المصرية ، من جهة أخرى ، جميع الحكومات للاشتراك في المؤتمر

وعلى أثر ذلك رد بعض الحكومات والهيئات المعنية على الدعوة الموجهة اليها بأنه لا يجوز لها ان تشارك في أي عمل علمي دولي الا اذا صدق عليه المجلس الدولي للمباحث وكانت الهيئة التي تقوم بهذا العمل عضواً في المجلس المذكور . واذا نؤخذ هذا المجلس يقضي بأن لا تكون هناك صلة بين أعضائه وأعضاء الجمعيات المعنية في حكومات أوروبا الوسطى الى ان يوافق المجلس على انضمام هذه الحكومات الى عضويته

فأدت مصراتها اذا بقيت بعيدة عن هذا المجلس فلا يحضر المؤتمر الا أعضاء الجمعيات الألمانية والنموية . فسعت الجمعية الجغرافية المصرية بواسطة وزارة الخارجية الى الاشتراك في مجلس المباحث وانصمت كذلك الى الاتحاد الدولي الجغرافي

ثم تولت الحكومة المصرية دعوة الحكومات مستثنية حكومات أوروبا الوسطى ، وكذلك فعلت لجنة تنظيم المؤتمر عملاً بمبادئ مجلس المباحث والاتحاد الدولي الجغرافي وقراراتها

لجنة تنظيم المؤتمر

— ممن تؤلف لجنة تنظيم المؤتمر . وهل فيها احد من أعضاء الجمعية الجغرافية المصرية ؟

— رأس هذه اللجنة صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء السابق والمضو المعين في مجلس الشيوخ وأعضاؤها هم حضرات : مصطفى ماهر باشا وزير المعارف سابقاً ويحيى إبراهيم باشا رئيس الوزارة السابق ومحمود فخري باشا وزير المالية سابقاً ووزير مصر التفاوض في باريس ، والمسيو جورج فوكار رئيس الجمعية الجغرافية المصرية ، والمسيو بير لاسكو وكيل الجمعية الجغرافية ومدير مصلحة الآثار المصرية ، وادولف قطاوي بك السكرتير العام للجمعية الجغرافية المصرية ، والمسيو هنري جوتييه لفتش العام لإدارة الآثار المصرية ، ومحافظ العاصمة . وجميعهم من أعضاء الجمعية الجغرافية

م حضرات : احمد بك لطفي السيد مدير دار الكتب المصرية ، والمسكرتور

بريشيا امين دار الآثار اليونانية الرومانية بالاسكندرية ، والاستاذ باخوانداكي مدير المعهد الملكي للحياة النباتية ، والدكتور جريفي منظم دار كتب جلالة الملك ، والمستر ولدن مدير المساحة ، والمستر هزويل مدير التنظيم ، والمسيور ايموندي كبير مهندسي الكباري بوزارة المواصلات ، والدكتور وقرانيس بك مدير المعمل الكيميائي ، والدكتور هرست مراقب قسم الطبيعيات ، والدكتور ليفي مراقب قسم الاحياء ، والدكتور هيوم مدير القسم الحيولوجي ، والمسيور جورج دوان المراقب العام لشركة قناة السويس ، ومحمد طلعت بك حرب مدير بنك مصر ، وهنري نوس بك المدير العام لشركة السكر والتكرير ، والمسيور روبرت رولو مراقب البنك العقاري والبنك الاهلي المصري ، ومحمد افندي فهم المفتش بوزارة المعارف ، وحسين افندي كامل سليم المدرس بالمدرسة الخديوية . وهؤلاء جميعهم ليسوا اعضاء في الجمعية الجغرافية الملكية

— هل يحضر المؤتمر احد الاعضاء المؤسسين للجمعية الجغرافية المصرية ؟

ومن ثم أقدم الاعضاء الذين يحضرونه ؟

— يحضر الجمعية عضو واحد ممن اشتركوا في تأسيس الجمعية وهو المسيور

بركر التاجر في مصر . واقدم الاعضاء هو صاحب السعادة احمد زكي باشا وكيل الجمعية واحد أعضائها المعروفين بمباحثهم فيها منذ نحو ٣٥ سنة

— ما هي الدول التي قررت الاشتراك رسمياً في المؤتمر ومن يمثلها ؟

— لقد وردت إلينا ردود رسمية من حكومات فرنسا وانكلترا وإيطاليا

واسبانيا وسويسرا . ولا تزال ننتظر احوبة بقية حكومات اوربا واميركا . ولم يتم التصديق نهائياً على من يمثلون هذه الحكومات

— هل لكم ان تذكروا لنا اسماء الجمعيات والهيئات العلمية التي تشترك

في المؤتمر ؟

— ان هذه الهيئات كثيرة . وليس لدي احصاء تام باسمائها . كما اننا نتوقع

ورود خطابات من جمعيات اخرى ولكن ذلك لا ينبغي من ان اصرح لك

باننا سرى بين ظهرانينا مثلي اكبر المعاهد والجمعيات العلمية المشتغلة بالجغرافيا

والتحطيط مثل كوليج ده فرنس ، ومجمع النقوش والفنون الجميلة الفرنسي ،

والسوربون ، والاعجوبة الاهلية الفرنسية لعلم الجغرافيا ، وقسم الايدروولوجيا

في وزارة البحرية الفرنسية ، والجمعية الملكية الانكليزية ، واكادمي نوبيا
لنشيا الايطالية ، ومرصد بولونيا وجمعية مدريد الجغرافية

— ما هي الموضوعات التي تقرر ان يبحثها المؤتمر ؟

— لقد حدد الاتحاد الدولي للجغرافيا البحث في ثمانية موضوعات يدخل

تحت اكثرها فروع كثيرة . وهذه هي :

(١) الجغرافية الطبيعية (٢) الخرافة البيولوجية (٣) الانثروبولوجيا
والانتولوجيا (٤) الاكتشافات (٥) الجغرافيا الرياضية والخرائط وعلم قياس
الارض (٦) الجغرافيا الاقتصادية والاجتماعية (٧) تاريخ الجغرافيا
والجغرافيا التاريخية (٨) تدريس الجغرافيا

— ما هي المباحث الفنية التي يقدمها الاعضاء المصريون للمؤتمر ؟

— يسرني ان ابلغك ان قد اصبح لدينا من هذه المباحث اكثر مما كنا نقدر

وننتظر . فمن ذلك بحث عن النيل لسمو الامير عمر ملوسن . وخريطة للقاهرة كما
وضعها المقرري لمصطفى بك منير ، وحطط مصر في ايام المقرري لاحد افندي
علي ، ورحلة الى الواحات البحرية لمقرس افندي سيداروس ، والنيل في اقدم
ايامه لتوفيق افندي اسكاروس ، وجغرافية مصر وطبقات ارضها لاحد بك
صادق ، وتجارة مصر في العصور الوسطى للاستاذ حسين افندي كامل سليم ،
والجغرافيا الطبية للدكتور سامي كمال ، وتدريس الجغرافيا في القرون الوسطى
للاستاذ الدكتور منصور فهمي ، وترجمة لاسماء المدن المصرية القديمة للدكتور
جورجي صبحي الخ . الخ .

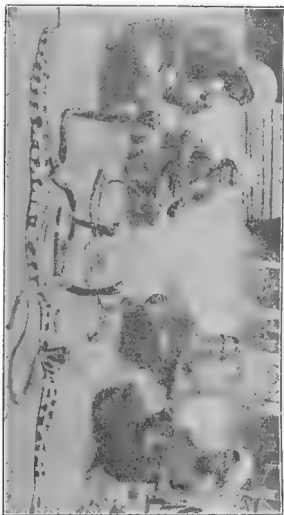
— واخيراً ، هل من فائدة علمية او ادبية تعود على مصر من عقد المؤتمر

فيها ، وما هي ؟

— نعم ، فان هذا المؤتمر يرفع العلماء والاحانب ما بلغه الباحثون

المصريون من درس المواضيع العلمية وتحصيلها . ويفيد البلاد عامة بما يفحصه
اولئك العلماء من شؤونها العلمية . ولا حدال في ان عقد هذا المؤتمر ، وما ينتظر
ان يتم على ايدي اعضائه ، انما هو نعمة من نعم صاحب الجلالة لذلك فؤاد الاول .
فنذ عرضت على اعثابه اقتراح عقد المؤتمر في مصر لم يفتر عن تشجيعها مادياً
وادبياً ويراقب بذاته اعمالها يوماً فيوماً

بسم الله الرحمن الرحيم



حياة الهندي

وفتنة الثمانيين



مما يذكر من غريب الاخبار أن احد الانجليز المقيمين في الهند كان قاصداً في غرفته وفي يده كمنجة يمزف على اوتارها . وهو في طربه واذا بشعبان من نوع الكوبرة وهو أقتل ثمانين الهند قد انتصب امامه على قيد شبر منه وأخذ يهر رأسه ذات اليمين وذات اليسار وهو في أعلى درجات الطرب لما يسمع من أنغام الكمنجة .

وعرف الانجليزي أنه اذا وقف عن العزف تبه الثمانيان من طربه الذي استهواه فيرى نفسه عندئذ ازاده فيلدهه لدغة الموت . فبقي يمزف وهو لا يغير النغمة ساعات طوالا والعرق يتصبب منه وهو يلهث من شدة الاعياء . والثمانيان في كل ذلك يحرك رأسه الى اليمين وإلى اليسار . واخيراً دخل أحد اصداقائه الى الغرفة فرآه على تلك الحال الشنيعة والثمانيان منتصب امامه كأنه من ملائكة الموت فأدرك الموقف وتسلل الى غرفة اخرى حيث أحضر بندقية فأطلق على الثمانيان عياراً فقتله والثمانيان نهوى الموسيقى وخاصة ما كان منها ذا صغير حناني فيه معنى الشكوى والشجن . ومن التقاليد المريعة عند الفلاحين في مصر أنهم لا يصنرون في الليل لئلا يجلبوا الثمانيين التي تحب الصغير وتسير الى مكان الصافر . والثمانيان كثيرة في الهند تعيش في المساكن والغابات وفي كل مكان والناس يخافونها ويحترمونها احتراماً دينياً في آن واحد . ولذلك كثر الحواة الذين يعيشون عيشة النجعة والرحلة ينتقلون من بلدة الى اخرى ولم يأتنا :

الاولى : أنهم يرقصون الثمانيين بالآلات موسيقية يمزفون عليها

والثانية : أنهم يدعوون اخراج الثمانيين من المنازل ويخدعون بذلك أصحابها حتى ينالوا أجراً لا يستحقونه

وطائفة الحواة في الهند كبيرة العدد . وهم يسرون حوفات كل جوفة مؤلفة من نحو سبعة او ثمانية أفراد ومعهم عدد من الثمانيين التي زعوا أنيابها السامة .

فاذا عبطوا قرية ضربوا طلبهم فيجتمع اليهم الناس ويتعلقون حولهم فيأخذ حاور منهم في النخ في قرعة مخوفة قد غرد في طرفها الاسفل قصبتهان بهما خروقي تتناولها الاصابع وقت النخ . فيصغر الحاوي صغيراً مشجياً فتخرج الثعابين من السلال الموضوعة أمامه ونحبو اليه وقد أثبتت نظرها فيه حتى تلاصقه وهي في كل ذلك قد استهواها طرب الصغير حتى لا تعي ما حولها . فاذا رأى الحاوي ان الجموع قد احتشدت حوله وان الساعة قد آدنت بجمع النقود وقف الصغير ثم طلب من غلامه أن يجمع من الناس ما يجودون به

وفد بغير احد الموقف بقوة هذا الحاوي فيطلب منه ان يذهب الى منزله لكي يخرج منه ثعباناً فيذهب معه ترافقه جوقة ومهمهم سلال الثعابين فاذا دخل المنزل وضع السلّة بحيث يمكن احد الثعابين ان يخرج منها فاذا تأكد ذلك بحث عنه وقبض عليه واوم صاحب المنزل انه قد قبض على الثعبان الذي شكا منه . ويقال ان طائفة الحواة في الهند لا دين لها فهي لا تحشى الآلهة ولا الثعابين . ويعتقون ذلك بأن الآلهة [فشنا] كان قد تشكل بهيئة حيوان قد نبت في رأسه الف ثعبان . فصار يحس بذلك احساس الثعابين . وكان بالهند في ذلك الوقت حاور ماهر فأخذ يصغر ويعزف بأشجى ما صغر او عزف انسان . فاجتمعت لديه جميم ثعابين الغابة وصارت ترقص على صغيره واضطر الآلهة فشنا على جلالتهم وعظمتهم أن يحبوا اليه ايضاً ويرقص لانه كان يحس احساس الثعابين . فلما افان من طربه وعرف الدركة التي اسقطه اليها هذا الحاوي جزع ودعا على الحواة بالتشريد الابدی

وعنى ذلك نجدة الحواة مشردين في الهند يتناولون الحشيش ولا يبالون بسخط الآلهة . ويمزو بعضهم طائفة النور التي توجد في جميع بلاد آسيا واوروبا الى طائفة الحواة في الهند اي أنهم كانوا في الاصل طائفة واحدة

وللثعبان فتنة . فهو مذکور في لافيسيس المصريين القدماء وهو التنين الذي قتله القديس جرجس وهو الذي اغرى حواء بآدم وهو رمز الشر والدهاء . وبما يذكر شاهدأ على عداوته المناصلة للانسان انه لالآن يأكل صغار القرود والقرود تخافه أكثر من اي حيوان آخر بحيث ان صغارها تعرفه وتفرح منه لاول مرة تراه في حياتها

أدب الفقاقيع

بقلم سلامة موسى

بين التقليديين والمحدثين من كتابنا جدال عنيف . والاستاذ سلامة موسى لي
طلبة المحدثين الذين يؤثرون المعنى على القالب والملائمة على الزخرف والبهرجة .
وهو في هذا المقال يبرهن عن عقيدته بصراحته اليهودية [المحرر]

لفقاقيع الماء أو نقاخاته التي تملؤه ملاحه لا تنكر وخاصة اذا ضربتها الشمس
فازدهت وسطعت وتمكس على العين ألوانها المديدة . ولكنها مع ذلك فقاقيع
سرطان ما تنفقاً اذا مرّ عليها النسيم

وكذلك الحال في ادباء الصنعة يكتبون وكل همهم محصور في تأليف استعارة
خلاصة او مجاز جميل او كناية بارعة او غير ذلك من الفقاقيع . فاذا أراد احدهم
ان يؤلف كتاباً او يضع مقالة لم يمن أقل عناية بالموضوع الذي يكتب عنه وانما
هو يعمد الى الفقاقيع فيؤلف منها عبارته اذا استطاع او يذهب الى التقديماء
فيجمع منهم بعد السكد والعناء جملة عبارات خلاصة فيتوكل بها الشاهد او يرصها
رصاً اذ كثيراً ما يعجز امثاله عن تأليف عبارة من انشائهم انخاص

وهكذا يعيش كتاب الصنعة هذه الايام بما خلقه لهم التقديماء يتداولون
الصيغ القديمة في الاداء ويجترونها احتزاراً كما تجتر البهيمة طعامها طوال حياتهم .
او يقضون وقتهم في العبث والاهو بتأليف السجعات والاستعارات والتشبيهات .
ولست انكر ان لهذه الاشياء جمالاً ولكنه جمال الفقاقيع والزبد الذي يذهب
جفاء عند ما تسطو عليه أشعة الشمس او تهووه ريح

فقد قرأنا كلنا مقامات الحريري ورسائل الحمذاني واستمتعنا بها ولهونا بها
وتشددنا بألفاظها وللاّن لا نزال نستمتعها كما نستمتع فقاقيع الزبد . ولكن
لا يخطر في بالنا ان نقله هذين الكاتبين . لأن أسلوبهما لا يتفق والانشاء الرصين
في الموضوع الجدي او الانشاء الدقيق في الموضوع الفلسفي او العلمي

ولكن كتاب الصنعة يكرهون الفلسفة والعلوم . وقد قال احدهم وهو

المفلوطي (وربما كان أقلهم صنعة) : « ما دخلت الفلسفة أياً كان نوعها على حمل من أعمال القطرة إلا أفسدت »

وهذه نزعة خطيرة نطلب ان يبعد رجال الذهن في جميع البلاد العربية الى وقفها بكل الوسائل فيجب ان نحجب تلاميذنا في الفلسفة والعلوم ونكرهم في فقايع الاستعارات والكنايات او ببارة أخرى يجب ان نحجب اليهم الجذ ونباعدم من اللهو ونكبر لهم من قيمة المذني والفاية ونصغر لهم من شأن الزخارف المنطقية وهذه الزخارف المنطقية كثيراً ما يعشقها الشباب الذي تستهوي اسماعه رنانها الموسيقية فيسترسل فيها وبعنى بتسميتها فيذهب وقته في تفكير ريك وعبارات مزخرفة . وبدلاً من ان يعمد الى الدرس الجدي المعيد يأخذ في استظهار عبارات وألفاظ حلابة كتبها الجاحظ او رواها الاغاني او دمجها الحريري . ونحن نعيش في زمن لا يتسع الاًن للأساليب المزخرفة في الكتابة لانه علينا ان ندرس آلاًفاً من الشؤون التي لم يعرفها القدماء

وحسبك دليلاً على الخطر الذي يباله الشباب عما يبثه كتاب الصنعة من التعلق بالالفاظ ما يكتبه اكثرهم الاًن في الصحف غير مباليين الا بتعميق الالفاظ . وهاك مثلاً ما كتبه احدهم عن الاتفاق :

« الاتفاقي وما أدراك ما الاتفاق ؟ الاتفاق هو حمامة بيضاء تحمل بنينا لحسن زيتون لتبفر القوم بنجاتهم من الطوفان
« هو بلبل غريد يطرب بأغانيه اللديقة قلوب من تستهم الاحرار
« هو عذليب يرتفع في الفضاء ومن هناك يرسل لنا سباته الشجيرة مزوجة بلسم الجمان
« هو ملك سايوي يرزف بأجنحته النورانية فوق أرواح الشحمان
« الله اكبر من أنت وما اسبك بمادا أصفك وبم أشبهك . أأصفك بحبال الطبيعة في يوم من ايام الربيع لد سنا اديبه ورق نسيبه وتلالاً زهره وغردت حناده وشدت بلايه وسجعت حنانه ونجابت أخصائه وقاح عبيره وترنحت أغاسه » الخ . الخ .

فاعتبر هذا الشاب بسطلب اليه ان يكتب عن فوائد الاتفاق والاتحاد فلا يجد سوى هذه الالفاظ المرسوسة وهذا القفو السخيف يملأ به اربع صفحات كبيرة . وهو شاب شرقي حاش في بلاد عرفت ما جره عليها الاختلاف المذهبي والطائفي من الخراب . فيترك أمثلة التاريخ وعظاته ويكتب عن البلايل وأجنحتها والحنائم وأسجاعها . وليس ذلك الا لانه نشأ يحب الفقايع من الالفاظ الرنانة ويؤثرها على الدرس الصحيح

وهذا هو كاتب آخر يضم كتاباً عن الحب والجمال . ويبدأ الفصل الاول منه بوصف « فقاعة » هي نصاب قلم مصنوع من زجاج ويحتوي على مداد احمر ويباع بالقاهرة بنصف قرش . فيكتب عن هذا النصاب عدة صفحات ويستوحي منه التأملات والخواطر في الحب والجمال . فهو كانت صنعة لا يبالى الا برنين ألفاظه وخلاصة استعاراته

وهذا لعمرى هو الهو واللعب . فان للادب غاية وغايته هي سلاح الناس وهديمهم وكشف حقائق هذا الكون والتمتع بجمال هذه الحقائق والسكون اليها . وهذا لا يكون الا بالدرس المتواصل والنية الحسنة والبعد من غرور اللفظ وزهو وخلاسته

سلطان موسى

تحديدات للاشتراكية

غاية الاشتراكية الخير المشترك — نورمن انجل
 ما من تحديد اجمالي للاشتراكية افضل من قولنا انها ترمي الى تنظيم القوى
 المادية الاقتصادية في المجتمع لتكون تحت سيطرة القوى البشرية — رامي ماكدونالد
 ليست غاية الاشتراكية سوى خان وجدان عام شامل للبشر — ولز
 الاشتراكية هي مبادئ المسيح في حيز التنفيذ — شارلز امون
 ان الاشتراكية العملية غاية في البساطة فاهي الا نظام للتعاون العام تحت
 ادارة الحكومة — روبرت بلانشفورد
 ترمي الاشتراكية الى وضع الاعمال الوطنية والفردية على اساس تعاؤني لينتج
 عنها ما يسد حاجات الحياة المادية — كلاير
 الاشتراكية اسم لحالة مثلى لا وجود لها الآن — هودجرس
 ستنظم الاشتراكية الاعمال بطريقة تحل كل حامل يشعر انه بماله يخدم
 المجتمع كله — رويدن
 الاشتراكية ترمي الى جعل الارض ورأس المال ملكا للامة مع وجود النظام
 الديمقراطي — برتراند رسل

من اكبر اناثية : الرجل ام المرأة ؟



مأخدة هدا المان - الأتسة ميسي جوردان

الأتسة ميسي جوردان فتاة الجاهزية جيدة قد احترفت التمثيل من عهد قريب ونبتت فيه . وقد رأينا لها مثالا صغيراً بالعنوان للتقدم فتزجاء لكي يرى القارىء هذه عقلية فتاة انجليزية تعيش في وسط لندن اليوم . والترجمة حررية [المحرر]

هل لي قبل كل شيء ان اقول ان الناس الانثيين هم ضروريون كالناس الغيريين ؟ وذلك لانه اذا لم يكن هناك أحد اناثياً فما يفعل الغيريون ؟ انهم يموتون عندئذ بالاحتراق الذاتي لانهم لا يجدون فرصة لكي يمارسوا فيها فضيلة حب الغير . ولكن بما ان فريقى الانثيين والغيريين يكادان يستويا في العدد المتوزع منهم بين الناس فان هذه المسألة ان تحدث . واذا أحزت لنفسى الصراحة فاني أقول ان النساء على وجه العموم اكثر اناثية من الرجال . واعتقادي ان كل فتاة ترى مثل هذا الرأي ايضاً اذا راعت ضميرها

ولست أشك في ان في الرجال فية تمعد . فانه يبدو لي انهم في كل ما يتعلق بنا نحن النساء يقضون كثيراً من وقته في ان يزيلوا عنا ما يؤذينا من المصائب الصغيرة . فهم يفتحون لنا الابواب ويلتقطون اكياسنا اذا وقعت ويقومون عن اماكنهم في القطار والتراتم لاجلنا ويحملون المظلات فوق رؤوسنا ويعملون

آلافاً من الاعمال الصغيرة الاخرى التي تدل على رافتهم
 ويجب ان نقف هنا وتذكر انه لا يمكن رجلاً ان يجلس او يأكل او يشرب
 او يشعل سيجارته الا بعد ان يجلس نحن ونأكل ونشرب ونشعل سيجارتنا
 واذا كان هناك كرسي واحد او قطعة من طعام السندويتش او كوب من الشراب
 او سيجارة واحدة فاسأ نحن الذين نتمتع بهذه الاشياء دون الرجل
 وهذه حال ترضي الخاليق الاناث رضى عظيماً ولكن غيرية الرجال لا تقف
 هنا . فانه يمكن الفتاة (وكثيراً ما تفعل) ان تتناول عشاءها وتذهب الى دار
 التمثيل وتعود الى بيتها في عربة دون ان تنفق قرشاً واحداً . وذلك لان رجلاً
 قد قام بكل هذه التكاليف . وهو لا يفعل ذلك لانه مغرم بالفتاة وانما لملافة
 تشبه الصداقة فيشعر بانها تحتاج الى ما يهبها . فبماذا يمكنك ان تسمي هذه
 المعاملة سوى غيرية وشفقة قلبية ؟

وكل ما على الفتاة ازاء هذه المعاملة ان تظهر بمظهر جميل مؤدب وان تقول :
 « اشكرك جداً يا ماستر . . . »

ولكن الانانية قد غرست فينا على الرغم منا . اذ لو ان النساء سررن على مبدأ
 الغيرية منذ كان الناس يأوون الى الاشجار والكهوف لهلكن جوعاً
 فأت ترى اذن انه في جحر التاريخ أخذت المرأة توهم رجل بانها مخلوق
 ضعيف عاجز لا يمكنها ان تحصل على قطعة سائمة من اللحم ما لم يعطها لها رجل
 قوي . ولم يكن هذا العمل الا مدرجة الى ان يتقدم اليها أشجع الرجال وأقويهم
 بقطع عديدة من اللحم السائب . ولست أقدر على ان احس الزمن الذي همس
 فيه بعضهم بالقول أنه يجب ان يأخذ الرجل القوي المرأة الجميلة . فنتج من ذلك
 ان صار أجل الفتيات يحصل على أكبر مقدار من اللحم

ثم تدرجت الحال في الحضارة وأخذت الثياب والاثوم وبلات وعقود الاثافي
 وغيرها مكان قطع اللحم ورأت النساء في ضعفهن شيئاً يشبه مصباح علاء الدين
 يأتيهن بكل ما رغبن فيه

أجل ان المرأة أكثر انانية من الرجل ولكن ما أشد ما كان يكرهنا
 الرجال لو لم تكن أنانيات !

الآنسة روزان

للكاتب الفرنسي الكبير : أمانول فرانس

نقلها الى العربية : «سالم العطفي»

[تمهيد] كان الراهب (جيروم كوانيار) اساتذاً للآداب ثم اعتزل مهنة دكرها لاسباب ليس مما موضع ذكرها . لجعل بحب البلاد مختلفاً بأعمال صالحة الجزء حق صار مؤدباً فشاب (جاك تورنبروش) . فلما مات الراهب عني تلميذه (تورنبروش) هذا بشر آرائه الغريبة ونواذره ، ومن بين ما نشر عنه هذه القصة التي نقلها هنا

محببتُ أستاذي الراهب (جيروم كوانيار) ذات ليلة للعشاء معه عند أحد زملائه القدماء وكان يقطن في غرفة من غرف السلطوح بشارع (جي لكور) . وكان مضيفنا راهباً غزير العلم قد اختلف يوماً مع رئيس دير من أجل كتيب كتبه عن (شقوات الآنسة فانسون) فكان من جراء ذلك ان أصبح الراهب خادماً في احد مطاعم (لاهاي) . ثم عاد الى فرنسا . وهو الآن في شتاف من العيش لا مورد له الا من طريق انشاء المواعظ الدينية التي يبت فيها جليل حكمة وسحر بيانه . وقد قرأ لنا بعد العشاء (شقوات الآنسة فانسون) التي كانت علة شقوته فاستغرقت القراءة زمناً طويلاً ثم خرجنا انا وأستاذي من عنده

وكانت الليلة من ليالي الصيف الرائقة . وقع جمالها في نفسي فأدركت صدق الاقاصيص التي تصف رلات (ديان) ربة الصيد ووجدت طبيعياً ان يطيب العشق في هذه الساعات القصية الصامتة

أفضيت بهذه الخواطر الى سيدي الراهب (كوانيار) فأعترس علي بان الحب مجلبة للألم ثم قاله :

— أما سمعت منذ قليل من لم ذاك الراهب الحكيم كيف ان الآنسة (فانسون) كان ما لها المستثنى من اجل انها أحببت جندياً ثم حاملها عند السيد

(جولو) تاجر الخردوات ثم اصغر ابنه القاضي (ليبلان) . فهل وددت ان تكون ذلك الجدي او ذاك العامل او ذلك الابن الاصغر للقاضي ؟

أجبت باني اود لو كنتُ احد هؤلاء . فارتاح استاذي لهذا الاعتراف وطلق يثلو علي اشعاراً من شعر (لوكرس) ليثلي في خلدي ان الحب تقيض الهدوء الذي تبغيه النفوس الفلسفية الحقة

ولم نزل نتحدث بمثل هذه الاحاديث حتى بلغنا ميدان (الجسر الجديد) . فاعتمدنا على حاجز الجسر وذهب بصرنا الى سجن (الشانايه) وكان رجه العظيم يلوح قائماً في ضوء القمر . فقال أستاذي متأوها :

— أنظر يا بني (تورنبروش) الى عدالة هذه الشعوب المتمدنية . ألا ترى ان انتقامها اشد قسوة من الجريمة نفسها ؟ اني لأغال هذا المذاب الذي يحمله الانسان للانسان لازماً لحفظ كيانه الام . فها هي في الجمهورية تبطل من حين الى حين بعض صنوف هذه القسوة المشروعة دون ان يلحقها اذى من جراء ذلك . وعندي ان ضروب الظلمة التي لا تزال قائمة ليست اضع من التي هربت . ولكن الناس جبنوا على القسوة . تمال بنا يا بني اذ يؤمني ان اتمثل حال اوتوك النعمين الساهدين وراء هذه الجدران الفارقين في الثم والقسوط . وليس كجرمهم بحائل دون الرءاء لهم . فن منا سوي منصف ؟

ثم والينا المسير وكان الجسر مقفراً الا من سائل وسائلة تلاقيا عليه فقبما في زاوية من رحبته وكأتهما قد وجدا بعض السرور في جمع شقاتهما فثررنا بهما وهما في سلاوى عن استحداثنا . غير ان استاذي — وكان ارحم الناس قنباً — لم يفته ان يلقي اليهما بقطعة من القصة اُظنها كانت باقية وحدها في جيبه قائلاً :

— سيلتقطان هذا المطء اذا ما عادا الى الشهور بيؤسهما فعمى ان لا يكون نزاعهما من اجل هذه القطعة شديداً عنيفاً

ومضينا في طريقنا على ضفة (السين) نتحدث بشئى الامور واذا فتاة تمشي وعليها امارات عزم غريب . فأمرعنا الخطى حتى نلاحظها عن كسب فوجدناها ذات خصر رفيع وشعور ذهبية تتلألأ في ضوء القمر . وكانت في ربي أهل الطبقة الوسطى . فقال استاذي :

— هذه فتاة جميلة . ولكن كيف وُجدت وحدها خارج الدار في مثل

هذه الساعة من الليل ؟

قلتُ: — وهي ليست بمن يصادفن عادة على الحسور بعد اطفاء الانوار ولم نلبث ان استعالت دهشتنا الى قلق وروعة اذ رأيناها تنحدر الى حافة النهر من سلم صغير يطرفه الملاحون عادة . فهرعا اليها . ولكنها لم يدُ عليها انها أحست بنا . فوقعت على شفا الماء الذي كان عالياً يُسمع له في جوف الليل خرير اصمّ خفيف . ولبت برهة لا حراك بها رافعة رأسها مرخية ذراعها كمن هو في يأس . ثم مالت بجبدها الجميل فسترت وجهها بيديها وما هي الا بضعة ثوان حتى رأيناها تجمع أذيالها بفتة كأي تأهب للوثوب . فادركناها وهي تمّ بهذه الوثبة السماء واجتذناها بشدة الى الوراء فجعلت تناضل في سبيل التخلص من أيدينا . ولما كان الشاطئ ظامياً رافقاً لوشكها في هذا العراك ان نمضي جميعاً في النهر . ولكن شاء الحظ ان صادفت احدي قديمي جذر شجرة فاستقرت عليه وانا ممسك بخير الاساندة وهذه الفتاة البائسة بين ذراعيه . ثم ما لبثت الفتاة ان أمياها الحهد ووهن منها العزم فانقادت اليه ارضعداً بها الى الشارع . وقد اسندها سيدي الراهب (كوانيار) بلطفه الميسور الذي لم يفارقه لحظة وصار بها الى جذع شجرة كبيرة حيث كان مقعد من الخشب فأجلسها عليه وجلس هو ايضاً ثم قال لها :

— لا تخافي شيئاً ابنتي الآسة ولا تقولي شيئاً الآن انما اعلمي ان صديقاً الى جنبك
ثم التفت اليّ وقال :

— يجب أن نقتبط يا بني (تورنروش) بمآكل هذا الحادث الغريب . غير اني تركت هناك على الشاطئ قبعتي التي لا تزال مع طول عهدها وبلاها تني من الحر والمطر رأسي الذي قالت منه الشيخوخة وصروف الايام . اذهب يا بني وفتش عنها وعن قفل أحد نملي الذي أرى اني فقدته . اما انا فساكن الى جنب هذه الفتاة ساهراً على راحتها

فصرعت الى المكان الذي جئنا منه ووفقت الى العثور على قبعة أستاذي الحليل . اما القفل فلم أجده له أثراً . على اني في الحق لم أعن بالبحث عنه اذ اني لم ارق لاسلامي سوى قفل واحد في نمليه . ثم عدت الى الشجرة فوجدت الفتاة جالسة لا تتحرك ورأسها مسند الى جذع الشجرة . فتبين لي انها على وجل رائع وكانت ثيابها من الحرير المطرز حمرة الصنع غاية في النقاظة . وفي قدمها

هذه ان أنيقان تنعكس على قلبهما أشعة القمر الفضية
ولم أمل من النظر اليها . واذا بها قد انتمشت عينها الدابلتان بفئة فالتت
هلينا نظرة لا تزال مغممة بالدموع ثم قالت بصوت خافت :
— اني شاكرة لكما صنيماً دفعتكما اليه المروءة . بيد اني لا أستطيع
الاغتياب به . فا الحياة التي ترجعاني اليها سوى شر ممقوت وعذاب ألیم
وكان استاذي الطيب القلب مصفياً اليها ودلائل العطف بادية على وجهه .
فابتسم ابتسامة خفيفة عند سماعه كلام الفتاة لانه لم يكن يحسب ان الحياة قد
تتراهى ذميمة كريهة لفتاة في هذا الشباب وعلى هذا الجمال . فقال لها :
— يا بنيتي ان وقع الامور في نفوسنا يختلف تبعاً لقرب الاشياء وبعدها .
ولم يمن بعد زمن اكتئابك . انظري الي ايها الآنسة . اني مع ما آلت اليه حالي
من فعل الدهر المبوب أحتمل الحياة ولا سره لي فيها سوى الترجمة من اليونانية
والعشاء مع نفر من الاصدقاء على شيء من نبل الخلق . فهل ترتضين العيش في
حال مثل حالي ؟

فذهرت اليه وقد نللاً في عينها شيء من السرور . ولكنها هزت رأسها
وما لبثت أن عاودتها الكتابة فقالت :

— ليس في الوجود مخلوق يبلغ من الشقاء ما بلغت
فقال استاذي :

— ايها الآنسة . لقد طبعت على احترام المرء . فلست أحاول أن أنزع
منك سررك . انما يبين واضحاً على سميتك انك تنعذين من جراء حب . وهذا
لعمري داء . أستطاع النجاة منه . فاني انا نفسي قد منيت به في عهد مضى
ثم أخذ يدها حادياً عليها مترفقاً بها ومضى في الحديث قائلاً :

— فليس يحزنني في هذه الساعة سوى شيء واحد وهو اني لا أستطيع أن
اقدم لك مأوى تقضين فيه ما بقي من الليل . فحسن تقيم انا والشاب تورنبروش
الذي تربنه أمامك في قصر قديم بعيد عن المدينة حيث ترحم كتاباً من اليونانية
وكننا فعلاً نقطع حينذاك عند السيد (داستراك) في قصر (سابلون)
الواقع في أرباض باريس اذ كنا أجبرين لهذا الساحر العظيم الذي مات بعد
ميتة شنعاء

ثم قال استاذي للفتاة :

— مع هذا ان كان ثمة مكان تعلمين ان في وسعك الذهاب اليه فليس شيء
أهون علي من اصطحابك اليه

فكانت الفتاة ان هذه الرأفة بها قد وقعت في نفسها وانها تقهر عند قربة
لها وتستطيع العودة الى البيت في أية ساعة أرادت غير انها تؤثر ألا تعود قبل
طالع النهار حتى لا تزجج الناس في نومهم وحتى لا يماردها الالم عند رؤية الاشياء
التي اعتادت أن تراها

قالت هذا والدمع ينهمر غزيراً من عينيها
فقال استاذي :

— اعطيني منديك ايها الآنسة أمسح به عينيك . وسأذهب بك بعد ذلك
الى أروقة سوق (الهال) حتى يصبح الصباح . فهناك نجد راحة في الجلسة
ونكون في حرز من طل الليل
فابتسمت الفتاة في دموعها وقالت :

— اني لا أريد أن تكابد هذا العناء من اجلي فامض في طريقك يا سيدي
مزوداً بطبيب الشكران

بيد انها وضعت يدها على ذراع استاذي حين قدمها اليها وصرنا نحن الثلاثة
في طريق (الهال) . وكان الليل قد اشتدت برودته وبدت في السماء صبغة ليلية
فأخذت نجومها تخبوا متضائلة . ثم انقطع سكون الليل وبدأت عربات الحضر
تكرر نحو السوق وراء خيل متباطئة متناوعة . فلما بلغنا أروقة الهال اتفقنا
مكناً أمام باب حانوت ففرش استاذي معطفه على درجة من البلاط وأجلس الفتاة
عليه وجلسنا الى جانبها

ثم تبسط استاذي في الحديث وطلق يتكلم في موضوعات متنوعة ماجداً
متفكها رجاء التسمية عن الفتاة وازاحة الصور السوداء التي تكتنف نفسها .
وقال لها انه يمد هذه المصادفة أثنى ما صادف في حياته وان قلبه سيحصل أعز
ذكرى لهذه الفتاة التي تحرك لها عطفه . وقد نحاشى استاذي في حديثه أن
يسألها عن اسمها وقصتها ولعله اراد ان تبوح الفتاة من تلقاء نفسها بما لم يسألها عنه
فهطل دمعها من جديد ثم تهدت وقالت: — لا يجمل بي يا سيدي ان اجيب
بالصمت على مروتك . لست أخشى شيئاً من وراء اطلاعك على حقيقتي . فاسمي

(صوفي ت . . .) ولم يخطئ حذرك أن الذي دفعني الى هذا اليأس هو غدر خليل كنت أحبه كثيراً . واذا ما حكيت بأني مفروطة في الامس فذلك لانك لا تعلم الى اي حد كانت تذهب تقني بذلك التحليل واستسلامي اليه . ولانك تجهل من أي حلم فتان قد انزعني تلك الحياة

ثم شخصت اليها بعينها الجليلين ومصت في الحديث قائلة :

— ولست كما قد تصورني لكما هذه المصادفة القريبة . فقد كان أبي تاجراً فذهب في تجارتها الى امبركا ولكنه اودى غرقاً في عودته وصاعت سلمته معه هائر فقدانه في امي حتى ماتت كدأً وركتني طغمة الى صمة لي هي التي عنيت بتربيتي . وظلمات على جادة الطريق حتى صادفت ذاك الذي مرفت في حبه نعبا ليس بعمده نعيم قد تلاء هذا اليأس الذي تزياني فيه غارقة

وعند هذه الكلمات سترت الفتاة عينيها بمندبها ثم عادت الى الحديث متهددة فقالت :

— وكانت مكاتته الاجتماعية فوق مكاتتي بكثير فلم اطمع قط في ان اكون له في غير الخفاء . ولكن كنت اعلل النفس بوفائه وبقائه على العهد فقد كان يقول لي انه يحبني ولم يجد عناء في إقناعي بما كان يقول . وعلمت عمي بعلاقتنا فلم تقف في سبيلها لان منزلتي من قلبها كانت توهن من عزيمتها ولانها قد خلبتها مكانة خليل . فعشت سنة في غفلة من الزمان . ثم ها هي سعادتي تتبدد في لحظة . فانه جاء هذا الصباح الى بيت عمي حيث أقيم وطلب ان يراني . وكان قايي بمحدثني بسوء منذ تنهت من النوم . فكسرت وانا اتمشط مرآة اهداها لي من قبل . وزاد قلبي عند رؤيته اذ رأيت لأول وهلة علامات الوحم بادية على وجهه . آه ياسيدي اهل في الوجود حظ مثل حظي ؟

واغرورت عيناها بالدموع فسحتها واستطاعت ان تتم حديثها فقلت :

— اخبرني في فتور لم يخل من الحيرة انه مرمع على السفر للالتحاق بالجيش وان اسرته حتمت عليه ان يعقد خطبته قبل سفره على ابنة لاحد كبار المالبين اذ كانت هذه الصلة لازمة لنجاحه خلا انها تعود عليه براءه وافر يستطيع معه الاحتفاظ بمكانته والظهور بين الطبقة الرفيعة من الناس . قال الوغد هذا بصوته العذب الذي طالما ردّد في أذني كلمات الحب وأيمى الوفاء . واضاف متذامياً عن شحوب وجهي ان علاقته الجديدة ان توسّع له رؤيتي على الاقل لئلا ارمي ما .

ثم قال انه ما برح يكن لي في قلبه وداداً وسألني ان اتقبل منه مبلغاً من المال
تذكراً لا يام قضيناها معاً
وعند ذلك قدم لي كيساً

سيدي . انت اكذب اذا ما قلت لكما انه اراد غير مرة ان يهدي الي
انا وآنية وان يأخذني الى بيت جبل له في ارباض المدينة فلم اشأ قط ان اطاعه
في شيء مما اراد . لاني احببت ان لا تربطنا صلة غير صلة القلب . فكنت انفر
بأنني لا امالك منه سوى بعض الحلبي وهذه لم يكن لها قيمة عندي الا من حيث
مأناسها . ولذا كانت رؤية الكيس في يده مثلاً لحنني فشدتني على طرد هذا المخائل
الذي من أمامي بعد ان وضع لي امره في برهة فأصبحت امقته وازدريه .
ولكنه احتمل نظرات سحطتي ساكناً وحمل يؤكد لي في هدوء اني لا ادرك
شيئاً من الفرائض التي عملاً حياة رجل من ذوي المسكاة واذاف انه يؤمل انني
مضى هذا نأري انظر الى سلوكه نظرة انصاف . ثم وضع الكيس في جيبه قائلاً
انه يعرف كيف يؤدي الي ما حوى من طريق لا أستطيع معه الامتناع عن قبوله .
ولا شك في انه عد ذلك وسيلة لتبرئته فالتحى صوب الباب الذي كنت أشير اليه
بأصبعي صامتة . ولما بقيت وحدي شعرت بهدوء دهشت له انا نفسي . وكان
منشؤه انني عقدت العزم على ان اموت . فارتديت ثيابي بشيء من العناية
وكتبت الي عمي اطلب منها الصفح عن ايلامي اياها بخوني . ثم خرجت الى المدينة
فسرت هائمة على وجهي ما بقي من النهار وشطراً من الليل أجتاز الشوارع الآهله
والمفجرة غير شاعرة بتعب . وكنت أؤخر انفاذ قصدي حتى يكون لي من ظلام
الليل وعزلته معين على بلوغ غايي . ولعلي أيضاً - لضعف في - كان يحلو لي أن
اتخذ موقي متذوقة اسيف الفرح بأفلاقي من العذاب . وفي الساعة الثانية من
الصباح زلت الى حافة النهر . وانا تملان ما بقي فقد انزعمتاني من الموت وانا
شاكراً لكما هذه المروءة غير اني لست مقتنعة بتناجها فان الفتيات اللواتي خلفهن
الهمجر يملأن العالم وكنت اود ان لا ازيدهن واحدة
قالت الفتاة ذلك ثم صحت وجعلت تدرف الدمع من جديد فأخذ استاذي
يدها مترفقاً بها كل الرفق وقال :

يا بني لقد وقعت قصتك في نفسي والحق انها موجهة . ولكنني سعيد اذ
ارى ان جرحك مستطاع شفاؤه فقد وضع لي ان حبيبك هذا لم يكن قط اهلاً

للمنزلة التي احلته بها من قلبك . وانه كشف عند الاختار عن اثره وغلظة وتبين لي عدا ذلك ان حبك له لم يكن سوى انعطاف طابيعي وفعل من ذمال حسك ليس فيه لمن احببت ارفعك كما تنوهمين . وان ما في هذا الحب من سمو وندرة كانا منك . لم يضع اذن شيء ما دام للسع باقياً فميناك اللسان مسطعاً بأجل الاضواء على وجه لا شك في انه عادي شائع لن تقصرا عن ارسال أشعة الوهم الخلاب في ناحية اخرى

وواصل استاذي الحديث لخرى من فـه أعذب الكلام عن همزات الشهوة ومضلة العاشقين . وفيما هو يتكلم مالت الفتاة برأسها الجليل على صدره وأخذها النعاس رويداً . فاضبط سيدي الراهب (كوانيار) اد استطاع بحديثه أن يدخل السلام الى هذه النفس الثائرة فقال :

— لا مرية في ان كلامي يفعل في النفوس فعلاً ناجماً . ثم اخذ كل حيلة حتى لا يزج الفتاة في نومها . والزم مواصلة الحديث عفاة أن يوقفها الصمت فقال :

— (تورنبروش) يا بني ألا ترى ان آلاما قد تبددت منذ جلا أثرها عن بالها ؟ تلك لم تكن اذن سوى اوهام لا وجود لها الا في خيالتها وهي ترجع الى ضرب من الانفة يلازم الحب فيجعله عنيفاً . فلما انا أجبننا في تضاع خلو من الاثرة لرضينا بما يمنح لنا ولما عدداً ازدهاء الغير اياما حياة . واذا ما بقي لنا من الحب بقية بعد هجر استطعنا ان ننتظر في هدوء حتى يتاح لنا انقائه

وكان الصبح قد بلع نوره فارتفعت سقسقة المصافير حتى غشت صوت استاذي . فلم يحق عليها وقال :

— لنصغ الى هذه الطيور انها في عشقها اكثر حكمة من الناس

تنبهت صوفي في وضوح النهار فراقني حال عينيها وقد رسم الاعياء والالم حولها هالة صدفية دقيقة . وبدأ على الفتاة بمض الرضى عن الحياة فلم تنأب حين دماها استاذي الى تناول فتجاة من الشكولاته على عتبة (ماتورين) البائعة الجميلة التي في سوق (الهال)

غير ان هذه الفتاة المسكينة لم تلبث أن ساورها القلق اذ كانت كلما رجعت اليها شيء من الصواب برزت لها صعاب لم تكن حطرت لها من قبل فصاحت قائلة :

— ما ذا اقول لعمتي ؟ وماذا هي قائلة ؟

وكانت حمتها تقطن نارا كنيصة (سانت استاش) على بضع خطوات من سوق (الهل) فمرنا بالفتاة الى البيت وتقدم سيدي الراهب (كوايار) الى حمتها تبدو عليه صمة الوفاة وان كان حفاؤه بغير قفل فصاغ لها قصة من الخيال قائلا :

— أسمعني الحظ فلاقيت فتاتك وقد همّ بالهجوم عليها أربعة لصوص مسلحين فصحت بالعسس صياحاً طالبا أوقع الرعب في اللصوص فولوا هارين . غير ان الحراس قد لبوا النداء على خلاف عادتهم فادروا اليها وأدركوا اللصوص فاستحوذوا عليهم بعد معركة حى وطيشها . واشتبكت معهم انا ايضا حتى ظننت اني فقدت قبعتي في غمرة الزلزال ثم سار بنا الشرط الى دار الضبط فاحسن الضابط معاملتنا واستبقانا في غرفته الى الصباح ليدون شهادتنا فقالت العمدة في لحظة جافة :

— اشكر لك يا سيدي اذ دعت عن بنت اخي خطراً هو في الحق أقل ما يعرض لفتاة مثلها تحول وحدها ليلا في شوارع باريس فلم يفه استاذي بحواب . وقالت صوفي مستعطفة :

— اؤكد لك يا عمي ان سيدي الراهب قد انتقذني من الموت



بعد هذا الحادث الغريب ببضعة شهور سافر استاذي الى (ليون) سفرته المشؤومة التي لم يتممها اذ قتل غيلة في الطريق فقاسيت ماضيا لا يدرك حين رأته يجود بنفسه بين ذراعي . وليس هنا موضع لذكر الحوادث التي أحاطت بموته . انما عيت بروايتها في مكان آخر لانها من الحوادث الجديرة بالذكر التي لا يحجرها النسيان

وكان العثار أراد ألا يفارقني في تلك السباحة . فبعد أن فقدت خير الاسانذة جرتي خلية لي كانت تحبني الا انها لم تكن تحبني دون سواي . فكان فقدانها شديدا الاثر في نفسي بعد موت استاذي . ومن الخطأ ان يظن ان القلب اذا نزلت به نارلة أضحت جامدا لا يحس بما قد يصيبه من عن جديدة . فهو على الضد من ذلك يتوجع لاصغر الشدائد . ولذا فاني عدت الى باريس في حال من الوهن لا يستطاع تصويرها

وأردت ذات مساء أن اسري عن تقدي فذهبت الى أحد الملاعب . وكانت

الرواية رواية (بيازيد) وهي من أمليب مؤلفات (راسين) . فراقني على الخصوص جمال الممثلة التي كانت تمثل (روزان) وأعجبت بافتنانها في اداء ما أودع الشاعر قلب فتاة قصته من ولع . وقد اهتزت نفسي حين سمعتها تقول بركة سوية تشف مع ذلك عن هول :

« اصغ الي يا بيازيد : اني أشعر بانني احبك »

ولم امل من تطلعها ما بقيت على المسرح مستمتعاً برؤية عينيك العيينين النجلارين ومن فوقهما جبين صاف كالرحام تكلله شعور نثرت عليها اللائكة . وكان لها خصر دقيق يحمل الثياب بشم قد وقع من قلبي موقعاً شديداً

والذي أتاح لي ان املأ عيني من هذه الغادة الفتاة انما كانت تصرف وجهها الي عند تلاوة المواضع البينة من الرواية . وكنت كلما أعلت النظر اليها ازدددت يقيناً بانني رأيتها من قبل ولكن من دون ان اهتدي الى ظروف تلك المصادفة الاولى . وكان جاري ممن يفشون الملاعب فعدت منه ان هذه الممثلة الجميلة هي الآنسة ب . . . التي يعبدها الباريسيون وان حظوتها في المدينة تعدل مكانتها في التمثيل . ثم اضاف محدني ان الذي سماها لجعل الابصار تنو اليها هو الدوق (ده لا . . .) وانها لن تلبث ان توارى الآنسة (له كوفروور)

وهمت بالانصراف عند انتهاء التمثيل واذا بخادمة تؤذي الي بطاقة قرأت فيها هذه الكلمات مخطومة بقلم رصاص : « الآنسة (روزان) تنتظرك في عربتها عند باب الملعب » فلم اصدق ان هذه البطاقة مرسلة الي وراجعت الخادمة لعلها اخطأت الشخص الذي تقصد . فقالت :

— لست مخطئة ان كنت انت السيد (تورنبروش)

فبادرت الى العربة الواقعة امام الباب ووجدت فيها الآنسة (روزان) متدرة بمطف من الحرير الاسود ف اشارت الي تدعوني الى الدخول . فلما صرت الى جانبها قالت :

— ألا تذكر (صوفي) التي ألقنيتها من الموت ؟

فصحت قائلاً : — كيف انت (صوفي) . . . (روزان) . . . الآنسة

ب . . . هل هذا ممكن ؟

وكان اضطرابي متناهياً . فبصرت به وكأن قد راقها ذلك . قالت :

— وأيتك في زاوية من الملعب فمرفتك الحبيبي ولعلت لاجلك فأجبت
وأبدعت أتدري انني مفتبطة بروؤيتك كل الاغتياب !
وسألني عن سيدي الراهب (كوانيار) فذرف دمعها حين علمت ان
استاذي قد مضى في سبيله

ثم أخذت تمحذني بما جرى لها فقالت :

— كات صمتي تطرز الثياب للسيدة (ده سان وبجي) التي هي كما تعلم ممثلة
بارعة . فذهبت اليها ذات يوم أهل نياباً على أثر ذلك الحادث الذي عرفت فيه
مروءتك . فقالت لي تلك السيدة ان وجهي وميم وطلبت الي ان اقرأ لها بعض
أشعار فرأت اني على شيء من الذكاء . وجاءت اليي بعمل يعلمني الالتقاء . وقد
انسلكت في التفتيل منذ السنة الماضية طحزرت نجاحاً مربباً يرجع الى ان
ما اؤديه على المسرح من هوى ودلال قد اختلج في صدري من قبل . ثم ان الفوق
(ده لا . . .) يظهر لي ودأ متناهيأ ولا أحسب ان سيالتي ثم من جراء حبه
فقد تمت الا أنطلب من الرجال اكثر مما في وسمهم ان يعطوا . وهو الآن
يفتظرني للعشاء فيجب ان اذهب اليه

ولما رأت دلائل الكتابة ماثلة في عيني قالت :

— ولكنني اوصيت اتباعي بالذهاب من أطول طريق والنهل في المسير



السواد في الحداد

ليس السواد وسار في إخوانه	ليقال فاض الحزن من أردانه
ونسيت أن أدري وحق فقيدته	ماذا بهم الناس من أحزانه
ان كان مفتخراً بفقد عزيزه	فلقد أصاب الدهر في فقدانه
واليه ندعو - كي يزيد فخاره -	أن لا ينيب الموت من جدانه
أو كان كلف ان يحدد حزنه	فالحزن يبيح عنه في وجدانه
فاذا تحوى الصدق شق فؤاده	وارى الورى المكنون من اشجانه
اما السواد فليس فيه كناية	عن وصل صاحبه ولا هجرانه
ولكان أبلغ لبس ثوب قاصع	فمضى يشير به الى اكتفانه 11

محمود صمد

مشهد من مشاهد 'فداحر' في مدينة بال (سويسرا)



المراجع وثياها

لكل امة عيد تلهو فيه وتنغمس في الشراب أو الرقص او تتخذ لباساً خاصاً تلبسه اعلاناً للبهجة والسرور للذين تفرح بهما في ذلك اليوم . وأكثر ما تكون هذه الاعياد دينية أو مصبوغة بصبغة دينية . فقد كان المصريون يحتفلون بالربة ايسيس كل عام و يشربون سرها حتى يبلغ بهم السكر . وكانوا ينتهكون في الشراب والرقص في احتفالهم بميدا آلهة بواسطة القرية من الزنازيق . وكان عيد اللورقال عند الرومانيين فرصة الامراح والانفاس في الشراب والتهو . وكان عند الاغريق اله خاص لللذات والسكر يدعى باخوس وكانوا يحتفلون به كل عام ولا شك في أن أصل هذه العادات هو سأم الناس من الحذر والعمل الدائمين . وكلاهما لم يألفهما الانسان فان نفسه لا تزال تنزوي الى القعب والتهو وترك الاهتمام والمبالاة

ولما دخلت المسيحية أوروبا واحتلت الاعياد المسيحية مكان الاعياد الوثنية القديمة لم يعطى الناس ترك ما القوه من تلك الحفلات البهيجة حيث يستسلمون لثعواطف وسلطونها على العقل فيأخذون في السكر والعريضة والرقص أياماً حتى تنقع نفوسهم بهذه الملاهي فيعودون بعد ذلك الى اصمالمهم . وتساع الرؤساء الدينيون في ذلك ترغيباً للناس في المسيحية

ثم جاءت القرون الوسطى فاخترع شارل السادس بدعة الرقص المقنع حيث يلبس الناس سترة خاصة مضحكة تخفيهم عن اعين عارفيهم كما نرى الآن في المرافع (أو الكرنفال) . وقد حدث أن شارل السادس هذا دخل مزقصاً وهو في حلة دب لحسبه الحاضرون دباً حقيقياً فأهوى كل منهم عليه بمصاه حتى قتلوه والرجل يصيح ويستغيث وليس من يسمع في ضوضاء المرقص وفرغ الخائفين من الدب والاوربيون يحتفلون بأيام المرافع بين عيد الميلاد وعيد القيامة في اوقات معينة . وكثير من الحفلات الخيرية تقام هذه الايام بلبس المساخر من اللباس يشترك فيها الوجيه والوضيع وكلهم متنكر في هيئة خاصة مضحكة او موقفة او غريبة من وجه ما

وكثيراً ما رأينا هذه الاحتفالات تنحط الى مضايقة الناس اذ يخرج المحتفلون



مشهد من مشاهد المسافر في مدينة نيس الشهيرة بجنوبي فرنسا

الى الشوارع ويضاقون المارة

وتكاد الاحتفالات الكرنفالية تكو ذميمة في أوروبا ما عدا في نيس في جنوب فرنسا . ففي الثاني عشر من شهر فبراير يستعد الناس استعداداً عظيماً لهذا الاحتفال فيلبس كل منهم لباس المسخرة ويتأفقون في اختياره والمغلاة في الاغراب والابداع في الهندام . واكثر المتغلبين يلبسون طرطوراً نخباً زاهياً طويلاً . ويحمل كل منهم مقداراً كبيراً من حصباء الورق يحصبون به بعضهم بعضاً . فاذا انقضى النهار في هذا الهرج والرقص والفرح دخلت المدينة عربة نعمة يجلس عليها ملك الكرنفال وزوجته طهراً لظهر وكلاهما مصنوع من الورق . فيزفان في المدينة تحفهم الحوفاة الموسيقية . فاذا كان الابل اشعلت الصواريخ واحرق الملاكين بين هتاف الناس وضجيجهم . وينتهي بذلك العيد

ولفظه « كرنفال » يدل اشتقاقها على كثرة تناول اللحم ومن ذلك نفهم ان الاقدمين كانوا يتناولون في هذه الاعياد لحماً كثيراً . أما الآن فليس في الكرنفال ما يدل على هذا المعنى وانما يتلهى الناس بالشراب والرقص ولبس المسخر من اللباس

كثيراً

طاب لي العيش في الحياة كثيراً	فتمنيت أن أعيش كثيراً
ثم جار الزمان جوراً كثيراً	فتمنيت أن أموت كثيراً
وصفاً ثم جار وهو يصافيني	كثيراً ويبتلي كثيراً
وتوات اعوام دهري بحاليه	وفي الحالتين كان كثيراً
وانا في الرخاء والضيق حي	ميت اشتهي ولكن كثيراً
انني عشت بالرجاء كثيراً	مثلها مت بالقنوط كثيراً
فاذا مت لا ابالي فقد مت	كثيراً وقد حيت كثيراً

طابوس عبره



مشهد من مشاهد الساحر في مدينة بس الشجرة بخنوني فردا

ميزة المدنية الغربية

فصل آخر من « أثر الثورة العالمية في النظام الدولي العام »

بقلم الأستاذ سامي الجريدني

في الجزء الماضي ذكر الركن الاول من اركان المدنية الغربية (الراثة) - وهو النظام - وفي هذا الجزء يذكّر الركن الثاني - وهو الحرية [الحرر]

فدنا في المقال الماضي ان النظام ركن أول في أركان المدنية الغربية ومبرحنا بآهية هذا النظام

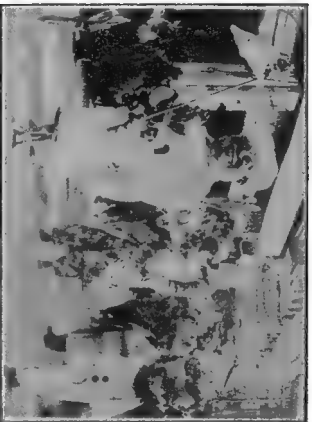
اما الركن الثاني فهو الحرية . وهو ثان في الترتيب ولكنه اول في الاهمية الايمان بالحرية نخر من مفاخر الحضارة الغربية لم تشاركها فيه الحضارات الشرقية ما تقدم منها وما تأخر

وما هي الحرية ؟ انها تستعصي على التفسير وتكبر عن أن تحدد فهي روح حية لا كلمة او حرف ميت ولذا استحال على الناس تعريضها ويستحيل علينا تحديدها فنكتفي بان نذكرها ونقول انها عقيدة ترسخ في نفس الفرد او الجماعة على ان لا تهتدي الا بهدى النور الداخلي المبعث من وجدانها فتكيف عقلها وضميرها وكل طرق معاشها على هدى هذا النور على اننا اذا بحثنا في تفسير هدى هذا النور فقد نستطيع القول بان آثار الحرية تظهر في امور ثلاثة :

اول هذه المظاهر حرية الضمير او حرية العقيدة وهي هذا الحق الذي يملك تحكم مبادئه الادبية السامية على اعمالك ضارباً صفعاً عما يفرضه القانون او ينص عليه المرف او يقضي به الرأي العام

هذه هي الحرية التي خلقت الانبياء لجمعهم وهم بشر يعيشون في وسط يغالظهم أن يقوموا على هذا الوسط فنبذوا من عقيدته وبدلوا من أفكاره وفكوا عنه ربط القديم . وهي التي جعلت من جاء بعدهم يشكون في ما وضعوا له من تعليم ونظام فجادوا مما رُسم وساروا طريقاً يختلف مما عبده لهم هؤلاء الانبياء . ولكنه دليل على انهم يهتدون بهدى الانبياء نفسه هدى الحرية اذ يحكمون الضمير لا التعليم والروح لا الحرف

فلما اكتفى البشر بحرية رجل عظيم قام ووضع لهم نظاما وغالوا دهرهم عليه لما



منظر من حديقة الملك فيصل في مدينة الرياض

كان للحرية معنى اذ تقف وتجمد ويصبح النظام الذي كان نافعا في بدء وضعه عقبا ميتا اذا لم تتعمده حريات اخرى بتبديل وتغيير وتكييف . فعلى حرية الضمير قامت عبادة الاصنام وعبادة الحيوان وعبادة ارباب متفرقين الى عبادة واحد قهار اورحيم . وحرية الضمير هي التي تمكن بعض الناس ألا يعبدوا لا اولئك ولا هؤلاء وألا يرضوا ان يبين لهم غير ما يعبدون وما لا يعبدون لقد أطلقت المدنية الغربية هذه الحرية من عقابها بعد جهاد طويل ملأ

التاريخ نارا ودماء فصرنا الآن وهي ركن من أعظم اركانها وثاني هذه المظاهر حرية الفكر وهي هذا الحق الذي يجعلك تحكم عقلك في ما يقع تحت حواسك او فوق حواسك فلا تبعاً بما قررت التقاليد او ما سار عليه الجمهور . لحرية الفكر خلقت العلم وما أوجده العلم من نور وما هياء من سعادة عقلية ومادية . وحرية الفكر أطلقت العقل من عقابها فاستكشف اسرار الطبيعة وسخرها لخدمته ولهنائه . وحرية الفكر تسير ابن آدم في طريق جديد لا يعرف له اول ولا يدرك له آخر

ولا نستطيع أن نميز تمييزاً قاطعاً محدوداً بين حرية الفكر وحرية الضمير فانا لا نعرف اين تنتهي الواحدة وتبتدىء الاخرى لانا زاهما متصلتين ابدأ آخذة هذه برقبة تلك

وثالث هذه المظاهر الحرية السياسية وهي وليدة الظاهرتين السابقتين ولكنها أكثر منهما اثرأ للغير لارتباطها بحياة الانسان الاجتماعية من كل وجوها فالحرية السياسية هي خلق سيرة السلطة المتبددة والحق في التشريع . هذان الاساسان كوناهما وعليهما قامت ونمت وظهرت بمظهرها الزائع في الحضارة الغربية في هذه الايام

أجل الطرف في تاريخ الشرق واقرأ بانعام فلسفة حضاراته تجددها بعيدة عن الحرية التي فسرناها لك بعداً شامعاً . فكأن الروح الشرقية موحدة ليس غير والتوحيد يفرض اجتماع كل الصفات في شيء واحد ومنها السلطة المدنية ومتى تم لكائن واحد أن يجمع السلطان في شخصه سارحتما الى الاستبداد فالى انتزاع الحرية من الجمهور

والحضارة التي لا تقوم على الحرية لحضارة مادية يابسة لا تلبث أن تموت طاقرا . فقد ترهق في وقت معلوم لنرض معلوم مم تنظر قادا بها كأن لم تنف

بالأمس . فالحضارات في الشرق - دح عنك الحضارة الاسلامية في ارق مظاهرها - تركت لنا الاهرام وتركزت الابراج وخلقت الهياكل والمقابر وقد تكون قد وضعت مبادئ الهندسة او الفلك ولكنها لم تترك لنا روحاً حية ميراثاً للأبنام عن الاباء . انها أبقت آثاراً مادية قد تبقى على الدهور ولكنها تركت شعوباً يتلقفها الفاتحون غلزي أثر غاز . ذلك ان المادة شيء والروح شيء آخر والحضارة التي لا تكون في تركتها روح حية وتجمع كل ثروة العالم المادية لحضارة فقيرة جد الفقر

قد يرى القارىء تضارباً في وصفنا لادنية الغربية بالنظام وبالحرية وهما ركنا يتناقضان كثيراً . نقول ومرة هذه الحضارة هو في اجتماع هذين النقيضين فان الجهاد لنيل الحرية يحمل النظام حياً متغيراً متكيفاً متطوراً كما ان حب النظام يحفظ هذه الحرية من التدهور الى الفوضى . على انها ليسا بتقيضين بالمعنى الصحيح بل حالتى نفس متمدينة متمكة من شعب أخذ امره بيده

وانما نرى ان للمدنية الغربية ميزة اخرى قد تكون وليدة الركنين اللذين شرحنا ظاهرتهما ولكنها بارزة بروزاً يجدر به ان يحملها محلاً منفصلاً عن ذينك الركنين . تلك ميزة الاندماج والتطور

فالمدينة الغربية لم تنبذ لها مكاناً قصياً عن بقية المدن بل أخذت من سواها وامتصت وتمثلت ما أخذته وهي لا تزال تتطور شأن كل مخلوق حي والشعوب المتحضرة بالحضارة الغربية ليست الا لسلاحياتاً قوام نسبها الاندماج بسواء والتطور مع هذا السوى . وانما يجدر بنا ان نتفهم هذا الخلق فهماً حقاً . فحياة الصدر في الشعوب وجب الاختلاط وازالة ما يمنع الاندماج خيراً ما يتاح لشعب يرغب في حياة خليفة بهذا التمدن

هذه الروح خلقت الامة الانكليزية وخلقت امة أعظم هي الامة الاميركية . بل هي ام القوميات الاوربية كلها

ولكننا لم نعبأ بها في الشرق . فالترك مثلاً حكموا دهوراً على غير هذه القاعدة وكما يكون ملكهم عظيماً لو ادبحوا الارمن او العرب او الروم واندحوا بهم اذن لكانت هناك قومية تركية ولكنهم كانوا الى العصبية أميل ، الديلية ساعة والحنسية ساعة اخرى

بل انظر الى تلاميذهم من سورين ولبنانيين وفلسطينيين وعراقيين ومصريين

تر روح الانزواء ظاهرة ظهوراً فاضحاً . فالبناني يفضب اذا جاوره ارمني وأحب ان يدخل في قوميته والفلسطيني تقوم قيامته اذ يرى الحضارة الحالية تنصف اليهود وتعدم بشرأ لهم ما لجميع البشر من حقوق في آمال ومطامح . والمصري يسن الشرائع او يصحي ما أماته الله منها حتى ينعرد بجنسيته كل هذه آيات تدل على ان الشرقي بعيد عن الفكرة السخية في تكوين القوميات القائمة عليها الحضارة الحالية

ولهذا الخلق الذي نحن به متخلفون اسباب شتى ليس في المقام متسع لبحثها ولكنها مهما تعددت الاسباب فالاشياء بلتاؤها والنتيجة المتحصلة من تاريخ حياتنا السياسية والاجتماعية نتيجة لا تتفق مع ما قدمنا من ميزات الحضارة الغربية وليس معنى ذلك اننا اقوام لا نليق بشخصيات دولية مستقلة . لا . وليس معنى ذلك اننا لن نكون اصحاب سطوة ونفوذ دولي او اصحاب حكومات توافق اخلاقنا فنعيش دنيانا عيشة راضية . لا . بل معنى ذلك اننا بعيدون بعداً غير شاسع في بعض الاحيان ، راسماً في بعضها عن الحضارة الغربية الحقيقية المتسلطة على العالم الآن

وقد يكون في هذا البعد السعادة عند بعضنا او الشقاء عند البعض الآخر فهذا ليس في بحثنا وليس الذي نقصد اليه . انما نقصد أن نبين اننا قد أخذنا كثيراً من أساليب الحضارة الغربية فقلنا الكثير من قوانينها ومن طرق معاشها ومن دساتير حكوماتها فهل قلنا مثل ذلك من الاسس التي قامت عليها عندهم هذه الدساتير والقوانين وطرق المعاش وأهمها اساس القومية كما شرحناه في كل ما تقدم ؟ هذه هي النكتة . او على رأي شكسبير هذا هو السؤال . اننا نخشى ان نكون قد شرعنا في البناء على غير اساس متين فخذنا في هندسة البناء الظاهر وفي زخرفة الجدران والابواب وأهملنا الاساس . وليس ذلك تعمداً منا ولا جهلاً بل ميراثاً ورثناه عن آباءنا او عن الارض التي أنبتتنا

(لمبحث ثمة)

سامي الجبريني



هل وجدت الحلقة المفقودة؟

استكشفت أميراً في أمريكا يتأيا بشرة قديمة نسباً فريق من الباحثين الى الحلقة المفقودة التي طالما قُتس عنها عذاء الحيوان كُتبت من منشأ الانسان . ونحن مورودون هنا رأي امه التاعين بهذا الصدد بناسبة الاكتشاف للتقدم ذكره [القرد]



الفرق بين الانسان والقرد
دماغ الانسان اوروبي ودماغ قورديلا

أجل . بل يمكن أن يقال انه وجدت حلقات لاحقة واحدة ، فلم يعد أصل الانسان مجهولاً الآن فان الاكتشافات تتوالى في كل مكان في العالم حتى صرنا لا نعرف أصول حيوان في العالم - باستثناء القرد - مثلما نعرف أصول الانسان والعلماء يعنون بالحلقة المفقودة ذلك الحيوان الذي تفرع منه الانسان والقردة فكان لها بمثابة الجذ المشترك او الحلقة التي تصل سلسلة النسب

ومما ذكر قبلاً كأنه الحلقة المفقودة « القرد الانساني المتعصب » الذي وجد حفن رأسه في جاوه . والعلماء فريقان أحدهما على انه لم يكن سوى قرد وذلك لادبار جبهته وبروز حاجبه او عظم حاجبيه . والفريق الآخر يقول بأنه يمكن اعتباره أحد الفروع التي تفرعت من السلالة الاولى التي نبت منها الانسان والقرد . فكان ارقى من قرد وأحط من انسان وقد باد من الوجود

ومما باد ايضاً « الانسان النياندرتالي » وهذا قد وجدت له آثار عديدة وكان يعرف النار وكانت له ديانة وكان يصيد الوحوش وقد باد هو ايضاً دون أن يدخل شيء من دمائه في دمائنا . ولا يعلم على وجه التحقيق الاسباب التي دعت الى انقراضه . والعلماء يظنون ان الانسان الحديث قد كرهه لوفرة القمر الذي

كان على جسمه او لشيء آخر لا يعرف فصار يطارده حتى أباده على نحو ما فعل المهاجرون الانجليز في استراليا مع السكان الاصليين الذين كادوا الآن ينقرضون وهناك ايضاً انسان بلندون الذي وجدت جمجمته في انجلترا وقد باد هو ايضاً ولعله اندغم في النوع الانساني الحاضر . وما جرى مجراه انسان هيدلبرج فقد وجدت جمجمته في المانيا

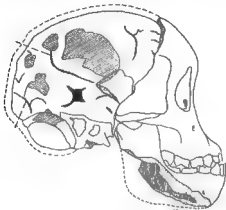


هيئة تقريبية للرأس الذي وجد في بلونجس

وفي سنة ١٩٢١ وجدت جمجمة في روديسيا في جنوب افريقيا ظنها العلماء انها هي الحلقة المفقودة ولكنهم بعد التحقيق قالوا انها احدى جماجم الانسان النياندرتالي البائد

وفي الشهر الماضي اذاعت الصحف اكتشاف الاستاذ دارت لجمجمة في بلونجس في بيشوانالاند قال انها هي الحلقة المفقودة . وقد وجدها على منح نحو ٥٠ قدماً تحت سطح الارض . وهي تحتوي على عظام الوجه والرأس . وهي

تختلف عن « القرد الانساني المنتصب » الذي وجد في جاوه والذي يرفض بعض العلماء اعتباره حلقة مفقودة من حيث عدم ادبار جبهته وعدم بروز حاجبه او عظم حاجبه والمسحة الانسانية التي ترسم على تقاسيم وجهه . والحججة صغيرة



الحججة التي وجدت في طونجس وتدل انها حججة مثل بيل موعاكن عناة
الحلقة للفاودة بين الانسان والقرد

الحجم ولكن لا يدل هذا على صغر الدماغ فانه قد ثبت من نحو الاسنان انها
حججة مثل

فاذا لم يقنع أحد بالقرد الانساني المنتصب الذي وجد في جاوه فانه لا بد
واجد في حججة طونجس ما يقننه . واذا لم يقنع بهذا او ذاك فليستظر أبحاث
العلماء . اما انا فأني قانع بواحد منها
م . م .

سبحان

خير هدية

تقدمها الى صديقك أو قريبك هي اشتراك في الهلال باسمه
فيدكرك ويذكر لك فضلك طول السنة

الكيمياء تهدد السلام

الخطر الاعظم في الحروب القادمة

لم تكن الحرب تضع اورلها حتى اخذ الناس يفكرون في الجعم الذي كانت الدول مدعوة اليه لو استمرت على زيادة استخدام الغازات السامة والمخافة . ولا تزال هذه المسئلة على التمثل التنازل لرجال الحرب ورجال السلم على السواء . وهذا المقال يصرح هذا الموضوع شرحاً وإيضاحاً وهو مكتوب بقلم كيمبوي بروف دقائه
[الممر]

لم يتنبه العالم للمقذوفات الكيماوية إلا بعد أن حطرت مؤتمر لاهاي سنة ١٩٠٧ لاستعمال كل المواد التي تسبب اختناقاً أو تسمماً . وظل هذا الخطر مرعياً حتى شبوب نار الحرب العالمية الكبرى فلم يقدم الحلفاء على تخصيص شيء من هذه الغازات الى ٢٢ ابريل عام ١٩١٥ أي بعد بدء الحرب بثمانية أشهر اذ شرعت ألمانيا في استعمالها

وقد استعملت في هذه الحرب خمسة وعشرون نوعاً مختلفاً من الغازات السامة ثلاثة منها غازية في درجة الحرارة المعتادة ويمكن إطلاقها من أنابيب خرنث فيها تحت ضغط عظيم والباقي سوائل تتطاير بخاراً ساماً أو ذرات على شكل دخان وتقع هذه المواد السامة حسب درجة فتكها بالإنسان في أربعة اقسام رئيسية (الاول) منها لغازات التي تفتك في حالة إستنشاقها فقط ولكن لا تأثير لها في مسام الخلد وهذه تتناول بالمطبع العينين والانف وفي حالة حدوثها مركزة تسم الرئتين . ويمكن اتقاؤها بوضع جهاز للتنفس على الوجه وهي لا تضر إلا العزل من الاجهزة أو الذين يؤخذون على غرة . ومن هذا النوع غاز الكلورين والفسوجين

(والثاني) سام في حالة كونه مركزاً فقط . وهو مهيح للعينين مشير للدموع وربما ادى الى العمى ويمكن اتقاؤه بوضع نظارات مخينة تحكم على العينين بدقة

(والثالث) مركبات الزرنيخ وهي شديدة الفتك الى حد بعيد وتحدث في أبسط حالاتها تهيجاً في أغشية الانف وفي حالاتها الخطرة تحدث تفسكاً في الاعصاب والمذاً شديداً في الرأس وحشرجة في الصدر وتؤدي في الاغلب الى الجنون . وقد

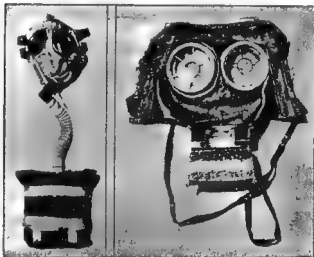
كان الجنود الذين لحقهم ضرر هذا النوع يراقبون لئيمعوا من الانتحار بشح رؤوسهم أو بقر بطونهم أو دفن أنفسهم أحياء تحت الخنادق . والمعجب في أمر هذا النوع انه في حالة كونه دغانا يتخلل أي جهاز للتنفس مهما كان دقيق الصنع ويقتبأ للتشائمون بأنه في الحرب للقبلة سيكون أكثر تركيزاً وأدق ذرات مما كان في الحرب الماضية وبذا تكون المصيبة أعم والفتك أشد لانه من المتعذر الحصول على جهاز للتنفس دقيق الصنع بحيث لا تتخلله ذرات هذا الغاز ولأن الذرات الغازية تنتشر بسرعة غريبة مئات اليااردات في الثانية الواحدة . ومن هذا



بنور حذمت في اليد بفعل غاز « المرذل » رغم قنار واني

يشين لنا قدرة هذه القدرات المعجبية على افتتاح الاجهزة مهما كانت دقتها واحكامها ﴿والرابع﴾ وهو أشدها بطشاً وافتكها جميعاً . ففوق كونه من الغازات السامة فإنه يتخلل الثياب مهما تكن ثخانتها حتى يصل الى البشرة فيلطمخها ويتركها مبقعة والنوع الوحيد الذي استعمل من هذا القسم في الحرب الماضية هو Dichlorothyle Sulfide أو Mustard Gas (أي غاز المرذل) . ولأجل أن آيين قوته اقول أني جربته بنفسى بأن اخذت نقطة منه ووضعتها على كم معطني التخين فتخللته كما تحللت كم (السترة) تحته والقميص والصدرية حتي وصلت إلى بشرة ذراعي وركبت

عليها رقعة كبيرة بيضاء اختفت بعد اسبوعين
 هذا ما استطاعت الكيمياء أن تحمله الثورون الحرية في وقت قصير جداً وإن
 لبين دقاتها الشيء الكثير الذي لم تظهر مكشوفاته بعد . غير أن القرائن تدل على
 أنه لو حصلت حرب في الاجيال المقبلة فستكون حرب كيمياء محضة وستكون
 القلة فيها للاقتدر على استنباط مكونات هذا العلم الواسع



جهازان واثيل من الغازات السامة
 الى اليمين جهاز التاني واليسار جهاز انكسيري

ورب سائل يقول : ولم لا يبذل الجهد في الحصول على مواد لا تلحق ضرراً
 بالفریق الآخر من المتحاربين بل تكون مهمتها التسويم ثم يمكن القبض عليهم
 واخذهم اسرى فهذا أنبل واشرف مقصداً من القضاء عليهم أو تسويمهم . فأقول
 ان هذه المادة موجودة بالفعل وقد تكون أوفى وأضمن طاقة ولكن استعمالها
 يحتاج الى دقة عظيمة للغاية فان المقدار القليل منها لا يؤدي الى نتيجة فاذا زاد كان
 مهلكاً . وقد حاربها الالمان بالفعل ولكنهم عدلوا عنها بعد ما راوا تكرار فشلهم فيها

اني انتبأ بان المقذوفات الكيماوية في المستقبل ستكون أشد وأنكى من مثيلاتها في الحرب الماضية وان مهمة الجندي ستكون مقصورة على إرباك عدوه بتسليط تيار الابخرة والغازات عليه بدون انقطاع حتى لا يجعل له متسعاً من الوقت يمكنه فيه خلع جهاز نفسه . وقد تستمر هذه الغازات في الجو عدة ايام كما حصل في ابريل عام ١٩١٨ عندما هجم الالمان على فلاندر . فان الالهالي يروون ان الابخرة ظلت في الجو حتى ان الالمان لم يقووا على دخول المدينة إلا بعد اسبوع

ولقد كان لكيمائوي الالمان مقدرة فائقة على تحضير هذه الغازات بمقادير كبيرة وطرق سريعة ورخيصة فلم تكلفهم إلا عشر ما كانت تكلف اعداءهم في تحضيرها . وقد حاول الحلفاء أن يقتفوا اثرهم في ذلك وحدث فعلاً ان أحد الكيماويين الانجليز اهتمدى الى طريقة سريعة لا تكلف نفقة كثيرة لتحضير غاز Mustard بمقادير كبيرة ولكنه جاء متأخراً فلم تصل إلى الميدان أول شحنة من غازه إلا في سبتمبر سنة ١٩١٨ أي قبيل ختام الحرب

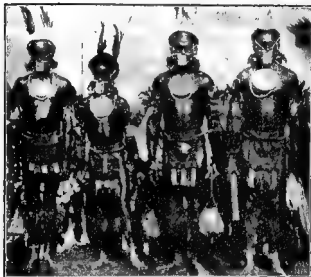
ومن الغازات ما يفتك دون سابق إنذار فلا ترى له دخاناً ولا تشم له رائحة وقد أودى بحياة كيمائويين كثيرين في معاملهم كما ذهب بارواش صال اشتغلوا في تحضيره . وهذه الغازات تحضر لتقتل في الحال وبدون تعرض للمراء كاول أوكسيد الكربون (Carbon Monoxide) وزرنيخات الهيدروجين Hydrogen Arsenide فان فقاعة واحدة من احدهما كافية لقتل إنسان في الحال

ولا يغرب عن الذهن ان تهيج الرئتين الناشيء من استنشاق هذه الغازات قد يؤدي الى السل بينما الاصابة بنغاز Mustard تحدث تهيجاً في الاغشية الجلدية قد يفضأ عنه سرطان

ان الذي ينقص العالم ليقف حائلاً منيماً يرد غائلة هذه المقذوفات الكيماوية هو التعليم فلواصلحت الدول معاهدناوربت في ابناءها ملكة البحث والاستقصاء العلمي المجرد عن كل شبهة او ازدراء لما سواها من الامم الاخرى فلا ريب في انها تقطع بذلك شوطاً مبدياً نحو السلام المنشود

عادات عجيبة

في جزائر سليمان

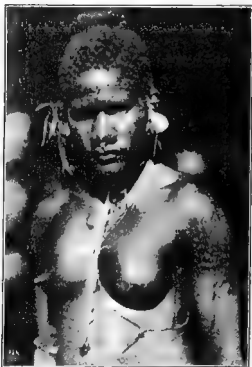


من الالهة هياون صنوف من اهل وعدد الحرب

جزائر سليمان او ارجبيل سليمان تقع في الجنوب الشرقي من آسيا قريبا من جزر ملقا . وقد اكتشفها الاسبانويون سنة ١٥٦٨ ثم رحلوا عنها ونسبها الناس وحملوا مآكنها نحو ٢٠٠ سنة ثم اكتشفت ثانياً واقتسمتها المانيا وبريطانيا . وعندما عقد الصالح بعد الحرب الكبرى انتدبت استراليا لحكمها وهي لا تزال تديرها للآن وبنت في غابات هذه الجزر اشجار الابنوس والتارجيل والصندل وفيها من السكان نحو ٢٠٠ ٠٠٠ وكلهم همج او متوحشون

والسكان لا يعرفون من الناس سوى وررة صغيرة ينفون بها عورتهم . اما سائر ما اهل جسمهم خفي لا اعداد لها . فالرجال يطلقون اقواماً ضخمة في

آذانهم ويخرقون انوفهم ويطلقون فيها ودعاً كبيراً يزخرفونه بمرووب من الصنعة.
ويضمون الخلاخيل حول سيقان اطفالهم والمقود حرل اعناقهم . ويتركونهم مع
ذلك حراة لا يقيهم لباس



أمرأة تزين دراماها بوشم على شدة آلاما شديدة

وهم يجمعون القصب الهندي ويربطون حلة منه ممأ وينفضون فيه ويرقصون

على نغمه

والرجال لا يشتغلون وانما يقضون وقتهم في الكسل والامور والقنال أما

النساء فيتمن بجميع الاعمال يجمن الفلقاس وسائر البقول من الحقول ويطبخنها
ويجمن النارجيل والابنوس والصندل من الغابات ويصنعها لتجار الاجانب الذين
يقدون الى هذه الجزائر فيقدمون للاهالي خرزاً دنيئاً وبهرحاً خسيساً ويأخذون
حاصلها الثمين فيبيعونها بأعلى الاثمان



بعض أهالي جزر سليمان يحمل آفته بصدقة سلطنة مزعومة

والنساء يدخن بالفلبون وامارات السن تبدو عليهن وهن بعد في شبابهن
لكثرة ما يقمن به من الاعمال المجهدة
ويرى القارئ في هذه الصور شيئاً من هذا العقل الانساني العجيب الذي
يدفعه غروره الى اثار الرينة على المنفعة

بين الشرق والغرب

بقلم الدكتور طه حسين

الأستاذ بالمعاصرة للآرية

تتطلب من كتار « طانة الفكر » الذي يحدو قريبا هدية لشركي الال
اللفظة الوجيهة التالية وهي امودج مما ي هذا الكتاب من البات الحطيرة الشان
[المرر]

... كان الساميون في بابل واشور وغيرها قد بسطوا سلطاناً ضخمًا وامسوا
حكومات قوية منظمة واتموا الى ألوان من الفن والعلم لا تزال تبهنا الى الآن .
ولست في حاجة الى أن احدثك عما كانت مصر قد اتمت اليه من الحضارة . واذن
فليس من شك في أن الاتصال قد وجد واشتد بين هذه الامم الشرقية الزافية
والامة اليونانية الساذجة ، وجد هذا الاتصال واشتد وتأثرت الامة اليونانية من
غير شك بالحضارات الشرقية المختلفة واخذت عن الساميين في آسيا وعن امصريين
في افريقيا اشياء كثيرة مختلفة . ولم تكن الامة اليونانية باحدة ولا متكرة للجميل
وانما كانت شديدة الاعتراف بالجميل ودرعا بالنسب فيه مبالغة شديدة ايضا فنسبت
كثيراً من الاشياء الى الشرقيين بل نسبت مدناً مختلفة الى المصريين حيناً والى
الفيلبيين حيناً آخر وعدت نفسها دائماً تلميذة للامة المصرية وغيرها من الامم
الشرقية الاسيوية في الحضارة والوان الفن . فالى أي حد كان تأثير هذه الامم
الشرقية في الامة اليونانية ؟ ثم الى أي حد كان تأثير هذه الامم الشرقية في تكوين
الفلسفة اليونانية التي لا تزال تدبر حياة العقل الانساني الى الآن ؟ هذه هي للسألة
التي نريد ان نقول فيها كلمة موجزة ونأسف لان قوما قد لا يرضون ولكن الحق
أحق ان يتبع

نعتقد ونظن ان غيرنا من مؤرخي الفلسفة المحدثين يعتقد ايضا انه لم يكن
للشرق في تكوين الفلسفة اليونانية والعقل اليوناني والسياسة اليونانية تأثير
يذكر . انما كان تأثير الشرق في اليونان تأثيراً حملياً مادياً ليس غير . فقد اخذ
اليونان عن الشرقيين اشياء كثيرة ولكنها عملية مادية كما قلنا ، اخذوا عنهم

مثلا نظام النقد واخذوا عنهم نظام المقاييس واخذوا عنهم شيئا من الموسيقى وتعلموا منهم فنونا عملية كالحساب والهندسة ولكنهم لم يأخذوا عنهم شيئا عقليا يذكر . فذئ كان البابليون قد رصدوا النجوم ووصلوا من ذلك الى نتائج قيمة فهم لم يضعوا علم الفلك وانما هذا العلم يوناني لم ينشأ عن النتائج البابلية وانما نشأ عن البحث اليوناني والفلسفة اليونانية . ولئن كان المصريون قد وصلوا الى نتائج قيمة من الهندسة العملية والآلية فليس المصريون هم الذين وضعوا علم الهندسة وانما اليونان هم الذين ابتكروه ابتكاراً . هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى نجد عند اليونان اشياء لا نجد شيئا يشبهها في الشرق القديم ، نجد عندهم هذه المذاهب الفلسفية المختلفة التي حاولت منذ القرن السادس فهم الكون وتفسيره وتعليله ثم نجد عندهم هذه الفلسفة : فلسفة ما بعد الطبيعة وما نشأ عنها من انواع البحث التي نظمت العقل الانساني ولا تزال تنظمه الى الآن ثم نجد عندهم هذه الفلسفة الخلقية التي انشأت علم الاخلاق والتي لم يعرفها العالم القديم من قبل . ونحب ان نلاحظ ان العقل الانساني ظهر في العصر القديم مظهرين مختلفين ، احدهما يوناني خالص هو الذي انتصر وهو الذي يسيطر على الحياة الانسانية الى اليوم والى آخر الدهر ، والاخر شرقي انهزم مرات امام لتظهر اليوناني وهو الآن يلقي السلاح ويسلم لعظمه اليوناني تسليما تاما ...

بينما نجد العقل اليوناني يسلك في فهم الطبيعة وتفسيرها هذا المسلك الفلسفي الخصب الذي نشأت عنه فلسفة سقراط وافلاطون وارسطاطليس ثم فلسفة « ديكارت » و « كانت » و « كونت » و « هيغل » و « سبنسر » نجد العقل الشرقي يذهب مذهبا دينيا خالصا في فهم الطبيعة وتفسيرها . فلم يستطع العقل الشرقي ان يظهر شخصية فلسفية قوية في فهم العالم وتفسيره وانما خضع للكم ان في عصوره الاولى وللديانات السماوية في عصوره الراقية وامتاز بالانبياء كما امتاز العالم اليوناني الغربي بالفلاسفة . هناك شيء آخر نجده عند اليونان ولا نجده في الشرق وهو هذا التطور السياسي الخصب الذي أحدث النظم السياسية المختلفة في المدن اليونانية من ملكية وجمهورية ارسطراطية وديمقراطية معتدلة او متطرفة والذي لا يزال اثره قويا في اوربا الى اليوم والى آخر الدهر والذي اخذ الشرق يتأثر به في نظمه السياسية ايضا . بينما كانت المدن اليونانية تخضع لهذا

التطور الغريب الذي حقق حرية الافراد والجماعات والذي انتشر حتى اصبح المثل الاعلى للحياة الحديثة في الشرق والغرب كان الشرق خاضعا لنظام سياسي واحد لم يتغير ولم يتبدل وهو نظام الماسكية المطلقة المستبدة الذي تمسك فيه الجماعات والافراد كل حفظ من الحرية . فكيف يستطيع ان يفهم هذا الاختلاف بين الشرق والغرب ؟ ولم يفهمه ؟ وما حاجتنا الى هذا التفسير ؟ يكفي ان نسجل الحقيقة الواقعة وهي ان الحياة اليونانية التي حضمت للشرق في اول امرها ثم خضعت بعد ذلك للعقل كانت اخصب حياة عرفها الانسان في العالم القديم

طه صبيح

الثبات على الحب

[مرة بعصرف عن قصيدة للورد تينزون]

أعطي الحب في سبيله - ويذهب من بيننا نسيماً منسياً - بعد أن نتحكم منا
وألف بين قلوبنا ؟

أنظر اليه كما ننظر الى نيف زارنا - ثم ما حيانا حتى ودعنا
أنتخيله كشمس بزغت في سماء غرامنا - وما كدنا نتمتع بها حتى واراها
الغروب

أم كفرصة ساقها اليها الايام - وما كدنا نتمزجها حتى ولت وانتهت .

أنظر الى حبنا أمثال هذه الفترات - وما هو الا منحة جادت بها عينا
السموات - وأودعها أمانة في أعناقنا حتى المات

اذا كان الامر كذلك - فياله من حدود - وياله من غدر يقتضي الى هيك
الحب المقدس ويذهب به بدءاً - ثم لا يترك الا اثدة مغممة بالخزن المولم -
وعيوناً دامية من ساحن الدموع الهملات

والا - فما هو الحب اذن - وهل نساها ؟

آه . . . كلا : محال نساها . . . محال . . . محال « ابو حلين الاول »



٥٥ من ممرح الكثر به المصنوعي المصنوعي المصنوعي المصنوعي

اعمال المرأة في اوربا

نزعة الجد في اخلاقتها

[على ذكر مرض للتألم الصناعي الثاني الذي اقيم في باريس]



مادة تملس الكنباء والمعدلة

كثيرون من الشرقيين يهتمون المرأة الغربية بالنزوع الى المصناعة وعدم الاهتمام بالبيت وترك الزواج وابتدأ الاعمال الراححة خارج المنزل على السكون الى نظام العائلة . ولكن الحقيقة على خلاف ذلك . فالمرأة الاوربية لا تزال تؤثر الزواج وهدوء الحياة العائلية على اي شيء آخر . وهي تسمى الى ان تكون زوجة بجميع الوسائل حتى صارت السمسرة للزواج حرفة يمشي منها كثيرون من الناس بطرق شريفة او غير شريفة اذ كثيراً ما يستغلون رغبة الفتيات في الزواج ويحصلون بذلك منهن على ما ادخرنه لانتصهن من المال

وانما تختلف المرأة الاوربية عن امها او جدتها وعن المرأة الشرقية الحديثة ايضاً بنزعة الجد التي ترعها هذه الايام . وقد دفنها الى هذه النزعة جملة عوامل الاول ان روح الثقافة الحديثة والرغبة في ترقية النفس والذهن قد شملت في ترغيب في العلم والادب وتحصيلها حباً فيهما لا لآلية اخرى فهي تخشى ان يهان اذا هي بقيت جاهلة بآراء علم الرجل

والثاني ان هموم المعاش وانتقاله قد ركبتها هذه الايام التي كثرت تكاليفها .

فهي تفكر في الزواج ولكنها تفكر أيضاً في ما يحصل لها واولادها لو مات زوجها . فهي تتعلم حرفة تبقىها لديها وتدخرها لوقت الحاجة . فإذا أصيب زوجها بمرض متعمد أو اذا مات أو اذا جرى له ما يمنعه من الكسب ثمرت هي عن ساعديها وقامت تشتغل لتعوله وتعمل اولادها



فتاة تشتغل على الرسم

والثالث ان عدداً كبيراً من الشباب قد ماتوا في الحرب وبقيت الفتيات أو عدد كبير منهن بلا أمل في أن يتزوجن . فهن لذلك يشتغلن طلباً للعيش وقد تركت هذه العوامل أثراً ظاهراً في هيئة المرأة الاوربية فان في سحنها الآن امارات الدزم والحم والجذ . وصغر جسمها واستقام هودها لفرط ما اضطرت اليه من الحركة والعمل في الهواء الطلق خارج المنازل . والمرأة الاوربية تشتغل الآن في كل شيء تقريباً بل بين نساء اوربا من يقدن الطيارات الآن

وهناك فرق بين الامم الشمالية الجرمانية مثل انجلترا أو المانيا وهولندا وبين الامم اللاتينية الجنوبية مثل ايطاليا واسبانيا من حيث اعتبار المرأة . فالامم

الجرمانية قد منحت المرأة جميع حقوق الرجال تقريباً . حتى صار منهن قاضيات ومحاميات ونائبات في البرلمان . أما الأمم الجنوبية فلا تزال تحرم النساء من بعض حقوق الرجال . ولكن أوروبا باجمها وأكثر أمم قارة اميركا قد فتحت دور العلم للفتيات لتعليمهن مختلف الحرف والصناعات . وقد فتحت معرض حديث في فرنسا لاصول النساء وهو يبين المقدار العظيم الذي تقوم به النساء من الاعمال . فهن يقمن بأكثر حاجات النساء من صنع المخزومات الى التطوير الى صنع الشعر المستعار الى تفصيل الملابس . ويقدر ايضاً بمقدار كبير من الاعمال النافعة كالرسم والصيدلة



فتاة تخاصم لى هندسة الشعر

والطب والتعليم . وفي هذه الصناعة الاخيرة لا يكاد الرجال يزاحمون فيها . فان تعليم الصغار في أوروبا موكول الى النساء في جميع البلدان المتعدنية الآن . ومما يدل القارىء على أن أوروبا تدرك مقدار الحياة العائلية وتؤثرها للمرأة على أي حياة أخرى كثيرة ما انشأ في أوروبا حديثاً من مدارس تدبير المنزل التي يتعلم فيها الفتيات الفقراء كيفية الطبخ الصحي وكيفية تأثيث المنزل بأثاث رخيصة وسائر ما يحتاج اليه البيت من التدبير السحي والاقتصادي والعناية بالاطفال . وقد اقبل الفتيات على التعليم العالي في اميركا اقبالا عظيماً كما اقبلن ايضاً على الرياضة البدنية فتقمن بذلك عقولهن واجسامهن . فمضى أن تنزع نساؤنا هذه النزعة الجدية المقيدة

فنون العيش عند الاغنياء

اذا أصابهم الفقر

[على ذكر ما قسمه من احترام بعض الامراء
والثرفاء والكبراء من الروس وغيرهم حرقاً حقيرة
واعتمادهم على طرق وضيفة السكسب والعيش]

لما حدثت الثورة الفرنسية الكبرى سنة ١٧٨٩ فر النبلاء وهاجروا فرساً الى الممالك المجاورة مثل انجلترا أو المانيا أو ايطاليا . ولم يكن معهم ما يقيتهم فأضطروا لذلك أن ينزلوا من سماء الارستقراطية الى حضضيض الديمقراطية ولكنهم قد نشأوا في ارستقراطيتهم على أن يستهلكوا الطعام دون أن ينتجوه . فلم يكن احدهم يحسن صملاً أو يعرف شيئاً من فنون العيش . فلما زلت بهم النكبة وطردوا من فرنسا اجبرتهم الظروف الجديدة وما فيها من جوع وحرمان على أن يخترع كل منهم صملاً لنفسه يحسنه أو يدعي انه يحسنه فيأتيه بالريح الزهيد يتبلغ به ويحفظ به ريقه . ولكن الحظ كثيراً ما يجاني بعض الناس . فان كثيرين من هؤلاء المهاجرين أمروا في دار غربتهم وطأوا الى بلادهم وحقائبهم مكدسة بالذهب

ففي سنة ١٧٩١ كان جميع نبلاء فرنسا قد رحلوا عنها واستوطنوا الممالك المجاورة . ففي مكدبرج مثلاً كان يوجد من هؤلاء النبلاء الكونتس دو ر - وكانت تعيش بالنساء في القهوات . وكانت مدام دو ك - تبيع السمك في الشوارع . واحترف نبيل آخر يدعى دو جينويك الصباغة هو وامراته . وفتحت الكونتس دو سيربون ملبياً لتعليم الرقص . وصار المكرير دو ر - حذاء . وكان مسيو دو منتلو ضابطاً بالجيش فانقلب ممثلاً في جوقة في همبرج وكان مسيو دولا كورس يشغل ملفناً في هذه الجوقة أيضاً . وكانت الالة دو مونغورنسي تشتغل بملء الدلاء من الآبار في لندن وحملها الى الطوابق العليا من المنازل بسر الدوار بمة مليات

ومن هؤلاء المهاجرين من كان على مقدار كبير من الدكاه مثل الكونت دو برنجبيو . فانه ابتداء حياة الغربة بأن أخذ في بيع الكتب الدينية واضطرته

هذه الحرفة الى أن يحوب معظم بلدان بافاريا والتيرول والنمسا وكان يبيع مع هذه الكتب سلعا اخرى صغيرة تستهوي فتيات القرى في الاسواق الاسبوعية . فاكسب بذلك تجارب ثمنته وعوضته مما خسره في حياة النشالة بالمطالة القمرية التي كان يعيش فيها . ثم اتى عصا رحله في تربست حيث فتح دكانا صغيرا ثم صارب في التجارات المختلفة ورجع منها مالا وافرا حتى استطاع بعد ذلك ان يكون من اغني المرابين في اوربا

ومن هؤلاء المحظوظين ايضا مسيو دو شامبوزنتس فقد ادركته الثورة واقلسته نفرج من فرنسا لا يملك شروى فقير ولا يحسن عملا ما في العالم سوى صنع السلاطة وتولائها بمختلف التوابل . وهبط لادن وعرف زوجة الماركيز سوتربري فصارت تكل اليه تهيئة السلاطة واحذت الاسر الغنية لا نوم وليلة الا احضرته . وعرفته الفنادق فصارت تغلي في أجرتة . ففتح مدرسة لتعليم الطهاة كيفية تهيئة السلاطات المختلفة وارى من ذلك ثراء عظيما وطاد الى باريس بعد عشر سنوات في المتى

ولما عاد المهاجرون الى باريس في ايام نابوليون وردت أملاك بعضهم اليهم لم يتركوا عيشة البساطة التي اعتادوها من الفقر الذي لازمهم مدة طويلة . فلم يعودوا الى طرق الترف القديم والاهبة السابقة وانما بقوا في البساطة التي اكتسبوها من التجارب القاسية مدة اقامتهم في ديار الغربة وقد افادهم هذا بعض الفائدة من حيث أنهم احتفظوا بثروتهم لقرينهم ولم تراكم عليها الديون كما كان حالهم قبل الثورة . اذ قلما كان يوجد نبيل غير مديون

هل لك صديق تعزه — أو قريب تحبه ؟

ان خير هدية تقدمها له هي اشتراك في « الهلال » بأممه وتصله اجزاؤه الشهرية وهدايا النفيسة فيذكرك ويذكر لك فضلك طول السنة ولا يبرح من ذهنك ان « الهلال » هو لسان حال النهضة المصرية . فهو رفيق كل اديب وادبية . وفيه اطلى الموضوعات لا كبر الكتاب محلا . باجل الصور

المرأة الشرقية

١ - ماذا يحسن أن تستقي من أخلاقها التقليدية

٢ - ماذا يحسن أن تتبس من شقيقتها الغربية

رد الاستاذ جبر صنومط

الاستاذ في جامعة بيروت الاميركية

(اولاً) ماهي المرأة الشرقية ؟ اهي البدوية في بركة سوريا وشول بغداد وتهام الحجاز ونجد واليمن ومحاربها ام هي الحضرة في العراق ومصر والشام وشالي افريقيا ؟

ماذا نعرف عن المرأة البدوية ؟ انا لا نعرف عنها بالمعاشرة والمعاملة الا ما نعرفه عن المرأة الغربية اي معرفة سطحية مذكور عليها كثير من بودة الخيال والتوهم

اذن نحن نريد المرأة الحضرة . وهنا أسأل اي أنواع المرأة الحضرة نريد أحضرة العراق ام حضرة مصر وشالي افريقيا ام حضرة سورية من حدود مصر جنوباً الى الاناضول شمالاً ؟ اي هذه نعتي ؟ بل عند التحقيق اي هذه تتصور لها صورة في ذهني وانا اكتب ما اكتب ؟

لا استحياء في الحق . ان ما اعرفه عن المرأة في شالي افريقيا ومصر والعراقين ولا اذكر السودان والجزيرة العربية المعروفة بين البحر الاحمر غرباً وبحري عمان وفارس شرقاً ، ان ما اعرفه عنها يكاد يكون أقل مما أعرفه عن المرأة الغربية التي اتصورها اعني الانكليزية والاميركانية الينكية في عمر دارها انكلترا والولايات المتحدة . بل المرأة التي في ذهني هي المرأة الشامية ولكن في اي جهة من جهات بلاد الشام ؟ انا اعترف لعموم القراء ان الصورة التي في ذهني عن المرأة الشامية ايضاً انما هي صورة المرأة القروية المسيحية في شالي سورية اعني في صافيتا والحسن بالدرجة الاولى وفي طرابلس وبعض الكورة بالدرجة الثانية ثم هناك صورة لها بالدرجة الثالثة في بعض قرى لبنان المسيحية الدرزية . ويرجع عهد

الصورة التي هي بالدرجة الاولى الى ما قبل خمسين سنة من الآن والتي في الدرجة الثانية والثالثة الى عهد أقرب شيئاً الى زماننا الحاضر من عهد الصورة التي هي بالدرجة الاولى

ماذا تعرف المرأة الشرقية عن نفسها قبل سبعين سنة بل قبل خمسين سنة من الآن؟ وهنا اسأل من يزيد بالمرأة الشرقية؟ لا شك أنا لا تريد بها عند التحقيق اولئك الكتابات المتفرقات اللواتي أصبحن تقاخرهن الغربيات في أوروبا وأمريكا وعددهن لا يتجاوز أصابع اليدين او مضاعف هذا العدد في الكثير. ولكن المرأة الشرقية ليست هؤلاء ولا هي أيضاً اولئك اللواتي تهذب في مدارس الارسابات الغربية فاذ هؤلاء النجوم اللامعة بين النساء الساميات قد لا يتجاوز عددهن ٣٠ من مجموع نساءها. وهنا لا بد لي من التصريح ان هاته النجوم او اللآلئ لسن المرأة الشرقية وفي الوقت نفسه لسن المرأة الغربية وبعبارة اخرى لا يعرفن المرأة الغربية الحقيقية ولا يعرفن أيضاً المرأة الشرقية اعني العدد الاعظم منها الذي يجمع احلاقتها واميالها الشرقية للصرفة وان شئت فقل الفطرية فضلاً عن تصوراتها الخالصة التي لا تشوبها شائبة او شوائب من التصورات المزعومة عن المرأة الغربية

ان أغلب اولئك المتعلمات في المدارس الاجنبية هن من المسيحيات وهؤلاء قل ما يعرفن عن اخواتهن المتحجبات بل قل ما يعرفن معظمهن عن اخواتهن المترفات وعن نوع المعيشة التي يعشنها داخل بيوتهن وأقل من هذا هو ما يعرفن عن اخواتهن من الطبقة المتوسطة القريبات من حالة العور اللواتي يعشن في بيوتهن على اصمahlen اليدوية ومساعدة رجالهن في صناعاتهم البيتية أو في البستان والحقل ما لنا ولما يعرفنهن أو نعرفهن عن المرأة الشرقية ماذا يعرف هؤلاء الفاضلات بل ماذا نعرفهن نحن أعني أكثر الرجال عن المرأة الغربية في عقر دارها؟

ان جل ما نعرفه نحن وهن عنها ليس هو الا معرفة اجمالية سطحية وهو مقصور في الاكثر على ما نعرفه عن المرأة المرسلة الانكليزية أو الاميركانية أولاً وهذه المرأة هي بحسب الظاهر امرأة مستبدة في خدم بيتها حتى وفي زوجها ان كانت متزوجة وفي تلميذاتها ان كانت معلمة أو مديرة مدرسة، او ما نعرفه عن الراحبة من راهبات احدى البعثات الفرنسية أو الالمانية (ثانياً) واذا عرفناها في غير هاتين الصورتين فاقما نعرفها في المدن الكبيرة

امرأة قنصل أو تاجر غني او مدير شركة وربما رأيناها في الملاهي والمراقص أو في حانات الشراب واشباه المتنزهات

هذه هي معرفتنا الغالبة المشاهدة بالمرأة الغربية وأفضل صورة لها هي صورة المرسلة المبشرة والمعلمة او الراهبة الزاهدة والخدامة المتعبدة ولو اننا زبد نساءنا ليكن مرسلات أي مبشرات بالدين وافلات تمدن عنا الى من سوانا أو نريدها للرهابية والاعتقاط للصوم وأنواع التعبدات وخدمة الفقراء والمنقطعين لكانت المرأة الغربية التي نعرفها بيننا من أفضل مثال وأعلى قدوة للمرأة الشرقية . أما ونحن نريد امرأتنا امرأة تهض بنا وبأولادنا من حضيض الجهول الذي نحاول الهرب منه الى أوج النباهة الذي يتشوق للوصول اليه فيحسن بنا أن نعرف نحن تمام المعرفة ونعرف نساؤنا أيضاً المرأة الغربية التي نرغب في الاقتباس عنها كما هي في عقر دارها وفي أغلب طبقاتها ولا سيما الطبقة المتوسطة وعلى الخصوص تلك التي في القرى والمزارع وأحياء أهل الموروث والمادية في المدن . نعم يحسن بنا أن نعرف المرأة الانكليزية أو اليونانية المزدهرة النشيطة كما تصورها صورة البيت الانكليزي المزدهري English Farmyard أو المرأة الفرنسية المقتعدة في بيتها وكرومها او الالمانية كما هي في المستعمرة الالمانية الفاسطينية لا كما هي مصورة في اذهان اغلب نساؤنا بل في اذهان اغلب كتابنا الافاضل

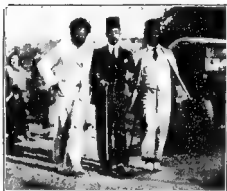
ان لم نعرف المرأة الشرقية نفسها كما كانت قبل أن تمكنت البعثات الغربية من تنشيطها حتى صارت كما هي الآن وان لم نعرف ايضاً حقيقة المرأة الغربية في عقر دارها - قبل أن نعرف كل ذلك حق المعرفة - لا أرى من فائدة اعظم من أن تترك على فطرتها . ولا أرى أفضل من التعاليم الوطني والثربية الوطنية كما يوحى بها الى نساؤنا الموهوبات بالمفطرة حسن الذوق الشرقي وحسن التدبير المنزلي مع الصون ودماثة الاخلاق والحياء المستحب القريب من قلوبنا اللاصق بها من دون خوف ولا تهيب مذلة . وارجح أن صورة المرأة الفاضلة كما صورها لنا لمؤيل ملك مساً (هي مكة كما ارجح) في الفصل الحادي والثلاثين من سفر الامثال هي أفضل صورة تضمها امام نساؤنا وبناتنا

فلنحرص على هذه الصورة ولنحفظها نساؤنا بل ورجالنا غيباً وليكتبها رقاعاً من أجود الرقاع ويلقنها في مجالسهن وفي صدور غرف مقاعدهن وليذكرن أن

هذه الصورة هي رسم ام لموئيل الملكة الشرقية غرستها في ذهن ابنها وتمهلتها بالسقيا وحسن التربة حتى نمت وتأسلت وانمرت يوماً خير الثمرات التي عرفها التمدن السامي القديم والسلام

مير ضومط

سورة وحكايتها



طانيوس عبد. و خليل مطران وامين الريحاني في التريكة ببيروت

حكاية هذا الرسم انه حين كان خليل بك مطران ضيف سوريا ولبنان في العام الماضي ذهب مع صديقه طانيوس افندي عبده لزيارة صديقيهما امين افندي الريحاني في مصيفه في قرية التريكة وقبيل انصرافهما اخذ رسم الثلاثة وهم يتزهون في الحديقة على الشكل الذي تراه . فكتب طانيوس افندي تحت الرسم هذه الابيات :

نحن من فوق قة في ذرى لبنا	ن نجي من النسيم العبير
و خليل يحول الوحي لقطاً	ثم يلقيه لؤلؤاً منشورا
قد رأينا النسيم يشرق	القة منه كي يشرق الاثرا
فقبضنا على ذواعيه باللمسة	والكف خيفة أن يطيرا

المكتشفات العشرة العظمى

انفع ما اكتشفه الانسان

مستر ولز كاتب انجليزى معروف وهو يطرق الموضوعات اللطيفة وبغضب عليها
الكثير من هذه وفلسفته ، وهو ما يذكر أهم المكتشفات التي اكتشفها الانسان
منذ بدء انسانيته الى الآن [المهرج]

الاكتشاف أهم من الاختراع . وذلك لأن المكتشف يضع المبادئ والنواميس
أما المخترع فيستعمل هذه المبادئ والنواميس ويبني عليها . فلو لم يكن الاكتشاف
لما كان الاختراع . ولكن القضية لا تمكس
فما هي اذن أهم مكتشفات الانسان ؟

اتنا اذا نظرنا الى جحر تاريخ الانسان نجد ان اكبر ما خرج بالانسان من
حيوانيته السابقة وفتح له باب العلم والاحوال الانسانية مكتشفات ثلاثة هي .
الآلة والطب والكلام

ومن القردة ما يستعمل الآلة الآن كأن يحمل عصاً أو يكسر الجوزة بحجر
أو نحو ذلك ولكنه لا يصنعها . أما الانسان فقد صنع الآلات منذ عهد قديم جداً
وساعدته الآلات على التفوق على الحيوان فقد كان له من الحجر المصنوع من
الحجر ما يغنيه عن انياب الذئب أو قرن الثور . ونحن نعيش الان في عصر الآلات
المعدنية التي ترجع في المبدأ الى تلك الاشياء الحقةرة التي كان يصنعها الانسان
قديماً والتي لولاها لما تدرج الى المدنية

والطبيب هو اساس الاداب الحاضرة بين الامم . وهو يقوم من الاداب القديمة
مقام المحرمات بيننا الآن . فانه لما أخذ الانسان ينشئ العائلة لم يكن يفهم من
تركيب العائلة سوى انه هو المالك لكل اناها . فكانت الام تحبها ابناً ومحافظة
عليه من غضب الاب تمنعه من أن ينظر الى سائر النساء . ولا يزال عند بعض
قبائل المتوحشين الان ما يلمع الى طادات الطبو القديمة . فاذا مرت زوجة الاب
غطى ابن زوجها وجهه حتى لا يراها . وايضاً لا يجوز للشباب عند بعض القبائل
أن يتزوج فتاة من قبيلته . وايضاً لا يزال جميع افراد بعض القبائل يسمون
« ولد » فلان . فهذا « الطبو » هو اصل الاداب الحاضرة فقد عرف منه الانسان
الاول ما يجب عليه عمله وما لا يجب . وبديهي ان هذه الاداب قد اوجدت

نظاماً في المعاملات ورفعت الانسان فوق البهيمية التي خرج منها
وأنك هذه المكتشفات هو الكلام . فانه من المفهوم ان الانسان قد قضى
شظراً طويلاً من حياته وهو لا يعبر عن خوايلج نفسه الا بإشارات وهتافات جافية
كما يفعل الحيوان . وما يزيد صعوبة الكلام على الانسان انه كان يعيى كما تعيش
القرود العليا الان أي عيشة انفرادية فلم يكن يجتمع مع سائر افراد نوعه . واللغة
وليدة الاجتماع . ولذلك يرجع ان النساء هن اللواتي اخترعن الكلام فانهن كن
يجتمعن معاً أما الرجل فكان يخرج للصيد . وكانت اللغة قديماً قليلة الالتقاط
لا تؤدي الاغراض التي يقصد اليها للشكلم ثم تكاثرت بالتدريج وهي لا تزال للآن
تتكاثر ولولا اللغة لما كانت مدنية . بل من العلماء من يعزو انقراض « الانسان
النياندرتالي » الى انه كان اخرس

ورابع هذه المكتشفات وان يكن أقل منها أهمية هو النار . فقد عرف
منها الانسان كيف يشوي طعامه وكانت صلة الاجتماع بين أفراد العائلة حين
يصطادون حولها ثم صارت بعد ذلك من أكبر الوسائل لمعرفة الانسان للعصافين
يأتي بعد ذلك الاكتشافان الخامس والسادس وهما الزراعة وتدجين الحيوان . وهما
مرتبطان الواحد بالآخر . وقد اهتدى اليهما الانسان صدفة واتفاقاً . فانه في صيده
كان كثيراً ما تقع في يده أطفال البهايم فيستخف صورتها ويستبقها فتألفه وتعيش
معه . أما الزراعة فالأغلب أنه اهتدى اليها من الحب أو الاثمار التي كانت تنفع
منه أو كان يضعها للبيت فتتولد فرق قبرة . وقد نمت الحضارات القديمة حول
الانهار كما هو الحال في مصر أو الهند أو بابل . وما يمد نتيجة لازمة للزراعة
معرفة السنين وتأليف التقويم . فان الانسان كان قبل أن يعرف الزراعة لا يوقت
وقته الا بالقمر . قلما عرف الزراعة احتاج الى سنة ثابتة لفصول فعرف بذلك
السنة الشمسية . وما يجب له الانسان أن الالام الزراعة القديمة مثل المصريين
او البابليين في اميركا كان لهم نظام دقيق في التوقيت لا يكاد يقل دقة عن توقيتنا الحاضر
وسابع المكتشفات هو معرفة الخيرة التي تمكن الانسان بواسطتها من صنع
الخبز والتبييض . وهي كالتوقيت يرجع الفضل فيها الى الزراعة . بل التوقيت
والخيرة والزراعة وتدجين الحيوان كلها قد اكتشفت معاً او في اوقات متقاربة
للاتصال الظاهر بينها

وقد كانت معرفة التقاويم داعية الى معرفة الكتابة وهي تعد في نظرنا من أهم المكتشفات التي ربطت الانسان بأسلافه وجعلت له تاريخاً وتقاليد . وكانت في الاصل صوراً منحوتة في الصخر او منحورة في الطين ثم صارت حروفاً في غرب آسيا ومنها ظهرت الحروف الهجائية الاوربية . فالكتابة اذن هي المكتشف الثامن المهم

اما التاسع فهو معرفة الانسان استغلال المياه وركوبها وكيفية الري . فان السفن ربطت العالم . والبحر اسهل وسائل الانتقال واخفها كلفة ولذلك كان هند الامم القديمة حلقة الاتصال

اما الاكتشاف العاشر فانه في اثباته . فقد يكون المعجزة (الدولاب) وقد يكون البقود وكلاهما من اكبر ادوات المدنية الراحنة فالآلات بجملتها الآن تقريباً قد قامت على مبدأ الدولاب . ثم ان النقد الذي كان من العقد التي أخذ فلاسفة الاغريق القدماء ان يفهموها مع اعترافهم بفائدته لا يزال عندنا عقدة كبيرة لم تمهم بعد . بل قد تكون المدالة الكاملة متوقعة على ايجاد نقد عادل

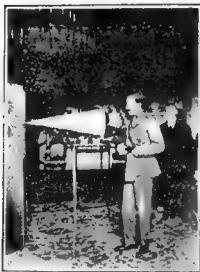
سلطان المرأة

لائقول مانس

المرأة هي مكونة المجتمع . فلها عليه تمام السلطة لا يعمل فيه شيء الا بها ولاجاءها . والمرأة هي اكبر مربية للرجل فهي تعلمه الفضائل الجلية وأدب السلوك ورقة الشعور . ثم هي تعلم بعضاً من الرجال كيف يصبحون لطاف المعشر وتمتعهم جميعاً كيف لا يكونون غلاظاً . وبواسطة المرأة يدرك الرجل ان الهيئة الاجتماعية ذات تركيب دقيق كثير التفرع متعدد العناصر وهذا ما لا يختار عادة للمعشر الرجال وهم يتناقشون في انديتهم السياسية . واخيراً فبقربها يتضح لنا ان احلام المواطنين واطلال الايمان شديدة الأثر لا يمكن قهرها وان البشر غير مسبرين باحكام عقولهم

سيرة العلوم والفنون

﴿ حفظ اصوات الملوك والمهملاء ﴾



الملك القوسو يلقى صوته في السموراف

اخذ بعض متحفات العلم في حفظ اصوات المشاهير على اساطين فنوغرافية .
فهم يحفظون اصوات الملوك والوزراء والمفكرين والممثلين ومن اليهم من المشاهير .
وبرى القارىء هنا الملك القوسو ملك اسانيا يلقى صوته على آلة فنوغرافية
لكي يحفظ في متحف البلاد . ولا شك في ان الاجيال القادمة ستدخر هذه
الاصوات وتتفاخر بانتسابها

وحبذا لو يقوم بيننا من يتولون حفظ اصوات مشاهيرنا للمستقبل

﴿ صال يرقون اذهانهم ﴾

من دلائل رقي الامم حالة عمالها . فالعمال في جميع البلاد المتقدمة في نهضة تدعوهم الى ترقية اذهانهم واحوالهم المعيشية والسياسية . وهنا يرى القارىء



قارىء في مصنع السجائر يقرأ والعمال يشتغلون ويستحسنون

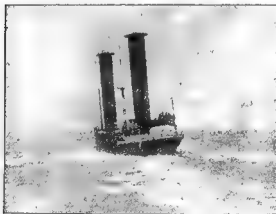
دليلا من دلائل هذه النهضة . ففي هافانا حيث يشتغل العمال في لف سجائر هافانا المشهورة يستأجر قارىء يقرأ لهم الصحف والمجلات والكتب بينما هم يشتغلون
﴿ الحديد يغزل الحديد ﴾

ذكرت إحدى المجلات ان أحد علماء مسمد باستور قد اهتمدى الى نوع من المكروب صغير الحجم جداً ولكن دأبه أن يفترس بعض انواع البكتيريا أي الاحياء الصغيرة التي تحدث الامراض . وهو يقول ان هذا المكروب يمكنه أن يأكل جراثيم السل . وذلك بان يزل ويربى في مرق ثم يعطى المريض

﴿ أكبرها جسماً أطولها عمراً ﴾

في الطبيعة ناموس عام ينطبق على جميع أنواع الحيوان والنبات وهو أنه كلما كبر جسم الحيوان أو النبات طال عمره . فالتفيل مثلاً أطول الحيوان عمراً وهو أيضاً أكبرها جسماً . والفأر حيوان لبون مثل التفيل فكلاهما من رتبة واحدة . ولكن قصر عمره يتناسب مع صغر جسمه . وينطبق هذا الناموس أيضاً على أفراد النوع الواحد . فالمعمرون من الناس طوال الاجسام بينما نجد قصار العمر بين قصار الاجسام . وقد راقب احد عمال حديقة الحيوانات في لندن أعمار الالاماك فوجد أطولها عمراً أكبرها جسماً . ففي تلك الحديقة قرموط ادخل اليها سنة ١٨٧٤ وهو لا يزال حياً

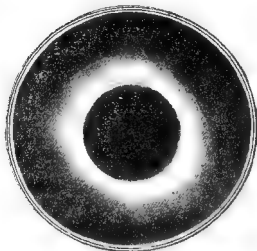
﴿ سفينة الروتز ﴾



سبلة الروتز الحديثة للطرار

اخترع أحد الالمان سفينة حديدية تسير بالريح ولكن بدون شراع . وهي لا تزال مرآ مكتوماً ولكن عرف عنها ان بها محركات تدور على مبدأ طواحين الهواء . وقد ابجرت من المانيا الى انجلترا وعادت في ربح عاصفة لم تؤثر فيها . وبها أيضاً محركات تدور بالريث تتعاون بها عندما تركد الريح

﴿ كسوف الشمس الكلي ﴾



صورة كسوف الشمس الكلي الاخير

فلما يتفق لاحد أن يصور الشمس في كسوفها الكلي تصويراً حسناً بل مثقناً وقد تمكن احد الاميركيين من ذلك في ٢٤ يناير الماضي عندما اظلت الارض الشمس . ويرى القاريء صورة هذا الكسوف وظل الارض وهالة الشمس

﴿ مدرسة الشحنة السرية ﴾

أسست في نيويورك مدرسة للشحنة السرية أي البوليس السري للبحث عن المتهمين بالجرائم وتحقيق الحوادث الجنائية . واكثر دروسها في شرح الطرق التي يتخذها المجرمون في الوصول الى اغراضهم وشرح احوالهم الميشية والاخلاقية . واليك بعض الموضوعات التي يدرسونها بهذه المدرسة : الذور وطرقه . الكيمياء والمكسكوب . آثار الجروح . تفريخ المجنى عليهم . جروح الجرمين . المخدرات وأرها . الامراض العقلية في الجنائيات . علم النفس . الاعمال التي يتفهم بها المجرمون . تقليد الجرائم (كما يفعل الرغبون في الحصول على تعويض شركات التأمين) . القنابل ومعيشة القوضيين . وعلم جرا

﴿ دينامو هوائي ﴾

كان الاستاذ هولدين يقبلاً بأنه بعد نحو مائة عام سيستغل الناس الريح ويصنعون الآلات لكي يستولوا منها الكهربائية . ولكن لم يمض عام على كلامه حتى ظهرت هذه الآلات في ألمانيا . ويرى القارىء هنا صورة دينامو كهربائي تديره



آلة لتوليد الكهربائية من الريح

الريح فيولد كهربائية . ويقال أنه يستغل نحو ٥٠ في المائة من قوة الريح . فاهجبه بنشاط الالمان وذكائهم !

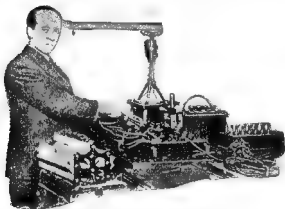
﴿ عجائب ضوء الشمس ﴾

إذا حلت ضوء الشمس بمشور بلوري ظهر شعاعها بجملة ألوان ظاهرة آخرها للون البنفسجي . ولكن فوق هذا اللون البنفسجي أشعة غير منظورة لها خواص طبية وعلمية هجينة لا يغتا العلماء بذكرونها . وآخر ابناء هذه الاشعة أن بعضهم

سلطها على دجاج فكثر مقدار ما باضه من البيض . فانه عزل ١٢ دجاجة ولم يسلط عليها هذه الاشعة فباضت في مدة معينة ١٢٤ . ثم عزل ١٢ دجاجة أخرى وجعل يسلط عليها هذه الاشعة ١٠ دقائق كل يوم فباضت في نفس هذه المدة ٤٩٧ بيضة مما يدل على ان الاشعة التي فوق البنفسجية تزيد حيوية الدجاج وخصوبته

﴿ هدم الذرة ﴾

تتألف العناصر كالحديد والاكسجين من ذرات . والذرة عبارة عن نواة تدور حولها كهارب معينة للمدد على نحو ما تدور السيارات حول الشمس .



الاستاذ رول امام الآلة التي اخترعها لهدم الذرات

وباختلاف عدد الكهارب يختلف نوع العنصر . وقد اخترع الاستاذ رول آلة دقيقة يقال انه قد تمكن بها من هدم الذرات وتغيير عدد كهاربها وذلك في جامعة شفيلد بالانجلترا . وينتج عن ذلك توليد قوة هائلة

﴿ التماخر بالاضغامة ﴾

يظهر ان مدنية الاميركيين تتجه نحو الضغامة على نحو ما كانت مدنية المصريين القدماء بفرق واحد فقط وهو ان الاميركيين يقصدون منها الى المنفعة

وآخر ما نذكره من هذه النزعة أنهم صنعوا ساعة كبيرة جداً يزن عقرب الدقائق وحده فيها طناً وطوله ١٧ قدماً . وبدلاً من الأرقام المكتوبة وضعت أرقام بارزة مدهونة بلون اسود في النهار وهي تضاء بالليل ويمكن معرفة الوقت



عقربا ساعة امبركية مائة

منها على بعد ميل . ويرى القارئ في الصورة عقربي هذه الساعة وبجانبهما طائفة كبيرة من الاهالي . وقد علفت الساعة في مصنع في كونكتيكت احدى الولايات المتحدة

﴿ إيجاد الجو الملائم ﴾

مما امتازت به ولايات لانكشير أن بها جواً ملائماً من حيث مقدار الرطوبة والحرارة للغزل والنسيج وخاصة غزل القطن ونسجه . وهذا ما جعل لها هذه الشهرة البعيدة في هذه الصناعة . ومن المعلوم أن لكل صناعة جواً خاصاً يلائمها ولذلك لا يمكن الاستمرار على العمل فيها كل يوم من أيام السنة . فالشكولاته مثلاً لا تجود الا في جو خاص والحرير الصناعي اذا لم يكن الهواء على مقدار معين من الرطوبة والحرارة يتبلور ولا يمكن صنع الاقشة منه . وهلم جرا وقد صنع أحد الانجليز المدهور مستر كاربر آلة تشتغل بذاتها لايجاد الدرجة المطلوبة من الحرارة والرطوبة . فيمكن بواسطتها مثلاً ايجاد جو لانكشير في القاهرة أو في الهند وكل ما يحتاجه صاحب المصنع أن يركب هذه الآلة في مصنعه ثم تعين الدرجة المطلوب ايجادها في المصنع والآلة بعد ذلك تشتغل وحدها في تعديل الحرارة والرطوبة وفق المطلوب

عجائب و غرائب

﴿ برج بيزا المائل ﴾



برج بيزا المائل وكثيبتها

حدث في ايطاليا شيء من القلق باذاعة تقرير لمهندسين طابوا برج بيزا المائل المشهور اذ قالوا ان ميله قد ازداد بعض الارديا. منذ القرن الماضي . ويجعل هذا البرج الآن ٤ امتار و ٢١٩ سنتيمتراً بعيداً عن المركز العمودي . وقد بني كله من المرمر سنة ١١٧٤ ولكن بنائه لم ينته الا في سنة ١٣٥٠ ويبلغ

ارتفاعه ١٨٠ قدماً . ويقال انه لا خوف عليه من السقوط وانما يجب تقوية الارض لسحب المياه التي ترشح منها لأنها أصل هذا الميل
﴿ لغة النحل ﴾

لقد لوحظ مراراً أن النحلة اذا وقعت على طعام حلوا لم تمض مدة طويلة حتى يهرع اليه عدد كبير من النحل . وهذا للعدد يتناسب على الدوام مع مقدار الطعام . فكيف يخبر رفاقه عن احدثائه الى طعام ما ؟ لقد بحث عالم الماني يدعى فريش عن ذلك وحمل عدة تجارب للوصول الى معرفة ذلك . وخلاصة ما عرفه ان النحلة



النحل يرقص يخبر بذلك رفاقه باحدثائه الى طعام

اذا وقعت على مقدار كبير من الطعام هربت الى كوارتها (خليتها) فرقصت فيزدحم عليها النحل . ثم تخرج الى مكان الطعام ويتبعها فريق كبير من رفاقها كل يفعل فعلها عند رجوعه . أما اذا كان مقدار الطعام صغيراً فاتها لا ترقص . وبما عرفه ايضاً انه اذا لم تكن للطعام رائحة فان النحلة في رقصها تفرز مادة ذكية الرائحة فتشور نائرة النحل لها ويتبعها الى مكان الطعام . وهذه المادة تفرزها من مؤخرها



نحل يطعم صلا وهو يفرز رائحة ذكية من مؤخره (عند السهم)

﴿ ثعلب مصري ﴾



ثعلب مصري

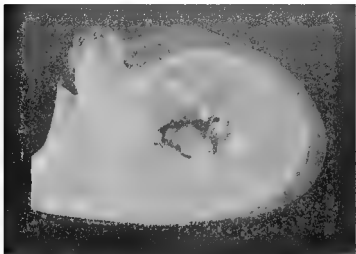
تزدان حديقة الحيوانات في لندن الآن بثعلب مصري ارسل اليها حديثاً من مصر وقد وصفه الذين رأوه بأنه من اجل بني نوعه . له اذان طويلة. وحينان واسعتان وفم مستدق

﴿ اقدم المتحجرات ﴾

يمرّف سكان القاهرة أن في جبل المقطم غابة متحجرة نبتت اشجارها حين كانت الامطار تقع على هذا الجبل . وقد روت الصحف حديثاً أنهم اكتشفوا في ولاية نيويورك جملة اشجار متحجرة يقدر عمرها بمائة مليون سنة ويقال انها اقدم ما وجد من الاشجار المتحجرة للآن . ويرى القارىء في صورة هذه الاشجار المنشورة في الصفحة التالية هيئة الاشجار في اكتمال نموها باوراقها وغصونها وغرها . وهذه صورة خيالية أما ما وجد فهو اصول متحجرة لهذه الاشجار

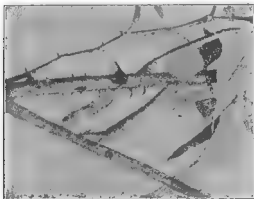
اقدم الشجار منحرة في الشام





لؤلؤة استرالية عظيمة الحجم يلبع مرضها بين ابد قطتين برصتان

— — —



تقليد ابييعة . حشرة في طور « الدودة » لا يمكن المصنوع تحييدها من فروع الشجرة

سُوءُ الدَارِ

الى المتزوجين

أيتها الزوجة - اياك

ان تهمل الرياضة وتمنعي زوجك
من ممارسة عادته الرياضية . بل بدلا
من ذلك يجب أن تتعلمي أنت شيئا
من هذه العادات

وان تهمل الاستحمام كل يوم فتتأثر
حركة دمك ويذهب من وجهك اشراقه
وان تتركي نفسك تسمنين ، فتلوي
السمن بكل الوسائل فليس يذهب بحمال
الوجه مثله

وان تشرحي همومك لزوجك قبل
تناوله الطعام . انتظري عليه حتى يأكل
هنيئاً ثم قولي ما تريد من قوله

وان تهرفي في الطعام وتكثر
من الزيادة على المائدة فتجعل زوجك
يأكل كثيراً فيضر صحته بذلك

وان تهمل البيت ورشة طعام حتى
لا يهدأ المطبخ عن الحركة طويلا
الاسبوع . أريح نفسك والخدم
بتناول طعام بسيط مرة او مرتين في
الاسبوع

أيتها الزوج - اياك

ان تعتاد الشكوى من صحتك
فتعزل زوجتك هوماً . فان كنت
مريضاً حقاً فاذهب الى طبيب

وان تعتاد السهر ثم تستيقظ في
الصباح خائراً فتشكو وتلوم بغير حق
وان تعتاد تناول الشاي في ساعة
متأخرة ففسد وتعمل بالاباطيل من
ارقك وتلقي اللوم في ذلك على زوجتك
وان تكثر من تناول المنبهات

فتتوتر اعصابك وتهيج لافل سبب

وان تضن على زوجتك بلباس
جديد فانك لا تعرف مقدار هوان
النفس الذي تدمر به المرأة ازاء صاحباتها
عندما تقابلن بلباس قديم

وان تجادل في ان قبعتها جميلة بينما
هي تقول انها قديمة بالية او ليست على
الذي الجديد فاقصد ولكن لا تقتر

وان تنسى ان تشتري لها زوجين
من التفازات او علبه من العطر او غير
ذلك مما يشعرها بحبك لها

وان قلبي انه ليس من حقك أن
تأكلني لوناً معيناً كل يوم اذا كان
زوجك يكرهه

وان تلحي عى زوجك في أن يكثر
من تناول اللحم اذا كان يبلعه بحب
الحضراوات

وان تلأى البيت خدماً بلا فائدة
سوى الصخر الكاذب . فانك تحملين
زوجك فققات يعرف انه ليس لها من
سبب سوى غرورك

والا تتركه يروح قليلاً في مكتبته
أو على سريره فترجيه بالأطفال وضوضائهم
فانك تضطرينه الى أن ينشد الراحة في
مكان آخر غير بيته

وان تلحي في بقاء الطفل بالليل
معك دون المربية . فيستيقظ زوجك
لصراخه حلة مرار ولا يستطيع أن ينشط
بالنهار لملله

وان تلحي على زوجك في أن يحب
الاطعمة التي تحببها اذ يجب احترام
معدته ومزاجه

وان تأخذه لشراء فستان لك
فتضطريه الى الجولان معك في عدة
حوانيت . فالرجال يكرهون ذلك

وان تلحي في لبس فستان خاص اذا
كان زوجك يكرهه ولا يجب أن يخرج
معك به فتره أو الزيارة

وان تلح في ان تجري على رأيك في
خص شاربك او شعر راسك اذ يجب
ان تعتبر رأي زوجتك في ذلك

وان تغضب لالحاحها عليك في ان
تلبس بذلة جديدة اذا دعينا الى حفلة
وان تهمل هندامك اذا جرت سن

الشباب . بل بالعكس يجب ان تراعي
ذلك اكثر مما كنت تفعل وقت الشباب
حتى لا نخجل زوجتك بأهياهم الناس ان
زوجها كهل

وان تهمل نصائح زوجتك في
هندامك . فكثيراً ما يفوق النساء
الرجال في الذوق وحسن الاختيار للباس
وان تتطلع وتطلب من زوجتك
ان تحتشم في لباسها فغلبس الثري الذي
كان شائعاً منذ ٣٠ سنة

وان تتركها تكثر من شراء الحلي
والجواهر . فقطعة من الاثاث بالمنزل
خير من حجر الماس يساوي المئات من
الجنينيات لا تلبسه صاحبه سوى مرة
في الشهر

والا يكون لك مسئى تتسلى به
فتجد فيه منصرفاً عند الغضب أو عند
ما تكون زوجتك مشغولة عنك

وان تمنع زوجتك في الدرس فاذا
كانت تحتاج الى معلم فادفع اجرته عن
طيبة خاطر

﴿ طعام السمك ﴾

ليس ينكر احد قيمة السمك كطعام للانسان ولكن كثيراً ما يعافه الناس الطريقة عليه . فان الزيت العالق به يمنع كثيرين من تناوله . وقد اخترعت مقلاة مضلعة يجري الزيت في قنوات فيها فلا يعلق بالسمك الا القليل منه وربما كان الشيء افضل طريقة لعلاج بها الاسماك ونهياً للمائدة . والانجليز يشوون الرنجة ثم يضعون عليها الربدة ويأكلونها في افطارهم في الصباح ويجب على ربات البيوت ان يتكررن الطرق لمعالجة الاسماك حتى لا تموت افراد البيت فائدتها . فكثير من الاسماك تصلح بالسلق وغيرها بالشيء على النار او في الفرن واقلها يصلح بالقلي ولكن معظم الناس يستهلون القلي فلا يجد فيه اكثرهم الطعم الذي يستينيه فيحمل ذلك على ان السمك ذاته طعام سيء

﴿ الاطعمة المحفوظة ﴾

عينت الحكومة الانجليزية لجنة لتحصى الاطعمة المحفوظة مثل اللحوم والاعمار المقددة او الكبسة او المحفوظة في العلب . وقد وضعت اللجنة تقريرها وذكرت فيه ان جميع الشركات التي تتجر بهذه الاطعمة تضع فيها جملة أنواع من السموم لكي تمنع تمضمها وقد نصحت بمنع استعمال بعضها وحينئذ مقدار ما يوضع من المواد الأخرى

وقد اخذ كثير من الاطباء والعلماء يبحثون هذا الموضوع وأكثروا على ان هذه الاطعمة كثيرة الضرر اما لما فيها من السموم واما لان السموم أحياناً لا تمنع التعفن وانما تخفيه فقط . ومن الذين يعارضون أكبر معارضة مستر باركر فقد وضع كتاباً عن السرطان ارتأى فيه ان السموم الموجودة بهذه الاطعمة تحدث السرطان وتحدث انواعاً أخرى من الامراض لا تعرف

﴿ جمال النفس والوجه ﴾

الوجه مرآة النفس . فاذا كانت المرأة تميل بطبعها الى الابتهاج والسرور فان وجهها يشرق دائماً بالفرح . والمرأة المخلصة ترى في وجهها أملرات السذاجة واللفظ

وهذا بخلاف المرأة الغضوب . فان الغضب يدعو الى تقطيب الوجه وهذا التقطيب يطبع الغضوب والاسارى في بشرة الوجه حتى في غير اوقات الغضب

﴿ ذبح الحيوان ام ضربه بالرصاص ﴾

أخذ كثير من الجزارين يتركون مادانهم القديعة في ذبح الحيوان لما في ذلك من الألم الشديد والزرع الطويل الذي يقاسيه الحيوان . فهم الآن يضربونه في رأسه بالرصاص فيفقد وعيه في الحال ويموت

﴿ توقي البرودة وعلاجها ﴾

كثيراً ما يصاب الانسان بركام يليه رشح مستمر يرافقه صداع صغير او كبير فلا يدري من اين آتاه ولا كيف يتخلص منه . وهو يحدث صيفاً وشتاءً بل في كل الفصول . وكثيراً ما يذهب الانسان لطبيب فيجده هو نفسه مثله او في رشح أقطع مما عنده . واكثر الناس لا يبالون بالبرودة اليأس من علاجها . ولأن لها مدة متى انقضت ذهبت بلا علاج

وقد كتب بعضهم يقول ان خير ما تعالج به البرودة هو ما تعالج به الانفلونزا . وهو أن يستلقي الانسان في فراشه ويمتنع تمام الامتناع عن الطعام والشراب . مدة يومين . وهو ينصح بالامتناع حتى عن شرب الماء لكي يقل الرشح ويمتنع . ويمكن ايضاً استعمال العلاج المعروف وهو غمس القدمين في ماء ساخن

﴿ رأي القدماء في الشاي ﴾

يقول القدماء ان الشاي ينظف المعدة ويطلقها من بواقي الهضم ، ويعطيها بمراته قوة جديدة لاستئناف عملها بنشاط وقوة . واما العناصر التي يتكون منها فتسير في الدورة الدموية ، وتلبه الاوعية ، وتزيد مرونتها . وعليه فيكون الشاي من اقوى العوامل التي تريح الجسم من الاعمال المضنية وتقوي مجموع الاعصاب وخصوصاً القوى العقلية

وكانوا يستعملون الشاي في القرن الثامن عشر لمعالجة داء النقرس ولتخفيف أعراض سوء الهضم . والذي نعلمه ان المصابين بالنقرس والدسبسيا يحتفلون للشاي ويلتفمون به كثيراً

وكل هذه المزايا تعود الى المنصر الفعال الذي تحتويه اوراق الشاي وأعني به « التين » الذي يسهل حركة الجسم ويجلي الفكر وينبه القريحة . واذا كان الانسان متعباً من حمل شاق فيكفيه فنجان شاي خفيف ليشر بلذة حقيقية

بين الهلال وقمره

[تنبيهات ترجو تذكرها]

- (١) يكتب السؤال واضحا مختصرا على حدة ويستون باسم « محرر الهلال »
- (٢) لا نشر الاسئلة التي نرى فيها قاعة لجمهور القراء (٣) لا تنشر لما
- يمس الدين أو السياسة (٤) قد نضطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة لدينا
- (٥) يفسر السؤال اذا لم تستوف هذه الشروط او اذا لم ستر له على جواب

تاريخ الملاق

﴿ مصر ﴾ ك . ش .

من اول من استعمل الملاق لتناول الطعام ومتى ؟

﴿ الهلال ﴾ الملعقة كغيرها من الادوات الشائعة هي مما يتعمد تحقيق منشأها بالضبط . وفي المتاحف ملاقى مصرية قديمة وجدت في بعض القبور وهي مصنوعة من الخشب والحجر والعاج . ولعل الملعقة عرفت ايضا قبل عهد المصريين . وقد استخدم الاغريق والرومان ملاقى من البرونز والفضة وخلفوا نماذج منها تدل على دقة الصنعة عندم

الرمي بالارز في الافراح

﴿ ومنه ﴾ من العادات الشائعة عند الغربيين أنهم عقب الانتهاء من حفلة الزواج يرمون على العروسين شيئا من الارز . فما أصل هذه العادة ؟

﴿ الهلال ﴾ هذه عادة قديمة وهي ترجع الى أن الحبوب صومما هي رمز عن الانتاج والتكاثر فقد كانت تستعمل بعض انواع الحبوب في الافراح للإشارة الى إثمار الزواج . ولم يكن الارز وحده مستعملا لهذا الغرض فقد كان عند الاغريق عادة تقضي برمي المتزوجين بطحين وحلويات مختلفة . وعند الانغلو سكسون كان برمي القمح وعند شعوب اخرى اشياء اخرى مما يضيق المقام عن سرده هنا

تاريخ البيانو

﴿ الاسكندرية ﴾ سامي حنا

متى اخترع « البيانو » ومن اول من استعمله ؟

﴿ الهلال ﴾ ان البيانو الذي نراه اليوم في الصالونات انما هو الصورة

الآخيرة لآلات وترية مختلفة تطورت بالتدريج حتى بلغت صورتها هذه . فإن بعض المؤرخين ينسبون البيانو الى القيثارة وهي كانت معروفة منذ ١٧٠٠ ق . م . وقد استعملتها الشعوب السامية في مصر والعراق وآسيا الصغرى . ولكن النقثات في الغالب يرجعون البيانو الى آلة بشكل صندوق عرفت في القرون الوسطى وكانت تسمى Clavichord . على ان اول بيانو حقيقي صنع في مدينة فلورانس سنة ١٧٠٩ صنع ايطالي اسمه بارتولوميو كريستوفوري وقد سمي آله Pianoforte لانه كان في امكانه ان يلعب عليها نقات شديدة (forte) ونفات لطيفة (piano) معاً وفي سنة ١٧٦٠ اخترع البيانو المربع وفي سنة ١٨٠٠ اخترع البيانو المستقيم

طرب الانسان من الموسيقى

﴿ عكا . فلسطين ﴾ حليم جرجس شهادة

لماذا يطرب الانسان من الموسيقى ؟

﴿ الهلال ﴾ يشترك الانسان واكثر الحيوان في الطرب من الموسيقى . كما يشترك وايها في التلذذ بشم العطور واستحسان الالوان الزاهية . وسبب ذلك ان روح الطبيعة هي نفسها روح الانسان والحيوان فهناك وحدة في الاشتراك في العواطف والاحساسات . اما كيفية حصول اللذة في الاعصاب فهذا بحث فسيولوجي دقيق لم يتوصل اليه العلم الآن

للحوم والخضراوات

﴿ الموصل . العراق ﴾ احمد آل ايوب بك الجليلي

هل الانفع للانسان ان يأكل اللحم ام يقتصر على الخضراوات ؟

﴿ الهلال ﴾ امعاء الانسان تدل على انه من اكلة الخضراوات واللحم . وفي العالم ملايين من البشر يعيشون بطعام الخضراوات والفواكه فقط ولكن لم يمض أحد طول حياته بطعام اللحم فقط . ويحسن بالانسان ان يقل من طعام اللحم مع تقدمه في السن

الانجليزية والفرنسية

﴿ القاهرة . مصر ﴾ محمد سميد عبد الرحمن

هل ثم فرق بين اللغة الانجليزية واللغة الفرنسية من حيث الدروع والانتشار

ووفرة المعلومات . ثم هل يمكن تعلم اللغات بدون مساعدة استاذ ؟

﴿ الهلال ﴾ اللغة الانجليزية أكثر انتشاراً من اللغة الفرنسية فان المتكلمين بها لا يقتصرون على الانجليز فان اهالي الولايات المتحدة وهم يزيدون عن ١٠٠ مليون نفس يتكلمون بها ايضاً . وكذلك مستعمرات الانجليز في افريقيا الجنوبية واستراليا وكندا والانجليز في الهند يتكلمون بها . أما اللغة الفرنسية فقصورة على اهالي فرنسا وبعض سويسرا واكثر بلجيكا وبعض كندا . ومتوسط ما يطبع من الكتب في الانجليزية يزيد نحو ٣ اضعاف على ما يطبع في الفرنسية . ولكن اللغة الفرنسية تفوق الانجليزية في الآداب والفنون . ولا يمكن تعلم لغة اجنبية بدون مساعدة اولية من استاذ عارف بها

التلج في الجبال

﴿ النجف . المراق ﴾ عباس الطرمحي

لماذا تكثف الثلوج الجبال العالية مع انها اقرب الى الشمس من الارض ؟
﴿ الهلال ﴾ كلما ارتفع الهواء عن الارض رقت كثافته فهو في السهول بمثابة اللعاف الذي يدفئ لانه شديد الكثافة . اما قم الجبال فلا يغطيها من الهواء سوى طبقة رقيقة . فاذا سطعت الشمس توزعت حرارتها على الجبال والسهول بدرجة واحدة . ولكن هواء السهول لكثافته يحتفظ بالحرارة فلا يتشع منها الا القليل . اما الجبال فلها تفقد حرارتها لسرعة تشعها الناشئة عن رقة الهواء . ومن هنا وجود الثلج على قم الجبال العالية

البخر وعلاجه

﴿ اسكندرية . مصر ﴾ م . اسماعيل

ما هو سبب البخر وهل يمكن علاجه ؟

﴿ الهلال ﴾ قد يكون سببه نخر في الاسنان او تخمر في المعدة وفي هاتين الحالتين يمكن العلاج . وقد يكون أحياناً طبيعياً فلا يمكن علاجه

سد يأجوج ومأجوج

﴿ سريايا . جاوة ﴾ عبد الله بن محمد ناصحي

هل سد يأجوج ومأجوج باق الى الآن أم لا ؟

﴿ الهلال ﴾ يظن البعض ان هذا السد هو نفسه سد الصين الذي بناه أحد

أمبراطورهم لكي يمنع غارات المغول عليه . فان كان الامر كذلك فالد لا تزال
أطلاله وبعض اراجيه باقية

الرج لطالي

﴿ دار السلام ﴾ محمد باتيس

هل صحيح ان في شمال حضرموت بحر من رمل يدعى « البحر السافي » وقد
فرقت فيه قوافل عديدة ؟

﴿ الهلال ﴾ في شمال حضرموت ما يسمى بالربع المطالي غلوه من السكان .
وهو صحراء كبيرة تسنى رياحها وتنفخ القافلة أحياناً بالتراب اذا ضلت فيها
طريقها . ولكن فيه مع ذلك أعلاماً تعرف منها القوافل طريقها

عن الدكتور طه حسين

﴿ كومانسي . شاطيء الذهب ﴾ اميل كامل

عرفنا من ترجمة الدكتور طه حسين انه كفيف فكيف لا يكاد يخلو هدد
من الهلال من مقالاته فضلا عن تأليفه ومرباته ؟

﴿ الهلال ﴾ للدكتور طه حسين كاتب يكتب مقالاته ومؤلفاته ويقرأ له
ما يريد من الكتب العربية او الافريقية كما يفهم ذلك بداهة
الاسلام في اميركا

﴿ البصرة . العراق ﴾ قاري

هل الاسلام موجود باميركا وكما يناهز عدد المسلمين وكيف أسلموا ؟

﴿ الهلال ﴾ دخل الاسلام اميركا عن طريقين : الاول عن طريق العبيد
الذين كانوا مسلمين وهم في افريقيا فامرهم البحاسون وحملهم الى اميركا . ف هؤلاء
لا يزالون معتقدين بالاسلام منذ أخذوا س افريقيا ودخلوا في الرق ثم حرروا .
والثاني من سبيل المهاجرين المسلمين السوريين وغيرهم وهم أقل من اولئك في
العدد . ولم يعمل احصاء حتى يمكن تقديرهم

الزلازل والبراكين

﴿ عبادان . خليج فارس ﴾ حميد العمادي

كيف تتكون الزلازل والبراكين ؟

﴿ الهلال ﴾ باطن الارض حار وكلما اقتربنا من مركزها زادت حرارتها .

وكثيراً ما ترشح مياه البحار الى باطن الارض فيتحول الماء بخاراً فيكبر حجمه ويحدث الزلازل كما يهتز غطاء القدر عند غليان الماء فيها . وحرارة لارض هي ايضاً سبب الراكين فان البركان ليس سوى فتحة او متنفس تنفذ منه الى سطح الارض المواد المنصهرة فيها بفعل النار

زيادة وزن الارض

﴿ عمارة . العراق ﴾ حكيم زاده ميرزا بندي

هل يزداد وزن الارض بكثرة تكون المخفوقات من ذات وحيران على سطحها ؟
﴿ الهلال ﴾ النبات والحيوان كلاهما يتألف من مادة كانت قبلاً موجودة بالارض بشكل آخر فلا يمكن ان يزداد وزن الارض . وانما يزداد وزنها ما يقع عليها من النيازك (أي الشهب) الآتية من الكواكب الاخرى . والزيادة بالطبع طئيفة
عبادة الله

﴿ طويريج . العراق ﴾ محمد رؤوف الجوهري

من اول من عبد الله من البشر ولماذا عبدوا سواء كالشمس والقمر وغيرهما ؟
﴿ الهلال ﴾ يظن ان اول من عبد الله من البشر هم المكسوس او العرب المائقة الذين سكنوا مصر بين سنة ١٦٠٠ وسنة ١٨٠٠ قبل الميلاد . وبقيت افرة من دينهم احتفظ بها الاسرائيليون الذين كانوا بمصر ومنهم انتشر التوحيد بين سائر الامم . أما عبادة الاوثان والشمس والقمر والدار والحيوان والنبات فبحث لا تكفيه المجلدات وللأثم القديمة علل وأسباب دفعها الى عبادة شيء خاص دون غيره حتى اهتموا الى التوحيد وتركوا اوثانهم

شيخ البلد

﴿ تصحيح ﴾ ذكرنا خطأ ان تمثال شيخ البلد مصنوع من حجر والحققة انه مصنوع من الخشب وقد نهنا على ذلك ابيب افندي تادرس . وقد زاد على ذلك قوله :

« وشيخ البلد هذا يمثل رجلاً متقدماً في السن قابضاً بيده اليمنى على عصاه وقد اطلق عليه اسم شيخ البلد لان العمال عندما عثروا عليه قالوا انه يشبه شيخ البلد ولانهم لم يجدوا عليه ما يدل على اسمه الحقيقي »

في عالم الأدب

دروس الكيمياء : قسم المادّن

أصدر الأستاذ عبد الوهاب القنوّاتي أحد أساتذة المعهد الطبي في دمشق هذا الكتاب الضخم الذي يقع في نحو ٥٣٠ صفحة كبيرة . وهو خاص بالمادّن . وقد استهل المؤلف الكتاب بمقدمة تبلغ ٣٣ صفحة تكلم فيها على خواص المادّن على وجه العموم . ثم ترتيبها ثم الاطلائط وخواصها . وبعد ذلك تكلم على مجاميع للمادّن بمجموعة بعد مجموعة . فتكلم مثلا عن البوناسيوم ومركبانه واكاسيده وكباريته . ثم الصوديوم ومركبانه . ثم الليثيوم وهلم جرا . والكتاب مزين بالرسم وموضح بالجدول المديدة . والحق ان ظهوره دليل قوي على حمة القائمين بامر التعليم في دمشق . وكل ما نأخذه على المؤلف انه لم يجلد الكتاب وانه كان يمكنه أن يصغر حجمه بانتقاء حرف صغير . والكتب التعليمية يجب العناية بتجليدها لكثرة ما تتداولها الايدي اذ هي لا تطالع وانما تدرس

مبادئ الكيمياء

وضع هذا الكتاب الدكتور ابو بكر محمد المدرس بمدرسة المعلمين العليا . وهو للمدارس الثانوية يبحث في الاحماض والاملاح والهواء والكربون . والكتاب جيد الطبع والرسم وعدد صفحاته ١٤٠ صفحة كبيرة . وبما نتأسف له اننا وجدنا بعض المصطلحات الكيميائية التي استعمالها المؤلف لم يستعملها الاستاذ عبد الوهاب القنوّاتي في « دروس الكيمياء » فما هو مصير هذا الاختلاف ؟

نظن انه يحسن المشتغلين بالعلوم في مصر وسوريا والعراق ان يتواضعوا على استعمال الفاظ لا يعتمدونها في المسميات الافرنجية . واذا لم يكن لهم ناد يجمعهم للتذكّر في ذلك فليس كثيرا عليهم ان يقرأ كل منهم كتب الآخرين ويتكثّبوا بشأن الاختلاف فيتمقوا على كلمة تؤدي المعنى . ونحن قليلوالثقة بقوة الجامع

والادبية في مثل هذه الامور . وخير منها ان يقرأ الملعون في كل قطر المؤلفات التي تصدر في الاقطار الاخرى ويقتسوا منها الالفاظ المناسبة

علم الحشرات الاقتصادي

وضعه الاستاذ نعمان محمد للدرس بمدرسة الزراعة العليا وهو يقع في نحو ٤٧٠ صفحة موضحة بالرسوم المتقنة . وهو يبحث في حشرة القطن وحشرات البرسيم والذرة والقصب والعدس والرز والفاكهة وسائر الاشجار وكيفية اتقانها ومعالجة النباتات المصابة بها . وما قلناه في نقد الكتاب السابق يصح قوله ايضاً هنا . فلو قرأ احد في سوريا او العراق هذا الكتاب لما فهم المراد من بعض الالفاظ حتى انسلاحت الحشرات لها اسماء في سوريا تخالف اسماءها في مصر . وهذا مما يؤسف له أشد الاسف

ونحن نحث المعلمين والمزارعين على اقتناء هذا الكتاب النفيس . فان الاقطار العربية الثلاثة الكبرى هي قبل كل شيء أقطار زراعية وكل من يعمل لرفي الزراعة يعمل لرفيها

فلسفة التاريخ العثماني

وضع هذا الكتاب النفيس الاستاذ محمد جميل بهم المعروف بمباحثه الفلسفية في التاريخ العثماني . والكتاب يقع في ٣٠٥ صفحات . وهو كما يدل عليه اسمه يبحث في تاريخ التراث قبل الاسلام وبعده . وهناك بعض فصوله : المصرا المنولي . حال الشرق حين ظهور العثمانيين . ما الذي ساعد على فلاح العثمانيين . الى اي حد بلغت عظمة آل عثمان . . .

والمؤلف كثير التحليل والتحصيل ورد النتائج الى الاسباب وهو لا يذكر حقيقة الا ويسندها الى أحد الثقافات من العرب أو الافرنج . ومثل هذا الكتاب ذو قيمة كبيرة في الاونة الحاضرة فان الترك الآن قبلة الشرقيين . وقد كانوا في القرون الحسة الماضية زعماء الاسلام في القوة الحربية ومن الناس من يحسبهم الآن زعماء الشرق في النهضة الاجتماعية والادبية

درس ومطالعة

كتاب يحتوي على ٢٧٢ صفحة وصحة الخوري مارون غصن وهو يشتمل على قصص ادبية ومقالات اجتماعية ومدرسية وفكاهية . وأتم ما فيه بحث مسهب عن اللغة العامية وانها ترتقي بالتدريج حتى تأخذ مكان اللغة الفصحى . وهذا استنتاج لا يقره عليه كثيرون ولكن المؤلف شديد الايمان بذلك كثير البراهين . وبني ذلك مقالة مسهبة في ضرورة وضع علامات الوقف الانجليزية في العربية

الحياة الاجتماعية

كتاب يحتوي على ٣٦٤ صفحة وضمه الدكتور سليمان غزاله . وهو يبحث في التربية البيتية . واختيار الحرفة . والحياة العقلية . وتربية الارادة وقيمة العادة . والصحة البدنية . والملابس والسكن وشروطها الصحية وهلم جرا . فالكتاب يعالج في الحقيقة موضوع التربية . وهو من هذه الوجهة يفيد القراء وان كان اسمه لا يدل على موضوعه . فنثني على المؤلف ونرجو لمؤلفه الراجح الذي يستحقه ما فيه من آراء سديدة وملاحظات جلية المندر

الانتداب وروح السياسة الانجليزية

الانتداب كلمة جديدة لمعنى قديم فلا جرم ان يأخذ السوريون والعراقيون أنفسهم يبحثه واستكناه امره . وهذا الكتاب الذي وضعه الكاتب المدقق الاستاذ راشد طباره يبحث في قواعد السياسة الانجليزية . وطرق البحار . وطريق الهند . وسياسة انجلترا في مصر . والتوازن الاوربي . هذا هو القسم الاول من الكتاب وهو كما يرى القارئ يتعلق بوصف السياسة الانجليزية . اما الثاني فيتعلق بالرعاية والعلاج منها

والكتاب يقع في ٢٦٨ صفحة وجدير بكل عربي ان يقرأه ويتفهمه فان سلطان الانجليز يكاد يشمل نصف العالم الآن ولا يمكن فهم السياسة الاممية الا بفهم السياسة البريطانية

مذهب الاغانى

كتاب الاغانى من الكتب العربية المشهورة . فهو مرجع من اكبر مراجع

الادب والتاريخ العربيين . غير أنه كتب على طريقة الرواية فليس يوافق ترتيبه ما ألف الناس من ترتيب الكتب الحديثة وسهولة البحث فيها . وقد جمع الاستاذ محمد المصري بك هذا الكتاب وورثه على نسق آخر . فجمع شعراء قحطان وروايتهم وأشعارهم على حدة . ثم شعراء كهلان . ثم منحج . ثم طيء . ثم همدان وهلم جرا . وقد طبع جزأين كلاهما يحتوي على شعراء الجاهليين مرتبين على الصيغة التي ذكرناها . ويحتوي الجزءان على نحو ٥٠٠ صفحة جيدة الطبع والورق . وقد لا يوافق بعض الادباء على تناول الكتب القديمة ترتيب جديد اذ هي كالأثار يجب تركها كما بنيت على طرازها الاول . ولكن نديهي أن « مذهب الاغاني » لن يقضي على ذكر الاصقهانى ولا على الكتاب الاصلى وانما هو يسهل البحث على الادباء في هذا العصر الذي علمنا ان نغنى بوقتنا واعتقادنا ان الاستاذ المصري بك قد أدى خدمة جليلة للجمهور كبير من « قراء » بتفريبه اليهم تناول هذا الكتاب العظيم الشأن في الادب العربي

أخبار أبي نواس

كان ابن منظور المصري صاحب « لسان العرب » قد جمع اخبار أبي نواس ورواياه وأشعاره وسائر ما نسب اليه من المحون والفكاهات . وقد نسخ الاديبان محمد عبد الرسول وعباس الشربيني هذا الكتاب وطبعاه منه السفر الاول وهو يقع في ٢٥٢ صفحة كبيرة جيدة الطبع والورق . وعلقا شرحاً بسيطاً على بعض النصوص أو الكلمات الغامضة المعنى

وقد كان أبو نواس في عصره من دماء الحديد في الادب فاخبط طريقاً جديدة في الوصف فترك الخليام والرمال وأخذ في وصف ما كان في بندگان من صنوف اللهو والذلات . فهو الشاعر الذي يمس أن يقال فيه بحق أنه كان مرآة عصره . ولا شك في ان عصره كان حافلاً بالسفالة واللذاعة . وقد انطبعت هذه الصفات في شعره ومن هنا تخرج البعض من قراءته . فلا يحسن أن يعطى مثل هذا الكتاب لقب الكهول الناصحين

مطبوعات جديدة

﴿ سوريا في حكم محمد علي ﴾ كان الاستاذ اسد رستم قد كتب مقالا في هذا الموضوع بالانكليزية في مجلة الجامعة الاميركية ببيروت . وقد طبعه على حدة وهو كما يدل عليه اسمه يبحث في احوال سوريا مدة حكم محمد علي لها

﴿ المقدمة في المسألة الشرقية ﴾ وضع هذه الرسالة الطيب الذكر روجي الخالدي بك وهي تقع في ٧٨ صفحة وتبحث في المسألة الشرقية منذ نشأتها الى الربع الثاني من القرن الثامن عشر . وروحي بك من الادباء الذين تفرسوا بالسياسة الاممية واحتكوا بها

﴿ دليل التاجر اللبناني في ارجنتين ﴾ صفحاته ٢٤٥ ويبحث في كل ما يحتاج اليه التاجر السوري في ارجنتين وهو من وضع الاديب الياس افندي قر
﴿ عبد الحميد وشرلوك هولمز ﴾ قصة تبحث عن اعمال الوطنيين الاتراك وعن دسائس عبد الحميد للارتقاء بهم صفحاتها ٧٠٠ وهي تطلب من مطبعة النهضة العربية بحلب

﴿ الترجمان الانجليزي ﴾ أصدرته مكتبة صادر ببيروت وهو يمتاز من غيره بان الالفاظ الانجليزية قد وضع بازائها تعظيها بحروف عربية يحتوي على ١٦٠ صفحة وهو حسن التجليد والطبع

﴿ دليل الافصر ﴾ الافصر محط رحال السائحين والمقيمين وهذا الدليل قد وضع بالانجليزية وبه ٢٤٦ صفحة يبحث في آثار الافصر واطلاها ولاغى لاحد يزور الافصر عنه . وضعه الاديب اسكندر حوري

﴿ جواهر الادب والانشاء ﴾ يحتوي على طائفة كبيرة من الرسائل والاشعار للكتاب المشهورين القدماء والمحدثين وقد جمعه الاديب محمد محمد زكي الدين وصفحاته نحو ٤٠٠

﴿ ديوان بدوي الجبل ﴾ يقع في ٢٠٧ صفحات وهو غنشات جيدة الاسلوب رائقة الخيال من شعر الاديب محمد سايجان وقد زين برسوم طائفة من الادباء

﴿ اشهر مشاهير ادباء الشرق ﴾ جمع الاديب حسين اخندي حسين طائفة
صالحة من انشاء الادباء المعروفين في جزأين كبيرين يبلغ الاول نحو ١٦٠ صفحة
والثاني ٢٢٠ صفحة وقد حلاهما برسوم بعض الادباء
﴿ المدامع ﴾ مجموعة ما قيل من المراثي في المرحوم الاب بطرس فضول
وهي ٧٨ صفحة

﴿ منع المنة ﴾ رسالة صفحاتها ١١٢ تبحث في اركان الشريعة والسنة
الاسلامية للسيد عبد الوهاب اشمراني وقد نشرتها مكتبة صبيح بميدان
الازهر بالقاهرة

﴿ مصريات ﴾ نخب من اشعار وطنية وضعها الدكتور الاديب احمد زكي
ابوشادي صفحاتها ١١٧ وهي مختلفة الموضوعات ولكنها كلها ترمي الى غاية
سياسية

﴿ السرطان ﴾ رسالة صغيرة وضعها الدكتور محمد محمد عبد الحميد بك
المعروف بخدمته للطب بتأليفه العديدة ، وهذه الرسالة تطلب مجاناً من مكتبة
المعارف وهي مكتوبة للجسمور وتبحث في الوقاية من هذا المرض

﴿ اصلاح النسل ﴾ كتاب وضعه الدكتور مرشد خاطر الاستاذ بالمعهد
الطبي بدمشق صفحاته ١٥٤ يبحث في الزواج والولادة والحمل بشية اصلاح النسل
﴿ نولا المحامي ﴾ قصة تمثيلية وضعها الاديب سعيد اتى الدين اشخاصها
سوربون وهي كثيرة المواعظ والعبر صفحاتها ١١٢ وكفى تحبيذاً لها ان كتب
مقدمتها شاعر القطرين خليل بك مطران

﴿ الملب الموزع ﴾ بقلم فؤاد نجيب المحامي وهي قصة طلية المنزى جميلة
الاسلوب صفحاتها ٢١٨

﴿ ايليو دور ﴾ او الراهب المعتوه قصة ترجمها عن الانجليزية الاديب
اسكندر اخندي رياشي صفحاتها ١٢٨ وهي حسنة الاسلوب غريبة الوقائع



من لغتنا ولغناك

سبلسر والضوضاء

كان هيرت سبلسر الفيلسوف الانجليزي لا يطبق الضوضاء ولا يمكنه التفكير الا في هدوء تام . وقد وجد ان خير طريقة لبلوغ هذا الغرض أن يلف كوفية حول رأسه . وكانت هذه الكوفية ترافقه في كل مكان فاذا جلس مع اناس وسَّم حديثهم لم يستع من ان يخرج الكوفية وبلقها حول اذنيه حتى لا يسمع حديثهم ويأخذ في التفكير . ويحكى انه زاره مرة ضيف عظيم وأراد سبلسر ان يخرج للزفة فساءله ان يخرج معه بشرط أن لا يشكلم . واستاء الضيف من هذا الشرط وبالطبع رفضه . ومما يحكى عن حبه للخلوة وكراهته للزيارات ان أحد مكاتبي الصحف الاميركية جاء من بلاده لرؤيته . فلما دق الباب وخرجت الخادمة قال لها انه يريد زيارة الفيلسوف . فاجبرته انه لا يمكنه رؤية أحد لانه مشغول . فألح في الطلب حتى سمع الفيلسوف صوتهما وهو في مكتبته وعرف سبب هذه الضوضاء . فصاح بملء فيه قائلاً : « لا تدخله . لا تدخله » . وسمع المكاتب هذا الصوت فقال : « كنى . كنى . لقد سمعت صوت سبلسر وهذا ما كنت أشتاق اليه »

لغات العالم الكبرى

في العالم كله ٣٤٧٤ لغة أوسعها انتشاراً الانكليزية التي يتكلم بها ١٥٠ مليون نفس ثم الروسية يتكلم بها ٩٠ مليوناً والالمانية ٧٠ والفرنسية ٦٠ والاسبانية ٥٥ والبرتغالية ٣٠ وعدد كلمات القاموس الانكليزي ٤٣٠ ألفاً والالمانى ١٥٠ ألفاً والفرنسوي ٣١٠ ألفاً والروسي ١٤٠ ألفاً والاسباني ١٢٠ ألفاً والايطالي ١٤٠ ألفاً . اما اللغات الشرقية فأوسعها انتشاراً الصينية فالهندية التي يتكلم بها ٩٠ مليوناً والعربية التي يتكلم بها ٥٠ مليوناً

المصري وغلادستون

تروى الروايات العديدة عن قوة ذاكرة المدي . فلما يحكى من ذلك انه جاءه

شاعر من دمشق الشام وقرأ عليه إحدى قصائده . فقال المعري : « أنت أشعر من في الشام » ثم مضت سنوات وجاءه الشاعر نفسه وقرأ عليه قصيدة أخرى من انشائه دون أن يعرفه بنفسه فقال له المعري : « ومن في العراق » أي أنه أشعر من في العراق أيضاً

وزرعى عن غلادستون مثل هذه الحكاية . فقد رآته إحدى السيدات فجعل يتحدث معها عن رفض ابنه لأن تكون مديرة كلية بيونهام . وانقطع الحديث قبل أن يكمل لدخول أحد الناس . ثم مضت نحو خمس سنوات تولى فيها غلادستون الوزارة وخرج منها وجاءت السيدة فأخذ غلادستون يتعم حديثه في المكان الذي انقطع فيه . . .

أدب الزبالة

وما يمكنني عن غلادستون أنه زاره ساحل كان في بلاد الصومال في شرق أفريقيا . فدعاه غلادستون إلى العشاء معه . فلما حلفت المائدة وجلس الجميع يأكلون أخذ غلادستون يناقش ضيفه عن بلاد الصومال ومدار الضيف يناقش ويلج في صحة أقواله . وهو في ذلك وإذا بورقة قد وضعتها مسر غلادستون أمامه فقراها فإذا فيها « لا يقطع رئيس الوزراء في بيته »

الحرب . الحرب !

مضت لحظة السلام التي كانت تتكلم بها صحف أوروبا وبانت جميع الصحف تحسب حساب الحروب القادمة . ولم تكن لحظة السلام في الحقيقة سوى رد فعل لمعوم الحرب ومكائده . أما الآن وقد انفرجت أزمة الأعصاب ومادت الحياة إلى مجاريها رجعت الانطباع القديمة وانتعشت آمال المهزوم وشاؤف الظاهر . وهناك ما يقوله مثلاً حورستاف لوبون عن ألمانيا : « ما دامت الأمة المكسورة تعتقد أنها اسمى من الأمة الظافرة فهي لا تستسلم للهزيمة ولذلك فإن اعتماد ألمانيا على التأثير يمكن أن يعتبر من حقائق التاريخ التي لا يشك فيها في المستقبل » والدول الآن في حساب كل منها تجهد لأن يكون لديها أسرع الطائرات وأمتنها وأكثرها عدداً استعداداً للحروب القادمة . ومما يفتنى بال الدول أن ألمانيا لا تزال متفوقة في صنع الفارات السامة . وقد تمت معاهدة الصلح على علم صنع هذه الفارات ولكن تنفيذ هذا الصنيع غير ممكن لأنه يقتضي هدم

المصانع الألمانية التي تصنع الاصماغ والاسمدة ، الادارات الفتوغرافية والمواد الصيدلانية وذلك لان الغازات هي احدى الحاصلات الاصافية التي تنتج من صنع هذه المواد . ومما يذكره الانجليز بقلق ان في سنة ١٩١٣ كان عدد طلبة الصيدلة في المانيا ٣١٠٠ فصار ٧٩٠٠ في سنة ١٩٢٣ وكانت مصانع الاسمدة تصنع قبل الحرب ١٠٠٠٠٠ طن من النيتروجين فصار تصنع الآن نصف مليون طن . والنيتروجين مهاد كيميائي يستخرج من الهواء بالكهربائية ويستعمل في المفرقات

مصير السفن

يملك الانجليز اكبر عدد من السفن بين سائر الامم وتبلغ جملة هذه السفن ٢٨ مليون طن منها ٢٦ تسير بقوة الفحم والبخار ومليونان تسير بقوة البترول اهلترق بدون البخار ومنها ثلث مليون فقط تسير بالشرع . ومن هذا يظهر للقارئ الفرق بين الملاحة القديمة والحديثة . فان للشرع قد قارب الزوال . وصار البترول يأخذ مكان الفحم . وليس بعيداً ان تأخذ الطائرات والبلونات مكان السفن لمسافرين ولا يبقى للسفن سوى نقل البضائع

الروح مستقلة عن الجسم

كاميل فلاماريون من علماء الهيئة المشهورين في فرنسا وهو يشاع عدداً غير قليل من العلماء مثل سير اوليفر لودج وغيره في الايمان بوجود الارواح وجوداً مستقلاً عن الجسم . وقد كتب مقالاً في هذا الموضوع جاء فيه قوله الذي هو تقريباً بمثابة الايمان :

لروح وجود غير متوقف على الجسد

ولها مواهب لم يهتد اليها العلم بعد

وفي قدرتها أن تعمل على بعد بدون واسطة الخواص

وفي الطبيعة عنصر روحاني نشيط لا يزال كنهه خافياً علينا

وتواصل الارواح بين الاحياء على بعد المسافة قد تأكد حدوثه . وهذا

التواصل موجود ايضاً بين ارواح الموتى وأرواح الاحياء وفي وقت الموت

تشتغل الروح مهما كانت طبيعتها على مسافات بعيدة تبلغ المئات او الآلاف من

الكيلومترات في مواصلة أرواح الاحياء فبسمع طرق او اي صوت آخر كثيراً

ما يكون مباشراً وترى عندئذ صورة الشخص الذي يحضر بهيئات مختلفة .

وربما كانت الكهربية متصلة بهذه الظواهر
 والمتوفون او الموتي كما سمعهم لا يرالون أحياء بعد انحلال أجسادهم
 وهم يعيشون بيئة مادية غير متطورة وغير محسوسة لا يمكن أعياننا ان
 ندركها ولا ابدينا ان نحسها ولا حواسنا ان نحس بها ونحن في حال العادية
 وهم على وجه العموم لا يظهرون . فان طريقهم في الحياة غير طريقتنا . وهم
 يؤثرون أحيانا في أذهاننا ويمكنهم في بعض الظروف ان يثبتوا لنا وجودهم
 وهم عندما يعملون ذلك يمكننا ان نراهم ونحس بوجودهم نراهم كما نعرفهم
 في حياتهم بلباسهم وزينتهم وحركاتهم وشخصيتهم . وانما نراهم بهذا الداخلية .
 فان الروح نحس بالروح . وليس هذا مجرد وساوس ورؤى خيالية . انما هو
 حقيقة لا شك فيها
 هدية مؤذية

كان براك القصصي الفرنسي المشهور غريب الاطوار في معاملته لآخوانه .
 ويحكى عنه أنه كان يسكن بمواره طالباً . فراهما وزاراه . وانصت المودة
 بينهما وألف كل منهما الآخر . ولم يكن يمكن الطالبين من الأناث سوى بعض
 اشياء بالية كما هو الشأن في مساكن الطلبة اذا تنبروا من اهلهم . وكان براك
 يحثهما على شراء اثاث جديد فلا يأبى ان لقوله . وحدث ان جاء يوماً الى
 مسكنهما فرايا فيه اثاثاً جديداً . خزانات طحرة وسجاد ثمين ودواوين مزخرفة
 فوقها مبوتين . واخيراً تفكر واحد منهما وقال للآخر : اظن ان صاحب المنزل
 انأخرنا عن دفع الأجرة قد احضر ساكننا آخر وهذه اتمته
 فأمن على قوله صديقه . وتأسف كل منهما وتنبأا للحرج وهما في ذلك وادا
 ببراك قد خرج من وراء ستار واحرهما بأه قد احضر هذا الأناث هدية لها
 منه . فشكراه وهما يتعثران في خجل وحياء

ولكن بعد اسبوع جاء اليهما تاجر ومعه ورقة مستطيلة عليها قائمة الاشياء
 التي احضرت لمنزلها واثاثها . وكان المبلغ عظيماً . فلما طالباها بالدفع اخبراه بأن
 براك قد دفع الثمن فأنكر واخبرها ان المسيو براك قد حصر فقط الى ذكائه
 وطلب هذه الاشياء ولم يدفع شيئاً
 ودفع الطالبان ثمن هذه الهدية المشنومة وهما في غصص من الألم والغليظ

فهرس الهلال

الجزء السابع من السنة الثالثة والثلاثين

صفحة

٦٨١	قادة الفكر « هديتنا الثانية »	
٦٨٢	احلام الشباب حقائق الكهولة	من خطبة لاميل زيدان
٦٨٩	السيارات في مصر	حديث مع سمو الامير جيل طوس
٦٩٣	العلاج بغير علاج	بقلم الدكتور تقولا فياض
٦٩٧	بك وباشا	بقلم البعثة احمد زكي باشا
٧٠٣	صفة الرجل العظيم - السفاجة	
٧٠٤	تحية الربيع - قصيدة	بقلم طانيوس عبده
٧٠٦	مؤتمر الخرافيا الدولي الحادي عشر	حديث مع السكرتير العام
٧١١	حياة الهند	
٧١٣	أدب الفقايع	بقلم سلامة موسى
٧١٦	من اكبر أناية : الرجل ام المرأة	
٧١٨	الآنسة روزان - قصة	بقلم سالم المعطي
٧٢٩	الرافع وثياها	
٧٣٠	كثيراً - قصيدة	بقلم طانيوس عبده
٧٣١	مينة اندنية الغريبة	بقلم سامي الجريديني
٧٣٥	هل وجدت الحلقة المفقودة ؟	
٨٣٨	الكيمياء تهدد السلام	
٧٤٢	مادات عجيبة في جزائر سليجان	
٧٤٥	بين الشرق والغرب	بقلم الدكتور طه حسين
٧٤٩	أعمال المرأة في اورما	
٧٥٢	فنون الميش عند الاغنياء	
٧٥٤	المرأة الشرقية - استفتاء	رد الاستاذ جبر ضومط
٧٥٨	المكتشفات العشرة العظمى	
٧٦٠	﴿ أبواب الهلال ﴾ سير العلوم والفنون - عجائب وغرائب . شؤون الدار . بين الهلال وقرائه . في عالم الادب . من هنا وهناك	

تنبيهات ذات شأن

نرجو قراءتها وتذكرها

﴿ وصولات الاشتراك ﴾ لا تصدر الا اذا كانت مطبوعة ومختومة بختم الادلوة ومضاهة منها

﴿ الحلولات المالية ﴾ نرجو أن لا تكون لهم شخص معين بل لهم بحجة الهلال بمصر وبالأفر نكية AL HII - AL فقط

﴿ الفصل بين المكاتبات ﴾ الرجاء الفصل فصلاً تاماً بين ما يخص التحرير (يرسل باسم محرر الهلال) وما يخص الاشتراكات وخانات الكتب والمطبعة (يرسل باسم مدير الهلال)

﴿ الاجزاء الناقصة ﴾ تبذل الادارة جهدها في تقديم الاجزاء التي لا تصل الى المشتركين على شرط أن يكون لديها نسخ باقية منها وأن ينقلها المشترك بعدم وصول الجزء في خلال شهر من مجاد وصوله الاعتادي . ولكي يسهل علينا المشتركون عملنا نرجو أن يراجعوا عنايتهم التي يرسل بها الهلال اليهم حتى اذا وجدوا بها خطأ أعلنوا بذلك . كذلك اذا غيروا محل اقامتهم فليخبرونا في اول فرصة . والا فلنستأمر مسؤولين عن الضياع

﴿ تأخير وصول الهلال ﴾ في الحلقات التي لم ينظم فيها البريد يمكننا ارسال الاجزاء هؤمنة (مسوكة) بزيادة ٢٠ (عشرين) قرشاً صاعاً على قيمة الاشتراك

﴿ طلبات الكتب ﴾ لا يرسل الا اذا كانت مرفقة بقيمتها أو قسم منها (نحو النصف) على أن يحول بالباقي على أحد البنوك أو مكاتب البريد

من يهمة جمع طوابع يريد مشكلة فليخبرني لاجل المبادلة على العنوان أدناه :

Sor. K. Salman

5 a de Capuchinas no. 99, Apartado no. 2078,

Mexico D. F., Rep. Mexicana

كلمات للمتقدمين

تطور اللغة

أخذ العرب العلوم عن أهلها إلى لغتهم فلما وحدوا منها استعصاء في بعض المواضع ذللوها وأخضعوا الغريب عنها لأحكامها فأيسرت ودرجت بعد الجود فكانت لهم نعم النصير على إدراك ما طلبوا من نور وعرفان

نسبنا نحن أن زماننا غير زمانهم فكانوا أصحاب حول وناول وذوي مجد وسلطان ونحن على ما نعلم من الضعف والازواء . على أنهم في عرهم وبعد تغارهم وتمكنهم من أنفسهم لم يميزوا بلغتهم فنفروا من المعجزة لأنها عجيبة بل استخدموها حيث وجدوا الأخذ بها تمكيناً لغتهم وحذراً من أن يصيبها الوهن إذا قعدوا بها عن مجاراة تيار التقدم وهم أولوا الرأي فيه وخوفاً من أن يعيقهم الجمود فيها عن حفظ مركزهم العظيم بين الأمم التي كانت تعاصرهم . أيجوز لنا أن نتخلف عن السير في طريقهم والاسترشاد بهديهم والعمل بطريقتهم بحجة أنهم انقرضوا وبادوا فلا حق لنا في متابعة الرقي ولا يجوز أن نخطو بهم خطوة إلى الامام أي قوة أخضعتنا على الوقوف في هذا الموقف موقف الاستكانة وقطع الرجاء وفقدان المهمة وتحلل العزائم ؟ انقص في الافهام أم قصر في الاجسام أم جهل بأننا من البشر لنا كل حقوق الانسان ؟

أحمد فني زغالول

المختصر

في

تاريخ الآداب الإسلامية

تأليف

محمد زبيح

بعد ان اتجهز مؤسس الهلال كتابه الطول في « تاريخ آداب اللغة العربية » في أربعة أجزاء فكر في وضع مؤلف مختصر في هذا الموضوع تسهل مطالعته ويقرب تناوله من جمهور القراء ولا سيما طلاب العلم والآداب من الناطقين بالضاد . فرسم خطة لهذا « المختصر » تختلف عن خطة الكتاب الطول وأهم أوجه الاختلاف بينهما انه جرى في هذا المختصر على تقسيم البحث حسب الموضوعات لا حسب الأعصر التاريخية أي انه تناول كل باب من أبواب الآداب فتكلم عن نشأته وتطوره وذكر من نبهوا فيه بأسلوب سلس قريب المثال

وإدارة الهلال تقدم هذا « المختصر » الى الناطقين بالضاد واثقة بأنه يسد فراغاً كبيراً في عالم المطبوعات

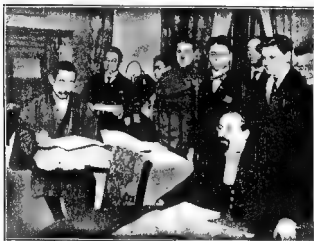
والكتاب يقع في نحو ٣٠٠ صفحة وهو مطبوع بناية على ورق صقيل وهناك أقسامه : فذلک تاريخية . الرواية والرواة . اللغة العربية . الشعر . أشهر الشعراء . الخطابة . الآداب والانساء . أشهر المشيخين والآباء . التاريخ . الجغرافية . العلوم الدينية . العلوم الإسلامية . الموسوعات والأجاليق . النحر واللغة . النهضة الأخيرة

الجزء ٢٥ فرساً

هل تدوم سيادة أوربا؟

الخطر الأصفر المقبل : آسيا ضد أوربا

اتاب الآرق شعوب العالم مد غزتها الحضارة
الأوربية فررو المؤرج السكر



سفيرا روسيا واليابان يمعياك دلاءمة الروسية اليابانية في عرفة الثاني
(الجالس الى اليمين هو سفير روسيا والجالس الى الياار هو سفير اليابان وقد كان مريضاً)

صورة خيالية - هل تحقق يوماً ؟

على الكرة الأرضية ما يقرب من ٢٠٠٠ مليون نفس وليس يقطن أوربا
الاخس هذا القدر او ربه على الاكثر . على ان هؤلاء الاوربيين هم اصحاب
السيادة الفعلية على العالم كله . فهل تدوم سيادتهم ؟

لقد تصوّر احد الكتاب بقوة خياله بلاد الصين عند دخول القرن الحادي
والعشرين الآتي فوصف ما بلغت من التقدم والارتفاع ثم تصوّر اجتماعاً عقد في

مَسَلِكُ الْاَفْهَامِ

مجموعه أدبية فنية وروائية
في حقبة الحياة

القِصَصُ الْفَصِيحُ

مجموعة متممة تشمل ٨٠ قصة مختلفة
المغزى والاسلوب ومجلاة بكثير من الصور
ترجمها عن الافرنسية الاستاذ توفيق عبدالله
ثمها ١٠ قروش والبريد ٣ لداخل القطر

تشمل ٣٤ قصة لذيذة مصورة
جمعت من كل فن وضربت بكل سهم
في الادب والاجتماع والحب . تأليف
الاستاذ خليل بيدس . ثمها ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و٦ للخارج

مختارات

سلامه موسى

خسوف مقالة نفيسة في العلوم والآداب
والاجتماع تقع في ٣٢٠ صفحة كبيرة . ثمها
١٠ قروش

الحضارة المصرية

تأليف غوستاف لوبون وترجمة
صادق رستم ومزين بكثير من الرسوم
كالاصل الافرنسي . ثمه ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و٦ للخارج

الغربان

تأليف الاستاذ مخايل نعيمه مستشار
الراطة القلمية بالولايات المتحدة ، قد حل
فيه كانبه مذهب رجال الادب المصري
والاساليب التي يجب ان يسير عليها الكتاب
والشعراء ليحاروا روح التطور الحديث ،
ثمه ١٠ قروش والبريد ٣

نطلب هذه الكتب القيمة من جميع
المكاتب الشهيرة او من

المطبعة العصرية بمصر

شارع علوي رقم ٥

(يرسل النمن واجرة البريد مع الطلب)

تأليف

درة مؤلفات اناتول فرانس ، ترجمها
الاستاذ احمد الصاوي محمد ، اقرها
لنرى وصف مصر في ارق عصورها مع
قصة ساحرة عن قاهرة ماتت قديسة
وقديس فتنة جمال المرأة قائم بالحب
وكفر بما سواه . ثمها ١٠ قروش
والبريد ٣ لداخل القطر و٦ للخارج

سنانك غيرا

بقلم الاستاذ سليم عبد الاحد مزين
بصور كثيرة ومطبوع احسن طبع على
احسن ورق وثمه ١٠ قروش والبريد ٣

قصر الامبراطور الصيني دعي اليه سفراء الدول الاوربية بمناسبة دخول سنة ٢٠٠١ وأثنى عليهم الامبراطور الخطبة الآتية :

« أنا كوهانج تسي امبراطور الصين واليابان اذكركم بمناسبة دخول العالم في القرن الحادي والعشرين بما يلي :

« لما منعت دول اوربا اليابان من توسيع املاكها في الصين بعد انتصارها عليها سنة ١٨٩٥ حرمت الصين من مقاصد اليابان في تمدنها وترقيتها مادياً ومعنوياً . وقد حفظ ذلك أسلافي امبراطرة اليابان المظام واخذوا منذ ذلك الحين في ملاينة دول الغرب وملاطفتها . ولا حاجة بي ان اذكركم بأنه لما توفي امبراطور الصين ايتسي سنة ١٩٥٠ عين وارثاً له ولي عهد اليابان حينئذ وهو سلفي الحيد الامبراطور كوتسين لما كان بين الصين واليابان من العلاقات الودية ولما توسعه في شخصه من الكفاءة . فالتحمت بذلك اليابان والصين وصارتا دولة واحدة . فلأن نحو ٨٠٠ مليون من الناس يخضعون لي . وقد عرفنا ماذا ينبغي لنا ان نقتبسه من مدينتكم فانتصرنا منها على ما يختص بالعلوم الحربية والصناعة . فخرج في مدارسنا قواد ومهندسون عديدون وعندنا الآن ٤٠ مليون جندي بتمام العدة وكامل النظام . ومع رغبتني في حفظ السلم الدولي لا ارى بداً من تلييكم على ما يأتي :

« لا يمكننا ان نسكت طويلا على الحرب الاقتصادية التي شهرتها أوربا على مصنوعاتنا بمنعها من الدخول في بلادها على حين ان ابواب مملكتنا مفتوحة للتجارة الدولية . فالصين تريد ان يستفيد العالم بأسره من مصنوعاتنا الرخيصة . ولذا فهي تطلب بالحاح الغاء جميع الرسوم الجمركية . ولنا مطلب آخر لا تقل أهميته من المطلب الاول وذلك ان رعايانا يتكاثرون بفضل الاحتياجات الصحية والتقدم المادي في جميع الانحاء وقد اوشكت بلادنا ان تضيق بهم فنطلب بكل قوة ان تتخلى الدول الاوربية عن مستعمراتها في الشرق الاقصى وترجع لنا ما اغتصبته من اسلافنا . ونحن مستعدون ان ندفع تمويضاً مادياً عن الاعمال الاقتصادية التي أقامتها فرنسا وانكلترا والمانيا في تلك الجهات من سكك حديدية ومشروعات للري ونحو ذلك . وفي الختام التفتكم الى امر هام وهو اننا مع ما بلطنا اليه من الارتقاء لم نفكر في اغتصاب الممالك الاوربية وتكدير راحة الاوربيين مطلقاً - هذا ما قررناه بكل حكمة وانصاف » اهـ

أيها الضعفاء - أيها المرضى

استعملوا يادل فيشفيك من جميع امراضكم

هل أنت مريض ؟ هل تشكو من وجع في الصدر او ضعف في الرئين ؟
هل تتألم من معدتك أو أمعائك ؟ هل تشعر بالخلل وكسل و تراخٍ فلا تجد
نفسك قوياً نشيطاً بصحة وعافية وشية كما لك الحق أن تكون ؟

إذا كنت كذلك فلا تخفي علتك فعلتك قتلك . أطلب يادل فيادل بشميك .
يادل معطر عظيم يقتل المبكرات المعشة في جسمك والتي تسبب لك الضعف
والأنحلال والمرض - اخلص نفسك الآن - هذه الدقيقة - واكتب لنا مطولاً
بماذا تشعر وما تشكو فنكتب لك حالاً كيف يجب أن تستعمل يادل

هل جرّبت أدوية وعقاقير كثيرة فلم تنفع منها على الإطلاق ؟ جرّب
يادل مرة واحدة فتشعر بفرق هائل في صحتك لأن يادل يقتلع أسباب المرض
من جسمك وبالطبع يزول المرض معه

لا تؤجل الى الغد - اكتب الآن الى الشركة المصرية البريطانية التجارية
نمرة ١٣ في شارع المنربي بمصر - أرسل الفخ مقدماً مصحوباً باجرة البوسطة
فترسل لك طلبك حالاً

يادل في زجاجات : ٢ اولس ١٤ غرشاء : ٦ اولس ٢٤ غرشاء

٢٠ اولس ٦٠ غرشاء : ٤٠ اولس ١١٢ غرشاء

يادل في علب كاقراص : ٥٠ حبة ١٤ عرشاء : ١٥٠ حبة ٢٤ غرشاء

٥٠٠ حبة ٦٠ غرشاء

« كتاب يادل » مطبوع في اللغة الانكليزية بمجلد تجليداً متقناً جميلاً وعدد
صفحاته ٣٨٧ صفحة - هو أفضل كتاب صحي طبي ووجوده ضروري في كل
بيت وكل عائلة - اقرأ به الفصول الانية فتشعر بإقادة عظيمة : - ما هو المرض ؟
أسباب المرض - لماذا يجب أن نأكل - وأفضل واسطة للشفاء من السل
أطلبه فترسله لك . ثمنه ١٥ غرشاء خالص أجرة البريد

Egyptian British Trading Co.

13, Maghraby: Cairo, Egypt.

عنواننا بالانجليزية

يطلب يادل في البرايل من الخواجات فيليب عطا الله وولده في جابوتيكال

ان هذا الخطاب بشكله الخيالي يوضح لنا المخاوف التي كانت - منذ زمن - تتراءى بعيدة لفريق من رجال السياسة الاوربية . غير ان هذه المخاوف قد وضحت اخيراً وبجسمت ولا سيما عقب دخول روسيا البلشفية في الميدان وعقدها مع اليابان في ٢٠ يناير الماضي معاهدة خطيرة الشأن

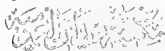
اتفاق روسيا واليابان والصين

وليس اجدر من المسيو تشيشرين وكيل خارجية حكومة روسيا السوفيتية ببيان الفرض من هذه المعاهدة . فقد قال في حديث له مع جريدة « ارنستيا » الروسية ما يأتي : « ان لعقد هذه المعاهدة معنى يتمدى اعتراف دولة جديدة بحكومة اتحاد السوفيت بل يتمدى ايضاً حل المسائل المتنازع عليها بين الحكومتين . فلما هو الا الخطوة الاولى في السبيل المؤدي الى توطيد العلاقات الودية بين اتحاد السوفيت واليابان . انه نقطة تحول خطيرة في الموقف العام في الشرق الاقصى بل في السياسة الدولية عامة الى صداقتنا مع الشعب الصيني الطموح الى الحرية - تلك الصداقة التي ما برحت تنمو وتزداد - قد اضيفت الان صداقتنا مع اليابان . . . »

هذا هو الخطر العظيم الذي يخشاه ساسة اوربا الان . ولا يسع المتأمل في مجرى السياسة الاوربية في بضعة الاشهر الاخيرة الا ان يلحظ القلق الذي اصاب رجالها من جراء هذا الائتلاف بين تلك الدول الثلاث الكبيرة ولقد توجس كثيرون شراً مستطيراً من انضمام المانيا الى ذلك الثلاث وخاض بعض الكتاب في هذا الاحتمال . ولعل هذا الخوف يملل لنا بعض الشيء ما نراه من اهتمام الدول الاوربية الآن بضم صفوفها ، واهتمام الحلفاء على الخصوص باستمالة لمانيا اليهم والوصول وايها الى تمام بشأن المسائل المعلقة

ومعها يكن من امر المانيا والذي لا ريب فيه هو ان بين روسيا واليابان والصين في الوقت الحاضر ائتلافاً وفاقاً قد يتطور فيصبح اتحاداً وطيداً شاملاً . واننا نترك للقارئ ان يتصور القوة العظيمة التي تنشأ من ذلك الاتحاد بين اليابان الشيطنة العاملة الواقعة على امرار التقدم الاقتصادي والصناعي الحديث ، والصين ذلك المستودع العظيم للرجال والمواد الذي لا يخفى فراغه ، وروسيا البلشفية المنتسعة الارزاء الملاصقة حدودها في اوربا وآسيا للممالك الغرب

كتب خاصة بدار الكتب بمصر



بمصر شارع النخيلة عمدة ٦٢

Zaidon's Universal Library, Cairo-Faggala, 82

١٠٠	البادنة هومبروس	١٠	الرحلة الحجازية	٨	مقالة سائح
٨	الانشاء المصري	٣٠	سير تلالك سيف طبع مصر	٥٠	لواحق
١٠	الاسماط الطيبة	٤٠	سور	٥	مناجيع العلوم
٨	اتصار الحسين	٤	سلوك الملك	٢٠	مشهد البيان
١٠	الانفاط السكتانية	١٥	سقاوور ٣ اجزاء	١٥	مقدمة ابن خلدون مصر
٤	الاميرة ميس	٢	سفر للزلف	١٥	مذكرات جمال باشا
٨	الاقاقي المصرية	٣	سهراب وروشم	٥	مناجرات الانبياء
٥	الادب المصري	١٠	شرح الفقه عند العشر	١٠	مناحة البلاد
١٢	الحروب العلية	١٠	شعراء العصر الحاضر	١٠	عقد الزهور
٢	الاسماط الطهي	١٥	شرح قصيدة بن هدون	٦٠	مرآة المرص كحل
٤٠	البلدية ولاية طبع مصر	١٠	الشعر لانتور	١	مبيون
١٢	الانوار الباقية	٨	الصخرة الدامية	٥	مكث لثا كمبر
١٥	البدائع والطرائف	٤	الصمد والكنشاة	٨	ملك الجوايس
٢	المديون	٤٠	القدس للمريد ٤ اجزاء	٨	مذكرات لس نائب
٧٥	تاريخ دول الاسلام كامل	٤	عليوم الثاني	٥	لواكب الجيران
٥٠	الامير حيدر كامل	٥	صالح ورق عام	٥	المختار من شعر شوقي اهم
١٥	تاوين مختلف الحديث	٦	قائمة الامير اطور	١٠	مذكرات ليل الحب
١٢	محنة اعرابي في صفة التزوج	١٢	قائمة الجبال	٥	مذكرات ليل الحب
٢٠	محنة الزنر في مآثر	٣	فضل علم السلف على الخلف	٤	من اعمال السجون
١٨	الامير عبد القادر	٣٠	طبع كامل	١٢	مبادئ الطريقة لزيدان اول
٥	تاريخ بني حلال طبع سور	٦	قصة الزير طبع مصر	٨	المنظران
٨	جواهر القرآن	١٢	القصص	٣	مجموعة خط سعد باشا الجديدة
٨	جامع البدائع	٢	كتاب عبد الله على نورال	٣	مناحة الخيل
١٠	جوامع الاداب	٨	قلب الرجل	١٥	السجدة لبنا
٣	حكمة الآباء	٣٠	كيتان ٤ اجزاء	٣	فئات مسجون
٥	الجمال والرواج	٣	الكواكب والنواك	٨	عوائد الادباء
٤	حوادث فانتوماس	٤	بودوندي	٨	نواذر المشاق
١٢	حوادث بناري	٨	لياني الروح الحاضر	٨	المطربة
١٠	دليل لبنان وسوريا	١٥	موعظة المؤمنين	٨	الكلام
٧٠	دائر المعارف جزء ١٠ مجلد	٧	ميزان العمل	٥	التهمة للقومية
٨	ديوان الازر	١٠	ميار العلم	١٥	نواذر ماش
١٠	وساقي الليانجي	١٠	مقاصد البلاغة	٨	الوثيقة الحمراء
٤٠	رحلة مصر والسودان مجلد	١٠	مجموعة رسائل	٦	الورع للامام احمد حنبل
٣٠	خلاف				

والمكتبة قائمة عمومية من سنة ١٩٢٥ سمعها ٢٧٢ ترسل بجانباً لمن يطلبها منها - ومنها
للاستيفان نقول ان مكتبة زيدان العمومية مسقة عن ادارة الحلال فرجو من رعايتنا للكرام
ن تكون محاربتهم رأساً باسم « مكتبة زيدان العمومية » بشاوع لفضالة عمدة ٦٢ بمصر

ومستمراتها بل روسيا الباردة في بث الدعوة ونشرها بين الشعوب للظلمة والمحالة والمستغلة . . .

عصر « الباسيفيكي »

دار التاريخ القديم حول البحر الأبيض المتوسط ثم أصبح المحيط الاطلسيكي بعد اكتشاف اميركا وقيام الدول الحديثة واسطة العلاقات العالمية ومحور معاملاتها ومصالحها . فاذا اسمينا القسم الاول من التاريخ الشرقي « عصر البحر المتوسط » والقسم الاخر « عصر الاطلسيكي » فان العصر الذي نحن مقبلون عليه سيكون عصر الباسيفيكي : فان مركز الثقل قد انتقل الى ذلك المحيط المتسع . فعلى شواطئه او بالقرب منها يقطن اكثر من ٩٠٠ مليون من البشر وهم يعملون الآن ويتنظمون ويحدون ويؤملون ويعلمون

أجل . على هذا المسرح ستلعب الدول أهم ادوارها المقبلة . فاذا لم تغلب عوامل الاتفاق والوثام فسيشهد ذلك المحيط نزاعاً هائلاً ترى ضئيلة بجانبه الحرب العالمية الماضية كما ان الحروب السابقة كانت ضئيلة بجانب تلك الحرب الاخيرة

وترجع مشكلة « الباسيفيكي » الى منتصف القرن الماضي اذ اجبرت اليابان على فتح أبوابها للتجارة الدولية . فانها قبل ذلك التاريخ كانت في عزلة عن العالم تعيش عيشتها التقليدية في راحة واطمئنان . فلما غزتها التجارة الغربية أذعنّت ولم تحظر للدول وقتئذ انها بعملها هذا قد أوجدت لها مناظراً قوياً جالوداً نشيطاً فتحت اليابان أبوابها للمدنية الغربية فجارت الشعوب المتحضرة في كثير من امورها ولكن أكبر اثر في حياتها الاجتماعية انما نجم عن اقتباسها العلب الحديث وعنايتها بالصحة العمومية . فقد هبطت الوفيات بين اطفالها من ٥٠ في المئة الى ٢٠ وبعد أن كان سكانها ٣٠ مليوناً في سنة ١٨٧٠ أصبحوا ٦٠ مليوناً في سنة ١٩١٤ . ومن ثم كانت مهاجرة اليابانيين الى الاقطار المجاورة

ولكن الابواب أخذت تقفل في وجوههم - في اميركا وفي المستعمرات البريطانية . فاذا تصنع اليابان بهذه الزيادة المطردة في بنيتها ؟

هذا هو محور الخطر الاصفر الحالي - ولا يبرح من الدهن ان هذا الخطر انما اوجده المجلس الأبيض بدخول ابنائه في تلك البلاد اضيف الى مشكلة السكان مشكلة الكرامة : فان الشعوب الغربية - حتى حلفاء

كتب خصوصية ثمينة

تطلب مباشرة من

مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر Librairie Al-Hilal, Faggala, Cave

القائمة المطولة ترسل مجاناً إلى من يطلبها

٣٠٠	الافاقى للاصبهانى ٢١ جزءاً مجلداً بالفنانش	٨٠	الرياضيات للتجارية والمالية الزافية
٨	» المصرية	٧	روح المعمران
٨	الانشاء العربي	٤	السلطة والحرية لتولستوى
٨	انشاء الرسائل عربى	٥	سياحة في القطر المصري
١٠	» » انكليزي عربى	٣	» » الزومبا
٨	الانشاء المصري طبع مصر	٥	الصحائف السود
١٠	الافاقى الكتاتية	٥	مراثى الروح لجبران خليل جبران
١٠	الارواح المشرقة لجبران خليل جبران	٨	علم التنجيم مصور
١٠	الاحقة للمنكرسة » »	٤٠	العقد الفريد في الادب
١٢	أمين الريحاني - منتخباه	٦	علم استحضار الارواح بالصور
٨	الاسلوب لمفيد انكليزي عربى بلانظ	١٠	الفخرى في الاداب السلطانية
٢٠	ألف يوم ذوم بالصور	٣	الفردوس (رواية)
١٥	البؤساء لحافظ ابراهيم جبران	٦	فلسفة الحياة لتولستوى
٥	البول السكري	٢٠	قانون الزواج الحديث بالصور
١٥	تاريخ الكنيسة التبشيرية جبران	٧٠	القاموس المصري انكليزي عربى
٦	التربيات الروحية للاقباط	٣٥٠	قاموس فرنساوي عربى لتجاري
١٥	التدبير العام في الصحة والمرض	٤	قل الزواج وبهذه
٥	تحرير المرأة - لمحمد السباحي	٤	كلمات البلاغة
١٠	» » نظم أمين	١٠	الكثير الرمود في قواعد التندود
٥	جواهر الحكماء	٦	ما وراء البحار
٤	الجمال والزواج	١٢	المساواة للأسة مي
٥	جدول تحويل العملة	٦٠	مرآة مصر في مشاهير مصر جزأ
١٠	جداول القائمة المركبة	٥	المرآة الجديدة
٥٥	الحساب التجاري والمالي ٣ اجزاء	٢٠	مقامات الحريري
٥٠	الميوان لججاحظ	٣٠	محاضرات جلازوا
٨	الحولاجي في خدمة التداس	٦٠	النظرات لمنفلوطي ٣ اجزاء
١٠	دعوة وابسلفة لجبران خليل جبران	٥	نكتات القواد
٢٥	ديوان حافظ ابراهيم ٣ اجزاء	١٥	الهدية القهية انكليزي عربى
٤	ذكران ورائف لولي الدين	٢٥	وصف ووظائف جسم الانسان
١٢	ذكرى أبي العلاء المري	١٢	ربة الدار في تدبير المنزل

اليابان في الحرب الماضية - قد امتنعوا عن منح اليابانيين المساواة المعنوية مع الاوربيين . ثم ان الولايات المتحدة سنت أخيراً قانوناً للحصول دون مهاجرة اليابانيين اليها . ومن جهة اخرى فان انكارتا حليفة اليابان سابقاً قد اهملتها بتأثير مستعمراتها التي تخشى للمهاجرة اليابانية ايضاً

فهذه العوامل مما تقصر لنا ما تحسه اليابان من القصور والضعف نحو الغرب وبالاخص نحو الدول الاسكوسكسونية . اما روسيا البلشفية فان اضطهاد اوربا واميركا لها معلوم امره فان الدول ما برحت منذ تكونت حكومة السوفيت وهي تعمل على مناوراتها وتفكيك أوصالها . واما الصين فلا ريب ان معظم بلواها انما ترجع الى تنازع الدول الغربية عليها وتسابقها للحصول على امتيازات ومرافق ومنافع في اراضيها . فكان من الطبيعي اذن أن تتفق هذه الشعوب الثلاثة - اليابان وروسيا والصين

سبيل القصر

فنحن نرى الآن كتلة اسيوية (ويجوز اعتبار روسيا قسماً من اسيالاتصالها بها جغرافياً وثقافياً) امام كتلة اوربية . وقد تنضم شعوب اخرى الى الاولى او الى الثانية . وليس يخاف على أحد ان في يد روسيا اليوم سلاحاً قوياً - هو سلاح البر وباغنده اي بث الدعوة . وقد أدركت الدول الغربية خطره ولا سيما انكارتا فهي تعمل بكل ما في استطاعتها لدرئه

ان حدود روسيا متملة بتركيا وبنارس وباكفانستان وبتركستان وهي على قاب قوسين من الهند ومن سائر الاقطار اسيوية . وهي ما برحت تدعي انها حامية الشعوب المستضعفة والمستذلة وناصرتها على الفاسيين . ولقد فتحت مدارس خاصة لبث الدعوة في الاقطار الشرقية وهي تعقد من حين الى آخر مؤتمرات يحضرها ممثلون من مختلف الملل والدجل - هذه كلها عوامل خطيرة وان لم تكن محسوسة . فكيف يقاومها الغرب ؟

ان سبيل الخلاص من هذا النزاع المهدد للعالم انما هو نزول الدول العظمى عن سطوتها وجبروتها . فلن يسود السلام الا حين يعترف للشعوب المنهضومة الحقوق بحقوقها بل حين تنفذ في الواقع تلك المبادئ السامية والاقوال الجلييلة التي ادعى المتحاربون في الحرب الماضية انهم لم يخوضوا غمارها الا من أجلها

اميل زيدان

أسباب مرض السرطان - والوقاية منه

نشرت مجلة العالم اليوم الانكليزية مقالة عنوانها « أسباب السرطان والوقاية منه » قال فيها الكاتب انه بعد بحث طويل توصل الى هذه النتيجة وهي ان قلة الفيتامين في الجسم من الاسباب المهيئة للسرطان . ثم قال « قد تصاب المرأة بالسرطان في ثديها اذا اتفق ان لطمت عليه . وبحدث السرطان عند الاطعمة بيضعة أشهر لا لان الاطعمة سببت السرطان بل لان النسم وقلة الفيتامين أعددا جسمها لظهور السرطان وجاءت الاطعمة بمقدرة الحول الذي يظهر فيها ومن هذا القليل سرطان الرحم » .. الخ

فن الضروري ان يقبل الجميع وخصوصاً السيدات على طعام مرميت الذي يحتوي على مادة الفيتامين بقرارة

استعمل مرميت كإزبد والحلوى على الحبز « سندويش »
أرسل خمسة مليات طابع بوسنة فتوصل لك عينة مجاناً

(الشركة المصرية البريطانية التجارية ١٣ شارع المغربي بمصر)

Marmite

The Vitality Food with the lovely Flavour.

يطلب مرميت في البرازيل من الحواجات فيليب عطا الله ولده في جابوتيكابال

في مديرية الغربية

نرجو من كل راغب في الاشتراك في الهلال أو المصور في مديرية الغربية
اعتماد توفيق اخندي فريد بطنطا

ادارة الهلال في حاجة الى الجزء الاول من هذه السنة فن كان في غنى عنه
فليرسله اليها باليمن أو المبادلة

المرأة ثلاث

بقلم طانيوس عبده

تعودت ان اتردى بثوب الخشوع وادخل نوا الى كل موضوع ولا سيما اذا كان نسائياً فان المرأة تكره الاحساب وتعلم من كثرة الكلام . اذن فاعلمي ان موضوعي المرأة ، وان المرأة ثلاث :

امرأة تهز السرير بيدها وامرأة تهز البيت برجلها

وامرأة تهز نفسها ليس لانها لا يد لها ولا رجل بل لانها لا بيت لها ولا سرير ١ - فالمرأة التي كانت تهز السرير يمينها والعالم يسارها هي امي وامك اذا كنت من اقراي أي من اهل الحيل الغابر الذي يسميه المتمدنون اليوم الجيل المظلم أو امي وجدتك اذا كنت من اهل هذا القرن الذهبي

امي هي تلك المرأة التي كانت تعرف ان تكون شريكة وزوجة واماً وتذكر حقيقة الواجبات الزوجية . بل هي تلك التي تعمل بقول الكتاب وتعلم ان الرجل رأس المرأة بل هي تلك التي فقهت قول ذلك الحكيم الذي اوسى بنه يوم زواجها فقال لها : كوني له امة يكن لك عبداً . فصارت له معبداً وعمرته حزينا وهولت عليه السر وما ارهقته يوم اليسر بل هي تلك التي لم تكن تمد رحاها الا على قدر البساط ولا تفتخر الا بخدمة البيت ولا تنامي الا باحادة الطبخ ولا تمتاز الا بالافئدة وحسن تربية البنين واذا خلقت افسحت بالزوج قبل الولد فلم تكن من الاماء ولم يكن من العبيد بل كانا شريكين في السراء والسراء فافاحت الشركة وعرف كل حده فلم يتعده فكان الحب وكان الوفاق وكان السلام

هذه هي امرأة الامس التي لم تكن تحمل الا لزوجها ولا تشنف الا باولادها ولا تولع الا بتدبير بيتها وهذه هي التي كانت تهز السرير بيدها والتي قيل انها نصف الرجل الافضل

اما الان فكل ما يقال فيه وفيها رحها الله ورحه بملها انه اصبح من غير نصف وصارت هي الكل اي انه اصبح لا شيء وصار يحق لك ان تقول ممي فيه :

كان في البيت اميراً واذا شاء تسلطن

ويحه قد صار عبداً خاضعاً لما تمدد

٢ - اما المرأة التي تهز البيت برجلها فهي التي ستقرأ وسفها بعد هذه المقدمة

Grands Magasins de Nouveautés

سليم وسمعان سيدناوي وشركاهم ليمتد

ميدان الخازندار

S. & S. SEDRAOUI & Co Ltd.

LE CAIRE

PLACE KHAZINDAR

T. MASSARRA

Commission - Exportation

8. Marienstrasse. 8

BERLIN N. W. 6

Adresse Telegraphique : Tmassarra - Berlin

توفيق مس

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدر جميع البضائع على اختلاف أنواعها ومصادرهما الى كل جهات
العالم بأرخص الاسعار الممكنة تحصيلها من المعامل وبأسهل الشروط

عيادة

الدكتور تقولا ييطار ونجله الدكتور ابراهيم ييطار

طبيبي أسنان وجراحين من مدرسة باريس ومن مدرسة الجراحين الملكية بلندن
تفتح العيادة يومياً ما عدا أيام الاحاد والاعباد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر — ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر

العيادة بجانب سينماوغراف اولمبيا بشارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تليفون ١٣٥٦

ان هناء الزوجة غير منوط بالزوج وحده كما تتوهم الزوجة بل انه منوط بها على الاخص . فاذا كانت تاعسة فانما هي ضحية نفسها . واخص المراقيل التي تحول دون هئائها مبالغتها بالاكتثار من مطالب الهناء فكمن من النساء اللواتي صبرن صبر الكرام واستطنن بالتساهل والتسامح استبقاه هناء كان على وشك الفرار على اني لا اريد بذلك ان تكون حياة الزوجة سلسلة تضحيات فان بعض النساء تضحين كثيراً في سبيل ارضاء الأزواج بل اريد ان التضحية لا بد منها ويجب ان تكون من الجانبين

ولقد يقال ان زوجة الامس كانت اكثر هناء من زوجة اليوم وهو قول لا يخلو من الصواب في الاغلب الا ان لما بين الزوجتين من البون العظيم والتناقض الكثير في التربية والاخلاق وكفى ان كل مطالب امرأة الامس كانت منحصرة في داخل البيت فلم يكن يلوبها شيء من مطالب هذا العصر وعاداته المستقبحة ومع ذلك فقد وجد في جميع الازمان زوجات سعيدات وغيرهن تاعسات لان سعادة الزوجة تتعلق بها على الاخص وبما تبذله من التضحية كما تقدم ولكن زوجة الامس كانت اوفر اطلاعاً على الحياة الزوجية واكثر تضلعاً في معرفة واجباتها فكانت تعرف ان تضحي وتعرف ان تسعد واذا كان هناك بعض شذوذ فهو من باب القليل النادر

مسكينة امرأة اليوم انها منذ قوله الى ان تبلغ مبالغ الصبي لا يحدونها الا بمبها لها الفتان وقوام البان وجيد الغزلان والطرف المसान والتفافح والرمان ولا يمنونها بغير الزواج ولا يعلمونها من واجباته غير تكحيل الميوز وتوريد الخدين والشفنتين ولا يطلعونها الا على جرائد الموضة ولا يدرسونها غير بعض حمل ثلوكها بلغة اجنبية وبضعة اصوات على البيانو . واما ما يقتضيه تدبير المنزل من طبخ وخياطة واتفاق بحساب ومراعاة حال الزوج الى غير ذلك مما يكفل انتظام البيت فهذا باب اقله التمدن الحديث في تربية بنات اليوم حتى لقد سمعت مرة صبية تفاخر بانها لا تعرف ان تقلي بيضة فيرسخ في ذهن الفتاة ان الزواج هو النعيم الخالد حتى اذا وقعت عند عتبة هذا النعيم وولجت بابه لا تلبث ان تثوب من دهشتها حتى ترى انه دون ما وصف لها بمراحل . ذلك لانهم لم يعلموها غير معاني سعادته فلما اعترضتها واجباته تبرمت من هذا النعيم المشوه

ثم ان هناك كثيراً من الاسباب التي قد تدعو الى المتاعب الزوجية والتي قد



لمناسبة انعقاد المؤتمر الجغرافي في مصر :
الرحالة المصري الشهير أحمد حسنين بك
الذي رافقه رحلته الصحراوية إلى صفكار للاستكشاف

تجر أحياناً الى النشوز واخسها ان يستبد الادل بامبال البنت فيزوجونها من
يريدون لا بمن تريد غير حافلين بموانف قلبها فلا هي تجسر على التصريح بموافقتها
ولا هم يراعون تلك العاطفة

مثال ذلك ان يخطف الفتاة اثنان واحد ريان الشباى حلو الفكاهة بجهها وتجه
وأخر كهل اكل الدهر عليه وشرب ولكنه يفضل الفتى عندهم بما اكتنزه من مال
واستفاده من تجربة فيؤثر اهلها ذلك الكهل المحرب وهم لا يعلمون ان اخس
معاني التجربة في هذا المقام انما هو الذمف وهزال الموانف والنعور من مطالب
الصبي فيصيحان هي تتكلم بلغة القلب وهو يتكلم بلغة العقل وثنان بين اللغتين
وليس هناك ترجان فيصبح كل ما كان سبباً ليلها مدعاة لنفوره وهكذا دواليك
وعندي انه حيناً وجد الامزاج في الموانف وجد الحب ومتى وجد الحب
هانت التضحية ومتى حصلت التضحية كان السلام . أما اذا فقد الامزاج وبطلت
التضحية فلا سبيل الى الوثام وهيئات ان يأنف النقيضان ويجتمع الصدان
اتضح مما تقدم ان التضحية لا بد منها في شركة الزواج وانها لا تكون الا
حيث يكون الامزاج والحب . فلنفرض ان روجين من ازواج اليوم تحابا ولتلق
نظرة سريعة على ما يضحى به الفريقان في سبيل نجاح الشركة

﴿ الرجل ﴾ . انه يضحى :

- ١ بحريته فقد كان مللياً فتقيد
- ٢ بماله فقد كان ينفق عشرة فصارت عشرته مائة
- ٣ بأرادته اذ صار له شريك فيها
- ٤ بوقته فقد كان له فصار لسواه
- ٥ بأمايه فقد كان يحلق في كل حو فصار يرضى بالبيت
- ٦ بلموه فقد كان ملائراً فوق الشجر فصار ملائراً في قصص
- ٧ لذاته فقد حرم نفسه من مـ عظماً كي يكفي المائلة
- ٨ بصحته فقد اضطر الى اجهاد نفسه بالعمل حفيلاً لتوازن الميرانية
- ٩ بكبريائه فقد بسط اكنافاً للعائلة الى العمل عالم يكن يتداني اليه من قبل
- ١٠ بضميره فقد يضطر الى الكذب تخفيماً لمطالب الفروحة
- ١١ بحلمه فقد رفقته كثرة المطالب فينصب
- ١٢ بعقله اذ يحوله الى قلب فان المرأة تأنف من التكلم بنير لغة القلوب



لمناسبة انعقاد المؤتمر الجزائري في مصر .
الرحالة شوننغرت الألماني
الرئيس الأول للجمعية الجزائرية للملكية للمعركة

١٣ بشمعه اذ لا بد له من الامتنال في كل امر

١٤ بميزانيته فلا سبيل الى توازنها مع اكثر بنات اليوم

﴿ المرأة ﴾ . انها تضحي :

١ بأمرها فقد كانت شبه أسيرة في بيت أبيها فصارت طليقة في بيت الزوج

٢ بمال زوجها فقد كانت لا تنفق عشرة في بيت أبيها فصارت عشرتها مائة

في بيت الزوج

٣ بقيودها فقد كان يحكمها أبوها وامها واخوها وذووها فصارت الحاكمة

على الزوج وذويه في بيت الزوج

٤ بقناعها فتد كان يرضيها الثوب في البيت فصارت تطمع بمخازن شيكوريل

٥ بسجنها فقد كانت طائراً في قفص فصارت تغرد فوق الشجر

٦ بغيرتها فلبيت كله نصف الميزانية ولها النصف

٧ بأجهادها فقد كانت تنظف وتغيط وتطبخ وترقع فصارت تتكحل وتتورد

وتهنئ وتزور

الى كثير وكثير غير ذلك مما هو معروف فلا أمهب فيه حذراً من غضبها

ولانه وحده فوق الكفاية فليوارن الماقلون بين التضحيتين يتبين لهم ان المرأة

في زواج اليوم لا تضحي الا بما كانت يشغل عليها فتتخذ به وتلقيه عن

منكبيها فتطرحه على كاهل الزوج وكل ذلك بفضل هذه المدنية الحديثة التي

لم تأخذ منها غير مفاسدها ولم يهرأ غير لمعانها الكاذب ولهذا كثر الخلاف بين

الازواج وسيكثر ويشدد حتى يتدفع الى الاباحة به من يكتمه الآن

ان الرجل يسهر وحديث نفسه البيت وينام وصلاته في البيت ويبرح البيت

وهو يقول اللهم يسر لنا رزق البيت . اما المرأة فلها تسهر وحديث نفسها

الموضة وتنام فتعلم بالفتان وتهض فتقول : اريد

وهما يختلفان ويتجادلان ويتغاضبان ثم تكون النتيجة انها تقول : اريد

وانه يقول : حاضر على الرأس والعين . وتكون النتيجة انها حقدت عليه لانه لم

يسرع في تلبيةها وانه حقد عليها لانها انزعجت ارادته قسراً واذا تكرر الخلاف

وتمكن الحقد صعب استئصاله وكانت عواقبه معروفة

مسكين الرجل فقد علمته المروءة الفطرية أن يرحم الضعيف وعلمته عواقب

العصف ان يصبر على الضيم



مصور شرقي نابغ .
جورج اعندي صباغ
(انظر مثالا على هذا النوع)

ومسكينة المرأة فقد علمتها المدنية الحديثة أن تنفق من غير حساب وعلمتها
الانانية الفطرية أن تقول : أريد . فهما على حد قولي :

ويل النساء من الرجال وويلهم منهن في سلم الحياة وحربها
شقيت به بالأمس اذ كانت له واليوم وهو لها غدا يشقى بها

٣ - بقيت الثلاثة التي همها اختلاف كتاب الاجتماع فيها فهم متفقون على أنها
أجدر الشلات بالرحمة واحلقن بالاشفاق . تلك التي نبئت زهرة بين اشواك
ونعجة بين ذئاب نخفها الشوك واقتربها الدئب . تلك التي ذهبت ضحية اهمال
الام وفقر الاب

عضها الجوع واستغاد الفنى من فقرها وساومها

فلطم يدها الى اغضابه والجوع يكرها على ارضائه

وما زال هذا دأبه ودأبها حتى انتصر الجوع على الطهر فهوت الى الخضمض
ودعيت المرأة الساقطة

والله يعلم ما كان من دفاعها وهي على شفاها الهاوية وكم دافعت الجوع وصدت
النواة قبل السقوط

ومع ذلك فهي الساقطة الائيمة

انها لم ترضى سقوطها غير عظامها وما جنت باثمها الا على نفسها فلا اسألك ان
ترى رأيتي فيها ولكني اقول :

لا نسبها اذا سقطت كرها فليس السقوط في النفس سهلا

حاربه فكان فقراً وجوعاً وقسواً ما انت تدعوه ذلاً

هي بين الرياض قطرة مزن قد تدلت من فوق غصن تدلى

شهد الغصن انها قد تلاشت قبل ان تسقط السقوط المذلاً

هي طلل الندى الجميل فلما سقط الطل صار في التراب وحلاً

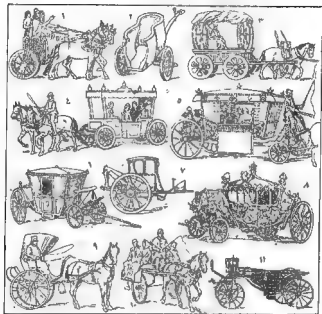
وقليل من الشماع شماع الخ ب يكفي ايرجع الوحل طلاً

طابوس عبده



تطور العربات

منذ الازمنة القديمة الى هذا العصر



ان الاشكال المبينة هنا تمثل أنواع العربات منذ القدم الى اليوم حسب ارقامها :

- (١) عربة ملكية آشورية (٢) عربة ملكية رومانية (٣) عربة ملكية ترجع الى القرن الخامس عشر (٤) عربة من القرن السادس عشر (٥) عربة من القرن السابع عشر (٦) عربة من القرن الثامن عشر (٧) كرسي يجر بالأيدي (٨) عربة التنويع صنعت في عهد جورج الثالث الانكليزي (٩) عربة تاريخها سنة ١٨٢٧ (١٠) عربة اولندية (١١) عربة لنندو حديثة

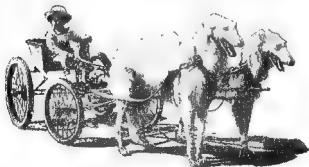
حيوانات الجر

نارينها وراثيا



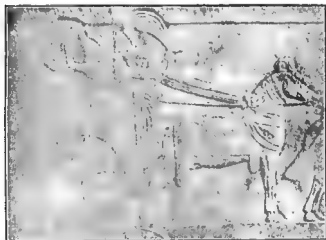
كيف كان بحر الفرس قديماً بنقته (لا بكنديه)

من الغريب ان الانسان نمدى الطبيعة في اكثر مخترعاته وجرى على غرارها ولكنه باينها مياينة تامة في اختراع العجلات . فانه ليس في الطبيعة عجلة واحدة كأن هذا المبدأ قد جهلته الطبيعة او تجاهلته . فالحوانات والنباتات تنفق من مكان الى آخر بكل وسيلة ما عدا العجلة . ولا زلنا نجهل علة ذلك لانه اذا كانت العجلة تسهل الانتقال فكيف تناسلت الطبيعة ذلك وهي تعتمد الى الاقتصاد في كل ما تفعله حتى اننا لا نرى حيواناً واحداً يسير على عجل ؟



كلبان ووسيلان يجران عربة طفل

ولا يعرف متى اخترع الانسان العجلة وانما الثابت من التواريخ القديمة ان الانسان لم يركب القرس الا حديثاً ولكنه استعمل في الجر قديماً . وفي رسوم المصريين القدماء نرى رمسيس الثاني يقاتل اعداءه وهو على مركبته الملوكية يجرها جواد كريم ولا نراه محتطياً سهونه . وبما لاحظناه ايضاً ان القرس كان يجر العربات بصدرة وليس بكتفيه كما هو الحال الآن . وقد دخل القرس مصر على ايدي المكسوس ومن عمالة العرب وثلاثة « سوس » نبي خيلا للآل



مرة حرية آشورية يجرها قرس ونوقا رسل يجرهايون بالاقواس

في اللغة العبرانية . وقد ضاع هذا الأصل وبقي فقط « سانس » يدل عليها واستعمل الانسان قديماً الثيران في جر العربات . وهو يستعمل كذلك للآل في اوربا . ولكن الاوربيين يحتلفون عنا من حيث انهم يضمون الثير وراء قرنيه ونحن نضعه فوق عاتقه

ودخل الحاموس مصر في القرن العاشر لليلاد ادخله العرب اليها بعد ان حادوه من فارس . واسمه لا يزال فارسياً فانه « كاموش » اي البقر الاسود . وهو يستعمل ايضاً في الحرث في مصر وجر العربات الثقيلة في الهند وفارس

ويستعمل الأيل وهو نوع من الغزال للجر في شمال أوروبا وكندا. وتستعمل اللامة للجر في جنوب أميركا. واللامة تشبه الجمل ولكنها قصيرة بلا سنام وتستعمل الكلاب في هولندا للجر أيضاً. وكانت تستعمل لهذا الغرض في إنجلترا إلى عهد قريب ولكن الانجليز سنوا قانوناً لمنع ذلك وحيث يكثر النعام يتفنن أصحابه في استخدامه. فأحياناً يركبه الصيادون وأحياناً أخرى يربط إلى عربة للجر. ولكن هذا نادر ومن غرائب ما يذكر عن الجر أن رجلاً أميركياً قبض على تمساح فربطه إلى

تمساح يجر عربة في أميركا



عربة صغيرة واستخدمه في الجر وأقوى حيوان على الجر الثقيل وهو يستعمل بكثرة في الهند كما يستعمل أيضاً للركوب

وربما كان أغرب حيوان في جر العربات هو الإنسان. ففي اليابان وجنوب أفريقيا يفتغل الإنسان بجر العربات الصغيرة التي يركب فيها الناس. وتسمى العربة التي من هذا النوع « ركشه » وهي تشبه عربات الاطفال ولها عارضان يدخل بينهما انسان ويجرها إلى أي مكان شاء مستأجره

نماسة تحمّر حربة معدة



وقد وجد مكتشفو القطب الشمالي والجنوبي ان خير حيوان يجر المركبات فوق الثلج هو الكلب لانه لا يترلق ولانه اكثر الحيوانات جلدًا على تحمل البرد وفي استراليا يستعملون التيوس في حر المرباب في المزارع وهناك امثلة اخرى كثيرة من هذا القبيل تدل على تفنن الانسان وبراعته في استخدام الحيوانات المختلفة الاشكال والاحجام

كلمات لبعض المفكرين

لورد بالفور : لم ينشر مذهب أمقت الى النفس من ذلك الذي يدعو الى حرب الطبقات . فلا يمكن الرضاء او السحاح او تقليل الشرور الاجتماعية ان تنشأ عن السكرانة

تافوري : اعانكم على البلاد بمقدار ما فيها من أحسن حاصلاتها . ولست اتردد في القول بأن احسن الانجاز هو احسن الناس عموماً

سير هاملتون : لو كنا في عصر الاغريق ايام بريقليس لكان جميع صماننا الذين ليس لهم حمل الان يشغلون في منفعة عمومية

مستر فيشر : اكبر لطخة في مدينة بلادنا اننا راضون عن انحطاط أمن ما تدخره البلاد وهو رأس مالها في شبانها

الشاعر

يقولون لي صفه فانت بوصفه
تعشقتك حتى تذبعت مدبره
ولما تلاقينا وأبصرت قلبه
مخافة أن يبدو لعيني مراقب
أناله عليه الشمس ألفت شعاعها

ولم أرَ مثل ابن القوافي فقد حوى
يطوف بلاد الله وهو بارضه
وينفر حتى لو أتاه حبيبه
ويأنس حتى تلتقي الطير حوله
ويهدي الى سبل الرشاد واه
ويتخذ الناس الارائك مقعداً
ويسمو الى شهب النجوم محلقاً
ويوشك «لا كفران» برقى الى السما
ويجمع ما بين التقيضين قلبه
فيجمل نجم الارض من أنجم العلى
ويسكر حتى لا يفيق بلا طلا
ويقنعك البيت الوحيد سكنته
يرى في ظلام الليل والشمس غربت
وان أعزته الراح في خلواته
ويا طالما صاغ الدراري فزيت
يحن بلا شوق ويشقى بلا عنا
فيكذب بلا اثم وبأس بلا قوى
فن كان يزري بالقرىض فأتنا
ومن كان يستحي من الشعر كذبه

عجائب اضداد تجلّ عن الحبيب
ويفتح الدنيا وحيداً بلا حرب
لأعرض عن هذا الحبيب بلا ذنب
وتلقت منه ما أعدت من العصب
ليصبه اهل العقول بلا لب
وما رافقه الا بساط من العشب
اليها بمراج النصور والجذب
ويطعم حتى بالمشول لدى الرب
كما يتلاقى الهدب في النوم بالهدب
ويجمل نجم الافق من أنجم الترب
ويصحب اهل الكون وهو بلا محب
ويبني الوفا لا يقول بها حسي
ويعمي وما مالت الى جهة الغرب
ترشها بالوم من وجنة الحبيب
عروس أمانيه بمقد من الشهب
ويبكي بلا ثكل ويهوى بلا قلب
وسكر بلا خر وشغل بلا كس
رضينا من الدنيا بتعذيبه العذب
فهذه حياة الشاعرين بلا كذب

طابوس عبده

متحف بوناپرت في مصر

بيت السراي أمس واليوم



• مدخل البيت (المتحف الآن) ، عهد الباب العالي و تحت إدارته •

بعد أن هزم بوناپرت المماليك في واقعتي امبابة والاهرام ، سكن أياماً في بيت مراد بيك بالجيزة ، ولكنه لم يرقه . فأرسل مونج وبرتيلى وكافارلى يبحثون له عن دار من دور المماليك الواسعة في القاهرة يأوي إليها ويجعلها مقراً للحكم . فاختاروا سراي الالفي (حيث الآن فندق شبرد وسمارات حليم باشا) فأعجب بها . وطلب من رجاله البحث عن دور أخرى قريبة من هذه السراي ينزل فيها جماعة البعثة العلمية فلم يجدوا الا داراً في الرومي وضعت فيها مطبعة البعثة تحت ادارة الميسو مارسل

أما البعثة فقد اختاروا لها بيوت بعض الامراء في أول حي السيدة زينب الجبرتي يصف بيوت البعثة

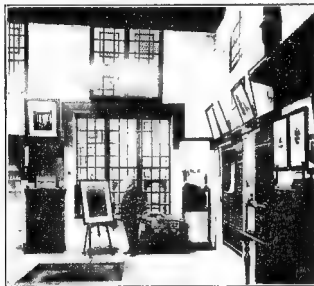
وقد عني الشيخ عبد الرحمن الجبرتي بوصف البيوت التي احتلتها بعثة بوناپرت العمية فقال ما يؤخذ منه :

« » واغردوا للمدبرين والفلكيين وأهل المعرفة والعلوم الرياضية كالمهندسة والهيئة والنقوشات والرسومات والمصورين والكتبة والحساب والمنشئين حارة الناصرية حيث القرب الجديد وما به من البيوت مثل بيت قائم بك وأمير الحاج المعروف بأبي يوسف وبيت حسن كاشف جركس القديم والجديد الذي أنشأه وشيده وزخرفه وصرف عليه اموالاً عظيمة من مظالم العباد ، وعند تمام بياضه وفرشه حدثت هذه الحادثة (دخول الفرنسيين) ففر مع القارب وتركه « ووضعوا فيه (بيت حسن كاشف) جملة كبيرة من كتبهم وعليها خزائن ومباشرون يحفظونها ويحضرونها للطلبة ومن يريد المراجعة فيراجعون فيها مرادهم . وإذا حضر اليهم بعض المسلمين ممن يريدون الترجمة لا يمنعونوه الدخول الى اعز أما كتبهم ويتلقونه بالبشاشة والضحك واظهار السرور بمجيئهم اليهم وخصوصاً اذا رأوا فيه قابلية أو معرفة أو تطلعاً للنظر في المعارف بذلوا له مودتهم ومحبتهم . وأحضروا له انواع الكتب المطبوع بها انواع التصاوير وكرات البلاد والاقاليم والحيوانات والطيور والنباتات وتواريخ القدماء وسير الامم وقصص الانبياء بتصاويرهم وآياتهم ومعجزاتهم وحوادث اممهم مما يحير الافكار

« ورأيت بعضهم (بعض العلماء الفرنسيين) يحفظ سوراً من القرآن ولهم تطلع زائد للعلوم وأكثرها الرياضة ومعرفة اللغات واجتهاد كبير في معرفة اللغة والمنطق ويدأبون في ذلك الليل والنهار . وعند توت الفلكي وتلاميذه في مكانهم

المختص بهم الآلات الملكية الفريية المتقنة الصنعة وآلات الارتقاعات البديعة
الفريية ونظارات فانظر في الكواكب وأرصاها ومعرفة مقاديرها
وأجرامها وارتقاعاتها واتصالاتها

« وافردوا جماعة منهم بيت ابراهيم كتفدا السناري وهم المصورون لكل
شيء ومنهم اريجو المصور وهو يصور صور الآدميين تصويراً يظن من يراه انه

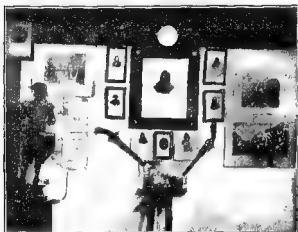


قاعة المتحف الكبرى ويرى مديره حاليارو بك

بارز في الفراغ مجسم يكاد ينطق حتى انه صور صورة المشايخ كل واحد على حدته
في دائرة وكذلك غيرهم من الاعيان وعلقوا ذلك في بعض مجالس صاري عسكر
(الجنرال بونايرت) وآخر في مكان آخر يصور الحيوانات والحشرات وآخر يصور
الاممك والحياتان بأنواعها واسماها ويأخذون الحيوان أو الحوت الغريب الذي
لا يوجد ببلادهم فيضعون جسمه بذاته في ماء مصنوع حافظاً للجسم فيبقى على
حالته وهيئته لا يتغير ولا يبلى ولو بقي زمناً طويلاً »

ثم أسهب في وصف بعض مآراه من التجارب الكتابية وآلاتها وآلات الجراحية وغيرها

والمصور اريجو الذي أشار اليه الجبرتي هو ريجو الرسام المشهور ولا تزال مصوراته محفوظة في متحف اللوفر شاهدة نفضه . وممن كانوا معه في بيت السناري مالموس ولانكريه ودوتنر وردوتيه وسافيني وتيراج وجالوى من علماء الآثار وخريجي مدارس الهندسة العليا وعلماء النباتات



منظر من متحف المتحف

ولم يكن بيت السناري مقراً للمصورين فقط بل كان مأوى لكثيرين من العلماء يبيت فيه بعضهم ويقضي فيه البعض أوقات الفراغ المسامرة والبحث مآكل هذه السرايل

ولما خرج الفرنويون من مصر ، وتولى محمد علي باشا الأمر جعل سراي حسن كاشف مسافرة (دار صياغة لكبار الأجانب الوافدين الى مصر) ثم تحولت الى مدرسة ابتدائية وهي مدرسة الناصرية المشهورة واخيراً هدمت مبانيها وانشئت بدلا منها عمارة جديدة لمدرسة السنية (مدرسة المعلمين العليا)

وأزالت وزارة الاوقاف عمارة قلم بك وبنت بدلها عمارة على الطراز الحديث يسكنها الآن كثيرون من الاطباء والمحامين ومكتب بوسنة السيدة زينب أما بيت السناري فلا يزال كما تركه الفرنسيون . ولم تحدث فيه الا اصلاحات وترميمات لا تذكر . وكانت وزارة الاوقاف قد أجرت له اسيطة فيباع قطعاً كثيرة من ابوابه ونوافذه للسياح . واسكنت غرفه ومخازنه لبعض أهل الطبقة الدنيا فمطلوا ما فيه من الزخارف والرسوم الفنية

متحف ومكتبة بونايرت

ثم تنبه الميسو ديكرود الفرنسي الى بيت السناري . وزاره مع الاستاذ شارل جالباردو بك . وسعى جالباردو بك لدى ناظر (وزير) الاوقاف حتى اخرج المستأجرة من البيت . وادخلته لجنة الآثار العربية في عداد الآثار . وبدأت في الاتفاق عليه وترميم ما تصدع من اركانه . واجرت له بقيمة اسيطة (غرض صاغ في السنة) جالباردو بك فسكن قسماً منه وانشأ في القسم الآخر متحفاً ومكتبة اطلق عليهما اسم « متحف ومكتبة بونايرت » . وسمت مصلحة الآثار الشارع الواقع امام البيت « حارة منج » تخليداً لذكرى الميسو Monge العالم الرياضي الفرنسي

وتحتوي مكتبة الميسو شارل جالباردو بك على عشرة آلاف كتاب منها عدد كبير من الكتب الخطية والمستندات الرسمية والكتب النادرة التي يرجع تاريخ طبعتها الى ٥٠٠ سنة

وقد زرنا هذه الدار فدهشنا لما نحويه من الطرف والآثار ورأينا أن نصفها باختصار لقراء الهلال : يبدأ الآثار بنقرة صغيرة تحتوي على مجموعة صور لوقائع بونايرت الحربية في مصر ، مثل نزول المساكر من ميناء تولون ، وواقعة الاهرام لمصورين مختلفين ، وواقعة ابي كبير . وأسلحة فرنسوية وتركية ورمات مما استعمل في حرب بونايرت . وصور وقائع بونايرت في الشام وأخصها واقعة عكا . وصورة مارسل . ونورات المصريين على الفرنسيين في القاهرة

الغرفة الثانية : هي دهليز موصل الى الغرفة الثالثة . وتحتوي على صور بعض الاسكيز المعاصرين لبونايرت ومن كانت لهم علاقة به مثل نلسون وسدني وصميت وصور سخرية (كاريكاتور) مما صورده الانكليز للسخرية ببونايرت ورجال حملته على مصر . وبعض كتب انكليزية عن الحملة الفرنسية على مصر

الغرفة الثالثة : (فسحة) علفت على جدرانها صور عن الصناعات المصرية ومادليات من أيام بونايرت وقطع رخام وخزف من القسطنطينية

الغرفة الرابعة : (قاعة كبيرة) مرصعة وفيها نافورة وفي صدرها مشربية مطلة على الحوش . وأهم محتوياتها مجموعة نفيسة من الكتب عن الحملة الفرنسية على مصر وسوريا . وصور أصلية بأقلام الرسامين الذين عاشوا في بيت السناري . ومنشورات فرنسية وحجج ملكية . وصور مختلفة لبونايرت وهو عند الاهرام ويوم قطع الخليج (فيضان النيل) مع البكري . وندخة مخطوطة من تاريخ الجبرني وكتاب (لم يطبع منه الا خمسة نسخة) يحتوي على محاكمة الحلبي (قاتل كليبر) بالفرنسية والعربية والتركية . وصورة حجرية من حجر رشيد المشهور اهداها المتحف البريطاني الى جالياردو بك بمسمى اللورد الثاني . وصورة زيتية ملونة لطايب رشيد التي اكتشف فيها شامليون حجره المشهور . وصفحة طبع عليها تاريخ انشاء المتحف اشير فيها الى من سكنوه من العلماء وان جالياردو بك قد جمع فيه آثار بونايرت ورجاله تخليداً لاعمالهم الجليلة وما بذلوه لافهار مجد مصر القديم . وان المتحف افتتح في سنة ١٩١٧ اعترافاً بمجمل مصر على منشئه جالياردو بك ، بمعاونة لجنة حفظ الآثار العربية لرئيس مهندسيها بالربكولو بك

الغرفة الخامسة : هي غرفة صغيرة بداخل القاعة الكبرى وفيها كتب للعلوم وأخصها النباتات وطبقات الارض والتعدين والاصداف البحرية . ونماذج من المعادن الثمينة والحفريات المصرية

ثم ينزل المتفرج الى المكتبة الخاصة لجالياردو بك ومنها الى مرفقاعة كبرى تحتوي على مئات المستندات الخصوصية ومجموعات قيمة من الكتب القديمة والحديثة عن تركيا والامام ومؤلفات رينان كلها (وعليها اسمه بخطه مهداة الى والد جالياردو بك) ومؤلفات مؤرخي مصر القدماء مثل استرابون وهيرودوت وديندرو ، ومطبوعات نادر الآثار المصرية ، وفلسفة الاديان الخ .

وبداخل هذه القاعة غرفتان يعدهما الاستاذ جالياردو بك مكتبة ومتحفاً للحرب العظمى ولكنه لم يبدأ في تنسيق ما جمعه من الكتب والصور وغيرها هذه نظرة اجمالية سريعة يدرك منها القارئ ما عناه جالياردو بك في جمع مقتنياته الثمينة خمسين سنة متوالية . وما يؤسف له انه لا يساعده احد على ترتيب هذه المكتبة أو العناية بالدار القديمة التي يدخر فيها مجموعته الثمينة

من يوميات عائدة

بقلم الأكسة مي

[هذا اسبوع من حياة عائدة منقول عن
يومياتها المكتوبة بالفرنسية . وهو كما يرى
اسبوع من حياتها المدرسية . وهي في اوائل
الرابية عشرة من عمرها . بسيطة الادراك خضة
الفس صباية الرعات . لا تتعب مع ذلك من
دقة الفكر وعمق الشور]

يوم الاربعاء أول مارس

ها قد بدأنا شهر مارس ، الشهر المكرس للقديس يوسف . ما أسرع مرور
الزمن ! إن أنا شعرت بالزمن متمجلاً كل هذا التمدد في حدثي ، فإذا عسى
يكون شعوري عندما أتقدم في الحياة أحوالاً أخرى ؟ وبعدئذ ، وبعدئذ ،
عندما أمسي عجوزاً ؟ . . .

عجوز ، أنا ؟ أتراني أصل إلى ذلك العمر ؟ وكيف يكون المرء
عجوزاً ؟ كيف يشعر عندئذ ؟ وكيف يفكر ؟ يخيل لي أنني سأرحل قبل
ذلك ، وإن الموت سيحطني غصة الشباب فيطير بي إلى حيث تسبح الملائكة
وتلبث الأزهار ناضرة

أشوق إلى الموت في هذه الأيام . وذلك لاني لا أفهم الحياة التي يقول
مرشدنا الرّحيمي « أنها مشكلة المشاكل »

لقد استيقظت باكراً في هذا الصباح ، قبل الساعة السادسة ساعة النهوض
اذ تنادي بنا الزاهدة الحارسة « فليجيا يسوع » . فلبثت في سريري لا أبدي
حراكاً وأنشأت أتأمل . . . « ما هي هذه الحياة التي نحياها ؟ - كنت أكرر
لنفسي - ما هي هذه الحياة التي قال عنها الاب المرشد في إحدى عظاته إنها
« مشكلة المشاكل » ، وقال في عظة أخرى إنها مريعة « سرعة السهم الملتقي في
الفضاء » ؛ ويقول عنها أشياء أخرى تذهلني ولا أفهمها

« ما معنى هذه التقلبات ، وهذه الحاجات ، وهذه النظمات المتولدة أبداً ههنا وهناك ، في وفي غيري ، ونحن نراها شيئاً طبيعياً ولو آلمتنا وأسخطتنا ؟ لماذا يشتغل كل من هؤلاء الناس في حمل ما ؟ ما معنى السكوت الخيم الآن على هذه القاعة الكبيرة ؟ هؤلاء التفتيات قد يكنّ مني مستيقظات ينادين نفوسهنّ وهنّ مع ذلك يلزمن الصمت ولا يبدن حراكاً ... ما بالنا هنا ؟ وما هو « هنا » ؟ أمدسة ؟ وما تقع المدارس ولا أي شيء وُجدت ؟ ومن ذا يثبت ان التعليم والتهديب شيء حسن ؟ ولماذا لا نعود الى منازلنا ؟ ولكن منازلنا ليست بمنزلنا ... والدليل اننا بعيدات عنها وهي مع ذلك لم تتغير بغيابنا ... »

لم يكن هذا المونولوج الصامت متناسقاً كما نجعل تفكيرنا اذ نكتب فروض الانشاء للتمرين أو للمسابقة . بل كان مبهماً ، كسولاً ، متقطعاً ، يشب الى هنا ، ثم الى هناك بحرية الاحلام وعلاقة التأمل

يا للتفكر من صديق لا يهجر ولا يخون ! انه أبداً حاضر يشاطرنا التأثر والالم والمرة ، ويظل ينادينا عندما ينصرف الجميع فيأتينا بالتمزية الممكنة ويوحى اليينا الامل المتجدد ...

وهكذا انتقلت من تأمل الى تأمل حتى انتهيت الى فكرة الموت

كم ذا سمعت ان هذه الفكرة كانت تمزية القديسين ورجاء لهم ! فا كنت أحاول ان افهم . بل كنت أنصرف عن ذلك بسرعة لأطمئن واستريح . غير اني اليوم انتشرت في نفسي فكرة الموت مع لذة الشعور بها انتشار الالحان من الارض العذف ، وانتشار شذا البخور في فضاء الكنيسة

عندئذ جنوت على مريري وطلبت الموت ليس جبناً أو ضعفاً ، بل شوقاً الى السماء الزرقاء حيث الطهر والنقاوة والجمال والكمال . وما زال هذا الشوق في حتى الساعة ساعة الغروب

الجمعة ٣ مارس

أفتر لي فاني خائرة المزم !

أنا التي أطلب الموت وأريد أن أتحدى بالفضيلة والتقوى ما عرضت لي
مما كسبت صفيرة الانتمرد في الكبرياء وحب الذات ، والغرور ، والنزق ،
وتحالفت جميع عواطف الشريرة على هذا الفعل الصغير من أفعال التواضع
والتجهد ، فاذا بي اشكو وأتذمر وأبكي ...

إلهي ، إلهي ! متى أصير فاضلة وأحتمل صابرة كتوما ؟ كم ذا أغبط
بعض الراهبات مملاتي . فبينهن من تنير أعجائي مثل الاخت د . ولا شك
أنها جاهدت كثيراً للتغلب على نفسها . لأنها ليست من تلك الطبايع الكثيفة
البليدة . بل هي بالعكس نسيطة ، حادة الذكاء ، ذات مواهب ممتازة ، غزيرة
العطف ، رقيقة الشعور . منذ لا يحب نور عينها المتألق ؟ ومنذا لا يحب
الحلاوة في أجفانها المسبلة ؟ ولكن تلك النظرة التي أرسلتها إلي في الظهر
ونحن خارجات من المائدة ...

هي تلك النظرة الجافية التي حملتني على البكاء وأحزنتني طول النهار
والراهبات يسألني عن حزني ، والبنات يسألنني عن بكائي فبم أجيب ؟
لو تلفظت بكلمة واحدة لاخلجتني غباوتي وكنت موضوع مكتة لمن
كيف أنخلص من شعوري ؟ كيف لأشبه ؟ كيف أصير صخرة ؟ حدثيني ،
أيها الحجار السميدة ، كيف صرت حجراً ؟

٥ مارس مساء

نحن حائذات من الرياح حيث ألقى علينا الالب المرشد عظة اتفق البنات
والراهبات على أنها « بليغة » وانهن ليتفقن على ذلك كل مرة
بروعي من الالب المرشد جلاله صوته ، وصدى ذلك الصوت المتوزع في
الكنيسة رهيباً . وروقي منه علو أفكاره وشرف تعبيره . ان أصف هيئته

الخارجية لأن النفس اذا هي كانت جبهة ضمنت أهمية المظاهر . ولكن بروعي منه امتيازها في هيئته وحركته وكلامه . وجبته هي جبهة العلم والذكاء والادراك . ونظرته نظرة الفيلسوف الذي يكتب ويرحم ويتجملد . وعلى كل هيئته تغلب طائفة الصلاح

ومع ذلك . . . أترى يغتفر ذنبي ، أيها القديس يوسف ، لو أنا . . .

سأقول ولا أخاف أترى لماذا يكون الاب المرشد حليق الشارين ؟

الثلاثاء ٧ مارس - الساعة الثامنة صباحاً

هنا الآن من حفلة السعود التي تلت ذبيحة القداس . لم أشعر هناك بماطفة التذرع والتنعوى تستولي علي كالمعتاد . ولست ادري لماذا ألح علي الشيطان الجرب في نشيت أفكاري . فكنت أطرد التجربة اذ تنبه لها وأجهد لجمع فكري وتوجيهه نحو الله . ولكن الشيطان الجرب كثيراً ما يكون أروع من البشر في التدخل بينهم وبين بينهم الطيبة ، فيصرفهم حتى عن الانتباه اليهم مجربون في الابتعاد عن معنى الصلاة . غير اني واثقة من أن الله تعالى لن يحاسبني على ذلك ، وانما يحاسبني وغيري عند اهمال ضبط النفس اذ تنبه اليه ساعات النهار تسير ببطء . على أن الشمس لم تشرق اليوم . انها تخفي وراء الفيوم وتتلفع بدثار من الاسرار . الجو رمادي الاديم ، والافق متشابه لقون في جميع جهاته ، والارض مفتحة حسرى ، والمطر غنى وشك الانهار هذا الطقس يلقي على نفسي غشاء من الاكتئاب والتخدر . عندما يكون الجو رمادياً كذلك يكون وجداني

اني أوتر الشمس بإزغة تبهج العالم . والساء أثرها صافية في زرقتها السنية . والنور أفضل أن ينفذ البات ويحيي الازهار على ان أرى الرياحين منكسة الرؤوس والورود ذابلة الكؤوس تحت تدفق المطر

اني تعبئة أقرر اليوم من الحركة ومن كل مجهود ولو طفيفاً . واذا مضيت بعد التطور أهيم ككتبي الموسيقية لتكون تحت يدي عند درس البيانو في

الساعة العاشرة ، التقيت بالاب المرشد ذاهباً الى الكنيسة لخيبته وقبلت يده .
 فابتسم ، ونظر في وجهي ، ثم عبر لي عما أشعر به فقال :
 « أنت اليوم تعب يا ابني . فم تفكين ؟ »
 فجلت وقلت اني لا أشكو ألماً معيناً ، ولا علم لي بسبب تعبي . فابتسم
 مرة أخرى وقال :

« اذن هي الخيبة ؟ الخيبة الحادة النشيطة الطيارة التي تتعب صاحبها ؟ ... »
 ومضى بهز اصبعه باسماً . انه لملوء بالعواطف الطيبة ، هذا الاب المرشد ،
 وعنايته مفعمة رقة وعدوة . كم أنا شاكراً له لملاحظته اني تعب !
 ولكن لكن لماذا يكون الاب المرشد حليق الشارين ؟

يوم الاحد ١٢ مارس

يادفرتي الصغير : ! أملتك لانني قضيت هذا الاسبوع في السرير . وقد
 نهضت في هذا الصباح فرحة بالصحة وبالشفاء فالتفت حولي بهز رقبتي ، حتى
 اللائي لسن لي بصويحات . لأن للمريضة وللناقمة من المرض امتيازاً في أن
 يعطف البنات عليها حقيقة ، او هن ينضممن الى اللائي يعطفن ليجدن كلاماً
 يقلنه أو ليتلقين كلاماً ينقلنه

التفتن حولي وقلن بصوت واحد اني لا تبدو عليّ دلائل المرض
 وقالت احداهن : كم احب عقارب سدرها !
 وقالت أخرى : كم أحب عينها !
 وقالت غيرها : ما ألقها اليوم !

يا لارفيقات الشفيقات ! يقلن ما يخطر لهن ليقتنعني بأنني غير مريضة . وهن
 مصيبات . ولكن ان حسبن ان ثناءهن ينفع في رأسي ويث في المفاخرة فهن
 غططات . ان الثناء لا يروقي
 . . . الثناء لا يروقي ؟ أهن الخططات أم انا الخططة ؟ اذا كان الثناء لا
 يروقي فلماذا أشعر منذ ان حادثني بأن شيئاً يبتسم في سروراً ورضي ؟ . . .



في اليوم نفسه مساء

أومن بالله واحد !

نعم ، يا الهي ، اومن بأنك واحد لا إله الاك ، ولك انت خالقنا ،
وانك صالح ، وان الحياة جميلة
هذا يوم هبي !

لقد انتقلنا مدة مرضي من اسوع المرفع الى زمن الصوم المبارك .
فبدت جميع الحفلات الدينية بمظاهر الحزن والنخس والتوبة . ورغم ذلك
فلنهار هبي ، والشمس ما فتئت تدفق علينا انوارها من كل صوب
وفي عسارى النهار ذهبنا الى الكنيسة لحضور الرياح حيث تنهالى أناشيد
المرور للقديس يوسف صاحب شهر مارس هذا ، ومزاير الندامة والحزن
التي نذكرنا بأننا في الصوم ، في الوقت الذي يتقدم ذكرى آلام المسيح
وكانت الموسيقى في هذا المساء على أبداع ما عهدت

لا بد أن يكون في السماء جوقة موسيقية بارعة تعزف من الألحان الربانية
ما لم تسمعه من هذه الارض أذن ، ولم يخطر شيء منها على قلب بشر
ان الموسيقى لتخاطبني بلغة ليس أقرب منها الى ادراكي وعواظني . انها
لتنيلني أحسنة وتطير بي الى عوالم لا بطرقها غيرها . أشكرك الاله لانك فطرتني
على حب الموسيقى وحب الجمال ، وما أشجى صوت ذلك الصبي الذي أنشد لقربان !
ثم اني تعجبني من كنانتنا هذه العظيمة والابية . وهذه الحفلات الدينية
بما فيها من نخس وأصوات وموسيقى وطقوس تملو بنفسي الى مكان غير محدود ،
ولا مقيد ، ولا معاكسة فيه ، ولا اجهاد . لا بد انه هو طريق السماء . وأمامنا

سبعة ايام بهذا الرغد الديني استعداداً لعيد القديس يوسف في ١٩ مارس
أيها القديس الباسم ، يا حامل الزنبقة الباصعة البياض ، ما أجملك في تقواك
وفي أتوابك الملونة الواسعة !

[سورة طين الاصل]

الطيران والدول الصغرى

استعداد مصر لدخول هذا الميدان

تبذل الحكومة الانكليزية مجهودات عظيمة لانشاء خطوط للملاحة الجوية تربط انكلترا بمستعمراتها الاسيوية ، واطحصها الهند ، واوراليا وستكون مصر ، بحكم موقعها الجغرافي ، اكبر محطات هذه الخطوط وغيرها من طرق الاتصال الجوي بين اوربا وآسيا وافريقيا . وقد وضمت الحكومة المصرية مشروع قانون ومشروع لائحة لتنظيم الملاحة الجوية في القطر المصري رامت في وضعها القواعد والاحكام الممثلة في وفاق الطيران المبرم في باريس سنة ١٩١٩

وبمسد ان يقرر مجلس الوزراء والبرلمان المصري هذين المشروعين لتفكر الحكومة المصرية في اتفاق باريس الدولي وتنشئ مصلحتين للطيران تلحق احدهما بوزارة الحربية وتسمى « مصلحة الطيران العسكرية » وتؤلف في بدء انشائها من مدرسة في مصر الجديدة (ضواحي القاهرة) لتعالم رجال الجيش ورجال مصلحة السواحل فن الطيران . ثم يتبعها ثلاث فرق من رجال الطيران في الجيش تكون مهمتهم مراقبة الحدود المصرية . وثلاثة اسراب تخفر السواحل لمراقبة المهربين وتعقبهم برأ وبحراً . وتلحق المصلحة الثانية بوزارة المواصلات وتسمى « مصلحة الطيران التجاري » وتؤلف من موظفين فنيين يشتغلون بالتراخيص للشركات والافراد في استخدام طائرات لاغراض تجارية كنقل الركاب والبضائع وتحصيل الرسوم على ما تنقله هذه الطائرات الخ ولهذا المناسبة رأينا اننا نلخص من محاضرات الاستاذ الدكتور احمد عبد السلام الكرداني التي القاها في « الجامعة الاميركية » بالقاهرة ، شذرات عن دخول الدول الصغرى في حركة النقل الجوي وتدريب جماعات من ابناء بلادها على قيادة الطائرات . قال المحاضر :

استفنت الامم الصغرى مجهودات الامم الكبرى في الطيران ، فاستعانت بالاساتذة الاجانب وابتاعت المعدات من المصانع الكبرى مراعية كفاءة الاساتذة

وبساطة المعدات وضاعتها . وأسوق من باب المثال الدول الآتية :

اراجواي — تعدادها مليون ونصف . وحيشها ١٥ ألفاً . اشترت بضع طائرات قديمة . وعلمت بعض ابنائها في ممالك مختلفة . ثم اشترت طائرات تعليم وفتحت مدرسة صغيرة أدارها أمير الطيران في الجمهورية . وقصد هذا المدير فرنسا لزيارة والاستفادة واشترى ست طائرات جديدة يستخدمها الجيش

شيلي — تعدادها أربعة ملايين ونصف . عهدت في تعليم طيارها الى بعثة انكليزية مؤلفة من سبعة أشخاص برأسمهم الماجور اسكوت . وقد ذهبت هذه البعثة الى شيلي في اواخر سنة ١٩٢٠ واستخدمت ١٣ طائرة للتعليم ، فعلت بواسطتها ٧٤ طياراً في سنة واحدة . وسلمت الطائرات كلها في آخر السنة كاملة سليمة . وفي شيلي الآن مدرسة للتعليم وورش للتصليح كاملة المعدات بسيطتها . وهناك نحو ٧٠ طائرة انكليزية . ويفكرون الآن في شراء طائرات من شركة فوكر يستخدمون لها محركات انكليزية

الارجنتين — تعدادها عشرة ملايين . علمت طيارها على ايدي اساتذة من الفرنسيين . وجهرت جيشها بطائرات فرنسية ثم استعانت بالايطاليين والانكليز فقدموا لها أنواعاً جديدة فاشترت طائرات ايطالية للجيش وطائرات انكليزية للاستكشاف . وقد اشتر طيارو الارجنتين على حدائق عهدهم بالحذق والمهارة . ولديهم الآن ٨٠ طائرة من انواع مختلفة ومدرسة تامة المعدات . وبعد أن أحكمت هذه الجمهورية تنظيم طيارها البري حولت همها الى الطيران البحري فأنشأته ونظمته . وتحاول كل من فرنسا وايطاليا وانجلترا نيل امتيازات لمد خطوط هوائية في الارجنتين ولكن حكومتها تتلاعب بالطلاب الثلاثة حتى تستغل تنافسهم . وتعد المانيا بالاشتراك مع اسبانيا لانشاء خط للملاحة بالمناطيد بين بونس ايرس واشبيلية (اسبانيا) وينتظر أن يفتتح هذا الخط عن قريب

البرازيل — تعدادها ٢٠ مليوناً . وقد عهدت الى بعثة فرنسية مؤلفة من ثمانية أشخاص ، في تعليم الطيران الحربيين والميكانيكيين اللازمين لمساعدة الجيش . أما الطيارون البحريون فيتولى تعليمهم جماعة من الاميركان . وأنشأت لكل فريق مدرسة خاصة . وأرسلت الى فرنسا وانكلترا وايطاليا واميركا اربع بعثات من الضباط الطيران للتوسع في الدرس والتجرب

وقد خلفت الحرب العظمى للممالك التي انضمت من روسيا على ساحل البaltic بعض طائرات ألمانية . فاستعانت هذه الدول بطيارين من الحلفاء لمدة سنة واحدة لتعليم الطيارين الوطنيين . ثم ابتاعت من الحلفاء ومن هولاندة طائرات كوّنت بها اسلحة قوية وارسلت فلندا بمئتين احدها الى المانيا مؤلفة من ٢٠ شخصاً والآخرى الى فرنسا مؤلفة من ١٢ ولما عاد هؤلاء المبعوثون تولى المجيدون منهم التعليم في المدرستين اللتين أنشأتها الحكومة . واشرف اربعة مهندسين على ورش تامة الاستعداد انشأتها الحكومة كذلك

وأرسلت سيام الى فرنسا بعثة مؤلفة من ثلاثة اشخاص . ولما عادت نظمت لبلادها الطيران الحربي والمدني وعقد سيام الآن سلاح حربي منظم على القواعد الفرنسية ويستخدم طائرات فرنسية . وهناك (في سيام) مدرستان للطيران واحدة ابتدائية والآخرى عالية يقوم بالتعليم فيها وطيارون . وقد أنشأت الحكومة مواصلتين هوائيتين داخل البلاد . ويقوم الطيارون السياميون باعداد مسح فتوغرافي لبلادهم . وحدث في سنة ١٩٢١ وباء عظيم لم ينقذ البلاد من شره غير الطائرات التي كانت تعمل باستمرار في نقل الاطباء والادوية من مكان الى آخر وتمزل المرضى عن الاصحاء

وختم المحاضر هذه الاخبار والملاحظات بقوله : فسنه تعليم ابتدائي كافية لاجراج عدد عظيم من الطيارين العاديين وسنة تعليم عال للمجيدين منهم تكفي لجعلهم مهرة . وبضعة اشهر بعدها يقضيها خيرة هؤلاء الطيارين المهرة في استخدام انواع مختلفة من الطائرات تؤهلهم لان يصيروا معلمين اكفاء . والنفقات اللازمة لانشاء سلاح الطيران على الوجه الصائب وبأحسن الخطط التي اتبعتها الامم الصغيرة لا يكلف خزينة الحكومة مبلغاً كبيراً فلو صرفت حكومة كمحكومة مصر مبلغ ١٠٠ الف جنيه في السنة لاستطاعت ان تنشئ سلاحاً فعالاً تدخل به في هذا الميدان الجديد ، ينفع فيه المجال لابنائها لاطهار تفوقهم وراعتهم

الديمقراطية والذرة

نظرة فلسفية اجتماعية * بقلم سلامة موسى

توماس بكنل مؤرخ انجليزي تولى في دمشق سنة ١٨٦٢ وقد وضع كتابا عن تاريخ الحضارة في انجلترا وبذلك بمقدمات فلسفية مهمة . وفي ما يلي يبالغ الكتاب بعض افكاره الفلسفية عن علاقة الديمقراطية بالذرة [المهر]

حاول كثيرون من المؤرخين والاقتصاديين مثل ماركس وبتري ومالتوس ان يردوا تطورات الامم وارتفاعها وانخفاضها الى عوامل اقتصادية كل منهم على حسب عقيدته الاجتماعية . وربما كان انزهم غرضاً وأوصحهم طريقة وأصمقهم درساً توماس بكنل المؤرخ الانجليزي . فقد عقد فصلاً يحتوي على نحو مائة وخمسين صنعة استقرى فيه علاقة الطعام بالامة من حيث تقسيم طبقاتها الاجتماعية وحالة عمالها والحقوق السياسية التي يحصل عليها كل فرد منهم ولما كنا جميعاً نملك السلتنا العاظم الديمقراطية والاشتراكية وبدأت تتكون عندها مسألة عمال رأيت ان أقدم للقراء بعض آراء « بكنل » عن تأثير الذرة - وهو نبات معروف مزروع في مصر وسوريا والعراق - في احوالنا الاجتماعية يرى بكنل ويؤيده التاريخ ان الحضارات الاولى كانت زراعية على ضفاف الانهار في البلاد الدافئة مثل حضارات النيل ودجلة والكنج وحضارات الصين . وانما الحضارة ممكنة في هذه الاصقاع لان الحر ليس من الشدة بحيث يمنع العمل التثالي كما هو الحال في وسط افريقيا . ثم ان شدة الحر والرطوبة (كما هو الحال في اودية البرازيل) تدهو النبات الى النمو السريع فتكثر الغابات فلا يستطيع الانسان ان يتغلب على الطبيعة بادواته الزراعية البسيطة . فزراعة لا يمكن في هذه الحال وينتج عن ذلك استحالة نشوء الحضارة

ثم ان الحضارة تحتاج الى طبقة من الناس في راحة نسبية غير مكدحة أو مجهودة في طلب المعاش . فاذا كان الانسان يعيش في غابة يلتمس قوته يوماً بيوم فانه لن يجد من الوقت ما يساعده على الاختراع والاكتشاف . وكلاهما ضروري للحضارة لهذا السبب لم تنشأ حضارة في بلاد شديدة الحر والرطوبة لان زكوة النبات منعت الزراعة المنتظمة . وانما نشأت الحضارات في اودية الانهار التي ذكرناها فنشأ هناك نظام اجتماعي متألف على الدوام من طبقتين وهما طبقة السادة

وطبقة الفعلة المستعبدين . فن السادة كان يخرج الحكام والكهنة والولاة والاعنياء . أما الصاع والفلاحون فكانوا عبيداً يستذلهم افراد تلك الطبقة . فلم يكن عند المصريين القدماء طبقة متوسطين

وأهم ما يلفت اليه بكل نظر القارىء أن الفعلة أو العمال في تلك المدن والاراعية القديمة كانوا مستعبدين . وقد توصل الى هذه النتيجة باستقراء التواريخ القديمة والحديثة ثم بالنظر في علاقة الطعام بكثرة السكان

فقد كان المصريون يزرعون الذرة عقب الفيضان وانسياب مياه النيل في الاودية فلم تكن تمضي أشهر معدودات حتى يثمر الذرة وتعم غلته البلاد . وإذا كثرت الغذاء كثر السكان فكان الناس يتناسلون بنسبة ما في البلاد من هذا الغذاء الوافر . وأجور العمل مثل اثمان سائر السلع التي تباع وتشتري فإذا كثرت العمال قلت اجورهم وإذا قلوا زادت . وقد كان العمل في مصر كثيرين بسبب كثرة الذرة وكانت لذلك أجورهم منخفضة بل كانوا يشتغلون بقوتهم

والحقوق الاجتماعية والسياسية نتيج القوة المالية . فذوو المال هم أيضاً ذوو السلطان . وقل أن لا يستبد ذو سلطان ويسيء استعمال سلطته . لذلك جارت الطبقات السائدة على الطبقات المسودة في الحضارات الزراعية القديمة

ومما يزيد قوة الطبقة السائدة ما يلاحظ من أن الربا وإيجار الارض يزيدان إذا كانت أجرة العامل قليلة . ثم ان حرمان طبقة العمال من الربح السكاني يجعلهم في فقر دائم . والفقر مجلبة للاحتقار والحرمان من الحقوق السياسية والاجتماعية قال بكل : « ولنتخسر ما قلناه في حجة وهو أن سكان مصر تكثروا بسرعة لانه بينما كانت تربة النيل تزيد الطعام كان المناخ يقلل الحاحات وكانت نتيجة ذلك ان مصر لم تكن أكثر البلاد سكاناً في افريقيا فقط بل الأرجح أنها كانت أكثر أقطار العالم القديم سكاناً »

وقال أيضاً : « كان اذا غير أحد طبقة الصناع مهنته (في مصر) أو عرف عنه الالتفات الى المسائل السياسية جوزي جزاء صارماً . ولم يكن يؤخذ بأية حال للأكر أو الصناع أن يمتلك أرضاً فان امتلاك الارض كان حاصراً بالملك والكهنة والجيوش . وكانت حالة عامة الشعب لا تفضل حالة اناشيه الا يسيراً . ولم يكن يطلب منهم سوى العمل المتواصل الذي لا يؤثر أجره . فاذا أهملوا حلدوا . . . ومثل هذه الانظمة كانت مدبرة أحسن تدبير يوافق تلك الهيئة الاجتماعية التي كانت

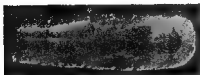
قائمة على الحكم المطلق فكانت تحتاج الى القسوة لدمعها والحفاظة عليها . ثم لما كان محمود الامة كله قيد ارادة جزء صغير منها تمكن المصريون من تشييد تلك البنايات الصخمة التي يحسبها البعض بدون انعام الروية انها برهان الحضارة وهي في الواقع دليل الانحطاط . . . »

فكثرة العذاء ورخصه وقلة الحاجات من لباس ومسكن ووقود كما هو الحال في البلاد الحارة تدعوان الى كثرة السكان وازدياد عدد العمال . واذا ازداد عدد العمال تراجعا للحصول على أقل اجر تمكن وهو ما يكفي لقوتهم . فينتج من ذلك أنهم يعيشون في فقر مدقع . والفقر محلبة للاحتقار والحرمان من الحقوق السياسية والاجتماعية . فتنتهي حالهم الى ما يشبه الرق . وهذا كان حال العمال (ولا يزال في بعض الجهات) في مصر والهند والصين وبعض حضارات أميركا القديمة وقد بلغ من ازدياد الطبقة السائدة في الهند وجمهورية البراهمة بامانة الهندويين أن نصوا في شرائعهم على عقوبات صارمة لحفوات صغيرة تشبه ما كان عند المصريين القدماء بل قد تفوقها شدة وصرامة . فمن ذلك انه اذا ازدرى باللفظ أحد العامة برهياً أحرق فيه واذا سبه شق لسانه واذا ضايقه قتل

والعامل الاقتصادي أو بمباراة اخرى الطعام الرخيص وقلة الحاجة للعبس والمسكن مما سبب هوان العامل الهندي وازدياد الخاصة للعامة . فانهم قد تكاثروا فزلت اجورهم . فعمهم الفقر . فحرموا من الحقوق السياسية والاجتماعية

والعبرة التي نعتزها بما ذكرناه ان مناخ البلاد في الهند ومصر يقلل حاجات الانسان . وطعام الذرة لوفرتة ورخصه يزيد عدد السكان . وازدياد السكان يؤدي الى رخص الاجور ثم الى نشر الفقر . والفقر مدعاة الى الاحتقار وإلى حرمان العامة من الحقوق السياسية والاجتماعية . والحال ليست كذلك في أوربا لأن المناخ البارد يكلف الانسان عدة تكاليف من لباس ومسكن ووقود وغذاء . ثم ان الغذاء غالي الثمن . فزيادة السكان بطيئة . وهذا يدعوا الى قلة عدد العمال ثم زيادة أجورهم وحفظ كرامتهم . فاذا كانت الديمقراطية في حاجة الى من يحافظ عليها في أوربا من طمع المستبدين فهي احوح عندنا الى هذه المحافظة فان الهداء والاساح كليهما يساعد على الاستبداد بالعامة

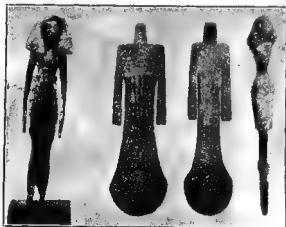
«عرائس» الاطفال



قال ليهك « العرائس » وجد اميراً في آثار كيش العراق

« الطفل ابو الرجل » . كذا قال شركشير شاعر الانجليز . ويمكن ان نالحق
هذا المثل بعبارة اخرى تساويه بل هو يتضمنها في معناه الاصلي فمقول :
« الطفلة اصل الام »

فكما اننا نرى عناصر الرجولة تبرز شيئاً فثباتاً في الطفل منذ يبدأ في
الصبوة فكذلك نرى عناصر الام تبرز شيئاً فثباتاً في الطفلة وهي تدخل في
طور الصبوة



«عرائس» مصرية قديمة مصنوعة من الخشب

معروضات المراسم
في مختلف المصور



أبواب من « المراسم » المرفوعة وحمار إلى القرن الخامس عشر



« عروس » رجبية (١٦٠٥)

« عروس » انكليزية (١٦٤٩)

فالطفل يحب القفز ويركب العصا ويحري بها كأنه فارس مفوار ويأخذه الزهو عندما يلبس بذلة عسكرية ويلتقط الاحجار يقذفها عرض الفضاء . يفعل كل ذلك وينزع زعرة الرجولة منذ طفولته . وكذلك البنت تنشأ أما منذ طفولتها فليس يعدل شيئاً من اللعب عندها مثل عروس تحضنها وتقبلها وتحملها على صدرها وتدهدها كما تفعل الامهات مع اطفالهن

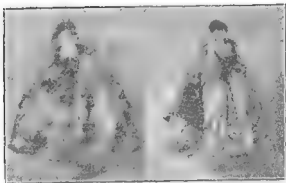
وليست تخلوامة مهما كانت هيجيتها او مدنيتهما من صناعة عرائس الاطفال . فقد كان المصريون يصنعون الرأئس من خشب ويدهنونها بالالوان الزاهية ويضعون لها الضغائر من الشر ويلتقون في عفا العقود من انحرز الزاهي . وكان الاغريق يصنعون الرأئس ايضاً ويضعون بدل مفصل الذراع والساق خيوطاً تتحرك بها الذراع والساق

والذي يدلنا على ان هذه التماثيل الصغيرة كانت عرائس يلعب بها الاطفال ما يوجد احياناً في بطنها من الحصى الذي يشخشخ عند هز العروس . ثم ان هذه العرائس لا توجد الا في قبور الاطفال . وفي هذه الحقيقة وحدها ما يشجي ويعيد الينا لوحة ذكرى تلك الام الواهة التي وضعت لعب طفلتها معها . . . والعرائس تصنع في مصر الآن من الحلوى ويفتن أصحابها في تزيينها بمختلف اللباس والادهان والريشات . فاذا ملت الصبية من لعبتها عمدت الى تحريرها من لباسها واكبتها على نحو ما يفعل القط بالعار بعد مداعبته ومجاورته

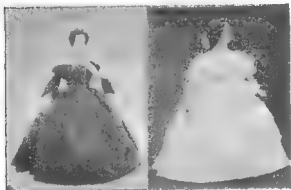
ويصنع الاسكياويود عرائسهم من عظم القنحاس . اما المكسيكيون فيصنعونها من الطين - كل حسب المادة التي تسكر بين يديه

واليابانيين عناية خاصة بالعرائس فالاغبياء يصنعونها من فاحر الخشب والمعدن من الانوس والماع وغيرهما وعرائس البيت تورث اما عن جدته ولها راف خاص يعرض لازائرين لكي يعجبوا بمحتوياته او غرفة خاصة اذا كان ذوها من الموسرين . وفي ثالث يوم من الشهر الثالث من السنة الثالثة لعمر الطفلة تجتمع عرائسها ويذبح الاقارب والنفار الى ولية كبيرة وتصفى العرائس التي اشترت او اهديت للصبية ويأكل الناس ويشربون فرحين ببلوغها هذه السن واكثر الامم صنعاً للعب الان هم الالمان فقد غمروا اسواق العالم بلعهم الرخيصة حتى ضج تجار انجلترا منهم بالشكوى لانهم لا يستطيعون مزاحمتهم

معرض «العرائس»
في مختلف المصور



«عروساء» من ألمانيا - من القرن الثامن عشر



«عروس» أمريكية (١٨٦٠)

«عروس» إنكليزية (١٨٥٨)

الوصايا العشر الجديدة

نصائح العلم للأمم

العلم او بالاحرى النظر العلمي للاشياء حديث العهد . فقد اضاء نوره قليلا في الاسكندرية ثم انطفأ فجأة بتدمير مكتبة الاسكندرية ومتحفها . ثم حل العرب مصباحه مدة واعادوه لاوريا فظهرت النهضة العلمية شمعة يملأ نورها كل الارحاء ويتسرب الى كل الزوايا ويتغير كل التقاليد فبهدها ويفتح في كل مكان فتوحاته

ومن فتوحاته الحديثة انه ينير على الشرائع والقوانين فبهدها ويقوم مقامها . فالتناسل الان اذا ارادوا ان يعرفوا ما يجب عليهم من حيث النظافة او الطعام لم يذهبوا الى الاسفار القديمة للبحث عن قواعدها فيها خلفه المتشردون الاقدمون وانما يعتمدون في ذلك على ما يقوله العلم الحديث

وقد وضع أحد علماء الانجيز كتاباً ساء « وصايا العلم المشر » عارض به وصايا موسى مستضيئاً في ذلك بضوء العلوم الحديثة

واول هذه الوصايا : وجوب مراعاة البيوجنية اي علم اصلاح النسل وذلك بمنع ذوي المعاهات الوراثية كالبله والجنون وسائر انواع الصنف من الزواج والتناسل وتشجيع ذوي الكفايات على التناسل

والوصية الثانية : هي وجوب البحث العلمي وتأسيس معاهد خاصة به . لان المعرفة تزيدنا بصيرة بالمواقف فتجعلنا نجري في الاصلاح على هدى

والوصية الثالثة : هي وجوب تعميم الفوائد العلمية بين جميع الناس بحيث يصير العلم ملكاً شائعاً بين افراد كل امة فيحصل من ذلك ان يتقدم الاكتشاف والاختراع

والوصية الرابعة : هي وجوب معايرة الناس وقياس كفاياتهم والجري على القواعد التي تنتج من ذلك في تربية السلالات وتنصيب الناس في المناصب

والوصية الخامسة : ان نجعل المناطات « انسانية » في نظامها وغايتها وامامها .

فالعالم الآن يشتغلون كأنهم آلات لا تعقل فيجب ترتيب الصناعة بحيث يلد للعامل ممارستها وهذا يستدعي إعادة نظامها من جديد

والوصية السادسة : هي وجوب التفضيل في التعامل بحيث يجوز لهذا الشخص ان يكون له ابنان او ثلاثة او عشرة بحسب ما في جسده وعقله من العناصر التي تحتاج اليها الامة في رقيها والتي يورثها ابنائه

والوصية السابعة : هي وجوب الثقة بالذكاء فيجب ان يندب الاذكاء للقيام بالاصمال المهمة في الامة

والوصية الثامنة : هي العناية بالفنون . فان الفن رائد التطور . بمعنى ان الاديب يرسم للامة كائناً ما كان فنه مثلاً اعلى فتنجبه الامة نحو هذا المثل في تطورها

والوصية التاسعة : هي وجوب نشر « الزعة الالمية » بين الامم حتى لا تفعل الوطنيات المتنازعة افعالها في اشغال الحروب وايجاد التشاحن

والوصية العاشرة : هي وجوب النظر في الفلسفة . لان الفلسفة هي اهم ما يجب ان يهتم له رجل السياسة . بها نعرف الغاية من الاصلاح ونضع المثل الاعلى امامنا على الدوام ونحور فيه طبقاً لما تهدينا اليه بصيرتنا الفلسفية

هذه هي الوصايا العشر كما وضعها مستر ويجام مؤلف الكتاب ومنها يرى القارئ انه يعنى اكبر عناية باصلاح النفس حتى لقد كرر ذلك في ثلاث من وصاياه . والحق ان جميع رجال العلم والادب في اوربا قد تغير نظرتهم للحياة الانسانية بعد نظرية داروين . فكل منهم الان ينظر متعاضداً بالمستقبل راغباً في ايجاد نوع من الناس يفوقنا في صحة الجسم والعقل

— — —

خير هدية

تقدمها الى صديقك أو قريبك هي اشتراك في الهلال باسمه
فبذكرك وبذكرك فصلك طول السنة

شيء عن الدماغ

بقلم الدكتور نقولا فياض

ذكرت لك في كلمة سابقة ان الخلايا العصبية ذات ذيول هي واسطة الاتصال بين الخلية واختها وان هذا الاتصال ليس الا ضرباً من الملاصقة البسيطة اي انه يكفي الدليل ان ينقبض قلباً لتقطع تلك الصلة ويحدث فراغ بين الخليتين وفلت ان المتوفرين على درس الامراض العقلية والعصبية يملأون بهذا الانفصال اكثر الحوادث الإنسانية والتنويم وما شاكل وسترى بيان ذلك فيما يلي

الدماغ مركز العقل والعاطفة . قد تتأثر لفرح او حزن فيخفق قلبك فتظن ان هناك وراء حجاب الصدر مركز التأثر . على ان الحقيقة هي خلاف ذلك فالقلب آلة حركة فقط ووظيفته الخفوق الدائم لدفع الدم في انحاء الجسم . هو كمحرك السيارة كل ما فيه حركة وصوت واما القوة العاملة المدبرة فخارجة عنه ولم يحن لي بعد ان أحدثك عن كيفية هذه الحركة وصاتها بالدماغ . حسبك الآن ان تعرف ان النخاع المستطيل وهو القسم الموجود في مؤخر الجمجمة والذي يصل الدماغ بالحبل الشوكي هو مقر الحكم الذي يخضع له القلب . ومنه ينحدر الى هذا القلب عصبان كبيران مختلفان في العمل فالواحد يشد والثاني يرخي كأنما القلب جواد وعلى نسبة الاثر الذي يصيب الدماغ يرخي له الاجام فتسرع دقاته او يثبط فتقف او تخف

اذاً في الدماغ تنشأ العاطفة اية كانت فرحاً ام حزناً غضباً ام رضى أملاً ام يأساً . وفي الدماغ ينشأ الفكر ايضاً فالفكر من صفات المادة العصبية وتعريفه لا يزال سرّاً من الاسرار ولكن ما لا ريب فيه ان للاثر الخارجي بدأ في تكوينه . فقشرة الدماغ صفيحة حساسة تطبع عليها صور العالم لتكون التذكارات . بل ارى الجهاز العصبي نسخة كاملة لآلة التصوير الشمسي . موحة الشعور كوجعة النور ، فكما يدخل شعاع الشمس الى الحجرة السوداء يدخل الشعور الى الرأس . يدخل اليه بواسطة الاعصاب فيمر بالحبل الشوكي الذي يمثل العدسية فينعكس

جزء منه ويسري باقي الاهتزاز مكملاً طريقه نحو الدماغ . وهناك تثار المادة المصبية بالشمور كما يتأثر سلح القصة بالنور . وبإطباعه فيها يخلق صورة اي تذكراً للآثار الاتي من الخارج

فاذا قلنا ان فشرة الدماغ هي صحيفة فوتوغرافية حساسة فليس من قبيل المبالغة او الخيال القمري . وما التيار المصبي سوى تحول لاهتزازات الدور او الحرارة او الكهرومائية او الصوت . خذ الصوت مثلاً على ذلك فان موجات الهواء تنتقل من طبلة الاذن التي تشبه طبلة التلفون وتأخذ سبيلها نحو الدماغ بواسطة عصب السمع حتى اذا وصلت اليه انطبعت فيه كما في اسطوانة الفونوغراف . فالصورة والتذكارات ايمان لمسمى واحد . الصورة تذكّر على الورق والتذكارات صورة في الدماغ .

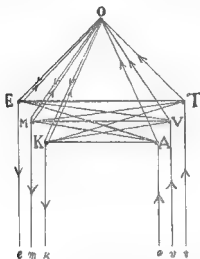
وما الفكر الا نتيجة هذه الصور او التذكارات المنجمعة قلت ان الفكر نتيجة التذكارات المنجمعة ولكنها لا تمثل كل ما في الدماغ من القوى . ويجب التمييز بين هذا الفكر والقوة العاقلة التي تمثل الدائمية المعبر عنها بكلمة (انا) اي الارادة الحرة المسؤولة . ففي الدماغ قوتان للقوة المدبرة اي (انا) التي هي الادراك ويسمى بعضها بالمقل الظاهر والقوى الكامنة تحت الادراك Sub conscious ويسمى بعضها بالمقل الباطن

لكل من هذه القوى وظيفة وعمل

قوى تحت الادراك تتناول حياتنا العادية من صمم ونظر وحس وحركة وطاق وكثابة فهي قوى التنفيذ . انت اذا مشيت لا تفكر بخطواتك ولا تمدّها بل تستطيع البحث في مسألة عويصة وانت تمشي وقد تأخذ ساعتك فتديرها وتعيد نظرك عليها لتتحقق دورانها وانت ماش من دون ان تفكر بالساعة او بالمشي بل يكون عقلك منصرفاً الى أمر آخر . ذلك لانك تمشي بحكم المادة وتحرك ساعتك كدائك وما العادة سوى صور عروقة في الذاكرة اي في مراكر « تحت الادراك » (la sub conscience) ولو أراد الطفل أن يقلدك لما استطاع لان « تحت الادراك » لا يزال عنده ظرغاً فهو اذا حاول المشي يصعد الى الانتباه الكامل ويشعر بكل خطوة بخطوها مهتدياً الى ذلك بقوة « الادراك » وحدها وقبل التوسع في الموضوع أعرض لك هذه الصورة الخيالية التي وضعها الاستاذ كراسه للبراكز العقلية فهي تسهل سايتك فهم ما يلي

الحرف (ا) يمثل الادراك اي الارادة الحرة المسؤولة اي « انا » و (A.V.I.P.M.)

هي القوى الكامنة تحت الادراك المتوافقة من السمع Λ والنظر V واللمس T
والحركة K والخط M والكتابة E



الخطوط Λ, V, T هي طرق الدخول للسمع والنظر واللمس . E, M, K
هي طرق الخروج للخط والكلام والحركة

هذه المراكز العقائية (الادراك وما تحته) موجودة في المادة السنجابية
من تلافيف الدماغ وهي متصلة بعضها ببعض كما ترى في الصورة الخيالية مما
يدلك على اشتراكها في العمل . غير ان هذا الاشتراك قد يزول في بعض الاحوال
فتستقل المراكز الثانية في عملها بدون مشاركة المركز O ولكن هذا الاستقلال
لا يطول لان وظيفة O الاشراف على سائر المراكز وتدريبها فلا يثبت ان يعود
الى وظيفته حفظاً للنظام

هكذا يمكنك ان تتخيل وتتحرك ساعتك بدون مشاركة المركز O ولكن من
حين الى حين يطل O على سائر المراكز ويعيد صلته بها . حكي داروين عن ممثلة
كانت تعزف على البيانو وتغني وامامها عصمور يحترق فكانت تنبع وتراقب

بتدقيق أدوار احتضاره وهي تفني فلو طلبت من مبتدئ في الموسيقى أن يفعل ذلك لنمذر عليه لأن مراكز « تحت الإدراك » فارغة من هذا العلم فهو مضطر إلى استخدام المركز (١) فلا يستطيع في وقت واحد أن يفني ويدرس احتضار مصوره

فاستقلال تلك القوى في العمل استقلال وقتي وغفلة الإدراك أي (١) عنها غفلة وقتية . هذا ما يجري في الأحوال الطبيعية ولكن قد تكون غفلة الإدراك طويلة وانقطاعه عن الاشراف عليها انقطاعاً تاماً فتخرج في أعمالها عن النظام كالجنود بلا قائد وهذا الخروج عن النظام يفسر لك أحوالاً كثيرة من الحياة فاضمة او متناقضة

ما هي هذه الغفلة التي تصيب القوة العاقلة (انا) أي المركز (١) فيمتنع بها اشرافه على المراكز الثانية ويتركها تعمل لنفسها ؟

هي كما قلت في صدر هذه المقالة انقباض الخلايا العصبية وتقلص ذبولها حتى تنفصل بعضها عن بعض . وهذا الانقباض يحدث في حال النوم وحال اليقظة : هـ اما في ليقظة فسببه السهو وحصر الفكر في موضوع يستغرق كل الانتباه كما سترى . واما في النوم فسببه غالباً التعب والاجهاد او سوء الهضم ونتيجته الاحلام لأن كل ما نراه ونسمعه او نعمله في حالة النوم يتم بالمادة والتذكر بواسطة قوى « تحت الإدراك » وحدها ولهذا يحدث في الحلم من غرائب الامور والخلط ما تضحك او تحجل منه في يقظتك

ان من مميزات الحلم غرابته وما فيه من الخلط وعدم التسلسل في الافكار والحوادث فإزمن والمسافة والمدة لا اثر لها فيه لأن المركز « انا » نائم عن سائر المراكز ولا بأس من ذكر مثال من هذه الغرابة ولو على سبيل التفسير

كتب اليّ صديق في الاسبوع الفائت يخبرني انه نظم ابياتاً في الحلم ويسألني رأيي في التعليل عن ذلك وهائداً اتقل اليك بالحرف الواحد ما كتب : « حانت أني مرت على بائع عنب فبيع المودة كبير الهامة فسألته كم العنب فلم يرد عليّ فددت يدي الى محفظة الراحم وانا اعهد ان فيها اوراقاً بك فوت كنت وضعتها بالامس فاذا في اري اوراقاً بيضاء عليها (خرمشة) بالقلم الرصاص فجلت امام بائع العنب ولحت منه بسمة استهزاء فأعدت عليه السؤال بكم العنب فأجاب وهو ضاحك : كل حبة بعشرة ابيات من الشعر . فطار لي حالاً أن أضحك منه وشرعت

في القاء قصيدة عتيقة من «مجمع البحرين» فلم أصل الى البيت الرابع حتى استوقفني قائلاً هذا الشعر ليازجي وأنا أطلب من شعرك تنظيمه الآن . ولم يتم كلامه حتى امتلأت الساحة بالناس وجميعهم يمدقون بي وبينهم وحوه عرفتها وكانت الجماهير تنظر اليّ مستهزئة كأنها تقولوا لك طاحز من الظلم فأخذتني الحدة واندفعت أقول قصيدة بنت ساعها . فلم أجاور البيت العاشر حتى نظرت فوجدت اني لاس قريص السوم فقلت في نفسي وبمجي ايلي انظم في نومي كما جرى لي غير مرة فاستيقظ يا هذا واكتب الابيات خوفاً من ضياعها . فاستيقظت حالا وانتصبت في سريري وأخذت التقط الابيات التي نظمها في نومي فكانت تتطابق كالمصافير فاجأها الصياد ومع ذلك ظفرت بأربعة منها فتناولات القلم وكتبتها حالا وقرأتها مراراً بصوت عال استيقظت له زوجتي ولما عرفت الواقع قالت يا عجباً منك يا رجل يأتيك كل يوم وفود من السيدات يطلبن اليك قصيدة لتلقينها في حفلة ثم يأتيك من الرجال لنفس الذباية فترفض محتجاً بخمود القرينة ثم أنت تنظم في نومك ولبائع عنب هذا والله غريب . أما لآبيات الأربعة فهي هذه على غلط الوزن في البيت الاول

يا ايها المزهدي (باعتبا) مثل المقاتل احرز الظفرا
أُسومني شعراً بواحدة هذا لسري فعل من غدرا
اني أنيت لا شتري عنباً ماجئت وبمك أنبني دررا
وأراك ما أغليت قيمته الا لترخص قيمة الشعرا انتهى

فهذا الشعر قيل في الحلم ولكن اذا تأملت وجدت عدم النظام بادياً في الاحوال التي رافقته . متى كان بائع العنب يطلب شعراً ومن أين أنت هذه الجماهير وما دخل بمجمع البحرين ؟ كل هذه الاشياء حقيقية وموجودة في مراكز تحت الادراك مع غيرها من الصور والتذكريات بلا ترتيب فلما أجهد الشاعر نفسه بالقراءة الطويلة ونام قبل أن يتم الهضم كان المركز (١) قد أصابه التعب فلم يعد في امكانه ادارة المراكز الباقية فخرجت تلك القوى الى ساحة العمل بلا نظام وكان النظم محورها لان الخالم شاعر طافح بالشاعرية وكما تنقطع الصلة بين O وما يليه من مراكز التنفيذ قد تنقطع الصلة التي تربط هذه المراكز بعضها ببعض فتجد من الناس من لا يشعر بشيء في حالة الحلم كأنه من غير هذا العالم بينما سواه يحس ببعض شيء كالطعل الذي يسمع

في الحلم صوت امه وبطنها ولا يسمع صوتاً غيره مهما كان قوياً او كالام التي يوقظها صوت ابنها الضعيف ولا يهرها صفير البخار ومرور القطار

وقد ترى في حالة اليقظة صورة رجل من دون أن تنبئ اليه فتنتطبغ في دماغك ثم تراه في الحلم فتعجب انك تراه لأول مرة فانما صادفته بعد ذلك حاولت تحليل هذه المصادفة حساباً الحلم السابق سبباً لها مع انه نتيجة لآلات الحادث مر بك في اليقظة ولكن الادراك كان غافلاً عنه

وغفلة الادراك في اليقظة اكثر ما تكون في حالة السهوكما سبق وذلك اذا كان الفكر منصفاً على أمر خصوصي يستغرق كل قواه . ان خروج ارخيدس من الحمام عارياً كان بمثابة السهر بفرج بقوى « تحت الادراك » التي لا يحتاج فيها الى ترويينا « ○ » كان في أشد صممه وبه كان يصرخ « وجدتها » . وكذلك كوري مكتشف الراديو فقد ترك الخيل تدوسه ومركبه (١) ساه عنه بامر آخر

والحوادث التي من هذا القبيل كثيرة وكلها تدل دلالة واضحة على انقطاع الصلة بين الادراك وما تحته فتشتغل القوى الثانية لحسابها مستقلة ولكنها غير مسؤولة والادراك وحده المسئول لانه مصدر القيادة العامة والارادة العامة

وغفلة الادراك في اليقظة تدفع الانسان الى أعمال لا يشعربها كتحرريك الطاولة مثلاً . دع الحوادث المبهمة على النفس فان حركة الطاولة قد تتفق مع نزاهة نية المحرك . فاذا اجتمع أربعة او خمسة حول طاولة براد تحريكها فان انهماك المركز (٢) بهذه المسكرة يحدث عنه اهتزاز خفيف في مراكز التنفيذ وينقل هذا الاهتزاز من الواحد الى جاره ونتيجته أن اليد تعمل على تحريك الطاولة بدون ارادة صاحبها فيدسب الى الارواح ما هو صادر عنه

وقد تكون غفلة الادراك شديدة وصمومية كما في حال الجنون فالجنون في نظري اختلال في المركز (٣) فقط ولطناً ترى من الجنون أعمالاً يدل ظاهرها على العقل . وقد ذكر لومبروز وكثيراً من مجانين الشعراء ونسب أشعارهم الجلية الى ساعات يصغوبها العقل ويعود الاشرار الى الدهن أما أما يرى السبب في عمل المراكز الثانية التي تخزن فيها عادة النظم كغيرها . واذا كرر مجنوناً عرفته في صغري كان يأوي كل يوم في ساعات معينة الى فسحة أمام بناء نغم فيجلس الى حجر ويأخذ بالرسم والتصوير على الورق ثم يمزق ما رسم والمشهور عن هذا الجنون انه كان رساماً بارعاً . وقد رأيت في مستشفى بساتر في باريس أموراً

مدهشة فن المجانين من كان يروي أرقاماً وتواريخ قلما تبعها ذاكرة ومنهم من كان يذكر أعمال نابوليون وانتصاراته ومواقيت الاعياد بالدقة التي ما بعد هادقة وقد روي عن الفونس دوده الكاتب الفرنسي المشهور انه أصيب في أواخر أيامه باحتقان في الدماغ أضاع فيه الرشد فكان يتمم كلاماً غريباً لم يذكر اقرب الناس اليه انه سمع منه هذه اللغة قبلا وسافت الصدفة رجلاً عرف حالا ان تلك الكلمات هي لغة بعض القرى وبلاستقراء والبحث تبين انها لغة المرسع التي كانت مع المريض لصف قرن خلا . بقيت هذه اللغة مدفونة في أعماق العقل الى ان نزل به العارض وعطل المركز O فألارها من مكنتها هذا بعض ما احببت ان اقول لك عن الدماغ والقوى المختلة فيه . وموعدا لاتمام هذا البحث غير بعيد ان شاء الله

الدكتور نفوس فاباض

الاسكندرية

الشعر الذي لا يكتب

ان خير الشعر ما لا يكتب	والذي قصّر عنه الادب
حين نالناك فؤادي مظهراً	ما بدا من امره واستترا
حين يلقاك خيالي فيرى	فيك وجهاً شمسه لا تغرب
حين اشكو من حدي اني	لا يؤاسيني ولا يرجمني
حين ابكي ضاحكاً من شجني	تارة اشجو وطوراً اطرب
حينما تغفل عين الحاسد	حين احنو كهنو الوالد
حين اغدو في نعيم خالد	لم يدسه قديماً مذنب
حين تجري مهحتي من شفتي	سائلاً ان تنظري عطماً الي
فتعالي تمزج الروحين كي	تقرأ الشعر الذي لا يكتب

طابوس عبده



لين في آخر أيامه
 وهو اليوم متدس الذكري في روسيا
 (انظر مقالة « هل ندم سادة أوروبا »)

يومان في باريس

في المكتبة الاهلية العمومية * وفي المدرسة الاهلية للغات الشرقية الحية

بقلم الاساذ الدكتور فيليب حتي

دار الدكتور فيليب حتي استاذ التاريخ في جامعة بيروت الاميركية الى الولايات المتحدة بدعوة من جامعة كولومبيا الشهيرة لالتقاء بعض المحاضرات فيها . وقد طابت اليه أن يواصل الحلال في أثناء رحلته بإباحته الشائعة وملاحظاته السديدة . وهذه الرسالة هي أولى الرسائل التي بثت بها إلينا

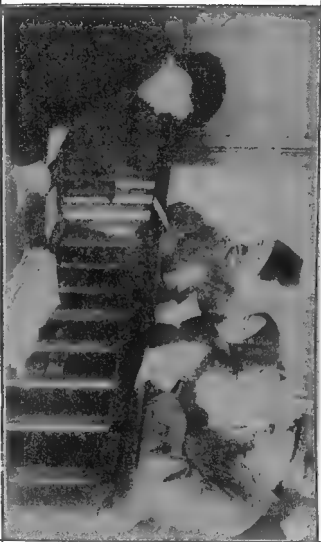
[المحرر]

في طريقني الى الولايات المتحدة مررت بباريس حيث قضيت بضعة أيام لم أشعر في أثناءها بمطلب في النفس ألق وأشهى من زيارة المكتبة الاهلية العمومية والمدرسة الاهلية للغات الشرقية الحية

تشغل دار الكتب الوطنية (Bibliothèque Nationale) مراً كاملاً بين أسواق أربع على شارع ريشليو الكردينال السياسي الكبير الذي أنشئت المكتبة في عهده

البنابة نخبة قديمة ، وكذلك فرسها وأمانها ، وهي ملحقة بوزارة المعارف العامة ونحت مطلق تصرفها . والذي يهجننا منها الآن أنما هو دائرتها الشرقية للمعدودة أغنى مكتبة شرقية في العالم

دخلت القاعة الشرقية بعد ظهر يوم من أيام يناير المظلمة ولم أمانك نفسي من معارضها بمكتبة نيويورك العمومية التي هي على آخر طراز من حبت البناء والفرش والترتيب والتي كنت أقضي بعض عطلة الصيف قياً على دائرتها الشرقية . وأول امر لحظته بعد قدّم المقاعد و«الطاولات» أنما كان التحفظ الشديد من حيث استعمال الكتب . فلا بد لكل طالب من احضار اذن خاص من مدير المكتبة بعد أن يجيب على امئلة تتعلق بأصله وفصله وعمره وجنسيته الى آخر ما هنالك من المعاملات التي تقتضيها كل المنشآت الحكومية . أما مكاتب العالم الجديد فمعظمها تحت ادارة فئة من رجال المدينة يستمدون المال من الافراد لا من الحكومات وكان بيدي كتاب توصية لمعاون الفتي فلم يقيني الكتاب من ضرورة التسجيل المفصل . وبعد ذلك أخذ القيم يداني على الكتب ويشرح لي طرق ترتيبها



دراج الميدي في روسيا اليوم - يقف أمام موظف في أمانة الفرع الكبرى هنا

ووسائل تناولها لفراة والاستعمال - وهي بالاجمال لا تقابل بالطرق الامبركية من حيث الضبط والاقتصاد في الوقت . ثم اطلعتني على بعض المخطوطات الشرقية البالغ عددها ٦٥٢٨ ، ومنها عدد وافر بالعمرية . والذي استفدته منه أن معظم الكتب والمخطوطات الشرقية هي مما ابتاعه رجال السياسة الافرنسيون من سفراء وقناصل ومعتمدين في البلدان الشرقية وقدموه للمكتبة . وهو ما ذكره لي أيضاً قيم القسم الاسلامي في مصر من اللوفر بشأن المتحف المدخرة في قسمه ، وأكثرها من الفسيفساء والفسيفشاني والاسلحة البديعة النقش . وختم الرجل كلامه بالتشكي مما يتشكي منه مديرو المكتاب وهو عدم توفر المال الكافي لابتياح الكتب والمخطوطات المطلوبة

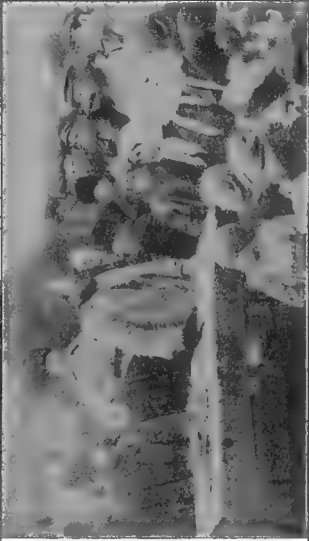
وفي صباح يوم نان سرت الى المدرسة الاهلية للغات الشرقية الحية Ecole Nationale des Langues Orientales Vivantes وموقعها عبر الهر ، نور السين ، من معرض اللوفر . فاطلعتني مديرها على لائحة دروسها . وبعد أن استجوبني على نفس طريقة الاستجواب في المكتبة تكرم علي بكارت احمر موقع باسمه وعنوانه Carte d'Auditeur Libre بخولني حق زيارة الصوف

بناية المدرسة كبيرة مربعة حديثة الطرز مشيدة على نسق الادبار بمعنى أنها تلتف حول فناء مفتوح أقيم في وسطه نصب للاستاذ سلفستر ده سامي (١٧٥٨ — ١٨٣٨) واضع حجر زاوية العلوم الشرقية الحديثة في فرنسا وأحد الاساتذة المؤسسين لهذا المعهد

والذي فهمته من المدير ومن مراجعة لائحة الدروس أن المدرسة مكرسة لدروسها لتعليم القراءة والكتابة والكلام في اللغات الشرقية الحية من أوربية وآسيوية وافريقية ولاطلاع التلامذة على مجمل الاحوال الجغرافية والتاريخية في البلدان التي يتكلم أبنائها هذه اللغات

أما التلامذة فعلى نوعين : طلبة قانونيين وزائرين Auditeur ويشترط في الطالب أن لا يكون عمره اقل من ١٦ عاماً ، وان يكون قد احرز البكالوريا الافرنسية او ما يقابلها . ومدة الدراسة ثلاث سنوات يقدم الطالب في نهاية كل واحدة منها امتحاناً ولدى الانتهاء ينال شهادة المدرسة الرسمية . ويدفع الطالب القانوني عن كل سنة راتباً زهيداً قيمته مئة فرنك . اما الطلبة الراضون فلا راتب أو مخصص عليهم ، ولا شهادات لهم . والمدرسة ولا شك جزء من النظام التهذيبي

الدعاية الفلسطينية . أحد رسل البلشمية يحضف جماعه من الشعب



العام المناط امره بوزارة المعارف

وما هي الوظائف التي تفتح ابوابها في وجه من نال شهادة هذه المدرسة ؟
 تراجحة في خدمة وزارة الخارجية في للشرق الاقصى والشرق العربي ، مناصب
 ادارية في الهند الصينية ومدغشكر وفي افريقية الغربية الافريقية وافريقية
 الاستوائية ، مراتب ملكية في تونس ومراكش وفي سورية ولبنان ، مراكر في
 ادارة البريد والجرك في الصين ، وظائف في وزارة المستعمرات ، مراكر تعليم
 في السكليات الافرنسية حيث تعلم اللغات الشرقية . وهناك بين التلامذة فضلا عن
 طلبية الوظائف في الحكومة عدد من اصحاب البنوك والمعامل والتاجر الذين
 تدفعهم مصالحهم الخاصة وعلاقتهم الاجنبية الى تحصيل بعض العلوم الشرقية
 وهالك بعض اللغات التي تدرس في هذا المعهد مترجمة عن لاجنها الرسمية
 ومرتبة بحسب قلة أهميتها :

(١) اللغات الاوربية - السربية ، التشكوسلافية ، البولندية ، المسكوية ،
 الرومانية ، الارمنية ، اليونانية الحديثة

(٢) لغات الشرق الاقصى والهند - الهندوسانية ، لغات ملاي وسنغابور
 ومدغشكر ، اليابانية ، السيامية ، الاسامية ، الصينية

(٣) لغات آسيا الغربية وافريقية - اللهجات السودانية ، التركية ، الفارسية ،
 الحبشية (الأمريك) البربرية ، العربية ، المغربية ، العربية الشرقية ، العربية الفصحى

كل درس من هذه الدروس يتناول ساعتين في الاسبوع لثلاث سنوات متتاجة.
 وأستاذ العربية الفصحى هو غودفري ديمين Gaudetroy-Demonbynes وهو الذي

لشر حديثاً تحت رعاية المفوضية السامية في سورية ولبنان كتاب « سورية في عهد
 المماليك » ترجمه بلاكز عن القلقشندي . والاستاذ غودفري يشرح قواعد النحو

والصرف وكتاب سندباد البحري مرثين في الاسبوع لتلامذة السنة الاولى .
 وكتاب الدراسة الذي يعمل عليه لتلامذة السنة الثانية هو الف ليلة وليلة .

وتلامذة السنة الثالثة القرآن ومقدمة ابن خلدون . ويعاونه الاستاذ ابن حموده
 المصري في تلقين الطلبة الالهجة المصرية واللغة العامية وأستاذ العربية الشرقية هو

الموسيو برتلي Barthélemy وهو يجيد العربية الدارجة الشامية كانه من أبنائها .
 ولقد كان الموسيو برتلي على ما ذكر لي اتصالاً في حلب وقضى نحواً من عشرين

سنة في بلدان عربية



تدعيات البلغارية: جماعة من الروس في مكتبة تحتوي على كتب وصحف بالشيوعية الزرعة

دخلت صف الأستاذ فإذا فيه ثمانية طلبة جالسون حول « طاولة » مستطيلة وكتاب التدريس هو « الامثال العامية » لايلاس بك القدسي « الدمشقي » . ومساعد الأستاذ هو الأستاذ يطار اللبناني المولد والمفلس والذي كان لي فيه خير مساعد على التعرف بالاساتذة وتبين طرقهم ومراميم . وما استدعى انتباهي ان طريقة الأستاذ يطار في تلقين العربية العامية هي طريقة مستحدثة بينا اكثر اساليب التدريس في سائر الصفوف من الطرز القديم المؤلف الذي يسير عليه بحمل المستشرقين الاوربيين والاميركيين . حتى ان الأستاذ يطار اصطلح على علامات خصوصية للتعبير عن الحركات الدارجة التي هي بين الفتحة والكسرة أو بين الضمة والفتحة على مثل ما فعل ابراهيم اليازجي في ضيائه

ومن الاساتذة في هذا المعهد الذي كنت أشتق بنوع خاص الي مقابلتهم المسيو هوارد Clement Huart صاحب تاريخ العرب المعروف وتاريخ آداب اللغة العربية ، وكلاهما بالفرنسية . دخلت الى غرفة الأستاذ وهو مكب على كتبه بحضور الدرس لصفه المقبل فأثبته شيخاً طويلاً مهيباً بهي الطلعة حتى الدهر ظهره وأضمت بهره فقدمت له كرتي وما وقعت عيناه على الاسم حتى التفت الي وقال « اني عرفتكَ وانت مترجم البلاذري للانكليزية » فاستغربت من الرجل قوة احضاره وسرعة خاطره برغم سنيه وأيامه . وفي اثناء الحديث تبين لي انه كان ايضاً فيما مضى فنصلاً في دمشق وانه يجيد العربية مع انه انصرف اليوم بكلية الى الفارسية . ولما حان وقت ابتداء الصف دعاني لحضوره وهو بالفارسية وكان في الصف عشرة تلامذة بينهم سيدة وكاهن . وما عم ان دخل الأستاذ حتى وقف الطلبة على اقدمهم على الطريقة التي كنا نسير عليها ونحن في مدارس لبنان الاولى والعلما فقدمني لاصف وشرع في التسميع . ولدى انتهاء الساعة رافقني الى المكتبة وأطلعني على نفائس الكتب في خزانتها

هذه لمحة من الجهود التي يبذلها اليوم أبناء الغرب في سبيل تحصيل لغات الشرق على ما خبرته بنفسي في خلال يومين في عاصمة الافرنسيس . فعمى ان يستفز الاطلاع عليها مواطنينا لبذل النفس في سبيل اعزاز امهم العربية واتقان تاريخهم المجيد

فيليب متى

الهبوب في السودان

ظاهرة طبيعية غريبة



منظر الهبوب في الخرطوم

ليس من المناظر ما هو أبهى لعين الرائي أو أجل وقفاً في النفس من الهبوب
تدنو من بعيد كأنها جبال متراسة تسير الهوينا أو كأنها قطعان من القبيلة العظيمة
يسوقها راعي الريح أمامه حتى اذا دنت ظهرت كأنها البحر اذا طي وغمر ما امامه
نحت لججه العجاجة

هذا ما يرويه لنا الذين شهدوا منظر الهبوب وهي تدنو من الخرطوم رويداً
رويداً حتى اذا اكتنفتها بفيومها الكثيفة المثلثة من ذرات الرمل الدقيقة
والغبار المختلف الالوان جعلت للنور ظلاماً وحجبت الشمس عن العيون وأصبح
القوم في ظلام دامس فاناروا المصابيح بعد أن أحكوا اقفال منازلهم او حوايتهم
وجلسوا فيها ينتظرون الفرج بعد الشدة وضيق الانفاس

وتظهر الهبوب على أشدها في المنطقة الواقعة ما بين المطريا شمالاً والخرطوم
جنوباً. وهناك ما يسمونه ريح الهبابي تهب على طوكر وما جاورها من البلاد
الا ان الهبوب أشد الزوابع خطراً وأروعها منظرأ وأبعدها أنراً

ولحسن الحظ أنها تبدو من بعيد قبيل أن تصل إلى الجهة التي تتجه إليها
 فيراها الناس ويستعدون لها قبل ظهورها فلا تدعهم على حين غرة إلا ليلاوم نيام
 تتولد الهبوب كما تتولد أكثر الأرياح الماصفة في البلاد الحارة أو سقوط
 المطر في جهة من الجهات فإذا سقط المطر في سهول الجزيرة الواسعة والصحراء
 الواقعة إلى الشرق والشرق الجنوبي من الخرطوم وبرد الهواء في تلك الجهة
 تقلص وتقل وزنه وجاء الهواء الحار من جهة أخرى ليحل محله وتحرك هو من
 مكانه ليحصل التوازن في ثقل الهواء فينتجه الهواء البارد إلى ناحية الغرب والشمال
 الغربي ويقذف بقوته المتناهية الرمال التي ترفعها الأعاصير السابقة للهبوب
 فتكون دوامات عظيمة من ذرات الرمال التي ترتفع إلى علو شاهق وهذه تتجمع
 وينضم إليها مثلها كلها زحفت الهبوب إلى الأمام حتى تصبح جبالا متحركة
 وهي تمرر السحاب يقذف ما تأخر منها ما تقدم وتتدافع أمواجها إلى الأمام
 حتى تصل إلى الخرطوم وما جاورها فتكتنفها أو يدهمها المطر فيقضي عليها ويريح
 الناس من شرها، خصوصا وأنه قبل وصول الهبوب إلى جهة يركد الهواء فيها
 فترهق الأنفاس من شدة الحر وركود الهواء فإذا أقبات الهبوب سدت المنافس
 وشعر المرء بأنه يكاد يختنق ثم يأخذ الهواء يتحرك ويبرد رويداً رويداً فيشعر
 الناس بالفرج بعد الضيق ويخرجون من المنازل يستنشقون الهواء البليل
 ومن يتأمل الصورة التي نشرناها في صدر هذا المقال يرى سحب الهبوب
 تتدفق على الخرطوم قبل أن نكتنفها ومن قابل علو المنازل والأبنية
 الظاهرة في الصورة بارتفاع الهبوب فوقها رآه منظرها وتبدت له عظمة
 الطبيعة وقوة العناصر التي تعمل فيها وتغلب على كل ما اتخذ الإنسان من
 الحيلة والتدبير

الا أنه يقال إن مشروع الجزيرة واتساع دائرة الري فيها واهتمام أولياء
 الأمر في السودان بزراعة الغابات حول الخرطوم سيقضي على الهبوب أو يخفف
 وطأتها كثيراً

الزوجة في افريقيا السوداء

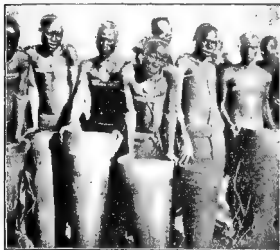
بعض عادات الممّج في الزواج



ربة النساء في قبيلة دندوي في وسط افريقيا والحظال مركب حلقنت
متراسة من الزكاة الى العبد

أفريقيا السوداء هي مستودع الحضارات القديمة . فلما نجد بقعة في أفريقيا الآن ليس فيها أثر من حضارة مصر القديمة سواء كان ذلك في الصناعات او في العقائد . وكذلك فلما نجد فيها بقعة لم يتسرب اليها شيء من الاسلام او المسيحية او حضارة القرون الوسطى الاوربية

فصناعة الحر عرفها الزوج من المصريين كما عرفوا ايضاً بعض الدواجن وطرق الزراعة منهم . ودروع الصليبيين المزودة ما زالت تصنع في بعض بقاع افريقيا اذ عرفها الزوج من النخاسين العرب . وعاشت المسيحية في السودان عدة مئات من السنين ثم انقرضت وهي لا تزال تعيش في الحبشة . وقد تسربت بعض عقائد وعادات المسيحية من هذين القطرين الى كافة انحاء افريقيا بين

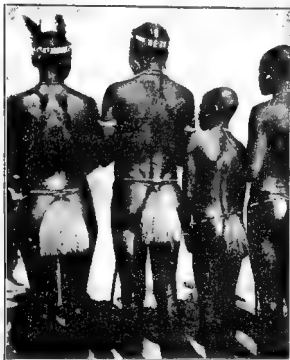


للسيقيون من قبيلة الواكاي وسط افريقيا وأمههم طوهم
وعمي جدوع يجوه على كل مها رو

الهمج والمتوحشين . ثم كان الاسلام الذي دخل افريقيا على ايدي النخاسين العرب فحضر ثقافة الاسلام بين عدة قبائل اصطبغت ببعض آدابهم وعاداتهم بآداب المسلمين وعاداتهم وان لم يسلموا هم أنفسهم

ولا يتزوج امرأة واحدة الا الفقراء من الافريقيين حتى ان المسيحيين في الحبشة لا يقتنون بامرأة واحدة . وقد بلغ عدد الزوجات عند رئيس القبيلة نحو خمسين امرأة . والطلاق كثير الشيوع وأعظم أسبابه ان تكون المرأة عاقراً .

أما إذا لم تكن كذلك وأراد الزوج أن يتخلص منها وجب عليه أن يدفع لآيها تمويصاً . والتمويص يختلف عقابه بين القبائل . ففي بعضها مثلاً إذا زنت المرأة وتوقعت غضب زوجها ذهبت إلى أبيها واحضرت له منه ثوراً فاهدته له وترضته . أما



ربة النساء الحلقية في كازندو في وسط أفريقيا

إذا زنت البكر فإن قيمتها تنزل في الزواج فلا يتنافس عليها الشبان وعندما تلد يقتل ابنها وتمنع هي مدى حياتها من أن تنظر إلى مخزن غلال لئلا تفسد نظرتها النجسة هذه الغلال . وقد يبلغ الحزن من بعض الفتيات عند اقترافهن جريمة

الزنى أن يقتلن أنفسهن وذلك لفرط ما يشاهدنه من احتقار سائر النساء لهن
وكيفية الخطبة والزواج ان يذهب الفتى الى والد الفتاة وهي بعد صبية لم
تختزن . والختان عادة غاشية بين جميع الهجج في افريقيا . فاذا رآها ووافقته
اهدى والدها قليلا من التبغ على سبيل فتح العلاقات . فاذا شبت واختلت
أهدى اليه قليلا من النقود . ثم يكرر الخطيب زيارته ويأخذ معه هدية في كل
زيارة حتى اذا أزوجت الفتاة عرض المهر وهو يختلف باختلاف حالة الخطيب .
وانما المادة ان يكون ثلاثة عجول وثلاثة ثيران . وتمطى ام العروس فوق ذلك
نمجة وكبشين . والخطيب يجالس خطيبته ويرقص معها ويتعرف كل منهما
أخلاق الآخر وتمقد الحفلات يدق فيها الطبل وترقص جماعة المدحون

أما وقت الزواج فان العروس تبقى في الحقل وتتجاهل كل ما يجري . ويبقى
العريس في كوخ والده يتجاهل ايضاً كل شيء . ويبني اهل العريس كوخاً من
قصب للعروسين ويذهب بعض الشبان من قبيلته فيحملون العروس وهي تمانع
وتصرخ وتستغيث الى كوخ العريس الجديد . فتبقى هناك جملة ايام وهي تبكي
ثم تذهب اليها ام العريس فتغسل رأسها بالمسل ويدخل العريس عندئذ عليها
ولا يمكن ان تجبر خطيبة على قبول خطبة اي انسان مهما سامها ابواها على
ذلك . وولادة البنات يستبشر بها الابوان اكثر من ولادة الذكور وذلك لان
البنات تخدم في البيت والحقل اكثر من الشاب وعندما تزوج يربح ابواها الصداق
ولا يجهزاتها بشيء

فتيحة المسابقة :

ما هي اعظم ساعة في تاريخ الشرق الحديث ، ولماذا ؟

أعلننا في الاجزاء الماضية عن هذه المسابقة وكان آخر موعد لقبول الردود
في اول الشهر السابق . وقد اجتمع لدينا في هذه الاثناء عدد وافر من الردود
جاءتنا من جميع الاقطار العربية

وقد أخذنا في فرز هذه الردود وترتيبها وستجتمع قريباً لجنة للحكم بين
المتسابقين . ولا شك في اننا سوف نستطيع ان نستخرج منها ما يؤلف مقالاً طلياً

المرأة الشرقية

١ - ماذا يحسن أن تستبقي من أخلاقها التقليدية

٢ - ماذا يحسن أن تتخلى من شقيقتها الغربية

نشرنا في الأجزاء الماضية ما وردنا من الردود على الاستفتاء الذي وجهناه الى طائفة من كُتّابنا ومفكرينا . وقد جاءتنا في هذه الاثنا عشر رسالة في هذا الموضوع من بعض الادباء والفلاسفة . على اننا سنقتصر على نشر بضع من تلك الرسائل ضيق القام وبهذا اليوم رسالة الاستاذ احمد ابو الحضر منى التالية

[المهر]

لنأراعي وان كان مبيتاً غير فطير ولكنه غريب . ذلك اننا نحب النساء الشرقيات جميعاً من اي بلد ومن امة وله ونحلم كُنْ أن يستبقين جميع اخلاقهن وهل علمت ، يا سيدي محرر الهلال الاخر وأنت الكاتب الخبير القدير ، ان الذي ننج منه ونضع غرام التقليد الذي غلب علينا وملك افئدتنا حتى صرنا شيئاً عجيباً واختلط فينا الحابل بالنابل وأصبحنا أجناساً في امة واحدة وعصر واحد

وانما يولد الضعيف لاستهاته بنفسه واحتقاره لوسائله واعجابه بكل ما يأتيه ذلك القوي الذي استمواه بحجروته وعظمته وهو في هذا التقليد لا يتدبر ولا يميز ولا يتجود ، بل يأخذ أخذ الاحمه الاخرق فتبصره بعد هذا فترى منه شيئاً مزيجاً عجيباً فلا هو نفسه ولا هو الذي قلده . رجل معلق في الهواء بين الاصيل الذي خرج منه وتركه والجديد الذي دخل فيه وأحبه . وهو مع هذا في عين الذي قلده محتقر ؛ وان لم يكن محتقراً فحال أن يدنيه من نفسه ويجعله في مرتبته . هذا شأن الضعيف . وأما القوي فهو شديد الاعتماد بنفسه عظيم الوثوق بها ، قد أيقن انه متميز قادر فهو لا يعيل الى تقليد ما يراه في غيره من الافراد والامم . وان من علامات قوة الشرقي وتقدمه واستبشاره بالتحاح وإيقانه بالغلبة يوم تراه عائداً الى ما توارثه عن آباءه من أخلاق وعادات كلها خير في خير ؛ يوم يصبح ضامناً بشخصيته وعنصريته ونعته لا يقلد الا اذا أيقن وحكم انه يقتبس شيئاً يقضي العقل بفائدته وضرورته ، وانه شيء كان ينقص

ما لديه من حسن وجيل . واممع يا سيدي بمد هذا ما تقوله الكاتبة والمفكرة
الفرسوية الدائمة الصيت مدام دي ستال في كتابها الجليل عن « المانيا » ترجمه
بحرفه لا تتصرف ولا لزوق . قالت :

« قوة الامة الحقيقية في خلقها الطبيعي . وتقليد الاجني من اية وجهة
نظرت اليه تقصر في الوطنية وعيب فيها »

وخبرني بمد هذا ما هي أخلاق المرأة الشرقية ؟ هي يا سيدي المرأة كما
فطرها ربك الا الهواني أخذت بحجزة الفرنجة وتملن باديال التقليد - اننى كاملة
الاتوة اذا جلس اليها الرجل أدرك انه جالس الى انسان هو المرأة الحقيقية
الطبيعية يخالفه كل المخالفة ويستتم به وجوده ويحلو به عيشه ويوقن انه اذا
امتلكها صار في قرار نعمة وبرد عيش . فهي ذات لطف ورقة ودل ، خريدة
تغور من الريبة شديدة العناية بنظافة بدنّها وتطيبه ولا سيما المسامة . قد فرت
في بيتها وأنت به . وان تخرج منه لحاجة فدا أسرع ما تشتهي العودة اليه لأنها
تعلم انها خلقت له . كما ان الرجل خلق للمل والمكدمح والسعي . وهي مع هذا
تتصب الى زوجها وتسمى لمرضاها مخلصه امية تقنع باليسر وتعايش بمنها على
حالي الايسار والاعصار ولولا ما يهددها من الطلاق الفاشي عند جهال المسلمين
وطامهم وما يتبع ذلك من التأثير في أخلاقها الطيبة لكانت خير امرأة يعاشرها
الرجل الشرقي

ولكنها ينتصها امور ذات شأن خطير ، الجهل بها قبيح مخرب مقوض
لسماعة لزوحين وهناءة العشرة ، تلك هي التدبير والاقتصاد وجد الحديث
وممو الحوار والمسارة ، والعلم بشيء من الفن الجليل كالموسيقى مثلاً مما يتفق
ورقة الجنس اللطيف وعصبية مزاجه . وهذه خلال لا تقتبسها من شقيقتها
الغربية وانما تقتبسها من مورد الشاربة من التعليم . فهو يسوى بينهما بل يجعل
لنساءنا الميزة والفضل على الغربيات . فانك اذا وجدت من ممتازات في حوارهن
وممرهن وتدير المنزل واقتصادهن فانما كبينه من هذا العلم الذي نمشو الى نوره
ونتهدي بسمته جميعاً . فقد اوصى صاحب الشريعة الاسلامية الفراء محمد
(صلم) أمته ذكوراً واناثاً بطلب العلم ولو في الصين

فلتكن لناؤنا الشرقيات اذاً كما هن وعلى ما توارثنه من اخلاقهن وليتعلن

كما تتعلم نساء هذا الغرب العظيم الناهض يكن من خير النساء وأمايهن

احمد ابو الخضر منسى

جهنم الصين

أهوال وعذابات أليمة



من باع منها أو من اشترى وبيعاً بطن من صبر منه بن ش الرما

لكل دين قديم أو حديث وثني أو توحيدي جميع لماعة الاشرار ودعم
لمكافأة الابرار . والتعيم والجحيم كلاهما يتفق واحوال البلاد التي ينشأ فيها هذا
الدين . فاداكات البلاد شديدة الحرارة كال الجحيم نراً تقوي الاحسام وادا
كانت البلاد باردة كما هو حال الاسكياويين حوالى القطب الشمالي كان الجحيم
بارداً مظلماً . وهلم جرا

والصين جميع يتفق مع مدينتها . وبها « زوايا » هي أشبه شيء بالمعابد ولكنها ليست للمعبدة بل للاعتبار بمثل فيها الصينيون عذابات الجحيم في العالم الثاني . والصينيون يؤمنونها ويرى الاب بنيه عقاب المصيان والسرقة والخداع وما الى ذلك



من غش المرك أو لم يدع الايمان أو باع عقاب كاذبة بوضع تحت آلة من الخشب ويهرع والجحيم عند الصينيين جملة طبقات أو درجات بعضهم يمدح عشر أو بعضهم يقول انها ثمان عشرة . في الدرجة الاولى يعاقب المنتحرون والقتلة وأولئك الذين لا يؤمنون بالحياة بعد الموت بالمذاب الابدي . فالمنتحر مثلا يحكم عليه بالجوع والعطش وكل يوم يعاد موته وحياته وفي الدرجة الثانية يعاقب كل من يكذب في عمره بأن يوضع في غابة أوراق أشجارها سيوف حادة وماء أنهارها من جير والدرجة الثالثة خاصة بمن لا يحترق رؤسهم وهنا يعيشون في وسط من

الملح لا يرون غيره ولا يذوقون طعماً غيره
 وفي الرابعة يعاقب كل من ينش الجوارك أو يتخلص بالحيلة من دفع الضرائب
 العامة أو من يبيعون ادوية كاذبة . وكذلك أولئك الذين يلقون في الطرق قطع
 الزجاج أو يتركون دوابهم في الشوارع فتؤدي الساقة . كل هؤلاء يعاقبون
 بوضعهم تحت ثقل من الخشب والاحجار فيعصرهم



من الخلف وعده أو عصى كبراهه أو كسر عظام للوزن بابان بوضع جنائمتيه
 من الخشب ثم يشر بالمشتر صليبه

أما الطبقة الخامسة فالكفرة والسرقة وقلة السوء والفنية والمنطقين ومن
 لا يدفع ديوته وعذابات هذه الدرجة تختلف من غيرها . فأن المذنبين يرون
 وميم عقابهم في هذا العالم وينظرون أيضاً ما فعل ورثتهم بأموالهم وعهودهم .

فيرون كيف يبعثر البناء ما جمعوا وكيف تزوج الارملة ناسية عهد زوجها
أما في الدرجة السادسة فيعاقب فيها كل من احتقر ورقة مكتوبة أو اخطأ
في تقديم القران . وكيفية العقاب ان يوضعوا في شبكة فتنأكلهم القيران أو الجراد
أو تسوطهم أسن القاب

وفي السابعة يعاقب لصوم عظام الموتى الذين يبيعونها للمنافع الطبية
وهكذا يترتب العقاب في كل درجة . فرى مثلاً في إحدى الدرجات عقاباً
للأبن النماقي بأن يكوى عنقه . أما الزاني فله اشق عقاب فانه يخرج عن قيد
الوحداية في شخصه ويصير عدة اشخاص يشعر كل منهم بمذاب على حدة
ويشعر هو بمذاباتهم مجموعة في شخصه

وللحيوانات عقابات مختلفة ايضاً بحسب الجناية التي يجنيها كل منها



في الزواج

يا لأمي على كرهى الزواج ألا ترون شعري فيه الشيب متشمر
أبالحليلة أعنى ام بصبيتنا ام بي وقد انكثرت جفاني الفسيف

الى المتشائمين

ابها المفتكي دَعِ النوحَ وافرحْ كيفما تبغني تكونُ الحياةُ
فهي تغدو إذا اردتْ سروراً وهي ايضاً ان رُمَتْها ظلماتُ
لستَ إلا مسافراً تخليقْ بك ان قعلو تفركَ البساتِ

فريد حبيش

ابها المشترك في الحلال :

ألم تشترك بمد في « المصور » رفيق الحلال ؟ انه أرقى مجلة أسبوعية
مصورة ظهرت في اللغة العربية . وقد حاز اقبالاً لم يمهده له مثيل بين الصحف
أطلب نماذج منه ترسل اليك مجاناً فستطيع ان تحكم

طريق الشرق الى القومية

الفصل الاخير من « أثر الثورة العالمية في النظام الدولي العام »

بقلم الاستاذ سامي الجريديني

لقد سبغ القراء فصول هذا البحث الاحكامي السياسي الذي يناول أخطر ما يشغل كثرنا ومفكرينا من دول . وهذا الفصل هو ختام تلك السلسلة وقد بين فيه الكاتب رأيه في استمداد الشرق نهجاً ديمقراطية والى القومية . وابن هو منها وما طريقته اليها . وقد يماثله القس في قسم من أفكاره . ولكن ذلك لا ينال من شأن ما تضمنه هذا الفصل من ملاحظات سديدة وآراء جديدة الثور [المرور]

في الشرق الذي حددناه في ما تقدم ظاهرة بدت عقب الحرب العالمية تكاد تلص باليد هي الاضطراب والفلق والاستياء من حالة الماضي والسمي للنهوض وتكاد مطالب سكانه تنحصر في كلمة واحدة هي الاستقلال . ولا يتسع بنا المقام لبحث هذه الاضطراب أو سبب السعي للاستقلال . فقد يكون مرجع ذلك في الاحتكاك بالامم الغربية وفي الرغبة في تقليدها أو الرهبة من جشعها . وقد يكون التزام الامبراطورية العثمانية في الحرب ثم نخي الترك عن الخلافة الاسلامية مما يدعو الشعوب الاسلامية الى احلال دولة أخرى مستقلة محل دولة قد اضمحلت ومما يدعو الشعوب النصرانية الى ان يستبدلوا حكاماً قد يظنون فيه الخير من حكم لم يطمعوا اليه . وقد يكون أترأ من آثار التعاليم التي اذاعها المتحاربون أيام الحرب لينثروا عواطف الشعوب ويستفروهم لاقترعهم نيرانها أخذاً بما يعامونه من ان الجماهير تساق بقلها لا بعقلها

فلو كان في المقام متسع لبينا هذه الاسباب ووضعنا يدنا على موضع كل واحدة منها في كياننا ولكن الامور مرهونة بأوقاتها وقد نمود الى هذا البحث في فرصة أخرى ونكتفي الآن أن نقرر الامر الواقع وهو استياء الشرق وسعيه الى الاستقلال

فهل نحن ساعون في الطريق السوي أعني الطريق التي عسدت الحضارة الغربية ؟ لقد بينا في ما تقدم كيف تمت القوميات الاوربية وكيف كان نموها أساساً للاستقلال الغربي وبيننا ماهية الحضارة الغربية وليدة هذا الاستقلال

أو أمه . فهل نحن آخذون في السير على ذلك الطريق
 انا لا نستطيع أن نحجب على السؤال جواباً صحيحاً حقاً فقد نكون ما برين
 بعض السير الآن وقد فضل الطريق غداً ثم نعود الى الجادة الصحيحة بعد غد
 أو نضيع في القفار . فالمرن هو الحسككم وهو الذي يحسن الاجابة
 ولكننا قد وضعنا القومية الغربية وحضارتها قاعدة لنا فقياسنا الان هو
 بقياس هذه القومية فان كانت سيرتنا الآن سيرتها فيما مضى فلننطق يقضي بأن
 نصل الى مثل ما وصلت اليه والعكس بالعكس
 ولنتمجمل ما نريد أن نثبته فقول ان السبيل الى الوصول الى مثل ما وصلت
 اليه الحضارة الغربية لا يكون الا بأخذنا بأسباب هذه الحضارة . اننا نسعى
 أن نقلد الحضارة الغربية فلنبداً بأن نكون عقلية غربية
 لا يتبادر الى الذهن أننا نقول بأن ندسج شخصيتنا ونضيفها في الحضارة
 الغربية فنصير انجليزاً او فرنساويين أو ما الى ذلك من العائلات الغربية . لا .
 وألف لا . بل لتكن لنا العقلية الغربية التي أوجدت الحضارة الغربية كما وصفناها
 فيما مضى فنبتقي كما نحن مصريين أو أتراكاً أو عراقيين أو سوريين ذوي شخصيات
 مستقلة كالإيطاليين والفرنسيين والانجليز ويجمع الجميع حضارة واحدة هي الحضارة
 الغالبة اليوم
 بل لنكن كاليابان فهي عضو في العائلة الغربية مثل إيطاليا أو انجلترا
 ولكنها بقيت اليابان وبقيت إيطاليا إيطاليا وانكلترا انكلترا
 أن تتغلب علينا العقلية الغربية ، ذلك الطريق الوحيد بأن نغلب الغربيين على
 امرهم في ديارنا ونصبح ذوي قوميات مستقلة
 ان نأخذ بالحضارة الغربية بمبادئها وبروحها - بروحها التي وصفنا لك ميزتها
 في فصول سابقة وعماضها من تغليب العلم على الكلام - ذلك الطريق القويم
 للاستقلال الحقيقي
 أن نجعل أساس بناءنا قومية قائمة على وحدة في المواطنف وعلى ركن الحرية
 والنظم ورحابة الصدر ذلك مما يؤدي الى الاستقلال . وان نجعل هذا الاساس
 مادياً أيضاً قائماً على العلم الذي يجهز المدفع والمعمل آلة الدمار وآلة العار ذلك
 مما يثبت الاستقلال
 اما أن نتخذ من الحضارة الغربية عدواً لوداً وندعو الى عصبة شرقية

للشرقيين متجاهلين الغرب وتقف في وجهه فانا نسير الى الاضداد لئلا لا محالة
فقد كان في الشرق حضارة عظيمة وامتد الى الغرب سلطتها فوقعت الحضارة
وجهاً لوجه ودام النزاع بينهما قروناً وها نحن اولاء نرى القلبة للحضارة الغربية.
فهل نعود الى السلاح الماضي وهل يمكن ان نحبي جامعة مثلاً أو نعيد الجامعة
نفسها لتقف في وجه التيار الغربي ؟

نظرة واحدة في التاريخ وفي الخريطة تكفي لان تقنعنا
بل نحن في الشرق نسمى الآن الى قوميات تتنافر مع أي جامعة من
الجامعات . فلو اننا لا نكون هناك قومية مصرية مثلاً حليفة قومية انجليزية على
قومية اخرى أو قومية تركية حليفة قومية ايطالية مثلاً على قومية اخرى . هذا
فضلاً عن ان الدعوة الى رابطة شرقية او اتحاد تلك الشرق ليس باكثر من اتحاد
الضعف مع الضعف . وأي الاموال تكون لك اذا انت ضربت العنبر باصفار ؟
فالكلام الذي نسمعه ونقرأه كل يوم عن اعادة ملك عربي أو جامعة عربية
او اتحاد الشعوب الشرقية او رابطة شرقية ليس في الحقيقة الا خيال ذوي نيات
طاهرة سليمة يصطدم بالواقع المخالف

لتكن اليابان مثالنا الاعلى نحتديه . انها اخذت العقلية الغربية وتمثلتها
فصارت عضواً في هذه العائلة . تقف موقف الند للند امام الاعضاء الاخرين ولم
تفقد هذه العضوية شخصيتها او تقاليدها او عاداتها او عقيدتها
وقد اخذت الحضارة الغربية كثيراً من الحضارات الشرقية - كما يزعم
الكثيرون - فلو اننا يضرنا ان نأخذ عنها واي طاب بمننا اذا اخذنا بالاسباب التي
اخذوا بها

ذكرى الماضي والتفني بعجده لا يفيد . بل الدين يجددون الماضي بمجمله
يتطور مع الحاضر ويقتبس منه اولئك هم المفلحون
ان كانت القوة المادية من مكونات الحضارة الغربية فلنسمع الى استكمال
معدات هذه القوة . وان كانت القوة الادبية من ضرورياتها فلنلتزم سبيل هذه
القوة . ولا ننس ان الطريق وعمر مملوء بالاشواك ولكن العزم في الشعوب يفز
الحديد . فهل من زعيم في بلد من بلاد الشرق يضرم نار العزم في شعبه حتى
لا تخبو وهل من زعيم يرى منار القومية فيدير دفة السفينة اليه ؟
وعندنا ان مصطفى كمال وعصيته قد اصابوا الحزب في السياسة اني انتهجوها

من بعد الهدنة العالمية ليتوصلوا الى انشاء قومية تركية على مثال ما قدمنا لك من مثيلاتها الاوريبات . فالحهاد بعد الانكسار والنصر بعد الاندحار اكبر عامل في تكوين قومية ما . ثم وضعوا بعد هذا خطة اصلاح داخلي تزيل معظم آثار التتقهر الماضي اللهم الا رحابة في الصدر فقدوها في معاملة العناصر غير التركية . ومهما قيل في الاسباب السياسية ماضيا وحاضرها فلا شك البتة في ان القومية تقوم بالادماج اكثر منها بالازواء والافراد . فكل يخطئون خطيئة موروثة عن الدم القديم فيعرفون سبيلهم ام هل يصلحونها في ما يجيء من الزمن ؟

ولقد اطلنا الكلام فلا نكرر الامثال نضربها لذوي الالباب وهذرا عن الاطالة اننا نحب ان نرى في الشرق دولا كما في الغرب معنى ومبنى ونحب ان نعرف طريق الوصول الى مجد دولي فاذلينا برأي قد يكون بعيداً عن الصواب وقد لا يكون ولكنه رأي يخلص محب لقومه في الحالين

سامي الجربدي

صحة .

اديسون وصممه

كيفية الانتفاع بالنكبة

ليس منا من يجهل اديسون مخترع الفونوغراف وصاحب الفضل في انتشار التلقون وفي عدة مخترعات أخرى . وقد أصيب بالصمم منذ كان في الثانية عشرة . وها هوذا يحدثك عن صممه لتعرف كيف انتفع بنكبته . قال :

أظن ان العلة الاولى في ما أصابني من صمم هو ان عمال القطرات كانوا يحملوني اليها من أذني . فقد كنت أشتغل ببيع الجرائد في القطار فكان يتناولني العامل عند المجلة ويحماني من أذني اليه . وبدأ الصمم خفيفاً ثم أخذ يتراد بل هو يتراد الآن وانا في التاسعة والسبعين

وقد كان الصمم نعمة علي . فانه منع عني التمتع بمحدث الناس فانكفأت الى الكتب اقرأ وأدرس حتى حفت أشياء كانت الباعث الاولى لي في اختراع مخترعاتي . وانا الآن أكتب بلا رعشة مع تقديمي في السن ولا سبب لذلك في اعتقادي الا أن أعصابي لم قبل من المضوضاء الكثيرة التي يعاني سماعها الناس في ايامنا هذه

والحقيقة ان ضوضاء المدن تعيق على مقدرة احوال الآذان . فنحن نعرف مثلاً ان الطويحي يسد اذنيه عندما يريد أن يطلق القنبلة من المدفع . وفي المدن الآن من ضوضاء الاتوموبيلات والطائرات وغيرها ما يجعل الناس يودون أن يسدوا آذانهم . بل منهم من يني نوافذ مزدوجة لمنع تسرب ضوضاء الشوارع الى البيوت . وكثيرون ممن يمانون بمماع هذه الضوضاء تنوثر أعصابهم بل تبلى وهم بعد لم يلفوا الشيفوخة . اما انا فاني ادخل نيويورك وأحسب انها مكان هادىء

واعتقادي ان الاصم ليس في حاجة الى أحاديث الناس للتافهة فان في الجرائد والمجلات ما يغنيه عنها . بل ان الاصم يعتبر الآن في عالمنا هذا ممتازاً على غيره . فقد أفادني الصم في اختراع التلغراف وتنميع اختراع التلغراف انه لما كنت لا أسمع سوى الصوت العالي صرت أجهد في رفع صوت هاتين الآتين . ثم ان الصم يمنع عني تشويش الضوضاء فاستطيع بذلك تمييز الاصوات الدقيقة عندما أضع الآلة على أذني

وما أفادني صممي به اني لا أشافه الناس الذين يتعاقدون معي في الاعمال . فكل وعد يعدوني به يكتبونه فيبقى ذلك حجة عليهم تمنع الارتباك والخلاف في المستقبل . وايضاً استفدت فائدة كبرى وقت خطبتي لروحتي . فقد كنا يقترب الواحد منا للآخر لكي نسمعي ما نريد . ثم علمنا بعد ذلك قاعدة مورس في التلغراف فصرنا نتخاطب بهذه القاعدة وعندما حانت الفرصة وطلبت منها يدها بالتلغراف أجابني بنعم وهي بعيدة . ولعلمنا لو كانت قريبة وكانت واسطة التفاهم بيننا الكلام لكانت استعنت أن نجيبني . وكثيراً ما نذهب الى دار التمثيل معاً فتضع يدها على ساقي وتخبرني بقاعدة مورس عن العبارات التي يفتوني بماعها وبعد فان كل فروع التربية يمكن تعلمها عن سبيل الكتب والسينماووغراف وكلاهما في متناول الاصم . واني لا اشك في منفعة الفسوغراف ودوام حاجة الناس له ولكن يجب أن أقول ان السبهاووغراف أنفع جداً للناس منه



حديث عن كبار الاغنياء

وشيء من اطوارهم

يؤخذ من احصاء وضع سنة ١٩٢٢ ان أغنى أغنياء العالم هو هنري فوردي اذ بلغت ثروته ١١٠ ملايين من الجنيهات . يليه جون روكفلر الذي يملك ١٠٠ مليون . وفورد وركفلر كلاهما اميركي . ثم دوق وستمنستر الانجليزي وهو يملك ٤٠ مليون جنيه . ثم السير زهاروف الليوناني وتقدر ثروته بنحو ٢٥ مليوناً . ثم امير بارودا في الهند وثروته ٢٥ مليون جنيه . ثم هوغو ستنس الالماني الذي مات في العام الماضي وقدرت ثروته وقت وفاته بمئتين مليوناً . وعائلته في الثروة البارون متسوي الياباني وعدد كبير من الاميركيين

وبين هؤلاء المجننون والعاقل او بمباراة اخرى نقول ان فيهم من هو عبد رقي لامواله يشغل في تحصيلها واستغلالها بكل ما فيه من قوة حتى تنفذ قواه ويموت دون السن الاعتيادية . وفيهم من يدل ثراؤه على عبقريته فهو غني ولكن أمواله تخدمه وتسوق اليه الملاذ والمتع يتمتع بها ما شاء فقد ذكرت الصحف الفني الاميركي دوهرفي الذي توفي قريباً لانه كان يكبد ويكدح كأنه عبد لا يعرف معنى للراحة او الرياضة . فانه خرج يوماً من مكتبه وماكاد يبلغ بيته حتى خر صريعاً قد قتله الاجهاد

ومنهم مستر شواب الذي المعروف كان لا يملكه شيء في العالم مثل العمل في زيادة ثروته . وزادت بالفعل ثروته ولكنه اشترى باثن شيء يملكه وهو صحته ففي أحد الايام انحطت قواه فجأة ولم يستطع النهوض من فراشه . ويقول آخر ذهب توتر أعصابه وأعقبه الارنخاء الذي لا بد منه لاعادة التوازن ومنهم هاريمان احد ذوي الملايين الذي مات جوعاً . فقد أحهد نفسه في جمع الثروة حتى أعيا وكان عقله دائم الاشتغال لا يني ولا يستريح وكان لا يتناول غذاءه الا لقيات يزدردها متمجلاً . فلم يمس عليه وقت طويل حتى اضربت امعاؤه عن الهضم ومات لقله ما يتناوله من الطعام على وفرة حواله ولديه هؤلاء وغير هؤلاء قد عرفوا ان الصحة خير من الثروة . ولكنهم عرفوا ذلك بعد تقريظ لا يعموس . وقد كان كارنحي يقول عن تجربة : « صاحب

الملايين لا يتسم ». وكان هو صاحب بنية قوية وكان يروض عقله وحسمه بضروب الرياضات التي رَفَه عنها



ومن ذوي الملايين عدد كبير من العقلاء الذين لم يستعبدوا المال وإنما استعبدوه ثم وتغنموا به . ومن هؤلاء ركنر فقد حدث عن نفسه قال :



ركنر النني الاميركي

« منذ أن بلغت الرجولة وأنا اؤثر البطالة على العمل وبينما كانت الصحف تصورني كأني قد أذلي المال واسترفني كنت أقضي وقتي بعيداً عن الاعمال - أقضيه في بيتي محمداً في نقل الاشجار وتنظيم الحديقة . وكان يبي وبين المكتب سلك تلفوني خاص يوقفي على جميع ما يجري من الاعمال في ادارتنا . وبعد أن جرت سن الكهولة كنت فلما أزور مكاننا او ادارتنا ومنذ ذلك الوقت لم أصـل شيئاً من الاعمال مطلقاً وإنما وكلت غيري في تأديتها »

وقد وضع الطبيب الخاص لركنر هذه النصائح التالية لكي يتبها وقد حافظ عليها ولم يكن يخالفها وهذا ما جعله يتمتع بصحة الى الآن :

١ - لا تجعل للهموم سلطاناً عليك

٢ - لا تسمن

٣ - أكثر من شرب الماء

٤ - لا تنس الرياضة

٥ - نم في هواء مجدد

وقد أشاع بعض الناس أن ركفل كان يشكو سوء الهضم ولكن الذين أكلوه قد شهدوا بنير ذلك فقد قالوا إنه كان يأكل كل شيء ما عدا الفطائر والأشياء الدسمة

ومن أغنياء أميركا العقلاء ولورث كان عنده ألف دكان لمبيع مختلف السلع وهو ينوي أن يزيدها إلى خمسة آلاف وكان أحسن ما ينهه إلى تدبير أعماله في ابتداء حياته مرض وقضى جملة أشهر في المستشفى فلما شفي وخرج وجد أن أعماله سارت بدون إشرافه واجهاد قواه كما كانت تسير وقت إجهاده نفسه فعول منذ ذلك الوقت على أن يريح نفسه ويوكل الأعمال إلى من يأتمنهم من العمال فأثرى واحتفظ بصحته

ومن أقوال جوجنيم : « أن الذي يشتغل ١٢ شهراً في العام لا يشتغل في الحقيقة سوى ٦ أشهر » وهو يرمي بذلك إلى أن الشخص الذي لا يترأس ولا يسنخ لا يؤدي نصف العمل الذي يطلب منه . ولذلك كثيراً ما تمنع المصانع الاجارات لعمالها لكي يستردوا بها قوتهم

ومن يعرفون قيمة الراحة والرياضة برسي جوانستون أحد مديري المصارف في نيويورك . فإنه يجمع عمله من الاشتغال أكثر من خمسة أيام في الأسبوع . وفي كل عام يشتري وسق عربية من الخشب ويقطعه قطعاً صغيرة للوقود

ومن أغنياء أميركا الذين يعنون بصحتهم ويقدرزون الصحة في نجاح الأعمال فندرايب . فقد قال مرة : « عندما اختار رجلاً لكي أهد إليه بعمل ما انظر أولاً إلى صحته فإذا لم تكن جيدة فاني لا أقبله فأن الرجل الضعيف الصحة لا يستطيع الثبات وقت الازمات أي في الوقت الذي نحتاج إليه فيه أكثر من أي وقت »

كيف تكون سعيداً

إذا أصاب بيتك حريق وكنت قد أمنت في إحدى الشركات فإنك لا تغضب لأنك لن تخسر شيئاً . فاطر في حياتك ، ألا يمكنك أن تؤمها على نحو ما تؤمن ملكك ؟ فإن حياة الإنسان مثل أفعاله فيها الفشل والخسارة والنقص وكل هذه يمكن تأمين الحياة منها بحيث إذا حدث لا تحزن ولا تغضب . فقد كان أحد الأميركيين يكثر من السياحة في بقاع أوروبا وكان يتلذذ بشقه وسفراته فمثل عن سبب ذلك قتال : « إني أضع في حسابي ٤٠ جنياً أنتظر أن يسرقها مني أصحاب الفنادق وغيرهم . فإذا سرفت لم أغضب »

وهكذا يجب أن ترتب حياتنا ونعرف نقائص الطبيعة الانسانية ونستعد لها بحيث لا يحصل لنا إلا ما ننتظره

١ - فيجب أن يفرض كل منا أنه سيمرّق منه مبلغ ما كل عام ويقدر هذا المبلغ باعتبار حالته المالية . فإذا اشترى شيئاً ثم رآه في اليوم التالي معروضاً للبيع بثمن أقل ولا يذهب لأن هذه طبيعة الاسواق في هذا العالم

٢ - ويجب أن يقدر لنفسه مقداراً من خيبة الأمل في بعض أعماله . فهذا صديقك المخلص قد اقترض منك مبلغاً فلم يشكرك ولم يرد المبلغ . وهذا خادمك الذي عالجته وهو مريض وطاوت طائلته وما هو أن شفي حتى تركك . فأحسب هذا وأمثاله في حساب خيبة الأمل التي لا بد من أن تصيبك لأنك أحد الناس ٣ - وأنت تحب بطبعك أن تؤدي أعمالك في أوقاتها . ولكن الإنسان

ليس آلة ميكانيكية . فأحسب حساب ما يصيبك من تعميلين وأقبل العالم على علته فلا تأكل نفسك حزناً وغماً لأن العرص تقوتك فهي تقوت كل الناس ٤ - لا يمكنك أن تتزعج المقد أو الحسد أو الغيرة من القلوب ولكنك

يمكنك أن تزيد مقدار سعادتك إذا نظرت إلى الناس عدا ما يحفظون كما ينظر إلى الجراد أو الحيوان . فإليك إذا رأيت آلة فاسدة أصلحتها وأنت لا تحقد عليها أو اشترت غيرها . وإذا رفضك جواد لم تحقد بل تذهب إلى الطبيب لمعالجة مكان الرعدة . وكذلك افعل مع من أساء إليك . انظر إليه كآلة أو حيوان . أصلحه إذا امكنتك أو تحببه إذا لم يمكنك بدون أن تحقد عليه

٥ - ثم اذكر أنك تشتغل لتعيش ولست تعيش لتشتغل فمتع نفسك بالحياة وهي كثيرة المتع والذات لمن ينظرون إليها نظر التقناعة والفلسفة [مترجمة]

مصور شرقي نابغ : جورج صباغ

تناقشت صحف الفنون في مصر وفرنسا أخيراً اسم المصور الشرقي جورج صباغ منووعة بأناقائه الفن متبئة له بمستقبل زاهر . وهو ابن حنا بك صباغ من كبار التجار السوريين المتمصرين . وله في القاهرة وتلنى علومه الابتدائية والثانوية في مدرسة العائلة المقدسة للاباء اليسوعيين . وكان منذ حداثة مغرمًا بالرسم والتصوير . فلم تكن إحدى كراساته تخلو من صورة رميل له من التلاميذ . او تخطيط لمنظر طبيعي

ولم يكد يبلغ سن الشباب حتى اصيب بمرض في عينيه . فاشار الأطباء على والده بأن يرسله الى سويسرا للتداوي وراحة بصره بمباهج الطبيعة . فلي الاب الطلب . وسافر الشاب جورج الى سويسرا وانتفع بمجال مناظرها . فشفي من مرضه وتوقدت قريحته . ثم قصد باريس . ولم يلبث بها طويلاً حتى تمكن من الاختلاط بأهل الطبقة العليا من رجال الادب والفنون والعائلات الكريمة . وسحر الجميع بأشراق طلعتة وحلاوة لفظه وتمكنه من اللغة الفرنسية والاطلاع على اسرارها . وتزوج بابنة الميسو شارل همبير صاحب جريدة الجورنال . فساعدته على الظهور في اكبر صالونات باريس

وكان في اول عهده بباريس يتناول من والده راتباً شهرياً . ولكنه اشتغل بتجارة السيارات فأحرز من المال ما كفل له قضاء شطر من وقته في التصوير . فتجلى نبوغه اولاً في التصوير المعروف بالكوييزم وامتازت صوره في الفن الحديث بطابع شخصي . فاشترت وزارة المعارف الفرنسية بعض لوحاته وقدمتها لمتاحف الاقاليم . وكانت صوره التي عرضت في شهر مارس الماضي بحارلي درويه بباريس موضوع حديث الفنانين والنقاد المعروفين . وهناك الصحف بنجاحه . وتوجت الحكومة شهادات الفنانين لاذ ابتاعت إحدى لوحاته لمرضاها في متحف لوكسمبرج وهو المتحف الخاص بكبار المصورين والرسميين الاحياء

وعرضت له في معرض القاهرة الاخير ثلاث لوحات وهي : طاحونة الجنون في كورانت ، والفتى الطبال ، وطبيعة صامتة (ازهار) وكانت اللوحة الاحيرة خير برهان على براعة المصور . وقد اشترتها الحكومة المصرية

وما قاله عنه الناقد الفني في مجلة « اوربا الحديثة » انه مجيد الى حد الكمال في تصوير الرايا . ويصنع صوره بثقة متناهية . ويشبعها بالالوان الدمعة التي يظهر فيها الملوك الفاتح بنوع اخص

أمّ تغني ابتها

وقد جاوزت سن الطفولة

بنيتي ! بنيتي ! أنت حياة المجتمع
وأنت مطلب الفنى لمن أصاب وجمع
بنيتي :

صوني الجلال واحرصي عليه من يد الهوى
فإنها ما عبت بنفسن إلا هوى
بنيتي :

لقد تمسّيت الى روض الشباب المزدهر
بقوة من الهى وسعة من الفكر

بنيتي ! بنيتي ! أنت عماد الأسرة
عليك منشأ القوي ومنك روح الهمة
بنيتي :

فمن زلي أبداً أمام ربك الاحد
مطلوبة مسئولة بائنين : زوج وولد

بنيتي :
انهما أمانة أوصت بها الشرائع
وكل حق لها لولاك فهو ضائع

بنيتي ! بنيتي ! أنت سمادة الوطن
وأنت حدة الفنى على طوارئ الزمن
بنيتي :

فكوني البيت على قواعد منظمته
بعزة وفوق من الحياة محكمه

بنيتي :
نمود الطفل يدا لها من المجد أو
فأنه عنوان ما بلغت من حسن السير

حُلّ السلام

ذبلت زهرة الرمان كأنما كانت تحس أن رفيقها سخرية مجلال الموت الخفي ،
 وكأنما كانت تفهم أن حرتها عبت في هيكل القضاء المحزون
 وزهرة النمرين ، مسها صدى قاتل ، فاسودت غلاتها البيضاء ، وتدنس
 نقاؤها الصافي ، وأملت رأسها في حزن صميم
 وعلى زهرة البنفسج فاضت أمواج الشجون
 فكأن نضرة تاجها أرج وبهره الهواء
 وكأن خضرة كأسها^(١) حطب لنيران الغناء

قال الجنان^(٢) : ما بك يا زهرة الرمان ؟
 قالت مولاي يتألم
 قال وما بك يا زهرة النمرين ؟
 قالت مولاي يحترق ، فآه لو مات بسلام
 قال وأنت يا زهرة البنفسج ؟
 قالت مولاي يشكو أجذاب نومه من نضرة الأحلام
 وهكذا كان المليك الشيخ محبوب الجميع

قال الجنان : أيها الطير ، مولانا معذب ، فأبكم أيمني بحلم جميل ، أرفقه به
 من مولاي ألم الاحتضار ؟
 قال الهدهد أنا ، وقالت الحمامة أنا ، وقال العنديل أنا سيد الأحلام
 فأما الهدهد فقد آب مملك لا يبلى ، وسلطان عظيم . قال الجنان : هيهات !
 فولاي قد سئم العرش والتاج ، ومل الملك والسلطان
 وأما الحمامة فقد آبت بكنز لا يفنى ، وأكوام من ماس ونضار . قال
 الجنان : هيهات ! فولاي قد كالت عيناه من برق الدر في ألغاف الصدف ، ومات
 إذماه رنين الذهب بين أصابع العداد
 وأما العنديل فقد آب بما يستطيع أن يحمل من فتنة الميون ، وضحت

التنور ، ولألاء الشمور . قال الجنان : هيات : لا شيء من هذا يهيج شيخوخة مولاي

دعوني دعوني لحزني الكمين وعودوا لأوكاركم في الفصون
سأنتي المليك بحلم جميل يرفه عنه الأسى والشجون
سأنتي المليك بطفل صغير تناغيه في المهدي أم حنون

وفي تلك المقصورة الكبرى التي ولد فيها الملك ، كان الملك على سريره يموت .
كان مغمض العينين ، يسبح في نوم مجذب ، دوت في جفائه نواضر الاحلام .
وكان نومه مصوم للفتن على ألم ، وكان وجهه يشكو عذاب الاحتضار ، وكان
وجوه الدولة وأعيانها حامين من حول السرير يكرمون هذا الهرم المتألم ، ويسعون
هذه الدولة الشكلى ، ويستفدون عذاب المليك بالأرواح

ودخل الفنان حينئذ يحمل حلمه الجميل

ثم هتف بالملك في صوت خفيض : يا مولاي

فشخص الملك النائم اليه من جفون متعبه ، وعيون كادت أعصابها تموت ...
ثم ما هي الا نظرة والتفاتة حتى أحس الملك أن حرارة تدب فيه ، وأن حياة
جديدة تنبعث اليه !

نعم فقد كانت هذه الاذرع المضومة على طعناها تبعث الى النفس الميتة
بالحرارة والحياة وقد كانت هذه العيون بلتمع فيها برقي الجنان ، وقد كانت
روح السواوان تلف كل شيء ، وتعرف حتى على هذا القلب المعجوز

حينئذ عادت الى ثغر المليك نضرة ، وعاد الى عيونه شبابها ، وأحس أنه
طفل بين ذراعي أمه . رقصه على أناشيد المني والآمال

وحينئذ فرت من شفثيه هذه الكلمة الحلوة التي هجرتها منذ
أعوام خمسين :

« أماء ! »

ثم أسلم الروح باسم التنفر مصور الجبين ! وعاد الجنان الى زهوره
منكسر الرأس يقول . « مات المليك لسلام »

سعيد عبد

[محوطة - لها اصل جيد في الانكليزية]

طوابع البريد

حوادث واخبار عنها



النموذج من الطوابع التي صنعتها الحكومة المصرية
لناسبة انقاذ للوزير الجبرالي في القاهرة

في السنة القادمة سيقام في باريس معرض لطوابع البريد لم يسبق له نظير ،
ويقدّر انّه ستعرض فيه مجموعات تقدّر قيمتها بالملايين من الفرسكات . وقد
ابتدأ المولهون بجمع تلك الطوابع يبحثون عنها في مكائنها ولا سيما ما كان منها
نادر الوجود ، بحيث ان الانسان كيفما ذهب في شوارع باريس يجد في حوائثها
ودكا كينها كثيراً من الطوابع البريدية معروضة للبيع

ويحسن بنا في هذا المقام ان ننشر كلمة موجزة عن تاريخ طوابع البريد واول
نفاثها ، فاول طابع بريدي في فرنسا برتقي الى شهر يناير سنة ١٨٤٩ ، ولكنه
لا يعتبر أقدم الطوابع ، فقد كان الاسكندر قبل ذلك العهد بنحو تسع سنوات
اي في اول مايو سنة ١٨٤٠ قد انشا وطابعاً قيمته بنس واحد وعليه صورة
رأس الملكة فكتوريا ، وكان مخترعه يدعى رولاند هيل ، فهذا والحق يقال
يمكن اعتباره المبدع الحقيقي للطوابع البريدية . وهو اول من دار في خله ان يجهز
تلك الورقة لتلصق على خلاف الرسالة وتدل على ان اجرتها قد دُفعت . وقبل
انشاء الطوابع المذكورة كانوا يصمون خاتماً على ذلك الغلاف

والطابع البريدي الثاني أنشيء في أول مارس سنة ١٨٤٣ في مقاطعة زورنخ من أعمال سويسرا ، وكانت قيمته أربعة رابات (٤٤ سويسرية قديمة)
والطابع البريدي الثالث أصدرته البرازيل في أول يوليو سنة ١٨٤٣ وكانت قيمته ستين ريالاً

وفي ٣٠ سبتمبر سنة ١٨٤٣ أصدرت سويسرا طابعها البريدي الثاني من مقاطعة جنيف . وفي أول يوليو سنة ١٨٤٥ أصدرت طابعاً آخر مرسومه عليه حمامة . وقد كانت الحمامة دائماً رمزاً عن نقل الرسائل
وفي أول يوليو سنة ١٨٤٧ صدر في الولايات المتحدة الأميركية طابع بريدي قيمته ٥ سنتات

وفي أول أكتوبر سنة ١٨٤٧ أصدرت جزيرة موريس الانكليزية التي صارت فيما بعد طارئة فرنساوية طابعين أحدهما قيمته بنس واحد والآخر بنسان . وكانوا يعتبرونهما من اندر الطوابع ، ولم يثروا منها الا على تسعة وعشرين طابعاً منها تسعة في حوزة المسيو ليمير صاحب « جريدة طوابع البريد » وقد وجدوها في مدينة بوردو . فبيع الواحد منها في بدء الامر بمائة فرنك ، أما الآن فان قيمته تراوح بين ستين ومائة ألف فرنك . وفي ٢٠ مايو سنة ١٩٢٠ بيع احدها في باريس بمائة وستة عشر ألف فرنك

ثم انه يوجد طابع بريدي فرنساوي قيمته الاصلية فرنك واحد وهو برني أصدره الى سنة ١٨٤٩ ، وهذا توازي الالف قيمته عشرة آلاف فرنك على شريطة ان يكون جديداً

وتمت ايضاً طوابع بريدية صدرت في غوايانا الانكليزية سنة ١٨٥٠ وسنة ١٨٥٦ تتراوح قيمة الواحد منها بين ٢٥ و ٣٥ ألف فرنك

وفي ٦ ابريل سنة ١٩٢٢ بيع في باريس طابع واحد فريد في بابه من طوابع غوايانا الانكليزية بمبلغ ٣٥٢٥٠٠ فرنك

وطوابع هاواي الصادرة سنة ١٨٥٠ وسنة ١٨٥٢ تتراوح قيمة الواحد منها بين ٤٠ و ٢٥٠ ألف فرنك

والطوابع الصادرة سنة ١٨٥٨ في رومانيا والمرسوم عليها رأس ثور يباع الواحد منها بستين ألف فرنك

وأول ديوان للطوابع البريدية كان ديوان بوتيكاي الصادر في ٢١ ديسمبر

سنة ١٨٦١ . وصدر بعده ديوان موري سنة ١٨٦٥ ، ولا يزالون حتى الآن
يوالون اصداره

على أن المتمين بجميع الطوابع البريدية قد زاد عددهم بعد الحرب الكونية
الكبرى ، وقد أنشئت بلدان عديدة جديدة ، وأصدرت كل منها طوابع خاصة
كتشيكوسلوفاكيا ، مثلاً ويوغوسلافيا ، بولونيا ، واوكرانيا ، جورجيا ، ولوطوانيا الخ
وفي معاهدة فرساي أُوحدت رقابة عسكرية دولية واقضت ذلك الامر انشاء
طوابع خاصة كطابع عمل واللسار ، ومارينوردر وديزيغ وسيليزيا العليا الخ .
وطوابع اخرى للطواريى الالمانية التي احتلها الحلفاء بكارشال والطوغو والكامرون
الخ . والاقاليم المستلخه عن الدولة العثمانية انشيء لكل منها طوابع بريدية خاصة
كالمرقي والحجار وفلسطين وسوريا ولبنان الخ
ثم أن ارتفاع قيمة الطوابع أدى الى انشاء طوابع جديدة ، ففي المانيا مثلاً
بلغت قيمة الطابع البريدي خمسين مليون مارك

وقد جرت عادة جديدة أيضاً ، وهي انهم اصدروا طوابع خاصة للاحتفال
بعيد مؤي مثلاً اولاً كرى حادث تاريخي خطير كالطابع الذي أصدرته بلجيكا
سنة ١٩٢٠ للالعاب الاولمبية السابعة ، والطابع الفرنسي الصادر سنة ١٩٢٢
والمرسومة عليه صورة باستور لمروءة سنة على ولادته . والطابع اليوناني
الصادر سنة ١٩٢٤ تذكراً لمروءة سنة على وفاة الثورديرون . وطابع
الالعب الاولمبية الثامنة الذي أصدرته فرنسا هذه السنة . والطابع الذي أصدرته
مؤخراً فرنسا لمروءة سنة على ولادة الشاعر رونسار . وما سيصدر فيها
في السنة القادمة من الطوابع بمناسبة اقامة معرض الفنون ومعرض الطوابع
البريدية في باريس ، الى غير ذلك من الطوابع الصادرة في البلدان الاخرى
باريس
الياس الخويك

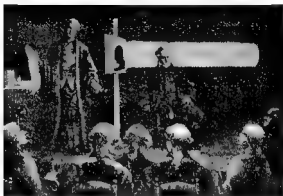
المصور

هو مجلة اسبوعية مصورة راقية تصدرها ادارة «الهلل»

هل اشتركت فيه؟

سيرة العلوم والفنون

﴿ قبل الفوتوغرافية ﴾



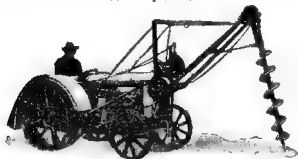
كيف كانوا يصورون قبل اختراع الفوتوغرافية

شاعت في القرن الثامن عشر طريقة لنقل الصور قبل اختراع الفوتوغرافية . وهي أن يجلس الانسان ثم تفتح كوة يدخل منها شعاع الشمس فيسطع على جانب الوجه ثم توضع لوحة حساسة فيظهر ظل الوجه على اللوحة ويؤثر ضوء الشمس فيها فتظهر هيئة الوجه مرسومة عليها ولكن الصورة لم تكن تعيش كثيراً

﴿ صراخ الاطفال ﴾

وجد احد الاطباء الالماني ان صراخ الاطفال يستنفد مقداراً كبيراً من قوتهم وقد حسب ان الطفل اذا بكى ساعة كاملة استنفد من قوته ما يعادل القوة اللازمة لرفع ٧٥٠ كيلو غراماً متراً واحداً . والطفل الصحيح الذي يربي من ميلاده بل من قبل ميلاده لا يحتاج للصراخ الا قليلاً

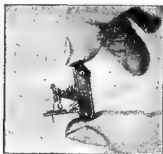
﴿ آلة جديدة للحفر ﴾



آلة للحفر في الأرض

اخترع اتوكويل أحد الالماني المقيمين في واشنطن آلة للحفر في المواد الحجرية تحفر فيها حفرة عمقها ٣ أقدام وقطرها ٩ بوصات في نصف دقيقة والآلة كما نراها تشبه بموضنة ضخمة

﴿ أصغر آلة فتوغرافية ﴾

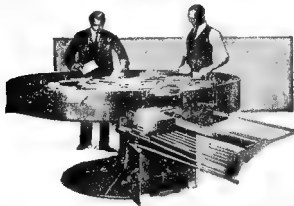


أصغر آلة فتوغرافية في العالم

صنعت شركة كوداك آلة فتوغرافية صغيرة لا يتجاوز حجمها ظهر الابهام وأهدتها الى الملكة الكسندرا ملكة انجلترا السابقة وصورتها يراها هنا القارىء بين أصبعين للمقارنة

﴿اختراع بريدي﴾

الولايات المتحدة بلاد الاعمال والاشغال والجميع يكبدون قرائحهم لكي يفتحصوا المحترقات التي توفر الوقت . فن ذلك ما اخترعه أحدهم لتقليل العمل في مكاتب البريد . فان الخطابات تحتاج الى ان يتم الطابع ومنل هذا العمل يحتاج



آلة لترتيب الخطابات

الى وقت طويل اذا رتبنا الخطابات وختمت باليد . وهذا الاختراع الجديد عبارة عن مائدة تدور وعند حافتها شق تسقط منه الخطابات التي توضع عليها فتخرج مرتبة حسب احجامها بحيث تظهر طوابعها كلها فتختم مرة واحدة . وعند المائدة يقف عامل او اثنان لترتيب ما يشذ من الخطابات

﴿الكهربائية والدجاج﴾

من غرائب الكهربائية استعمالها لتفريخ الفراخ . فعلوم ان البيض يحتاج لكي يتفقا الى حرارة ضعيفة مستوية المقدار مدة طويلة . وقد وجد أن الكهربائية خير ما يقوم بذلك باقل نفقة وبانظف وسيلة . فالبيض يوضع في طبقات الواحدة فوق الاخرى تنخلها مصابيح كهربائية صغيرة تدق البيض بدلا من الدجاج

﴿ الطيارات ترش السموم ﴾

استعمل الاميريكون الطيارات في رش مسحوق من مركب الدنيخ لقتل حشرة القطن . وقد نجحوا في ذلك بعض النجاح . ولذلك حاولوا على استعمال هذه الطريقة تقسها في رش المستنقعات والبرك التي يسكن فيها البعوض الذي يحدث الماريا

﴿ لكي يسمع العم ﴾

اخترع الاستاذ جولت آلة تشبه التلقون يضعها الاصم في كفه او في أي مكان آخر من جسمه فيسمع بها عن طريق العصب . والاختراع لم يكمل بعد



آلة يسمع بها الاصم بواسطة العصب

ولكن يؤمل الاستاذ جولت انه سيتمكن قريباً من اتمام اختراعه . وقد تمكن الى الآن من جعل بعض العم يفهمون ١٥ جملة خاطبهم بها

﴿ سرير يمكن اطباقه ﴾



سرير يمكن اطباقه. وهو مبسوط لي العين ثم مطبق في اليسار

كثير من الفقراء لا يستطيعون تخصيص غرفة للمبيت في الليل واخرى للجلوس في النهار . وقد صنع بعضهم سريراً يمكن اطباقه بالنهار فيدخل المكان للجلوس فاذا جاء الليل بسط للنوم

﴿ عظامك دعامتك ﴾

جسم الانسان عبارة عن بناء شيد حول دعام . وهذه الدعام هي العظم . وفي الجسم ٢٤٨ عظمة ٥٤ في المائة من مادتها مركبة من الجير وسائر مادتها مركبة مما يتركب منه اللحم ويدخل في هذا الاعتبار الملح الذي بداخل العظم وكما ان البيت اذا لم تكن دعامته قوية قائمة على اصول هندسية يخلت تركيبه ويمتل نظامه كذلك اذا لم تكن عظام الجسم قوية كل عظمة في مكانها الذي خلقت له فان العطل المختلفة تحدث للجسم ايضاً . وأهم عظام الجسم هي فقرات عمود الظهر فانه يتفرع منها عدد كبير من الاعصاب السمبثاوية التي تغذي المعدة والامعاء والكبد وسائر الاعضاء الداخلية المهمة . فاذا حدث انحناء في هذا العمود او لم تكن احدى الفقرات في مكانها فلها قد تضغط على أحد الاعصاب ويضعف احد الاعضاء الداخلية لهذا السبب . وكذا الحال في فقرات العنق فقد يكون سبب الزكام او الصمم عدم انتظام هذه الفقرات بحيث اذ الاعصاب لا تجد بينها سعة تكفيها

﴿ آثار اميركية ﴾



اميركي قديم وطعامه وآنيته مدفونة معه

اكتشف في بويرلو في جراندي دي نقادا آثار مدينة بائدة ومما وجد هناك
هياكل موتى ومعهم طعامهم وآبينهم كأن الاميركيين كانوا يؤمنون بالحياة
الثانية ايمان المصريين القدماء بها

﴿ وراثة ام اكتساب ﴾

يميل كثير من العلماء الآن الى ان الطفل يولد وليس فيه الا القليل من
الصفات الموروثة كأن يرتجف للصوت المفاجيء او كأن يخاف عند ما يشرب عدم
توازنه ونحو ذلك واما سائر ما يخاف منه فهو مكتسب يعتاده بالمادة والقذوة .
أما خوف الاطفال من الحيوانات المفترسة فكله مكتسب فاذا وضع الانسان
ثعباناً او سمكة او ناراً او طائراً او كلباً في جنب طفل دون السنة من العمر فانه
لا يخشاها جميعها وانما يكتسب الخوف او عدم المبالاة مما يرى من فعل ابيه
ومعاشريه . وجميع الاطفال لا يخافون الظلام ما لم يخوفهم منه غيرهم . ومن
ذلك تعرف ان القذوة الحسنة والمثل الصالح هما خير تربية للطفل في اوائل
سني حياته

﴿التعامل بالنبات﴾

كان الطب القديم يعني أكبر عناية بخواص الاعشاب والنباتات وينسب اليها القدرة على الشفاء من معظم الامراض . وقلما يوجد اقرباذين ليس به ذكر عدد كبير من النباتات والاعشاب . ولكن الطب الحديث قد اتجه وجهة اخرى . فاننا نعرف من نظرية التطور أن مصلحة النبات لا تتفق ومصلحة الحيوانات وكثيراً ما يشاهد لهذا السبب ان النبات يحتمي من الحيوان بالشوك او المראה او السم لكي يمنعه من تناوله بقمه . ولذلك لا يمكن أن يكون النبات دواء للحيوان . وقد صارت العقاقير الآن مواد حيوانية او معدنية . ولكن من النباتات ما لا يزال له بعض الفائدة التي جاءت عرضاً . فالكينا مثلاً تقاوم الحمى والكافور يستعمل في وثه المقام والمفاصل والكوكايين في التخدير

﴿بدلاً من الفحم﴾

مصدر الفحم والبتروول الى النفاد ان حاجلاً وان آجلاً . ولذلك فالحملاء في الامم الصناعية يكبدون قرايحهم للاعتداء الى وقود رخيص خفيف يمكن أن تدار به الآلات . والكثول يستعمل الآن في تسيير الاتومبيلات في نروج ولكن قوته ضعيفة ثم اذا تم استعماله فان النقص في عالم النبات والحضراوات يصير محسوساً لانه يستنفذ كيات كبيرة منها . وقد صمد اسانذة جامعة برمنجهام الى محاولة استخلاص زيت للوقود من الفحم ويقال انهم بلغوا شيئاً من النجاح يؤملهم بالمستقبل . وذلك انهم وضعوا الفحم في أساطين كبيرة ثم سلطوا عليها النار ودفعوا فيها بكيات كبيرة من غاز الهيدروجين لكي تخرج بالفحم . ومقدار الهيدروجين داخل الاسطوانة يبلغ ضغطه مائة ضعف ضغطه في الهواء . وعندئذ ينحل الفحم ويصير هو والهيدروجين سائلاً خثراً يمكن استخراج جملة سوائل للوقود منه . ولكن الفحم كما قلنا صار هو نفسه الى النفاد . فالمسألة لا تزال بعقدتها الاصلية

﴿السكر من الهواء﴾

تتمكن الاستاذ بالي أحد اسانذة جامعة ليربون من أن يستخرج سكرآ من الهواء . وكيفية ذلك أنه ساط الاشعة التي فوق البنفسجية على غاز ثاني اكسيد الكربون وهو كثير في الهواء . فتمكن من أن يحوله بذلك الى فورمالدهيد . ثم سلط هذه الاشعة على هذه المادة فتحول ٨ في المائة منها الى سكر . وكل

هذا في المعمل ودون اجراء العملية التي تعمل في المعمل الكيماوي واجراؤها في
المصانع الكبرى مشقة عظيمة . وغاية ما يمكن قوله ان الاستاذ بالي قد تمكن
من اثبات نظرية استخراج السكر من الهواء

﴿ البترول في العالم ﴾

زيت البترول اول ما تهتم له الدول الآن وعليه تقوم المشاكل السياسية
الكبرى بينها . وذلك لكثرة استخدامه بدلا من الفحم في اعادة الآلات وايضا
لانه قد بدأ ينتشر استعماله في سفن الملاحة الكبرى . ويؤخذ من آخر بيان
انه ان ما يستخرج منه في الاقطار المختلفة هو بالمقادير الآتية

الولايات المتحدة الاميركية	٧٣٥ ٠٠٠ ٠٠٠ برميل
مكسيكا	١٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠
روسيا	٣٩ ٠٠٠ ٠٠٠
فارس	٢٧ ٣٠٠ ٠٠٠
جزر الهند الشرقية الهولندية	١٥ ٥٠٠ ٠٠٠
رومانيا	١٠ ٧٥٠ ٠٠٠
بورما	٧ ٥٠٠ ٠٠٠
بولندا (جاليشيا)	٥ ٠٠٠ ٠٠٠
فنزويلا	٤ ٠٠٠ ٠٠٠
جورنيو ساراواك	٣ ٨٠٠ ٠٠٠
مصر	١ ٠١٠ ٠٠٠

﴿ الافيون والاطفال ﴾

تعاطي الافيون منتشر بين الهنود والصينيين ولكن الجديد الذي نرويه
لقرائنا الآن ان بعض الامهات في الهند تعطيه للاطفال الرضع حتى يكفوا عن
المويل والبكاء فتجد الام فراغا للعمل . ولذلك فان نسبة الوفيات بين
الاطفال في الهند أعلى نسبة في العالم . فقد ذكر أحد اعضاء البرلمان الانجليزي
انها بلغت ٦٦٦ في الالف في سنة ١٩٢١ ومتوسط الوفيات في العشر السنوات
المامية ٤٧٠ في الالف . ولا تقتصر الخسارة على الوفاة فقط بل ان الاطفال لما
يتملك احاسهم الغضة من الضعف يكونون مباعه امراض تختمر فيهم وتنتشر
منهم الى غيرهم

عجائب و غرائب

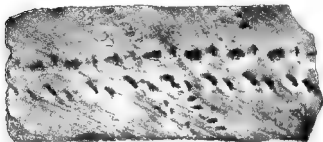
﴿ أكبر زهرة ﴾



أكبر زهرة في العالم

يشمو في سومطرة نبات له أكبر زهرة معروفة في العالم . وهي كريمة الرائحة
ولا تمش بعد أن يكتمل نموها سوى ثلاثة أيام ثم تدبل . ويرى القاريء رصمها
هنا وبجانها رجل للمقارنة

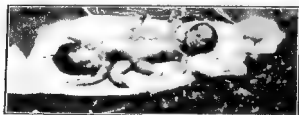
﴿ آثار اقدام الطيور ﴾



آثار اقدام طيور متحجرة

وجدت في احجار في كولورادو بالولايات المتحدة على عمق ٩٥٠ قدماً آثار
أقدام طيور لا تعرف ماهيتها للآن وانما يستنتج من عمق الاحجار انها عاشت
منذ زمن بعيد جداً

﴿ توأمان غريبان ﴾



توأمان متصلان

جاءنا من أحد مكاتبنا الافضل في اوغندا أن احدى النساء ولدت توأمين
متصلين وقد ماتا على أثر ولادتهما وهما كما يراها القارىء هنا في الرسم متصلان
بقسميهما الاسفلين

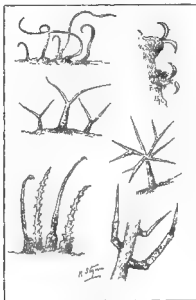
﴿ قناع الساحر ﴾



ساحر مقنع في ميلانيزيا

للساحر شأن عظيم بين الهمج والمتوحشين فهو كاهن وطبيب وقاض وصاحب
 المملطة على الفلات والامطار والقيظ وهو المسئول عن النصر والهزيمة . وكثيراً
 ما يحل به العقاب اذا خيب رجاء قومه فيه . وهو لذلك يزيد تقوذه وسلطانه
 بهيئة يتخذها في لباسه . ولكل شعب او قبيلة من الهمج والمتوحشين ألبسة
 وازياء واشكال خاصة تمتاز بها . ويرى القارىء هنا احد السحرة في ميلانيزيا
 وهو مقنع بقناع من خشب وله شعر من لباب الشجر وعينان من الصدف.
 وأشياء أخرى عديدة حول وجهه وجسمه توهم الناظر انه ليس من البشر

﴿ شعر النبات ﴾



زغب بعض النباتات او شعرا (مكبّر)

للنبات زغب او شعر ينمو على السيقان والفروع وكثيراً ما يكون هذا الزغب معقوفاً فيعلق بالحيوان الذي يلمسه ويفعل به مثلما تفعل به ابرة الزنبور. ولهذا الزغب فوائده عديدة فهو اذا كان معقوفاً صد الحيوان عن النبات . وهو يحمي النبات أيضاً من حرارة الشمس ويقيه من التبخر لانه بمثابة الكساء له .

ألم تشترك بعد

في « المصور » - رفيق الحلال

سُوءُ الْإِنْسَانِ

الى المتزوجين

أيتها الزوجة - اياك

ان تتركي زوجك يلبس على هواه
فكثيراً ما يكون قليل الذوق في اختيار
الالوان لا يشاكل جوده بمبافه .
ساعديه في انتقاء ملابسه

وان تلحي في أن تلبسي زياً خاصاً
يكرهه زوجك . فان له الحق ما دام
يمشي معك أن يراك في لباس لا يشعر
انه ينجله

ان تطلي منه ان يشتري الدون
من الملابس بنية الاقتصاد فان له الحق
في أن يتمتع بانظر الملابس

ان تهدي لباسك اذ يجب ان تدرسي
الزي الذي يشاكك دون مراعاة للمودة
وتتخذينه . فكثير من الجمال يتوقف
على الزي الموافق

وان تبقي بلباس النوم الى ما يقرب
من الظهر . فزوجك يأنف من أن
يراك الخدم بهذا الالباس وقد يفاجئك
أحد الضيوف وأنت به

وان لا تعرفي من وسائل الترحيب
بالضيوف سوى تقديم الطعام . فهم لم

أيتها الزوج - اياك

ان تعتد حمل الاشياء وحدك .
اشرك زوجتك معك في كل حمل عمله
بقدر المستطاع بحصل لكاً من الشراكة
احساس جميل بالرفقة

ان تمارض في ممارسة زوجتك
للمعبادة . دعها تصلي وتصوم كما تشاء
ان تجعل صملك يستغرق كل وقتك
ادخر شيئاً منه لزوجتك

ان تجعل البيت كأنه ورشة
بالضوضاء التي تحدثها لانك تحب ممارسة
الموسيقى

ان تكثر من التذمر من الطعام
فتكون نتيجة ذلك ان تكف زوجتك
عن محاولة معرفة ما تحب وما تكره
ان تنتظر من زوجتك ان تكون
ظاهية بارعة . فاذا لم تقدر على اكرام
طباخ ماهر فاقع بما تصنعه زوجتك
ولو لم يكن من الطراز الاول

ان تتأخر عن ميعاد الطعام فيبرد
وبسخ قليلا فتلوم وتذمر مع انك
انت المتأخر

يهبطوا اليك بعد ان ضلوا طريقهم
وجاعوا . اذكري ان الموانسة تقتضي

اللطف والادب والعلم

وان تسرفي في ايلام الولائم لان
احدى الجارات الغنيات تفعل ذلك .

فالطعام الآن اقل وسائل الضيافة

ان تهكي بالطرق التي تتبعها هانك
فانك تؤذنها بذلك ونخرجن عواطف

زوجك

ان تضني بأي تعب في سبيل راحة
زوجك واذكري أنه يتعب طول النهار

لكي تتمتي انت واولادك

ان تتشاجري مع اقرباء زوجك .
اذا كنت لا تتفقين معهم فلا ندهيم

الى منزلك ولا تزورهم . ولكن دعي
زوجك يزورهم حتى يصلح حالكم

ان تجعلي الغير يدخل في الصلح
بينك وبين زوجك . ولو كان هذا

الغير أمك

ان تصنعي صنفاً من الكعك
يكرهه زوجك وتلحي عليه المرة بعد

المرة بأن يأكل منه . اصنعي له ما يحب
واصنعي لنفسك ما تريد من الكعك

ان تلومي الخدم وتشتيهن أمام
زوجك . فليس زوج يحب رؤية الشجار

في منزله وهو يستدل منه على سوء
تدبيرك

وان تتأخر في النوم ثم تهرع
متمجلاً الى صملك دون تناول القطور

ختملاً قلب زوجتك مما وتضعف صحتك
ان تهتم بالطعام اهتماماً عظيماً كأن

غايته من الدنيا غداء وعشاء . فزوجتك
تحتقر لك ذلك وانت تضر صحتك

ان ترفض ان تأكل غداءك من
الطعام البارد ولو مرة في الاسبوع .

فانك بذلك تريح البيت

ان تلح في تناول اطعمة كريهة
الرائحة كالصل والجبن وانت تعرف ان

زوجتك تكرهها

ان تقول شيئاً امام اطفالك يحط
من قدر والدتهم . فهي رئيسة واذا

سقطت في عيون اولادها ضاع نظام
البيت

ان تترك زوجتك تعتاد الاهتمام
بالاطفال دونك . ذكرها انك لا تزال

زوجها وحبيبها

ان تمارض في قسوة زوجتك نحو
الاطفال اذ هي على كل حال ارحم منك

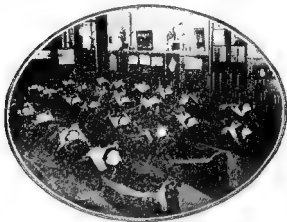
وأرأف منك بهم

ان تنسى ان تعود الاطفال العناية
بأمهم حتى ينشأوا على ذلك ولن يكون

هذا الا بان تعني انت بها امامهم
ان تترك تربية الاطفال كلها للام

دونك . تشاوراً معاً واتقفاً على خطة

﴿راحة التلاميذ﴾



أطفال في مدرسة انجليزية يقيمون حد الظهر

أكثر الناس عناية بالرياضة هم الانجليز ولكنهم أيضاً أكثر الناس عناية بالراحة . فمن ذلك ان مدرسة في برادفورد في انجلترا اتخمت على تلاميذها الصغار أن يناموا فترة بعد الظهر وقد صنعت لكل منهم فراشاً يشبه فراش الملاح المعلق في السفن .

﴿تهديئة الضوضاء﴾

أقل ما يكون الانسان احتمالاً للضوضاء وصبراً على آلامها حين يكون مريضاً . واكثر المستشفيات مشيدة الان في وسط المدن الكبرى ولذلك لا مفر للمرضى من سماع جلبة حركة المركبات في الشوارع . وبعض المكاتب الكبرى والمستشفيات أيضاً تصنع زجاج النوافذ مزدوجاً . وليس شك في ان هذه الطريقة حاسمة في منع الضوضاء ولكنها تعوق تبديل الهواء . وقد اقترح احد الاطباء أن تهدأ الضوضاء او يقلل من تأثيرها بواسطة الموسيقى . فانه اذا امتزجت الحان الموسيقى وأنغمس بالضوضاء الآتية من الشوارع خففتها ولطفت تأثيرها . وبعض الممرضات في المستشفيات يعمدن الى تهديئة اعصاب مرضاهن بالغناء وقد وجدن في ذلك فائدة كبيرة .

وصايا للطعام الصحي الاثني عشرة

- أولاً اتبع القواعد الصحية واعتدل في معيشتك فتزدي الاطباء وجوبهم وجرعهم
- ثانياً نظم أوقات أكلك واغسل يديك واظفرك وافركها فركاً جيداً قبل أن تأكل
- ثالثاً ان اردت أن يكون طعامك لذيذاً ، فاجتنب عن زوجة عاقلة ومديرة تحسن تجهيز الاطعمة وتساعدك على هضمها
- رابعاً ان أردت أن تصل الى سن الشيخوخة في هناء فامنع طعامك جيداً ، واحن قبل كل شيء بصحة اسنانك
- خامساً ان كنت من أكلة الخبز فلا تنس طعم اللبن واطلب من البائس لبناً نظيفاً
- سادساً ليس الانسان نباتياً محضاً ، ولا لحومياً خالصاً ، لكنه يختار من اللحوم والنواكه والخضراوات ما يريد وما تشفيه نفسه
- سابعاً اياك والاسراف في أكل التوابل والبهارات التي يلد أكلها كثيراً لكنك لا تدري ما تمده لك من العذاب والارتباك
- ثامناً اذا ارتبكت معدتك فعليك بأكل الخضراوات والنواكه واللبن الزائب ومن النادر أن تتألم بعد ذلك
- تاسعاً ان أصابك الاسهال فالصوم يريحك كما ان يياض البيض وبذور السفرجل والزرور تريحك ايضاً
- عاشرأ قليل من التبيذ مع الاكل قد يحرك الشهية . وأما المسكرات ، فتقود الصحة والنسل والمال الى الخراب
- حادي عشر اشرب قدح ماء صاف قبل النوم وعند اليقظة فذلك يساعد على اصلاح أعضاء الهضم . ولا تهمل استنشاق الهواء النقي قبل أن تذهب الى النوم
- ثاني عشر وأخيراً اذكر على الدوام ان الافراط في الاكل والشرب يقودك حتما الى الملاهي ودور المجانين

بين الحلال وقبرائه

[تلميحات رجوة كرها]

- (١) يكتب السؤال واضعاً مختصراً على حدة ويبتون باسم « محرر الهلال »
- (٢) لا تنشر الا الاسئلة التي رى فيها عائدة لجمهور القراء (٣) لا تنمض لما
يمس الدين او السياسة (٤) قد مضى الى تأجيل الجواب لسكينة الاسئلة لدينا
- (٥) يظل السؤال اذا لم تستوف هذه الشروط او اذا لم تنقله على جواب

خير الدين ببروسا

﴿ تعلمون . المغرب الاقصى ﴾ نعمة الله

من هو خير الدين ببروسا ؟

﴿ الهلال ﴾ ولد خير الدين ببروسا في بلاد اليونان من اب يوناني سنة ١٥٠٠ ثم مارس القرصنة هو واخوته ثم صار والياً لحكومة آل عثمان على الجزائر واستولى على تونس سنة ١٥٣٤ وقضى اكثر حياته في القرصنة وفي مقاتلة الاوربيين الذين حاولوا ان يطردوا الاتراك من البحر المتوسط ومات خير الدين سنة ١٥٤٦ في الاسنانة ومعنى « ببروسا » ذو الحية الصهباء

نظرية التطور

﴿ معشور . خليج فارس ﴾ ميرزا عبد العزيز

اذا كانت نظرية التطور صحيحة فلماذا لا تتطور القردة الراهنة وتصبح ناساً ؟
﴿ الهلال ﴾ القائلون بنظرية التطور يفرضون مشات الالاف من السنين لتطور الانسان من الحالة الحيوانية الى الحالة الانسانية . ولا يمكن ان نرى اثر التطور في القردة لاننا لا نرى منها في حياتنا غير جيل أو حيين . ولكن كثيراً ما نتهدي بالاكشاف الى بعض السلالات التي تثبت نظرية التطور فالقوس مثلاً يمكن معرفة الاموار التي تطور فيها منذ ان كان في قدر الكلب وله عدة اصابع حتى صار في حجمه الراهن وله بدل الاصابع حوافر
لفظة « موباء »

﴿ عكا فلسطين ﴾ فوري ابو الهدى التاجي

ما اصل لفظة مومياة وهل المومياة نحس كالأحياء ؟

﴿الهلال﴾ يشتق البعض هذه اللفظة من « موم » الفارسية ومنها شمع وربما كان لها أصل مصري أو عربي ولا علاقة لها باللفظة الفارسية . وعامة مصر الذين يستعملون الفاظاً مصرية قديمة كثيرة يقولون في الطبخ « جعل اللحم موميا » أي ألح عليه في الطبخ حتى تهرأ . والمومياة جسم محنط ميت لا يمكن أن يحس

عدد المتعلمين في مصر

﴿النجف ، العراق﴾ السيد عبد الرزاق حسني

ما هي النسبة المئوية للاميين في مصر ؟

﴿الهلال﴾ يؤخذ من آخر احصاء رسمي وهو احصاء سنة ١٩١٧ ان عدد الذين يعرفون القراءة والكتابة من الذين سنهم فوق خمس سنوات هو ٨٤٨ ٧٩٤ من الذكور و ١١٤ ٥١٢ من الاناث وقد كان عدد السكان للقطر المصري كله حسب ذلك الاحصاء ١٢ ٩٠٧ ٠٠٠

أصل الصابون

﴿اسكندرية ، مصر﴾ محمد عبد الحميد الطنبولي

في أي عصر شاع استعمال الصابون وما هي المواد التي كان يستعملها الاقدمون في تنظيف اجسامهم وثيابهم ؟

﴿الهلال﴾ الصابون مذكور في التوراة ولكن يظن انه لم يقصده الصابون الذي نعرفه هذه الايام . والاغلب ان الاقدمين كانوا يستعملون الرماد للتنظيف . وقد ذكر بليبي الروماني ان الالمان يصنعون الصابون من الشحم والرماد فيترجح من ذلك ان الالمان هم الذين اخترعوه وعنه اخذه الرومان ونشروه في العالم المتقدمين

قائمة الاظافر

﴿غزة ، فلسطين﴾ حلمي ابو شعبان

كل شيء خلقه الله فائدة فما فائدة الاظافر ؟

﴿الهلال﴾ الظافر دعامه خلقية للاصبع تقويه على الامساك غير دعامه العظام الداحية . وهو يفيد في الحك كما قيل « ما حك جلدك مثل ظفرك »

وقد كانت هذه المائدة لا تقدر في ازمة الانسان القديمة وقت ان كانت تعيش الحشرات الكثيرة على جسمه الكاسي بالشعر وحين كان لا يعرف للتنظافة وكان الظفر يستعمل قديماً في القتال كالخشب . اما أظافر القدمين فلم يمد لها فائدة ونعرف ماساً ليس لهم اظافر مطلقاً في أقدامهم

يوييل

﴿ عكا . فلسطين ﴾ رضا دبوس

ما معنى كلمة يوييل ؟

﴿ الهلال ﴾ كلمة يوييل عبرانية معناها يوق وذئب لان العبرانيين كانوا ينفخون البوق كل خمسين سنة احتفالاً بختلاصهم . وهي لأن تستعمل للاحتفال الحسيني لأي شيء وليس في العربية ما يقابل هذه المنظمة

شعر الجسم

﴿ القاهرة . مصر ﴾ محمد السيد كحلة

ما اصل شعر الجسم ؟

﴿ الهلال ﴾ القصة والشارهان من خواص الذكور كحرف الديك بحيث اذا خصي الذكر زالا . اما سائر الشعر على الجسد فأثر باقي من عهد ان كان الانسان طارياً لا كساء له الا شعره ومعيه الى الزوال ما عدا شعر الرأس للحاجة الظاهرة اليه . بل بعض العلماء ينسب الصلع الى ميل طبيعة الانسان الى التجرد من الشعر

الادب الروسي

﴿ الكويت . خليج فارس ﴾ ح . ز .

بما يمتاز الادب الروسي على غيره ؟

﴿ الهلال ﴾ ليس في اوربا من يجاري القصصيين الروس امثال تولستوي وتشيفخوف وديستوفسكي او يدانيهم في ايراد حوادث رائعة على المبدأ التفريري الواقعي وفي التحليل النفسي حتى قال احد نقدة الادب الانجليز مدلتون مري ان ظهور القصص الروسية في ادب اوربا لا يقل شأناً عن ظهور كتاب داروين « اصل الانواع » في العلوم اي انه احدث انقلاباً كبيراً

حفظ البيض

﴿ القدس . فلسطين ﴾ م . س .

هل يمكن حفظ البيض شهرين او ثلاثة بدون ان يفسد ؟

﴿ الهلال ﴾ يحدث الفساد في البيض لان في صدفته مسام يدخل منها المكروب فيفسد البيض . فوسيلة حفظه هي معرفة الكيفية التي يمكن ان تسد بها مسام الصدفة . وبمضهم يطلي الصدفة لهذا الغرض بطبقة من السكس

رق السود والبيض

﴿ الكويت . خابج فارس ﴾ سالم بن علي التمار

لماذا يطلق العامة لفظ العبد على امرء البثرة فقط . وهل يمكن شراء الناس الآن ؟

﴿ الهلال ﴾ كان الناس يباعون ويشتررون سواء اكانوا بيضا ام سودا وذلك لان الاسير في الحروب كان يعتبر غنيمة يستفيد منها صاحبه ببيعه او استخدامه وقد انمي الرق في القرن الماضي . واطلق لفظ عبد على الاسود لان اكثر الرقيق كانوا سودا . واطلق في الاقطار العربية لفظ مملوك على العبد الابيض . اما لفظة جارية فاطلقت على الانثى بيضاء كانت ام سوداء والنخاسة محرمة الان

مدارس روضة الاطفال

﴿ طبريا . فلسطين ﴾ بدوي العلمي

هل في مصر مدارس « روضة اطفال » ؟

﴿ الهلال ﴾ لوزارة المعارف المصرية مدارس من هذا النوع . ومدة الدراسة بها ثلاث سنوات والمصروفات ٣ جنيهات بدون غذاء و ٩ جنيهات بالغذاء . وبلغ عدد تلاميذها ٣٠٦ في ديسمبر سنة ٩٢٢ . وبعض الافراد مدارس من هذا النوع ايضا ولكن مصروفاتها عالية

تربخ النحجر

﴿ كوردوبا . الارجنتين ﴾ حبيب شاهين منصور

كيف يمكن معرفة صحر حيوان و نبات متحجر ؟

﴿ الهلال ﴾ هناك جملة طرق لمعرفة ذلك . ففي ذلك مثلا ان الالهة كالديل

تحمل معها طيناً فإذا الساحت المياه في الوادي رسب الطين فارتفع الوادي فإذا فرضنا أنه يرتفع في العام ما يمتراً فإنه يرتفع متراً في ألف عام و ١٠٠٠٠ في ١٠٠٠٠ عام . فإذا وجدنا حيواناً متحجراً على عمق ١٠ أمتار حكمتنا بأنه مضى عليه مدفوناً ١٠٠٠٠ عام . وهلم جرا

لفظة أرملة

﴿ دمشق . سوريا ﴾ محبي الدين شوقي

ما معنى لفظة أرملة وأصل اشتقاقها ؟

﴿ الهلال ﴾ الأرملة هي التي مات زوجها وكانت فقيرة . والعرب تشق معنى الفقر والحاجة من التراب والأرض (الدقماء) والرمل فتقول المتربة أي الفقيرة . وفقر مدقع أي شديد . وأرملة أي إيم فقيرة وذلك لأن من معنى الفقر التجرد من الثراش

بياض البشرة

﴿ سوكابوي . جاوة ﴾ يوسف بن عمر منقوش

رؤى أماً ذوات بشرة شقراء وعيون زرقاء وشعور مهباء فما سبب ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ صاغ البشرة في البحر والسود منشأه أن هذه الشعوب

تعيش حيث الشمس على اسطح ما تكون . فان الضوء سم وهنا معنى تطهير الغرف بضوء الشمس فان المكروب شفاف وهو لذلك لا يعيش أكثر من بضع دقائق اذا سلطت عليه أشعة الشمس . فالسمره والسواد في البشرة سلاح يحمي به الشخص من سوء الشمس . اما في اوروبا حيث ضوء الشمس ضعيف فان البشرة ليست في حاجة الى الاحماء فالسكان هناك حلو من الصباغ الا ما خف ولفظ كالشقرة والصبية والزرقه

كلمة نخب

﴿ صدقة . مصر ﴾ السيد اسماعيل نصار

ما معنى كلمة نخب في قولهم : شرب نخب الامير ؟

﴿ الهلال ﴾ ليست هذه اللفظة عربية بهذا المعنى ويقصد منها ما اعتاد

المتساقون للخمر من ان يدعوا كل منهم للآخر بدوام الصحة . وحبر منها أن

يقال « شرب سر »

حول الكرة الأرضية

﴿اونشيه . بوليفيا ﴾ محمد الحاج اسماعيل
من اول من قام بالسياحة حول الارض . وهل هناك جائزة لمن يدور حول
الارض ماشياً ؟

﴿الهلل ﴾ اول سفينة دارت حول العالم هي سفينة ماجلان البرتغالي
الذي مات سنة ١٥٢١ . وربما تكون هناك جمعيات رياضية تدفع مكافآت لمن
يدور حول الارض ماشياً . وعلى كل حال لا بد من ركوب البحر



قرطاجة وقرطاجنة

جاءتا الكلمة الآتية من الاستاذ محمد امين واصف بك نشرها شاكرين :

في سنة ١٤٦ قبل الميلاد حاصر (سبيون اميليان) القائد الروماني الشهير
مدينة (قرطاجة) وسمح بنهبها ثم اسلمها للحريق فاصبحت أثراً بعد عين . ومجيت
من لوحة افريقية زمناً غير قابل . ثم اعيدت صهارتها ولكنها لم تستعد سيرتها
الاولى حتى جاء الفتح الاسلامي فارادها من الوحود فوراً حيث وجدها
مأوى للمفجرين من اقوام الروم الذين يمحئون لمعاجاة المسلمين والفدر بهم . ولا
نجد لها نماً في الكتب الاسلامية مطلقاً . ومضت حيوش المسلمين الى المغرب
الاسوسط والمغرب الاقصى فالاندلس . وهناك وجدوا مدينة (Cartagena)
فأسموها (قرطاجنة)

اتسمت حضارة الاندلس واستبحر صهارتها ودوى ذكر بلدانها في الآفاق
وذكرت (قرطاجنة) في كتب الفتوح والادب

ولما جاء المتأخرون من المؤرخين والاختباريين واشتغلوا بنقل تاريخ (روميه
وقرطاجة) نلوا ان قرطاجنة للتبوع اسمها في كتب الادب والسير والاسفار
تعرب مدينة قرطاجة والحقيقة غير ذلك . ومما تقدم تكون الكلمة القيمة التي
نشرتها فاحد اعداد الهلال الماضية عن قرطاجنة . وكذلك ما جاء بمحاضرات
الدكتور نه حسين بالجامعة المصرية عن قرطاجنة تختص بمدينة قرطاجة الافريقية
لا قرطاجنة اندلسية

محمد امين واصف

في عالم الأدب

دائرة معارف القرن العشرين

الموسوعة أو المعلة أو دائرة المعارف معروفة عند العرب أو بمباراة أصح يمكن ان نقول ان العرب عرفوا فكرتها وان لم يصنوا الى ترسيمها الحاضر . فكتاب الفلقشندي وكتاب التويري كلاهما يرمي الى فكرة المعلة وان لم يرتب على حروف الهجاء . ولو ان ابن منظور توسع قليلا في اللسان وتبسط في ذكر الاعيان لصار كتابه موسوعة بالمعنى الحديث

وفي اواخر القرن الماضي اخذ بطرس البستاني في ايجاد « دائرة معارف » وعاونته اماعيل باشا خديوي مصر ولكنه لم يتهمها وهي لم تتم لآن . وكانت فكرة البستاني هي الفكرة الاوربية في جعل طريقة البحث هجائية وامامنا الان « دائرة معارف القرن العشرين » لصاحبها العالم الفاضل الاستاذ محمد فريد وجدي . وهي تقع في ٨٠٠٠ صفحة من الثمانيات في كل صفحة نهران وهي حلو من الصور . وتحتوي في غضون ابحاثها على معجم الالفاظ العربية من افعال واسماء وحروف . وقد يعجب الانسان لقيام فرد واحد بتحرير موسوعة بهذا الحجم وقد يتساءل : هل يحسن مثل هذا العمل ؟

وجوابنا اننا قد اجهنا بهمة المؤلف ونشاطه ونبل غايته وصدق خدمته لقراء العربية . ولا نفل ان قصد الى الكمال في وضعه هذه الموسوعة الكبرى ولكننا لا نظن مع ذلك ان هناك قارئاً عربياً لا يستفيد منها . فهي مرجع مهم يمكن الاعتماد عليه في التاريخ العربي والاسلامي وفي اللغة العربية ايضاً . وهي ايضاً مرجع لا يستهان به في غير ذلك من المعلومات الانسانية . ولكن بما يؤخذ على المؤلف اعتماده كثيراً على كتاب العرب القدماء دون المحققين من الغربيين الآن فقد ذكر مثلاً « الارضة » ونقل ما قاله القزويني عنها . وهو احياناً لا يراعي النسبة في ذكر الاشياء ويميل الى التبسط في ذكر المسائل الدينية . واذا اعتبرنا انه قام وحده بهذا العمل الشاق حق علينا اطراؤه . واذا ذكرنا النقصان فانا نقدر العذر ونعرف انه ليس لسا الحق في ان تكون دائرة معارف القرن

العشرين مثل زميلاتها التي تطمع في أوروبا . وغاية ما نرجو في الطبعة القادمة التي نأمل ان تكون قريبة ان يوضحها الأستاذ وجدي بالرسوم وان يعتمد في حياة الحيوان على المراجع الحديثة . وجبذا ايضاً لو اطلق عليها اسماً واحداً مثل معاملة أو موسوعة أو أي اسم آخر يختاره هو فليس لاحد في العالم العربي الآن من الحق في وضع اسم لكل هذا الكتاب مثلاً له . ونحن نشكر المؤلف هديته ونحث القراء بل نحث المدارس والحكومات العربية على تشجيع المؤلف والاستفادة من كتابه

Les Mandats

Et leur application en Orient

لقد كان من نتائج الحرب الماضية ان ابتدع هذا النظام الدولي الجديد الذي اطلق عليه اسم « الانتداب » والمراد منه في الاصل ان يقوم مقام الاستعمار المعروف المدمر بحيث لا تكون الدول الكبرى الغربية الا بمنزلة الوصي على الفاصر حتى يبلغ رشده . ولا تتولى هنا النظر في طرق تنفيذ هذا النظام في الواقع وابن كان العمل به من النظرية الاصلية . ولكننا نشير على كل من يود ان يحيط بهذا الموضوع ويلم باطرافه ولا سيما ما يتعلق بالانتدابات المعروفة بحرف « ا » وهي التي تنطبق على الاقطار العربية ان يطالع هذا المؤلف القيم الذي عني باصداره الاديب الناهض جبرائيل افسدي منسى . فالحق يقال انه جمع فيه كل ما يهم الاطلاع عليه بهذا الشأن فقد درس الانتدابات في الشرق درساً قانونياً وافياً ودرس نظام الانتداب في سوريا ولبنان وغيرها من اقطار الشرق فافاض شرحاً وبياناً وتعليقاً وانتقاداً . فهذا الكتاب الذي يقع في نحو ٣٣٠ صفحة بالحجم المتوسط هو خير مرجع لهذا الموضوع العظيم الخاطرة الآن فنحن نهيء الاديب الفاضل بمؤلفه النفيس ونود لو انه يعنى بنقله الى العربية ليستفيد منه مواطنوه ممن لا يعرفون الفرنسية

الشيخ جمعة

هذه مجرعة تحوي ١٢ قصة تقع في ٢٠٠ صفحة وضعها الكاتب الاديب محمد بك تيمور . وهي من تأليفه وحوادثها تقع في مصر . والفن القصصي من اشق العنود يحتاج الى كثير من درس الاحوال الاجتماعية والبيئات المختلفة . وهو

أفعل في النفس من كل فن آخر عدا فن التمثيل . ولذلك ففضل المؤلف كبير ولا شك ان قد ساعده على التبريز فيه انه نشأ في بيت عريق في الادب . فقد كان اخوه من عشاق فن التمثيل وكثيراً ما كتب فيه ولا يزال ابوه احمد تيمور باشا في مقدمة رجال الادب الثقات في اللغة والتاريخ

وقد اظهر المؤلف على حدائقه بهذا الفن براعة غريبة في تأليف القصة تكاد توهم القارئ ان واضعها من النريين المتبرسين بهذا الفن . فقد رسم « الشيخ جمعة » ربما متقناً وكم يأسف القارئ في قصة « خطاب من منير بك » لتلك الفتاة المحبوسة تنتظر الزواج وتعي نفسها بالسعادة حتى اذا لاح الامل واوشكت ان تحققه افلت من يدها وحال مرابا

والخلاصة ان الكتاب محاولة موفقة في جعل الفن القصصي من فنون الآداب العربية وتؤمل ان يكون باكورة لا تار اخرى من هذا النوع

ديوان بدوي الجبل

السيد محمد ساجان الاحمد شاعر مطبوع معروف في الصحف باسم « بدوي الجبل » وقد صدق الاستاذ المغربي في قوله عنه : « همدنا بكل شاعر ان يتدرج الى النبوغ في الشعر تدرجاً فهو يقول اولاً فيسمع ويسجع . ثم يتقدم الى الانشاد فيقبل في الحفل والجمع ثم يجري في الحلبة فيسبق ويرع . اما بدوي الجبل هذا فقد تمردت عبقريته على هذا الناموس - ناموس التدرج - فلم نعم ان رأيناه في السابقين ومعدوداً على حداثة سنه بين الفحول المفرمين »
ومعظم القصائد وطنية جيدة النظم والسبك والكتاب على عدة صور للادباء والاعيان وعدد صفحاته ٢٠٦

الانتقام الملب

قصة تؤلفها ماري كوريلي وترجمها الاستاذ اسمعذ خليل داغر حرية بان تكون من الطراز الاول في سمو الخيال واتقان العبارة فالمؤلفة طائفة الصبية قد كان لها في حياتها ولا يزال لها بعد مماتها مكانة كبيرة في الادب الانجليزي . والمترجم شاعر وكاتب يتحرى الدقة في اللغة العربية . وهذه القصة تحتوي على ٣٠٦ صفحات وهي انيقة الطبع جيدة الورق

نهضة فرنسا العلمية في القرن التاسع عشر

رسالة تقع في ٥٢ صفحة بقلم الاستاذ المفكر امعايل مظهر . موضوعها ظهور العلم او بالاحرى تغلب النظر العمي على للنظر الفلسفي والادبي في فرنسا في القرن التاسع عشر . وهي تأليف جون تيودر مارتز وفيها يرى القارئ شرح الصراع الذي انتهى بسيادة العلم على الآداب والفلسفة . وهو بحث خطير نحب ان نوجه اليه نظر مفكرينا اذ اتنا لا نزال متخالفين في هذا الميدان لا تمنح العلم الحديث نصيبه من حياتنا وتفكيرنا وتعليمنا



مطبوعات جديدة

﴿ فائنة المهدي ﴾ قصة ضخمة تحتوي على نحو ٥٠٠ صفحة تأليف دجلاس لندن وترجمة الاديب وهبة افندي فهمي . وهي غرامية تاريخية موضوعها استعادة السودان بعد خروج المهدي على الحكومة المصرية

﴿ وحي الغاب ﴾ بقلم عيسى افندي ميخائيل سابا صفحاتها ٨٠ تحتوي على مقالات وقصائد مثل « الروح والمادة » « المفرور » وهي كلها جيدة العبارة طلية الاسلوب

﴿ توحيد التعليم الاولي والابتدائي ﴾ محاضرة القاها في هذا الموضوع الاستاذ امعايل محمود القباني . صفحاتها ٢٩

﴿ كيف نصير خطيباً ﴾ لواءه خليل افندي محمود احمد صفحاته ١١٠ وهو يبحث في الوسائل التي يمكن الانسان ان يصير بها خطيباً

﴿ كيف نصير خطيباً ﴾ صفحاته ٨١ يبحث في هذا الموضوع ايضاً وضعه صالح افندي الحداوي

﴿ ذكرى الاستاذ عمال مرتضى السوقي ﴾ كان المرحوم الاستاذ السوقي مدرساً بمدرسة الفنون الجميلة بمصر وقد احتفل بذكره اصداؤه من معلمي وطلبة وجمع ما قيل في الحفلة من خطب في هذه الرسالة التي تبلغ ٢٥ صفحة

﴿ انواع الغرام ﴾ هذه هي هدية مجلة الاخاء التي يصدرها الاستاذ سليم قبعين . وقد ترجم هذه القصة عن القصص الفرنسي الشهير مارسل بريغو وهي تقع في ١٧٥ صفحة

﴿ مشاهد اليابان ﴾ تأليف جون فينمور وترجمة الفاضل الاديب عوض افندي جندي . وهو الكتاب المفروض على طلبة السنة الثانية الثانوية درسه بالانكليزية ولا شك في ان هذه الترجمة تساعدهم على فهمه . ثم يجد القارئ من غير الطلبة ما يسليه ويفكهه في مختلف وصفها وحكاياتها . صفحاتها ١٨٠

﴿ المستغرب ﴾ لتعليم اللغة الفرنسية باللفظ وضعه الاستاذ الاديب احمد ابو الخضر منسى . صفحاته ١٦٦ وهو من خير ما ألف لتقريب اللغة الفرنسية لاذهان المبتدئين

﴿ حيلة ﴾ قصة تاريخية اخلاقية تأليف محمد افندي كامل علي . صفحاتها ٤٦

﴿ ورق الخريف ﴾ بقلم محمود شوكت وهي خواطر وذكريات تقع في ٤٣ صفحة جيدة الاسلوب سلسة العبارة

﴿ رد على انتقاد ﴾ وضع هذا الرد القس منسي يوحنا راعي كنيسة ملوي بالوجه القبيح وهو يرد فيه على بعض انتقادات الاب لويس شيخو على « تاريخ الكنيسة القبطية » الذي كان ألفه القس منسي . وصفحات هذا الرد ٢٤



اعتذار الى الزملاء

لكثرة المطبوعات التي تصدر في العالم العربي قد اضطررنا في هذه السنة الى قصر هذا الباب - باب عالم الادب - على تقييد الكتب والرسائل وانتقاداتها . فلم نعرض لذكر الصحف والمجلات الجديدة وما تصدره من الاعداد الخصوصية وكل ما يتعلق بها . فنعتذر الى الزملاء الكرام عن ذلك التقصير الذي الجأتنا اليه احوال القاهرة



استدراك

ذكرنا سهواً في هلال ابريل في كلامنا عن الكسوف الكلي للشمس ان ظل الارض يرى على سطح الشمس وتصحيح ذلك ان ظل القمر هو الذي يرى لا ظل الارض

من هنا وهناك

الاسلام في الهند

يزيد عدد المسلمين في الهند وسيلان وبورما عن عددهم في قارة أفريقيا
باجمعها . ويؤخذ من آخر احصاء عمل في سنة ١٩٢١ أنهم بلغوا عندئذ



المسلمون في الهند والنقطة الكثيرة تدل على كثرتهم والنقطة على قلتهم
(كل نقطة تقوم مقام ١٠٠٠٠٠٠ نس)

٢٣٣ ٧٣٥ ٦٨ تقسماً . وهم كما يرى للقارئ في الخريطة يكثرون في الشمال
والشرق ويقالون في الوسط والجنوب (تقلا عن مجلة العالم الاسلامي)

تروتسكي والعريضة

تروتسكي هو الشيوعي العظيم فميم لين في تلك المبادئ التي عملاً قلب
اوربا رعباً وفزعاً . وهو الآن بعيد عن ادارة الاحكام في روسيا ولكن ما من
مصلحة روسية الا وأحست بشخصيته وتموذه . وقد كان تروتسكي قبل أن
تحمله أجنحته الى روسيا ليقرب أنظمتها ويمكس آلياتها صحافياً صغيراً في الولايات

المتحدة في مدينة يونيون تون . وقد ظهر حديثاً ان محافظ المدينة قد حكم على ترواسكي وقت وجوده بها بالحبس مدة ٢٤ ساعة لان الشرطة قبضت عليه وهو سكران يهربد في الشوارع . ولم يكن يدري وفنتئذ ان سجينه ستعطلو كلمته فوق كلمة قياصرة آل رومانوف . . . وقال مكاتبنا القاضل هنا افندي راجي ريل تلك المدينة انه استعلم من محافظ المدينة نفسه عن صحة هذا الخبر الذي أذاعته احدى الصحف فابده له

دكان ينطق بالاعلان

صنع تاجر الماني دكاناً صغيراً سهل الحمل ينقله من مكان الى آخر وهو مصنوع بهيئة السجارة ويبيع صاحبه فيه أصناف السجائر



دكان سجائر مصنوع بهيئة للسجارة

تكاليف الحرب

قدرت المورتنج وست الانجليزية خسارة دول الحلفاء الكبرى بعد حساب دقيق بدخل فيه جميع صنوف الخمار بما يأتي بالجنبي الانجليزي :

الامبراطورية البريطانية	١٠ ٠٥٤ ٠٠٠ ٠٠٠	جنيه
فرنسا	٧ ١٢٦ ٠٤٠ ٠٠٠	€
الولايات المتحدة الاميركية	٤ ٤١٩ ٦١٠ ٠٠٠	€
ايطاليا	٣ ٥٠٢ ٠٠٠ ٠٠٠	€

ويشمل هذا التقدير خسارة كل امة بما في ذلك الارض التي احتلها الاعداء او الجنود الذين قتلوا او امسبوا بامهات مختلفة . وقدر الجندي الاميركي بنحو ٨٨٠ جنياً والجندي الانجليزي ٨٢٥ والفرنسي ٥٩٠ وهذا التقدير مبني على اعتبار الاجور في تلك البلدان

ويؤخذ من هذا التقدير ان عدد القتلى كان في روسيا ٤٠١٢٠٠٠ وفي فرنسا ١٦٥٤٠٠٠ وفي ايطاليا ١١٨٠٠٠٠ اما بريطانيا قبلت خسارتها ٩٣٨٩٠٤

الطبيب والمعمود

يشتغل الاستاذ برستد العالم في الانار المصرية بترجمة درج من البردي البالي . وهو يحتوي على كتاب في الطب كما كان يعرفه المصريون القدماء ويظهر منه ان المصريين كانوا يعرفون شيئاً كثيراً حتى عرفوا العلاقة بين الدماغ والاعصاب . ومن غريب ما وجدده الاستاذ برستد ان هذا الدرج وقع في يد مشموز مصري قديم فكتب في ظهره بعض شعوزاته ومن ذلك وصفة للمشيوخ اذا ارادوا ان يرجع اليهم شبابهم . فاعلم والشعوزة كلاهما قديم

الملاحة الجرية

تشتغل الوزارة البريطانية بوضع الترسيات المعقدة لوصول اطراف الامبراطورية البريطانية بعضها ببعض بواسطة الطائرات لنقل المسافرين والبريد . وسيقوم بالنقل طائرات وبلونات . وعندما يتم ايجاد هذه الطائرات وترتيب المؤن لها في محطاتها يمكن قطع المسافة بين لندن والقاهرة في يومين فقط . وبين لندن وملبورن في استراليا في ٦ ايام فقط . وبين لندن والسكاب في جنوب افريقيا في ١١ يوماً . وبين لندن وخاراشي في الهند في ٦ ايام . وبما هو جدير بالذكر ان السفر قد انتظم الان بين فرنسا وشمال افريقيا اي مراکش وتونس والجزائر . وهو منتظم ايضاً بين انجلترا وسائر المدن الاوربية . وتشتغل حكومة الولايات المتحدة بصنع اكبر بلونات يمكن استخدامها للنقل

اجور صمال العالم

يؤخذ من بحث أجرته بعض الصحف عن اجور المال مع اعتبار نسبتها الى شراء الحاجات انها كما يلي وذلك بفرض ان ما يربحه العامل الانجليزي يساوي ١٠٠

العامل في فيلادلفيا (الولايات المتحدة) ٤١٢

» » اوتاوا (كندا) ١٧٣

» » لندن (انجلترا) ١٠٠

» » امستردام (هولندا) ٨٩

» » فارسوفيا (بولندا) ٨٣

» » باريس (فرنسا) ٧٣

» » كرسنبانيا (زوج) ٧٢

» » بروكسل (بلجيكا) ٥٩

» » برلين (المانيا) ٥٥

» » رومية (إيطاليا) ٤٦

» » لغبونه (البرتغال) ٣٢

كانط وجسمه

كانط فيلسوف الماني مشهور وفلسفته من أغمض الفلسفات وهي تدور حول البحث في ما هو حقيقي وما هو غير حقيقي في المعارف الانسانية . ويحكى انه عندما ولد لم يكن وزنه يزيد عن ٥ ارطال . وعاش قليل الجسم ولكنه كان عنيداً صعب المراس . فما يحكى عنه انه سمع شخصاً يذمه ويقول انه لا يبلغ ٥ اقدام في الطول . فوقف مفتاناً وصلح به : « أنت كاذب . انا ملول ٥ اقدام بالضبط »

الزواج في نظر الفيلسوف تين

» ثلاثة اسابيع لدرس ، فتلاثة اشهر للحب ، فتلات سنوات للعراك والفرار ثلاثون سنة للتساهل والتفاضي . ثم يساود ذلك البنون والبنات ا »

فهرس الهلال

الجزء الثامن من السنة الثالثة والثلاثين

صفحة	
٧٩٣	كلمات للمتقدمين
٧٩٤	هل تدوم سيادة أوربا ؟
٧٩٩	المرأة ثلاث
٨٠٤	تطور العربات
٨٠٥	حيوانات الجر
٨٠٩	الشاعر - قصيدة
٨١٠	متحف بونابرت في مصر
٨١٦	من يوميات عائدة
٨٢٢	الطيران والدول الصغرى
٨٢٥	الديمقراطية والذرة
٨٢٨	« هرائس » الاطفال
٨٣٢	الوصايا العشر الجديدة
٨٣٤	شيء عن الدماغ
٨٤١	يومان في باريس
٨٤٥	الحبوب في السودان
٨٤٧	الزوجة في افريقيا السوداء
٨٥٠	نتيجة المسابقات
٨٥١	المرأة الشرقية - استفتاء
٨٥٣	جهنم الصين
٨٥٧	طريق الشرق الى القومية
٨٦٠	اديسون وصممه
٨٦٢	حديث عن كبار الاغنياء
٨٦٥	كيف تكون سعيداً
٨٦٦	مصور شرقي فانيخ : جورج صباغ
٨٦٧	امّ تفني ابتها - قصيدة
٨٦٨	حلم السلام
٨٧٠	طوايع البريد
٨٧٣	﴿ أبواب الهلال ﴾ سير العلوم والفنون . عجائب وغرائب . شؤون الدار بين الهلال وقرائه . في عالم الادب . من هنا وهناك
	لاحد فتحي زغلول
	بقلم اميل زيدان
	بقلم طانيوس عبده
	بقلم طانيوس عبده
	بقلم الآسة مي
	بقلم سلامة موسى
	بقلم الدكتور تقولا فياض
	بقلم الدكتور فيليب حتي
	رد احد ابو الخضر منسى
	بقلم سامي الجريديني
	بقلم مرسي شاكر الطنطاوي
	بقلم سعيد عبده
	بقلم الياس الحويك

تنبيهات ذات شأن

نرجو قراءتها وتذكرها

﴿ وصولات الاشتراك ﴾ لا ننشر الا اذا كانت مطبوعة ومحتومة بحم الادارة ومضاة منها

﴿ الحلولات المالية ﴾ رجو أن لا يكون باسم شخص معين بل باسم مجده الهلال بمصر وبالأفرنكية AL - Hill AL - AL فقط

﴿ الفصل بين الكتابات ﴾ الرجاء الفصل فصلاً تاماً بين ما يخص التحرير (يرسل باسم عمرد الهلال) وما يخص الاشتراكات وطلبات الكتب والخطبة (يرسل باسم مدير الهلال)

﴿ الاجزاء النافسة ﴾ تبذل الادارة جهدها في تقديم الاجزاء التي لا تصل الى المشتركين على شرط أن يكون لديها نسخ باقية منها وأن يتذوها المشترك بدم وصول الجزء في خلال شهر من ميعاد وصوله الاعتيادي . ولكي يسهل علينا المشتركون عملاً نرجو أن يراجعوا عناوانهم التي يرسل بها الهلال اليهم حتى اذا وجدوا بها خطأ أعطونا بذلك . كذلك اذا غيروا محل اقامتهم فليخبرونا في اول فرصة . والا فلننا بمسؤولين عن الضياع

﴿ تأمين وصول الهلال ﴾ في الجهات التي لم ينظم فيها البريد يمكننا ارسال الاجر مؤمنة (مسوكة) بزيادة ٢٠ (عشرين) قرشاً صافياً على قيمة الاشتراك

﴿ طلبات الكتب ﴾ لا ترسل الا اذا كانت مرفقة بقيمة أو بحسم منها (نرجو انصف) هل أن يحول بالباقي على أحد البنوك أو مكاتب البريد

من بهمه جمع طوابع يريد مشكلة فليخبرني لاجل المبادلة على العنوان أدناه :

Sr. K. Salman

C. a de Capuchinas No. 99, Apartado No. 2078,

Mexico D. F., Rep. Mexicana

أول يونيه (حزيران) سنة ١٩٢٥ - ٩ ذو القعدة سنة ١٣٤٣

الهديتان القادمتان

يُعلم مشتركونا الكرام تلك العناية التي نبذلها في اختيار ما تقدمه الى حضراتهم من « الهدايا » او الكتب الملحقه بالهلال . على اننا في هذه السنة قد وفقنا توفيقاً فائقاً من هذا القبيل . فقد قدمنا اليهم منذ بضعة أشهر الهدية الاولى التي حازت لديهم رضى وقبولا وهي :

١ - أشهر قصص الحب التاريخية • بقلم سلامه موسى

وسنقدم اليهم قريباً كتابين آخرين وهما :

٢ - قادة الفكر • بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين

٣ - البيت والعالم • لرابندراناث طاغور - تحرير طانيوس عبده

والكتابان الاخيران هما الآن تحت الطبع وسيظهران قريباً بإذن الله . ولا ريب عندنا انهما سيلقيان ما هما جديران به من عناية . فان اولهما جليل الشأن في موضوعه قريب التناول في أسلوبه . وثانيهما أثر تقيس لاعظم كاتب شرقي في هذا العصر ألا وهو فيلسوف الهند وحكيمها طاغور الذي نال جائزة « نوبل » في الادب ، وهو شرف يفبطه عليه اكبر كتاب الغرب . وقد اودع كتابه هذا حكمة وفلسفة اجتماعية ونظرات صمرانية جديدة بتدبرنا وذلك في سياق قصة ممتعة شائقة . وقد قام بتعريبه الكاتب الاديب والشاعر الرقيق طانيوس افندي عبده

[تلبية] يُعلم القراء الكرام ان من قواعد ادارتنا اننا نرسل الهدايا السنوية حال صدورهما الى المشتركين الذين سدّدوا اشتراكهم عن هذه السنة

المختصر

في

تاريخ الآداب اللغوية العربية

تأليف

ميراجي زبر

بعد ان انجز مؤسس الهلال كتابه اطول في « تاريخ آداب اللغة العربية » في أربعة أجزاء فكر في وضع مؤلف مختصر في هذا الموضوع تسهل مطالعته ويقرب تناوله من جمهور القراء ولا سيما طلاب العلم والآداب من الناطقين بالصاد . فرسم خطة لهذا « المختصر » تختلف عن خطة الكتاب المطول وأهم أوجه الاختلاف بينهما انه جرى في هذا المختصر على تقسيم البحث حسب الموضوعات لا حسب الأعصر التاريخية أي انه تناول كل باب من أبواب الأدب فتكلم عن لغته وتطوره وذكر من نبهوا فيه بأسلوب سلس قريب المثالي

وإدارة الهلال تقدم هذا « المختصر » الى الناطقين بالصاد واقعة بأنه يسد فراغاً كبيراً في عالم المطبوعات

والكتاب يقع في نحو ٣٠٠ صفحة وهو مطبوع بناية على ودق صقيل وهاك أقسامه : فذلك تاريخية ، الرواية والرواة ، اللغة العربية ، الشعر ، أشهر الشعراء ، الخطابة ، الأدب والانشاء ، أشهر المنشئين والآدباء ، التاريخ ، الجغرافية ، العلوم الدقيقة ، العلوم الإسلامية ، الموسوعات والجاميع ، النحو واللغة ، النهضة الأخيرة

الثمن ٢٥ قرشاً

الفنون الجميلة في المدارس

حديث مع ثلاثة اساتذة فنيين

ألفت الحكومة المصرية لجنة لتنقيح نظام التعليم ومناعجه . وقد جاء في محضر الجلسة الرابعة لهذه اللجنة ما يأتي : « رأت اللجنة طبقاً لقرارها السابق أن يدخل في مواد الدراسة التصوير والموسيقى والأناشيد والممثل ، على أن يختار التلميذ واحدة منها . وأن ينفذ ذلك تدريجاً ، فبدءاً بإدخال هذه المواد في مدرسة أو ائكتين هي سبيل التجربة . وأن تدرس هذه المواد في غير أوقات الدروس . والسبب في هذا كله عدم وجود للمدرسين اللازمين لتدريس هذه المواد »
فأينما أن نستطلع رأي ثلاثة من الاساتذة الفنيين في هذه الحركة وأحسن الطرق لبلوغ الغرض المقصود منها

ففي التصوير سأنا الاستاذ فؤاد عبد الملك صاحب دار الفنون وسكرتير جمعية محبي الفنون الجميلة بمصر

وفي الموسيقى والأناشيد سأنا الاستاذ وديع صبرا خريج كونسرفتوار باريس ورميس أساتذة المعهد الموسيقي الرسمي في الاساتذة ومؤسس دار الموسيقى في بيروت

وفي الممثل سأنا الاستاذ جورج اميض خريج كونسرفتوار بلويس ، وتلميذ سلفا ، واشهر الممثلين في الشرق العربي

وهذا محصل ما أبداه كل منهم لمصوب الحلال :

رأي الاستاذ فؤاد عبد الملك في التصوير

ليس المقصود من تعليم الرسم في المدارس الابتدائية والثانوية تخريج رسامين ومصورين . بل التمهيد لتحسين الخط واعداد التلاميذ لتلقي فنون الهندسة والميكانيكا والمعمار بل والتجارة كذلك . فالرسم علم من العلوم الاساسية في المدارس الاوربية والاميركية بدون استثناء بل في المدارس الاجنبية وأخصها مدارس الارساليات الدينية في القنطر المصري . وعند الاباء اليسوعيين أساتذة خصوصيون يلقون دروساً على من أراد من التلاميذ مقابل رسم معين . وهكذا تفعل بعض مدارس الراهبات

وطرق تعليم الرسم في المدارس الابتدائية معروفة ومقررة . ولها أمشقي تحتوي على نماذج من الخطوط والدوائر والاجسام ثم بعض أجزاء جسم الانسان والطبيعة الصامتة من أثاث وزهر

ففي بلغ التلاميذ المدارس الثانوية شرع في تعليمهم التظليل ورسم ام أعضاء الجسم ثم تصوير أجزاء من الطبيعة قلاً عن نماذج من الجبس والادوات

للزلية كالمنافذ والمتاحف والأطباق وغيرها لتدرب على المنظور
وفي مدة التعلم الثاني اذا ظهر ميل مريب من التلاميذ لمزاولة الفن احتجب
منهم طلبة لمدارس الفنون الجميلة لتتخصص في الزخرفة والتصوير والحفر ، كل
بحسب استعداده ورغبته

ومن رأئي ان ساعتين او ثلاث ساعات في الاسبوع كافية لتعليم الرسم سواء
في القسمين الابتدائي والثانوي . ومن الالحاف انه ليس لدينا معارض دائمة
ومتاحف للصور فانصح الاساتذة ان يرافقوا التلاميذ في زيارتها من حين الى
آخر . لذلك اوجه نظري الى زيارة المعارض الفنية العامة والخاصة التي تقام في
فصل الشتاء . فزيارتها خير باعث على تقديف الالابل ونقد الصور ومعرفة ما في
كل لوحة من الحسن والمساوي

وتد لاحظت في أثناء اقامتي الطويلة في ألمانيا ان أغلب الشبان يحملون دفاتر
يضاء في جيوبهم يصورون فيها بقلم الرصاص كل ما تقع عليه عيونهم من المناظر
وحركات السائقين وركاب العربات وقطارات سكك الحديد وغيرها . فليذا لو
شجع اساتذة الرسم في مصر تلاميذهم على اتباع هذه الطريقة

وفي مصر الان العدد الكافي من الاساتذة المصريين القادرين على تعليم فن
الرسم بحسب أصوله سواء في المدارس الابتدائية والثانوية . وأعرف من هؤلاء
الاخصائيين عشرة في مصر وأربعة يتوسمون في دراستهم بمجاهد اوربا . ولكن
هؤلاء وغيرهم من خريجي مدرسة المعلمين العليا ومدرسة الفنون الجميلة لا يكفون
لما جئنا في المستقبل فيجب البدء منذ الآن باعداد فريق من أبناء البلاد للتخصص
في الفن بمدارس اوربا ليعملوا على من يجب أن نستعين بهم من الاجانب ممن
درسوا هذا الفن على أسس علمية

رأى الاساتذة وبيع صبرا في الموسيقى والانشاد

ان تعليم الموسيقى والانشاد في المدارس الابتدائية هو وسيلة فاعلة لتربية الفن
في البلاد . لذلك تراني أصر على أن يكون التعليم عاماً للتلاميذ كلهم بدون استثناء
وتحسب درجات الموسيقى مع بقية درجات العلوم الاخرى . حتى لا يهاون
التلاميذ ولا يترخوا في دراسة هذا الفن باعتقاده درس اختياري او كحلي
ويجب أن ينبع في تعليم الموسيقى برنامج التعليم الاوربي . فيتعلم التلاميذ قراءة

النوتة الافرنكية على أصولها وكذلك كتابة العلامات الموسيقية والاملاء الموسيقي اذا أمكن لتدريب الاذن على التسمع . ولا بد من وضع كتب لتعليم باللغة العربية ويعملها بشمن زهيد جداً حتى لا يتمرد على أحد التلاميذ الفقراء اقتناءها

وساعتان في الاسبوع لمدة ثلاث سنوات تكفي لتعليم السولفيج (قراءة النوتة) وبعد ذلك تكون كل مدرسة حرة في تعليم ما يوافق تلاميذها وأميالهم من آلات نفخ وآلات وترية ومعاذف طابيانو والارغن

ويجب على الاساتذة أن يراعوا أصوات التلاميذ ويعملوا على تكوينها وتدريبها وسلامتها بكل طريقة حتى يتمكنهم الانشاد منفردين ومجتمعين بحسب استعداد كل منهم وطبقته الصوتية

ولا فرق بين اختيار اساتذة الموسيقى من الافرنج أو الشرقيين ويشترط في الاساتذة الاجانب أن يكونوا عارفين باللغة العربية . ويقيني أن الموسيقيين الشرقيين الذين درسوا الموسيقى الافرنكية يخدمون التعليم أكثر من غيرهم . واذكر من هؤلاء موديس نجار في إدريس وأنيس فليحانف واسكندر معلوف في نيورك : ولكل منهم مؤلفات فنية أعجب بها كبار الاساتذة الغربيين مع أنها مكتوبة بروح شرقية . وفي مصر جماعة من اساتذة الموسيقى لهم الملم كاف بالموسيقى الغربية وتعليم الاصول الموسيقية فيحسن الاتحاد عليهم في بدء الحركة

واني آسف كثيراً اذ أراني مضطراً للتصريح لك بأنه ليس لدينا حتى الآن قواعد أساسية لتعليم الموسيقى الشرقية . فيجب الابتداء من الآن في وضع هذه الاساسات فإذا قدر لنا النجاح - مع طول الزمن - تبصر لتلاميذنا بعد انقضاء الموسيقى الافرنكية أن يجدوا قواعد صحيحة مضبوطة للموسيقى الشرقية فيتعلمها من أراد منهم بنفس السهولة التي تلقى بها أصول الموسيقى الافرنكية

رأي الأستاذ جورج ايضى في التمثيل

يجب أن تفهم وزارة المعارف آباء التلاميذ وأولياء أمورهم أن الغرض من تعليم التمثيل في المدارس ليس أن يكون أولادهم ممثلين بل مساعدتهم على تفهم الشخصيات ودراسة نفسية كثير من عظماء التاريخ . وتفتح المجال أمامهم للخطابة في الشؤون الاجتماعية والمجالس النيابية والحاماة وغير ذلك من الاعمال التي نحتاج الى الفصاحة

والذلاقة . وقد رأيت بعض رجال الدين في باريس يحضرون الكونغرس فتوار لتلقي
من الاقاء على الاستاذ سافان

وانني لمستعرب جداً فواسم ان لجنة اصلاح المناهج قررت « ادخال التمثيل »
في المدارس الابتدائية . فالتمثيل فن راقى لا يمكن ان يتفقنه الا من كان عمره بين
١٥ سنة و ١٧ سنة على الاقل . مع الاستعداد والميل الطبيعي ليفهم نفسية
الاشخاص الذين يمثلهم

ولما كان التلاميذ للمدارس الابتدائية لا تزيد سنهم على ١٣ أو ١٤ سنة على
الاكثر فيجب ان يقتصر على تعليمهم كاهم بدون استثناء فن الاقاء وتدريبهم على
اخراج الاقاط ونوقيق الجمل وابرار الصوت بحسب مقتضيات الحال . وذلك
بالقاء ما يجدر لهم فهمه من فنر ونظم

وبجب ان يتولى تدريس التلاميذ على الاقاء جماعة من أساتذة اللغة الفادرين .
أو أن يهدي في ذلك الى بعض الممثلين . وبين ظهرا نينا سبعة أو ثمانية من الممثلين
يحكمهم ان يقوموا بهذه المهمة خير قيام

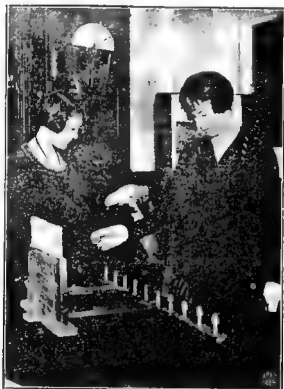
وأرى ان ساعتين في الاسبوع كافيتان لهذا الفن . ولا بأس في وضع درامات
بسيطة تترجم من اللغات الاجنبية أو تنصر أو تؤلف فيمثلها التلاميذ في حفلات
الامتناعان أو حفلات خصوصية بشرط أن يفهموا حقيقة أشخاصها . وبحسن
كذلك أن يحضروا التمثيل اراقى مع أقرانهم وأسائذهم

وعندما يتم التلاميذ التعلم الابتدائي ويلجئون باب التعلم الثانوي ، لا يدرب
على التمثيل الا من أظهر ميلا له واستعداداً . فتؤلف جوقة من هؤلاء الراغبين
وبعلمهم جماعة من الممثلين . لقادرين تمثيل درامات تراجيدية وكوميديية تحت رعاية
جماعة من الفنانين ومرافقهم

وبحسن أن تكون الدرامات التي تدرب عليها للتلاميذ موضوعة لهم خصيصاً ،
قاهرة عليهم ، فلا تشترك فيها عملات من النساء . وهذه الطريقة متبعة في مدارس
الجزويت والفرير بالقاهرة والاسكندرية وبيروت ، وفي مدارس باريس كذلك
ولا يكتفى بتدريب التلاميذ على التمثيل ساعتين في الاسبوع فقط بل يجب
أن تقام حفلات خصوصية نهابة لهم يحضرون فيها درامات معينة يقوم بها
مشهورو الممثلين

اختيار الحرفة الملائمة

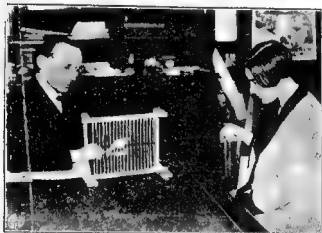
فن جديد



ثلاثة يمحس استعدادها لصناعة الطرير او ساعة السجاد
بمحس 'محركات يمحس وخفة الممحس في الانتفال

يغنى الفتيان ولكل منهم ميل خاص الى علم او فن محسونه دون غيره . وقد
يظهر هذا الميل وهم يمحس في طور الصبوة . فيمحس أحد الصبيان في الرياضة وييحس

متخلفاً عن أقرانه في اللغة أو ينبغ في الرسم ولا يبالى بشيء غيره
وكثيراً ما ينصح المعلمون للآباء بأن يراعوا ميول أبنائهم ويجاروهم فيها مادام
ليس فيها ضرر على مستقبلهم . ولكن الآباء في الغالب يأبى إلا أن يخرج ابنه
على ترسيم يضعه هو بنفسه له دون اعتبار ميوله الشخصية . وتكون نتيجة ذلك
أن يؤدي الابن أعماله متكارهاً فلا يبرع فيها



فتاة بفحص نظرها ومبلغ ذلك بأدخل خيط في ثقب محتلة فإذا جمعت في وقت معين كان نجاحها
دليل استعدادها للصناعات الخمرات وأشياءها

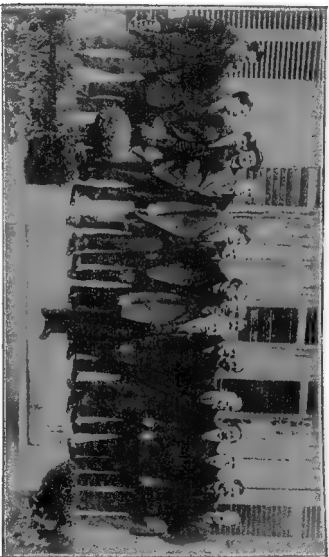
والحق أن الآباء معذرون فإنه ليس من السهل في كل حالة معرفة ميل
الابن ودرجة استعداده لقبول علم أو رفضه له . بل كثيراً ما يبلغ الإنسان سن
الشباب وهو مجهول أيضاً ميوله الشخصية فلا يستطيع أن يقرر الحرفة التي يريد
أنحازها وسيلة عيشه في الحياة . فترى الشاب يسائل نفسه هل أصلح له أن يكون
موظفاً في الحكومة أو تاجراً أو مزارعاً

لهذه الاعتبارات فكر جماعة من الإنجليز في تأسيس معهد يراد به درس
استعداد كل شخص للصناعات المختلفة حتى إذا امتحن وجاز الامتحان بنجاح أقبل
على هذه الصناعة بحماسة عارفاً أنها البقية للصناعات به

فن ذاك مثلاً امتحان الفتيات اللاتي يردن اتخاذ صناعة النسيج . فان رجال الممهد يفحصون أناملهن واستعدادهن لما تستدعيه هذه الصناعة من خفة حركة الاصابع وانتقالها من مكان الى آخر وبحسب مقدار هذه الخفة بالثواني ثم تخبر الفتيات عن كفايتهن فيها . وتوضع امامهن عدة نقوب مختلفة ثم يؤمرن بوضع ابرة في ثقب بعينه ويكرر هذا العمل وبحسب مقدار هفواتها فيها . وهناك عدة ازجاج بارزة كل زوج له رقم خاص وبطلب من الفتاة ان تضع كتيباً على احدها . ويكرر هذا العمل وبحسب ايضاً مقدار هفواتها . وهناك عيون مختلفة يطلب من الشاب الراغب



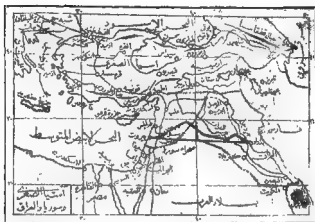
في يحنس استعداداه لصناعة الطباعة بأن يضع قطعاً من الخشب في هيئتها في اتخاذ حرفة الطباعة أن يضع فيها قطعاً من خشب مختلفة الشكل بحيث يطابق شكلها العين وبحسب مقدار خطئته وسرعته في وضع كل خشبة في عينها الموافقة لحجمها . وهناك ايضاً جهاز ينفع فيه الطاباق فيعرف منه قوته على الاستمرار على العمل ومقدار جلده . وجهاز آخر يحتوي على جملة عدد مختلفة مفككة يؤمر الطاباق بأن يركبها فيعرف من ذلك مبلغ كفايته في فهم الآلات ورغبته في مثل هذه الصناعة . وهذا بلا شك من جديد وهو لذلك يحتوي على جملة تقاضى ولكنه اذا نجح فانه يوفر على الناس عناء كبيراً في اتقاء الحرف



وزارة الميسور بالتيقار القومية مع رئيس الجمهورية السيد

طريق الهند الجديدة

ونظرة في شأن هذه الطريق في التاريخ



خريطة الشرق الأدنى تبين طريق الهند الجديدة (المخطوط السوداني)

طريق الهند كانت ولا تزال شؤماً لأمم كما كانت سعادة أمم أخرى . فان
 الاوربيين لم يعرفوا اميركا وهم تدوا الى اكتشافها الا لانهم كانوا يريدون
 الوصول الى الهند بعد أن أقفل الاتراك في وجوههم طريق آسيا
 ومنذ ذلك الوقت وطريق الهند شؤم عدة أقطار . فقد كان سبباً في فشل
 الاسطول المصري على يد البرتغاليين اذ سقطت مكانة مصر التجارية منذ ذلك
 الوقت . لان طريق التجارة بين اوربا وآسيا كان أكثره عن سبيل مصر . وكانت
 مصر تريح المكوس الطائلة على هذه التجارة المارة بها . فلما عرفت لطريق
 البحرية حول افريقيا ضاعت هذه المكوس على مصر
 ثم استولت إنجلترا على الهند وأخذ شؤم هذه لطريق منذ ذلك الوقت يمدو
 مصر الى جملة أقطار أخرى . فن أجل طريق الهند استولت إنجلترا على جبل
 طارق مفتاح البحر الأبيض المتوسط وحاربت الاسبان والفرنسيين من جل



المارشال حمد بن
وئيس الجمهورية الاماراتية

هذا الحصن جملة سنين لم يقل من قتل فيها من هذه الامم الثلاث عن
 ١٠٠٠٠٠ جندي . وأخذ ماسة انجلترا يدرسون طرق اضعاف اسبانيا فاضعفوها
 من الداخل بالفن واستولوا على مستعمراتها الشرقية في آسيا
 ثم جاء نابوليون واستولى على مصر ورأت انجلترا انه ينوي اقامة امبراطورية
 شرقية تشمل الهند فدبرت له الحروب المتوالية التي اشتبكت فيها اكبر دول
 اوربا والتي دامت نحو عشرين سنة قتل فيها الالوف من أبناء هذه الامم لاجل
 هذه الطريق

ثم ظهر محمد علي وابنه ابراهيم وتآلف جيش مصري وزحف على الاستانة
 وقهر الاتراك وصار على ابواب كرمي الخلافة . وادركت انجلترا ان وجود دولة
 قوية في مصر قد يضيع الامن من طريق الهند فألبت دول اوربا على قهر المصريين
 ثم كانت حرب القرم سنة ١٨٥٥ حين أغارت روسيا على تركيا . فقد رأت
 انجلترا ان نزول روسيا الى البحر المتوسط قد يهدد طريق الهند فاشتكت فيها
 هي وفرنسا وانضمتا الى الاتراك وصدوا الروس

ثم وقعت مصر تحت النير الانجليزي سنة ١٨٨٢ ودخلت انجلترا بدعوى حماية
 الخديوي من الوطنيين للمصريين . والغاية الحقيقية هي الوقوف في مصر موقف
 الحارس على طريق الهند والمسيطر على قناة السويس

ثم رأت انجلترا ان روسيا تتوسع في الشرق وترنو بعين الطمع الى الهند
 فتحالفت مع اليابان حتى هزم اليابانيون الروس واطمأنت انجلترا من هذا الجانب
 بانتشار الشيوعية بينهم وما لحقهم من الضعف بسبب ذلك . عالت المحالفة التي
 كانت بينها وبين اليابان بل صارت تنظر الى اليابان نظرة التخوف والتوجس
 وأخذت تدرس مشروع اقامة مركز بحري حربي في الشرق لمقاتلة اليابانيين
 عند الحاجة

وقد بدلك على اهتمام الانجليز بالهند انه عندما تم خط السكة الحديدية بين
 ميت غمر والزقازيق ذكرت إحدى الصحف الانجليزية ان هذا الخط ينقص مدة
 وصول البريد الانجليزي الى الهند بنحو ساعة او ساعتين . . .

فالتكبات التي اصابت الامم من طريق الهند تعد ولا تعد وهي لم تلتها
 بعد ، فمنسجم قريبا هما ينجم من الشاكل عن طريق الطيارات والاتوموبيلات

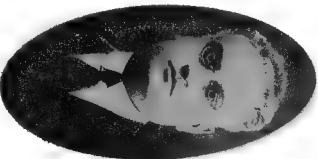


الاستاذ وزير صيدا



الاستاذ فؤاد عبد الله

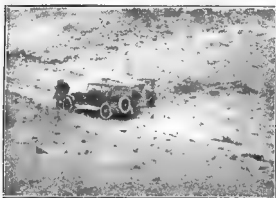
و انظر مثلك القدوة الطيبة في العلم : علاما - مع قبيل خديج



الاستاذ جورج ايض

وبناء المحطات اللاسلكية وما الى ذلك

ومنذ سنتين فتحت طريق جديدة بالاتوموبيل الهند في الصحراء السورية .
فصار البريد يصل الى القاهرة ثم يحمل على القطار الى حيفا ومنها الى بيروت ثم
الى دمشق ومنها بالاتوموبيل الى بغداد فلهذا عن سبيل البحر . واحيانا يحمل
البريد بالطائرات من القاهرة الى بغداد ثم بالبحر الى الهند
والاتوموبيل يسير في طريقين : احدهما يشبه خطا مستقيما من دمشق الى
بغداد ويسير في صحراء كالسبية جامدة تكاد تكون ممهدة ليس فيها وعوة فلا



طريق الهند الجديدة : في الصحراء بين سوريا والعراق

يسفرز الاتوموبيل وبها قليل من التلال يتحيمها الاتوموبيل كماها ايضا قليل من
التعارج قد درسها الآن السوادون فلا يجدون مشقة في احتيازها . وقد يسقط
المطر احيانا في السهول الكلسية . فلا يحدث سيولا تمنع سير الاتوموبيل وانما
يخرج بالكس ويحمل الطريق رجة تزخر سير الاتوموبيل قليلا بدون ان تعونه .
وشرما يلاقيه الانسان في طريق الصحراء على وجه العموم هو قلة الماء او عدم
وجوده كلية وغارات الاعراب على القوافل . ولكن سرعة سفر الاتوموبيل قد
انتصرت على هذين المائتين . فالعراقي لا يجازف بالنار على اتوموبيل يجري
بسرعة ٦٠ او ٧٠ كيلومترا في الساعة . وليست مدة السفر طويلة تحتاج الى الراحة

لاستقاء الماء . ومع ذلك ففي هذه الطريق عين يمكن الاستقاء منها عند الحاجة . ولا يمر المسافر في هذا الطريق الا على قرية قبيل بغداد

وقد كان اول من سافر على هذه الطريق فرنسي في سنة ١٩٢٣ قطع المسافة بين دمشق و بغداد وقدرها نحو ٨٥٠ كيلومتراً في نحو ٢٠ ساعة . وفي هذه السنة عينها نظم أحد الزيلنديين خطأً للسفر بين حيفا حيث آخر خط السكة الحديدية المصرية وبين بغداد ماراً ببغروت ثم دمشق . وأسس في تلك السنة أيضاً أحد السوريين خطأً للسفر بالاتومويل ايضاً بين بيروت و بغداد ماراً بدمشق



في صحراء سوريا : اتومويلان يتروك ماء من ترؤمه الرعاة

ومم طريق آخر لسير الاتومويلات يتبدى من دمشق ويتجه شمالاً بشرق الى تدمر المدينة الاثرية المشهورة ثم يتجه جنوباً بشرق فشرقاً الى بغداد . وهذه الطريق مزيج من الصحراء والريف ولكنها أبعد من الطريق الاولى ومتوسط عدد من يسافر على الطريقين دهاً وإيماً من بغداد الى دمشق نحو ٢٠٠ نفس في كل شهر . ولكن المنتظر ان يرداد هذا العدد حين يألف الناس هذه الطريق

ولا يدري أحد الآن ماذا قدرته انجلترا لهذه الطريق في جملة سياستها

المعرض الدولي لفنون الزخرفة

والصناعات الحديثة

في اواخر شهر ابريل الماضي ، احتفل في مدينة باريس ، بافتتاح المعرض الدولي لفنون الزخرفة والصناعات الحديثة . وهو المعرض الذي كان الفرنسيون قد اعترفوا اقامته في سنة ١٩١٥ خالفت الحرب العظمى دون اتمام غرضهم فلما نشرت اعلام السلام احدثوا الكثرة . فتسابق كبار المهندسين والاساتذة للفنيين الى الاشتراك في تنسيق هذا المعرض في أجمل بقعة في وسط مدينة باريس على شاطئ نهر السين بين الشانزليريه والانتاليد

والغرض من اقامة هذا المعرض هو الالهة مما وصل اليه جماعة الفنيين في زخرفة أثاث المنازل ، وتفصيل ملابس النساء ، وتنسيق مراسع التفتيل ، وتنظيم الفوارج ، وتأثيث عربات الركاب في سلك الحديد والبواخر والسيارات وما يتبع ذلك من صنوف الثرف والرفاه . فيجد فيه الفقير قبل الغني ما يلزمه من صنوف الأثاث وأشكال المباني المختلفة . ونجد السيدات انواع الحلى والحلل من أغلاها الى أبخسها تماماً . ناهيك عما يستفيده الصناع وجاعات طلاب الفنون مما يمرض عليهم من الخامات والمصنوعات وطرق تشييل أهم المعروضات مثل صقل الجواهر ، ونجارة الأثاث ، وصناعة الورق الملون الخ

ويبلغ عدد العمارات الصغيرة والكبيرة التي تعرض فيها المصنوعات الفرنسية مئة عمارة ونيفاً ، وهناك عمارات خاصة المقاطعات الفرنسية تتجلى فيها أشكال البيوتات وممر وشاتها الوطنية . فترى مباني الأتراس وبروفانس وبريطانيا ونورمانديا وييرني ولجوسين ، والى جانبها عمارات تمثل مدن الصناعات الفرنسية مثل ليون ونانسي وروبيه وملهوز وجربنوبل وسيفر . ثم معارض صغيرة للمستعمرات الفرنسية في افريقيا وآسيا . وكشوك مختلفة الحجم للجاعات من أصحاب المكاتب والصحف الفنية وتجار الازياء والمستحدثات الفنية الفاخرة من معادن وأثاث وبلاور

ونقطة الدائرة في المعرض هي السراي الكبرى في الشانزليريه . وقد أحدث فيها المسيو ليترون المهندس الشهير تعديلات عظيمة . وعني بتقديدها وزخرفتها حتى أصبحت معرضاً قائماً بذاته يجمع صنوف الصناعات الفرنسية والصناعات الاجنبية المختلفة

ومما بلغت النظر في المعرض البوابات انفية والابراج القائمة الى جوانبها وقد انشئت فيها المطاعم الفاخرة ومشارب البحر الفرنسي الذي وصفه كاتب في مجلة «الاستراسيون» بأنه ايسر فن من الفنون الحلية

وصارات المعرض على تبيان أصدافها منثورة على شاطئ نهر السين يصل بينها الجسور الثلاثة المشهورة وهي الانغليد واسكندر الثالث والكونكوردد . وقد أقيمت على الثاني منه دكاكين صغيرة عرضت فيها أهم الصناعات الفنية الدقيقة فإذا جن الليل ظهر المعرض كأنه شمعة من النار . ولكمها ليست في شكل واحد . فإن هناك نافورات كهربائية تنفجر منها المياه بألوان مختلفة . وهناك سفن صغيرة تطوف في السين وقد أعدت فيها المطاعم الاليفة وقاعات الرقص المزودة بحبال من الانوار تنعكس على مياه النهر فتزيدها بهاء وجلالا

مروضات الدول لاجنية

وقد اشترك في معرض الخزاف نحو عشرين دولة وحكومة اجنبية . فعمارة الحكومة الانجليزية مؤلفة من مدخل وهو وقاعة كبرى رتب فيها كميات مستخبة من البلور الملون الذي يستعمل في الكنائس والاحجار الثمينة والمعادن المشغولة وعدة غرف هي بتأنيها مستر موفي ومطعم بريطاني يشرف على نهر السين

وفي معرض بلجيكا على شكل برج ارتفاعه ٢٥ متراً وأحيط بمحذات زاهرة وامتاز معرض ايطاليا بضخامته وضخامته وزينته الداخلية والخارجية وعني اليابانيون بتجهيز معرضهم في بلادهم وتلوه قطعاً الى باريس حيث ركبوه في الموضع الذي خصص له وهو يمثل داراً لاحد أبناء الطبقة الوسطى والى جانبه مشرب للشاي

والى جانب المعرض الياباني أقيم معرض النمسا . وقد شحن بنخب شائقة من المصنوعات الفنية الدقيقة التي امتازت بصنعها مدينة فينا

ثم معرض الدانمارك ويشتمل على اربع غرف احداها للسكرتارية والبقية لجمعية السياحة (تويج كلوب) وشركات الكوك الحديد والملاحة . وقد كسيت الجدران بخراطط ونحطبطات فنية ذات قيمة

وجمع معرض اسبانيا صنوغاً من الصناعات المحلية وأخصها القيثاني والحديد

المطروق . وامتاز بقاعة تتوسطها نافورة بديعة

وبني المعرض اليوناني على شكل احد الهياكل القديمة . وعرضت فيه صنوف مختلفة من الفخار والصناعات الخاصة بها . ثم انواع من الخزف والبسطة التي يصنعها المهاجرون اليونان الذين رحلوا أخيراً من آسيا الصغرى

واشتمل معرض هولانده على كثير من الصور والتماثيل والزجاج المزخرف وعرضت بلاد السويد نماذج بديعة من المنسوجات والزجاج والاثاث وامتاز معرض دوقية لكسمبورج بمحادثه الفخاء ومروضاته الفنية البديعة وكذلك امتاز معرض تركيا بما فيه من السجاجيد والبسطة

ولكل من تشكوسلوفاكيا ، وسويسرا ، وبولونيا ، والمغرب ، وكرواتيا ، وسلوفاكيا جوسق بديع يمثل مباني تلك البلاد خير تمثيل

تبارو المرض

وعنى المهندسون الفنيون اوجست وجوستاف بيريه واندريه جانيه باقامة تبارو كبير في بقعة متوسطة من المعرض . وقد قصدوا بانشاء هذا التبارو تعريف الزائرين والمشتغلين بالفنون على وجه أخص ما وصلت اليه فرنسا في تلميق المسرح وترتيبه وتجهيزه بأخر ما هنالك من المحسنات الصناعية واخصها طرق الاضاءة والمسرح الدائر

وقد بذل هؤلاء المهندسون كل جهدهم في جعل هذا التبارو آية من آيات الفن سواء في السناث ومعدات المسرح او المقاعد الارضية والمجوجات . فقد انتقيت لقرشها اغر انواع الانسجة الثينة والاثاث الفاخر

ولا يقتصر التمثيل في هذا التبارو على الاجواق الفرنسية . بل خصص لكل دولة من الدول الاجنبية المشتركة في المعرض احياء ليل عدة يقوم بالتمثيل فيها اشهر اجواق هذه الدول . فتمثل اجواق انكليزية وروايات شاكسبير وجوقات نموية وروايات جوته الخ

كشوك المرض

وتفنن كثير من الممارسين في وضع معروضاتهم في كشوك خصوصية . فعملت ادارة المعرض لجنة خصوصية للنظر في امر هذه الكشوك واعطاء

جوائز لأحسنها زخرفاً وافتها للانظار . فاصدة بذلك ايجاد نماذج جديدة من الكشوك التي توضع في الشوارع والميادين العمومية لتكون جامعة بين المقصد التجاري والفني معاً

فقسمت كشوك المعرض الى ثلاثة اقسام وهي :

١ كشوك بيع الاطعمة والمشروبات الروحية وما يتبها مثل اللبن والبيرة والقهوة والفطائر والحلوى الخ

٢ التجارات الصغيرة مثل الكتب والورق واشغال الجلود والتذكارات ومطبوعات المعرض والصحف والازهار الخ

٣ الصناعات والاعمال المختلفة ويدخل فيها : غرف التواليت ودورات المياه ومسح الاحذية والبوستة والتليفون والاسعاف الخ

فالامر العادي يكتفي بأن يتمتع نظره بهذه الكشوك الصغيرة والتاجر يجد فيها امكالا يقتبس منها ما يحلو لذوقه فينسج على منواله

حدائق المرض

أصبح تنسيق الحدائق فناً من الفنون الجميلة . ولذلك رأيت ادارة المعرض ان تكون البساتين الفرنسية ممثلة بين بقية أنواع الزخارف والصناعات . وقد ساعدها على اتمام هذه الامنية اتساع دائرة المعرض . فمهدت الى المسيوغورستيه امين غابة بولونيا ان يتولى غراسة حدائق المرض وتنسيقها

ولا يحتوي قسم البساتين على اشجار وشجيرات الخشب . بل هناك حشائش وازهار يرقى بها من حين لآخر في اوان مختلفة من الزنك والفخار . واحواض ذات نافورات . ناهيك بالبساتين وبحجومات الارهار التي تزين بها بعض الممرات الخاصة مثل معرض مخازن البرنتان ومعرض مصنع سيقر وغيرها

ميدان الالعاب

يمتد هذا الميدان على الشاطئ الايسر لنهر السين بين جسر الاتفاليد وجسر الما . ويحتوي على صنوف متعددة من الالعاب والمتنزهات وضروب السلوى واللهو التي يسر بها الصغار والكبار معاً

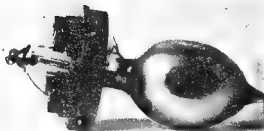
وقد خصص لكل شهر من اشهر المعرض نوع من الالعاب . مثل العاب المياه في شهر يونيو والالعاب النار في شهر يوليو . والالعاب الهواء في شهر اغسطس الخ

منظر عام لـ حي أبو حاروب في الرياض



السينما المتكلم

انقلاب علمي عظيم



أوليس السهرليني : وهي قسم من المهار الذي ضاف الى آلة السينما فبصبح طاقماً
(انظر الشرح في المجلد)

ما رح المخترعون منذ اخترع السينما وهم يسكرون في طريقة لجعله متكلاً .
وقد كانت العقبة الكبرى دون الوصول الى هذه الغاية احكام الزوفاق بين
الكلمات والاصوات من جهة وحركات الشفاه والجسم من جهة أخرى
على ان هذه العقبة - على ما تنبئنا الصحف المديية - قد أصبحت على وشك
أن تذلل بفضل المساعي التي بذلها ويبدأها ثلاثة من المخترعين م : هانس فوجت
والدكتور انجل وجوزف ماسل . فقد صنعوا آلة سينما تؤدي الكلام والغناء
والموسيقى وفاقاً لظهور الصور على الشاشة . وقد تبين من التجارب التي عملت
حتى الان ان أنغام الكنججة والمزامير تمقل بواسطة هذه الآلة واضحة ومتفقة
مع حركات الممثلين في السينما . أما صوت البيانو فانه يتغير قليلاً كما ان الكلام
المعادي يستوره بعض الغموض أحياناً . على ان ذلك كله لا بد ان يصلح ويعدل
في مستقبل قريب بحيث يصير السينما طاقماً تمام النطق
فكيف تمت هذه الامعجوبة ؟

لا يمكننا في هذا المقام الاطاسة في شرح هذا الاختراع من الوجهة الفنية
وانما نشير على وجه الاجمال الى المبادئ الاساسية التي يقوم عليها فنقول :

عبدالمجید و امیرکبیر



در باغ



فرماندهای کشتی در باغ

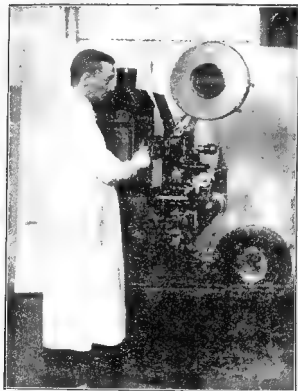
کشتی ایرانیان در باغ



کشتی ایرانیان در باغ



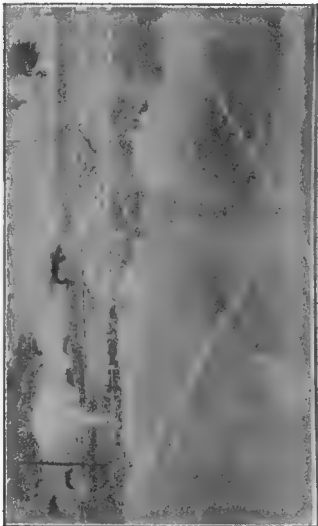
يعلم كل من استعمل التلفون ان أساسه هو تحويل اهتزازات الصوت الى اهتزازات كهربائية تنتقل على سلك معدني حتى اذا وصلت الى الطرف الآخر تحولت هذه الاهتزازات الكهربائية الى اهتزازات صوتية ثانية



السينما المتكلم : في القسم الاعلى آلة سينما عادية
وفي القسم الاسفل الميكار الذي يحمل السينما ناطقا

ومن هذا القبيل ما يتم في السينما المتكلم الذي نحن بصدده الآن . فانه مبني على تحويل الصوت الى نور ثم تحويل هذا النور ثانية الى صوت واليك البيان :

مَدِينَةُ الْإِسْلَامِ وَالْعِلْمِ فِي مَعْرِفَةِ التَّوْحِيدِ فِي الْإِسْلَامِ



لهذه الآلة الجديدة جهاز اسمه « كاثودوفون » هو عبارة عن أذن كهربائية فانه يلتقط الاصوات والانغام ويحولها الى اهتزازات في التيار الكهربائي . وهناك جهاز آخر يحول هذه الاهتزازات الى أشعة نور . وهذه الاشعة تنطبع على جانب شريط السينما . ثم هناك أيضاً جهاز مسموع « عينا كهربائية » يلتقط هذه الاشعة المطبوعة على الفيلم ويحولها الى اهتزازات كهربائية . وأخيراً تحول هذه الاهتزازات الكهربائية بواسطة جهاز آخر يسمى « النغم الكهربائي » الى اهتزازات صوتية

وامتياز هذا الاختراع الجديد على ما تقدمه من هذا القبيل هو ان التوافق فيه تام بين الحركات والاصوات كما ان الكلام والانغام تظهر قوية جلية



القضاء

لا تعبتن على القضاء	اذا تناقل او نشد
ان القضاء منفذ	امراً أناه فما تردد
أصمى اسم مسخر	توحى الى الدنيا به يد
فيُخال سهماً طائفاً	لكنه سهم مسدد
فاذا تعدد وقعه	فارجع لنفسك ان تعدد
راجع فؤادك باحثاً	حما اراد وما تعدد
لا بد من سبب وصلت	به الى غضب مجد
هي حكمة في الغيب لم	تبصر بها عين لتشهد
والعقل ممقول ومعدنه	يهذب لا يجد
والتيب أممي رفعة	من أن يظال أو يحدد
ان انت او همك الدنو	رأيت اقصى وابعد
يا طانياً يكفيك علماً	انه مر مخلد
فانفع بعقلك قاصراً	والقلب مضطرباً مهدد
ودع القضاء لمن يسخره	فلا هزل ولا جد
واسكت فلا تمتبه يوماً	بل تجاهله لتسعد

الشرقي والغربي

نأملات على ظهر الباخرة وفي أسواق باريس ونيويورك

بقلم الدكتور فلييب حتي

لقد تجد الأستاذ العاقل كاتب هذا المقال كل الاحادة في ما رمى اليه من ملويزة
بين الشرقي والغربي واه لمدرس جبل الشان حامل الموائد والآراء الجديدة
[المهرج]

للشرقي عقلية ، وللغربي عقلية . للأسبوي نفسية ، وللأوربي نفسية .
واليون بين العقليتين - كالبون بين النفسيتين - شاسع بعيد . هذا ما يمتقده
أبناء الغرب بشأن أبناء الشرق ، ويكرره أبناء الشرق بشأن أبناء الغرب
عبر الانكلوسكسون عن هذه الفكرة بلسان شاعرهم كبلنغ R. Kipling
القائل : « انما الشرق شرق ، والغرب غرب . والتوأمين أبدا لا يجتمعان » . ومن
من أبناء بريطانيا أو الولايات المتحدة لا يعرف هذا البيت ويستشهد به ؟
الشرقي متأخر ، والغربي متقدم . الأسبوي متقهقر ، والأوربي ناهض .
هذا هو المتعارف المؤلف عند الفريقين . ولقد عبر عن هذه « الحقيقة »
الشاعر تينيسون Tennyson حيث قال : « خمسون سنة في أوروبا لأفضل من دهر
في الصين » والاسقف بركلي Berkeley القائل : « ان سير المدنية (empire)
هو أبدا للغرب »

ولكن يا للعجب ! أنى هذا الفرق بين الغرب والشرق وما هو تعاليله ؟
أليست المدنية الأوروبية بكليتها ترجع اصولها وجذوعها الى مبادئ اسبوية ؟
أوليس أبناء الغرب برمتهم من اصل شرقي ؟

لأسبوع مضى كانت الساخرة تسير بنا في البحر المتوسط غربا بين افريقية -
وهي من بلاد الشرق - وأوروبا وهي ام بلاد الغرب . في هذا الأسبوع لم نلاحظ
خطأ حقيقيا او موهوما يميز البلاد الواحدة عن الاخرى : المروج الافريقية
والجيوولوجية بين الشواطئ الاوربية والشواطئ الافريقية تكاد تكون لا شيء .
المسافة بين جبل طارق وطنجه - وقدرها اثنا عشر ميلا - هي ولا شك ، غير
كافية لتوليد كل هذا الفرق . والبوسفور لا نخال فيه قوة سحرية تجعل سكان
عدوته الغربية فصيلة من الناس وسكان عدوته الشرقية فصيلة اخرى

الحقيقة هي ان الشرقي كالغربي لدى التحليل يرجع الى اصول بشرية عامة وليس من فرق في الطبيعة بينه وبين الغربي . ان كان من فرق فهو في التتابع ، لا الطبيعة ، وهو اكتسابي تحصيلي ، لا اصلي وراثي . وما هذه المميزات المبالغ فيها سوى اوهام حاكها غيلة الغربي وعبرفته وادعائه الافضلية من جهة ، واذهان الشرقي وسكونه وحيله تاريخه من جهة اخرى

هل لمفاخرة الغربي مبرر منطقي او مجوز علمي ؟ لو هبط على الارض اليوم قاض من المريخ وحكامه في الامر فعرض عليه الشرقي مفاخره من التوراة الى القرآن والرغفيد ، وقدم له الغربي كهرباه وبخاره وغازاته السامة وغواصاته وطياراته . لمن تزي كان يبال جائزة الافضلية على الآخر ؟

ان فاخر الاميري بيناياته ناطحات السحاب ، وصمر الواحدة منها على احسن تعديل لا يزيد عن ثلاثين طمأ ، فللشرقي أن يفاخر بمزموره الثالث والعشرين الذي كُتب منذ ثلاثة آلاف عام ، والذي ترجم الى كل اللغات المتحدنة ولم يزل اليوم اجل اشودة تنقى بها للنفس البشرية الطالبة للاتصال بالعزة لالهية الطامحة فتعرف بالقوى الفائقة الطبيعة

ليس من العدل والانصاف ان نقابل شرقي اليوم بغربي اليوم وكفى - لا بد لنا ان ننظر الى الامر نظراً تاريخياً ونعارض الواحد في كل اطواره بالآخر في كل ادواره

ما الذي اتخف به الغربي المدنية ، وما الذي اتخف به الشرقي المدنية ؟ هذا هو السؤال الذي يتوقف على جوابه الحكم العادل . جيل او جيلان ، قرن او قرنان ، هي لا شيء في تاريخ الامم والشعوب ، ولا يصح ان يبني عليها حكم في قضية كهذه

لنفرض ان الحزب البريطاني بما فيها انكلترا وسكوتلاندة وايرلنده ، لم توحد على سطح البسيطة فما الذي كان يفتقده العالم اليوم ؟ ماذا كانت مدنيتهما الحاضرة تخسر ؟ كنا ولا شك نخسر شيئاً من المبادئ الدستورية المثلثة في «المغنا كرتا» Magna Carta ، كنا نخسر بعض اصول الحكومة التحتيائية المنضخنة في البرلمان . كنا بدون كتابات شكسبير وملتون وسبيلسر . ولكن على الاجمال كنا « نتمشي الخلال »

ولولم يكن ثمة من فرنسا فلماذا كانت المدنية الحديثة تفقد ؟ كانت تفقد

شيئاً كثيراً من المبادئ الديمقراطية التي نشطتها الثورة الافرنسية وبذرتها الحروب الباوليونية . كنا نفقد بعض التعاليم الحرة التي ولدتها قرائح روسو وفولتير وأمثالها . كنا نهمل الميكروبات وأصول التلقيح التي جاد بها على العالم باستور . ولكن فيما سوى ذلك كنا تقريباً حيث نحن

واميركالو لم يكتشفها كولمبوس فاذا كانت حالة التمدن اليوم ؛ كانت تقريباً على ما هي عليه ما عدا الاوار الكهربائية والاصوات الفونوغرافية التي استنبطها اديسون ، والطيارات التي اخترعها ريت Wright ، والراديو الذي لا يكاد يخلو منه اليوم بيت في الولايات المتحدة

ولكن لنفرض ان تلك البقعة الصغيرة التي لا يتجاوز طولها خمسمائة ميل ومعدل عرضها خمسين ميلاً ، والتي ندعوها سورية ، لم توجد فاذا كان اليوم موقف المدنية الحاضرة ؛ كانت المدنية الحاضرة كمن لا رأس له ، خالية من الشريعة الادبية ، جاهلة الديانة المسيحية واليهودية ، مجردة من أفضل التعاليم البشرية وأممها . طالعنا لولا سورية بما فيها غينية وفلسطين كان اليوم على ما كان عليه منذ الي عام - كان بربرياً متوحشاً . هل بالفنا في هذا القول ؟

جرّد مدنية اليوم مما أتحفها به الشرقي فلا يبتى معك مدنية : زراعة القطن ، صناعة الحرير ، حمل الخوف ، صهر المعادن ، المعد ، الجبر ، الهندسة ، علم الفلك ، الروزنامة ، الخك ، البناء ، الزراعة - كلها وغيرها كثير استفادها الغربي من الشرقي وورثها منه

مدنية الغربي ميكانيكية قوامها الصناعة والتهديب . مدنية الشرقي روحية قوامها الزراعة والدين

الغربي هو المحرر السياسي والعقلي للعالم ، والشرقي هو المعلم الروحي . عقل الشرقي كمقل الغربي . ولكن الشرقي مرّث عقله ليكون خضوعاً مستسلماً ، والغربي روض عقله ليكون هجوماً طموحاً . انتصارات الغربي في عالم المادة والحس ، وانتصارات الشرقي في عالم الروح والخيال

زمرة من المشارقة يبعثون حملة لاكتشاف القطب الشمالي على ما فعل ييري ، او لارنياد مجاهل افريقية كما فعل لغنستون ، او لاستكشاف القطب الجنوبي على طريقة سكوت Scott واحتمال المشاق والمصاعب حتى الموت في سبيل

المطلوب - هذا أمر صعب التصور ، ولكن جماعات منهم تسير للحج ولزيارات
الاماكن المقدسة مشياً على الاقدام في حر الشمس وعلى رمال الصحراء - هذا
أمر اعتيادي مألوف

ممعان الذي أقام دهرأ على العمود كان انطاكياً ، ويوستينيوس الشهيد
نابلسياً ، وانطونيوس اناسك الزاهد مصرياً

الشرقي يشغل ليعيش ، والغربي يعيش ليشغل - هم الاول الخلاص في
العالم الآتي ، وهم الثاني الخلاص على هذه الارض

المثال الاعلى للشرقي التأمل ، والغربي للعمل . جمال الطبيعة في بلاد الشرقي
وجودة هوائها وصفاء مائها ولعمان نجومها واتساع أفقها جعلته يوجه أبصاره
نحو السماء ويصحبها على الله ويحول اهتمامه من العرض الى الجوهر . ان حلت به
المصائب والاضطرابات او اكتشفته البلايا والمتاعب او حكته سلطة غشوم
ظالمة مستبدة فلا يزال طالما هو سائح مسافر على سطح هذه الدنيا « النائية »
وما زالت حياته الثانية هي المقصودة بالذات . اما الغربي فرداة جوه وقساوة
برده جعلته يحصر همه في طلب الراحة في هذه الدنيا ومباشرة الامور القريبة
المحسوسة وعدم الاهتمام بالعالم الآتي . فالزهد والنسك وللتقص لم يحسبها قط
الغربي في جملة فضائله

الى الحروب الصليبية يرجع شيء من الاختلاف في وجهة النظر بين المشاركة
والمغاربة . في تلك الحروب وقف الفريقان عند مفرق الطريق . حاول الفرنجة
أن يجذبوا المسيح في بيت المقدس ، في اورشليم . فلما دخلوها سمعوا ذلك
الصوت ، صوت الملاك القديم ، يقول لهم « ان الذي تطلبونه هو ليس هنا » .
هندئذ حاد الغربيون عن مذهب تكريس القوى لهروحيات والدينيات ، واتبعوا
طريق الصناعة والسياسة والتجارة . اما أبناء الشرق الادنى حافظوا على خطتهم
القديمة . وما زالوا عليها

هذه نظرة تاريخية الى الماضي ، فلننظر الآن الى المستقبل

ان سلمنا للغربي الحديث بالتفوق الصناعي المادي فن لنا ان يكفل ان هذا
التفوق يستمر الى ما شاء الله ؟ الثورة الصناعية في اوربا لا يزيد عمرها عن
القرنين ، وما القرنان وعشرات القرون في نظر التاريخ ؟ ومن يدري كيف
يكون موقف العالم الاوربي بازاء العالم الشرقي بعد الف عام ؟

لما قطعت الاتلنطيكى منذ أربع سنوات كان معنا بين ركاب الدرجة الاولى شاب سياحي ميزته سحنته الصفراء عن بقية الركاب وجعلتهم يتحاشونه رفعا وتكبرا . راقبت حركات هذا الشاب وأخيه وعرفت انهما كانا طالبي علم في إحدى الجامعات الاميركية وانهما الآن طائدان لزيارة والدتهما المريضة وكاما قبلا دخلا الولايات المتحدة عن طريق الباسيفيكي . شابان دارا حول الكرة الارضية بغية الحصول على العلم يحقنهما أبناء الغرب ؛ شابان يتصرفان على المركب تصرفا مقيدا بشروط الآداب والحشمة لا يتنازل لمكانتهما الركاب البيض من اميركان وانكليز وفرنسيس اللاهون بمعايرة الحرة ولعب القمار والسهر حتى آخر هزيع من الليل . عندئذ لم أتمالك عن القول لنفسي : وما ادرالك انه لا يعضي القليل حتى يشرق نهم المدينة على الشعوب الصفراء في الشرق الأقصى وبنيب في القارة الاوربية فتعكس الآية ويستخف أبناء الشرق بأبناء الغرب !

ينهم الغربي الشرق بأنه لا يتغير . " L'Orient " The Unchanging East " *qui ne change pas* عبارات كهذه أصبحت مألوفا في كل اللغات الاوربية . ولكن مهلا . لندقق في الامر . ما هو الفرق بين باريس عندما زرتها في طائفة عام ١٩٢١ وباريس في طائفة عام ١٩٢٥ ؟ الفرق الوحيد البين هو ازدياد في الانوار الكهربائية الملوثة التي تزدان بها الاسواق في الليل ، وتوفر في أسباب اللهو والطرب

وليورك التي غادرتها منذ اربعة اعوام وعدت اليها في هذا الشهر . ما هي التغيرات التي لحظتها فيها ؟ ازدياد في الازدحام ، وكثرة في السيارات ، ومبالغة في الضجة ، وقصر - حتى الركبة - في فساتين السيدات ، وتلوين في الجوارب (الكلسات) يجعلها تظهر بلون الجلد البشري ، وشنف بقص الشعور - شعور السيدات - بحيث تماثل شعور الرجال ، وتجهيز كل بيت بألة من الراديو التي تنقل الى مسامعك من موجات الاثير كل ساطات الليل والنهار انشاما موسيقية او خطبا ادبية او مواظ دينية من مدن ومراكز تبعد عنك اميالا

على ان التغيرات التي حدثت في سورية ولبنان ضمن دائرة اختباري سواء كانت قبل الحرب ام بعدها هي اعم واعظم مما حدث في اي بلاد كانت اوربية ام اميركية في مدة موازية لها

أني اذكر بوضوح اول قطار بخاري يتساق جبال لبنان (عام ١٨٩٤) واول عربة ترام تسير في اسواق بيروت (سنة ١٩٠٨) واول بوق سيارة يذمر على طريق الشام (١٩١٠) كما اني اذكّر الوقت الذي كان فيه أبناء قرى لبنان المجاورة لبيروت يتزبون بالازياء الشرقية من قنبار وسروال لا على ما هي عليه الحال الآن من الالبسة الافرنجية

لننظر الى ما وراء السلطيات والظواهر . منذ عقدين من الاعوام لما كان عبد الحميد « ظل الله على الارض » من كان يحسب ان عرش الخلافة سيندك في مثل الوقت الذي اندك فيه ؟

منذ جيل او جيلين لما كان التعجب سنة مقدسة في نظر المسيحيين والمسلمين من كل جانب ان الفتيات سيجلسن في مثل هذا الوقت جنباً الى جنب مع الفتيان على مقاعد التعليم في الجامعة الاميركية في بيروت ؟

لا . ليس الشرقي باعتبار التاريخ وفي نظر الحديقة افضل من الشرقي . ولا الشرقي احط من الغربي . وعيشة اعوام في اوربا لا تفضل ضرورة عيشة ادهار في آسيا . وليس على الشرقي سوى ان يدرك اهمية ميراثه الروحي ويتخذ ذلك مدسّطاً له للسعي الى الكمال البشري

فقلب مني



من يدمن الحجر ...

من يدمن الحجر يقتل بها	فالحجر مم لا شفيع لديه
يتمّ عن افراطه لونها	في مقتلته وعلى وحنثيه
بالذمة ما كان يحتاجها	قد اشتراها بضيا مقتلته
من اشترى ما ليس يحتاجه	باع الذي يحتاج يوماً اليه

طائوس عبده

خداع الطبيعة

الجمال وكيف يستحدث في صور الاحياء *

الظواهر النفسية في الحياة العامة * المحاكاة

ما من درس علمي أمتع من هذا الدرس الذي يكشف عن أسرار الطبيعة وأغراضها الخفية . ولقد كان من حيل العلم الحديث أن أعانتنا على تمثيل ظواهر طبيعية كالبحار المتقل في غمها - كما يتبين ذلك لدى مطالعة هذا المقال الدقيق الطلي
[المرور]

للطبيعة سنن ثابتة لا تتغير ولا تتبدل . وكل ما في الطبيعة من جماد ونبات وحيوان مندمج فيها لا يخرج عن قطرها ولا ينفصل عن سلطانها
وهم الذين يقولون بأن الافسان سيد الطبيعة ، وانها مسخرة له وأن السماء والكواكب والسيارات لم تخلق الا للانسان ، كأن الانسان ، ذلك الدابة المفكرة ، محور الكون وأساس النظام العالمي . ذلك مبلغ ما وصل اليه تبحر الانسان وعنته . والحقيقة الواقعة أن الانسان لم يخرج عن كونه نتاج تفاعل الظواهر الطبيعية الخاضعة لحكم السنن العامة ، فهو ابن رأي للطبيعة لا يتبدل ولا يتغير . وكل ما في الانسان من ظاهرة راجع الى فعل الوراثة الخاضعة لحكم النواميس الطبيعية الثابتة . غير أن الانسان مهما كان خضوعه لحكم الوراثة الطبيعية ثابتاً ، فانه - كما يقول السير « راي لنكستر » - « ابن الطبيعة الناثر » . ولكن ثورته ثورة سلبية ، لان خضوعه لاحكام الطبيعة عام شامل
فورد لذلك مثلاً من عالم النبات نطبقه على الظواهر النفسية التي تقع تحت
حسننا كل يوم

قسم العلماء مملكة النبات الى قسمين عظيمين . الاول النباتات اللازهرية - « الكريبتوجامية » . والثاني النباتات الزهرية - « الفنيروجامية » . وميزة القسم الثاني ازهار هبة الانوان أخذاً بالنظر والالباب ، تجذب نحوها المضويات الحية من الحشرات بنضرتها وجمالها وجمي ألوانها

اما النباتات اللازهرية فلا زهر لها ، وجماعها على وجه التقريب من الحشائش ذوات الفلقة الواحدة . أما النباتات الزهرية فجماعها من الاشجار والاعشاب ذوات الفلقتين ، وينطوي تحتها معظم أنواع مملكة النبات وأجسامها . وتري أن النباتات الزهرية كلما كانت أرقى في سلم المراتب الطبيعية امتازت بأزهار ذوات

ألوان غضة بهية ، وكلما انحطت مرتبتها كان الاسر على عكس ذلك . وشواذ هذه القاعدة نادرة . فها هو السبب الذي جعل ذوات الازهار العليا تمتاز على ذوات الازهار الدنيا ببهاء اللون والتناسق والجمال ، ثم نجد من جهة أخرى أن الاشجار ، على الضد من الاعشاب ، كلما كانت أسحق في الارتفاع قل جمال أزهارها ، وكلما كانت أقل ارتفاعاً زاد جمال أزهارها . السبب في ذلك يعرفه مذهب النشوء والارتقاء ولا تعليل لهذه الظواهر بغيره



كل ذوات الازهار يخرج زهراً فيه عصوان ، عضو نذكير وعضو أنثى . فيخرج من عضو النذكير غبار أشبه بالهباء يدعى علمياً باللقح السباتي . وفي عضو الأنثى بروز يقال له « الاستجابة » . فإذا انتقل اللقاح من عضو النذكير الى الاستجابة من عضو الأنثى ، تم اللقاح ، وأخرحت الشجرة برراً يحفظ نوعها ويكثر نسلاً . أما اذا تمطر ذلك فإن النوع لا يحالة ينقرض ويغنى . وقد تحمل الزهرة الواحدة عضوين احدهما للنذكير والآخر للأنثى مما ، بحيث يقارب أحدهما الآخر في الوضع . وقد تختص أزهار في بعض الانواع بإنتاج أعضاء تذكير صرفة ، وأزهار بإنتاج أعضاء أنثى لا غير . وقد تختص أنواع بأشجار تنتج أزهاراً فيها أعضاء نذكير ، وأشجار غيرها تنتج أزهاراً فيها أعضاء أنثى فقط . وفي كل هذه الحالات تحتاج الازهار الى فعل مؤثر ذي قوة وبأس يحمل اللقاح من زهرة الى اخرى ، أو من عضو الى آخر ، ليتم اللقاح ويحفظ النوع من الانقراض والفتناء

ومن أغرب ما في الطبيعة من حكمة تعمل لما السبب في أن الاشجار الباسقة لا يكون في أزهارها جمال بقدر ما في ازهار الاشجار القصيرة السوق ، أن الاولى في غير حاجة لتلقيح الحشرات إياها . فنسكون أزهارها صغيرة الحجم وألوانها مقاربة الى درجة ما للون أوراقها . بل انها لا تكاد تتميز عن الاوراق إلا باعتناء تام ، كدجبر البلوط والكافور . ولذا كان هبوب الريح طريق تلقيحها الطبيعي . ناهيك بأن الرياح عامل طبيعي لا ارادة له ولا حس فيه للجمال . ولا دافع له على الحصول على حاجيات الحياة يسوقه الى ارتياد الازهار بجذوباً إليها بحسن روتها وزاهي ألوانها أو شعبي عمارتها النباتية الحقيقية . ذلك على العكس من الانواع القصيرة السوق ، فإن حاجتها الى الحشرات كبيرة . لذلك تكون

أزهارها عظيمة الحجم ذوات ألوان مختلفة متناسقة

أما الأزهار التي تلقحها الحشرات فضلاً عن احتياجها إلى بهاء اللون وكبر الحجم انظر على أغصانها جاية لأعين الحشرات ، فإنها تفرز عصارة شبيهة تقدم الحشرات على اجتثاثها برغبة كبيرة . وهذه العصارة الرحيقة تفرزها غددة خاصة فتجري من ثم في قنوات خصيصة بذلك أو تظهر مترشحة على ظاهر أعضاء الزهرة أو داخل التويج غالباً . ولهذا العصارة فائدتان : الأولى أنها تجذب الحشرات إلى الزهرة لتجني رحيقها اللذي . والثانية أن هذه العصارة لراحة كالنماء ، فإذا لامست جسم الحشرات أو خراطيمها أو ملامسها أو أرجلها ، ثم لامست الحشرة سدادة عضو التذكير الذي ينتج اللقاح ، عاق اللقاح بسهولة على أعضاء الحشرات ، فلا يذهب سدى ، بل يكون نقله إلى الاستجابة في عضو التأنيث محققاً

هنالك يقع التناحر على البقاء . وهنالك يفتح للطبيعة مجال للانتخاب . فإن الأنواع التي تكون أزهارها أبهى وأكبر حجماً وأكثر إنتاجاً لتلك العصارة ، تكون بحكم الضرورة أجذب للحشرات وأكثر لقاءً وأكبر إنتاجاً للبذر وأقل اسرافاً في اللقاح ، فيكثر عدد أفرادها الناتجة ، وبذلك تغلب على غيرها من الأنواع التي تكون أزهارها أقل بهاء في اللون أو أصغر حجماً أو انضب في إنتاج العصارة النباتية مميّناً . هذا سر التناحر على البقاء ، وهذا ما يؤدي إلى الانتخاب الطبيعي . ومن هنا يستحدث الجمال في طبائع المصنوعات بحكم الحاجة والضرورة والقاعدة لتغابر الأنواع ونشوتها

أرجع بعد ذلك إلى العالم الانساني ، وطبق هذه الظاهرة على الحياة اليومية ، وتأمل قليلاً في تلك الحالة النفسية التي تجذب أنظار كثير من الرجال والسيدات إلى واحات الخازن العمومية الكبرى ، نجد أن الحالة في الطبيعة المطلقة هي بعينها الحالة في الطبيعة الاجتماعية . فأناس أمام الحيوانات الكبيرة متهاوتين على باهي ألوان الازمشة وتناسق الصنعة ، كالخشرات في تهافتها على الأزهار ذوات الألوان الجميلة التامة التناسق . وكما أن في الطبيعة تنافس على الحياة بين الأنواع ، فإن في الاجتماع تنافس على الحياة بين المتتبعين . فالمصنوعات كلها كانت ثم نسماً وأبهى لوناً وأجذب لأنظار الناس امتازت على غيرها بمميزات البقاء

لما أن تقول بعد هذا أن في الطبيعة قوة للخداع والتمويه ، تنصرف الى جانب الخير لا الى جانب الشر ، اذ تعود بالنفع على الخداع والمخدوع ! !
 ألا يحق لنا أن نقول بأن في الطبيعة حكمة ترجع الى ارادة عاقلة تصدر عنها ، مصروفة الى الخير المحض ، لا الى النفع الخاص ؟ ألا يصح أن نقول بأن الانسان لا يستطيع أن يخدع الطبيعة الا ويكون مخدوعاً من جانبها ؟ ألا يخلق بنا أن نقضي بأن نسبة الفرق بين جمال الصناعة الاساية الخارجة من يد المدنية الحديثة ، وبين جمال الزهرة الطبيعية الوادعة ، كنسبة الفرق بين بدائع القوة الخالقة العظيمة ، وبين الصناعات البشرية ؟

غير اننا نتساءل ما هو السبب في وجود تلك القوة الخفية التي تصرفها الطبيعة الى غشادة الاحياء ؟ سببها ان الطبيعة موكلة بحفظ الحياة فوق هذا السيل ، حتى من طريق الموت والفناء . فهي تقني صور الحياة وتذهب بأنواع الى الانقراض ، وتنتثر قمع الثبات سدى ، لا شيء سوى انها تحفظ حياة الانواع متمشية بها في طريق الارتقاء منتهية كل سبيل منذرة بكل وسيلة تسلم بها الى تلك الغاية . فهي كما يقول « جوت » كبير مفكري القرن التاسع عشر ، « ان الطبيعة اذ تفرط في الاسراف من جهة ، تسرف في الاقتصاد من جهة اخرى » . لذلك نقول بأن قوة التمويه التي تقع عليها في الطبيعة لا سبب لها الا حاجات الاحياء ومنافعها

خذ لذلك مثلاً مبدأ الهكاكة في الطبيعة - Mimiery - فانه مبدأ ينطبق على كثير من الصور الدنيا كما ينطبق على جزء غير قليل من الصور العليا في عالم الحيوان ، كما ان له اثرأ في عالم النبات . فحكاكة الحشرات للبيئة المحيطة بها من اكبر الوسائل التي تنذرع بها الطبيعة لوقاية أنواعها . ولا تقتصر هذه الوقاية على رد غائلة اعدائها عنها ، بل تتعدى الى حفظ حياة بعض الانواع اذ نهيمها بفرصة تجعل حصولها على غذائها اكثر سهولة . فان الحشرات العصوية مثلاً ، وهي التي تشابه العصا ، لا يمكن أن تفرق بينها وبين اي غصن من الاغصان التي اعتادت ارتيادها ، وبذلك تهياً بفرصتين ، الاولى خديعة اعدائها ، والثانية غشادة فرائسها ، اذ تلبو عن اسطارم ، فيفوت الاولون اقتراسها ، ولا يفوتها اقتراس الآخرين

عثرت ذات يوم على حرباء في شمالي مصر . وكانت على غصن شجرة بحواري

ولم يذهب اليها الا لقتل صغير امسك بها فازعجته حركتها البطيئة ؛ اذ كان يتصور انها جزء من الشجرة لا حيوان متحرك . فقتلها الى غصن شجرة اخرى اقل اخضراراً فامتقع لونها اولاً ثم لم تلبث ان اصبحت بلون ورق الشجرة تماماً . ولما لثفتها بقطعة قماش سوداء اسود لونها بسرعة ، ثم قتلها فجأة الى صندوق لثفتها بقطعة قماش حمر فاحمر لونها الى درجة ما . وهكذا دواليك لا يحيط بها وسط الا واندمجت فيه بسرعة حتى ضرب بها المثل في التقلب وعدم الثبات على شيء واحد . والظن الغالب أن الطبيعة لم تحب الحرباء بهذه الصفة الا لتعوض عليها ما خصتها به من ثقل الحركة وبطء الانتقال . فلما اذ تقنات على الحشرات دون غيرها ، لا تستطيع أن تقبض عليها الا اذا خدعتها الطبيعة عن الحرباء بخداع المحاكاة في اللون . والحرباء لا تهاجم فرائسها ، بل تظل اذا ما أخذت لون الوسط المحيط بها واقفة بضع ساعات تنتظر أن تقترب منها حشرة فتلتهمها . فلو أنها خصت بصفة الثبات على حالة واحدة لاستطاعت الحشرات أن تميزها بسهولة تامة . وكان من الواجب في تلك الحال أن تخصصها الطبيعة بسرعة الحركة والا انقرض نوعها

ولا تدل المحاكاة في مباحث التاريخ الطبيعي على مشابهة آتية من طريق الارادة والادراك . فلها صفة لا ارادية تتصف بها الحيوانات وتوجه بكليتها الى نفع الاحياء . وكل ما يعنى بالمحاكاة إنما ينحصر في مماثلة ذات فائدة تعطي الحيوانات المحاكية فرصة للاختفاء عن اعين مفترسها ، او تزودها بصفة تجعل حصولها على غذائها اكثر سهولة وأمرع متناولاً

وليست المحاكاة صفة شائعة بين الحيوانات العليا فهي نادرة بين الحيوانات الفقارية . وهي أشد ندرة بين الثدييات . فان علماء التاريخ الطبيعي لا يروون من حالات المحاكاة بين الثدييات سوى حالة اختص بها جنس يقطن جزر الملايو ويدعى اصطلاحاً في اللسان الحيواني « الكلاودييت » Cladobates وهو من الحيوانات الحشرية اي آكلة الحشرات Insectivora . فان كثيراً من أنواعه تحاكي السنجاب العادي في الحجم واللون وفي كثافة شعر القيل وكثافته . ولقد قال فيه العلامة « وولاس » زميل « داروين » ان هذه الصفة قد تساعد تلك الانواع على أن تفرس الحشرات والطيور التي تغتذي بها بسهولة ، اذ تتخدع عنها تلك الحيوانات بالسنجاب الذي لا يأكل الا الثمار . وفي هذه الحالة وغيرها من

الحالات لا تعد المحاكاة صفة واقية أي صفة سلبية ، بل صفة هجومية إيجابية يتمتع بها الحيوان في الحصول على غذائه

أما في الطيور فقد ذكر مستر وولاس أن مشابهة للكاكو ، Cuckoo وهو طير ضعيف الجسم فاقد القوة ولا يحسن عن نفسه دفاعاً ، جنس البازي والطيور القصبية الدجاجية Gallinaceous tribe قد تمتد حالة من حالات المحاكاة الحقيقية . غير أن لدينا مثلاً آخر من أمثلة المحاكاة بين الطيور . ففي أستراليا وما يجاورها من البقاع يقطن نوع من الطير يقال له في اللسان الحيواني « تروبيدور نكس » Tropicorhynchus تكونه أفراد من الطير قوية العضلات كثيرة النشاط مجهزة بمخالب قوية ومناسر حادة مرهفة . ومن عاداته أن تجتمع أفرادها في جلبة وصياح عال . فتستظهر على أنواع الثربان والبزاة على قوتها في القتال وصبرها عليه ، لأن ذلك النوع فيه قدرة على النزال محب للمثابرة وخوض الممارك . وفي نفس تلك المناطق تعيش أنواع أخرى من الطيور المفردة تكون جنساً يسمى « ميميتا » Mimica ، وهي لا تشابه بقية اجناس فصيلتها ، فلها ضعيفة البنية فاتمة اللون ، فهي إما ممراء وإما زيتونية الى خضرة داكنة . ونجد أن أنواع هذا الجنس تشابه في كثير من الحالات أفراداً « للزويديور نكس » التي تقطن واديها في بقعة ما في جزيرة « بورنيو » مثلاً تشابه أنواع الجنسين مشابهة كبيرة أنى بذكرها العلامة « وولاس » وأفاض في وصفها ببلاغته المعروفة

وذكر مستر « وولاس » عن المحاكاة بين الزواحف أمثالا فيها غريبة . فأن في أميركا نوعاً من الأفاعي الاستوائية السامة يدعى في اللسان الحيواني « ايلابس » Elaps مطوق الجسم بدوائر ذات لون بهي لامع ، تحاكيه عدة أنواع من الأفاعي غير السامة ، ولا تمت اليه بشيء من الخصائص والعادات الحيوية ، ولكنها تعايشه في بقاع ما . فالأفعى السامة التي تقطن مقاطعة « غواتيمالا » وتسمى اصطلاحاً « ايلابس فلفوس » Elaps fulvus لها دوائر سوداء على جسم كهرماني الى حمرة . أما غير السامة وتدعى اصطلاحاً « بليوسيرس اكوالس » Pliocerus Acqualis فتشابه الاولى في اللون تماماً . وهذه الصفة هي الأفعى غير السامة المعدومة السلاح بمهيشات الوفاة ، لأنه كثيراً ما تنغر منها الحيوانات ، وعلى الاخص الطيور التي تغتذي بها ، اذ غالب ما تخدع عنها بالأفعى السامة ، وبذلك تنهياً لها فرص البقاء

على أن المحاكاة لا تقتصر على أنواع الحيوان واجناسه وفصائله ، بل تتمدى الى النبات . غير ان اغرب ما وفقت عليه من حالات المحاكاة بين النباتات نوع من اهليات اميركا الاستوائية يشابه كثيراً من أنواع العوسج والقشاة التي تنمو في ادغال متقاربة . ومن صفات هذا النوع انه مهياً بمعدات لتقبض تنكش اذا ما لامستها أنواع خاصة من الطير كصغار العصافير وغيرها . وهناك افعى كهاء لا تبيض الا بقرب تلك الاشجار فاذا وقع طير في شراك الشجرة امتدت اليه الافعى والتهمت غنيمة باردة . فاذا انقرض هذا النوع من الشجر ، او انقرضت الانواع التي نحاكها ، او انقرضت أنواع الطير التي يقبض عليها ويفترسها اذا ما لامسته انقرضت انواع من الافاعي الكهلاء التي تعيش في تلك البقاع وهكذا نجد في الطبيعة من امثال هذه المعطاة الباقاة ما يقف امامه العقل مبهوتاً ويكفي للباحث الخبير أن يقف على سر من تلك الامرار التي تقوم عليها الحياة العضوية فوق هذه الارض ، ليعلم ان جهل الانسان بحقائق الكون يزيد بنسبة علمه . فالانسان في دائرة البحث مثله كمثل من يصعد في سلم حلزوني يزداد اتساعاً كلما زاد ارتفاعاً . وهو كلما صعد فيه يمتد نظره الى عالم مجهول لا نهاية له

اسماعيل مطهر

كلمات

ان في الجسم مضفة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب — حديث
المرأة اذا لم تنزل بالجمال التمت ما ينزل به الرجال شوقي
وضع وردة في عروة صديقك خير من بناء ضريح فوق قبره - مثل روسي
استمد امدوك كأنه أسد ولو كان فأرة مثل انكليزي
من كان مطمئن البال نام والعود تقصف - دانتي
للخوف عيون كثيرة - سرفنت
أصعب الامور أن يعرف الانسان نفسه وأسهلها أن يعط غيره -- تاليس

رجع الصدى

الهي قد ذوى غصني وما لا وقد حملت دون الناس ما لا ..
ولم أطلب من الدنيا محالا ولكني سألت وفاً وما لا
فرددتها الصدى وأجابني : لا

ولي قلم بلغت كما يقال به ما ليس يبلغه الرجال
فلما أن سألتك هل أنال به من معشري رزقاً حللاً
تناولها الصدى وأجاب : لا لا

كفاني أن عيشي بات دائي وإن الموت قد أسمى رجائي
الهي قد غدوت بلا رجاء ألا انوي عن الدنيا ارتحالا
فجاوبني الصدى في الحال : حالا

وكان لي الرجاء به أباهي وعبر في النوائب غير واهي
فلما أتت سألتك يا الهي وقد خاب الرجاء ترى أزالا ؟
تلقفها الصدى وأجاب : زالا

طانيوس عبده

خضابني

وقالت قد كبرت كما علمنا وشعرك مثل أجنحة الغراب
ولم تخضب فأين الشيب ولي قلت جعلت من حطبي خضابي
طانيوس عبده

ضبط التناسل

حركة اجتماعية خطيرة تم العالم المتمدين اليوم

بما هو ذو دلالة على روح العصر وانها روح تحكم العقل على العواطف هذه الحركة القوية التي تنتاب العالم المتمدين بأجمعه في ضبط التناسل . وقد كان من الطبيعي ان تكون فرنسا (بلاد فولنير وبلاد زواج المصلحة) أولى الدول في انشاء هذه الحركة . وهي لا تزال أيضاً في المقدمة فان عدد سكانها قد مضى عليه جملة عشرات من السنين وهو لا يزداد

والقائلون بضبط التناسل يدممون قضيتهم بجملة براهين . الاول : ان الانسان ينبغي ان يحكم عقله بدلا من عواطفه في مسألة التناسل كما يجب ان يفعل ذلك في طعامه . فنحن لا نأكل ارضاء للشهوة فقط بل نراعي أيضاً مصلحة جسمنا وتثخير من الطعام ما يفيد وان مسخ طعامه ونبتذ ما يضر وان ساغ . فعاطفة التناسل يجب ان تخضع للعقل فيراعي الزوجان مصلحة العائلة ولا يعقبان نسلا الا عند ما تنهيا الظروف المناسبة لتربية هذا النسل التريبة الصحيحة . الثاني : ان في العالم امساك كثيرين من ضعفاء العقول او البله او انصاف البله ممن يعقبون نسلا وينشرون صنفهم في الامة فهؤلاء يجب ضبط نسلهم او تحديده او منعه . الثالث : ان العالم محدود المساحة والانسان غير محدود التناسل فاذا استمر الناس في تناسلهم تاركين الحبل على الغارب فان الناس لا يد في وقت ما فائضون على الارض ويحدث من هذا أسباب الحروب والاستعمار وتنازع الامم . الرابع : ان كثرة التناسل بين الهال تزيد التزاحم بينهم وتقمص أجورهم وتجمعهم يعيشون في حال سيئة ومستوى غير حليق بالمتمدين . اما اذا قلوا فان الطلب يزداد عليهم فترتفع أجورهم ويعيشون في حال فيها بعض الرفاهية

ويرد على هؤلاء القائلون بالقاء الحبل الغارب وعدم ضبط التناسل ان هذا الضبط اعترض من الانسان على ارادة الله . واكثر من يدلي بهذه الحجة هم رجال الدين . وواضح من احصاء جرى حديثاً في المانيا ان سكان الجنوب وهم من الكاثوليك المؤمنين اكثر تناسلا بنسبة كبيرة من سكان الشمال البروتستانت حيث تقشو الشكوكية . والتناسل عند الامم الكاثوليكية اكثر ايضاً مما هو عند الامم البروتستانتية باستثناء فرنسا حيث قد ضعف الايمان . ومن الغناء

الماديين من يعارض أيضاً في ضبط التناسل لأسباب صمرانية . ومما قاله أحدهم في ذلك ان الطبقات التي تغل من النسل وتكتفي بالابن الواحد او الابنين هي الطبقتان العليا والمتوسطة . وكلتاها حاصلة على نوع من الرقي من مصلحة الامة استدامته باستدامة نسلها لان أفرادها هم الذين يقومون بتبعة الحكم وقيادة الامة في الفكر والاختراع والاكتشاف . ولما كانت المال والفعلة لا تضبط نسلها فهي لا بد ان تنمر يوماً ما الطبقتين الاخرين . وكل نزيه يعرف ان طبقة المال والفعلة أقل كفايات من هاتين الطبقتين . فالدعوة الى ضبط التناسل هي من هذا الاعتبار دهوة الى اعادة ذوي الكفايات من الامة . ويقول الفرنسيون الراغبون في كثرة التناسل انه لو كان الالمان يفعلون فعلنا ولا يزيدون لما كان هناك خطر من حركة ضبط التناسل . أما وهم يزيدون كل عام مليون نفس ونحن لا نزيد واحداً فان الخطر سيهدق بنا من هذه الزيادة يوماً ما . ولهذا السبب وضعت الحكومة الفرنسية جملة حوافر وامنيات للمائلات الكبيرة . ومما قيل أيضاً في هذا الموضوع من هذه الوجهة ان المتوحشين يحسنون نظام تناسلهم اكثر من المتمدنين . فان العادة ان رئيس القبيلة يتزوج نحو ٥٠ او ١٠٠ امرأة فيكثر نسله وينتشر في القبيلة . والرئيس هو اكثر افراد القبيلة كفايات . فهذا النظام يدهو الى ترقية النسل . أما في اوربا فان اكثر الطبقات تناسلا هي طبقة العمال وهي احمط الطبقات وأقلها كفاية ولو لم تكن كذلك لارتفعت بنفسها الى الطبقة المتوسطة

هذه هي حجج الفريقين واليك الآن فقرة من خطبة مسز سانجر الاميركية في مؤتمر ضبط التناسل الاخير . قالت :

« بينما تقفل الولايات المتحدة أبوابها في وجه الاجانب فانها لا تحاول مطلقاً ان تثبط الناس داخل بلادها عن ايجاد نسل غير مرغوب فيه . بل حكومة الولايات المتحدة تفعل عكس ذلك اذ هي تشجع الناس على زيادة التناسل وان كان النسل من صنف البله والناقصين والمرضى والجرمين . . . »

وقال مستر بلاند المندوب الانجليزي : « ان مستقبل المدنية يتوقف على حل مسألة سكان العالم - هل تحمل بالغاز الخائق او بضبط التناسل »

ثم قال : « لو جاءنا ناس من عطارد وأرادوا ان يدرسوا حضارة القرن العشرين لتعجبوا من هذا النظام الذي يشجع الناس على التناسل بحيث يتكاثر

الفلس ويحشر في العالم بينا نجدوننا توجه ذكائنا الى اختراع الطرق لقتل هذا النسل جلة

« ان طعام العالم يكفي نحو ١٧٥٠ مليون انسان يعيشون فيه بشيء من الرفاعية . ولكن هذا العدد سيتضاعف بعد خمسين سنة اذا استمر الناس على ازديادهم الراهن . ففي كل عام يزداد العالم نحو ١٥ مليون من هؤلاء يحتاجون الى ٤٠ مليون فدان تضاف الى الارض الزراعية فاذا لاحظ هؤلاء الناس الذين فرصنا انهم جاءونا من عطاردان ساسة هذا العالم وحكامه وزعماءه يتعمدون اغراض اعيانهم من رؤية العلاقة التي بين زيادة السكان والارامات الاقتصادية والقلق السياسي فانهم لا بد ستمتلي افئدتهم تشاؤماً بمستقبل هذا العالم »
وقال مستر هارولد كوكس : « ليس ثم مفر من مواجهة هذه الحقيقة الكريهة وهي ان سطح الارض محدود وقوة تماسل الانسان غير محدودة . ونتيجة ذلك انه اذا اُمرد تزايد شعوب العالم بدون نظر الى آلة المكان وعدم سعته لهذه الزيادة فانه يأتي يوم تضطر فيه جميع الشعوب الى التناحر والتقاتل من أجل الحصول على مكان للعيش »

سورة هود

بينى وبينها

تريدن ان اسلو هواك وأنتهى	وهو ينهى قلبه عليك يذوب
فديتك لا سري عليك يغلق	ولا زعزعات النفس عنك تغيب
واني ليضنيك اذكارك نائياً	فكيف احتيالي والمزار قريب
الم تعلمي يا فرقة اللعين اني	اذا نابني بؤس اليك انيب
وان سلوتي عنك ان حان حينه	فليس لنفسى في البقاء نصيب
تمني على قلبي سوى المجر منية	فان فؤادي ان دعوت يحيب
ولا تفجيمي الملهوف في سلوة الهوى	فكل حياة العاشقين خطوط
سقاك الحياء ان تاب غيري عن الهوى	فاني عن حبك لست اتوب
فلا كان عيش ايس فيه تعلق	ولا كان قلب ليس فيه حبيب
اللاذنية	جلال امين ذريق

بلتازار

للكتاب الفرنسى الكبير « أناتول فرانس »

نقلها الى العربية « سالم العطفي »

- ١ -

فى ذلك العهد كان (بلتازار) ملكاً على ايتونيا . وكان أسود اللون غير انه كان وسيماً بسيط العقل كريم القلب . فى السنة الثالثة من حكمه التى كانت الثانية والعشرين من عمره ذهب لزيارة (بلقيس) ملكة سبأ يصحبه المجوسى (محبوبيتيس) والخصى (منقرع) ومن وراءه خسة وسبعون حملاً تحمل المر وقبر الذهب وسن القيل . وفى أثناء الطريق كان (محبوبيتيس) يعانه تأثير النجوم وخواص الاحجار و (منقرع) يشده الاماشيد الدينية . ولكنه لم يصنع اليها اذ كان لاهياً بالتأمل فى نبات آوى وهى مقعبة على الرمل ناصبة آذانها وبعد مسيرة اثني عشر يوماً أخذ النسيم يحمل أريج الورد الى بلتازار وحاشيته . ثم ما لبثوا أن لاحت لهم مدينة سبأ . وهناك رأوا الفتيات يرقصن تحت أشجار الرمان المزهرة فقال الحكيم (محبوبيتيس) :

— الرقص ضرب من ضروب الصلاة

وقال الخصى (منقرع) :

— لا بد ان اولئك النسوة تباع بشمن عظيم

ولما دخلوا المدينة اخذهم العجب مما رأوا من حوايت عظيمة وميادين فيسحة فيها السلع مكدسة . ومازالوا يسيرون فى شوارع مكتظة بالمرات والحير والحجارين والحمالين حتى انتهوا فجأة الى حدران عالية من الرخام ومن فوقها قبة ذهبية فعرفوا انه قصر بلقيس

ولقيتهم ملكة سبأ فى رحبة هضفاة أرجة تسعت المياه من وسطها ثم تنساقط منشورة كاللؤلؤ فيسمع لها هدير جدير . وكانت بلقيس واقفة وهى

تبتسم في ثوب من الاحجار النفيسة فلما رآها بلتازار تحسنته اضطرابه عظيمة .
اذ هو قد وجدها أعذب من الحلم وأجل من الشهوة
فهمس اليه (محبوييتيس) :

— لا تنس يا مولاي أن تمقد معها معاهدة تجارية
وقال (منقرع) :

— كن على حذر يا مولاي اذ يقال انها تاجاً الى السحر لتوقع الرجال في حبها
ثم سجد له التابعان وانصرفا

ولما بقي بلتازار وحده مع بلقيس حاول أن يتكلم وفتح فاه ولكن الكلام
استغاق عليه . فقال في نفسه : « لا شك في أن صحتي سينصب الملكة »

على ان الملكة كانت لا تزال باسمة ولم يبدُ عليها انها غاضبة . وقد بدأت
هي بالكلام فقالت بصوت أرخم من أرخم نفثات الموسيقى :

— مرحباً بك وأهلاً . تعال واجلس بالقرب مني

وأشارت بأصبع كأنه شعاع من الضوء الابيض الى الوسائد الارجوانية
المطروحة على الارض

جلس بلتازار وزفر بشهدة طويكة ثم قبض بيديه على وسادتين وصاح في
عجبة قائلاً :

— مولاي اني أود لو أن كل وسادة من هاتين الوسادتين كانت جباراً
حائكاً من أعدائك فأقصفت عنقه

وفيما هو يتكلم كانت يداه تحصران الوسادتين بشدة حتى انفرز لسيماهما
فانبعثت في الهواء سحابة من الرغب . ووقعت احدى الرياش على نهد الملكة
فاحمر وجهها وقالت :

— ولم اذن تريد أن تفتك بالجبارة يا مولاي بلتازار ؟
أجاب :

— لاني أحبك

فسأله بلقيس :

— هل ماء الآبار عذب في عاصمتك ؟

قال بلتازار مدهوشاً : — نعم

قالت :

— بل اني متشوقة لأن أعرف كيف تُصنع المربي الجافّة في ايتوبيا
فتحير الملك . وألحت هي في السؤال :

— قل . قل ارضاء لي

فأجهد بلتازار ذاكرته وأخذ يصف لها أساليب الطهارة في طهي السفرجل
بالعسل . ولكنها لم تسمع اليه وقطعت حديثه بفتنة فقالت :

— يقال يا مولاي انك تحب الملكة (كنداس) جارئك . لا تحبني .

هل هي أجهل مني ؟

فصاح بلتازار وقد اتى بنفسه عند قدمي بلقيس

— أجهل منك يا مولائي ! هل هذا ممكن ؟

ومضت الملكة في السؤال :

— فعيناها مثلاً ؟ ثم فيها ؟ ثم لونها ؟ ثم جيدها ؟ . . .

فدّ بلتازار ذراعيه نحوها وصاح قائلاً :

— دعيني آخذ الريشة الصغيرة التي هي على نهدك وأنا أعطيك نصف

ملكتي ومعه الحكيم (محبوبيتيس) والغلمي (منقرع)

ولكنها قامت وقرّت منه وهي تضحك ضحكا جهورياً

ولما ان عاد الجوسي والغلمي وجدا مولاها في حال من الذهول لم يعدها

له من قبل . فسأله (محبوبيتيس) :

ألم يوفّق مولاي الى عقد معاهدة تجارية ؟

وفي ذلك اليوم تمشى بلتازار مع الملكة سباً وشرب من نبيذ النخل .

فقالت بلقيس في أثناء العشاء :

— أصبح اذن ان الملكة (كنداس) لا تعدلني جمالا ؟

قال بلتازار :

— الملكة (كنداس) سوداء

فنظرت اليه بلقيس وحدثت ثم قالت :

— قد يكون الانسان أسود اللون من دون أن يكون قبيحاً

فصاح الملك :

— بلقيس ! . . .

ولم يفه بأكثر من ذلك . فأخذها بين ذراعيه ودنا بشفتيه من جبينها غير
أنه رآها تبكي فجعل يناديه بزهرته ونحيبته مترقفاً مترقفاً في كلماته كما تفعل
المرضعات . ثم قال لها :

— لم تبكين ؟ ما الذي ينبغي أن أفعل حتى تكفي عن البكاء ؟ خبريني
برغبتك فأرضيها

فانقطعت عن البكاء وبقيت صامتة ساهية . وما زال يلح عليها في أن تسر
له برغبتها حتى قالت :

— أريد أن أخاف

ولما بدا على بلتازار أنه لم يدرك ما تقول اوضحت له أنها تتوق من زمن بعيد
الى الاستهداف لخطر مجهول ولكنها لا تجد وسيلة الى بغيتها لان الناس والآلهة
في سبأ ساهرون على حراسها . وأضافت متندبة :

— على أنني أريد أن استعمر في ظلمة الليل بـ عدة الفزع تتدخل الى الحلي وان
أحس بشعري قائماً فوق رأسي . ما اريب الخوف وألذ روعة !

ثم طوقت عنق الملاك الاسود بذراعيها وقالت في لهجة طفل يتوسل :

— ها قد اقبل الليل . تعال بنا نحول في المدينة متكررين . أتريد ؟ فأراد .
واسرعت الى النافذة فاطلت على الميدان العام وقالت :

— ارى سائلاً مائماً الى جنب حائط القصر . اذهب اذن فاعطه ثيابك وخذ
بدلاً منها تلك الهامة المنسوجة من صوف الجمل وذاك الكساء الخشن الذي يستر
عورته . عجّل في هذا فاني ذاهبة لا تأهب

ثم فرّقت من قاعة الوليمة وهي نصف فرحاً

تحملي بلتازار عن ثوبه الكتاني المعزز بالذهب واحترم بكسوة السائل فصار
كأنه عبد محقق . ولم تلبث بلقيس ان ظهرت في سرال اروق غير مخيط مثل
الذي ترتديه النسوة العاملات في الحقول وقالت :

— هيا بنا

فجرّرت بلتازار في دهاليز ضيقة حتى انتهت الى باب صغير يؤدي الى الحقول

كان الـ... داسماً . وكانت بلقيس صغيرة ضئيلة في الظلام . فسارت رفيقها
الى حانة ... ما السوقة والمهاترات وهناك جلسا الى منضدة في زاوية المكان

وأبصرا في ضوء مصباح فذر بمجموعة من الافظاظ يتلاكون ويتضاربون من اجل امرأة او من اجل قدح من الخمر ثم رفع نظرها على آخرين يغطون في النوم تحت المناصد . وكان هواء القاعة كثيفاً تسطع فيه رائحة ذفرة

ورأت بلقيس أمها كما مقعدة معلقة في السقف فقالت لبلتازار :

- بودي ان أكل واحدة من هذه الاسماك ومعبها بصل مدقوق . فأمر لها بلتازار بما ارادت . وبعد ان أكلت خطر بباله انه لم يجيء معه بلراحم فلم يأبه لذلك وحسب ان في استطاعته الخروج مع رفيقته من دون ان يؤدي ما عليه ، ولكن صاحب الحانة سدّ عليها الطريق وجعل يوسعها سباً فاعتك بلتازار بالعبد الوغد وبلقيس بالحجارة الخبيثة . فلسكه بلتازار لسكة طوحت به على الارض . وعندئذ هبّ الشاربون رافعين المدى للانقضاض على ذينك الثريين . ولكن شاء الحظ ان عثر بلتازار على مدقة هائلة جعلت لدق البصل المصري فتناولها وضرب بها اثنين من الهاجين فسقطا لاهلاكهما ولجأ الآخرون الى الحانة فاعتصموا بها . وكانت بلقيس في تلك الاثناء لابدة برفيقها وحرارة جسمها تسري اليه فتبعث فيه بأساً لا يقهر . ولما لم يجسر رجال الحانة على الدنو منه شرعوا يقدفونه بكل ما كان يقع تحت ايديهم من اقداح وقدر ومصابيح وموقدة برانسهم رفعوا مرحلاً هائلاً كان ينصب فيه بتمامه وألقوه في الهواء فسقط بدوي شنيع على رأس بلتازار وشجّ جمجمته . فلبث باعاً زمناً يسيراً ثم استجمع قواه وردّ المرحل بكل ما أوتي من شدة حتى صار وزنه اضغاثاً مصاعفة فكادت له صدمة قاصفة قد خالطها صرخات الألم وحشرجة الموت . ووجد بلتازار من دعر الباقيين على الحياة نهرة للامرار برفيقته خوفاً عليها من ان تمس بأذى . فأخذها في ذراعيه وانطلق في أزقة مظلمة قفراء . وكان الليل قد شمل الارض بصمته واخذت تخفت في آذان القارين جلبة الشاربين الذين كانوا يقتفون أثرهما من غير هدى في الظلام . ثم ما لبثا ان انقطع عنهما كل صوت الا صوت قطرات الدم المتساقطة من جبهة بلتازار على جيد بلقيس

فهممت الملكة :

اني أحبك

وملام التمر من وراء السحب فرمق الملك في عيني بلقيس وميضاً نارياً ابيض يتلألأ بين اجفانها المسبلة

وكان يلتارار ينحدر في مسيل غدِير ناضب . واذا به قد زلقت قدمه فوق
 الاثنان على العشب متمناقنين . وخيل اليهما انهما قد هوبا في هوة لذيذة لا قرار
 لها . فغرب عنهما عالم الاحياء وظلا يتذوقان سحر نسيان الزمن والعدد والمكان
 حتى جاءت الذلزالان في بزوغ الفجر تشرب من جوف الاحجار
 وفي تلك المظلة مرجاة من الاموص وابصروا بالعاشقين ناعمين على
 العشب فقالوا :

— انهما فقيران ولكنهما في شرح الشباب وهما على حسن ونضرة فنحن
 من اجل هذا نستطيع ان نستام بهما عند البيع
 فدنا منهما واوتقوهما ثم ربطوا وناقهما بذهب حمار ومصوا في طريقهم .
 فطلقا يلتارار يرغي في وثاقه منذراً متوعداً . اما بلقيس وقد اخذتها رعدة من
 نسم الصباح فكانت كأنها تبسم لشيء وراء الفيب
 ومازالا يسيران على هذه الحال حتى متع النهار واشتد حره . وكانت
 الشمس في كبد السماء حين فك الاموص عقاليها فاجلسوها بقرهم في ظل صخرة
 والقوا اليهما كسرة من الخبز معفنة طافها يلتازار مترفعاً فالتقطتها بلقيس واخذت
 تقضمها بشره وهي تضحك . فلما سأها زعيم الاموص عن سبب ضحكها قالت :
 — اضحك لعلني انني سأمر بشنقكم جميعاً

فصاح الزعيم :

— أحقاً ما تقولين ! انه يا صاحبتى لحديث غريب في فم امرأة مثلك مهنها
 غسل الاواني . ولا بد انك تعتمدين على ضجيجك الاسود هذا في تنفيذ امرك
 بشنقنا جميعاً

فثار ثار يلتازار لهذه الاهانة وانقض على الامص خصر عنقه وشدده عليه حتى
 كاد يخنقه . ولكن الامص طعنه في بطنه بمدية كانت معه فتدحرج الملك المسكين
 على الارض موجهاً الى بلقيس نظرة آفة لم تلبث ان خبت وطفئت

— ٣ —

واذ ذاك طرقت الاممعا جلبة رجال وخيل ورماح فعرفت بلقيس ان
 قائدها (ابنير) مقبل على رأس الحرس لا تقاذ مولاته . وكان قد علم من امسه
 باختفائها الغريب

فسجد ثلاثاً عند قدمي بلقيس ثم امر بالهودج الممد لها . وكان الحراس في

تلك الاثناء يوثقون اللصوص فالتفتت الملكة الى زعيمهم وقالت في دعة :

— انت لا تستطيع الآن يا صاحبي ان تقول بانني هاذية حين وعدت بشنقكم
وكان المحوسي (محبوبيتيس) والحلمي (منقرع) الى جنب (ابنير) فصرخا
صرخة عالية حين ابصرا بمولاهما ماتي على الارض لا حراك به والمدينة في بطنه
فهرما اليه . وكان (محبوبيتيس) حاذقاً في فن الطب ففحص الملك ورأى ان به
رمقاً من الحياة فبادر الى تضميد جرحه بينما كان (منقرع) يمسح الربد من على
فه ثم حمله الاثنان رفع ووربطاه على ظهر فرس وسارا به الهويما حتى قصر الملكة
فل بلتازار خمسة عشر يوماً في هذيان عنيف . فكان لا يفتر عنه ذكر الرجل
المتدخن وعشب الفدير صائحاً ببلقيس في كل آونة . وفي اليوم السادس عشر
فتح عينيه فرأى حوله (محبوبيتيس) و(منقرع) ولم ير الملكة . فسأل في قلبي :

— اين هي ؟ وماذا تعمل ؟

فقال (منقرع) :

— هي مختلئة بملك (كوماجين)

واضاف الحكيم (محبوبيتيس) :

— لا بد انهما يتعاهدان على تبادل السلع . انما هديء من روعك يا مولاي

لثلاث تنضاعف الحمى

فصاح بلتازار :

— اريد ان اراها

ثم اندفع الى جناح القصر الخاص بالملكة دون ان يقوى الشيخ او
الحلمي على الوقوف في سبيله . فلما انتهى الى غرفة النوم ابصر بملك (كوماجين)
خارجاً منها مشرق الوجه والذهب يتوهج على ثيابه

وكانت بلبقيس سطحة على فراش من الحرير الاحمر باسمعة الثمر واجفانها

مبسلة . فهتف بها بلتازار :

— بلبقيس ! يا زهيري !

غير انها لم تلتفت اليه وظلت كأنها تحت حلاًماً لذيذاً . فتقدم بلتازار واخذ

يدها فجذبها منه بمنف قائلة :

— ما الذي تبغيه مني ؟

فقال الملك الاسود وقد ذرفت دموعه :

— تسأليني عن ذلك !

وقد وجهت اليه نظرات مطمئنة قاسية ادرك منها انها نيت كل شيء فجعل يذكرها بيلة الغدير ولكنها لم تسمع اليه وقالت :

— الحق يا مولاي اني لا اعرف ما تريد ان تقول . انما يلوح لي ان نبيل النخل لا يلائمك . ملا بد أنك رأيت حلاً
فصاح الملك التمس :

— كيف ! قبلتك والمدينة التي ركت في أرضها أكان كل ذلك في حلم !
فقامت الملكة وقد اصطكت جواهر ثوبها فكان لها خشخشة كصوت البرد
وبريق كبريق النجوم . ثم قالت :

— مولاي . لقد حانت الساعة التي ينمقد فيها مجلسي وليس لدي من الوقت
لتفسير الاحلام التي تدور في رأسك الممتلئ . فنصيحتي لك أن تخلد الى الراحة
وسلام عليك

فاحس بلتازار بقواه تمخذل عنه ولكنه تماسك حتى لا يدع عليه الوهن
امام هذه المرأة القاسية ثم هروا الى حجرة وهناك خر مفتشاً عاياه وقد
انفتح جرحه

— ٤ —

لبث بلتازار ثلاثة أسابيع فاقد الحس مشرفاً على الموت . ثم عاودته الحياة
في اليوم الثاني والعشرين ورأى تابعيه ساهرين عليه فامسك بيد الشيخ
وصاح باكياً :

— صديقي . انكما لسعيدان كلاكما . احديكما لانه شيخ والثاني لانه شبیه
بالشيخ . ولكن لا سعادة في الدالم . وكل ما فيه ذميم ما دام الحب شرأول نفيس شربة
قال المحوسبي :

الحكمة تجعل المرء سعيداً
فقال بلتازار :

— سأختبرها . انما هلم بنا نساخر حالا الى ايتوبيا

واعزم بلتازار أن ينقطع الى الحكمة ليندو بجوسياً فكان يجاس كل مساء
على سطح قصره في محبة (محبوبيتيس) و(منقرع) فيقضي ساعات طويلة
وهو يتأمل أغصان النخل ساكناً في الافق او ينظر في ضوء القمر الى النحاسيح

طافية على النيل كأنها جذوع أشجار

قال (محمبو بيتيس) ذات ليلة :

— ان الانسان لا يعلم من التأمل في الطبيعة

فقال الملك :

— لا شك في ذلك . ولكن في الطبيعة أشياء أجل من النخل والتاسيح

قال هذا لانه ذكر بلقيس

فأجاب (محمبو بيتيس) وكان شيخاً قانياً :

— نعم هناك ظاهرة فيضان النيل وهي ظاهرة عصية قد وفقت الى ادراك

أسبابها . وهل جمل الانسان لغير الفهم والادراك ؟

قال الملك متهدداً :

— بل جمل للحب ان في العالم أشياء لا يدركها العقل

فسأل الشيخ :

— وما هي

أجاب الملك :

— خيانة المرأة

بيد ان بلتازار — وقد استقر على ان يكون مجوسياً — أمر ببناء برج عظيم

ينيف على كل الاراج الاخرى وبشرف الناظر من فوقه على ممالك عديدة وكل

فضاء السماء . فلم يتم بناء هذا البرج في اقل من سنتين واستنفد بلتازار في سبيل

اقامته كل المال الذي اخبره ابوه

ثم شرع الحكيم (محمبو بيتيس) يعلمه علم النجوم . فكان من احل ذلك يرتقي

به كل ليلة الى قمة البرج ليرقب معه السماء ومن بين الحقائق المفيدة التي كان

يلقنه اياها ان الكواكب مثبتة كالمسامير في قبة السماء وبعضها ذكور وبعضها

اناث وانها رموز تنبئنا بما قدّر لنا من خير وشر

فيجيب الملك :

— ولكمك تسلم بانها رموز غامضة . غير ان دراستها تضيي عني ذكرى

بلقيس بل تحول دون ذهاب فكري الى شيء اياً كان في العالم . وذلك حسنة

للعلم وهي تمنع الناس عن التفكير . (محمبو بيتيس) علمني العلوم التي تقضي

على المشاعر وانا في مقابل ذلك أرفع قدرك بين شعبي

ولهذا علمه (سمبويتيس) الحكمة . فاقبل الملك عليها حتى غربت عن باله
ذكرى بلقيس

ولاحظ ذلك (منقرع) ففرح فرحاً عظيماً وقال لسيده :

— أنت تعترف الآن يا مولاي بأن الملكة بلقيس تستر تحت ثيابها الذهبية
قدمين متشعبتين كإقدام المعيز
فسأل الملك :

— من ذا الذي قص عليك مثل هذه السخافة ؟
أجاب الغصبي :

— هكذا يعتقد الشعب يا مولاي في سبأ وفي إيتوبيا على السواء . فكل
الناس يقولون أن للملكة بلقيس ساقين شعراوين وأن كل قدم من قدميها قد
جُمعت من قرنين أسودين

فهز بلتازار كتفيه إذ كان يعلم أن ساقى بلقيس وقدميها مصوغة كسيفان
وأقدام غيرها من النساء . بل هن غاية في الحسن . ولكن هذا الخاطر لم يمر
في ذهنه من دون أن يكدر ذكرى التي أحبها من قبل حباً جاك . فزرى على
بلقيس أن جاهلها لم يكن من غير شائبة في غيلة الذين يجهلونها . وأضحت تسمن
نفسه كلما ذكر أنه حظي بامرأة جميلة الصنع في الواقع إلا أنها مسيخة في أوهام
العامة . فلم يعد يرغب في أن يراها ثانية . لقد كان بلتازار بسيط القلب في حين
أن الحب عاطفة كثيرة التعقيد

ومن ذلك اليوم أخذ الملك يتقدم تقدماً سريعاً في السحر والتنجيم حتى
توصل إلى استطلاع العوالم بأحكام عظيم . فقال يوماً لملءه :
— أنت قسم براسك أن استطلاعي صادق ؟
فاجاب (سمبويتيس) :

— العلم معصوم عن الزلل ولكن العلماء يخطئون على الدوام
وكان بلتازار على ذكاه فلهي رائق فقال :

— لا حقيقة فيما عدا الآلهة ولما كانت حقائق الآلهة مستترة عما فنحن إنما
عبثاً نطلب الحقيقة . على أنني قد كشفت نجماً جديداً . ما أجل هذا النجم !
فكأنما تدب فيه الحياة وكأنما مبيضه نظرات مئة سماوية . أنني أخاله يناديني .

يا لسعادة من يولد تحت هذا النجم ! (ممبويتيس) انظر كيف يرمقنا هذا
النجم الغرامي الفتان

ولكن (ممبويتيس) لم ير النجم أو لم يشأ أن يراه لانه كان لا يحب الجديد
شأن كل عالم وكل شيخ

فردد بلتازار وحده في صمت الليل :

— يا لسعادة من يولد تحت هذا النجم !

— ٥ —

ذاع في كل ايتوبيا وفي الممالك المجاورة لها ان الملك بلتازار لم يعد يحب
بلقيس . فمما انتهى الخبر الى ملكة سبأ حقت على بلتازار كأنما هو قد خان لها
عهداً . وهرعت الى ملك (كوماجين) الذي كان لا يزال متقياً في سبأ ناسياً
شؤون مملكته فقالت صائحة :

— أتدري يا صاحبي ما الذي وصل الآن الى علي ؟ بلتازار لم يعد يحبني

فقال الملك بأساً :

— هذا لا يهمنا ما دام حبنا باقياً

قالت بلقيس :

— ولكن ألا تشمر بالاهانة التي تلحقني من وراء هذا الاسود ؟

أجاب الملك :

— كلا لست أشعر بها

فطردته شرطردة وأمرت وزيرها باعداد العدة لرحلة الى ايتوبيا قائلة له :

— لقد عزمت على السفر هذه الليلة فإذا لم يكن كل شيء مهياً قبل غروب

الشمس أمرت بقطع رأسك

ولما أن صارت وحدها أجهشت بالبكاء وهي تردد من صميم قلبها :

— اني أحبه ! هو لم يعد يحبني وأنا أحبه !

وفيا كان بلتازار على برجه ذات ليلة يرقب النجم العجيب هبط نظره الى
الارض فرأى على بعد خيطاً طويلاً أسود يتعرج على رمل الصحراء كأنه جيش
من النمل . وأخذ هذا الذي يظنه غملاً يكبر شيئاً حتى وضع بعض الوصوح فإذا
هي خيل وجمال وفيلة . وما لبث بلتازار أن اعترف حرس ملكة سبأ برماحهم
البراقة وخيولهم الدهماء . ثم رأى بلقيس نفسها فتملكته اضطرابة شديدة وشعر

بأنه لا بد واقع في حبها من جديد . وكان النجم المجيب بتسلاً في السماء
وبلقيس على الأرض ضاحكة في هودج من الزجوان والذهب صغيرة متلاًفة
كالنجم

فأحس بلتازار بقوة هائلة تحتذي بها ولكنها لفت عنها رأسه بجهد عنيف
ورفع عينه فرأى النجم . وحينئذ تكلم النجم فقال :

« سلام على من صحت عزمته من الناس . أيها الملك الوديع بلتازار خذ
صاعاً من المر واتبعني لأسير بك إلى قدمي الطفل الذي وُلد الساعة في حظيرة
البهائم بين الحمار والنور . وهذا الطفل الصغير هو ملك الملوك بهب العزاء لمن
ينغي عزاء . وهو يدعوك إليه أنت يا بلتازار يا من له نفس كوجهه مظلمة لأن
قلبك بسيط كقلب الطفل . وقد تخيرك لأنك عانيت آلاماً . برحة فهو من أجل
ذلك سيمنحك الثراء والفرح والحب . سيقول لك : كن فقيراً في جذل فذاك هو
الثراء الحق . وسيقول لك أيضاً أنت الفرح الحق لا يكون إلا في الرهد عن
الفرح . وإن لا أحد جدير بالحب سواء فلا تحب الخلائق إلا فيه »

عند هذه الكلمات فاض السلام على نفس بلتازار فأشرقت صفحات وجهه
الذائعة وأحس بأنه صار إنساناً جديداً . وكان (مبوبييتيس) و(منفرع) ساجدين
إلى جنبه يعبدان النجم

لبثت بلقيس برهة ترقب بلتازار حتى أدركت أن ليس لهما مكان في هذا
القلب الذي شغف بالعبادة . فاستقمت من الغيظ وأمرت اتباعها بالعودة حالا
إلى سبأ

ثم نزل الملك ورفيقا . من المريج فأعدوا صاعاً من المر وأُخذوا أهبتهم للرحيل .
فساروا أياماً عديدة والنجم يسير أمامهم . وصادفوا في طريقهم ملوكاً آخرين من
الجحوس يقودهم النجم أيضاً إلى الطفل النبي الذي جاء لينشر الحق بين الناس .
فواصلوا السير جميعاً حتى إذا وقف النجم صموا أن الطفل في هذا المكان
ولما دخلوا البيت وجدوا الطفل في حجر مريم أمه فسجدوا عند قدميه
وقدموا له ذهباً ومرّاً ولباناً كما جاء في الإنجيل



الاطفال النوابع

كيف نعرفهم وكيف نغني بهم

من غرائب الانسان ان جميع من كتبوا في الزمن القديم عن الاخلاق قصروا
البر على الفقراء والضعفاء والمعجزة . ولم يخطر في بال أحد منهم أن يشمل البر
الافوياء كما يشمل الضعفاء وكانت نتيجة ذلك أننا نرى المستشفيات للمرضى
والاربطة للعطوفين ولا نرى رباطاً خاصاً بحماية السلالات القوية في الانسان

ولو كان الانسان حيواناً يشرف على شؤونه حيوان آخر ويربيه ويعمل لحيره
ويطلب رفقه الجسماني والعقلي لعنى بالافوياء فيه قبل ان يعنى بالضعفاء بل ربما
لم يكن يعنى بالضعفاء مطلقاً لان همه كان يتجه الى تخليد الافوياء والابقاء على
فسلهم دون الضعفاء على نحو ما يفعل مربو النعم أو الخيول

ولكن في هذه الدنيا اتجه نظر العلماء وخاصة منهم العمرانيون الى العناية
بالممتازين وذوي الكفايات في الامة . فوضع جالتون الانجليزي كتاباً قال فيه
يوجب زواج افراد العائلات الممتازة من افراد عائلات تماثلها حتى لا تحدث
محصاة الادنياء هجنة في دم الممتازين

ووضعت في المدارس الانجليزية مكافآت تحبذ للطلاب الذي يقرأه بأن
يتعلم مجاناً في المدارس العليا . وأخذ الالمان حديثاً في نظام جديد وهو انتقاء
الاطفال الممتازين ووضعهم في فرق خاصة ثم القاء ضمني ما يلقي على غيرهم من
الدروس عليهم . والعالم الآن يقول كله بتحديد النسل حتى لا يفيض الناس على
غلات الارض ولكنه في الوقت نفسه يقول بزيادة مواليد الممتازين من الناس
وتحديد مواليد غير الممتازين منهم

فهذا هو البر بالافوياء . وهو أرفع أثر من جميع أنواع البر الاخرى
وقد بحث أستاذ اميركي في ذكاء الاطفال وأماراته الظاهرة . وبما قاله ان
كثرة الامة مؤلفة من الناس الامادين ولكن يوجد في طرفها النوابع والعبقرون
من جهة والمغفلون والبله من جهة اخرى . فذوو الذكاء المفرط لا يزيدون عن
٣ في المائة من مجموع السكان وذوو البلاهة المفرطة لا يزيدون ايضاً عن هذه
النسبة ونحو ٩٦ في المائة عاديون

وقبل الكلام عن الاذكيا من الاطفال يجب أن نخفي ذهن القارئ من الطفل الشاذ . نعني به ذلك الذي يلعب الموسيقى وهو في الثانية من عمره او ذلك الذي يجيد خسر لفات ولما يبلغ الخامسة من عمره . فمثل هذا الطفل شاذ وولادته أدعى الى رثاء أبويه منها الى تهنتهما لانه لم يولد طفلاً وانما ولد شيئاً مسناً اذا اعتبرنا فسيولوجية جسمه . ف هؤلاء الاطفال بولدون وبهم بعض الغدد كالغدة الدرقية فامية نمواً كبيراً فتدسرع في نمو جسمهم وعقلهم بحيث لا يضي عليهم عشر سنوات حتى يموتوا لانهم قد شاخوا وفي جسمهم وهم بعد اطفال . ولكننا نخفي الذي من الاطفال ذلك الذي يشب ذكياً ويبقى مدى عمره العادي ذكياً . وقد استقرى هذا الاستاذ الذي ذكرناه احوال هؤلاء الاطفال في عدة مدارس أميركية فوجد أن لطفل الذي امارات يعرف بها :

أولها ان معظم هؤلاء الاطفال ضخم أو بهم بعض الضخامة وصنمهم فوق المعتاد . وهذا معقول فان صحة الجسم دليل صحة العقل والضخامة دليل كثرة المدسخر للجسم من القوى التي يحتاج اليها العقل . وكثيراً ما نرى ان خلال بعض وظائف الجسم يؤدي الى خلل في الفرائز والقوى العقلية

وثانيها متانة الخلق . فالطفل الذي يكون عادة متين الخلق شجاعاً صبوراً مواظباً حياً عليه هيئة الرحولة وفيه بدوات الفتوة . ولعل هذه الخصال ترفعه من المستوى العادي الى التفوق لانها تعينه على التقدم على اقرانه

ومما شوهه ايضاً أن الكثرة من الاذكيا ينشأون في المدن دون الريف . ومعنى ذلك ان ذوي الكفايات الطامعين الى العمل يهتدون الى الريف لسهولة الجبال وينبعثون الى المدن . فينسلون نسلهم الذي يحصل عادة على ميراثهم

وأيضاً وجد هذا الاستاذ أن الذكاء يجري في السلالات فن كالأذكيا كان اخوته أذكيا وكان بنو عمومته او خؤولته اذكيا

هذا هو مجمل بحث الاستاذ الأميركي وهو في رأينا ناقص من جهة وجوه . فهو لم يقس حجم الرأس ولا شكله هل هو مستطيل او مستدير صغير او كبير . لاننا مهما حاولنا أن نفر من هذا الركن المهم للوضوح فالتنا لن يمكننا ان ننكر أن معظم البه والمقفلين صغار الرؤوس . وان ذوي الرأس المستطيل يختلفون مزاجاً ونزعة عن ذوي الرأس المستدير وان استرنا ذكاء

ثم هناك شيء قاله العرب وأظنه صحيحاً وهو أن أنجب النساء للاولاد هي

المرأة الفارك . أو بمباراة أخرى ان المرأة التي تكره الرجال تعقب أذكى الاولاد . فان كان الرب قد قالوا هذا من تجربة ومشاهدة فان النظر والمنطق يؤيدانه . لان بذور التناسل قريبة في تركيبها من مادة الدماغ . ولقوة المدخنة في الجسم واحدة وان اختلفت مقادير أحزنها في توزيعها . فاذا نقصت في جهة زادت في جهة أخرى . فالمرأة الفارك يجب أن تكون أذكى من غيرها وأن تعقب لسلا ذكياً

ونعود الى ما قلناه عن البر . فنحن في حاجة الى نوع جديد منه . فاذا كان آباءنا قد تصدقوا بأموالهم على الضعفاء والمجزة والمقطوعين والمؤوين فنحن في حاجة الى التصديق على لاقوياء والمهرة ومن يرجى منهم الخير للامة . وخير ما نعمله أن نمنح الاذكيا من الاطفال فرصة العلم مجاناً في المدارس الثانوية والعليا . أو نختصهم بـ مدرسة حيث يلقى عليهم من العلوم ضعفاً ما يلقى على سائر التلاميذ . وانتقاء هؤلاء الاطفال سهل اد يمكن ان نشترط سماً معلومة في امتحان الشهادة الابتدائية ونلتقي المائة الاولى من الناجحين به الذين لم يعدوا هذه السن فنعلمهم بل نطعمهم ونكسوهم مجاناً ونأخذ منهم بعد ذلك من نحتاج اليه من رجال الدولة ان العالم كله في صراع بين العقول وهو ميراث للاذكيا فاذا أردنا ان نحفظ لذريتنا بـمكان تحت الشمس دون ان يكونوا عبيداً لامة اخرى فاننا لن نضمن لهم هذا المكان ما لم نهيء لهم رؤوساً كبيرة وغرائز سليمة . وهذا لا يكون الا بتدريج ذوي الكفايات على التناسل ومساعدة الاطفال الاذكيا على النمو الى الرجولة وتحمل تبعات الدولة ومنع البله والمفغلين من الزواج

سورة موسى



ثلاث

تضيء عسى لياليه فيرجو الى ان يفرغ المصباحُ زيتَه
 وهل اجدت عسى ولعلّ تقاً لتغمره على دنياه ليته
 حفظ المرء في الدنيا ثلاث ولادته وشقوته وموته

طائوس عبده

بونابرت في مصر وسوريا

كتاب جديد لحافظ عوض بك



احمد حافظ عوض بك

الاستاذ حافظ عوض بك صحفي قديم
من قديم هو صحفي مخضرم بلا الصحافة القديمة
حتى انتفع بمداها ثم عبرها الى الصحافة
الجديدة فصار في طليعتها . فقد كان محرراً
بالمؤيد من سنة ١٨٩٨ الى سنة ١٩٠٦ م
اتصل بالنديوي وصار سكرتيره الخصوصي
وحجج معه الى مكة . وكان وهو بمكة يرسل
التيمس الانجليزية ثم عاد الى تحرير المؤيد
ثانية . وحدثت الحرب فاعتكف واكسب على
كتبه واوراقه . وكان اكثر ما يشغله تاريخ
مصر في القرن التاسع عشر وكان ينوي ان
يؤلف كتاباً عن هذا القرن . واحد يجمع
الحقائق عن الحملة الفرنسية فراها قد كثرت

وانتشرت عليه . فقصر كتابه على هذه الحملة فقط . وهو يطبعه الآن وسيظهر
قريباً في نحو ٧٠٠ صفحة . وقد رأينا ان نستعمل البر فنقدم لقراءنا شيئاً من
هذا الكتاب الحاوي لجملة حقائق غريبة

فلما علم ان نابليون لما دخل مصر محمد الى خدع الجمهور بالنظار بالاسلام فصار
يلتزم المثلثات يطعن فيها على ديانة النصارى ويمدح الاسلام . وقد الف مجلساً
نياياً كان يحوي عدداً كبيراً من علماء الازهر وكان يعتمد عليهم في تسكين الاهالي
واستمرت العلاقات بينه وبين العلماء في تحسن الى ان خطر له ان يجعلهم
يملقون شارة الثورة الفرنسية ذات الالوان الثلاثة فرفضوا . ثم حدثت بعد ذلك
ثورة القاهرة فلم يبالوا باخادها وكان قد تغير قلبهم نحو نابليون لانه هدم جملة
مساجد وجعلها حصونا . فلما اخذ نابليون الثورة ارسل عدداً من الفرسان
بجبايدهم فدخلوا الازهر وحطموا قناديله وجعلوه اصطبلا نثيولهم . فماد العلماء
والتمسوا منه اخراج الخليل من الازهر فاجاب ملتصمهم بعد ان اخذ منهم اللوائح

على عدم مساعدة العامة على الثورة

وقد كانت الامة في تلك الايام في حال تشبه العامية . وقد عثر الاستاذ حافظ بك على جلة خطابات نقلها الى كتابه بالقتوغرافية . ومنها خطبايان كتبهما الشيخ عبد الله الشرقاوي احد علماء الازهر يطلب فيهما من نابوليون ان يأمره وقف بعض البلاد . قال حافظ بك :

قد رأيت نس عبارة خطبة عليا امامه الشيخ الشرقاوي وسها اللعن العاصح . ثم استغرب ذلك : والعبارة المشار اليها وودت في ورقة نقلت بالقتوغراف في كتاب « شريش » المود « بونا بارت والاسلام » ومها كاري الناظر اليها المسطرة الآتية :

« كتامة وقراره والفتنة ادبي لوص عبد الرحمن كنهدي يقض ما لا يصرف منه الجري المطلوب للسلطة والباقي يصرف على الازهر وعلى ثمانية واربعين مسجد وعلى صده وقراره وأولاد ايتام وعلى حمة المرتبت وعلى نوان ارامل مقاطيع وليس عليها كشيوية فالتمسود من حضرتمكم الامراج هما لاجل عمار المساجد ومصروف الفقراء ودعاهم لكم فانه يلزم على تطيل ذلك الخراب وموت الفقراء وتم لا تحبوا ذلك من عند

الشيخ عبد الله الشرقاوي وباتي الملاء »

ويرى الناظر في تلك الورقة ان عبارة الشيخ ترجمت الى الفرنسية وعرضت على بونا بارت فأثر عليها بمرضاها على بوسيلج وفيها امضاة بونا بارت بخط يده وعرضت على بوسيلج « الزورناجي » ونفى عنها فكتب الشيخ ورقة اخرى وفيها بخطه ما يأتي :

« أمرضه على الزورناجي فأمرنا باتوجه الى ديوان القضاة نصلح على ملاد وفد عبد الرحمن كنهدي فأخبرناه بأن صاري هسكر رشيد من حين ما دخلنا بأحد مساجد ومرد نحو أربع مائة مقدار المين ريل وادا دفعوا للفلاحين مقدار مائة رطل انقدر ولنا يبقى من المال الاقدر يسير قليل لا يكفي للمساكنة والحيرات ترجو من فضلكم تحبوا من احسانكم للفقراء المستحقين من جلة دفتر الاسام والمستحقين ناس نحو الفين نفس فقراء مقيدين بالمساجد ولو كان لها صاحب معين كان يدفع الصالحة دام خيركم وحركم »

مجزرة يافا

يعرف القراء ان نابليون لما ذهب الى سوريا لمقاتلة الجزار وقع في يده ٤٠٠٠ اسير في يافا فأمر بقتلهم بالرصاص . واليك تفصيل هذه المقتلة كما ذكرها الاستاذ حافظ عوض :

... فان نابوليون لما فتح يافا أباح لجنده تلك المدينة مدة يومين كاملين يفعلون بها وبأهلها ما يشاءون

فلما رأى نابوليون الشرور التي تجري في البلدة وخزء ضميره وأرسل ضابطين من ضباطه لمنع الجنود عما يفعلون فوجدوا ان طائفة كبيرة من جند الجزار

ومن غيرهم قد تحصنوا في بعض المنازل والخانات وصاروا يدافعون عن انفسهم دفاع المستميت فطلب اليهم اولئك الضباط الفرنسيون ان يسلموا فأبوا الا ان يؤمنوا على حياتهم ، فأمنوهم فسلموا سلاحهم وقبض عليهم كأسرى . وهنا اختلفت الروايات في عدد اولئك الاسرى ، ففي رواية انهم كانوا اربعة آلاف ، وفي رواية اخرى انهم كانوا الفين فقط ، والرواية الاولى اقرب الى الصحيح بدليل ذكر هذا العدد في بلاغ نابوليون للمصريين

والى القارىء حكاية ما جرى نقلا عن مذكرات بوربين . قال :

« كنت اتمشى مع الجنرال بوناپرت امام خيمته واذ به فد ابصر ذلك الجمع المحتشد من الاسرى يسوقه الجند فقبل ان يقع نظره على الضابطىن اللذين يمشى بهما من اركان حربه التفت الى بصوت يتهدج من الحزن قائلا : ماذا يريدون مني ان افعل بهمؤلاء الرجال ؟ هل عندي من اراد ما يفتهم ؟ أأدبى من السفن ما يلزم لنقلهم الى مصر أو الى فرنسا ؟ لماذا أوقفوني في هذا المشكل » وبعد ان اصاخ بوناپرت سمعاً لما قاله الضابطان وهما بوهاريه وكروازيه ونجما توييخاً شديداً على سلوكهما ، ولكن لا ينفع اللوم اذ الواقع أنه اصبح اماما اربعة آلاف اسير ويجب البت في امرهم . ودافع الضابطان عن نفسيهما بأنه امرهما ان يوقفا تيار القتال ، فكان جواب بوناپرت « انما اردت ان تمنعوا التعدي على النسوة والاطفال والمعجزة والمستسلمين من الاهالي ، ولكن لم ارد بذلك الجنود المسلحة فلقد كان الاول بكم ان تقتلهم بدلا من ان تأتياي بذلك القدر من الاسرى المشكودي الحظ : لماذا تريدان ان أسنع بهم ؟ »

قال كتاب الفرنسيين انه عقد مجلس حربي لبت في امر اولئك الاسرى وانقض على انه لم يقرر رأياً حاسماً ، وانعقد مجلس آخر ولم يوفق لقرار ، وطل الجدل والاخذ والرد ، وانتهى الامر بأن تقرر إعدامهم جميعاً رمياً بالرصاص وهم عزل من السلاح !



يد الانسان

درس في عقلية البشر



ثمان في شكل اليد

للعامة ثقافة تشبه ثقافة الخاصة هي مجموع معلوماتهم ومعارفهم ومعتقداتهم في الطب والسحر والدين يطلق عليها الاوربيون اسم « فوكلور » « Folklore » وعن سبيل « الفوكلور » يمكننا ان نعرف تاريخ المعتقدات الانسانية وانتقالها من اقليم الى اقليم بل من قارة الى قارة . ففي مصر عندما يخسف القمر نأخذ في قرع الصناديق المارغة حتى ينجلي الخسوف . وكذلك يفعلون في الصين . فن هو الاصل في هذه العادة نحن ام الصين وما هو دلالة هذا القرع ؟

مثل هذه الابحاث تدلنا على ناس الانسان وكيف نشأت فيها المعتقدات وكيف انتشرت . واذا عرفنا كيفية انتشارها عرفنا ايضاً مهاجرات الشعوب المختلفة في التاريخ القديم او في الزمن السابق للتاريخ القديم

ومعظم الثقافة العاشية بين العامة ترجع الى الاعتقاد بأن لاجسادات والحيوانات بل النباتات ايضاً نفساً حية تؤثر في حظوظ الناس . واكثر الابدان تقدم نشأ من

هذا الاعتقاد . فبعض الناس في مصر مثلاً يتشائم من قتل الثعبان الساكن بالبيت وينسبون اليه قوة ما . واذا لم تثمر النخلة في مصر ايضاً ضربها الفلاح بفأسه كأنه يعاقبها . وقد سمعت بأذي من بعض الفلاحين ان لكل نبات ملكا يحرسه او يقوم بنموه . واذا قرأت « حياة الحيوان للدميري » وجدت انه ينسب لحافر الفرس او جلد الثعبان اودم الخنافس او نحو ذلك قوة في علاج الامراض ولعل أصل هذه الاعتقادات ان الانسان عندما بدأ يستقد بوجود روح له مستقلة عن الجسد صار يعمم هذا الاعتقاد على موجودات الطبيعة كلها . وبما يسهل عليه هذا الاعتقاد انه كان يراها في احلامه وقت النوم . وان بعضها كان يؤذي بالفعل والعيان ويقضي عليه كما اذا عصفت ريح او طنى بحر او كما اذا زلت قدمه عن جبل فهوى وتردى

فالتوحش او الهمجى ينظر الى الكون كله كأنه أجسام حية عاقلة لكل منها روح قادرة على الاذى او الفائدة . فهو لذلك يترضاها بتعاويز وضروب اخرى من السحر . والفلاح ومن جرى مجراه من البدو والصيادين ومن اليهم هم مستودع افكار السلف من همجى او متوحشين لان المدنية الحديثة لم تلبسهم الا بمقدار قليل بل فيهم من لم تحالطهم المدنية قط . فاعتقادات السلف تنزل اليهم سليمة غير مشوبة بشيء من الشك الحديث

فن المعتقدات التي نزلت الينا عن هذا السبيل ما يؤمن به طامتنا ويشارك معهم في هذا الايمان العالم العربي كله تقريباً من قوة اليد الانسانية ففي مصر مثلاً اذا ارادت امرأة من العامة ان تشتم اخرى او تريد لها سوءاً فنحت كفها في وجهها وقالت « كبة » وقد يكون معنى هذه اللفظة : « كبك الله » وفي بعض الاقاليم يقال : « فلان يبخس لي » اي يدعو عليّ بأن يشير باصابعه الخس اليّ

واذا عد احد شيئاً قال ١ - ٢ - ٣ - ٤ . حصة في عين العدو . لان عدد ٥ هو عدد اصابع اليد فهو لا يريد ان يذهب شؤم هذا العدد الى الواقع امامه والاصبع الثاني يدهى عند العرب « صباية » وظاهر ان هذه اللفظة مشتقة من السب اي الشتم

وقد صنعت جملة تمام على شكل اليد الانسانية يملقها الاطفال والنساء تموزاً

بها من المين . وهذه التماث موجودة تقريبا في جميع البلاد العربية وخاصة في شمال افريقيا وجزيرة العرب

فما هو الاصل في هذا الاعتقاد ؟

فما ان الانسان كان يؤمن قديما بأن لكل شيء روحا وانه لذلك قادر على الخير او الشر . واهم هذه الاشياء في القدرة هي اعضاء الانسان . ومن هنا فشت جملة اعتقادات عن اعضاء الانسان . فاذا مات لص شهيد او مقاتل شجاع او ساحر ماكر او صانع ماهر اخذ الهمج قلبه او يده او كبده و كلوها بنية ان تنتقل ارواح هذه الاعضاء اليهم فيجعلون على ما يشتهون من قوة او مكر او مهارة . وعلى هذه النحو تجد عدنا من الفلاحين من يقول بان من يأكل قلب ذئب يصير شجاعا كالذئب

فالهمج وانتوحشون كانوا ولا يزالون يأكلون اعضاء البؤنى بنية الحصول على بعض خصائصهم . ولعل عادة اكل البشر نشأت من هذه الاعتقادات . فقد بدأ الانسان يأكل العضو الصغير مع ما يلزمه من الاشتمال لفاية سحرية دينية ثم ضري على ذلك فصار عندما يصاب لازمة طعام يعتمد الى الجسم كله فيأكله بنية غذائية .

وتعليق التماث من التقاليد المأثورة عند الهمج ولا يزال ناشيا بيننا . واول تقيمة يتم عليها الانسان هي بالطبع حجمه سحر او يد فانتك او قدم لص . فكان يعلقها لكي يعتمد على روحها او روح صاحبها في ما يريد . واليد لانها آلة الشر والخير خير ما يماق من التماث لهذا السبب . فكان الانسان لذلك يقطع يد الميت ويعلقها على صدره اداة تخويف وترهيب لاعدائه . فما ارتقى الانسان بعض الرقي صار يضع مثالا ليد من معدن او حذب او عظم او نحو ذلك لكي تقوم مقام التقيمة الحقيقية . وتبي في انفسنا وعقائدنا ما يدل على هذه الاعتقادات القديمة .

طارد الجراد

اعتقاد غريب في السودان

اكل بلاد آفة يجهد أهلها في مكافئها ويتذرعون بكل وسيلة للتوصل الى القضاء عليها او تخفيف أضرارها . من ذلك ما علمناه عن جماعة من الناس في دارفور يسمون الواحد منهم « ديماري » ويمتدق الناس ان هؤلاء الجماعة بهم قوة خارقة يستطيعون بواسطتها أن يطردوا الجراد او يمنعوا سرده اذا حل بزراعة ويتقاضون مقابل ذلك أجراً معلوماً

وروى احد المفتشين الانكليز الذين يعملون في دارفور حادثة عن ديماري من « الفور » الاصيلين اسمه عبدالرحمن عداقه ظهر في سنة ١٩١٩ في « كتم » وطلب من المركز السماح لمساعد له من « الفور » كان يشتغل هاملا بالمياومة في دار الحكومة قائلاً ان ميماد ظهور الجراد قد حان وانه مضطر الى الصعود الى جبل يقضي به طول المدة التي يحشى من ظهور الجراد فيها مراقباً ارجل الجراد من بعيد ليدفع عن المروعات شرها . ولذا فهو في حاجة الى رفيقه ليقوم بخدمته وبأتية بحاجته من الطعام والماء في أثناء قيامه بعمله والا استحال عليه القيام بعمله . فسمح له بذلك بعد أن تمهد الديماري بحماية الاراضي الواقعة في جوار كتم من الجراد . ومن اغرابة بمكان ان الجراد لم يظهر في تلك الجهة طول المدة التي أقامها الديماري في كتم في سنة ١٩١٩ مع انه شوهدت أرجل منه من بعيد واجتاحت أرجل من الجراد المزروعات في سنة ١٩١٨ قبلما جاء الديماري وأغرب من ذلك ان الديماري كان حديث العهد بصناعته أخذ سره عن شاب ديماري من « البرقة » اسمه عبدالله كهريوط مقابل بكرة اعطاها عبد الرحمن للديماري

وليس في هذه الصناعة سر كبير او عمن شاق وجل ما هنالك ان الديماري الاول سقى عبد الرحمن محلول مسحوق من جذور النباتات واعطاء عصا رفيعة طوله نحو ثمانى اقدام وهي ساق نبات من نباتات تلك البلاد وربط بطرفها كرتين تحويان مسحوق جذور نباتات خاصة الملعوفة بتماش ككتاني وربطة صغيرة من زغب النعام الاسود وقرن غزل

أما مكافحة الجراد فكما يأتي : يصعد السمباري في أول الفصل الذي يظهر فيه الجراد إلى جبل ومعه عصاه السحرية فيمكث هناك طوال المدة التي يخشى في خلالها من ظهور الجراد مراقباً الجو حتى إذا ظهرت له من بعيد رجل من الجرادر رفع عصاه نحوها وأخذ يلوح بها كأنه يضرب الهواء وهو يردد كلاماً بهذا المعنى « انصرفي هنا يا حراء بحراسة إلهها الأعداء أبعدوا عنا لا إله إلا الله محمد رسول الله »

ويعتقد أهل دارفور أن الجراد يعود أذراحه حالما يقوم السمباري بعمل هذا العمل . أما إذا اكتشف السمباري الجراد في أرض مزروعة فإنه يوجه عصاه نحوها ثم يرفعهما إلى السماء ويميد القول ذاته والحركات الأولى التي يقوم بها في الجبل وهذا كان في عرفه وفضلا عن ذلك فإن الناس يعتقدون أن للسمباري قوة على إبادة الجراد أو منع ضرره بطريقة ثانية إذا ظهر الجراد بأرض . وذلك بأن يمسك جرادة ويفتح فمها ويصب فيه محلولاً من مزيج من نبات « المرديب » المحلول بالماء ثم يطلق سبيلها فيصيبها مرض في فمها يلتفتل منها إلى بقية الجراد حتى يم رفاقها فلا يستطيع الجراد أن يأكل شيئاً

أبنة الوادي

نظمت على منال نهر البردوبي في وادي زحمة الشمود [

أبيتُ يا ذا الهيا قاديك	لما دعاني للهوى داعيك
وبدت معانيك الحسان لحاطري	كأنيق ونحي بالبحين محوري
جفوتها منظومة عربية	نحي بديع بيانك المسبوك
يمضي الشباب وأنت طي سريرة	تسلو سعادتها ولا تسلوكر
ملك الفؤاد خيال طيفك في الكرى	فتعجبني من مالك مملوك

أكرت فيك جمال نفس حرّة	محروسة بملائك وملوك
وسألت عن أهليك في غسق الدجى	فسرى التسيم اليّ من أهليك
وسألت عن ربع الوقار فأومأت	كفّ الزمان إلى ربوع أهلك
وسألت عن وادي السلام وظلام	فأشارت الدنيا إلى واديلك

أخْتِ النَّبُوغِ... وما دكرتك مرة
جأت صفائك عن قلى وإساءة
لا أنت حاسدة ولا عامة
والقلة الرمداء لا تقوى على
طعموك إذ جهلوا مقامك في النعى
أفرق بينك إن برزت وبينهم
كم بن فسكر كالطلام مقطب
دومي على عرش البيان أميرة
قسماً بهزك لن تنالك دلة
الملك ملاك والجلال جلاله
هذا جهادك... فالشري راياته
كم من حراحت كأوسفر الملى

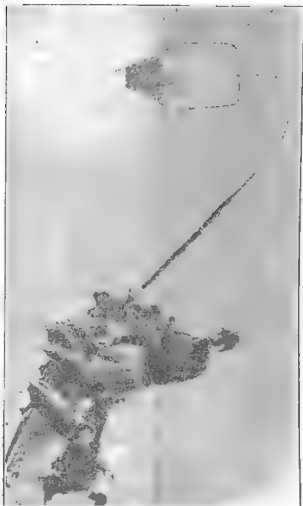
بأمن عرفت بها النبوع وسره
سيري كما تهوى الفضيلة واعذري
فالشرق لا يرقى بغير فتان
لأن الفتاة بقلها ولسانها
وإذا الفتاة تكثرت أخلاقها
فترزعزت جدرانها وتقوصت

أفتاتنا صوني مقامك تسعدي
فلأنت ركن الشعب في استقلاله
وطن له ذكرى الجدود ومجدهم
وطن أناجي أرضه وسماهه
فاذا نظمت فاني بك شاعر
بوافاء دعى للتادي وثمرك باسم

والله حل جلاله واقديك
ورجاء ركن هذا الموطر المنهوك
يوم السلام وفي القنا المشوك
وبأناجي كل ما يحكيك
وإذا مدحت فاني أعنيك
ليت يا ذات البها ناديك...

عليه دموس

قارب صيد يداي رفته ومنت تنبيه اعدو و ابره و انصص مار في اقل انقلي لاجه ب السبي



طريقة مبتكرة لصيد السمك

في اليابان والصين



الطائر المائي السمك

في اليابان والصين طبقة من الصيادين يصيدون السمك بطريقة غير مألوقة في بلادنا . فهم يقبضون على طائر يدهى الكورمورانت او غراب الماء . وهو طائر يكاد يوجد في جميع انحاء العالم عند الشواطئ وطعامه في حالته البرية هو السمك يخلق في الجو فاذا تحايلت له سمكة هوى اليها والتقطها وازدردها

ولهذا الطائر حوصلة واسعة تمتد الى فم ونشبه شديقين واسعين . فاذا امتلأت معدته احتفظ بالسمك في شديقه وابتلع منها بالمقدار الذي يحتاج اليه

فاليابانيون والصينيون قد عرفوا فيه هذه الخاصية وصاروا يستفيدون منها . فهم يقبضون على غراب الماء هذا ثم يرطون حول عنقه حبلا لا يمنع التنفس ولكنه يمنع الابتلاع . ويجمعون عدداً من هذا الطير ويخرجون الى البحار والانهار . ويقف صف من هذا الطير على حافة القارب وقد امسك بمنان كل

منه رجل . فاذا لاحت سمكة غطس وراءها وصعد الى القارب فيأخذها منه
الصياد . ويعود الطائر الى الغطس

وغراب الماء هذا لا يمكن ان يبيض ويربى في المنازل . ولذلك يضطر الياثي
او الصيني ان يصيده ثم يتألفه . على نحو ما يفعل الهنود مع الفيلة . فان الفيل
لأن لا يلد في حالة التدجين وانما يحتاج الهندي الى صيده من الغابة ثم يتألفه
بعد ذلك . وكذلك الحال في غراب الماء . يذهب الياثي الى الشاطئ ثم يصيد
واحداً منه بحيث لا يقتله . ثم يحيط جففيه محاذراً أن يمس مقلته لئلا يعميه
ويتركه قرب الشاطئ فلا يستطيع الطيران لأن عينيه مغمضتان . ويضعون
حوله اشراكاً بها دبق . فاذا رآته اغربة الماء هبطت اليه فتلتصق اجنحتها بالدبق
ولا تقدر على الطيران . فيقبض عليها وتؤخذ جميعها الى قوارب الصيد وتربط
اعناقها وتصيد لاصحابها السمك

والصيد يكون عادة في الليل فتخرج القوارب ولكل منها مصباح او شمعة
من نار تجذب السمك بضوئها قريباً من القارب فتطوي اليه الاغربة وتلتقطه
وليس هذا الفن مما يتيسر تعلمه على الصيادين . فالصياد يجب عليه ان يقدر
مبلغ غذاء الغراب وينسح من رباط رقبتة بقدر ما يسمح للطائر بان يأكل
حصة من الاسماك الصغيرة دون الشبع . لأن من خلائق هذا الطائر انه اذا شبع
وبشم فتر عن الصيد وامتنع عن نزول البحر . واذا جاع ضعف وقد يموت .
فالصياد يحتاج الى ان يقدر ما يشبعه دون ان يبشمه ويتبسطه عن الصيد . فاذا
بدأ الصيد ارخى رباط رقبتة حتى يبلغ ما يشاء . هيلتقط الطائر خمس او ست
سمكات يبلعها فينشط للصيد ويجري دمه ويتيقظ ذهنه . وهنا يشد الرباط
قليلاً حتى يمنع الطائر من ابتلاع الاسماك الكبيرة دون الصغيرة . فتبقى حصة
الطائر متحفزة للصيد ويأخذ الصيادون ما يجتمع من الاسماك الكبيرة التي
يحفظ بها في عنقه ولا يقدر على ابتلاعها

ومما يستغرب في غراب الماء انه لا يلتقط السمكة بذنبها . فاذا قبض عليها من
نمطها في الهواء والتقطها بحيث يقع رأسها في فمها اولاً . وقد يفعل ذلك
ثلاث او اربع مرات حتى يتفق نزول الرأس اولاً . وذلك لانه لا يمكنه ان يبلع
السمكة مبتدئاً من ذنبها لأن زعانفها تنحى الى الذنب فهو اذا فعل ذلك نشبت
هذه الزعانف في عنقه وجرحته



ستيفنسن صانع أول قطار

تزعتان

في الحضارة الراهنة

المطيرين والسرعة

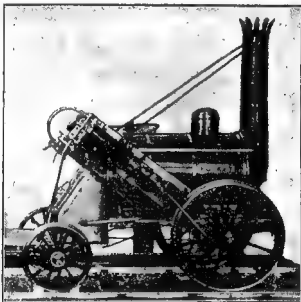
منذ مائة سنة سار أول قطار في العالم في إنجلترا مهد اختراعه . واليوم ليس على الكرة الأرضية بلد ينسب إلى شيء من الرقي إلا وفيه خط أو خطوط من السكك الحديدية . فما هو أثر القطارات في أحوالنا الاجتماعية ؟

أفقد فحمت لنا القطارات عصرًا جديدًا حريًا بأن يسمى عصر السرعة . فكل منا يقبس تقدمه أو تقدم أمته بمقدار ما فيها من كماليات السرعة . فإذا كان قوم يزرون بسرعة فيؤدون من العمل في الساعة أكثر مما يؤديه غيرهم ويسافرون بسرعة فهم بلا شك راقون . ومن هنا نقرأ بالاعجاب عن بيت كامل بناء الأمير كيون في نصف يوم ، أو عن سفينة قطعت المحيط في أربعة أيام . وجاءتنا على أثر القطارات الأنوموبيلات والطيارات وأنجم الاختراع هذه الوحمة فاخترع أنزلجاف السلكي والانبيري ومنهما التلغون . ثم صارت تنشأ المعامل وكل ما يرمى إليه أصحابها أن ينتجوا في اليوم أكثر من غيرهم

وفشت هذه التزعة بيننا جميعاً حتى صبغت عقولنا فصرنا نرغب في الدرس بسرعة وتتمجل النتائج ونفر من كل ما يدعونا إلى التلبت والروية . فليس زمننا الآن زمن الفلسفة على النحو الذي كان يؤلف فيه أمثال أرسطوطاليس أو شوبنهاور أو كانط . فإن هذه الكتب الضخمة التي وضعوها تحتاج إلى روية لا تتفق وعصرنا الحاضر عصر الأنوموبيلات والقطارات . وإله من الأبحاث المفيدة أن نعرف هل كراهة أهل الزمن الحاضر للتأنق في الكتابة وتحسين الديباجة والتظرف في إيراد الدبابة والتتوق في الصنعة ليست ناشئة عن التزعة السائدة تزعة السرعة وتتمجل للنتائج وهي تلك التزعة التي بثتها في نفوسنا القطارات وما تلاها من أنوموبيلات وطيارات ؟

لقد مرت بذهننا هذه الخواطر ونحن نقرأ مقالا للسينور فريرو العالم الإيطالي عن الأثر الاجتماعي للسكك الحديدية . فهو يزعم انتشار التعطيل والشكوكية الحد

زعة السرعة التي نزعناها على أر اختراع القطارات . قال : « ... ونحن نعلم
 أنهم جرحوا العالم الذين انتفع في أحضان فوضى التصوف ونزقه لان الدين الجدي يحتاج
 الى الدأب في التفكير وجمع الخواطر وضبط النفس . وكل هذه الاسباب لا تتفق
 وحياتنا الحاضرة المملوءة بحمى النشاط الذي طغى على العالم »
 وهناك زعة أخرى قد طغت على العالم هي زعة الملايين قالني الآن هو



منذ مئة سنة : اول قطرة سارت على خط حديدي

صاحب الملايين . والامم تحبهم سدا كلها في ان يبلغ سكانها عشرات من الملايين .
 والاطباء يعدون الميكروبات بالملايين وعلم الفلك هو علم الملايين ويقال ان طبقات
 الارض تدل على ان الارض قد عاشت ملايين من السنين . وقد كانت تكتبة العالم
 كبيرة جداً في الحرب الاخيرة لانها كانت حرب الملايين وقع عنها أن الذين قد
 صارت تعد ايضاً بالملايين

ومن الصعب جداً أن نعرف هل هاتان الزعتان مفيدتان للعالم أم غير مفيدتين فان الانسان يشك في أكثر الحقائق التي يكون منشؤها زعة قاشية . فان زعة الملايين هذه نجعلنا نشك كثيراً في ملايين الفلك والميكروبات وعمر الارض . وزعة السرعة نجعلنا نشك كثيراً في قاذرة كثرة الانتاج والاستهلاك التي هي الآن هم جميع الاقتصاديين . وذلك لان الزعة تغير كل شيء عند النساء . والآن نلتقي بعض الشك على الزعة السائدة في السرعة . فكلنا يسافر الآن في بضع ساعات بين مصر والاسكندرية وبحسب انه يمتاز على المسافر القديم من



اليوم : قطار اميركي حديث الطراز

الاجداد حين كان يقضي نحو خمسة ايام في قطع هذه المسافة . ولكن ذلك الجدد القديم كان يرى ويتمتع بمشاهدة الطريق والقرى والريف نحو عشرة اضعاف ما يتمتع به المسافر في القطار . فالسياحة الآن ضرب من رؤية السينماتوغراف . انظر الى زعة الملايين التي تكاد تخرب العالم قريباً . فليس الزمن بعيداً حين نخرج لنا المانيا أو انجلترا ونفشر على العالم ان عندها مليون طيارة ممددة لحراب فرنسا أو اميركا أو ابادة افريقية أو أسبوبة مؤثرة . . . وعلى ذلك نقول انه ليس اخذراع الا وله وجهتان من الفائدة والضرر

امثلة من الادب الروسي

السماز

في الطريق كنت سائراً . . . فاستوقفتني شحاذ عجوز مغمدة
عيون جامعة حراء ، شفاه زرقاء ممتعة ، أظفار خشنة ، جراح مقرحة . . .
آه ! ما أبشع ما أفنى العدم من هذا الخلق للنفس !
مد اليّ بدأ متورمة حراء تكسوها الافذار . . . ثم تأوه وتغم سائلاً المعونة
فطلعت أبحث في جيوبي . . . لا كيس ولا ساعة حتى ولا منديل أرى . . .
ان جيبي خلو من كل شيء . . . والشحاذ ما زال يرجو ويذنظر . . . وها هي
يده الممدودة اليّ ترتجف في ضئف ووهن
بارتباك وخجل وحيرة صالحت تلك اليد المرتعشة القذرة . . . لا تقضب
أيها الاخ . . . ليس معي شيء أيها الاخ ،
حملت في الشحاذ بمينيهِ الجراوين ، وارسمت على شفتيهِ الممتعتين
ابتسامة . . . وبدوره ضفط على أصابعي الباردة
ثم نغم قائلاً : « وماذا عليك من هذا أيها الاخ . . . شكراً لك على هذا
أيضاً . . . انه هبة منك أيضاً أيها الاخ . . . »
ولقد أدركت انني أنا ايضاً قد أخذت هبة من أخي
(ترجميف)

.. . .

في سكون ورشاقة أنت تسيرين في طريق الحياة ، بلا دموع أو ابتسامات ،
وقلما أزمجت هدوءك نظرة طيش صدرت عن غير اكتراث
أنت رزينة ودمثة الأخلاق ، وفي نجوى عن كل شيء ، وفي غناء عن
أي إنسان
أنتك الحسناء ، ولا يستطيع أحد أن يعلم هل تقدرين جمالك . . . وليس عندك
عطف يبذل ، ولست تميلين الى إنسان
اذ في نظرتك لعمقاً ، ولكن ليس ثمة تفكير ، انما هناك فراغ في ذلك
العمق الصافي
وكذلك في الحقول العلوية ، تتحرك الظلال الرشيقة وفقاً للانغام المجاوية
المقدسة ، بنير حزن أو ابتهاج
(ترجميف)

الفجر

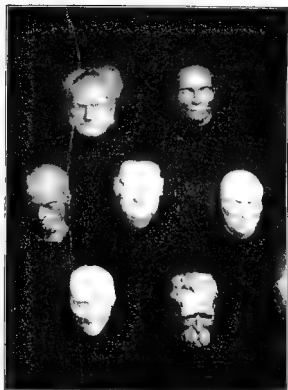
ها أنفاس تتردد ، وهمس يسمع ، ورجفة تسرى ، وها البلايل تشدو ،
والاشعة الفصية ترتش ، والطرق تضيئها أنوار الشمس
ان فلول الليل وظلاله تندافع في صبايا لا انتهاء له ، فياله من تغير مسحور
يبدو طافرة أثر طافرة على وجه السماء المحبوبة
وعلى قطع السحاب قد انمكست ألوان الورود الدموية ، وبدأ في الدكنة
بصيص من الضياء ، وامزحت الدموع بالقبيلات ..
انه الفجر ... انه النهار ١١٠٠ (فيث)

وصية الجندي الصغير

هل لك أن نجتلي سوريا ، لا بزعبنا انسان ولو لحظة واحدة ، فان ما نبتى لي
من الدقائق معدود ، فاهم يقولون انني لا ألث ان أفضي
انك ستثوب الى الوطن اذ نغير عطلتك ، فهل لك أن تقول اذن
ولكن لماذا ؟ انني لأعلم أن ليس ثمة من انان يعنيه كثيراً أن يزود الاخبار عني
ولكن هب ان انساناً سألك عن امري فحدثه اذن بأن رصاصة قد أصابني
هنا ، في الصدر ... ثم تغلغات في حسدي ، وقل انني في سبيل القيصر قد
لاقيت حتني ، وحدثهم عن الاطباء فأشد ما هم عليه من الجبال ، وانني قد
صاغتكم بدا بيد ، وانني في الوطن كنت أفكر
ثم اني وأمي ايضاً الهما الآن قد قضيا ... واذا صدقتك الحقيقة ، فان
أمري ما كان ليحزنهما ولو قليلا ، واذا كان أحدهما لا يزال على قيد الحياة ،
لحدثه عن اهالي في الكتابة الى الوطن ، وأنهم قد بنوا بنا الى طليعة الجيش ،
... أنت منتبه ؟ - وانه ليس من داع الى ترجي أوبتي
أنت تعلم ان لنا جاراً ، وانك لتذكرنا : انا وهي ... يا لله ، لقد مضى زمن
طويل منذ ان نطقنا بكلمة الوداع ! انها لم تشأ ان تمأل هما آل اليه امري ، او
ان تأبه لثأني ، ولكن حدثها بكل ما جرى ، ولا تأخذك رحمة على فؤادها
الخطي ، بل دعها تعمل وتصيح ، فإكان ذلك ليعني شيئاً لديها (لمنتوني)
[ترجمة صادق راشد]

وجوه الناس

دليل نفوسهم



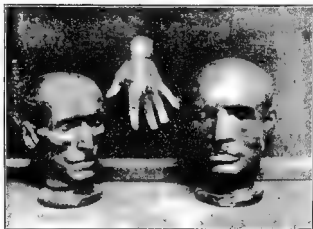
رؤوس من المشهورين وهم :

الصف الاول من اليمين : بنهوش وشوسهور

» الثاني » : شيل ولوتر وفزل

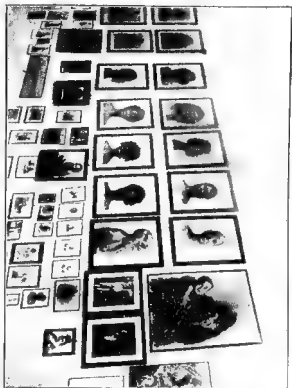
» الثالث » : بنشه ولېزت

لا شك في ان وجه الانسان دليل نفسه . فالنفس بما ينطوي فيها من ذهن وغرائز تسيطر على الجسم وتكيفه طبق ارادتها ووفق ميولها ومزاجها . وكلنا يعرف شيئاً عن تأثير النفس في الجسم عندما يجيش الدم في الوجه من الخجل او عندما يبيض البطن للخوف او عندما ترتجف الاعضاء للغيظ . وكثيراً ما يقتل الحزن صاحبه بما يؤثر في خفقان قلبه كما ان كثيراً ما يؤثر الفرح فيه ويستخفه ويباربه



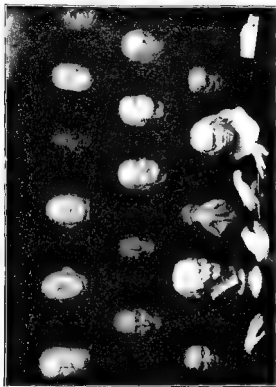
مثالان من راسي مجرمين انكليزيين مشهورين ويد احدهما

فهذه الامثلة وأشباهها تدلنا على ان النفس تؤثر في أعضاء الجسم . وبدهي من ذلك ايضاً ان النفس تطبع الوجه على مدى السنين الطوال بطاوعها . فالنفس التي تطمح الى العلاء يختلف وجهها عن ذلك الذي تقنع نفس صاحبه بالقليل راضية به . ووجه المجرم لذلك يجب ان يختلف عن وجه الفيلسوف وكثيراً ما نرى الناس يحكمون على وظيفة احد الناس بهيئة وجهه ودله وشكله . فيقولون ان لقمان هيئة التاجر او وجه الجندي او غير ذلك . وما ذلك الا لان النفس اذا نزع نزعاً تجارية طبعت هذا الطابع على الوجه فيعرف به .



في معرض المرأة الألماني : ائمة من جميع شعوب العالم في الوقت الحاضر

وكذلك الحال اذا زعت نزعاً عسكرية . وقل مثل هذا في سائر الصناعات والحرف ثم من الناس من يولدون وبهم أمزجة وميول خاصة تنزع بهم الى صناعة خاصة يختارونها ويجعلونها غرض حياتهم دون غيرها . فهوؤلاء لا بد أن تحتفوا وجوههم عن وجوه غيره من الناس . فاذا درسنا هذا الاختلاف وعرفنا سمات كل واحد من المشهورين من العلماء او الفلاسفة او المجرمين او قادة الحرب او رجال الدين امكننا ان نستقرئ منهم تلك العلامات والسمات التي يختص كل منهم بها والتي هي دليل نزع في النفس

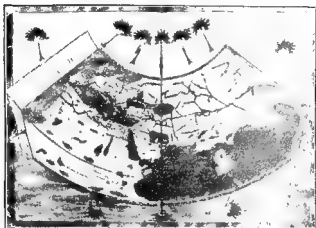


(من اليسار) مولاي الثانيه الشهور والاول في الصف الثاني تاويلوب والدي في الصف الثالث فوفير
تادم من دؤوس رجال الطرح شهورين ومنهم : الثاني في الصف الاول

وهذا ما خطر للامان . فقد أسسوا متحفاً جمعوا فيه نماذج من وجوه
الشهورين وأحياناً أيديهم وقسموه الى أقسام بحيث يسهل درس تقاسيم وجه كل
منهم ومعرفة ما يشتركون فيه وما يختلفون . ومن ذلك يصير علم القراسة علماً
صحيحاً مؤسساً على الاستقراء

تصور الانسان لعالمه

وكيف تطور مع الزمن



خريطة للعالم صنعت وقتا رأي بطليموس سنة ١٤٥٠

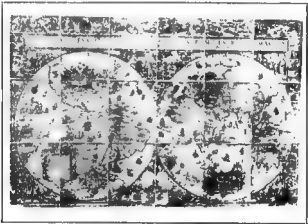
كان من نتائج المؤتمر الجغرافي الذي عقد في ابريل الماضي في القاهرة ان زادت عناية الجمهور بالموضوعات الجغرافية . وقد كان من حسن حظنا ان وفقنا الى الاجتماع بعالم من اكبر العلماء الذين حضروا هذا المؤتمر - وهو الاستاذ ادورد لوثر ستيفنسن المندوب الاميركي الذي شغل كرسي ذات شأن في الجامعات الاميركية والذي بعد اليوم من أعظم الثقات في الجغرافية التاريخية وقد أهبقتنا المحاضرة النفيسة التي القاها عن تاريخ علم الجغرافية ولا سيما مجموعة من الصور التاريخية الثمينة التي تدل على تصور الاقدمين للعالم الذي عاشوا فيه . وقد استأذناه في نشر بعض من تلك الصور فأذن لنا بذلك فاستحق شكرنا وشكر قرائنا

ومعلوم ان آراء الاقدمين في شأن العالم لم تتم الا على التخمين بل كانت في الحقيقة نتيجة انجبال والوه . فخذ مثلاً على ذلك اعتقاد الهنود بأن الارض قائمة على ظهر سلحفاة او فيل ضخمة ورأي البراهمة ان الارض زهرة من ازهار النيلوفر

المتفتحة طافية على سطح المياه ورأي قدماء المصريين بأن السماء قبة واسعة مرتكزة على الجبال

هذه وأمثالها آراء خيالية لا تستند الى الواقع . وانما اتسع علم الجغرافيا بفضل الاسفار والرحلات التي قامت بها الشعوب القديمة . وللفينيقيين مقام كبير في هذا الشأن فقد وصلوا في رحلاتهم الى الجزائر البريطانية ورما تمسكوا ايضاً من الطواف حول القارة الافريقية

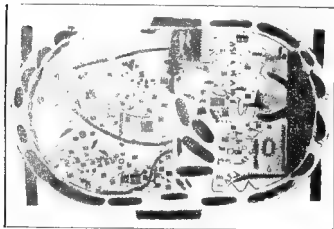
ولعماء اليونان وتجارهم فصل كبير ايضاً وقد أخذ الرومان عن تقدمهم وتوسعوا في حمل رحلات الى جهات مختلفة من العالم القديم (وفي مقدمة أصحاب الفضل من علماءهم بطليموس)



افضل خريطة للعالم عرفت حتى القرن السابع عشر وهي لمولدي اسمه مودوس

والعرب فضل لا ينكره منكراته في حين كان علم الجغرافيا مهملًا بين الاوربيين عني به العرب أعظم عناية . فلم يكتف العرب بترجمة كتب الجغرافية القديمة ولكنهم ركبوا البحار وجابوا الاقطار شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً وكتبوا ما شاهدوه او تحقروه وصححوا كثيراً من اغلاط بطليموس . ثم اني العرب رسموا الخرائط الجغرافية في صدر الدولة العباسية وكانوا يعملون أساس

رسومهم قياس العرض والطول . واول من رسم منهم خريطة الارض على هذا الاساس محمد بن موسى المعروف بالخوارزمي في زمن المأمون . على انهم لما أخذوا في الرحلة أغضوا عن تلك المقاييس وصاروا يرسمون الخرائط بلا قياس فيكتفون بتعيين مواقع البلاد بالنظر الى الجهات الاربع بلا تقدير للابعاد بينها . ولم تكن عندهم قاعدة لتعيين الجهات المذكورة في الخارطة كما يفعلون اليوم (فان الخرائط عندنا مقيدة في تعيين جهاتها أن يكون أعلاها شمالا وأسفلها جنوبا ويميلها شرقا وشمالها غربا) فانقلب عندهم أن يجعلوا الجهات في رواية الخارطة . على انهم أخذوا بعد ذلك في تعيين الابعاد بعد الامكان وأقدم من حينها منهم الشريف الإدريسي



خريطة العالم ترمع الى الزود الوسطى من سبع دلم

وقد نالت الحوادث التاريخية والمعاملات الدولية التي كان من شأنها توسيع علم الجغرافيا . فمن ذلك الحروب الصليبية ومنه ايضاً قيام المدن الإيطالية ولا سيما البندقية التي جاب أهلها شاسع الاقطار بقصد التجارة . وهكذا تدرج الانسان شيئاً فشيئاً في معرفة القارة التي يسكنها فكان ارتياد شواطئ افريقية وسير السفن حول رأس الرجاء الصالح واكتشاف العالم الجديد وفتح الطريق البحري الى الهند ومنقا والصين ثم اكتشاف استراليا الخ . . .

غرائب التعليم في المدارس البلشفية

وصف مجرب عاش في روسيا أخيراً

سمع اليوم عن روسيا كثيراً عن الأقوال المتضاربة . على أن ما بقلنا هو لي
الكتاب منقول عن ناقل عن ناقل . . . أما كاتب هذه الرسالة المحترم فقد عاش
رماً في روسيا وهو أياً يذكر ما شاهده وخره بنفسه [المحرر]

ادعى البلوشفيك أنهم يقدرون العلوم حق قدرها وأن دولة القيصرية لم تصل
إلى ما وصلت إليه إلا بسبب انحطاط مستوى العلوم فيها وأنهم أي البلوشفيك
سيحدثون خطة في نشر العلوم تنافس خطة القيصرية كل المناقصة . وقد فعلوا
وجعلوا التعليم مجانياً واجبارياً . ولكن ليسمح لي القارئ أن أخبره كيف تم ذلك
ليتحقق مبلغ كلامهم من الاخلاص والصحة . وشهادتي هذه مبنية على ما رأيته
عيني وسمعتة اذماي ولمسته يداي ومحسه عقلي وادراكي . لانني بعد أن أنهيت
دروس الاكاديمية اللاهوتية العليا في مدينة قازان أردت تحصيل العلم في
جامعتها على عهد البلوشفيك . بيد انه لم يقس لي الا ككتاب في عداد طلبة القمم
الطبي الا بعد أن ذقت الامرين . وعذابي هذا لم يكن ناتجاً عن كثرة الصعوبات
والمراقيل التي وضعتها الحكومة في سبيل الطلبة بل عن كثرة التسهيلات

كلام غريب قد يظنه القارئ نوعاً من التهكم . ولكن لا شيء فيه من ذلك
بل هو كلام حق وصواب . لان البلوشفيك أعلنوا ان جامعاتهم تقبل كل من
اراد ارتشاف العلوم الراقية ، والطالب مخير في انتقاء القسم الذي يريد من أقسام
الجامعة طبيياً كان او هندسياً او تاريخياً او غير ذلك . ولا يطالب منه سوى
شهادة تثبت ان له من العمر من السادسة عشرة فما فوق . اما عما يتعلق بعلوم
الطلاب ودرجة المدرسة التي انتهى منها فلم يذكروا شيئاً ولا يقيده بشيء على
الاطلاق . ولا يخفى ان لمدارس العالم درجات يرتقي اليها تدرجياً ابتداء من الاولى
الى الوسطى ومن هذه الى العليا . اما البلوشفيك فلم يشأوا ان يقيدهوا طلاب
جامعاتهم بشيء من مثل ذلك ولذا لم يضعوا سوى شرط واحد هو العمر . وقد
أعلنوا ايضاً في جرائد ان الحكومة تقدم طعام وجبة واحدة كل يوم للتلامذة
الجامعات مجانياً . فاذا تصور القارئ قوة ألجوع الروسي وان الحكومة حظرت
بيع الخبز وكل المواد الضرورية للمعيشة واحتكرت كل ذلك امكنه عندئذ ان
يدرك نوعاً أهمية الاعلان الثاني (اي اعطاء التلامذة طعام وجبة واحدة كل يوم)

وعرف تلك القوة الهائلة التي دفع بها عدد لا يحصى من البشر الى ما بين جدران الجامعات ليكتتبوا طلاباً للعلوم ، والاصح طلاباً للأكل لا بل طلاباً للحياة . نعم ايها القارئ العزيز وقد كنت انا كاتب هذه السطور في جملة تلك الجموع العديدة ، ووقفت اولا مرات في الشارع حيث كانت تنتهي تلك السلسلة . ثم وقفت مرات داخل المدرسة انتظر دوري . الى ان من الله بالفرج ووصلت الى منضدة وقف وراءها عدة اشخاص كان شغلهم الوحيد اوراق مملوءة اسئلة تقتضي اجوبة صريحة (الامم والعمر والمهنة والحزب السياسي وميل الطالب للبولشفيك وغير ذلك) . وفي تلك الساحة والقرب من تلك المنضدة رأيت ام ما يدور عليه موضوعي في هذه المقالة . رأيت خداماً وخدامات وطهاة (سابقاً) يشبهون الاميين بمعارفهم وقد أعطوا تلك الاوراق ليجيبوا بما يجب على تلك الاسئلة . فلم تمكنهم معرفتهم لا بل جعلهم من فهم الاسئلة والاجابة عليها . فكم تليذ حقيقي سألوها الى كم تليذ ابتلوا ليقوموا عنهم بإعباء ذلك الحبل الثقيل . ولكن هناك يتجلى تنازع البقاء بكل مظاهره الفظة الخشنة . فكل لاه بنفسه وما أقل الراحمين في مثل هذه الاوقات . . .

واذكر انني لما قيدت طالباً في القسم الطبي كانت نمرتي تدلني على ان عدد الذين قيدوا قبلي في القسم الطبي وحده قد ناهز سبعة آلاف . واكثر هذا العدد قد اتى ليحصل على وجبة طعام لا ليتعلم . ولم يبق احد لم يصرح بذلك فليتصور القارئ الصف الاول مثلاً من القسم الطبي وبين تلامذته من انتهى من مدرسة وسطى ومن انتهى بعض صفوفها فقط ومن كان خادماً او خادمة لا يعرف القراءة الانهجثة ومن كان مطرباً او مغنياً لا يعرف من الحياة سوى الغناء وفنون اللهو - ليتصور هذا الجمع المبرقش بل هذه القسيساء البولشفيكية انغالي تركيبها من كل ذوق . وليتصور حالة ذلك الاستاذ المتكود الحظ وقد جاء ليلتي عليهم درساً في التشريح . فبأي لغة يفهم الامثولة . لنفرض انه اخذ يشرح لهم عمل العضلات وكيفية تحريكها ليد واستشهد بنواميس ارخيدس عن التحل فاذا بهم معظم اولئك الطلبة . او لنفرض ان استاذ الطبيعيات اخذ يشرح لهم نواميس النور وقال انه ينقص بالقلب كربع البعد . فاذا يفهم اولئك الطلبة الذين لا يعرفون التربيع والجزر وهما من موضوع الحساب والجبر . فاذا اراد الاستاذ صرف الوقت في شرح قواعد التربيع والجزر لمن يجملهما ضاع الوقت سدى

عند من يعرفهما . وبالمكس لو تابع شرح الطبيعيات وأهل تفسير قواعد التربيع والجزر لضاع الوقت عند أكثر أولئك الجبهة بدون أدنى فائدة . وهكذا فإن التسهيلات المديدة التي وضعها البولشفيك لقبول أي شخص كان في الجامعة بدون نظر إلى علومه لم تكن إلا عرائيل عظيمة يستحيل التغلب عليها ويستحيل معها بث روح المعارف ونشر العلوم في البلاد . ولذلك أصبحت الجامعات الروسية على عهد البولشفيك مكان جدال ومشاحنة بين الاساتذة والطلاب . ولم عقد التلاميذ من اجتماع قرروا فيه طرد أحد الاساتذة أو إجباره على تمائم المادة الثلاثية وحذف الأخرى

وانني أتأخذني الدهشة عندما أرى أفضل الكتاب الناقين على البولشفيك المنتقدين خطتهم يملون أموراً جوهرية كهذه وأمثالها كثيرة عندهم ويملاؤن الصفحات المديدة بذكر ضحايا البولشفيك كقول أحدهم أنهم أي البولشفيك قد قتلوا كذا من الكهنة وكذا من الاساقفة وكذا من القواد وكذا من أعضاء العائلة الماركية وهو يريد أن يثبت بهذه الأرقام أن البولشفيك لا يصلحون لحكم وأنهم ضربة على البلاد . وعندني أن براهين كهذه واهية جداً لا يمكن أن توصل الكاتب إلى الغاية التي يتوخاها . لأن أولئك الأشخاص الذين أعدمهم البولشفيك هم أفراد لا يتوقف مستقبل الأمة الروسية وحياتها الاجتماعية على حياتهم . فبقي أن ينظر في أمر أعدامهم من وجهة العدل والظلم بالقضاء والاحكام الشرعية . ولا نظن أن الكتاب الذين أخبروا عن أعدام أولئك الأشخاص المشاهير من قواد ومطارنة وكهنة ومعلمين الخ قد برهنوا أن أعدامهم كان ظالماً . نحن لا نعي بكلامنا هذا أن أولئك المشاهير استحقوا الموت . كما أننا لا نعي أنه يستحيل وجود من يستحق الموت بينهم . غير أننا نقول أن الأعدام بأن فلاناً قتل ظالماً يحتاج إلى معرفة حياته أو أعماله وأن الجرم الذي اتهم به لا أساس له أو أنه لا يستحق الموت . وكل هذه الأمور تتطلب استقراء عسراً جداً دونه مشاق وأهوال حتى أنه ليقرب من المستحيل نظراً لانقطاع روسيا عن بقية أقسام العالم انقطاعاً هو الوحيد من نوعه . فلا يصعب على البولشفيك ومريديهم أينما كانوا أن يخلقوا ذنباً وهمية لمن حكموا عليه بالأعدام . فاني للقارىء أن يستقري دوماً سبر الدواوي ويتحقق براءة المعدمين ليستنتج من ذلك رداءة البولشفيك وبربريتهم وعدم أهليتهم لحكم البلاد وإدارتها ، ولذلك لم استشهد بحوادث فردية كهذه

بالرغم من معرفتي شخصياً من امثالها ما لا يحصر عدده بمقالات . و بعض تلك الحوادث يتعلق بقتل الابرياء و بعضها بالتعدي على شرف عائلات محصنات وغير ذلك . لان هذه التعديات تحتل الجدل الطويل ولانها مهما عظم الحرم فيها تبقى تعديات على الافراد ولو كثروا ويصعب ان نبرهن ان حياة الامة تتوقف عليها . ولكن ما قول البولشفيك وما قصدكم من توقيف حركة المدارس وقتل العلوم في روسيا ما دامت العلوم تهتم كل افراد المملكة وعلى ارتقاها يتوقف ارتقاء كل الشعب الروسي لا بعض افراده ؟ ان ما يسمونه « تسهيلات علمية » على عهد البولشفيك هو العراقيل العظيمة بل الالات الجهنمية التي اختلقها الدماغ البولشفيكى لقتل الحياة الاجتماعية الادبية في روسيا بل لاهلاك روسيا . ومع كل هذا ترى كثيرين من المنشقين يتكلمون عن تقدم العلوم في روسيا على عهد البولشفيك وعن نقصان عدد الاميين فيها . وهل ما يستدعي دهشة القارئ مثل كون روسيا كلها على رجبها وسفنها لا توجد فيها جريدة واحدة غير بولشفيكية ولا يوجد فيها فم ينطق بحرية الا القم البولشفيكى وكل ما تسمعه الاجانب هو صدى اصوات البولشفيك ومقالات جرائدهم . واما اعدائهم الذين تسنى لهم ان يهربوا من وجوههم فان عددهم قليل وكل ما يعرف عن البولشفيك معرفة جديرة بالثقة مأخوذ عنهم او عن بعضهم . ولكن اصواتهم تكاد تضيع بين اصوات البولشفيك ومريديهم العاملين على نشر دعوتهم في كل افطار العالم . ولهم اكبر مساعد في ذلك ذهبهم الزنان الذي يبذلونه بسخاء نادر حتى في جمهوريات غنية جداً كالولايات المتحدة

عن كوردوبا (الارجننتين) الارشمنديت مخايل خلوف

ليها المشترك في الحلال :

ألم تشترك بمد في « المصور » رفيق الحلال ؟ انه ادق مجلة اسبوعية مصورة ظهرت في اللغة العربية . وقد حاز اقبالاً لم يعهده مثيل بين الصحف اطلب نماذج منه ترسل اليك مجاناً فتستطيع ان تحكم

سيرة العلوم والفنون

﴿ لتخفيف الصمم ﴾

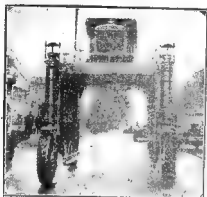


الدكتور الدرد يصف جهازه الذي يسمع الصمم بأحداث صوماء عند آذانهم

كثيراً ما يحدث أن بعض الصمم يسمعون إذا كثرت الجلبة والضوضاء حولهم فن ذلك مثلاً أن أصم كان يسمع وهو بالآلومويل وقت مسيره فإذا وقف لم يسمع . كأن التموجات التي تحدثها الجلبة تجعل الأذن أكثر احساساً للصوت من الصمت . وعلى هذا المبدأ صنع الدكتور الدرد جهازاً صغيراً يضعه الأصم على أذنه فتحدث فيها تموجات تزيد حساسيتها للسمع لأن هذا الجهاز يجعل مرور الهواء فيه ذا ضوضاء عالية فيسمع الأصم على نحو ما يسمع وهو داخل الآلومويل وقت سيره

وهكذا يروض العلم من تقص الطبيعة !

﴿ عربة عملاقية ﴾



عربة اومويل عملاقية

صنع بعضهم عربة اومويل عملاقية وهي جوفاء راحة من تحت لكي
تسير بين الاخشاب فبدلاً من ان تحمل على ظهرها وتحمّل الجائون المشاق في ذلك
ترفع هي الاخشاب الى بطنها وتبقى معلقة فيها حتى تنزلها في المكان المرغوب
﴿ قطار معلق في الهواء ﴾

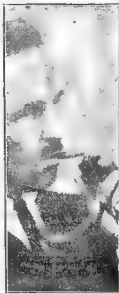


قطار معلق

يقال ان في النية صنع سكة حديدية يمشي من تحتها (لا من فوقها) قطار
يكون معلقاً بها بين باريس وسان دنيس مسافة ٦٠ ميلاً يقطعها في ساعة. وقد
قدمت جملة ترسيّيات عن ذلك وربما قررت بلدية باريس اتمام هذا المشروع

﴿ حنجرة صناعية ﴾

يخدم الكوثشوك الطب خدمات جليلة الآن . فن ذلك ان مريضاً قطعت حنجرته واستؤصلت ثم وصلت قصبة رئته بأنبوبة من كوثشوك الى حنجرة صناعية تحدث الصوت يقبض عليها المصاب ويدفع الهواء من رئتيه فيها ثم يتدفع من هذه الحنجرة الصناعية الى فيه فيصير صوتاً مسموعاً وان كان مع ذلك منخفضاً . ولولا هذا الجهاز لصار المصاب أخيراً من مدى حياته



حنجرة صناعية متصلة بالرئة بأنبوبة
من كوثشوك

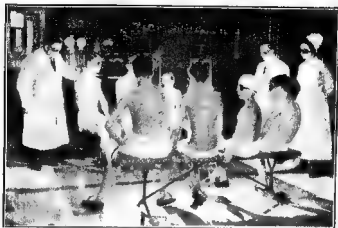


الدكتور ليونارد مكنتش السّم الذي
يقتل الكرويات ولا يقتل الانساك

﴿ سم وترياق ﴾

اذا صح ما ذكرته الصحف عن الدكتور ليونارد الاميركي فان اكتشافه يعد من أعظم ما عرف في الطب في هذا القرن . فقد روت انه اهتمدى الى سم قريب من حمض الكربوليك ولكن قوته تزيد عليه خمسين ضعفاً وهو مع ذلك لا يؤذي الإنسان وانما يهلك ما فيه من ميكروبات

﴿التعالج بضوء الشمس﴾



مرضى يجالسون بضوء الشمس

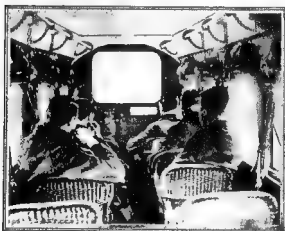
صار التعالج بضوء الشمس امرأ مفروضاً عند كثير من الاطباء . وهو انفع ما يكون في قم الجبال مثل سويسرا حيث الهواء ارقى ولذلك تكون اشعة الشمس اقذف . اما في السهول فان الغبار وتكاثف الهواء يمنعان بعض اشعة الشمس . واهم ما في هذه الاشعة تلك المسماة فوق البنفسجية فانها تنبه الجسم وتنشطه وتجعله يتغلب على كثير من الامراض . وقد وجد ان الزجاج يعوق هذه الاشعة ولذلك الشأوا مصحات وجعلوا زجاج نوافذها من حجر «الكوارتز» الشفاف لانه ينفذ هذه الاشعة . وكيفية التعالج ان يجلس المرضى مرأة كما ترى في الصورة

﴿السرطان والزواج﴾

يؤخذ من مقال للمستر باركر ان الزوج أقل الناس تضرراً لمرض السرطان في العالم . وقد بحث في سبب ذلك فتبين له ان الزوج أقل الناس مدنية لانهم يتناولون الاغذية الخشنة كالليرة بنخالته وكالغصراوات وقلما يأكلون اللحم

لفقرم . فيحدث من ذلك أن تبقى امساؤم نسيطة كثيرة التبرز لأن خشونة الطعام تنشطها على الدوام . وكثرة التبرز تحول دون بقاء الطعام أو بالأحرى فضلاته وتسميم الجسم بما يحدث فيها من الفساد . فالامساك أحد الاسباب المهيئة للسرطان . وهو يزوه أيضاً الى تناول الاطعمة المحفوظة بالعلب لأن اصحاب هذه الاطعمة يضيفون اليها سمّاً خفيفاً لكي يجمعها من الفساد فهذا السم يهضمه آكلو هذه الاطعمة ويتراكم في اجسامهم فيضعفها ويهبطها ايضاً للسرطان . والزنج يبعدون عما يحدث الامساك وعن هذه السموم ايضاً وهم لذلك لا يعرضون به

﴿ سيناتوراف في طيارة ﴾

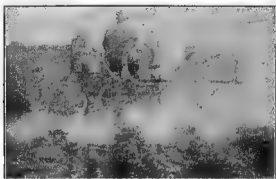


سيناتوراف في طيارة وسامرون يشاهدون تمثيل قصة

سبق أن ذكرنا ان بعض الشركات ترغب المسافرين في ركوب قطراتها بوضع سيناتوراف في بعض عرباتها . والآن نذكر ان إحدى شركات الطيارات قد اصطنعت هذه الطريقة . ووضعت سيناتوراف في إحدى طياراتها ترغيباً للمسافرين في الهواة بركوبها كما يرى القاريء في الرسم السابق

﴿ القربل بدل النضج ﴾

كان المزارعون الاميركيون عندما تصاب مزروعاتهم بالحشرات ينضحونها
بسائل سام يقتلها بواسطة مركبات تسير في الحقول وترش السائل على نحو



مركبة نثر الحقول بمسحوق سام

المركبات التي تنضح شوارعنا بالماء وقت الحر . ولكن أحد المهندسين الزراعيين
وجد ان ذر النبات بالمسحوق السام أفضل في قتل الحشرات من نضحها بالسائل .
وقد اخترع لذلك مركبة تقوم بهذا العمل

﴿ الغدة الدرقية والسرطان ﴾

أهم ما يشغل الاندية العلمية الآن شيان هما الفيتامين والغدد المنقطعة
فالفيتامين عنصر لم يمكن فصله الآن ولكنه يوجد في عدة اشياء كاللبن
والخضراوات والحبوب غير المقشورة والبيض واللحم ما دامت كلها نيئة أو لم
ينم انضاجها . فهذا العنصر ضروري للجسم بحيث اذا حرم منه أصيب بعدة
أمراض

أما الغدد المنقطعة وهي أجسام صغيرة في أجسامنا تفرز سائلا في الدم .
وهي تسمى منقطعة لانها كالجزر لا ينقل سائلها بواسطة قنوات كما هو الحال
في الغدد الاخرى . وعلى هذه الغدد أو بالاحرى على سوائها تتوقف حياة
الانسان وصحته

وقد شاع بين العلماء من مدة أن قلة الفيتامين هي سبب تفشي السرطان .
والآن يقول بعض الأطباء أن هناك علاقة بين تفشي السرطان وبين ضعف
الغدة الدرقية

والظاهر أن هناك علاقة بين الفيتامين وبين الغدد المقطعة . فإن قلة
الفيتامين لا تؤثر مباشرة في الجسم وإنما تؤثر في الغدد وهذه بقل إفرازها في
الجسم فيحدث المرض . مثال ذلك أن قشر الحبوب والقواكه يحتوي على عنصر
اليودين . وهذا العنصر تفرزه الغدة الدرقية في جسم الإنسان . وجميع المصابين
بالسرطان قد وجد أنهم مصابون أيضاً بضعف الغدة الدرقية . فربما كانت قلة
الفيتامين هي الداعية إلى ضعف هذه الغدة لأنها لا تجدد اليودين الذي تفرزه في
الجسم وقلة الفيتامين ناشئة من أننا نأكل الخبز الأبيض الذي نزعته منه الردة
كما أننا نأكل القواكه بقشرها وأن نستعمل الخبز الأسمر

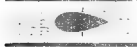
والخلاصة أنه يجب أن نأكل القواكه بقشرها وأن نستعمل الخبز الأسمر

﴿ مقاومة الهواء ﴾

يدرس الميكانيكيون وخاصة أولئك الذين يصنعون الطائرات والاتوموبيلات
مبلغ مقاومة الهواء من حيث علاقته بشكل المركبة . ويتوخد من التجارب التي
قاموا بها أن الجسم المتحرك في الهواء يجب أن يصنع بحيث يستدق من الأمام
وأتخلف حتى ينزلق عنه الهواء فقل المصادمة كما يرى القارئ في الرسم التالي



قوة يطرس الهواء
قوة المقاومة ١٠٠ و المائة



جسم مستدق من الطرفين
قوة المقاومة ٥ في المائة

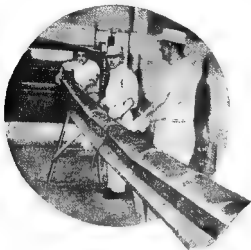


اتوموبيل قوة المقاومة
١٠٠ في المائة



اتوموبيل قوة المقاومة
٥ في المائة

﴿ أكبر رغيف ﴾



أكبر رغيف يخرج من الفرن

هو رغيف صنع في الولايات المتحدة طوله ٦٠ قدماً وفيه من الدقيق ٤٠٠ رطل انجليزي . ويرى هنا في الرسم ثلاثة رجال يخرجونه من الفرن

﴿ المساجد والكنائس الاربية ﴾

مما هو مشاهد في القاهرة مثلا ان جميع المساجد والكنائس القديمة ينزل اليها الانسان من الشارع لأن مستوى صحنها اخفض منه . وقد بحث احد علماء الآثار عن سبب ذلك وحلل هذا الانخفاض بأن الناس في القرون الماضية كانوا يأثسون بهذه المعابد ويحبون السكنى حولها حتى يكونوا في مأمن من الغارات لجوارم للمعبد واعتمادهم على حرمة وعلى حركة المسلمين في الليل والمباح . فكان البناء يكثر حول المعابد والارض تكون غالبية لهذا السبب . فكانت البيوت تبنى وتهدم كثيراً فیرتفع مستواها ويبقى مستوي الجامع او الكنيسة كما هو



﴿تشجيع الادخار﴾

ابتكر أحد المصارف طريقة لتشجيع التوفير والادخار بين عماله وذلك بأن صنع خزانة تسجل ما يضعه فيها العامل وتقدم له فسيحة بمبلغ ما دفعه فيها . والمبالغ تجمع كل يوم وتوضع لحساب العامل مع اضافة فائدة اليها

الحكم في المسابقة :

ما هي اعظم ساعة في تاريخ الشرق الحديث ؟ ولماذا ؟

قد اجتمع لدينا في الاحل المميز لقبول الردود على مسابقة الهلال ٢٢٦ رداً بعد استبعاد تلك التي اهل مرسلوها الشروط المطلوبة . وقد رأينا ان خير طريقة للحكم بين المتسابقين هي ان نكمل هذا الامر الى جمعية « الرابطة الشرقية » . تلك الجمعية الموقرة التي ما برحت منذ تأسيسها وهي تعمل على دراسة حضارة الشرق وتاريخه وتعمل على الترويج في كل ما من شأنه رفع المستوى المعنوي في الاقطار الشرقية فكاب جواب الجمعية بالقبول وفي الواقع عينت لجنة خاصة للحكم مؤلفة من :

سمحة السيد عبد الحميد البكري

سمادة احمد تيمور باشا

فضيلة الشيخ مصطفى عبد الرزاق

الاستاذ الدكتور منصور فهمي

وسنشر حكم هذه اللجنة الموقرة في الجزء القادم من الهلال . وانا نفتنم هذه الفرصة لنقدم الى جمعية الرابطة الموقرة وإلى أعضاء اللجنة شكرنا الكثير على العناية الفائقة التي أبدوها في دراسة الردود والمفاضلة بينها جزاء الله من الادب خيراً

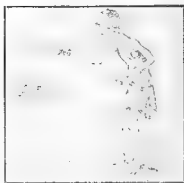
عجائب و غرائب

عجائب اسمك ماقا



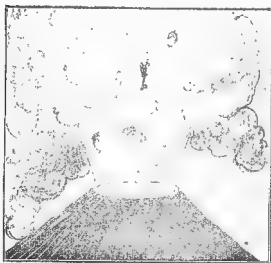
اسمك تسمى شعرة

برناد بحار جزيرة ملقا العالم الانجليزي مستر وثر . وقد نقل صوره حلة اسمك
غريبة منها ما يصعد على الاشجار ومنها ما ينفخ نفسه حتى يصير كالكرة
الكوشفوكية يلعب به الاطفال يضربونه بالارض فينبو عنها لا تنفاخه . ومما



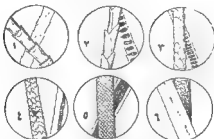
طفل يلمس السمكة منلوعة

ذكره انه يحدث احيانا عند انفجار بعض البراكين ان تقلد الاسماك من فوهة
البركان وهي حية



اسماك يقدنها بركان وهي بعد حية

﴿ اختلاف الشعور ﴾



١ - شعر حفاش ٢ - شعر حـ ٣ - شعر نادر
٤ - شعر خنزير ٥ - شعر ابن ٦ - شعر درس النهر

الشعر من حيث تركيبه الفسيولوجي واحد في جميع الحيوان ولكنه اذا عرض تحت الميكروسكوب يظهر الاختلاف في هيئته ونسيجه . ولولا هذا الاختلاف لما تميزت أصواف الغنم من اوبار الجمال وشعر المزم . ويرى القارئ في الرسم السابق ستة أصناف من الشعر مكبرة بالميكروسكوب

﴿ حزن الحيوانات ﴾

يضحك بعض الحيوانات او يشير الى انبساط نفسه بفتح فم قليلا او كثيراً ورفع رأسه وأحياناً رفع شفته العليا . اما في الحزن فهي تدلي رأسها وترخي أذنانها وتبقى هكذا وأمارات الغم بادية عليها . اما الفردقاة وقت اغتمامه وحزنه يقعد القرفصاء ويضع يديه فوق ركبتيه . أما الفيل فينكس رأسه ويجمع خرطوميه ويبقى هكذا ساكناً طول مدة حزنه

وجميع الحيوانات التي في حدائق الحيوانات تأتلف بزيارة الناس وتنشط للاقائهم وأخذ ما تسخو به قوسهم من هدايا الطعام . فاذا جاء وقت الغروب وخرج الناس ارتفعت علامات الحزن على جميع هذه الحيوانات



سُورَةُ الدَّارِ

الى المتزوجين

أيتها الزوجة - اياك

ان تربكي اعمال زوجك بدخولك
غرفته وترتيب كتبه وأدواته طبق
أذواقك . دعيه يرتبها كما يشاء
وان تشوشي ترتيب أمتعة البيت
في كل وقت بحجة تنظيفه

وَألا تحتاطي من ان يرى زوجك
حاجات البيت المدة للفضل . فلبس شيء
يضايقه مثل اللباس القذر مبشراً أمامه
وان تهلي ملاحظة عوائل الخدم
في المطبخ . فقد يؤدي بعض عاداتهم
السيئة في ايقاد الوباء الى احراق البيت
وان تتركي الفواكه والمربيات حتى
تتمفن فاذا لم تأكلها انت وزوجك
واولادك فليأكلها الخدم

وان تعادي طفلة الاناث بالبياض
في كل وقت

وان تسمي زوجك بالامفال فهو
ولا شك يحب محبتهم ولكن لا يرغب
ان يكونوا معه في كل وقت

وان تضني بالوقت والتعب للحمل .
فوظيفتك الاولى هي الامومة

أيتها الزوج - اياك

ان تدعو اصدقاءك للنداء بدون
ان تكون قد اخبرت زوجتك قبلاً
فتدب لها بذلك خجلاً لا تستحقه
وان تهزأ بها او تهكم بمحبتها او
اعمالها أمام الضيوف . فانك قد نظرت
انك تفاهك الحضور بذلك ولكنك
تخرج كرامتها

وان تعود زوجتك البطالة وترك
أعمال البيت للخدم . يجب ان تحمها على
ان تقوم بنصيب من اعمال البيت حتى
يشهد دما ولا تسمن

وان تكون كاليهودي الناث في
منزلك لا تهذا في مكان بل تظل تنتقل
من غرفة الى اخرى . عود نفسك عملاً
يسليك فالزمه وقت بطالتك

وَألا يكون لك غرفة هي الكهف
تلجأ اليه عند نوتر الاعصاب فتتراخي
هناك وتعود الى حالتك الطبيعية

وان تعناد حنية الظهر . فلو
زوجتك تحب ان تغفر بانك شاب ولو
كنت كهلاً

هنيئاً لمن يحب النوم

أحب النوم ؟ هنيئاً لك ان كنت من عشاق هذا النبات الشديد الراحة فانه يحبك هو الآخر ويضمن لك الصحة في كثير من الظروف . ويسرك ان تعلم ان عصا الطب قد أعادوا الآن الى هذا النبات المكان اللائق به في «الفارماكوبيا» الحديثة وان المهمل الذين شادوا هرم خوفو سنة ٤٥٠٠ قبل الميلاد كانوا يكترون من اكل النوم لتقوية أجسامهم ولوقايتها من الامراض

وكان العرب من اشد انصار النوم ويستقدون مثل ابوقراط وجالينوس وارسطوفانوس ايضاً انه اعظم دواء لاعادة القوة والنشاط الى الجسم المتعب من الاعمال والمشاكل . وقد أثبت الآن الابحاث العلمية بصفة قاطعة ان النوم يفيد فوائد جليلة في كثير من الامراض . فانه يخفف ضغط الشرايين تخفيفاً اكيداً مستمراً باعادة ضربات النبض الى حالتها الاصلية . فهو على ذلك أفضل وسيلة لراحة المرضى المدينين الذين يتألمون من تصلب الشرايين

ودلت التجارب ان النوم مطهر عظيم للمسالك الهوائية وكبير النفع لتخفيف النزلات الشعبية المزمنة لانه ينقص مقدار البلغم من انابيب الهواء ويزيل رائحة افرازاتها بفضل العناصر الطازجة التي تفرر مع الشهيق (الهواء الذي نستنشقه) وعلى ذلك يكون عظيم الفائدة للمسولين بشرط ان تكون رئتهم غير محتقنة

وأما فعل النوم في تطهير اعضاء الهضم فيظهر جلياً في التهابات المعى سواء أكانت حادة او مزمنة وكثيراً ما يعتمد الاطباء على هذه الميزة لتطهير قناة الهضم في النزلات المعوية الممقنة وفي مقاومة الديدان الحيطية

واذا اراد الانسان ان ينتفع بجزايا النوم وان يحصل على نتيجة حسنة وثابتة يجدر به ان يأكل قليلاً من النوم في كل وجبة من وجبات الطعام في الغداء والعشاء مدة عشرة ايام متوالية . ويحسن به خصوصاً في زمن الاوبئة ان يكثر من اكل النوم لانه خير واق من الامراض المعدية

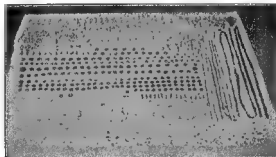
والنوم يحول حمول جميل في كثير من التهابات المعدة والباطنية كما انه يخفف للألم اذا سحنت منه بعض رؤوس نيئة ومددتها على قطعة شاش ووضعها على مكان الألم ، فها هي الدقائق حتى يزول الوجع كما يرول لو دهنت المكان بقليل من صبغة اليود او طلجته بوضعية من يزر الكتان او الخردل

ولا نفس ان هذه الوضعية « الثومية » تعيد فائدة حقيقية رغم رائحتها
 الشديدة ولا شك ان هذه الرائحة تحول في كثير من الاحيان دون استعمال
 الثوم وليس من الصعب التغلب عليها اذا رغبت اصدقاءك في اكل الثوم
 ونشرت بينهم الدعوة « البرواجندا » جهد ما تستطيع . وكن واثقاً بان هؤلاء
 الاصدقاء لن يضرروا لك شراً بل يقدرون حملك ويحفظون حيلك وتكون
 انت على كل حل قد شقيت من آلامك والسلام

[صحة المائدة]

ما يتعلمه الاطفال

من مادة الاطفال أن يضعوا في أفواههم كل ما يقع في أيديهم . وقد تجلس
 الام تحيط بعض الملابس فتقع منها ابرة او دبوس او كسبان او نحو ذلك فيبلعه
 الطفل ويحتاج بعد ذلك الى العمليات الجراحية الخطرة لاستخراج ما دخل في



دبابيس وأشرطة ونقود وسلاسل ومسامير وبالزيم
 وجدت في معدة صبي وكان وزنها ٤ أرطال

معدته . بل أحياناً يضع كسادة الجوز او غيره في فمه فيشرق به فيدخل في رثته .
 وبعض الصبيان الكبار يعتاد وضع النقود او غيرها في فمه فيسهو ويتلهمها .
 ويرى القارئ هنا في الرسم جملة أشياء مختلفة استخرجت من معدة صبي في
 الخامسة عشرة من عمره

الخداء الضيق

كان العرب يقولون : « لا رأي لحازق » والحازق هو من حزقت قدمه النمل . وليس منا من لا يعرف حكمة هذا المثل الآن فان أقدامنا جميعاً مصابة بالمسامير أو بترابك الأصابع أو بالتفريط وكل هذه عيوب لها صداها في جميع أنحاء الجسم . فقد ينحني الظهر لان الخدء غير معتدل وقد يصاب الإنسان



الى اليمين طبعة القدم المريضة
والى اليسار طبعة القدم السليمة

يدوار لان ضيق الخدء ينجس الدم . ولذلك يجب العناية بقياس الخدء وأهم ما تجب مراعاته أن يكون واسعاً وان يكون وسطه مرتفعاً . وقد قابل بعضهم طبعة القدم الصحيحة بطبعة القدم المريضة التي أقسدها الخدء الضيق فكانت كما يرى القارئ في الرسم

~~~~~

خير هدية

تقدمها الى صديقك أو قريبك هي اشتراك في الهلال باسم

# في عالم الأدب

## حاضر العالم الاسلامي

وضع هذا الكتاب العالم الاميركي ستودارد وهو معروف بمباحثه في الشعوب والحضارة وعلاقة الشرقيين والزوجين بالاوربيين . وقد ترجمه الى العربية الاديب الفاضل عجاج افندي فويض وعلق على متنه الامير شكيب ارسلان بتعليقات وحواش مستفيضة عن احوال الامم الاسلامية وتطورها الحديث . والكتاب في مجلدين عدد صفحاتهما ٨٧٠ صفحة كبيرة جيدة الطبع والورق واليك بعض محتوياته : نشوء الاسلام وارتقاؤه واعطاطه . اليقظة الاسلامية . الجامعة الاسلامية . سيطرة الغرب على الشرق . التطور السياسي . التطور الاجتماعي . الخ

وربما لا يستحسن بعض القراء كثرة تعليقات الامير شكيب ارسلان على فائدتها فانها لا تتناسب مع حجم الكتاب . فالجلد الاول مثلاً يحتوي على نحو ١٠٠ صفحة للمؤلف ونحو ٣٠٠ للامير على سبيل التعليق . ولنا نقنع قيمة هذه التعليقات فهي أحياناً تفضل المتن وتدل على سعة اطلاع وفرازة علم قلما نجدهما في غير الامير . ولكننا كنا نحب أن نقرأ هذه التعليقات في كتاب قائم برأسه على حدة . فن التعليقات المفيدة مثلاً : العرب في الكونغو . سلطنة راج مسلمو الحبشة . مسامو الفيليبين . الخ

والمؤلف يمتد ان مسلمي العالم قد دبت في نفوسهم روح نهضة قوية وان المسلمين آخذون بأسباب الرقي في جميع أنحاء العالم واليك الآف نبذة منه تدل على طريقته في البحث ونظيره في تطور المسامين الاجتماعي :

« انخلو من معنى كون قبر صاحب الرسالة الاسلامية في المدينة المنورة غدا كالكوكب تتلألأ فيه المصابيح والاضواء الكهربائية . وان الرقاع البريئة المصورة صارت تباع على أبواب الكعبة المقدسة في مكة المكرمة ؟ اجل . قد يستغرب المدقق أول الامر من أن المؤذن أضحي يذهب الى المسجد راكباً

قطاراً كهربائياً وأن التاجر المسلم أخذ يخرج من مخدع حرمه فيتناول صحف الصباح فيقف على أنبيائها وأخبارها ثم يمتطي سيارة الى بيت تجارته ومعه سجادة الصلاة . ثم اذا ما فرغ من اقامة الصلاة انقلب ثارة الى تلفونه وطوراً الى آلة الاملاء يفرغ فيها نصوص الرسائل والكتب التجارية . فعندما نحن نسلم بأن لمسجد ومخدع الحرم وسجادة الصلاة شأنًا مؤثراً في حياة المسلم وتكييف معيشته على الجملة حينما ننكر ما لجميع المحدثات والمخترعات التي أخذها الشرق من الغرب من التأثير في تكييف حياة المسلم الاجتماعية . أضف الى هذه الاسباب الحسية المادية الاسباب الادبية المعنوية مثل العلوم الطبيعية والوسائل الفيزيائية الحديثة ، التي جعلت للتلهي والراحة ، وتحرر المرأة نوعاً ما فتبدو لك للحال أهمية التطور الاجتماعي الحادث اليوم واتساع أفقه »

وقال المؤلف من نهضة مصر وتأثير جمال الدين الافغاني فيها :  
« على أن جمال الدين هذا الرجل القبط الفرد لم يتجمل من سلطانه ويبدؤ من بالغ تأثيره وعظم منزلته ما تجلى وبدا منه في مصر . وليس من المفالة أن تقول انه هو حقاً أبو جميع ما في مصر من نهضة وطنية ويقظة جنسية . فهو قد استطاع حق الاستطاعة أن يحكم بسلطانه ويستولي بشدة عارضته ليس على كهراء المحرضين الوطنيين مثل عرابي باشا لحسب بل ايضاً على المصلحين المحافظين مثل الشيخ محمد عبده . . »

والكتاب كله على هذا النسق كثير البحث بسيد الاستقصاء . فنشكر الناقل همته ونرجو ان يؤثر على تعبه باقبال القراء على اقتناء هذا السفر الثمين

### خلاصة للكيميائ غير العضوية

كتاب مدرسي من تلك الكتب الثمينة التي يواصل المعلمون في مصر اصدارها للطلبة في الاقسام الثانوية . وهو حسن الطبع والترتيب جيد الورق يقع في ٢٧٧ صفحة كبيرة كثيرة الرسوم الموضحة الحتم . وقد وضعه الاستاذان محمد محمد فياض واحمد امين ابراهيم وكلاهما ناظر في مدارس الحكومة وقد أقرت لجنة وزارة المعارف هذا الكتاب للتدريس في مدارس الحكومة وبما قالته فيه : « هذا الكتاب واف جداً بالفرض الموضوع من أجله وترتيبه حسن ولغته متينة وأسلوبه سهل المأخذ »

واليك بعض محتوياته : مباحث الكيمياء . المادة . بعض صفات الجوامد .  
 بعض الخواص الطبيعية للغازات . طبيعة الهواء وتأثيره . الأكسجين .  
 النيتروجين . الاحماض والقلويات . الرخام والجير . الكربون . الخ  
 وبودنا ان المؤلفين في المراق وسوريا لا يحملون مراجعة هذه الكتب التي  
 تصدر في مصر حتى لا تنتشوش العبارة العلمية ويصير لكل قطر أوضاع لا يفهمها  
 طلبة القطر الآخر

### مرشد الشرقي في اوربا

يزور اوربا كل عام عدد كبير من المصريين حيث يقضون معظم فصل  
 الصيف متنقلين بين بلادها ومتنزهين على شواطئها . وكثيراً ما يزور الانسان  
 بلاداً يجهلها فيتورط في حلة أشياء مالية أو غير مالية ما كان يقع فيها لولا جهله .  
 ولذلك سرنا أن نرى كتاب « مرشد الشرقي في اوربا » . فقد وضعه الكاتب  
 الفاضل رياض جيد . وهو يحتوي على نحو ٣٠٠ صفحة مزينة بالخرائط المختلفة  
 التي تبين الخطوط البحرية والسكك الحديدية وغيرها . واليك بعضاً من فصوله :  
 كيفية الحصول على جواز السفر . العملة والتعامل . تذاكر السفر والشركات  
 البحرية . من فينا الى برلين . عنايات فواصل مصر في الخارج . بعض الكلمات  
 الضرورية بلغات اربع . الخ

واليك الآن بعضاً من نصائحه للمسافرين :

« لا تستع من أن تتحقق من نمرة الحمال الذي تساه أمتهتك ويجب أن تراقبه  
 لاحظ دائماً وفوفك حسب ترتيب مجيئك في كل مكان فالناس هناك كل بدوره  
 لاحظ أن لا تدخن في الاماكن المحذور فيها التدخين كما سبق الشرح  
 لاحظ أن معظم القطارات تقوم بدون ساقبة انذار بصغير مزعج  
 لاحظ مسألة التخلف في المحطات التي منها تأخذ قطاراً آخر للجهة التي تقصدها  
 اذا اضطرت لشحن حقائبك الكبيرة الى الجهة التي تقصدها فنتم جميع  
 الاجراءات الخاصة بالتفتيش وخلافه في محطة للتصدير ودعمهم يؤشرون بذلك  
 على البوليصة

لا تنقلد لانسان ولو كان مؤلفاً صومياً الا اذا تأكدت من شخصيته تماماً»

## الاحصائيات الصحية

لما يؤس أطباء الانجليز من معالجة السرطان ورأوا الآراء تختلف فيه والاذهان تنهوش لكثرة ما يقال في أصله وعلاجه بلا فائدة صمدوا في الشهر الماضي بواسطة أطباء الرسائل المنتشرة في العالم الى ايجاد احصاء عام عن حالات السرطان في أي الطبقات تكثر وأي غذاء يأكله المرضى وأي عمل يعملونه ومن أي الاحياء هم وما الى ذلك . وليس شك في ان هذه الطريقة هي افضل الطرق لمعرفة طبيعة هذا الداء ومعرفة الداء اول خطوة نحو العلاج

وعلى ذلك سررنا كثيراً بظهور كتاب «الاحصائيات الصحية» للدكتور المناضل عبد الواحد الوكيل . فقد وضع هذا الكتاب الذي يقع في ١٦٠ صفحة في فائدة الاحصاء وكيفية عمله واليك بعض ما قال في ذلك :

« ولقد كانت اسوج اولى الممالك التي أحصت عدد سكانها احصاء دقيقاً وذلك في سنة ( ١٧٤٩ ) . وكانت قد سبقتها فرنسا في سنة ( ١٧٠٠ ) ولكن بصفة نافصة ثم أعادت الاحصاء في ( ١٨٠١ ) بصفة أكثر ضبطاً واتقاناً . وأحصت انكثرتا سكانها في ( ١٨٠١ ) . وفي اميركا بدأ الاحصاء الدوري العام في سنة ( ١٧٩٠ )

« وعلى هذا المنوال من التقدم أضحت (الاحصائيات الصحية) عن السكان والمواليد والوفيات والامراض من أهم وسائل علم الصحة العامة . وأوليت في العهد الحديث من الاهتمام والتفنن ما جعلها قسماً بارزاً بفوائده الجلى في مصالح الصحة الراقية

« فهي تبحث عن مقدار الحياة والموت . وتداولها الخلق في مختلف الاعمار والامصار . فتثير أمام الطبيب الصحي طريق وقاية الجمهور من غوائل الهلاك أو بتعبير آخر طريق العمل على اطالة العمر الآدمي وتمتع البشر بحياة خالصة من الامراض . وهي كبارومتر الجو تشير الى عواصف الاوبئة وزواجع الهلاك ساعة حدوثها بل قبل حدوثها

« والفرض منها ليس معرفة ما يصيب فرد بذاته من الاوبئة أو الحياة أو لموت . وانما يدل بها على حالة مجاميع من البشر مما . مختلفة طبقاتهم مادة . فيهم المومر والمعدم والعالم والجاهل والصحيح والعليل والكبير والصغير والرجال

والنساء والعامل والعامل »

والكتاب على هذا النسق كثير الاحصائيات والخرائط الموضحة لانتشار الامراض والوفيات والولادات وزيادة السكان وما الى ذلك

### سلسلة السجون : السياسة الدولية

وصع هذا الكتاب دليز بورس ونقله الى العربية الاستاذ المعروف الدكتور عبد الرحمن شهنندر . وهو يبحث في السياسة الدولية . وقد نقله الدكتور وهو في مئة صفحة في قلعة ارواد وهو يحتوي على ٣٣١ صفحة وفي اوله رسم الدكتور في زندان السجن اي الحجرة الصغيرة التي يحبس فيها الانسان مفرداً . واليك بعض فصول الكتاب : الدهاء السياسي . التجارة الدولية . البلاد المهمة . الدول السلطانية . السياسة الدولية والماضي الخ

والكتاب يتناول الاستعمار وعلاقة للتجارة بالسياسة مما لا غنى لشرقي رازح تحت نير الاستعمار من تفهمه ودرسه . وقد طالعناه منذ بضع سنوات في اصله الانكليزي فالتقيناه من خير ما أخرج في هذا الموضوع بل انه على صغر حجمه قد احاط بأهم الموضوعات التي تتعلق بالسياسة الدولية . وكاتبه من أحرار الانكليز الراغبين عن وسائل العنف والشدة

### مطالعات في اللغة والادب

هذه فصول في النقد الادبي وضعها الاستاذ خليل السكاكيني تحتوي على ١٧٦ صفحة والاستاذ معروف بنزعت الى التجديد في اللغة والادب . والتجديد في رأيه أن تكون اللغة مفهومة خالية من البهرجة والتواء الصنعة القديمة وان يعبر الادب عن اغراضنا الحاضرة . ولا نظن أحداً به مسكة من الانصاف يمكنه ان يجادله في صحة هذه الاغراض وصوابها ولكن عندنا للأسف من لا يزال يجادل فيها . واليك بعضاً من فصول الكتاب : ادلة البيان في اللغة العربية . الحروف الهجائية . تطور اللغة . لغة الجرائد . النحو . تطور الصحافة . الخ

فهذا الكتاب يعد في نظرنا من أحسن الكتب الحديثة وأفيدها واشرفها غاية . ولقد اجاد الاستاذ السكاكيني ايما اجادة في الابانة عن اغراضه والتدليل عليها . فشكراً له على اخراجه هذا السفر الذي نعتقد أنه جاء في الوقت الملائم له وانا نرجو أن يكون من شأنه خدمة الناطقين بالضاد وتسهيل تناول انهم

# بين الهلال وقمره

[ تلييات نرحو تذكرها ]

- (١) يكتب السؤال واضعاً مختصراً على حدة وينون باسم « محرر الهلال »
- (٢) لا تنشر إلا الاسئلة التي يرى فيها قائدة لجمهور القراء (٣) لا تنشر ما يمس الدين او السياسة (٤) قد تسيطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة لدينا
- (٥) يغفل السؤال اذا لم تستوف هذه الشروط او اذا لم ندر له على جواب

## حشرات الائنار

﴿ تباتنسكا . برازيل ﴾ اسعد الاماخوري

من اين يأتي الدود الى الائنار التي لم تقطف بعد مع انه لا يوجد بها ثقب يدل على دخوله ؟

﴿ الهلال ﴾ الدود لا يدخل الائنار . وانما الذي يحصل ان الحشرات تبيض فيها وهي عندما تبيض تخرق خرقاً صغيراً جداً بذنها في قشرة الثمرة . فيلتئم الخرق وقد يظهر له ندب أو قد لا يظهر على نحو ما يحصل في جروح جسمنا لان الثمرة جسم حي . فاذا تفقأ البيض خرجت دعاميس الحشرات وهي تشبه الدود ولكنها ليست دوداً لانها اذا تركت في الثمرة انسلخت الى سرفة ثم الى حشرة تطير كما هو الشأن في الحشرات

اللغة العربية والتخاطب

﴿ الرباط . المغرب الاقصى ﴾ محمد محمد القباچ

هل يمكن أن نصير اللغة العربية لغة التخاطب العامة ؟

﴿ الهلال ﴾ اذا كان غرضكم أن تتخاطب بلغة عربية سليمة من الاغلاط اللغوية والصرفية فهذا متيسر . والحاصلون على تعليم راق في مصر يكادون يفعلون ذلك الآن . اما اذا كان الغرض أن نعرب كلماتنا وقت التخاطب كما يفعل التلاميذ وقت القراءة فهذا ثقيل ولا حاجة اليه . والوسيلة لبلوغ ذلك هو تعميم التعليم بالعربية

الراديوم

﴿ اسكندرية . مصر ﴾ شفيق جبران

ما هو الراديوم الذي نسمع عنه كثيراً وما أهميته ؟



﴿الهلال﴾ الراديوم عنصر مثل الحديد أو النحاس . ولكنه يختلف عنهما من حيث انه دائم الاشعاع والحرارة وانه يتحول الى عنصر آخر . وهو انما يبعث وله حرارة لان ذراته في حركة شديدة وهي تخرج منه الى الفضاء الذي حوله . ولذلك لو وضعه الانسان على جسمه آذاه لان هذه الذرات تدخل الجسم كأنها قنابل صغيرة . ومن الراديوم نشأت نظرية اشعاع الاجسام ونحوها

### معجم عربي الماني

﴿المعادي . مصر﴾ محمود رمزي

هل يوجد معجم عربي الماني ؟

﴿الهلال﴾ لم نسمع عن وضع معجم عربي الماني . والذين يتعلمون الالمانية يستعملون أحد المعاجم الفرنسية الالمانية او الانجليزية الالمانية

### الاشهر الافرنجية

﴿بيروت . سوريا﴾ حامد زهدي

لماذا يستعمل المصريون الاشهر بامثالها الافرنجية دون امثالها العربية ؟

﴿الهلال﴾ يظهر ان هذه العادة قديمة وانها فشت اولا في الاندلس والغرب . فان ابن جبير يذكر هذه المشهور بامثالها الافرنجية كما هو جار الآن في مصر . وعرب الغرب يشتركون مع الاوربيين في كتابة الارقام فيكتبونها بالافرنجية . وربما كان سبب استعمال السوريين للاسماء العربية انهم كانوا يتكلمون لغة سامية قبل فتوح العرب فكانوا يعرفون هذه الاسماء . اما في مصر وغربها فان اللغوز الاوربي لم يجد ما يقاومه من لهجة سامية قديمة

### الى القمر

﴿الموصل . العراق﴾ محمود احمد

هل حقيقة ان الاميركيين ينوون الصعود الى القمر ويم يتوصلون الى ذلك ؟

﴿الهلال﴾ الصعود الى القمر يذكر في القصص الخيالية مثل قصة جول فيرن الفرنسي او ولز الانجليزي . اما في معرض الحقائق فثمة يذكرون اطلاق سهم ناري الى القمر بواسطة مدفع كبير . وهذا ما فكر فيه أحد الاميركيين

## شمال أفريقيا الغربي

﴿ ميناس . برازيل ﴾ ج ٠ م ٠

اذكروا لما شئتاً عن ليبيا وتونس والجزائر ومراكش ولغاتها ومقدار تغلب النفوذ الاوربي عليها

﴿ الهلال ﴾ تقع صحراء ليبيا في غرب مصر وبها أعراب السنوسيين . وشمال هذه الصحراء تقع طرابلس التي استولت عليها إيطاليا . وفي غربها تونس وهي تحت الحماية الفرنسية . ثم الجزائر وهي جزء من الجمهورية الفرنسية لها نواب عنها في برلمان باريس . ثم مراكش ومعظمها واقع تحت الحماية الفرنسية . وجزء قليل منها تحت حماية اسبانيا وفي هذا الجزء قام عبد الكريم وانتصر على الاسبان . ولغة جميع هذه الاقطار هي العربية باختلاف في اللهجة . واكثرها عناية باللغة تونس ثم مراكش ثم الجزائر وفي تونس عدة صحف عربية . والنفوذ الفرنسي على أشده في الجزائر

## السوريون في مصر

﴿ سانتياغو . تشيلي ﴾ ميشل فروج

ما هو مختصر تاريخ مهاجرة السوريين الى القطر المصري

﴿ الهلال ﴾ يؤخذ من تاريخ سينا المرحوم نعيم بك شقير ان أقدم السوريين المهاجرين الى مصر هم اليهود وهم يبلغون الآن نحو ٤٥٠٠٠ بعضهم من أصل اوربي . اما السوريون المسنون فسيروا الاندغام في المصريين يتزوجون منهم ويفقدون سورتهم . اما المسيحيون فبعضهم مضى عليه نحو ٣٠٠ سنة . وبعضهم نحو ١٥٠ سنة . ولكن كثرتهم جاءوا بميد الثورة العراقية سنة ١٩٨٢ من اللاذقية وطرابلس وبيروت وصيدا وصور وعكا وحيفا ويافا وغزة ولبنان وحلب وحمص ودمشق وبلبك والقدس . وعدد السوريين المسيحيين في مصر الآن يبلغ نحو ٧٠٠٠٠ وتقدر ثروتهم بنحو ٢٥ مليون جنيه

« بوسطة »

﴿ نيويورك . الولايات المتحدة ﴾ س . جورج

ما معنى كلمة « بوسطة » واين ومتى استعملت اولاً ؟

﴿ الهلال ﴾ هذه الكلمة مشتقة من الفعل اللاتيني Postus بمعنى وضع واول من استعملها الفرنسيون . فهي مأخوذة من نظام البريد الروماني .

والرومان نقده كان لم رجال « يوضعون » في أما كن فاذا تسلّم الاول رسالة جرى بها وسلمها للثاني . ويفعل الثاني هكذا مع الثالث حتى تصل الى صاحبها . ولول نظام بريد حكومي انشئ في انجلترا كان سنة ١٦٣٥ ومنع الناس من حمل البريد مخترع البسكليت

﴿ اسكندرية . مصر ﴾ حسين احمد شعاعه الهلاوي

من هو مخترع البسكليت ؟

﴿ الهلاك ﴾ ليس للبسكليت مخترع واحد فقد اشترك في اختراعه ونحسينه عدة رجال ويرجع تاريخ الاختراع الى سنة ١٨٠٠ حين كان له دولابان فقط يدفعهما الراكب بأن يضرب قدمه بالارض . ثم اخترعت مقاعد التقديم . وفي سنة ١٨٦٦ اخترع بسكليت بدولاب كبير وآخر صغير . وكان يسمى « مقضض العظام » وفي سنة ١٨٨٠ ظهر البسكليت المعروف الآن واستعمل فيه الاطار الكوتشوكي

زناه الرجل وزناه المرأة

﴿ القاهرة . مصر ﴾ محمد امين حسونة

يترك الرجل والمرأة في جريمة الزناه فيعتقر الناس المرأة وتسقط في نظرهم سقوطاً أبدياً أما الرجل فيعد عمله هفوة بسيطة . فما سبب ذلك ؟  
﴿ الهلاك ﴾ الجريمة من حيث البواث واحدة ولكنهما من حيث النتيجة الاجتماعية تختلف لان زناه المرأة معناه انها تلد ولداً في العائلة يعيش بينها وينفق عليه رب العائلة طول حياته وهو مخدوع بحسبه ابنه . اما زناه الرجل فليست له هذه النتيجة

متمدن ومتمدن

﴿ ريو جانيرو . البرازيل ﴾ ديب غاربوس

أيهما أصبح متمدن ام متمدن ؟

﴿ الهلاك ﴾ كلاهما صحيح . وقد استعمل ابن خلدون لفظة « التمدن » ولم يقل « المتدين » وهو أحق من غيره بأن يدلك اللفظة لانه اول من كتب في العمران .

# من هنا وهناك

## حديثاً للكلاب !

ان الكلاب في كل عصر من العصور قد نالت حظوة في أعين الجنس انطيف .  
حقائداً ، الاغريقيات والرومانيات كن يمنحن الأثرة للكلاب على جميع الحيوانات  
الداجنة . ففي رومية كان لـ كلاب السيدة التبيلة خادم خاص يدعى باسم مرقده  
ومطعمه ومشربه . ويمشط شعره ويدهنه بالطيب النادر العالي الثمن . وبعد موته  
يدفنونه في ضريح نفخ يملوه غنمال بديع الصنعة نحتته يد نقاش بارع . وكان الشعراء  
يخجلون ذكر ذلك الكلب ببنت قرائحهم

ولما جاءت النصرانية عاجلت نحو تلك العادات الجارية بين ظهرائي القوم ،  
ولكن السيدات الفرنسيات عدن في القرون المتوسطة الى العناية بالكلاب  
والولوع بها . فكان اختناء الكلب السلوقي في ذلك العهد من جهة شارات الشرف .  
وفي أيام الملوك المتحدرين من سلالة فالوى ماتت النبيلات الى الكلاب التركية  
فاكثرن من اقتنائها . وفي القرن الثامن عشر أصبح اختناء الكلاب الصغيرة كثير  
الشروع عندهن ، فكان يندر أن نخرج سيدة من بيتها دون أن تحمل في ردها  
كلباً من تلك الكلاب

ولا يتوهم الفارسي أن منزلة الكلاب قد انحطت عند النساء في عصرنا هذا  
فانها لا تزال عابدة عند السكثيرات منهن ، ومن شاء تثبت ما قدمناه في هذا  
العدد فلنزر مقبرة الكلاب في انبار بضواحي باريس وهناك يبصر على القبور  
آياتاً شعرية وعبارات رقيقة تدل على شدة تعلق صاحبات الكلاب بها . على ان  
قبوراً كثيرة من تلك القبور أنفق عليها الوف كثيرة من الفرمكات  
ويقال ان طبيباً من أطباء الاسنان في لندن اخترع في الحقة الاخيرة طمخاً  
للكلاب اي اسناناً صناعية تمكن الكلب الطاعس في السن من سحق الطعام الصلبة .  
ولله في خلقه آيات

## بويل زيقي ( ياقه ) القميص

في السنة الحالية يهتمون في كل اقليم بإقامة اليوبيلات لاشخاص عديدين  
واشياء كثيرة . أفلا يخطر والحالة هذه لاحد من أن ينهض ويفتح إقامة بويل

لمرور مائة سنة على اختراع زيق القميص (الباقة) ؟ فلا يخفى ان الاقدمين كانوا يلبسون اقمصة فيها ازياء بحيث كانوا يضطرون الى تغيير تلك الاقمصة مرات عديدة في الاسبوع . وحدث ان امرأة حداد اميركافى فتق لها العقل سنة ١٨٢٥ أن تفصل الزيق عن القميص فتكون هي أول من جعل الزيق حراً طليفاً . فكانت تلك الحربة سبباً لمرور الزوجات وبمولتهن فيها بعد ، ولم يذكر أحد ان الفسالات أقن التكبر على ذلك العمل . . .

### ماذا تفكر الفتيات ؟

كانت الفتيات في ما غبر من الزمان يفنكن في امور وهمية اما الآن فانهن يفنكن بامور محسوسة عملية وهاتحن نورد عن ذلك ساذجة حجت في احدى المدارس بباريس . فان للمعلمة الفت على تلبيذاتها السؤال الآتي : اذا وعدت بان نعان مرغوبكن فلماذا تطلبن ؟ فاعلمن عوامل فكنهن هنية من الزمان وكنت كل منهن رغبها على ورقة ودفعتها الى المعلمة . ولكن هل تعرفون ماذا تطلبن ؟ فاربما تتوهمون انهن تطلبن الحصول على جميع أسباب الراحة في حياتهن . او تمنين لو أسعدهن الحظ بركوب غارب السفر الى اقالييم طيبة الهواء فتفتن الانظار بمناحها الطبيعية ، او اشتبهن بحمة حسنة لمن ولقوين ، او طمعن بان يكن فتنة الناظرين ، او أن برزقن حكمة سامية ومعرفة واسعة ، او طمحتن نفوسهن الى اقتناء القصور الفخمة الحاطة بمحذائق غناه وغدران من الماء ، او رغبن في أن تكون لمن مكتبة طامرة نحوى أجمل الكتب الموجودة في العالم ، او ابتغين أن يكون لمن ودهات كبيرة فيها جميع ما رسمته ريشة مشاهير المصورين وما نحتته أيدي كبار النقاشين ، او ملن الى احراز أنفس الجواهر وأئمن الكنوز ؟ انهن لم يطلبن شيئاً من هذا ولا من ذلك فست عشرة فتاة منهن تمنين الحصول على مظلة من المطلات التي يسمونها في هذه الايام نوم بوس Tom-pouce ، وهي المظلات الدارحة

فأجملت المعلمة عند قراءتها التمنيات التي كتبتها او تلك الفتيات وقالت لمن ، أو لم يكن الافضل لسن ان تمنين مثلاً لو الذيكن عمراً طويلاً ؟ . فاجابها واحدة من الفتيات القواني كن قاعدات وراء الجميع : ان مثل هذا التمني لم ولس لنا وألفت المعلمة عليهن سؤالاً آخر وهو : لو برزت لسن جنبة وقالت لپكن تمنين علي ما تبغين ، فلذا كتفن تطلبن منها ؟ . فاجابها فتاة في الثامنة من عمرها :

كنت أتمنى الحصول على عالم لا تحدث فيه حرب ، ويسهل أن يلتقي الإنسان فيه مسكناً ، فحينئذ يستطيع الناس أن يعيشوا ناعمي البال في منازل متوفرة فيها أسباب الراحة

وقالت فتاة ثانية : ان ابي طيب فياليتهُ يوفق الى اكتشاف دواء يشفي جميع المرضى ، فحينئذ تتدفق عليه ميازيب الثغى ويسهل على والدتي شراء فرو فخر وقالت فتاة ثالثة : أتمنى لو كان لي كلب صغير أبيض أعني به ربها اكبر ويصير عندي طفل

### ماذا ينبغي للإنسان أن يتجنبه ؟

لا تفتخر بلطف طفلك أمام امرأة عاقر . لا تتبأ عن صعود أسعار البورصة أو هبوطها أمام أشخاص يجهلون حقيقة أعمال البورصة . لا تفاخر بنجاح ابنك أمام والدي غلام مقصر في دروسه . لا تقل أمام امرأة شديدة العنفوان والحفاظة على كرامتها وقد نالت الطلاق وهي لم تطلبه الا مضطرة لاجل ضمان مستقبل أولادها : لا فرق عندي بين تصرف امرأة مطلقة وامرأة لا خلاق لها . لا تفه بكلام محقر الإنسان الصناعية والشعر المستعار أمام أشخاص يستعملون تلك الإنسان وذلك الشعر . لا تقل : المرأة التي تكبر ولا تزوج تشبه الثوب الرث والرجل الذي يشيخ ولا يزوج يشبه الاسبال ، أمام أشخاص أعرضوا عن الزواج لأسباب صائبة . ولا تتكلم عن الحدة امام الاحدب ، ولا عن الجهل أمام شخص فبيع المنظر . ولا تقل أمام امرأة لها ولدٌ وحيد : لاحظت ان الولد الوحيد يكون في غالب الاحيان مفتقراً الى التربية . ولا تقل أمام معلمة مدرسة تسألك عن فتاة هل اتخذت التعليم مهنة لها : انها محجل عن ذلك لانها من بيت كريم

### الاحزاب في مجلس النواب الفرنسي

في الانتخابات التي حوت في ١١ مايو سنة ١٩٢٤ وأحدثت انقلاباً عظيماً في الحكومة الفرنسية وتطوراً محسوساً في سياستها أصبحت الاحزاب في مجلس النواب تتألف على الوجه الآتي :

حزب الراديكال والراديكال سوسياليست ١٤٠ عضواً - حزب الاتحاد الجمهوري الديمقراطي ١٠٤ - حزب اليسار الجمهوري الديمقراطي ٤٤ - الحزب الجمهوري السوسياليست والسوسياليست الفرنسي ٤٢ - حزب اليسار الراديكال

٤١ - حزب جمهوري اليسار ٣٦ - الذين لا ينتمون لحزب من الاحزاب ٢٨ -  
حزب الشيوعيين ٢٦ - حزب الديمقراطيون ١٤ فيكون المجموع ٥٨٠ عضواً  
طوابع البريد

سنة ١٨٩٤ شكّا أحد المولعين بجمع الطوابع البريدية من كثرة عدد الطوابع الجديدة تلك السنة فقد أصدر منها ٦٥٤ طابعاً ، ولكن ماذا يقول ذلك الشخص الآن حين يعلم ان الطوابع البريدية التي صدرت سنة ١٩٢٤ لا يقل عدد أنواعها عن التي طابع ؟ فسنة ١٨٩٤ كانت الجوريات الحديثة النشأة في اميركا الجنوبية تكثر من اصدار تلك الطوابع أما سنة ١٩٢٤ فقد أصدرت طوابع جديدة ايوييلات ومعارض وحفلات وأهمها طوابع الالعب الاولمبية في فرنسا وطابع الشاعر روتسار وطابع معرض ومبلي بانكترا . وفي البلدان الاخرى طوابع عليها رسوم كاموان وبوليفار ويرون وغاريمالدي ولينين وبوبيل الاتحاد البريدي وسفن الانقاذ . وسنة ١٩٢٥ ظهرت طوابع جديدة وطنية في ايرلندا والهند ومصر ولبنان الكبير وسوريا وغيرها

### الورد كرزون

بروي عن الورد كرزون السياسي الانكليزي الشهير انقوى منذ مدة قريبة انه مع ما كان يظهر عليه من مظاهر البرودة لم يكن بذهل لحظة واحدة عما كان يلقي على عاتقه من اعباء المسؤولية في المناصب السامية التي كان يتقلدها . فحين كان حاكماً اكبر تلهند حدث انه كان ذات يوم في جدال شديد مع رجل ذي مقام سام في حكومته فراد هذا الاخير أن يدافع عن نظريته ويؤيدها باستناده الى طول مدة خدمته بقوله له : لقد شابت ناصيتي في خدمة الحكومة التي انتظمت في سلكها منذ ثلاثين سنة . فقال له الورد كرزون برباطة جأش : است الآن مضطراً الى الخضوع امام الخبرة التي أصبحت في أثناء خدمتك الطويلة المدة ولكن لاصلاح هفواتك ورددك الى الصراط المستقيم

وفي اشداء الحرب الكونية الاخيرة أرسل ملكا بلجيكا اولادها الى انكلترا ليعيداهم عن مواطن الخطر فكرم الورد كرزون وقادهم وأجل استقبالهم وحاطهم بكل صنوف الحفاوة ليخفف عنهم وطأة الابتعاد عن والديهم ووطنهم وكان من طبعه شديد الميل الى الاحداث بوجه الاجال ، فذات يوم كان ماراً

في مكان لم يكن يخطر على باله قط ان الناس برصدون حركاته وسكناته فأبصر فتاة صغيرة مرئدية أطماراً بالية واقفة أمام بائع أعاب الاولاد وهي تنظر الى الدميات التي لديه بلهفة ، فادرك الورد ان تلك البنية تمنعني لو حصلت على دمية من تلك الدمي فدخل الحانوت وابتاع دمية ثم خرج والفاها بين ذراعي الصغيرة قائلاً لها بلطف : أظن انك تسرين بها الآن ثم انصرف وعلام البهجة منتشرة على جبينه

### السرعة

ان سرعة تماء الظفر في الثانية تبلغ  $0.0000002$  ، من المتر وسرعة نماء الخيزران  $0.0000027$  ، من المتر . وسرعة سير الحلزون  $0.0000015$  ، من المتر وسرعة صعود الانسان في الجبل ٨ سنتيمترات الى ١١ سنتيمتراً . والانسان الذي يقطع اربعة كيلو مترات في الساعة تبلغ سرعة سيره في الثانية متراً و ١١ ، من المتر . والبومة تقطع في الثانية ١٥ متراً و ٦٥ ، من المتر والسمانة ١٢ متراً و ٨٠ ، وحمام الزاجل ٢٧ متراً والذباب العادية ٥٣ متراً و ٣٥ ، والحطاف ٦٧ متراً والجري السكهربائي ١١ ٦٩٠ كيلو متراً

### معرفة اخلاق الشخص من تلف نعله

يقولون الآن : قل لي كيف تلف نعلك فأقل لك ما هي اخلاقك . واراد من تنبه الى هذا الامر الدكتور عازي من مدينة بال ، وقد كانوا في الماضي يفحصون الانسان من أم رأسه الى اخمص قدمه . اما الآن فأنهم يبتدئون بفحصه من قدمه فما فوق . فإذا كان كعب الحذاء ونعله قد تلفا معاً بشكل متعادل فإن لايس ذلك الحذاء يكون رصيناً كثير الروية شديد الصرعة يمكن التمويل عليه . وإذا كانت لايسة النعل امرأة كانت تلك المرأة زوجة عفيفة راجحة الحصة ووالدة قاضية

وإذا تلف النعل من الجهة الوحشية فقط كان لايسه غيباً متصلاً في رأيه مقداماً وربما كان من العيارين . وإذا كانت امرأة كانت متخلفة بهذه الاخلاق عيناها وليسكن بشكل الطف . اما اذا كان تلف النعل من الجهة الانسية فن الحكم على اخلاق الشخص يتغير . فان كان رجلاً كان ضعيفاً خوار المزيم وان كانت امرأة كانت محتشمة لينة الاخلاق



### الانحراف والاستقامة

الكثرة المطلقة من الناس يسرون منحرفين الى ناحية ما وهم لا يدرون. وانما يقيمون سيرهم لانهم يصرون قصدهم ويتوجهون نحوه على عمد . ولذلك اذا عصبت عيننا شخص ما ثم طلب اليه أن يسير انحراف ذات اليمين او ذات اليسار والاكثر أن ينحرف ذات اليمين . وهذا هو علة ضلال المسافرين او الجائلين في.



كيف ينحرف المصوب اليمين عن الخط المستقيم الى اليمين او الى اليسار

الغابات او الصحارى . فانهم يتجهون الى ناحية ما ويظنون انهم يسرون اليها في خط مستقيم مع ان الواقع انهم يسرون في خط منحرف كما يرى القارىء في الرسم السابق فان جملة ناس ساروا قاصدين شجرة امامهم فاتجهوا ذات اليمين وذات اليسار.

# فهرس الهلال

الجزء التاسع من السنة الثالثة والثلاثين

| صفحة |                                                                                                                     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٩٠٥  | الهديتان القادمتان                                                                                                  |
| ٩٠٦  | الفنون الجميلة في المدارس ( ثلاثة احاديث )                                                                          |
| ٩١٠  | اختيار الحرفة الملائمة                                                                                              |
| ٩١٣  | طريق الهند الجديدة                                                                                                  |
| ٩١٧  | المعرض الدولي لفنون الزخرفة                                                                                         |
| ٩٢٠  | السينما المتكلم                                                                                                     |
| ٩٢٣  | القضاء - قصيدة                                                                                                      |
| ٩٢٤  | الشرقي والغربي                                                                                                      |
| ٩٣٠  | خداع الطبيعة                                                                                                        |
| ٩٣٧  | رجع الصدى - قصيدة                                                                                                   |
| ٩٣٨  | ضبط التناسل                                                                                                         |
| ٩٤٠  | بيني و بينها - قصيدة                                                                                                |
| ٩٤١  | بلنازار - قصة                                                                                                       |
| ٩٥٣  | الاطفال النوايح                                                                                                     |
| ٩٥٧  | بونارت في مصر وسوريا                                                                                                |
| ٩٦٠  | يد الانسان                                                                                                          |
| ٩٦٣  | طارد الجراد                                                                                                         |
| ٩٦٤  | ابنة الوادي - قصيدة                                                                                                 |
| ٩٦٧  | طريقة مبتكرة لصيد السمك                                                                                             |
| ٩٦٩  | نزعتان في الحضارة الراهنة                                                                                           |
| ٩٧٢  | امثلة من الادب الرومي                                                                                               |
| ٩٧٤  | وجوه الناس                                                                                                          |
| ٩٧٨  | تصور الانسان لهاله                                                                                                  |
| ٩٨١  | غرائب التعليم في المدارس البلشفية بقلم الارشمنديت مخايل خلوف                                                        |
| ٩٩٠  | أبواب الهلال في سير العلوم والفنون . عجائب وغرائب . شؤون الدار .<br>بن الهلال وقرائه . في عالم الادب . من هنا وهناك |

# تنبيهات ذات شأن

نرجو قراءتها وتذكرها

﴿ وصولات الاشتراك ﴾ لا تنشر الا اذا كانت مطبوعة ومختومة بختم الادارة وممضاة منها

﴿ الحلول التالية ﴾ نرجو أن لا نكون لهم شخص معين بل باسم مجلة الهلال بمصر وبالا فرنكية AL - HILAL فقط

﴿ الفصل بين المكاتبات ﴾ الزجاء الفصل فصلاً تاماً بين ما يخص التحرير ( يرسل باسم محرو الهلال ) وما يخص الاشتراكات وطلبات الكتب والطبعة ( يرسل باسم مدير الهلال )

﴿ الاجزاء الناقصة ﴾ تبذل الادارة جهدها في تقديم الاجزاء التي لا تصل الى المشتركين على شرط أن يكون لديها نسخ باقية منها وأن يندوها المشترك باسم وصول الجزء في خلال شهر من مياد وصوله الاضيادي . ولكي يسهل علينا المشتركون عملنا نرجو أن يراجعوا عناوانهم التي يرسل بها الهلال اليهم حتى اذا وجدوا بها خطأ أخطوا بذلك . كذلك اذا غيروا محل اقامتهم فليخبرونا في اول فرصة . والا فلسنا بمسؤولين عن التضياع .

﴿ تأمين وصول الهلال ﴾ في المطبوعات التي لم ينظم فيها البريد يمكننا ارسال الاجزاء مؤمنة (مسوكة) بزيادة ٢٠ (عشرين) قرشاً صاغاً على قيمة الاشتراك

﴿ طلبات الكتب ﴾ لا يرسل الا اذا كانت مرفقة بقيمتها أو بقسم منها (نحو النصف) على أن يحول الباقي على أحد البنوك أو مكاتب البريد

من يهجه جمع طوابع يريد مشكلة فليخبرني لاجل المبادلة على العنوان أدناه :

Snr. K. Salmon

5 a de Capuchinas no. 99, Apartado no. 2078,

Mexico D. F., Rep. Mexicana

# الجزء ١٠ الهلاليات السنة ٢٣

أول يوليو (تموز) سنة ١٩٢٥ — ٩ ذو القعدة سنة ١٣٤٣

## كلمات موجزة

من الممر الى القراء

﴿ ختام السنة ﴾ نختم سنة الهلال الثالثة والثلاثين حامدين شاكرين . فقد بلغ الهلال في هذه السنة من السعة والانتشار ما لم يبلغ في سنة مضت . فتضاعف عدد قرائه وصار واجباً علينا في الوقت نفسه مضاعفة تحصيله هملاً بقاعدة الهلال وهي انه كلما زاده القراء اقبالاً زادهم تحسیناً . فالى السنة الآتية ان شاء الله . والخير خير من الخير .

﴿ هدايا هذه السنة ﴾ جمعنا للمشاركين في هذه السنة - كما ذكرنا ذلك سابقاً - ثلاث هدايا نفيسة . فالاولى قد ارسلت اليهم منذ بضعة اشهر وهي كتاب « اشهر قصص الحب التاريخية » بقلم الاستاذ سلامه موسى . ومع هذا الجزء قد ارسلنا الهديتين الباقيتين وهما : كتاب « البيت والعالم » لطاغور تعريب الشاعر الناصر طانيوس عبده وكتاب « قادة الفكر » للاستاذ الدكتور طه حسين . وهكذا يجتمع لدى المشترك ثلاث كتب قيمة طلبة لثلاثة من كبار كتاب هذا العصر - فضلاً عن اجراء الهلال الشهرية . ونحن على ثقة من ان قراءنا يقدرّون جهدنا في هذا السبيل وعنايتنا المستديرة بأعفافهم « باجود الجيد »

﴿ الهدية الاولى من هدايا السنة القادمة ﴾ لقد أعددنا من الآن كتاباً نفيساً سنقدمه هدية للمشاركين عند افتتاح السنة القادمة وهو كتاب تاريخي فكاهي شائق جذاب تلذ قراءته الجميع رجالاً ونساءً شيوخاً وشباناً - ألا وهو « قصص التاريخ الكبرى » الذي عني بتدقيقه الاستاذ محمد عبد الله عناني الحامي . وقد كتب مقدمته الاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل رئيس تحرير « السياسة » . وسترسل هذه الهدية الاولى مع العدد الاول من الهلال للسنة القادمة ( اكتوبر ١٩٢٥ ) الى المشتركين الذين سددوا اشتراكهم عن تلك السنة قبل ذلك التاريخ

المختصر

في

# بَابُ الْخَاتَمِ الْخَاتَمِ الْعَرَبِيِّ

تأليف

ميرجي نوري

بعد ان أتميز مؤسس الهلال كتابه المطول في « تاريخ آداب اللغة العربية » في أربعة أجزاء فكر في وضع مؤلف مختصر في هذا الموضوع تسهل مطالعته ويقرب تناوله من جمهور القراء ولا سيما طلاب العلم والادب من الناطقين بالضاد . فرسم خطة لهذا « المختصر » تختلف عن خطة الكتاب المطول وأم أوجه الاختلاف بينهما انه جرى في هذا المختصر على تقسيم البحث حسب الموضوعات لا حسب الأعمار التاريخية أي انه تناول كل باب من أبواب الادب فتكلم عن نشأته وتطوره وذكر من نبهوا فيه بأسلوب سلس قريب المثل

وإدراة الهلال تقدم هنا « المختصر » الى الناطقين بالضاد واثقة بأنه يسد فراغاً كبيراً في عالم المطبوعات

والكتاب يقع في نحو ٣٠٠ صفحة وهو مطبوع بناية على ورق صفيق وهالك أفسامه : فذلكة تاريخية . الرواية والرواة . اللغة العربية . الشعر . أشهر شعراء . الخطابة . الادب والانشاء . أشهر المشيخين والادباء . التاريخ . الجغرافية . العلوم الدخيلة . العلوم الاسلامية . الموسوعات والمجاميع . النحو واللغة . النهضة الاخيرة

العدد ٢٥ قرشاً

# مرور مئة سنة على مدرسة الطب المصرية

الاحتفال في سنة ١٩٢٧ بعيدها الثوي

تمكر الحكومة المصرية في اقامة احتفال عظيم في سنة ١٩٢٧ لمرور مئة سنة على انشاء مدرسة الطب المصرية . وهذه المناسبة استدعى الجمعيات الطبية للاشتراك في مؤتمر دولي يقيد في مدينة القاهرة في تلك السنة ( ١٩٢٧ ) لبحث في امراض المناطق الحارة

[ الممر ]

مدرسة الطب المصرية أثر من آثار محمد علي باشا رأس العائلة المالكة في مصر . فبعد أن شكل جيشاً مصرياً على النظام الاوربي الحديث وجه همه الى الاحتفاظ بهذا الجيش وصيانتة . فطلب من اوروبا اطباء لتنظيم الادارة الطبية للجند واقامة المستشفيات اللازمة لهم

وكان الدكتور كلوت بك الطبيب الفرنسي في مقدمة من لبوا هذه الدعوة . فحضر الى مصر في سنة ١٨٢٥ وعينه محمد علي طبيباً ورئيساً للجراحين في الجيش المصري . فرأى الحالة مختلفة معتلة والقوضى ضاربة أطنابها . فاقترح على ناظر الحربية تطبيق اللوائح الفرنسية على الادارة الطبية للجيش المصري وتأليف مجلس صحي . فأقر الناظر الاقتراح وألف المجلس من خمسة من الاطباء والجراحين والصيداء . واستدعى عدداً من أطباء الجيش الفرنسي لمساعدته . ووضع نظاماً للمستشفيات العسكرية الثابتة والنقالة . وجعل مستشفى ابي زعبل ( بضواحي القاهرة ) نموذجاً لما ينشأ بعده من المستشفيات

قال الدكتور كلوت بك : « . . . ولما شهدت نجاح سمي ورأيت ان الجهود التي بذلتها جاءت بالثمار الطبية ، خطر في الحال بيالي ان أغرس في مصر غراس التعليم الطبي ، فكشفت الحكومة بهذا المشروع مبيتاً لها ما ينجم من الفوائد عن تعليم العلوم الطبية لعدد كبير من المصريين وتمييزهم بعد تعليمهم ضباطاً طببيين في الجيش . ولم يتعذر على محمد علي ادراك حقيقة هذه المزايا . ولكن ما كاد نأى المشروع الذي ابتكرته يذيع بين الناس حتى نهض الكثيرون لمناوئته . وبذلوا مساعيهم ليحصلوه على العدول عن تنفيذه . . . . . »

وصدر امر محمد علي باشا بإنشاء المدرسة في مستشفى ابي زعبل في فبراير سنة ١٨٢٧ ثم ألحقت بها مدرسة للصيداء في سنة ١٨٢٨ ثم أصدر امره بشراء



هجر جوار سودانيات لتلقي فن الولادة ومعهن المال من أغوات الحرم ليتعلما  
فن الطب والجراحة بقسم خاص افتتح في سنة ١٨٣٩  
الطلاب للمئة الاول

وجم لمدرسة الطب مئة طالب من الازهرين . ومن لم نظام دقيق .



الدكتور كلوت بك

وجعلوا عشرة أقسام كل قسم عشرة تلاميذ تحت مبادرة رئيس لم هو الذي  
يتفوق عليهم في العلم وحسن الادراك . وتولت الحكومة الاقنان على سكنهم  
وخلقتهم ولباسهم بل كان يعطى لكل منهم راتب شهري خاص  
وجم كذلك لمدرسة الصيدلة مئة من التلاميذ تتراوح سنهم بين العاشرة



# مختارات سلامة موسى

محمود مقلد غنية في خلاصة حسن كتاب في العلوم  
والاداب والاجتماع تقع في ٣٢٠ صفحة كبيرة - ثمنها  
١٠ قروش والبريد ٢ لصر و ٦ الخارج

## الباقا من العصري

### عربي انكليزي

اعظم وأولى قاموس ظهر لآل - ثمنه ١٠٠ قرش

\* حصاد الحشم \* للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني  
يشمل ٤٨ مقالة شيقة ومصورة ويقع في ١٣٥ صفحة  
ثمنه عشرة قروش فقط والبريد ٢ لصر و ٦ الخارج

\* الامراض التناسلية وعلاجها وطرق الوقاية منها \*  
تأليف الدكتور فطري - احسن ما نشر لآل في هذا  
للوضوع الخطير - يقع في ٣٢٣ صفحة كبيرة و ثمنه ٦٠  
صورة تمثل المرض في الاعضاء التناسلية و ثمنه مجلد ٣٠ قرش

\* القرية الاجنبية \* تأليف الاستاذ في فكري -  
وهو كتاب جميل للرء يعرف ماله وما عليه يعيش في  
راحة بال واسعد حال ثمنه عشرة قروش والبريد ٢

\* الانتقام الذم \* ترجمة الاستاذ أسد خليل داهر  
وهي احسن رواية في موضوعها واسلوبها - ثمنها  
٨ قروش مصرية والبريد ٣ لصر و ٦ الخارج  
\* قائمة للهدى \* تتضمن حداث ثورة السودان  
الشهيرة مصوغة في قالب فرائي يشتهي القلوب ويأخذ  
بالالاب - وولمما عن منظمة حجبنا جننا ثمنها ١٠  
قروش فقط والبريد ٢ لصر و ٦ الخارج

\* رواية باردليان \* ترجمة الكتاب الروائي الطائر  
الميت الاستاذ طانيوس جده الذي يكي ذكره عن كل  
مدح وترغيب - تقع في ٢ اجزاء ضخمة و ثمنها ٢٠  
قرشاً فقط والبريد ٢ لصر و ٦ الخارج

القصص العصرية  
مجموعه نسل  
٨٠ قصه مختلفة  
المزج والاسلوب  
ومعلا بكتيم من الصور ، تقع في ٤٨٠ صفحة و ثمنها ١٠ قروش

منها في الافان  
يشمل ٢٤ قصه قديمة  
مصورة جنت من شكل في  
ومررت بكل سهم في الاجتماع  
والمر والطب ، في افة سلطة  
عوانصر الخلال ، ثمنه ١٠ صاع

الماء وفلسفة النسا  
تأليف الدكتور  
مصري طبيب الملك  
والامراض التناسلية ،  
اول كتاب بحث طبيعة المرأة وشخصيتها وخلقها ومركزها  
الاجتماعي وتأثير غيبتها على حياتها التناسلية يقع في ٦٥١  
صفحة و ٥٦ صورة و ثمنه ٢٠ قرشاً والبريد ٢ قروش

الحضارة المضربة  
تأليف  
مؤلف  
ومرر صور كالاصل الفرنسي ، قد اكتتبتهم بنوع لآل في القراء  
هذا الكتاب القيم في موضوعه ، ثمنه ١٠ قروش والبريد ٢

تايلين  
قصة مؤلف اناول راس  
انراها لري وصف لآل في  
أرق صورها ، مع قصة ساحرة  
من قيرة مائة قصة رديت قصة جيل المراء قام في الحب  
وكفر بما سواه ثمنه ١٠ قروش والبريد ٢ لصر و ٥ الخارج

الغربان  
حل في كتاب عثيل بيه  
مسو الرطة انطيس ، دولاب  
للحده ، ثمنه ٥ قروش والبريد ٢ لصر و ٥ الخارج  
والاكتيب ابي يجب ان يسمي على الكتاب و لصر ليعطرو  
روح الطلوع الحديث ، ثمنه ١٠ قروش والبريد ٢ لصر و ٥ الخارج  
نقل الاستاذ سليم عبد الاحد  
ومرر في الصور ، ثمنه ١٠ قروش والبريد ٢

غلا الاجتماع  
وهو الكتاب  
الرجيد في  
موضوعه العربي  
السنوي ، شكل  
يحيي في العنصرية الاجتماعية وتصورها ما يخطر في بال  
محمود اسرار الهيئة الاجتماعية ، تأليف الاستاذ تولا الخلد  
ثمنه ٢٥ قرشاً والبريد ٣ لصر و ٥ الخارج  
طلب منه ، شكك القبة من كل الكتاب اوس

المطبعة العصرية  
صاحبها  
الباس لباس

يشارع الخلق الناصري رقم ٦ باول للنجدة  
( صندوق البريد ٩٤٥ مصر )

والرابعة عشرة . فدرسوا مبادئ الحساب والهندسة والهيئة والتاريخ ثم عني بتدريسهم فن الصيدلة

وبعد خمس سنوات نقلت مدرسة الطب الى قصر العيني في الدار التي لا تزال بها حتى اليوم في الجهة الجنوبية من مدينة القاهرة على ساحل النيل

لما التزم وتخرج الجث

ومن اكبر المقربات التي ذلها الدكتور كلوت بك مسألتا لغة التعليم وتشريع الجث . حل المسألة الاولى بتعيين مترجمين كانوا يحضرون الدروس على الاساتذة



منب النشريح في قاعة النشريح بالي زجل سنة ١٨٢٧

قبل القائها على التلاميذ . وبذا كرونها جيداً . ثم يحضرونها مع التلاميذ ويترجمون لهم كل ما يلقيه الاساتذ جلة جلة . ويدون التلاميذ ما يسمعون في دفاترهم المخصوصة

وحل المسألة الثانية بفتوى شرعية كتبها له كبار العلماء . ولكنه كان يجري التشريع خفية الى أن أزال من عقول التلاميذ عقيدة مخالفة هذا العمل للدين بعد زمن قصير

بروجرام التليم في أيام كلوت بك

وهذا بيان الدروس التي كانت تعلم في أيام كلوت بك :

# ايها الضعفاء - ايها المرضى

استعملوا يادل فيشفيك من جميع امراضكم

هل أنت مريض ؟ هل تشكو من وجع في الصدر او ضعف في الرئتين ؟  
هل تتألم من معدتك أو أمعائك ؟ هل تشعر بالخلل وكسل وزاغ فلا تجد  
نفسك قوياً نشيطاً بصحة وعافية وشبه كما لك الحق أن تكون ؟

إذا كنت كذلك فلا تخفي عنك فعلتك فتتلك . أطلب يادل فيادل يشفيك .  
يادل مطهر عظيم يقتل البكتريا والمعيشة في جسمك والتي تسبب لك الضعف  
والانحلال والمرض - اغص نفسك الآن - هذه الدقيقة - واكتب انا مطولاً  
بماذا تشعر وما تشكو فتكتب لك حالاً كيف يجب أن تستعمل يادل

هل جربت أدوية وعقاقير كثيرة فلم تنفع منها على الإطلاق ؟ جرب  
يادل مرة واحدة فتشعر بفرق هائل في صحتك لان يادل يقتلع أسباب المرض  
من جسمك وبالطبع يزول المرض نفسه

لا توجل الى الدد - اكتب الآن الى الشركة المصرية البريطانية التجارية  
نمرة ١٣ في شارع المغربي بمصر - أرسل الثمن مقدماً مصحوباً بأجرة البوسطة  
فترسل لك طلبك حالاً

يادل في زجاجات : ٢ اولس ١٤ غرشاً : ٦ اولس ٢٤ غرشاً

٢٠ اولس ٦٠ غرشاً : ٤٠ اولس ١١٢ غرشاً

يادل في علب كاقراص : ٥٠ حبة ١٤ غرشاً : ١٥٠ حبة ٢٤ غرشاً

٥٠٠ حبة ٦٠ غرشاً

« كتاب يادل » مطبوع في اللغة الانكليزية بمجد تجليداً متقناً جميلاً وعدد

صفحاته ٣٨٧ صفحة - هو أفضل كتاب صحي طبي ووجوده ضروري في كل  
بيت وكل عائلة - اقرأ به الفصول الاتية فتشعر بأقادة عظيمة : - ما هو المرض ؟  
أسباب المرض - ماذا يجب أن نأكل - وأفضل واسطة للشفاء من السل  
أطلبه فترسله لك . منه ١٥ غرشاً خالص أجرة البريد

Egyptian British Trading Co.

13, Magharby : Cairo, Egypt.

عنواننا بالافرنجية

يطلب يادل في البرايل من الخواجات فيليب عطا الله وولده في جابر بركات

- (١) مبادئ الطبيعة والكيمياء والنبات (٢) الفترج العام الوصفي والباطني  
 (٣) العيادة الجراحية والعمليات (٤) الماتولوجيا والعيادة الداخلية (٥) المادة  
 الطبية والملاج (٦) علم الصحة والطب الشرعي (٧) الصيدلة  
 تعليم طالبات قسم الولادة

وكانت طالبات قسم الولادة يتلقين العلوم الآتية :  
 (١) مبادئ اللغة العربية (٢) فن التوليد نظرياً وعملياً (٣) العناية



أربعة من تلامذة السنة الطبية الأولى

- الصحية بالحاملات والواضعات والمولودين حديثاً (٤) علاج الأمراض الخفية  
 (٥) مبادئ الجراحة الأولية (٦) الحماة وتنقيح الجدري (٧) العلم بالأدوية  
 الأكثر تداولاً في الاستعمال وتجهيزها

مراجعة للمدرسة وطلتها

وفي سنة ١٨٣٩ (آخر أيام محمد علي) كانت ميزانية المدرسة ٤٢٧٩ جنياً  
 وتلاميذها ٢٩٦ واساندها ٢٤ وخدمها ١٠١

# كتب خصوصية ثمينة

تطلب مباشرة من

مكتبة الهلال

بشارع الإقبال بربر

Librairie Al-Hilal, Faggala, Caire

القاعة المطولة ترسل مجاناً وفيها تخفيض عظيم

|     |                                        |     |                                     |
|-----|----------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| ٣٠٠ | الإلهام للإصماني ٢١ جزءاً مجلداً بالقش | ٨٠  | الرياضيات التجارية والمالية الزائفة |
| ٨   | د. المصرية                             | ٦   | روح الممرات                         |
| ٨   | الانشاء العربي                         | ٤   | السلطة والحرية ثولستوي              |
| ٨   | انشاء الرسائل عربي                     | ٤   | سيرة في القصر المصري                |
| ١٠  | د. د. انكليزي عربي                     | ٣   | د. د. روسيا                         |
| ٦   | الانشاء المصري طبع مصر                 | ٤   | المصاحف السود                       |
| ٨   | الانفاط الكتاتية                       | ٥   | مراثي المروج لجبران خليل جبران      |
| ١٠  | الارواح المنردة لجبران خليل جبران      | ٨   | علم التنجيم مصور                    |
| ١٠  | الاجتهاد للتسكرة د. د.                 | ٤٠  | المقدريد في الادب                   |
| ١٢  | أمن الربحاني - منتخباه                 | ٦   | علم استحضار الارواح بالصو           |
| ٨   | الاسلوب المفيد انكليزي عربي باللفظ     | ١٠  | الفنطري في الاداب السلطانية         |
| ١٥  | البؤساء لحافظ ابراهيم جبران            | ٣   | الفردوس (رواية)                     |
| ٥   | البول السكري                           | ٦   | فلسفة الحياة ثولستوي                |
| ١٥  | تاريخ الكنيسة القبطية جبران            | ٢٠  | قانون الزواج الحديث بالصو           |
| ٦   | الترنيمات الروحية للاقباط              | ٧٠  | القلموس المصري انكليزي عربي         |
| ٣٢  | التدبير العام في الصحة والمرض          | ٣٣٠ | قاموس فرنساوي عربي لتنجري           |
| ٤   | تحرير المرأة - محمد السباعي            | ٣   | قبل الزواج وبعد                     |
| ١٠  | د. د. لتعلم أمين                       | ٤   | كلمات الفلاسفة                      |
| ٤   | جواهر الحكماء                          | ٨   | الكثير للسود في قواعد التلمود       |
| ٣   | الجمال والزواج                         | ٦   | ما وراء البحار                      |
| ٤   | جدول محوّل المص                        | ١٢  | للسواة للأمة ي                      |
| ٥   | جدول تقود العالم                       | ٥٠  | مراة مصر في مشاهير مصر جبران        |
| ١٠  | جدول الفائدة المركبة                   | ٥   | الراة الجديدة                       |
| ٥٥  | الحساب التجاري والمالي ٣ اجزاء         | ٢٠  | مقامات الحريري                      |
| ٤٥  | الحيوان الجاهل بالقش                   | ٢٥  | محاضرات حلازوا في الفلسفة           |
| ٨   | الحولاجي في دمة القش                   | ٦٠  | النظرات لمنطوطي ٣ اجزاء             |
| ١٠  | دعمة وابسامة لجبران خليل جبران         | ٥   | نقشات الفؤاد                        |
| ٢٥  | ديوان حافظ ابراهيم ٣ اجزاء             | ١٥  | الهدية الذهبية انكليزي عربي         |
| ٣   | ذكران ورائف لولي الدين                 | ٢٥  | وصف ووظائف جسم الانسان              |
| ١٢  | ذكرى أبي العلاء المصري                 | ١٠  | وفاة المار في مذهب المنزل           |

وفي أيام عباس الاول كانت المصاريف ٣٨١٠ جنيهات والتلاميذ ١٢٦ وفي أيام  
سميد باشا نقص عدد التلاميذ الى ٦٩ تسليذاً . ومن سنة ١٨٦٣ الى سنة ١٩١٤  
كان عدد التلاميذ يتراوح من ٥٠ الى ١٠٠ الى ٢٦٠  
وهذا بيان عدد المتخرجين فيها في العهد الاخير :

| السنة     | الطبة | التخرجون | الطبة | الصبيحة | للتخرجون |
|-----------|-------|----------|-------|---------|----------|
| ١٢ - ١٩١٣ | ٢٤٤   | ٢٩       | ١٤    | —       | —        |
| ١٣ - ١٩١٤ | ٢٣٨   | ٣١       | ٢٠    | ٢٠      | ٢٠       |
| ١٤ - ١٩١٥ | ٢٣٧   | ٢٦       | ٢٦    | ٢       | ٢        |
| ١٥ - ١٩١٦ | ٢٦٦   | ٢٧       | ٣١    | ٥       | ٥        |
| ١٦ - ١٩١٧ | ٢٧١   | ٣٩       | ٣١    | ٩       | ٩        |
| ١٧ - ١٩١٨ | ٢٣٧   | ٤٤       | ٣٠    | ١٠      | ١٠       |
| ١٨ - ١٩١٩ | ٢٣٦   | ٤٢       | ٣٩    | ٦       | ٦        |
| ١٩ - ١٩٢٠ | ٢٣٤   | ٦        | ٣٢    | ١١      | ١١       |
| ٢٠ - ١٩٢١ | ٢٦٨   | ٥٠       | ٤٩    |         |          |
| ٢١ - ١٩٢٢ | ٣٢٩   |          |       |         |          |

ومنذ أيام الحديوي اسماعيل الى سنة ١٨٩٨ كان عدد الطالبات في مدرسة  
الولادة يتراوح بين ٢٠ و ٣٥ طالبة ثم تناقص الى ١٠ طالبات وفي الايام الاخيرة  
أخذ العدد في الازدياد

#### رؤساء المدرسة ونظارها

منذ انشاء المدرسة الى اول عهد الحديوي اسماعيل تولى رئاسة مدرسة  
الطب ونظارتها : الدكتور كلوت بك ( وقد لبث فائزاً مدة عشر سنوات من  
فبراير سنة ١٨٢٧ الى فبراير سنة ١٨٣٧ ) وعقبه خاكتوه بك ، المسيو برون ،  
محمد افندي الشافعي ، مسيو راير ، حسين افندي طارف ، ارنوكس بك  
وفي أيام الحديوي اسماعيل ( من سنة ١٨٦٣ الى سنة ١٨٧٩ ) : بروجير بك ،  
محمد علي بك ، حافظ افندي ، محمد علي بك ، محمد شافعي بك ، محمد علي بك ،  
جلياردو بك ( من سنة ١٨٧٥ الى سنة ١٨٨٣ اي الى ما بعد احتلال الانكليز  
مصر سنة )

## أسباب مرض السرطان - والوقاية منه

نشرت مجلة العالم اليوم الانكليزية مقالة عنوانها « أسباب السرطان والوقاية منه » قال فيها الكاتب انه بعد بحث طويل توصل الى هذه النتيجة وهي ان قلة الفيتامين في الجسم من الاسباب المهيئة للسرطان . ثم قال « قد تصاب المرأة بالسرطان في ثديها اذا افترق ان لطمت عليه . ويحدث السرطان بعد القطعة ببضعة أشهر لالان القطعة حبيت السرطان بل لان التسمم وقلة الفيتامين أعداً جسمها لظهور السرطان وجاءت القطعة محددة الحول الذي يظهر فيها ومن هذا القليل سرطان الرحم » .. الخ

فن الضروري ان يقبل الجميع وخصوصاً السيدات على طعام مرميت الذي يحتوي على مادة الفيتامين بقرارة

استعمل مرميت كإزبدة والحلوى على الحبز « سندويش »

أرسل خمسة ملهات طابع بوسنة فترسل لك عينة مجاناً

( الشركة المصرية البريطانية التجارية ١٣ شارع المغربي بمصر )

**Marmite**  
The Vitality Food with the lovely flavour

يطلب مرميت في البرازيل من الحواجات فيليب عطا الله وولده في جابوتيكال

في مديرية الغربية

نرجو من كل راعب في الاشتراك في الهلال أو المصور في مديرية الغربية  
اعناد توفيق افندي فريد بطنطا

ادارة الهلال في حاجة الى الجراء الاول من هذه السنة فن كان في غنى عنه  
فليرسله اليها باليمن او اللبادة

في أيام الخديوي توفيق (من سنة ١٨٧٩ الى سنة ١٨٩٢) محمد بك القنطاوي، عيسى حمدي باشا، ابراهيم حسن باشا (من سنة ١٨٩١ الى سنة ١٩٠٣) وفي أيام الخديوي عباس الثاني (من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩١٤) تولى الدكتور كيتنج (الانكليزي) رئاسة المدرسة من سنة ١٩٠٣ وتركها في أواخر أيام الحرب الكبرى للدكتور ديتشرد. ولما تركها هذا انتدبت الحكومة للعمل الدكتور صالح حمدي بك وكيل المدرسة ولا يزال قائماً بهذه المهمة الى الآن وكانت الحكومة قد قررت نقل المدرسة الى جزيرة الروض (بين القاهرة والجيزة) ووضعت الرسوم اللازمة لذلك ثم عدلت عن المشروع وقررت نقلها الى صمارة لشيد في العباسية. ولا يزال المشروع قيد المناقشة وكذلك قررت أن يكون ناظر المدرسة أجنبياً. فقام أعضاء الجمعية الطبية وأغلبهم من أساتذة مدرسة الطب يعارضون في هذا التعيين

ملاحظات ختامية

ومن هذه البيانات الوجيزة يرى القارئ :

أولاً - ان عدد التلاميذ في مدرسة الطب المصرية لم يزد كثيراً على عددهم في أيامها الاولى مع تضاعف عدد السكان وارتقاء البلاد وتزايد عدد المتعلمين في المدارس الابتدائية والثانوية

ثانياً - ان التعليم في مدرسة الطب قد ارتقى ارتقاء محسوساً. وعلى الأخص في درس أمراض البلاد الحارة والرمم

ثالثاً - كان المقصد من انشاء المدرسة تخريج أطباء للحيش. وقد مضى نحو عشرين سنة وخربجو المدرسة مضربون عن العمل في الجيش المصري سواء في مصر او السودان

رابعاً - نقص عدد طلبة قسم الصيدلة. وكذلك نقص عدد طالبات قسم الولادة. ولم ترتق درجة التعليم عن أيام المدرسة الاولى خامساً - بعد مئة سنة من انشاء المدرسة لا يزال المعول في التعليم على اللغات الاجنبية وان كان فريق من المدرسين مصرياً

سادساً - مع وفرة عدد المتخرجين من المدرسة ومن البعثات الاوربية لم نجد الحكومة كفوفاً لحمد علي بك، وعيسى حمدي باشا، وحسن باشا محمود يتول الرئاسة



Grands Magasins de Nouveautés

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

ميدان الخازندار

S. & S. SEDNAOUI & Co Ltd.

LE CAIRE

PLACE KHAZINDAR

T. MASSARRA

Commission - Exportation

8, Marienstrasse, 8

BERLIN N. W 6

Adresse Telegraphique : Tcmassarra - Berlin

توفيق مسرا

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدر جميع البضائع على اختلاف أنواعها ومصادرهما الى كل جهات

العالم بأرخص الاسعار الممكنة نحصيلها من المعامل وبأسهل الشروط

عيادة

الدكتور تقولا يطار ونجله الدكتور ابراهيم يطار

طبيبي أسنان وجراحين من مدرسة باريس ومن مدرسة الجراحين اللوكة بلندن

تفتح العيادة يومياً ما عدا أيام الاحاد والاعباد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر — ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر

العيادة بجانب سينماوغراف اولمبيا بشارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تليفون ١٣٥٦

# سليمان البستاني

## فقيد الادب العربي

انهى في الشهر الماضي ركن كبير من اركان الادب العربي بوفاته الفقيد الجليل سليمان افندي البستاني . فقد دماه جمهور من السوريين المهاجرين بالولايات المتحدة فسافر اليها ولكنه لم يبق بها الا بضع ايام حتى وافته منيته فشق عليه على جميع طرقي فضله في مصر وسوريا والعراق وسائر الافطار لشرقية

كان سليمان افندي البستاني نسج وحده في الادب . فكان يعرف ست لغات اجنبية حديثة واربعاً من اللغات القديمة بينها الاغريقية التي درسها لترجمة الاياد . وكان يجيد الكتابة باللغة العربية وله اطلاع واسع على آدابها ومعرفة بتاريخ ادبائها

وقد اشتغل في شبابه بالصحافة مع صحبه بطرس البستاني ونجده سالم البستاني . ولما ماتا أخذ على مائته اتمام دائرة المعارف ولكنه لم يضع منها سوى جزء او جزءين ثم حال الكساد دون اتمام هذا العمل الجليل

وعندما اعلن الدستور العثماني انتخب مبعوثاً عن بيروت ثم صار وكيلاً لمجلس المبعوثان ثم وزيراً للدولة وبقي مع ذلك « افندي » لا يابى بطنطنة الرتب . ولما اعلنت الحرب الكبرى كان من المعارضين في دخول تركيا الحرب . ولكن حزب الحرب تغلب عليه فاستقال من منصبه وبقي مع ذلك على ولاء الاتراك يحبهم ويعمل لمنفعتهم . وقد زار انقرة بعد فوز الكمالين والتي هناك بصديقه مصطفى كمال باشا . وقد رغب الاتراك في الانتفاع بمواهبه ولكن شيخوخته وضعف بصره حالاً دون ذلك

ولا شك في ان أعظم صل ادي قام به الفقيد هو الاياد التي ترجمها عن هوميروس وقضى في نقلها فترة كبيرة من حياته . وقد كان العرب يعرفون الاياد وكان اطباؤهم وثقة العلم عندهم يحفظونها او بعضها ولكن لم يكن أحد ينقلها ولعل السبب في ذلك كثرة ذكرها للالهة وخشية المسلمين من كل ما يشتم منه معارضة التوحيد . والا اياد كما ترجمها سليمان افندي البستاني تقع في نحو ١٢٦٠ صفحة كبيرة منها ٢٠٠ صفحة خاصة بالمقدمة في تاريخ الاياد وكيفية



أركان النهضة الأخيرة : سليم البستاني  
بعد نشرنا صورة والده طرس الله في المراسم الخمس من هذه السنة  
أضلا عن صورة ديقية في دار الكتب الوطنية في بيروت .

النقل عند العرب وضروب الشعر العربي ومقابلة العربية باليونانية. وهي تدل على سعة اطلاعه، وحسن ذوقه وحصافة رأيه

وقد كان فوق ادبه كثير التجارب الدنيوية فكان اذا جالس أحداً حدثه عن العراق او تركيا او اوربا او اميركا التي زارها كلها . واليك الآن قطعة من المقدمة نذكر على اسلوبه وعلى عنايته بترجمة الالياذة وعلى نزعة السياحة التي كانت تدفعه الى المهاجرة من قطر الى قطر قال في صفحة ٧١ :

« ولم اكد استقر في مصر حتى حدا بي حادي الاسفار التي الفتها منذ العبا فبرحت القاهرة سنة ١٨٨٨ وفي النفس شغفٌ بها وحزنٌ اليها . فأنتهى بي التطواف الى العراق بعد ان طرقت الهند وامراف الحج فقت فيها زهاء سنتين اضطرت الى طي الالياذة في معظمها ولم يتسن لي العودة اليها الا بضعة اسابيع على انني لم أجتمع بأديب منها الا عرضت عليه شيئاً من منظومها وادبها العراق مولود بسامع الشعر

ثم شخصت الى الاستانة واتخذتها مقاماً مديناً ابنت فيه سبع سنوات كنت كثير التنقل في انحاءها بين الشرق والغرب فيوم بموريا وسنة باوريا واميركا والمرجع الى الاستانة . وكانت الالياذة رفيقي حينما توجهت اخلاص الاوقات خلسة فلا تفرغ اليد من حمل الاعدت اليها . واطلما مرت الاسابيع ولا شهر وهي طي الحجاب ثم هبت بها من رقدتها وطودت العمل وكثيراً ما حصل ذلك في رؤوس الجبال وعلى متون البواخر وقطارات سكك الحديد فهي بهذا المعنى وليدة اربع اقطار العالم

« وكنت حيث حلت اتوخى الاستفادة من اهل ذلك المحل ولا سيما في الاستانة حيث هيأ لي حسن التوفيق ان اتصلت ببعض ادباء اليونان عشاق هوميروس واللياذة كاستنفريذس ترجمان السفارة لادكيزية وكاروليدس احد اساتذة كلية حلبي اليونانية بالاستانة وبعضهم من قراء العربية فكنت اشاورهم في بعض ما للنس وأغلق وهم لا يضمنون واقرأ لهم احزاء من المنظوم للعربي فتعروهم هزة الطرب مستبشرين بتعريب اعظم منظومة لا عظم شعرائهم

« وهكذا ظلت بين وقوف ومسير الى اول صيف سنة ١٨٩٥ خرجت بمائتي الى مصيف فنار باغچه في ضواحي الاستانة وظلت فيها اربعة اشهر فرغت في نهايتها من عناء التعريب »



فقيه الادب العربي : سليمان البستاني  
( اطبع في المطبعه في هذا الجزء )

# العناية بقصري البصر

مدرسة المانية فريدة



صبيان يقرأون بالهسة

لا يحب أحد ان يكثر قصيرو النظر في اي مكان كما لا يحب ان يكثر المسلولون أو العمي أو غيرهم من ذوي العاهات . ولكن ما دام النظام الاجتماعي يوجد هؤلاء للناس فن حقهم أن يعنى بهم . ومن هنا نشأت مدارس العميان ومدارس الصم والبكم . وعلى هذا المبدأ أنشأوا حديثاً في برلين مدرسة لتعليم الحاسرين أو قصيري البصر

والحسر من الادواء الثقيلة التي تؤخر الطفل في المدارس حيث يفوته اقرانه . وتخلقه في المدارس يقضي عليه بتخلفه في الحياة أيضاً فلا ينال مركزاً سامياً مهما اجتهد في ذلك لنقص تعليمه . فقد كان الحاسرون يلبسون قبلا في المدارس العادية فلا يكون وجودهم بالمدرسة الا قضاء للوقت حتى اذا شبوا خرجوا دون أن يفيدوا شيئاً . وقد عرفنا أمّا كانت اذا رجع ابنها من المدرسة أقرأته درسه عن



فردی که در این تصویر  
نمایی از یک فرد است

ظهر قلبه كما يفعل مع المبيان . وقد كان لهذه الطريقة نجاح وفتي في المدرسة في  
السنين الاولى ولكنه عندما تقدم لم تنفعه وسيلة أمه هذه  
وطرق العناية المتبعة في هذه المدرسة الجديدة التي أنشئت في برلين للعناية  
بقصيري البصر تقوم بجملة أدوات مكبرة منها المنشور ومنها العدسة . وتدريب



سي يقرأ منشور بلوري

الصبيان على استعمال هذه الادوات فيقرأون ويكتبون بها ويتعلمون بعض  
الصناعات اليدوية كالغياطة والتجارة وصنع الاحذية وما الى ذلك  
وقد نجحت هذه المدرسة وفتحت باباً جديداً لارتقاء هؤلاء المنكوسين  
حتى ان كثيراً من المدن الاخرى في المانيا قد عازمت على انشاء مدارس مثلها



# قرطاجه وقرطاجنه

بقلم الاستاذ جبر ضومط

قرأت ما جاء في هلال مابوسنة ١٩٢٥ وما جاء في مقتطف ذلك الشهر وذلك السنة ايضاً : أما ما جاء في المقتطف عن قرطاجنة فيوافق للشهور المتعارف . وعندى أنه أول مايقول لان نص ياقوت ويوافقه نص ابن الفداء على أن قرطاجنة في افريقية على مقربة من تونس صريح لا يقبل الرد ولا التأويل على اني أنكر على المقتطف ما قاله « ان اسم قرطاجنة لم يتدعه له العرب بل وجدوه في جغرافية بطليموس فان اليونان سموها كرخيدون وسموها اللاتين قارشيدون والاسمان محرقان من اسمها في الفينيقية وهو « كرت هدشت » اي القرية الحديثة مقالة لصور مدينة الفينيقيين القديمة » اهـ

والذي أرححه ان اسم كرخيدون اليوناني وقارشيدون اللاتيني محرقان من « قرية جونو » بامالة النون الى الضم أو بالفتح وجونو اسم اخت بوغالبون ملك صور وزوجة رئيس كهنها . فان التقايد نحفظ لهذه المرأة « ضل وشرف بناء هذه المدينة التي تسمت باسمها . واسم قرطاجنة واضح في « قرية جونو » يرى حالا لاقل تأمل بخلاف « قرية هدشت » فان انتاج « قرطاجنة » منه بعيد جداً جداً يحتاج الى خرق العادة

اذا سلطنا بما ذكرناه أي أنها تسمت باسم بانيتها وفقاً للتقايد المتناقضة يكون الاسمان اليوناني واللاتيني كلاهما محرقان عن الاسم الفينيقي والتعريف هذا اي تحريف كرخيدون وقارشيدون عن « قرية جونو » واضح . وهو اقرب الى طبيعة تبدلات حروف الهجاء من تحريفها عن قرية « هدشت »

على اني ارجح ايضاً ان اسم قرطاجنة بقي محفوظاً على السنة الالهين من البربر واسلمه منهم العرب اخيراً ولذلك نفاثران اسم تدمر بقي نحواً من تسعة سنة مغموراً بالاسم اليوناني « باليرا » الى ان عاد فقلب على كرسي ملكة بغلبة ابناء حنس سكانها الاولين . ومثل باليرا نهر الارنط قاله لم يلبث ان استرد اسمه العاصي بعد الفتح الاسلامي بقليل « ولا شك ان ذلك كان لان الاسنة حفظت له اسمه الاصلي الذي بقي لكن مغموراً بالاسم الذي سمته به الامة الغالبة » ومثل نهر « الارنط » نهر « الكيويروس » أو « السيويروس » وهو المعروف اليوم باسم النهر الكبير عند مصبه على بضعة ساعات من شمال شرقي

طرابلس قائمه لم يلبث ان عاد الى اسمه الوطني الاول « راوبيل » وتفسيره عطية ايل وعليه فيكون الاسم اليوناني ترجمة الاسم الحثي او الارامي كما اعتقد  
ربما كان اسم اورشليم اقرب الى ما نحن فيه . فان هذه المدينة خربها تيطس الروماني وبقيت عقود السنين ينشق في اطلالها اليوم وتتضاضى بين انقاض جدرانها بذات آوى ثم اعيد بناؤها تحت اسم ايلياء وبقيت عشرات عشرات السنين تسمى بهذا الاسم وجاء عليها الفتح الاسلامي وهي باسم ايلياء ولكن اسمها الاول كان لم يزل محفوظاً فلما ثبت ان استردته بعد الفتح بقليل وذهب عنها اسم ايلياء بذهاب الدولة التي سميتها بهذا الاسم . وفوق كل ذي علم عليم  
عن الجامعة الاميركانية - بيروت جبر ضومط

### كَلِمَةُ «يُوبِيل»

أجبت على سؤال السيد رضى دجوس من عكا في هلال مايو سنة ١٩٢٥ عن كلمة يوبيل أنها « عبرانية معناها بوق » فهذا هو المعنى الذي صارت اليه الكلمة لا المعنى الاصلي فيها . ولما رجوع الى الاصل ومشتقاته نجد ان معناها أصلاً الكباش ثم أطلق على قرنه الذي استعمل بوقاً . والعبارة في سفر بشوع ١٠ : ٥ « قرن الهنات » في العربية هي في العبرانية « قرن اليوبيل » أي قرن الكباش الذي يهتف به . وللهود في هذا الباب تقليد لا يخلو من لذة وهو - ان الكباش « اليوبيل » الذي قدمه ابراهيم بدلاً من اسحاق قد أقامه الله من الموت بعد احراقه فوضع لحمه فيها بعد في مذبح الذهب ومن مصرانه صنعت اوتار عود داود ومن جلده صنع رداء ايلياء الذي ورثه اليسع ومن قرنه الايسر بوق جيل سينا ومن قرنه الابن بوق محفوظ ليهتف به عند مجيئ المسيح - اش ٢٧ : ١٣

ومع ان كلمة يوبيل عبرانية فتشاركها بها شقيقاتها العربية والفينيقية والاشورية كما ذكر الرب عقيبا . ومما قاله ان ييل العبرانية هي نفس ييل العربية ومعناها كبش - لم أجد هذا المعنى في المعجمات التي عندي وقد تكون موحودة في غيرها ولا بد أن يكون ربي عقيبا قد تحققها . وفي القاموس العبراني الانكليزي لينايس دافيس المطبوع سنة ١٨٩٢ أن آيل العبرانية معنى ناح هي أصل العربية فيقال آيل البت أي أنه والايلي هو الحزين وان ييل مثل ييب العبرانية وآيسب العربية بمعنى صاح

# نهضة ألمانيا الأخيرة

أو ألمانيا اليوم

أنت من يعرض - بدون تحيز أو اغراض - تاريخ ألمانيا في بضع السنوات الماضية لا يسمعه الا ان يقر لهذا الشعب بأنه قد فاق سائر الشعوب بما لديه من القوى الحيوية والقدرة على مقاومة الطوارئ . فان الاحوال التي خبرها والنصائب التي حلت به منذ وضعت الحرب اوزارها لما يرزح تحته الجبابرة . ومع ذلك فانه خرج منها او كاد يخرج ظافراً كأنها لم تكن او كأنها ما كانت الا لتقوي ثقته بنفسه وایمانه بوطنيته

لقد اتيت لي زيارة هذه البلاد ثلاث مرات في السنوات الاخيرة فشاهدتها في ثلاثة من الاطوار الخطيرة التي مرت بها منذ انتهاء الحرب :

زرتها للمرة الاولى في اوائل سنة ١٩٢٢ وكان « المارك » في ذلك الحين قد بدأ يهبط هبوطاً للمعوم وجهور الشعب حديث العهد بهذا الطارىء الجديد . فلم يكن يبني ميزانيته الا على حساب المارك الورق ، وهو كل يوم يفقد من قيمته في حين كان كل فرد يقبض دخله الثابت من هذا الورق . فتأمل حالة هذا الشعب البائس الذي ظل نحو سنتين وهو يعيش عيشة التقتير والقلق لا يدري اليوم هل يكفيه غداً ما لديه من المال لشراء قوته وضرورياته . نعم ان هبوط المارك افاد الصناعة من جهة اخرى لكن فائدته اقتصرت على فريق صغير من التمولين واصحاب المصانع الذين استطاعوا - نظراً لخص الايدي العاملة وسائر تفقات الانتاج - ان يزاحوا المصنوعات الاجنبية . فكانوا يستغلون مجهود الجمهور لفائدة صناعتهم وظل هذا الجمهور بائساً فقيراً . على ان المعجيب في كل ذلك ان هذا البؤس الشامل ظل مستتراً عن اعين الفريب فلم يكن يلحظ الزائر شيئاً منه ولم يكن يلتفت نظره في الشوارع سوى سيل المارة المتدفق إلى أماكن العمل وكل متأبط حقيبته لا يلوي عيناً ولا شمالاً

جاءت زيارتي الثانية في احوال أصعب من هذه مع أنها كانت في الحقيقة بداية الفرج : يعلم القراء أن المارك ظل يهبط يوماً بعد يوم حتى أصبحت قيمته أخيراً وهمية . ففي ذلك الحين كان المارك الذهب ( وهو يساوي شلناً ) قد بلغت



بضائعهم فوسموا مصانهم بثغرات قليلة وضاعفوا معداتهم وآلاتهم . ولهذا  
السبب فإن ألمانيا اليوم اقدر على الانتاح منها قبل الحرب ولا قبل لامة من  
امم العالم على منافستها ادا تركنا في ظروف متعادلة . نعم الحلفاء ذلك حيد  
فهم يتضافرون ثائية لمقاومتنا باظمة الحواجر الجركية وخلق العراق في  
وجهنا ، هم يغامرون في السلم كما كانوا ينامون في الحرب ؛ ثم ابرفت عييه وقال  
مؤكد : « لكن لما بنا ستمض ولا بد لما ان تهم لان هناك موس طيعم  
يقضي بان يصح الصحيح وان يبق الانسب » ثم واصل حديثه قائلاً : « واذا  
نظرنا الى الوجهة المعنوية فان هذه المعائب التي حلت بنا قد شدت اواصر  
الاتحاد وقوت روابط الجامعة الالمانية . فالشعب هو اليوم بأغلبيته لساحقة  
كتلة واحدة وراء الحكومة شديد الحرص على كرمته عظيم الايمان بمستقبله .  
وسوف ترى كل ذلك وتنحرف منه حالاً تطلأ قدماء الارض الالمانية »

وها قد وصأت قديماي ارض تلك البلاد وتحققت من صحة قوه . فالمانيا اليوم  
هي نفس الماني التي عرفناها قبل الحرب - هي للمانيا الصناعية القوية ذات  
القدرة العظيمة على العمل ودات النظام التريدي الانتاح . وان امة هذه صفاتها  
لا بد ان تقبوا بين الامم المركز الذي يليق بها

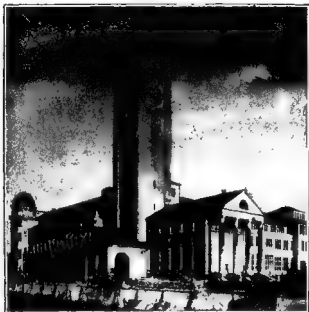
شكري زيدان

برلين

## لو كانت العقول كاملة ...

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| يا قلب صة فقد اطمنك من      | قل ولم اق سوى السكوات      |
| لست اغير العمل محكاً        | في ما أعاني من شؤون الحياة |
| يكفي الذي قاسمت من زمي      | والاهل والاصحاب من اضرار   |
| لو حكم الناس العقول لما     | رأيت مضراء من آثار         |
| في الارض ما يكفي جميع الودي | ولم اذا هذا السكاح اشديد   |
| والمر ان يأخذ من ارضه       | شيئاً اذا طونه بهض الحدود  |
| لو كانت العقول كاملة        | لاصبح العيش نعباً كامن     |
| كل بواجبه قائم              | والسكل يلقون حزاو عادل     |
|                             | فرب حيش                    |

## متحف المائي كبير



افتتح الالماني اخيراً في مدينة مونيخ عاصمة بافاريا متحفاً كبيراً يفاخرون بأنه في مقدمة متاحف العالم من حيث استيفائه لكل ما يتعلق بالصنائع والفنون منذ اقدم الأزمنة الى هذا اليوم . وقد جمعنا في هذه الصور بعض مشاهد هذا المتحف النفيسة وهي قليل من كثير يحول ضيق المقام دون ابراده كله . فإلحاحاً غرضنا ان تتكون لدى القارئ فكرة عن هذا المتحف الثريد

ومن مميزات هذا المتحف انه لم يقتصر على بيان حالة الصناعات والفنون في الوقت الحاضر بل عني على الخصوص ببيان تطورها وتاريخها وتقديمها خطوة خطوة فتجد فيه نماذج من عربات ومليارات قديمة ومعامل كيميائية ترجع الى قرون خلت ومصانع الورق وغيره في اوائل عهدها - ترى ذلك بسبيله القديم بحيث يمكنك ان تتصور هذه الاشياء في بدء نشأتها

# فلسفة التاريخ

بقلم فيلسوف العراق السيد جميل صدق الزهاوي

التاريخ علم بما وقع لجماعات البشر من الاعمال في العصور العاربة فدونت  
أخبارها في الأسفار ولا علم ألد للإنسان من معرفته بالإنسان الذي خلا زمانه  
وبما كان يأتيه الناس مجتمعين من حروب وسيطرة واستيلاء وما كانوا يخسرون من  
بلاد واستقلال ومعرفة البواعث لكل ذلك

والأمم الراقية اليوم ترفع مقام التاريخ لعلها أن الاقوام التي لا تعرف  
الماضي لا تعرف كيف تسير في المستقبل فتأمن الزلل غير جاهدة أن الاسباب  
المماثلة تولد مسببات مماثلة . وقد قبل التاريخ صيد نفسه

كتب العرب أسفاراً يصفون فيها بلادهم والبلاد التي استولوا عليها في ايام  
قوتهم وما جرى لهم في جهاد الحياة يوم كانوا أئماً ليست على مبدعهم ولكنهم لم  
يكنوا يربطون المملكات بعضها فسكانت كتبهم سلسلة خرافات منافية لتواמים  
الطبيعة مفعمة بالاطياف للتناقضة

وكان مؤرخو العرب في اول عهدهم مثل مؤرخي العرب يكتبون بعض  
النقص غير مباهين بما هناك من مبالغات وتناقض وخروج عن حد المعقول غير  
أنهم قبل أكثر من عصرين انتبهوا الى الامر فأخذوا يكتبون التاريخ من جديد  
واخذوه علماء كبار العلوم الحديثة فعصده البراهين وتويدة الدلائل من عفية  
وتقنية مدركين أن سرد الحوادث التاريخية مجردة عن السند لا يهدي الى الحقيقة  
وقد سرني أن أرى بين كتاب العرب من يحذو حذوهم فيكتب ما يكتب في  
التاريخ عن علم وسند ومؤيدات نابذاً كل ما لم يقبله العقل من خرافة أو كان مصدره  
التحيز . وقد مضى لعمري الزمن الذي يقنع فيه المرء بما ينقله القاصون بحسب  
ما ترشدهم اليه ظنونهم أو أهواؤهم وجاء الزمن الذي تروج فيه الحقائق المشفوعة  
بما يؤيدها

ومن هنا يعرف القاري منزلة فلسفة التاريخ من التاريخ نفسه فالتاريخ هو  
سرد الوقائع كما كانت وبيان أزمنتها وفلسفة التاريخ هي تسليط تلك الوقائع وربط  
حلقات المملكات منها بأخرى من عليها

والذي يقرأ التاريخ بمثابة من يطول عمره من جهة الماضي كمن عاش ألواناً من



السيارة التي كانت تستخدم في حمل الحبوب في العراق



شكل معسكر الحادي جوان سنة ١٩٠٠



السنين وشاهد ما حدث في عصور سبقت . والذي يقرأ فلسفة التاريخ ينتبّه الى عثرات الماضي فيأخذ حذرهُ للمستقبل ويمشي في مجاهله محكماً خطواته حتى لا تنزل به قدمه

التاريخ هو الماضي بقرنه واضعه من الجلال ليكون دليلاً للمستقبل قادماً لم يكن البحث عنه علمياً ولم يتأيد بالبراهين كان شرّاً دليل افارثيه . اما اذا بناء واضعه على أساس متين من العلم فهو من أكثر العلوم فائدة للمجتمع . والمجتمع الذي لا يعرف التاريخ بالضبط كالغرد الذي اختلت ذاكرته فلا يتذكر وقائع حياته الماضية كما حدثت ليتجنب في مستقبله تلك الموارد التي اوردته الشقاء

وأحسن كتاب ظهر في فلسفة التاريخ في الشرق العربي هو « فلسفة التاريخ العثماني » الذي ألفه اخيراً صديقي الاساذ السيد جميل بك بهم فقد سدّ به فراغاً في اللغة العربية . وان كتابه هذا وان كان خاصاً بفرع من التاريخ يكاد يكون عامّاً لارتباط حداثته التي تكلم عنها بمحادثات حجة لكثير من الامم في عصور متعددة ولا شك أن جميل بك هو أول من ادرك الغرض الشريف من التاريخ بين أبناء العربية فسدّ ثلثة واسعة في الادب العربي بوضع كتابه هذا على لسق علمي يصور لنا جميل بك الاصل المفولي ووطنه الاصلي ويصور لنا فروعهُ والاصناف التي هاجرت اليها تلك الفروع هاربة من وجه القوة الغالبة او غازية للامم التي وجدتها أضعف منها ويصف مجاري تلك السيول الجارفة وما أنارت من حروب وشنّة من غارات على جاراتها في اوطانها او مهاجرها ويصور لنا مواقع انتصاراتها وفشلها وأطماعها وآمالها ودينها الوثني واسلامها وخدمتها للدين الاسلامي وتجديد شبابه بعد ان كانت من أعدائه ومناوئيه رابطاً كل معلول بعلمه حتى يحسب القارئ ان تلك الوقائع التي ذهب بها الزمان تقع اليوم أمام عينه متسلسلة كأنها ألواح السينما

يطالع أحدها هذا السفر الجليل فيلم يعلم غزير من غير مشقة يمانها . اما المؤلف فقد كابد في جمع الحوادث وربط حلقاتها الواحدة بالآخرى ما لا يكابده الا من اوتي صبراً طويلاً على التنقيب والاستقراء والبحث ونظراً نافذاً في حداثات الماضي مستهدياً بسراج عقله الوهاج في ظلمات ما كتبه المؤرخون قبله من اشتات الاخبار

جميل بك أول عربي كتب في لغته التاريخ بطريقة علمية نابذاً تلك الطرق



مطار بغداد في العهد الملكي - مع كاسحة الثلج وحديقة



شركة مصنع الورق في بغداد - المصنع غدير

القديمة التي يأبى العقل أن يثق بها لجأ كتابه هذا جامعا لأحفاثك مكتوبا بعبارة سهلة يلقها الفارثون ويفهمونها جيدا

وإني لأود أن يمضي كل ورخ عربي في الطريق الذي مشى فيه السيد جميل بك بهم يكتبوا ما يكتبون عن روية وعلم . وسيدبق كتابه هذا سنداً للعرب يرجعون إليه في تفهم الوقائع التاريخية التي لها ارتباط بحياتهم الماضية فسي أن يستفيد منه أبناء العربية وأن يستقوا من منهذه المذهب . أما أنا فأكبر مؤلفه على ما أتخف به الأمة من سفر جليل جمع فأوعى

جميل صدق الزهاوي

بغداد

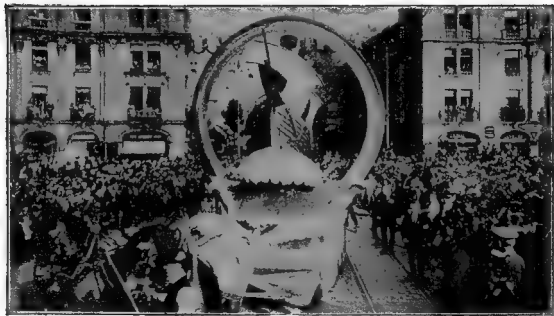


## الشعر

بين الضحك والبكاء.

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| والشعر معنى من معاني الضحك | والشعر معنى من معاني البكاء |
| والقلب ما بينهما مرتبك     | ينازعان القلب . حالته       |
| وبعضهن المدمع المشتبك      | بعض القوافي بسبات المنى     |
| فأما الدهر به يشترك        | إن كان على القلب منظوما     |
| يطرق في قصي وما يحثبك      | سيان أن أضحك وإن أبك ما     |
| طاغ على حرمتها منك         | نفسى ظمأى للهدى والأسى      |
| أصل وما زاد عليه ترك       | والحزن فيها غالب الله       |
| دونى به فهو دمي المنسك     | خذوا الذي أنظم واستمتعوا    |
| والحر يسطي كل ما يملك      | هذا الذي أملك أعطيته        |
| الأم هذا السر لا يهتك      | يا ربة النور الذي تجتلي     |
| حيك لفان خامل أو ملك       | نسيه من نسج أمهروا          |
| يوحي لنا من بكاء أو ضحك    | طال مداه فارتضينا بما       |

خليل شيدوب



منظر من مسار الاحتفال بافتتاح متحف مونيخ وري فيه عربة عليها سعيه قديمة وامها قوس قزح تيمناً به

# كيف سيطرت على نفسي

اعترافات كاتب معروف

[ جدير بكل شاب ان يظالمها ]

التمالك او ضبط النفس من الفنون التي لا يحسنها الا القليلون . فان اكثر الناس يجرون وراء أهوائهم لا يزمون انفسهم بل يتركون لها العنان يتقادون لها بدلا من ان تنقاد هي لهم . ولنا نقصد بالجري وراء الاهواء مجرد الاستسلام للشهوات الدنيا والانتهاش في اللذات فان معظم الناس يولدون وبهم عزوف عن ذلك فلا يحتاجون الى نصيحة باصح عن ضرر الخمر او البطالة او الانهماك في الملاذ الجنسية او نحو ذلك . وانما هناك من النقائص التي تتلبس بها نفسنا ما نضطر معه الى زم النفس وتدريبها على طرق جديدة وأخذها بأساليب مختلفة مما ألفتة حتى تتمكن في الحياة من النجاح

وقد قرأنا مقالا لمستر جورج W. L. George المؤلف القصصي الانجليزي في هذا الموضوع ذكر فيه نقائص كانت تفسد اخلاقه وتضيع عليه نتائج اعماله وكيف تخلص منها وكيف غرس في نفسه جملة عادات كانت عاملا قويا في نجاحه فن ذلك انه كان حيايا يبالغ في الحياء حتى فاته جملة فرص ثمينة لم ينتفع بها وذهب مرة الى احد اصحاب الاعمال وعرض نفسه للعمل ونسي شيئا مهما ربما كان في ذكره ما يتوقف عليه تميينه . فلما كان على الدرج وهو خارج تذكره فاستحميا من الرجوع واخبار صاحب العمل به . وقد طالج هذه انظة بان كان يقوم نفسه في المراقص حيث الجمع الحافل . فاذا دار الرقص واحتدم وقف وربط حذاءه . وكان يدخل الفنادق الكبرى ويطلب ارضع للمشروبات ويقعد يشربه بثؤدة وعيون الخلم تحديق فيه

وكان كثير الكلام يرتحل اقواله ولا يروي فيها ويهيئها فكان يكثر السخف والهدر في اقواله فتخرج خالية من الارتباط لا قصد فيها . وذكر من ذلك انه ذهب الى ناشر كبير للكتب في لندن يعرض عليه كتابه فبعد خمس دقائق من الكلام قال له الناشر بثؤدة باردة : « والآن ماذا تريد مني يا مستر جورج ؟ » فأخذ من ذلك الوقت يدرب نفسه على تهية اقواله ويحضرها كما يفعل المحامي قبل دفاعه في المحكمة

ومما ذكره من نقائصه أيضاً أنه كان لا يرتب أعماله فكانت تتقاضه الوقت العظيم في الشيء الصغير . وكان مما يضيع عليه وقته سدى أنه كان يقرأ أحياناً لمصولاً من كتب لا يفهمه أو موضوعات لا تهجه أو كان يوقت العمل في غير وقته المناسب له . فرتب كل ذلك . ومما زاده شغفاً بالعمل وتعلقاً به أنه عين أوقافاً خاصة للزهوة والبطالة والراحة بحيث إذا انكب على عمله لم يفتر بل نشط فيه منتظراً ميعاد الراحة والزهة . وأولئك الذين يمزجون شغلهم براحتهم لا يشتغلون بتلك الهمة وذلك النشاط المذين نعدهما عند أولئك الذين يحرصون وقتاً للراحة وآخر للعمل . فالترخي والسكل والتواني هي من صفات أولئك الذين يمزجون صملهم براحتهم

ومما تغلب عليه من الصفات الرديئة ما كان يعرض للنفس أحياناً من التقيبط فيغلبها الفتور وتحسبها الهزيمة . وقد تغلب على هذه العوارض بأن أفتح نفسه بأن الاجتهاد والتجربة خير من الجمول . فبهما يكتسب الانسان صحة وعلماً ولشأماً وتفتتح امامه أبواب قد لا يكون قد احتسبها عند عزمه الأول في الشغل فبأثمه السجاح من حيث لا يقدر لأن سبيل الفشل في احد الاعمال قد يكون سبيل النجاح في غيره

ومما ذكره أنه كان ردىء الذكرة سريع النسيان . فغلب على هذه الخلة بأن عهد الى طريقة التدوين . فكل ما كان يحتاج الى تذكره كان يدونه في كراسة ولم يكن يفمن ذلك لكي يستعيده لأنه قلما كان يحتاج الى ذلك . وبما كان الغرض من التدوين ان يريد احساسه بما يريد تذكره . فانه من المعلوم اننا نتذكر الاشياء بنسبة ما يلابسها من احساس العين والاذن والشم . فاذا احتلنا على الاشياء التي نرغب في ذكرها بحيث تلاسها هذه الاحساسات سهل علينا تذكرها واحر ما استطاع التغلب عليه أنه كان في المحافل والمجالس يتكلم دون ان يسمع فكان لذلك ثقيلاً على موارفه واصدقائه قليل الانتفاع منهم لأن لمستمع ينتفع بما يقال امامه بخلاف المتكلم فانه ينخر بكلامه فقط . وكان المؤلف بحرفته قصصياً يحتاج الى معرفة أخلاق الناس وأحوالهم وهذا لم يكن ليجنيه لو لم يعود نفسه حسن الاصغاء لاقوالهم . وخلاصة القول ان كل انسان يجب عليه ان يربي نفسه ويسيطر عليها بحيث تنشأ فيه قوة التماك فيوجه ارادته الى الاعمال التي توافق مصلحته . وهذا لا يكون الا بالتدريب والتعلم

## من أوراق الحرب : الريال الزائف

مشت مثني القطاة الى القدير  
مهتمة من الادلال سكرى  
تسير وفي محياها ابتسام  
وبين ضلوعها ظلمات قبر  
حذت بحمالها حذو البنايا  
اذا رأت التقى تصبو اليه  
فينثر والجلال يحمل لكن  
ولكن الهوى غير التسري

يدغدغها ضيا البدر المنير  
تسير كأنها صرعى مخور  
وفي أحشائها نار السمير  
وفوق جبينها فيضان نور  
لتطعم فيه أرباب الفجور  
وتلفت لفتة الظلي الغرير  
اذا ما بيع قوبل بالنفور  
وحب المين غير هوى الصدور

وقد لقيت فتاها فأشرأبت  
وقالت: ربّ أنت عرفت ما بي  
وأنت غضضت عني الطرف حتى  
أجلك من معاقبي بذنب  
فيا ربي أجرتني في بلائي  
أخاف البدر يفضحي فأشقي  
فرق لها ولباها سريماً  
ونادى الريح فأنمقدت ضباباً

الى وجه السماء كستجير  
من البلوى فمكن فيها عذيري  
يثبت وكان من يأسى لجوري  
اموت به لسكي يحجي صغيري  
فأنت كما رووا نعم المجير  
وصمته الى أبد الدهور  
فعاملها معاملة الفقور  
فظلها كرخي السور

وكان البدر مطلقاً عليها  
فقنعه النمام فصار يرغو  
رأى بالوهم ما قد كان حقاً  
ومزق حجبها فرأى فتاها  
رأه وهو يعطيها ربالاً

وقد جعلت فتاها كالاسير  
الى الاثنين بالطرف الحسير  
فتار كثورة الصب الفيور  
يودعها ويهزأ بالسفور  
فان يشهد فلم يشهد بزور

مشت ترواً الى بيت صغير  
ينام على الحضيض بلا غطاء  
وقد اضنته حتى الجوع حتى

تقيم به مع الطفل الصغير  
فقد بيع الغطاء مع السرير  
غداً كاتل من غصن نضير

فاذرت فوق خديه دموعاً      كما قطر الندى فوق الزهور  
تقبله على جزع وتبكي      كسرب الطائر الفزع النفور  
مخافة ان يثيق وما أنته      بشيء بعد من أكل وغير

\* \* \*

وجفت الدموع فماتته      وغطته بحجزة من حصير  
وسارت تشتري أشهى فطير      فقد ألف ابنها أكل الفطير  
نظم رباطها شغفاً وجباً      فيضطرب الرمال من السرور  
ولا تدري بما قد خبأه      لها الأيام من سوء المصير  
هي الحرب الضروس وكما ساءت      فظائرها إلى الخلق الظهور  
فم تفسد طباع القوم طراً      ولكن أفسدت خلق الكثير  
وكان النقص في الكبراء عيباً      فصار الميب مفخرة الكبير  
وكان الفار للابطال ناجياً      فصار الذار مرعى للحمير

\* \* \*

مهولة إلى البقل حتى      اتته وهو معزم المسير  
فقات هات من هذا وهذا      واسرع فالغلام بلا فطور  
واعطته الرمال فذ رأه      تمحصه ككنقاد خبير  
وقال لها لقد خدعوك فيه      وكم عبتوا بغيرك من فقير  
ريالك زائف لا خير فيه      فهاني ما اخذت به وسيري

\* \* \*

فصاحت صبيحة خرجت هواءً      وصاحت صبيحة مثل الزئير  
وقطعت الشمر ولم تبالي      وهامت في الطريق بلا شعور  
إلى الوادي . إلى ان ادركته      وبدر الاقوى يفرق في البحور  
وألبسها الجنون جناح طير      لجأته بأجنحة الطيور  
وعند المسبح ألغوها قتيلاً      تحطم رأسها فوق الصخور  
وفي يدها الرمال . فكفنها      وذاك الطفل في ذاك الحصر

\* \* \*

جنازات شهدناها ثلاث      تسير بذلك اليوم المطير  
لقد قتل العفاف الجوع قهراً      فأت مع المروءة والضمير

طابروس عبره



# كنوز العالم واستغلالها

نسبة الكامن منها الى الظاهر

في العالم كنوز من القوة او الطاقة يمكن نظرياً أن تستغل ولكن لم يهتد أحد الى كيفية استغلالها للآن . حرارة الشمس مثلاً قوة عظيمة تسطع على العالم كل يوم ولا يستفيد منها سوى النبات . ولو كان النبات يستغل كل ما في ضوء الشمس وحرارتها التي تسطع عليه لكان فيه غناء عن البحث عن وسائل اخرى لاستغلالها . فقد حسب أحد العلماء ان الشمس اذا سطعت على فدان من الارض مدة ٩٠ يوماً فان طاقتها ( قوتها ) تعادل في هذه المدة طاقة ١٤٦٧ طنناً من الفحم فاذا زرنا حقاً في هذا الفدان لم نحسن منه من الطاقة سوى ما يعادل ثلثي طن من الفحم فقط . فالبسات لا يستغل كل ما يعطى من طاقة من الشمس ولكننا مع ذلك لم نهتد للآن الى طريقة لاستغلال حرارة الشمس مباشرة وهناك قوة المد والجزر فهي قوة لا تنكسر ولكن لا يعرف الانسان كيف يستفيد منها للآن

ثم هناك الذرة . فان كل جسم كائناً ما كان متألف من ذرات متهاكة فلو استطعنا أن نفك هذا التماسك لاستفدنا بهذه القوة . ولكن هذا القول ليس له الا قيمة نظرية فقط

ولا عبرة بالنظريات في المسائل العملية . فقد كان الاغريق منذ اكثر من ٢٠٠٠ سنة يعرفون الكهربائية ويفهمون طاقتها نظرياً ومع ذلك لم يتمكن الانسان من استغلالها الا في القرن الماضي . وعلى ذلك قد يمضي ألف او ألفا سنة قبل ان يهتدي الناس الى استغلال الذرة او حرارة الشمس او المد والجزر الا ان هناك أشياء بلوح للانسان انها قد اوشكت ان تذلل للانسان وان يملك ناصيتها

فقد نجح الانسان مثلاً في استخراج النيتروجين من الهواء وصار يباع مادةً للألاحين ولن يمضي وقت طويل حتى يرخص ثمنه ويصير في مقدور كل فلاح أن يسد ارضه بازهد الاثمان . ونجح بعض الالمان في استيلاء الكهربائية بالرياح . والرياح في كل مكان فاذا تمكن احد من اختراع الكهربائية وحفظها فان هذا الاختراع سيكون من أهم فتوحات العلم . ونجح أحد الكيماويين في تحويل

الخشب الى سكر ولكن نجاحه الآن « نجاح معمل » وفوق بين النجاح الذي يحرزه العالم في معمله وبين النجاح الذي يطلبه التاجر الذي يطلب الربح . ولذلك قد تمضي عشرات السنين بل مئاتها قبل ان يتمكن الناس من اكل الخشب . . . ومعظم كنوز العالم في البلاد الحارة . فان القندان في البلاد الحارة يغل اكثر من عشرة اضعاف ما يغل القندان في البلاد المعتدلة او الباردة . ولكن نشاط الحياة هذا في البلاد الحارة هو نفسه سبب كثرة الامراض فيها . فاذا تقدم الطب وقعت حركة الاحياء التي تحدث الامراض تمكن الناس من زراعة الارض الواسعة في البلاد الحارة فتسكن اضعاف سكان العالم الآن . وفي البلاد الحارة انهار لها عدة شلالات ولا يستفيد منها أحد الآن فلو ركب آلات لايجاد الكهرباء لاصبحت مراكز صناعية عظيمة الخطر . ولكن اكبر نقص يلزم الكهرباء الآن هو عدم امكان اختزانها وعدم امكان ايصالها الى مكان بعيد من محل توليدها . فلو تغلب احد على هاتين الصعوبتين فانه يصبح من المرجح ان تنشأ مولدات الكهرباء في الكونجيو مثلا بينما تشتغل بقوتها مصانع في اوروبا وفي العالم آلاف من الغابات تعيش فيها الضواري بلا فائدة للانسان . فلو خص بعضها لزراعة الدواجن وتطلق فيها وتعيش على نباتاتها لخف عن الانسان عبء كبير يتحمله الآن في تربيتها والعناية بها . وقد اطلقت حكومة الولايات المتحدة الاميركية غزال الربة في الاسكا فتكاثر عدده

والارض والنبات كلاهما يبنى عليه اساس الثروة والسعة للانسان . وقد دجن الانسان عدة نباتات بعضها كالقرفة يغل غلة وافرة في سبعين يوماً وبعضها ينمو في الجفاف . ولكن التدجين لم ينته امره بعد فان في العالم من الثمار والبقول ما يمكن تدجينه وقد فعلت الولايات المتحدة المعجائب في هذا الموضوع فان لها في كل قطر من أقطار العالم مندوباً يرسل اليها بالجذور والبذور التي يظن أنها تنبت في ارض الولايات وقد تكلفت نفقات عظيمة ولكن ريع هذه النباتات يفوق هذه النفقات بما لا يقدر

والخلاصة ان كنوز العالم وفيرة بعضها يمكن الاستفادة منها حالا وبعضها لا يزال في طور النظر

# اسماء الاشخاص - قديمها وحديثها

## نظرة في تركيبها ومعانيها

كان القدماء يعنون كثيراً في تسمية اطفالهم بأن ينسبوه الى أحد الآلهة حتى ترواحم وتكتب لهم السعادة كما نرى في « عبد مناف » عند العرب او « توتنخ امون » عند المصريين او « صماتويل » عند العبرانيين ومعناه « الله معنا »

وكانت العرب قديماً كثيراً ما تنسب الى الام فيقال « ابن مائشة » او « ابن فاطمة » وذلك لشيوخ نوع من الزواج يدعى الضمد كان فاشياً بينهم فكانت المرأة تزوج حلة رجال فلا يصح الانتساب عندئذ الا للأم ونرى في اسماء الاغريق القدماء ما يدل على الصناعة التي كانت تتخذها الاسرة . لجرجي مثلاً معناه : صاحب ارض . وبعض اسمائهم كانت قريبة في المعاني من الاسماء التي نتخذها اليوم . ففيليب مثلاً معناه : محب الخيل . وتيودور معناه : عبد الله

ولما ظهرت المسيحية صار الاسم يوضع عند التعميد فكانت له بذلك دلالة دينية فوق دلالة الشخصية . وكان الآباء يسمون ابناءهم باسماء القديسين حتى يكونوا في رعايتهم مدى حياتهم . واستمرت هذه الحالة مدة القرون الوسطى . وكان القديسون يملفون المئات عدداً لكل امة عدة منهم فكانت فرصة الاختيار واسعة الى ان جاء وقت النهضة الاوربية فصار الناس يدرسون الاغريق والرومان وسمون ابناءهم باسماء المشهورين فيهم

ثم حدث الاصلاح الديني البروتستانتي وترجمت التوراة كما ترجم الانجيل الى اللغات الاوربية فألف الناس اسماء التوراة والانجيل وصاروا يسمون ابناءهم بالاسماء المذكورة فيهما . ولا يزال هذا حال البروتستانت لأن في بريطانيا والولايات المتحدة الاميركية . وكان « كالفن » المصلح البروتستانتي يحث الناس على تسمية ابنائهم باسماء التوراة

ولما انتشرت الصناعة في اوربا وخاصة في شمالها انتشرت اسماء الصناعات . فأكثر الاسماء الانجليزية والالمانية هي حداد ونجار وصانع وما الى ذلك . بل ان

لفظة « حداد » في الإنجليزية يضرب بها المثل في كتب النحر . فإذا قلنا نحن « جاء زيد » قالوا هم « جاء حداد »

وقد كان العرب قبل الاسلام يتسمون بمجملة أسماء مشتركة لا يمتاز أهل دين فيها عن أهل دين آخر إلا إذا استثنينا اليهود إذ كانوا يكثر من أسماء التوراة كالمسؤول (صموئيل) وعدي وغير ذلك . فكان عند العرب اسقف نصراي يدعى محمداً . وكان كليب وامروء القيس وصمرو بن كلثوم والمهمل في الأغلب نصاري . ويقال إن امروء القيس هو صيغة عربية لأمطة مرقس . والسوريون المسيحيون الآن أقرب الطوائف إلى المسلمين من حيث التسمية وبلغنا أن منهم من يسمون أبناءهم بأسماء حسن وهند وغيرها

ولما تغلب الأتراك على العالم العربي وعلى جزء من أوروبا دخلت لغتهم بعض الأسماء الأفرنجية وصاغوا أسماء من اللغة العربية . فهم يسمون أولادهم باسم إسكندر . ويهجرون على صيغ تركية تقلناها نحن عنهم نحو ذهني ورفني ورأفت وحشمت

ومما لاحظناه في النهضة العربية الحديثة أن كثيرين من نصاري سوريا واقباط مصر صاروا يسمون أولادهم بأسماء عربية بحتة مثل لبلى وسعاد . ولكن ليس بينهم من يسمي الآن محمداً أو علياً

وقد فشت الأسماء الأفرنجية بيننا وخاصة بين مسيحي الشرق . وهي قليلة الاثتمام والموافقة للأسماء أو الألقاب العربية . فتجد في مصر مثلاً « وليم فلنس » أو « كتنشر حنين » . وتتشبه هذه الأسماء دليل على ضعف الرابطة القومية وازدراء الكرامة الوطنية . ويكفينا رادعاً عن هذه الأسماء أن الانجليز لا يرضون بأن يسموا أولادهم بأسماء مصرية أو سورية

فنحن عرب يجب أن نكون أسماء عربية تدل على مزاحنا وذوقنا

# السحر عند الزنوج

وكيف يستولي الساحر على عقولهم

للساحر عند الزنوج من النفوذ ما ليس لكثير من شيوخ القبائل والزملاء  
فانه هو كاهن القبيلة وبيها وطارف اسرارها ودافع الشر عنها ورسول الالهة اليها  
والالهة عند الزنوج قوى شريرة غير منظورة فهم يترسونها دفعا لشرها  
واستجلابا لرضاها ويسمى ساحر القبيلة أو كاهنها « كجور » وأهم ما يفعله في  
ايام السلم هو ازالة المطر بعد انحباسه فاذا طال القيقظ هرع اليه الناس يطلبون  
منه ان يدفع شر الالهة عنهم فتبث اليهم بالمطر فيصعد الى جبل قريب او  
يقصد غابة ويبقى مدة منقطعا عن الناس حتى ينزل المطر فيعود مدعيا أن الالهة  
رضيت عن الناس وينال مقابل ذلك جزاء وفاقا . أما اذا طال انحباس المطر فيعود  
الى « الحلة » التي يتم فيها قائلا ان الالهة مغضبة لاسباب بخثها وتكون في  
أكثر الاوقات امور لا تروقه فيجتمع كبار القبيلة ويتفاوضون في الامر ثم  
يقر قرارهم على امر يكون فيه رضي الالهة أو بالاولى الكجور فيود الى عزلته  
ثانية وقلما يطول انحباس المطر أكثر من ذلك فاذا نزل المطر عاد مظهرأ رضي  
الالهة ونال ما تمناه

والمطر أهم ما يطلبه الزنوج لدراعتهم ومواسيهم وحاجتهم من الماء ولهذا كان  
« الكجور » يقضي أكثر وقته في درس الاحوال البرية أخذاً عم من تقدمه  
حتى يبرع بذلك فيكون حقيقة أبرع أهل حلته بالظواهر الجوية فاذا رأى  
غيمة صغيرة من بعيد عرف أنها تبشر بالمطر وقد ينتشر الضباب أحيانا ولا  
يكون فيه مطر فيعرف ذلك الخبير . ولكن ذلك يشكل على كثيرين فيظنون أن  
هنالك مطرا ثم لا ينزل من المطر شيء

قيل ان احد الاوربيين الذين أقاموا مدة بين الزنوج ادعى القدرة على ازالة  
المطر فلما قصده الناس أولا وثانيا لهذه الغاية ووعدهم بإزالة المطر ظنوا ان فيه  
قوة غارقة لانه كان قد قام امامهم ببعض الاعمال الغريبة فحاول انزل المطر أو  
بالامرى انهم بذلك ولكنه اخطأ أولا وثانيا فانصرف عنه الناس ولم يعودوا  
يصدقونه

اما « الكجور » فانه يعرف كيف يخدع الناس فلا تظهر امامهم اغلاله بل اذا هجر عن ازال المطر عاد الى القوم مدعيًا ان الالهة غضبي غير راضية عن سيئاتهم

ونذكر من باب الفكاهة قصة جرت لأُمُور في اعالي النيل مع « كجور » كان يثير قومه وبعد المدة لتقيام على الحكومة في الوقت الذي كانت الحكومة فيه بأشد الحاجة الى المال والرجال في اثناء الحرب المعظمى. فتم المأمور بحسن اسلونه ودرايته ثورة دموية ربما كلفت الحكومة مبالغ مائلة من المال فضلاً عن خسارة الرجال. ذلك ان القبيلة قويت شوكتها فظن الكجور ان الحكومة أصبحت عاجزة عن اخضاعها اذا ثارت عليها وكان عمال السوء منبئين في كل جهة فأخذ رجال القبيلة يتحفزون للثوب الى الثورة وعلم المأمور بذلك فدادر بنفر من رجاله الى تلك الحلة وكان المأمور معروفاً بين اهل الحلة بحسن الرماية وضرب الاميال وطالما اصطاد الفيلة واعظم الاهالي لحما فكانوا لذلك يحبونه ويخافونه في وقت واحد. فلما وصل الى الحلة وكان « الكجور » ورجال القبيلة في حفلة « دنوكه » (رقص سوداني) وشرب « مريسة » (والمريسة شراب يصنعونه من القردة) استدعى المأمور بعض شيوخ الحلة والكجور اليه وجلسوا يتعاهدون بيمينين عن جموع الرافضين التمثيل واستفهم من الكجور عن حقيقة ما بلغه فنظر اليه الكجور منضجاً وقال « ان اهلنا اقوى من الحكم » اي اننا لا نخشى بأسكم. ولما رأى المأمور من الكجور الاستعداد للشر اظهر رباطة جأش وقال « لا بل اهلنا اقوى من الحكم » وبعد ان اظهر بأس الحكومة بإيراد بعض الحوادث عاد فغالب الكجور قائلاً « هاك ما يفعل الهى » ثم خلع اسنانه المصنوعة ورجعها كما كانت فهبت الحاضرون ولم يكونوا قد راوا شيئاً من ذلك قبلاً وذهل الكجور. فنظر اليه المأمور وقال هل تستطيع انت والهلك ان تفعل ذلك. فأغرق ساكتاً فاعتزم المأمور هذه الفرصة وقال هيا بنا نسير خارج الحلة حتى لا يعلم احد بوجودي بينكم فتحدث بهذا الشأن فتبعه الحاضرون حتى اذا خرجوا الى حيث كان الجود متربصين بأسلحتهم امرهم بأتمام القبض على الكجور بعد ان امنن الباقيين وشرح لهم السبب الذي حمله على فعله هذا ثم اقتاده الى مركز الدوايس الذي يبعد اياماً عن تلك الحلة هو وشقيقه وبذلك منع سفك دم كثيرين من الارباء ووفر على الحكومة المال والرجال

# اكتشاف اميركا قبل كولمبوس

حقيقة تاريخية قد اثبتها المؤرخون

ليس أشق على الناس ولا امقت عندهم من هدم الاصنام . بل قد ينجح الهادم في هدم الصنم وتبقى عبادته على الرغم من هدمه . فقد هدم اخناتون اصنام مصر ومات هو وعاشته هي . ومن الاصنام ما يكون مجازاً لا حقيقة ومع ذلك يتعلق به الناس تعلقهم بالصنم الحقيقي ويؤمنون به حتى بعد هدمه . فقد ثبت بالتجربة ان عدد ١٣ مثل سائر الاعداد لا شؤم فيه ولكن هيات ان تزع هذا الاعتقاد من رأس سيدة اوربية . والحال كذلك في اكتشاف اميركا . فقد صار كولمبوس صنماً يمزى اليه هذا الاكتشاف وقامت الادلة فرادى وازواجا على انه ليس اول من اقلع بسفينة الى اميركا ولكن الناس أبوا ان يصدقوا ذلك بعد اذ افتتوا بصنمهم وصاروا يكرهون كل من يحاول هدمه

ولكن يجب مع ذلك ان نقال الحقائق . فقد وجد مستر مارش منذ اشهر طائفة كبيرة من الامريكيين أي سكان اميركا الاصليين وهم يرض الوجوه زرق العيون ووجد في لغتهم الفاظاً آرية اي تماثل لغات اوربا . فاستنتج من ذلك ان الفروجيين او الاسوجيين او غيرهم من سكان شمال اوربا عرفوا اميركا وقطعوها قبل كولمبوس بثلاث السنين . وهو لم يقل ان اميركا كانت معروفة عند الاوربيين قبل كولمبوس وانما يرجح ان عدداً من السفن الاوربية كانت تدفعها الرياح الى الغرب فتصلهم وينجو من فيهما لاجئين الى البر حيث كانوا يعيشون وينسلون ولا يزال نسلهم باقياً لآن

وقد ألف احد اساتذة جامعة هارفارد كتاباً سماه « افريقيا واكتشاف اميركا » استقصى فيه علاقة اوربا وافريقيا باميركا قبل كولمبوس واستنتج ان هذه الفارة الجديدة كانت معروفة وان كولمبوس خرج من اوربا على هدى بالطريق مارفاً بما سيلاقبه مما سبق ان عرفه من الملاحين الذين بلغوا اميركا قبله

فانه معروف ان الفرع الذي سبق كولمبوس كان حافلاً بذكر السياحات العظيمة والملاحين الكبار . وكان هنري الملاح البرتغالي قد وضع تحت رعايته نحو ٨٠ حملة بحرية للتجارة والسياحة وساعد بعضها بالمال على القيام بسفرتها . ومن الثابت ان

كولومبوس عرض عليه مشروعه عن اكتشاف اميركا فقال له : « اني اعرف كل شيء عن هذه البلاد فهي ملكي »

والمعروف من تاريخ فرنسا ان ميناء ديب كان ذا علاقة تجارية قديمة بافريقيا قبل ان يمتد الى القرن الثالث عشر او قبل ذلك . وكان تجار ديب يحنون ارباحهم وطرق تجاراتهم حتى لا تضرب عليهم الحكومة الضرائب العادية اذا علمت بمرورهم . وكان هؤلاء التجار ما يشبه ان يكون نقابة تحتفظ بأسرارهم وحساباتهم والموانيء الافريقية التي تدخلها سفنهم . ولكن حدث سنة ١٦٩٤ ان حرباً قامت بين انجلترا وفرنسا فأحرق الانجليز دار هذه النقابة فضاقت سندانها وسجلاتها . الا انه حصل ظرف خاص كان سبباً في الاحتفاظ بشيء من تاريخها . فان احد التجار في هذه النقابة رافع آخر الى المحكمة لحلاف يدينها فأرسلت مستندات كل منهما اليها وبقيت فيها الى الآن . ويظهر من هذه المستندات ان العلاقة كانت كبيرة بين ديب والموانيء الافريقية التي يبيعش بها الزنوج

والذي استمده من هذه المستندات ان بعض السفن التي كانت تقوم من ديب قاصدة الى الموانيء الافريقية كانت تعرف حزر الكناري وترسي عندها . بل ان بعضها قد وصل الى برازيل في طريقه الى افريقيا كما عرف غيرها مكسيكا والادلة على ذلك كثيرة جداً وتكاد تكون قاطعة . فالسافة بين ميتشواكان في افريقيا ومندانجو في اميركا لم تكن تزيد على ١٥٠٠ ميل . وكان كثيراً ما ترسي السفينة في احد الموانيء الافريقية فلا يتفق لها وجود ما تربده من السلع فتوصي به وترحل الى اميركا حيث تجلب شيئاً مما يبيعه لها الامريكيون وتعود الى افريقيا فتزود بما تربده . ومن الملاحين المشهورين الذين عرفوا برازيل قبل كولومبوس رحل فرنسي كان يقوم بالتجارة بين ديب والموانيء الافريقية وكان يدعى كوزان وكان في خدمته رجل اسباني يدعى نزون . وحدث حوالي سنة ١٤٧٠ اي قبل سفر كولومبوس بنحو ٢٢ سنة ان انلمت سفينة كوزان الى افريقيا فلما ارست السفينة في احدى الموانيء لم يجد كوزان ما يرغبه من السلع فترك نزون في الميناء مع كوكبة من رجاله لترتيب الصفعات مع الاهالي وأطلع هو بسفينته الى ميناء اخرى . فلما عاد وجد ان نزون قد شجر بينه وبين الاهالي خلاف فقتل منهم عدداً وساءت العلاقة بين الفرنسيين والزنوج بسبب سوء تدبير نزون . فلما عادوا جميعاً الى ديب شكوا كوزان سوء خلق نزون واتته شكايته



بفصل بنزون من الخدمة . والظاهر انه خرج حافاً معدماً حتى اضطر الى السفر الى اسبانيا ماشياً واجتاز جبال البرينيه بين فرنسا واسبانيا على اقدامه

ودخل بنزون في خدمة كولبوس وتولى قيادة احدى سفنه . وقد شك كولبوس من سوء أخلاقه كما كان يشكو كوزان . وقد ذكر كولبوس ان بنزون اختفى بسفينته وانجبه الى الجنوب ولم يند اليه الا صدفة . واختفاؤه هذا يدل على انه كان يرغب في الوصول الى برازيل التي عرفها من قبل حين كان في خدمة كوزان . وذكر كولبوس ايضاً ان بنزون هذا كان يحض الملاحين على الانجاء في ناحية الجنوب الغربي

ولكن أقوى البراهين على أن أميركا كانت معروفة قبل كولبوس انه هو نفسه وجد في أميركا زوجاً أفريقيين . فمن أين جاءوها ؟

كانت عادة الاوربيين عند ما ينزلون أحد الموانئ الافريقية أن يختلطوا بالاهالي وكان من الملاحين من يتزوج من هؤلاء الزوج ويقم في الميناء طول حياته فيتعلم لغات الزوج ويقوم بالترجمة بين الاوربيين والزوج . فنشأت بذلك طائفة من الترجمة بعضهم زوج اقحاح وبعضهم خلاسيون وكانوا يختصون بدروس اللهجات الافريقية وبركون السفن من ميناء الى آخر . وبديهي انه عند ما أخذت سفن تجار ديب تقطع المحيط الى برازيل ومكسيكا كان هؤلاء الزوج يسافرون فيها ويعيشون بين الامرنديين . وهذا عل وجودهم عند ما التقى كولبوس . ولا تزال في لغات الامرنديين في ميشواكان بعض الفاظ عربية مما كان يستعمله هؤلاء الزوج . فان النفاة العربية كانت منتشرة بينهم في ذلك الوقت وكان نفوذ العرب يمد نصف افريقيا الشمالي وبعض وسطها

### لها المشترك في الهلال :

ألم تشترك بعد في « المصور » رفيق الهلال ؟ انه ارقى مجلة اسبوعية مصورة ظهرت في اللغة العربية . وقد حار اقبالا لم يعهد له مثيل بين الصحف أغلب نماذج منه ترسل اليك مجانياً فتستطيع ان تحكم

تاتا

أوزعيم الصناعة في الهند

[ خير نموذج يقتدى بها الأغنياء ]



تاتا - زعيم الهند الصناعي

ليس شيء تنكب به أمة هذه الايام مثل الفقر . فالفقر داعية الازدراء وحامية الاستغلال القاتل والاستعمار المهيمن . وقد كان لذلك في الازمنة القديمة كرامة عظيمة واعتبار كبير ولكن المآل لم يبلغ في زمن من الازمنة الماضية مآله من السلطان والنفوذ الآن . فحين في زمن ديمقراطي الناس فيه سواء أمام القانون ولا يكادون يتفاضلون الا بما عدهم من مال . وليس شيء لا يفعله المآل الآن فهو أساس قوة انجلترا البحرية والبرية وهو أساس عظمة الولايات المتحدة وهو الاصل في المعاهد العلمية الكبرى وفي نشر التعليم ورفع مستوى الصحة في الأمم الغربية . بل هو اصل القضية . ولنا ننكر ان كثيرين يتوسلون الى

جمع المال بالردائل والمساوي ولكن المال في نفسه قوة لا يمكن ممارسة الفضيلة بدونها فلا التربية ولا الصحة ولا التمتع بأغاييب الدنيا المشروعة ممكنة بدون المال . ونظرة واحدة الى الجرائم تكفيها لان نعرف منها أن افقر الطبقات هي ايضاً أكثرها جرائم

وهذه المدينة الغربية التي غمرتنا ولا يستنا هي مدينة مادية قائمة على المال فإذا لم نتخذ أساليبها ونعمل على إثراء بلادنا قلنا تقتلنا في النهاية او نزلنا الى درجة العمال نعمل لها بقوتنا كالعبيد . ولذلك يجب ان ننوء بذكر رجال المال والاعمال في الشرق ونعتبرهم أداة حفظ الرروة في يد ابناءه ورد غارة الغربين عليها وانزعاجها منهم . ولذلك طربنا أشد الطرب وامتلأ قلبنا استبشاراً بالشرق عندما قرأنا ترجمة حياة تاتا المئري الهندي الشهير الذي يشتغل في معاملة الآن أربعون ألف هندي والذي تقدر ثروته بخمسة عشر مليون جنيه

وتاتا هذا من أسرة بارسية . والبارسيون هم الفرس الجوس اي عبدة النار الذين نزحوا من فارس منذ الف عام للضغط الواقع عليهم فسكنوا بومباي في الهند واشتغلوا بالتجارة فأثروا منها وهم الآن هنود لفة ودماً وزعة ومغنية لا يعرفون لهم وطناً سوى الهند

وقد ولد تاتا سنة ١٨٣٩ وكان أبوه من كبار تجار الافيون يصدره الى الصين من الهند . وكانت تجارة الافيون مشروعة لا يتعير منها ويستغل بها الهنود والاوربيون على السواء . وتعلم تاتا في إحدى مدارس بومباي ثم اشتغل مع والده وزار هونج كونج في الصين ففتق ذهنه من هذه السياحة وشغف بالتجارة من ذلك الوقت . وحدثت الحرب لاهلية في أميركا ومنعت ولايات الجنوب تصدير القطن الى العالم فارتفع سعره وأقبل التجار على شرائه من كل مكان فدخل تاتا هو ووالده في غمار هذه التجارة وأثريا منها ثراء عظيماً . ولكن تجارة القطن كالتجارة لا تزال أبداً في رفع وخفض ولذلك لم تمض سنوات ثلاث أو أربع حتى أضاع كل ما ربحه منها وكاداً يفسدان . فكان هذا أول درس انتقش في ذهن تاتا وعلمه ألا يعتمد على المضاربات . وحدث أن عرضت الحكومة مناقصة للقيام ببعض أعمالها فقبلها تاتا واشتغل فيها بمجد حتى ربح منها مقداراً من المال فبقي بهذا المال سنة ١٨٧٧ مصنفاً للقطن حيث ينزل وينسج وزار مصانع إنجلترا وعرف امرارها وجلب معه بضعة من عمالها لتعليم الهنود فنجح وشار مصنعه

من أكبر مصانع القطن في العالم . وكان يصدر قطنه الى الصين تحمله اليها شركة انجليزية . وكانت هذه الشركة تعرف انه لا يحمل البضائع القطنية الى الصين غيرها فاستبدت ورفعت أحمورها حتى كانت تأخذ من كل طن ١٩ روية لقطه من الهند الى الصين

ورأى تاتا ان هذه الاحور فاحشة لا يمكن أن تنجح التجارة بها فاسافر الى اليابان واتفق مع بعض أصحاب البواخر على أن يتقلوا بضائع الهند الى الصين .



مصاح تاتا في الهند لصنع القطن

ولكن هؤلاء لم يقبلوا هذا المقترح الا بعد ان نهده لهم تاتا بالاثقل كية ما يدفعون من مقدار معلوم حتى يضمن لهم الربح . وجاءت البواخر اليابانية وحملت هذه البضائع باجر معتدل ولكن الشركة الانجليزية أرادت أن تنضم من تاتا فأزلت أجرة الشحن من ١٩ روية على الـ روييتين فقط . وكان تاتا قد اتفق مع بعض مصانع القطن على أن يؤازروه في مكافحة هذه الشركة الانجليزية ووعده بذلك ولكنهم عندما رأوا هذا التخفيض العظيم من الشركة الانجليزية تنحروا عنه وصاروا يدفعون بضائعهم في باخرها . وتحمل تاتا لهذا السبب

خسارة كبيرة ولكنه كان راضياً عن نفسه لأنه أنقذ الصناعة الهندية

ولم يكن تاتا من الذين يقعون بالرخ لا تقسم فانه كان يبني على الدوام أن يكون في الهند صناعات تزيد ثروة البلاد التي لم يكن لاهلها من سبل العيش سوى الزراعة . وهذه الزراعة كانت أشبه شيء بالقمار لاعتمادها على الامطار فإذا حدث جفاف أعمت الارض وتلا ذلك فحط ومجاعات تفنك بالالوف من الاهالي . وكان تاتا يعرف أن الهند كانت في زمن الماضي مشهورة بصناعة الفولاذ وكانت « سيوف الهند » مذكورة في جميع البلاد ولا يزال بعضها باقياً يدخر تحفة غالية عند الامم المختلفة . فخطر له ان يعيد صناعة الفولاذ في الهند ولاقي مقاومة كبرى من الحكومة والصناع الانجليز وأخيراً اجتهد حتى توصل الى فتح مصنع كبير أحضر له مهندساً أميركياً يديره فنجح وزادت ثروته أضاعافاً

وكان في زيارته لليابان بشأن أجور البواخر قد رأى اليابانيين يجيدون تربية دودة القز فأحضر معه الى الهند عدداً منهم لتعلم الهندود . ولم يكن يرمي الى الربح من هذا العمل والحقيقة أنه لم يربح شيئاً وإنما علم الهندود صناعة جديدة تزيد ثروتهم

وكان قريباً من بمباي بعض المرتفعات التي تتساقط عليها الامطار ثم تسيل فتذهب قوة انحدارها هباء لا يستفيد منها أحد . فصنع خزانات كبيرة ترتفع عن البحر نحو التي قدم ثم ركب آلات « الطوربين » عند مسقطها وقوة هذه الآلات تبلغ ١٠٠ ٠٠٠ حصان فولد بذلك قوة كهربائية تصل الى بمباي التي تقع على بعد ٤٢ ميلا

وقد زار عدة أقطار وكان يحرم في كل سياحاته على أن يرجع بشيء نافع للهند وكان يرسل الى الهند بجميع النباتات الغريبة التي يظن أن تربة الهند توافق نموها وأخذ من مصر جملة نباتات لهذا الغرض . وله بستان كبير يحتوي على آلاف من النباتات التي تربي بغية معرفة ما ينفع للبلاد منها

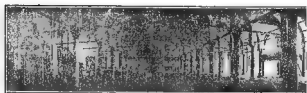
وقد أسس معهداً علمياً للبحث العلمي ولتعليم الهندود وقف عليه ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه . وهذا المعهد في مدينة نهجالور ينتفع به الهندود

وقد مات تاتا هذا في الدنيا في بعض سياحاته سنة ١٩٠٤ ويقوم بإدارة أعماله العديدة الآن ابنه سير دورايجي تاتا . فأنعم بهذا المثل الصالح للشرق وأحبب بهذا الخلق العظيم الذي يقضي صاحبه حياته في صمار بلاده وبناء مجدها

# أقدم جامع في العالم

جامع عمرو في مصر - وتجليده

[ انشأه ما أهداه حلافة الملك من الرغبة  
في إعادة هذا الجامع الى مقامه الاول ]



داخل جامع عمرو

جامع عمرو بن العاص ، اول جامع بني في مصر ، وأقدم الجوامع في الاسلام ،  
وأوسعها شهرة وأبعدها ذكراً

ومن اسمائه : الجامع العتيق ، تاج الخوامع ، مسجد الفتح ، مسجد اهل  
الراية ، قاعة الترح ، ميدان الاولياء

انشأه عمرو بن العاص في سنة ٢٣ هـ ( ٦٤٣ م ) . ووضع أساسه اربعة من  
الصحابه وهم ابو ذر الغفاري ، وابو بصرة ، ومحمدة بن جزي الزبيدي ، ونبينه بن  
صواب المهري . وكان الاخير يضح الدُّبْن يديه . وقال يزيد بن حبيب : سمعت  
أشياخاً ممن حضروا انشاء مسجد الفتح يقولون : وقف على اقامة قبلة المسجد  
ثمانون رجلاً من أصحاب رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) فهم : الزبير بن العوام ،  
ولقداد ، وعبيدة بن الصامت ، وابو الدرداء ، وفضالة بن عبيد ، وعقبة بن عامر  
وكان طول الجامع وقت انشائه ٥٠ ذراعاً وعرضه ٣٠ ذراعاً . ثم أخذ يتسع  
بحسب احتياج اهله حتى صار في سنة ٣١٢ هـ طوله ١٩٢ ذراعاً وعرضه ١٥٠ ذراعاً  
اي نحو ١٢٦ متراً في ١٠٠ متر . ويبلغ الآن ١٢٠ متراً في ١٨٠

اول منبر للجامع

ولما أتم عمرو بناء الجامع اتخذ له منبراً من خشب ، عكسب اليه عمرو بن

الخطاب يقول : « أما بعد ، فإنه بلغني أنك اتخذت منبراً ترقى به على رقاب المسلمين ، أما حسبك أن تقوم قائماً ، وللمسلمون تحت عقبيك ، فزمت عليك إلا ما كسرتنه » فكسره . وقيل أنه جده بعد وفاة عمر

التدريس بالجامع

ومنذ انشئ هذا الجامع لم يقتصر فيه على تأدية الفروض بل جعل مركزاً للتعليم الديني الاسلامي . ففي سنة ٣٦ هـ ( ٦٥٦ م ) شرع في ذكر القصص . وكان اول من قص به سليم بن عترت التيجي . وجمع له بين القضاء والقصص . وهو اول من أفرد سجلاً لموارث الايتام من القضاء ثم عزل من القضاء وأفرد بالقصص

ولما حضر الامام الشافعي الى مصر ( سنة ١٨٢ هـ - ٧٩٨ ) كان بالجامع ثمانى زوايا للتدريس . وقد درس الامام في زاوية منها . وذكر المقرئ نقيتلا عن عبد الرحمن بن الصائب الحنفي انه أدرك بالجامع بعضاً واربعين حلقة لافراء العلم لا تكاد تخلو حلقة منها من التدريس في اثناء اليوم . وكان ذلك قبل الوفاء الذي حدث سنة ٧٤٩ هـ ( ١٣٤٨ م )

بيت المال والنوكر

وبنى الامير اسامة بن يزيد التونجي بيت المال (١) داخل جامع عمرو وفي سنة ٣٧٨ هـ بنى الوزير ابو الفرج يعقوب بن كلس فواره تحت قبة بيت المال ونصب ازياراً من الرخام للشرب

امدة الجامع

وفي القرن الثامن للهجرة كان في الجامع ٣٧٨ صوداً بين مصري ويوناني وروماني ، كان المسلمون يأخذونها من المعابد الاثرية المصرية العاطلة والكنائس العامرة

ومن هذه الامدة صود يسمى العامة الممود للسجون . ولهم في سبب

(١) قال مؤلف « تاريخ التمدن الاسلامي » في تعريف بيت المال : « كل ما استعقه المسلمون ولم يتبين مالكم منهم فهو من حقوق بيت المال . وكل حق وجب مرفه في مصالح المسلمين هو حق على بيت المال » ولما ملك الفاطميون مصر وانشأوا القاهرة وضوا بيت المال بالقتصر الكبير وجنوا له وكيلا متصرفاً . ثم نقله الابويون الى القلعة وسماه « الديوان السامي » وكانت له ادارة مستقلة حولت الى وزارة المالية ثم صيحت مد ثلاثين سنة

تسميته روايات خرافية . وكان من حادثهم انهم يضربونه بالعصي والنعال بعد الفراغ من صلاة آخر جمعة من شهر رمضان ، الى ان أحاطه ديوان الاوقاف بسياج من الحديد

ومنها العمودان المكتنفان للمحراب ، ويضم العامة إنهما يشفيان من داء اليرقان . فيأتي المريض بعصير الليمون ويمسح به احد العمودين ، ثم يلغقه بلسانه حتى يسيل منه الدم . فقامت عليهما وزارة الاوقاف شبكة من الحديد لمنع الافرازات المماية والميكروبات



#### جامع عمرو

ومنها عمودان على يسار الباب الغربي القبلي ، يزعم العامة انه لا يمكن ان يمر بينهما الا الطاهر من دنس الذنوب والخطايا . فيتزاهون ويعصل بينهما ضحك وسخرية حتى اختل احد العمودين . فحاطتهما الوزارة بسياج

#### صلاة الجمعة للبيعة بالجامع

لما تولى الفاطميون الامر في مصر ، كان الخليفة يؤم الناس بصلاة الجمعة الاولى من رمضان في الازهر والثانية في جامع الحاكم والثالثة في جامع ابن طولون والرابعة في جامع عمرو . وذلك رافة بالاهالي وبنية اراحتهم من قطع المسافات الطويلة للصلاة حيث يكون الخليفة

ويقي جامع عمرو معطلا مئة سنة بعد خراب القسطنطين . ولكن الناس كانوا



يقصدونه يوم الجمعة الاخير من رمضان للصلاة والتبرك

ووصف الجبرتي هذه الحلة الدينية بقوله : « . . . وكان يجتمع في صحن الجامع ارباب الملاهي من الحواة والقرديات واهل لللاعيب والنساء الزافات المعروفات بالفوازي الخ »

فلما تولى محمد علي باشا الحكم في مصر أعاد صلاة الجمعة الى جامع عمرو . ووقف عليه وفقاً يصرف منه خطيب يوم الجمعة جنيه و ٤٥٠ ملجا والمؤذنين ٢٧٠ ملجا

ولا يزال هذا اليوم من الايام الممدودة في مدينة القاهرة اذ يصلي جلالة الملك في جامع عمرو ويحضر الصلاة معه قاضي القضاة وشيخ الازهر والمفتي والعلماء والوزراء والاعيان والعامة . فلا يكفهم الجامع على سعته . ويصلي الكثيرون خارجه

وتؤدي التحية لجلالة الملك ساعة وصوله وعودته اورطة من الجيش المصري وموسيقاها وبطارية من المدفعية . ويقام الاهالي الزينات على دورهم الواقعة في طريق الجامع

#### تجديد الجامع واصلاحه

وكان الجامع منذ انشائه موضع عناية الخلفاء والامراء والحكام ، يزبدون في مساحته ويتبارون في زخرفته حتى خرب بخراب ما حوله من مدينة السطاط واصبح مهجوراً لبعده عن السكن واختبائه بين التربة والكبان . رأى الامير مراد بك ان يهدمه كله لسقوط سقفه واعمدته وميل شقته اليمنى بل سقوطها . فانفق عليه اموالاً طائلة واقام اركانه وشيد بنيانه ونصب اعمدته واكمل زخرفته وبني به منارتين وجدد جميع سقفه بالخشب النقي وبيضه وفرشه بالحصر الفيومية وعلق به القناديل وحضر الصلاة به آخر جمعة من رمضان سنة ١٢١٢ الامراء والاعيان والمشايخ وكابر الناس وعامتهم

ولما جاء الفرنسيون الى مصر جرى فيه ما جرى في غيره من الهدم والتخريب وفي سنة ١٣١٧ هـ احدث به ديران الاوقاف حمارة كبيرة جدد السقف واصلاح بعض البناء وبلطه وبيضه . وفي سنة ١٣٣٣ هـ عنيت لجنة حفظ الآثار العربية بفحصه وتقدير ما يلزم لتجديده . قرأت انه يلزم لذلك مبلغ طائل من

المال لا تقوى على صرفه ميزانية ديوان الأوقاف . فدعت المسلمين الى الاكتتاب في هذه النفقة . ولكن الدعوة لم تجد من يليها

نهمة مية

ولحظ جلالة الملك فؤاد جامع عمرو بين رعايته واني ان تبقي هذه لمهارة  
الاثرية متهدمة الجدران متصدعة الاركان فاصدر امره الكريم الى وزارة  
الأوقاف بان تعيد الجامع الى مقامه الاول

فاذاعت الوزارة منشوراً ديجته بالإشارة الى رغبة جلالة الملك ثم قالت ما يؤخذ  
منه : « . . . ولتحقيق هذه الرغبة السامية كان من الضروري عمل مسابقة  
عمومية بين كبار المشتغلين بفن الآثار والمهارة في اقطار العالم يقصد بها الوصول  
الى تحديد المعصر الذي وصل فيه هذا الجامع الى ارقى حالاته تحديداً دقيقاً مؤيداً  
بالبراهين التاريخية والادوصاف الحقيقية والبيانات الصحيحة عن شكل بنائه  
ومعاساته واوضاعه ومشتلاته وبالجملة جميع ما كانت عليه حالته في ذلك المعصر .  
ثم وضع التسميات لامادته الى تلك الحالة . . . »

« وسيكون ام ما يراعى في هذه المسابقة ان لا يكون لاعادة هذا الجامع  
حاليته الاصلية اي تأثير في قيمته الاثرية الفنية او تغيير لمعامله . بل المقصود هو  
الجمع بين الفائدتين بالمحافظة على قيمته التاريخية من جهة وجعله في المسكاة  
اللائقة وامادته الى ما كان له من سالف المجد والشهرة في أحسن عصوره من جهة  
اخرى . فيكمل الانتفاع به ويجيا باحيائه اكبر مظهر من مظاهر الاسلام التاريخية  
« وقد وضع لذلك ثلاث مكافآت تمنح للثلاثة الذين تقبل رسومهم بترتيب  
افضليتهم . وتقسم الجوائز كما يأتي : الجائزة الاول ٢٥٠٠ جنيه ، الثانية  
١٠٠٠ جنيه ، الثالثة ٥٠٠ جنيه »

• •



الآن وقد انتهت سنة الهلال الحاضرة

اذكر ان خير هدية تقدمها الى من تهز من اصداقك واقربائك

هي اشتراك في الهلال باسمه

فتصله اجزاء السنة الجديدة من اولها مع هداياها النفيسة .

# الامة هي الفرد

## نظرة اجتماعية في أثر الفرد في الامة

الامة هي الفرد بالمعنى العلمي الدقيق . وما من بلاهة او عقل . وما من استقامة او انحراف . وما من صحة او مرض . وما من قوة او ضعف تكون في فرد الا وتكون ايضاً في الامة

وذلك لان كل فرد يتوزع دمه في الامة فيصيرها منه خيره او شره . واذا أنت نظرت الى عشرة افراد في عرض الشارع فانك يمكنك ان تتأكد ان دماء هؤلاء العشرة لن يخلو منها فرد من الامة بعد خمسة سنة فاعتبر هؤلاء العشرة من حيث صفاتهم الجسمية والعقلية واحكم على حال الامة بعد خمسة سنة

ولسكي تتحقق صدق ما اقول دعنا نفرض ان رجلاً سيتزوج هذا العام ويخلف الزوجان ولدين . وان كل ولد سيتزوج بعد ذلك ويخلف اثنين فقط اي بلا زيادة الجيل القادم على الجيل السابق . وافرض ان صر كل جيل ٢٥ سنة هكذا

|              |      |         |
|--------------|------|---------|
| الجيل الاول  | يعقب | ٢       |
| » الثاني     | »    | ٤       |
| » الثالث     | »    | ٨       |
| » الرابع     | »    | ١٦      |
| » الخامس     | »    | ٣٢      |
| » العاشر     | »    | ١٠٢٤    |
| » الخامس عشر | »    | ٣٢٧٦٨   |
| » العشرون    | »    | ١٠٤٨٥٧٦ |

فاذا رأيت فرداً كائنه ما كانت صفاته فاحكم انه بعد خمسمائة عام سيتوزع دمه في أكثر من مليون نفس . واذا رأيت عشرة انفس فاحكم بأن صفاتهم الجسمية والعقلية ستظهر في جميع افراد الامة بعد خمسمائة عام على فرض ان عدد الامة يبلغ نحو عشرة ملايين نفس في نهاية هذه المدة

وهذه القاعدة تتمشى عكساً كما تتمشى طردياً . ففي كل فرد منا العناصر الوراثية التي كانت متوزعة منذ ٥٠٠ سنة في مليون نفس

ومن هنا نعرف ان الامة طائفة واحدة وان في املاف كل منا العدد المحدد من رجال الفضيلة والذيلة . فيهم الزاني والقاتل والماهر والنصاب كما فيهم الشجاع والتقي والمستقيم والسخي

اليس في هذا اساس مادي لوطنية ؟ اليس يجب ان نكون وطنيين نحس بالخير لبلاد التي نعيش فيها لان افرادها هم افراد عائلتنا الكبرى تحري في عروقهم دماؤنا بالنعل ؟

ولكن لهذا الحجاب عبء اخرى وهي ان الاله الذي يتزوج تتوزع بلاهته بهذه النسبة ايضا . فني كل منا عرق من هذه البلاهة التي توزعت في الماضي بل في كل منا عرق من الجنون ومن نزعة الاجرام وسائر الرذائل كما ان في كل منا عروقا من النبوغ والشجاعة والاقتصاد ومن نزعة التفكير الحر وسائر الفضائل ومن هنا نعرف قيمة وضع شرعة للزواج يمنع فيها كل ذي طاعة يخشى منها على عقول الامة او اجسامها من الزواج . فالانسان مثل سائر الحيوان يمكن تأصيله بانتقاء الطبيب فيه واستيلاده ومع الردىء من التناسل . وليس الاصلاح ما يقصد به تمبيد الشوارع او نشر التعليم او الوقاية من الامراض او الاكثار من السكك الحديدية او اصلاح الاراضي فقط بل هو فوق ذلك واعم من ذلك اصلاح اجسام الامة وعقولها

وهذا الاصلاح هو ما يبالغه علم اليوجنية الآث . فهو يعرف للفرد اثره في الاجيال القادمة . ويعرف ان اصلاح الوسط او البيئة لا يقتضي اصلاح الفرد وان الاصلاح الحقيقي هو ما يتناول التأثير في جسم الانسان وعقله بتشجيع ذوي الكفايات على التناسل ومنع المعوجة وذوي العاهات منه حتى تسير الامة وكل جيل يفضل ما سبقه . وصراع الامم في المستقبل هو صراع بين عقول ابنائها . فالامة الحاضرة لا كرم مقدار من الذكاء ستكون بلا شك هي الفائزة السائدة على غيرها . واذا لم يكن في الرأي العام او رأي العامة في الامم الشرقية ما يمنع زواج البله فيجب ان تمنحه الحكومة بشرعة خاصة

# تقلبات المودة

ظالم لا مفر من ظلمه



الظلم في المودة : امرأة في ذي وجل

ما من شيء يفيظ رب العائلة مثل المودة . فلابس زوجته وملابس أولاده من الرأس الى القدم تدخل تحت سلطان المودة . فاذا اعتبرت أنها مؤلفة من نحو ١٥ أو ٢٠ قطعة من حذاء الى قبعة الى سوار الى خاتم الى جورب أمكك أن تتصور عظم بلائه حين يتناوب تغيير المودة كلاً من هذه القطع مرة في كل عام لانه على هذا الحساب يجب أن يشتري رب العائلة شيئاً جديداً كل شهر على الأقل اذا أراد أن يعتبر المودة

وايس غريباً أن يكون للمودة كل هذا السلطان على النفوس . فان الانسان لم يخترع الملابس لكي يقي نفسه من الحر أو البرد فان تقلبات الجو لا تهمة قدر ما يهمة زهوه وعجبه بنفسه . فهو لبس القباس أولاً لكي يزهى به ويفخر أمام

اقرانه ولا تزال هذه غاية القياس للآن بين الحمج . بل المتدينون انفسهم لا يزال  
 بعض نسائهم يقطعن لحيه لكي يضع قرطاً في اذنه . وبعض الحمج يرضى بمعاناة  
 أكبر الآلام في الوشم وغيره لكي يبدو جيلاً أمام عشيرته  
 والرجال بين الحمج يلبسون الآن أغفر الثياب الزاهية . أما في العالم المتدين  
 فان اللباس المتعارف كآمد اللون يميل الى الاسود أو ما قاربه . وقد كان الرجال  
 يلبسون منذ نحو مائتي سنة الثياب الزاهية ولكن زعة التفتش التي نزعها  
 الانجليز في القرنين السادس عشر والسابع عشر على اثر الاصلاح الديني جعلت

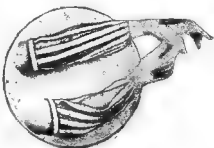


جنون المودة : رسوم على الساق

الرجال يمتنعون باللون الاسود وينظرون الى الزينة في لباس الرجال كما ينظرون الى  
 زينة الكنائس التي جردوها من كل حلية حتى ان بعض المعابد يترك طوبها  
 عارياً لا يغطي بالسكس المألوف

وقد دخلت المدنية الاوربية بلادنا وصار رجالنا يلبسون هذه الملابس  
 ولم نعد نرى الالوان الزاهية الا في الجيب والتفططين . ولكن المتدينين لا يزال  
 لديهم فرصة التمتع بالالوان في البياض والجورب والحقائب والساعات . وليس شيء  
 يألفه الانسان نهما كان غريباً قبيحاً الا وبراه كأنه لا غبار عليه ولا موضع للنقد

فيه لان الزمن أثره ينطبع  
في العقول ويجعل المؤلف  
بمكانة المعقول وان كان  
بعيداً عن العقل وليس  
شك في أن للسودة وثقة لباها  
ما لو عقله الانسان  
لنسبه الى الجنون ولكننا  
حين تألف الشيء تنفاضى



رسم يقوم مقام الكد والتلازم عن غرابته

وليس يدل على هذه الحقيقة مثل تقليد رسالة قديمة فيها صور للآزياء .  
فاننا حين تقع أعيننا على تلك الاشكال القديمة يستولى علينا التعجب والدهش  
ونحكم للحال بقبحها ناسين انها كانت في وقتها ملازمة الجمال والرشاقة . . .

وقد كانت المودة منذ نحو مائة سنة تدعو النساء الى تضخيم الصدر والخلف  
حتى كانت تباع البطائن لهذا الغرض وكانت التزعة اذ ذاك أن تكون المرأة

أنقى ثامة وزوجة مروءة . فلما فشت التزعة  
الجديدة وأخذت المرأة تسترجل انقلب حال  
المرأة فصارت الآن تقص شعرها وتروض  
جسمها وتتكاف المشقات لكي تبلغ نحافة  
الرجال بل بلغ من بعضهم أن لبس ملابس  
من ينطلون صيد له طزك الى الركبة الى  
صدورية وجاكته . وقد فعلت ذلك حديثاً  
الآنسة بور الاميركية في لندن

والغريب أن ابتداء المودة للنساء يأتي  
من الرجال لا من النساء . فان أعظم الخياطين  
للنساء في باريس هم رجال . فاذا كان ثم ما تلام  
عليه المرأة لما في المودة من هوج وجنون  
فالرجل أحق به



جوربال برسوم جينية

## رثاء

وقفتُ حَيَّاني مذ شَبِيتُ عليهمُ  
وعشتُ إلى أن جفَّ عودي لم أجِدْ  
فقد عَفِيتُ لَدَاتِ الشَّبَابِ لِأَجْلِهِمْ  
فَكَمْ لَدَّيْ جَوْعٍ لَا سَبِيحَ اخْوَنِي  
وَكَمْ لَدَّيْ أَنِي أُرَامُ بِجَانِي  
وَكَمْ لَدَّيْ تَقْبِيلِهِمْ بِمُحْدُودِمْ  
وَكَمْ لَدَّيْ إِنْ يَمْرَحُوا عِنْدَ لَهْوِمْ  
وَكَمْ لَدَّيْ مِنْ ضَحْكَهِمْ وَضَحِيحِهِمْ  
وَكَمْ لَدَّيْ أَنْ يَسْأَلُوا فَأَجِيبِهِمْ

وَكُنْتُ إِذَا فَارَقْتَهُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ  
وَمَا كَانَ يَبْكُنِي سِوَى الشَّوْقِ نَحْوِمْ

وَمُلُودٌ<sup>(١)</sup> قَدْ اسْتَشْفَيْتَ فِيهِ وَعَافِي  
لِيَشْهَدَ كَمْ بَلَّتْ بِالْدمْعِ أَرْضُهُ  
وَيَشْهَدُ مَا حَبَرْتَهُ مِنْ رَسَائِلِ  
رَسَائِلِ مِنْ أَمْلَاءِ قَلْبِهِ يَحِبُّهُمْ

وَيَا أُمَّ هَلْ حَدَّثْتَ وَالِدِي الَّذِي  
بَانِي مَا قَصَرْتُ فِي وَاجِبِي لَمْ  
وَإِنِّي قَدْ أَحْبَبْتُهُمْ حُبَّهُ لَمْ

وَيَا أُمَّ لَا أُنْدِي الَّذِي قَدْ لَتَيْتَهُ  
تَحْمِلْتَهَا بِالصَّبْرِ وَالصَّبْرِ بِلِسْمِ  
وَاسَلْتِ بَعْدَ الظُّهْرِ رَوْحَكَ طَيِّباً  
مِنْ الدَّاءِ وَالْآلَامِ فِي سَنَوَاتِ  
بِضْمَدٍ جَرَحَ النَّفْسَ فِي الْأَزْمَاتِ  
إِلَى خَائِقِ الْأَرْوَاحِ وَالذَّمَامِ



رحلت الى الاخرى بالمر شبة وقد ملئت كفائك بالحسنات

\*\*\*

ويا أمّ قد طرقتنا فقلوبنا تنوب بنار الوجد محترقات  
إذا ابصرت عيناى بعدك شبة يزنها التفضيل سيف الوجنات  
أكفكف دمي أن يسيل تذكراً لوجهك ذي التجميد والبسات  
ويا ربّ أخرى أشبهتك بوجهها واسبال عينيها وبالذنرات  
همت بأن أسمى لها فأضمتها وأمطر ذلك الوحة بالثبات  
أحنّ الى الليل البهيم لأنني بوادي الكرى ألقاك في هجماتي  
هنيئاً لكهل لم تقارقه أمه فنك لمعري أفضل البركات

\*\*\*\*

ويا والدي لم أنس يومك والردي اليك موافق يسرع الخطوات  
فأوصيتني قبل الرحيل باخوتي وزودتني من صالح الدعوات  
نهضت بما أوصيتني غير طابى بما قام في وجهي من العقبات

\*\*\*

ويا والدي مما قريب سالتني وأترك دار الهم والحسرات  
فقد سئمت نفسي حياة تلوت بأفذار ما فيها من الشهوات  
كفاني جهاداً حرباً خمسين حجة تلقيت فيها أثقل الضربات

\*\*\*

ويا رب اهاني للقيامك طاهراً فأنت خفوق واسع الرحمة  
منظراً جودج ابراهيم حنا

### لها المشترك في الهلل:

ألم تشترك بمد في « المصور » رفيق الهلل ؟ انه ارقى مجلة اسوعية  
مصورة ظهرت في اللغة العربية . وقد حاروا لالم يعهد له مثيل بين الصحف  
أطلب نماذج منه ترسل اليك مجانياً فتستطيع ان تحكم

# فهم ابن خلدون والمجتمعات

مقدمة من كتاب « فلسفة ابن خلدون » الاجتماعية المائل للطابع

الدكتور طه حسين - تعريب الأستاذ محمد عبد الله عنان

وصم الأستاذ الدكتور محمد طه حسين مقدمة ابن خلدون في « مقدمة ابن خلدون » بأنها « مقدمة ابن خلدون » في « مقدمة ابن خلدون » . وقد ترجم هذا المؤلف إلى اللغة العربية صدر في المذهب الأستاذ محمد عبد الله عنان عامي . والمؤلف ابن خلدون لم يطلع سيقدر في هذا المذهب . ونحن نرى من هذا أن لفظة الخلال عند القدماء من ذلك المؤلفات في شرحها في المذهب . ابن خلدون للمعنى ومصرية ملاحظته في الأقطار الاجتماعية شرحها فيها شائلاً [ احمد ]

ابن خلدون أول فيلسوف اتخذ من المجتمع موضوعاً علمياً مستقلاً . ولكن اجتهد في أن يحدد بالضبط طبيعة هذا العلم وشكله ولم بمقدار التقدم الحقيقي الذي أحرزه في تلك المائدة . واستدل بآدي بده كيف ينظر ابن خلدون إلى المجتمع

نرى من قراءة المقدمة أنه لا يشير إلا إلى شكل اجتماعي واحد هو الدولة المنظمة التي يسميها أحياناً بالشعب وأحياناً بالامة . وهو يجتهد في أن يدرس أنوارها المختلفة ومنشأها وكيفية تقدمها وعلوها حتى التروية ثم انعطافها الذي يعقب ذلك مباشرة . وهو لا يتفنى لشرح هاته التطورات المتوالية وقوانينها بل يحاول فوق ذلك أن يشرح بين الظواهر الاجتماعية التي تفتقر بها بمعارفاتها بها توضع مسلماتها ونشأتها . ونظراً إلى ما يلاحظ أهمية أي شكل اجتماعي آخر فإنه مثلاً لم يمس قط بأن يبحث عن أنوار الحياة لجذات عديدة عاشت بالقرب منه ولعب بعضها دوراً كبيراً . تلك هي المجتمعات الروحية مثل الصوفاة الذين توصلوا إلى أن يبنوا وفسرة المصادرة عند سواد المسلمين وعلماء الدين ، أولئك العلماء الذين حصروا أصول الإسلام في حدود لا يمكن اعتدائها . ولقد نشأت منذ القرن الثاني في قلب الدولة الإسلامية الكبرى عدة مجامع خاصة شديدة التباين فمنها الدينية والسياسية ومنها ما ضم أحراراً متفكرين

واذا أردنا أن نفهم جيداً تاريخ الدولة الإسلامية أو تاريخ أمة شرقية شامية  
داتها في عهد العباسيين من الضروري أن نقدر طبيعة هذه المجتمعات ونفوذها بل  
يجب لأجل أن نفهم تطور الاسلام من الوحدة الدينية المحضة أن ندرس عدة من  
المذاهب الدينية والفقهية التي كان كل منها يكرس جماعة مستقلة ذات خواص  
وضحة لا يمكن الاغصاء عن أهميتها

وبرجع كثير من اغلاط ابن خلدون التاريخية الى انه اغضى تمام الاغصاء عن  
العمل الحاسم لهذه المجتمعات ، وليس ذلك لحيل بوجودها فانه يذكرها في عدة  
مواضع ، ولكن لانه لم يشعر بتأثيرها في التاريخ السياسي الذي اتخذ موضوعاً  
لبحثه . كانت الغاية الجوهرية التي اهتم بتحقيقها هي ان يدرس التاريخ جيداً ،  
والتاريخ في رأيه ورأي جميع اسلافه هو حاسة سرد الحوادث السياسية

ذلك هو سبب اغناذه المجتمع الدينامي ، ووجهوعا لدرس تمهيدي للتاريخ ، فقد  
بدله أنه هو الوسط الحقيقي الذي تولد فيه هذه الحوادث وتنمو وانه يحتوي  
على مؤثراتها الحقيقية . فهو مثلاً يهتم بالقبيلة البدوية لانها في رأيه أصل كل  
دولة ، تدفعها حياة القناعة والخشوع والعصبية التي تمددها بقوتها الى التفتح ،  
وتسمح عليها الى حين ما ساعلة لا يشوبها الاستبداد ، ثم تنفوس في الترف  
فتفقد العصبية وتصبح الى الاستبداد ثم الى الاصمحلل . تلك هي ذروة عمل  
ابن خلدون اذا صحت التسمية : واما ما عساه تلك الادوار جيداً وأمكنا أن  
نعرف الاسباب المتعددة والدائرة التي تقضي دائماً الى نتائج واحدة وكيف ان  
التاريخ بذلك يعيد نفسه في كل مكان وزمان استطعنا أن نفهم التاريخ وأن نكتبه  
هذا هو السبب في أن ذلك البحث الاجتماعي لم يعمل لداته ومع ان ابن  
خلدون يعتبره مستقلاً فانه يترف به ليس تام الاستقلال وانه ليس ثمرة من ثمار  
لوجوده الا ابصاح الواقع التاريخية وتحقيقها ، فهو علم اصافي . ودرس المجتمع  
لا يفضي الى نتائج ذات قبعة في نفسها تقع الدهن الذي يعنى بها . وقد سبق أن  
نقلنا تلك الفقرة الواضحة لابن خلدون : « وهذا ( العلم ) انما ثمرته في الاخبار  
فقط كما رأيت وان كانت مسائله في داتها واختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحيح  
الاخبار وهي ضعيفة » (١)

والظاهر انه لم تكن لاس خلدون فكرة واضحة عن المجتمع تنمير موجه

خاص عن فكرته عن الفرد . ومع انه يقرر ان المجتمع السياسي ليس متحد الشكّل في كل زمانه ومكان فانه لم يلتفت الى ان ذلك المجتمع قد يتميز تميزاً تاماً مخالفاً لتمييز الفرد وان له وجوداً ثابتاً وحقيقة غير الحقيقة الفردية . وهو لاجل ان يدرس المجتمع يعتمد على درس الفرد وبالاخص على درس النظريات التي جاءت بها مباحث ما وراء الطبيعة والمباحث الكلامية عن الروح البشرية . واذاً فليس علينا لأجل ان نفهم المجتمع الا ان نطبق عليه قوانين علم النفس الفردي اد ليست افكاره الا مجموعة لافكار كل انسان وليست اعماله الا ثمرة للجهود التي يقوم بها كل فرد ليصل الى غاية واحدة . والدكاء الفردي كما نرى هو الذي يعتمد به والذي يسيطر على شطر عظيم من الحركة الاجتماعية ، بل ان الطريقة التي تنمو بها الدولة تشبه تلك التي يموها الفرد حتى ان ابن خلدون كثيراً ما يشبه الدولة بالفرد والدولة كالانسان تولد وتنمو وتموت ، وحياتها حدود معينة كحياة الانسان ، هذا فضلاً عن ان تطورات حياتها هي نفس تطورات الحياة الفردية ، فلها طقوسها اذ تكون ذات بساطة وخشونة في الاخلاق واذ تقل حاجاتها ، ولها فتوتها اذ تدفعها قواها النامية الى الفتح . ثم لها فزعها اذ تتدبر شؤونها وتتجدد اطعمها . ثم يعقب ذلك دور الاصحلال . وفي اساس كل مجتمع توجد الرغبة الفردية في الحياة وفي المحافظة عليها وذلك هو السبب الحقيقي في تكوينه

ولا ريب ان القول بان المجتمع طائفة افراد لا يسمع عليهم انتظامهم في سدك الجماعة اية خاصة لم توجد فيهم من قبل رأي جم البساطة واعطاً . ومع ذلك فهو كل ما يتفق مع العقل المتأثر بما وراء الطبيعة لدى المسلمين الذين يرون ان المجتمع لا وجود له لقائه ، وهو يتفق ايضاً مع فهم شعوب شمال افريقيا التي كانت في منتهى الاخطاط في عصر ابن خلدون والتي لم تؤلف مجتمعاً متماسكاً بمعنى الكلمة ، فقد كان مجتمعا يلوح مختلفاً لا وحدة له ولا ثبات ، تتقاذفه جميع المطامع الفردية . فاذا لم ندرس المجتمعات المنظمة التي عاشت في قلب الدولة الاسلامية ، واذا لم نلتفت الا الى المجتمع السياسي - وذلك مع استثناء القرن الاول للهجرة - فان المجتمع الاسلامي لا يقدم لنا اية قوة اجتماعية ، فقد كان الخلفاء والنبوك والقواد دائماً ( وفي الظاهر بلا ريب ) يحكمون ويدبرون العالم الاسلامي كما يرون . واذا كنا في الواقع قد وصلنا اليوم الى ان نرى في المجتمع استقلالاً حقيقياً فان ذلك لم يحدث الا بعد التطور العظيم الذي حملته الحركة

الديموقراطية القوية في المصور الحديثة الى المجتمعات الاوربية . وهذه الحركة لم توجد في المشرق قط ولا في ايماننا هذه ، فليس غريباً الا نلفت نظر ابن خلدون الحقائق الاجتماعية التي نرى اليوم طرافتها واهميتها

وقد لا تخلو الطريقة التي اتبعها ابن خلدون في بحثه الاجتماعي من التأثير العظيم لفلسفة ما وراء الطبيعة وعلم الكلام وذلك بالرغم من تفوقها على طرق اسلافه الفلسفية ، وهي طريقة تعتمد في الاستدلال على التجربة كما يقول ابن خلدون في عدة مواضع من الخطبة والكتاب الاول ، وهو يستخدمها احياناً بنجاح فاستنتاجاته مثلاً في تأثير الوسط الجغرافي والتفروق التي يقرها بين حياة البدو وحياة الحضرة صحيحة جداً . على انه يخطئ كثيراً ايضاً ، وذلك اما لان دائرة خبرته محدودة جداً اولانه لا يستطيع ان يقاوم رغبة التعميم السريع التي امتازت بها عقلية عصره

وعلى ذلك فان ابن خلدون يترك الطريقة التجريبية احياناً ليستخدم ما وراء الطبيعة او الكلام لا سيما فيما يعتقد انه يعرج تماماً عن دائرة الاحتيار . فالتجربة تزيه ان دولة فتية تنفق دائماً زمناً طويلاً في فتح دولة اعتورها الاضعف حال ولكنه يقرر من جهة اخرى ان الدولة الاسلامية الناشئة فتحت في ظرف ثلاثين عاماً كل لدولة الفارسية وقسماً كبيراً من دولة الروم ويضطر الى ان يلتجئ الى علم الكلام ليبرهن ان ذلك الحادث لا يدحض من يقينه اذ هو نتيجة معجزة ، ويقرر ان المعجزة لا تتفق مع قانون العلوية لان علم الكلام يثبت جلياً ان المعجزة ظاهرة واضحة وضرورية اذا ما ارسل الى العالم نبي

ويستخرج ابن خلدون حججه غير مرة مما وراء الطبيعة فكل ما يقول عن الروح البشرية وطريقة ادراكها ليس الا خلاصة ما وراء الطبيعة . ويوجد مثل خاص لذلك الذهن النظري الذي لا يقنع بدراسة الطبيعة بل يطعم الى ان يستنبط منها ما وراهها في الفصل الذي يحاول فيه ابن خلدون ان يقرر الفروق التي توجد بين معارف الانسان ومعارف الملائكة

وإذا فالتجتمع في أحد أشكاله فقط ، واكثرها سطحية ، يفهم على اشد الطرق سذاجة ، ويدرس لاجل التارخ ، طبقاً لمنهج شديد الاختلال في بعض المراتب ، على انه جهل البراعة ايضاً : هذه خلاصة ما يحتويه مقدمة ابن خلدون بصنعة طامة . وفي استكشاف هذا الموضوع ومنهج بحثه ما يشهد لصاحبها بظرافة فائقة

ويسجل له تقدماً عظيماً في تاريخ الفلسفة الاجتماعية . ونحن نريد أن نثبت أن ابن خلدون إذا لم يكن قد حقق غايته التي طمح إليها من النظر بعمق كل الوقائع التاريخية - وهي غاية لم تتحقق في الواقع إلى يومنا - فإنه قد يكون الوحيد الذي استطاع بذلك ورسخ معرفته الواسعة جداً ، والدقيقة في معظمها ، أن يقدم لتاريخ العالم الاسلامي شرحاً صادقاً في معظمه

وقد وصل ابن خلدون بذلك الجهد الذي بذله لشرح التاريخ طبقاً لما احاد معرفته منه - وهو التاريخ الاسلامي - الى ان يقرر عدة ظواهر اجتماعية اعم من التاريخ الاسلامي وفي الامكان ملاحظتها في كل مكان ، والى ان يضع لا من طريق المساعدة ، ولكن من طريق البحث الحصيل الدقيق اول حجر في اساس الفلسفة الاجتماعية . على انه يشعر من تلقاء نفسه ان تلك الغلظة لا يمكن ان تكون تامة . ولذلك يرجو من العلماء والناقدين ان يفتخروا له خطاه لان العلم في بدء نشأته لا ينحصر من مواطن العثار والزلل ، وان يستمروا في عثته خاصة ، وان يعملوا على اتمامه

قدم ابن خلدون حسبما نعرف من تاريخ العاشرة حتى القرن الرابع عشر لأول مرة الى الفلسفة موضوعاً جديداً ، فهو قد لاحظ أن مظهراً كاملاً في الحياة البشرية ، خلطه حتى عصره كل فلاسفة اليونان والعرب بمباحث خلقية وسياسية ، يستحق أن يمتد وأن يدرس على حدة ، وحاول أن ينظر بعمق (تأليف : محمد عبد الله عنان)

طه حسين

سبحه وحمده

الله والنساء

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| الله صبر كل زوج حليقة         | رأساً لها في معظم الاديان |
| يا أيها الأزواج لا تغرركم     | هذه الرياسة فهي بدت ثوان  |
| لا تأخذوا قول الكتاب بنصه     | فلسيلة الأزواج معنى نان   |
| قول أريد به التوازن بالقوى    | لا ينبغي للمرء قبل قران   |
| ما سطر الله للميون على الذهني | الا لتظهر سلطة النوران    |
|                               | طه حسين عهده              |

# شفاء المرضى بطريقة عجيبة

أندجيل أم سر مغلق؟

تجري من حين الى آخر بعض حوادث شفاء من أمراض عضالة بأساليب غير مألوفة فتشغل خواطر القوم بحيث ينسب كل منهم تلك الحوادث الى أسباب شتى . وفي المدة الاخيرة كثر القيل والقال في فرنسا حول ما يأتيه رجل يدعى جان زيا من شفاء بعض المصابين بامراض مستعصية على نطس الاطباء وما كان من قيام بعض هؤلاء عليه ورفعهم امره الى المحاكم بدعوى التندجيل . وقد انتدبت جريدة « البتي باريزيان » أحد كتابها الى الشخص الى بلدة اينيوناي في مقاطعة الفارون العليا محل اقامة المسيو جان زيا والوقوف بذاته على حقيقة تلك القضية المهمة ، فقصى مهمته وبعث الى جريدته بخلاصة ما أبصره وسمعه .

وهانحن نقتطف من تلك الخلاصة فيما يلي أهم ما لقيناه فيها

يقوم المسيو جان زيا في مزرعة « لابيوري » بضواحي اينيوناي ، وهذه البلدة تبعد أربعين كيلومتراً عن مدينة تولوز وفيها نحو ألف نسمة من السكان ، والمسيو زيا مهندس زراعي وله مزرعة تبلغ مساحتها خمسين هكتاراً يزاول فيها الزراعة وتربية البقر والغنم والطيور الداجنة . ولنزول المسيو زيا مدخل لا يفتح الا للذين جاءت نوبتهم للدخول . وعند المدخل فتاة توزع على الداخلين أوراقاً عليها عددٌ يدل على نوبة كل منهم . وتلك الفتاة كريمة المسيو زيا وهي متناهية في الرقة واللفظ ، ولا يصعب عليها أن تجد عبارة تسكن بها حدة الملحين بالدخول قبل دورهم . فقد جاء شخص معه ورقة عليها عدد ١٦٤ فقالت له الآنسة زيا : لا سبيل الى دخولك اليوم فقبلك مائة وعشرة أشخاص ينتظرون ، وأمس لم يفرغ والذي من صملا الا الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، وقد اضطر الى ارجاء مشاهدة عشرين شخصاً الى اليوم

وعلى جدار الردهة التي يجتمع فيها الناس لا انتظار نوبتهم علقت ورقة كتب عليها ما حارف غليظة ما يأتي :

« يا مركز الحياة والطفنة الشامل والابدي ، يا ايمه الاله المعتبر نفس كل مناشرة منك ، نبتل اليك ان تهينا قليلا منك اي قليلا من الحياة والطفنة وبالتالي قوة وصبراً وصحة »

وفي تلك الزهرة زدحم أقدام القادمين للاستشفاء ويندر أن يكون بينهم أحد من أهل اليسار ، فمعظمهم من طبقة المال والأكرة ، وكثيرون يذبحون ما أوتيهم الميسور برا من المقدرة على الشفاء ، وتنت أطبائهم يقولون أنهم مع جهلهم طريقته لا يسلمهم إلا الاقرار بالحقيقة ، وهو لا يقصر عمله على شفاء من ياتيه من المرضى للتداوي عنده بل يشفي كثيرين من المرضى الذين يبقون في بيوتهم البعيدة عنه دون أن يشاهدهم .

والساعة التاسعة صباحاً أقبل الميسور زياً خارجاً من البيت وهو رجل كبير الجسم أثمر اللون جئل اللحية متحجب الظهر قليلاً حاد النظر كث الحاجبين كبير الأنف ضخ الرأس تبدو عليه مظاهر القوة والصدق وكرم الاخلاق فلما دخل وقف الجميع له وتألّبوا عليه ، ومن عادتته انه يبدأ الحديث معهم بذكر بعض الفكاهات ليروح صدورهم ويستميل اليه قلوبهم به . ومن جملة ما قاله لهم ما يلي :

« تحدثني النفس أنا محاطون بقوات حيوية مجهولة بيد أنها شديدة التأثير ، وهي على نوعين : الاول ما تسلط عليه ارادتنا كالكهرباء مثلاً فاننا عرفنا كيف نستخدمها ، والثاني ما يتسلط علينا ، وهذا ما ينبغي لنا أن نلجأ اليه حين نضطر الى طلب مساعدته . ومن مبادئ المنطق انه لا يوجد معلول بغير سبب ، فنحن المعلوم ، والسبب بعضهم يسميها الله وبعضهم يدعوها الطبيعة ، وسواء يطلق عليها اسم العقل الاسمي ، وغيرهم زفس او بوذا . فهذا امر لا أعتمد به كثيراً لاني لست شديد التدبّر ولا أميل الى اكراه غيري على الاذعان لمقتضيات معتقدي . فالاختبار الواجب الاعتماد عليه يثبت لنا ان السبب تصبو دائماً الى معلولها ، فالام تحب ولدها والصانع يحيل الى نتائج يذهب وغرة فكره . . . وعليه فلهذا لا تصبو اليك الله الكبرى ونحن معلولها ؟ حين نشكو من ضيق يم لنا يجب علينا أن نلجأ اليها . واليه يلزم أن نعرض لشفاء أسقامنا وأسقام غيرنا ، فالينبوع الصغير الناضبة مياهه يحتاج الى الينبوع الاكبر السماوي موزع المياه الجارية الخصب لكي يعود الى الجري . وعلى هذا المثال زانا حين تضعف فينا القوة الحبيوية محتاجين ، للمحافظة على كياننا او اصلاح ما فسد منه ، الى ينبوع الحياة الاكبر المحيط بنا والقادر كل حين على اتمام ذلك العمل . وانه لا امر يحقق ان الا لاجزاء الى تلك القوة وتحريكها بختلاف الأشخاص . ولما أوتيته



الإنسان من الموهبة في هذا العدد تثير عظيم . وقد وفقت الى ايلاء الشفاء بوضع يدي ، وهي لمر الحاق قوة كبيرة بيداني لا يستهو في الاحتمال من جراء هذا الامر . لا شيء في المكان تزر تلك القوة ولا مفادة من شئها في مستقبل قريب . ولهذا اذا تمكم على ما بهاج شديد كنت متوهماً اني استلظته لكنني علمت ديماً انه منتهج برنج الى شهد بحد . وهو منتهج النخ الحار ، فاني اصع شعني علم مرضع الكاء رأساً او على عتة موضوعة فوق ذلك الموضع وأزفر بكل قواي زهراً شديداً حتى يكاد ينقلع شعبي الخارج من رئتي . أجل ان ذلك يتعب الجسم ولا سيما لكون هذا العمل يجب أن يكرر مرات عديدة متوالية ، وكل مرة أضطر الى الابتعاد عن المريض نحو ترانكي استعيد قوى التنفس واخترن مقداراً من الهواء الجديد . وادرككم عند رجوع كل منكم الى بيته بان يطلب من نسيه او صديقه او جمر يركن اليه أن يعالجه بالنخ الحار المكرر على ما بسطت لديكم طريقته . وعندي ان هذا المنهج خير صعين للشفاء . وأختم كلامي بتوجيهي اليكم بهذا الرجاء وهو ان تدسخوا الصلاة الصغيرة المعلقة على الجدار الى جانب الموقد لكي تكررنا تلاوتها حيناً بعد آخر ، فهي مختصرة وحلية ، ومن غرض الاتفاق انها لم ينكرها أحد من الاساقفة الكاثوليك او رعاة الكنيسة الانجليكية او حاخامي الموسويين او زعماء العشيرة الماسونية

« وما تقدم بيانه ترون ان المهاج الذي أسير عليه ليست عليه ادنى مسحة من السحر ، ولا الجأ الى التوسيم المغطيسي او غير ذلك من أعراق التي يستخدمها محركو الدسائس . على انه اذا كان من سبيل لموافقة الطارق الاخيرة للمهاجري الأنف الذكر فان ذلك يكون مفيداً وليس ضرورياً . ولا تعتقدوا انكم ستشفون جميعكم حالا ، فالشفاء انمحاتي السريع وان يكن قد جرى في بعض أشخاص على يدي وبمعصمكم شهرد على ذلك يعتبر من باب الحوادث المستثناة ، ولما كانت الحيوية المعالجة عارستها الى الجسم تنقضي عنفاً ولا سيما في بدء الامر فقد يحدث انكم تشعرون فاشداد وصاة الداء ديك عند الابتداء بالمعالجة ، فلا تدعوا الفراق يبلغ مسكم بل ثقوا دتشدوا . ولان رغب مسكم ان تفسحوا في صدوركم مجالا لمرض ، فلا يطلب الواحد منكم الدحول على قل نوبته زاعماً ان حالته انكم من الانتظار . شمعكم دتاوون من هذه الجهة لا تعجبوني

على غير طائل ، فانا استمند المجهود والله لنا من وراء التوفيق ،

ودخل المسيو زيا مكتبه ، ذلك المكتب الذي بلغ عدد الداخلين اليه نحو خمسة عشر ألفاً من المصابين بالصرع والاستسقاء والبول السكري والرثية والكساح والذهاب والجنون والقروح ومرض الثقاب والسكريتين والمعدة والمعى والصل . وقد حفظ لكل منهم ورقة مبيتاً فيها اسمه ونوع مرضه . وبلغ عدد الذين تناولوا الشفاء على يده ستة آلاف شخص

وبعد ما تناول المسيو زيا قليلاً من المرق جاءته به امرأته فتحت الباب وادخل الشخص الذي كان دوره قبل الجميع ، واذن لمكتب البني باريزيان بالدخول واليكم ما شاهدته وسمعته :

لا يتبدى المسيو زيا بفحص المريض التشخيص ذاته ، لما اصابه من الخبرة مع مرور الزمان يجعله يميز بين الخطأ والصحيح من كلام المريض ، واذا التبس عليه شيء حمد الى شخص المريض بذاته ، وهو يعالج الجميع بالطريقة عينها التي بسطها في كلامه السابق . فبعد لقائه على العليل يضع اسئلة موجزة ومجاعة اجوبته عليها يأخذ بهذاعه القويتين ويضبط على جسمه ثم يوقفه امامه او يضججه على سرير بحسب مقتضى الحال . ويضع شفتيه على موضع الألم او على نمشة صفيقة موضوعة على ذلك الموضع ويزفر زفيراً يسعد من اصمق رائيته ، ويشمر الناظر اليه بأنه يضع كل نفسه وكل قوته في تلك الدفخة ، فيزداد وجهه احمراراً وتنتفخ اوداجه ويكرر ذلك العمل مرات متوالية ولا يكف عنه الا حين يعتريه التعب ، فحينئذ ينتقل الى وضع اليدين واهرارهما على موضع الألم . ويعالج المريض على ذلك الشكل دون ان يخشى انتقال العدوى اليه ، على انه بعد كل عملية يغسل يديه جيداً بالمرمول . ويضع راحتيه على القروح الدامية الصديدية مدة دقيقة او دقيقتين وبلغظ في اثناء ذلك بصوت عال صلاة حارة مماثلة في معناها للصلاة المعلقة صورة عنها على جدار غرفة الانتظار ، الا انه يصيف بها اسم الشخص الذي يعالجه ونوع مرضه وغير ذلك من العبارات التي يوحىها اليه واقع الحال

وقال الكاتب انه اجبر المسيو زيا يعالج على الطريقة المذكورة فلاحاً شيئاً مصاباً بقرحة خبيثة في وجهه وكان ابن الفلاح حاضراً ، وبعد ما ابتدأ المسيو زيا عمله بثقة عظمى قال انه لا يمضي شهر حتى يشفى العليل

والشفاء بوضع اليد يقتضي عادة وجود قوة الحيوية في المادة ودفع الفساد عنها الى حذر معلوم . ويقول المسيو زيا انه اختبر ذلك بحضور بعض الشهود فآخذ بعصتين من الرقيق ، فالواحدة التي أحياها بقوة الحيوية ازهرت قبل الاخرى بخمسة عشر يوماً ، وعالج بمثل تلك الطريقة اجاسين فآحدهما نمت بحيث أصبح حجمها ضعف حجم الاخرى . وأحد كبد عجن وقطعها قطعتين ، فآل قطعة التي لم يعالجها سرى اليها الفساد في الوقت المادي اما الاخرى التي عالجها بطريقة المعروفة فانها تجحرت ولم يقترب اليها أدنى وساد . وعالج أيضاً اسكليسا دون ان يفرغه ، فحفظ سالماً من الفساد ووضعه في مكتبته ، وكان الناظر اليه يظنه حبلاً من المطاط شفافاً قائم اللون

والمرجح انه لا يتمذر عليه أن يعالج مثل هذه الاساليب الجثث البشرية ، وربما يكون قد وُفق الى الطريقة التي كان المصريون الاقدمون يحنطون بها موتاهم وقد ضاع مرها

وفضلاً عن ذلك فالمسيو زيا لا يتحمل لنفسه وضع قياسات عممية خاصة ، وهو يعالج المرضى دون ان يتقاصم شيئاً تاركاً لهم الحرية في ان يسدوا له شكرهم على الشكل الذي يروقهم . ويقضي ثلاثة أيام من الاسبوع منذ لفجر حتى اقبل في معالجة مرضاه . وفي الأيام الباقية من الاسبوع يجيب على الكتب الكثيرة المرسلة اليه وتساعد في مهمته هذه زوجته وابنه . ولا يبقى لديه لتعهد مزرعته الا الوقت القصير

ومن ترجمة حياته انه وُلد في اركاسون سنة ١٨٧٧ وهو من رجال العلم ، فقد كان استاذاً للتاريخ الطبيعي في دواي حيث كان مقيماً قبل الحرب . وقد نال الشهادة في فن الزراعة . وله معرفة واسعة في علم النبات فيستطيع ان يحدد ٤٨٣٥ سمّاً من ادماء النباتات البامية في فرنسا ويصف خواصها ، وهو يعرف خصائصها الطبية ، وقد اكتشف بغير عمل منفعة ورق نوع من الفار لشفاء بعض القروح ، واستعمل غلاية لحاء شجر الصفصاف لمعالجة البول السكري ، وغلاية قشور اللوباء اليابسة والقراص الطري لمداواة البول الزلال . وجعل من همه الاهتمام بعلم أحوال النفس ، واندأ صحيفة تبحث في علم مساجاة الارواح سماها « الاخاء » وكان يأتي في هذا الموضوع محاضرات عديدة متوالية في باريس والمطامير الفرنسية والبلدان الاجنبية

وسنة ١٩١٤ دُعي الى الخدمة العسكرية وارسل الى معمل البارود في تولوز . وسنة ١٩١٩ زرع نوب الجندي وصحت عزيمته على السكنى في أقليم تولوز ، فابتاع مزرعة « لابيوري » لمعالجتها واستثمارها ، ولم يكن يخاطر على باله قط في ذلك الحين انه سيقضي معظم وقته في ذلك المكان باذلا المجهود لمعالجة بني العليانة

وقد شامت الاقدار في ١٣ مايو سنة ١٩١٩ أن يقوم في وجدان اكارلة ابنة بها مس ان لدى الميسو بزيا طريقة تمكنه من شفاء تلك الفتاة المنكودة الحظ ، فجاءه بها مشدودة بأسلاك من الحديد الى عربته . ففي فائحة الامر أسقط في يده لكنه تجدد وأمر يده عليها ، فصاحت واضطرت وتلججت لكنها ما لبثت ان ناب اليها روعها شيئا فشيئا ، وبعد اسبوع نالت الشفاء الدام . وأوصى اسرة تلك الفتاة بكتان الامر ، فلم يمتثلوا لوصيته بل أذاعوا عمله في جميع تلك الناحية ، وحيث شذ جعل المرضى يؤمنونه زرافات ووحدا ، فلم يمتنعهم عنه بل تولى معالجتهم وشفائهم

ومنذ ذلك الحين امتدت شهرته وانتشرت فكثرت اقبال الناس عليه بحيث بلغ متوسط عدد الذين يستقبلهم أيام الثلاثاء والاربعاء والخمس من ثمانين الى مائة وخمسين . وفي تلك الناحية على مسيرة نحو عشرين فرسحا منه يؤمنون بمقدرته على شفاء جميع الامراض ايماناً حياً

الا ان مقدرة هذا الرجل على شفاء الامراض جرت اليه بعض المشاكل بسبب الدعاوي التي أقامها عليه سنة ١٩٢٠ المدهي العام لدى محكمة تولوز دون ان يكون تمت من مدع شخصي ، ووجه الدعوى المقامة عليه انه يزاول التدجيل والتطبيب بغير مسوغ قانوني . ولما طالمت المحكمة أوراق الدعوى اصدرت قراراً بتبرئته ، فاستأنف المدعي العام قرار التبرئة ، ولكن لم تلت محكمة الاستئناف ان ايدت القرار المذكور . فلم يقنط المدعي العام الموهأ اليه بل رفع الدعوى الى محكمة النقض والابرام ، وهذه قررت في دورها الفاء تلك الدعوى من أساسها . ومما قاله الميسو بزيا في هذا الصدد « ان محكمة النقض والابرام اصدرت قراراً سنة ١٩٠٨ في دعوى موريل ماله ان وضع اليد ورفع الصلوات والاشتجاج بقوات سامية او مجهولة لا يتكون منها جرم مزاوله التطبيب بطريقة غير قانونية . على ان هذه المحكمة قد نكأت عن حكمها هذا

فيما بعد وأصدرت قراراً آخر مآله ان وضع اليد وما يتفرع عنه يتكون منها الجرم الآنف الذكر . وأخيراً صرف النظر عن دعوى التدجيل وحكمت على بدفع غرامة قدرها ثلاثمائة فرنك »

على ان دفتار المسيو زيا المساهية في التدقيق تعتبر اكبر مفند للحكم الصادر عليه من المحكمة الماز ييانها ، فقها تفصيل كاف عن شفاء ستة آلاف شخص طالجهم بذاته والى جنب ذلك شهادات عديدة صادقة واسماء وعناوين المرضى الذين نالوا الشفاء بواسطه . وثمت ايضاً شهادات اطباء كانوا يعالجون بعض اولئك المرضى وقد انقطموا عن معالجتهم لقنواهم من شفتهم . وزد على ذلك ان تلك الدفتار لم تهمل ذكر الاشخاص الذين شفهم عن بعد لتعذر ذهابهم اليه . ومذكور ان بعض هؤلاء الاخيرين كانوا مصابين بالتهاب السحايا الدماغية وغمرينا في ابهام الرجل واستقاء ناجم عن مرض في الكبد واسهال مزمن وتورن رئوي في جميع درجاته وقراض وجهي وسرطان وصرع وفرحة في المعدة ، ومن جلتهم غلام في الثامنة من عمره لم يكن قد خطا خطوة واحدة في حياته ، فبعد معالجته اياه صار يمشي ويظهر ويقفز . وفقى ابله مضى عليه وقت طويل وهو على تلك الحال ، فبعد مجيئه الى « لا بوري » مرتين تمكن من انيل الشهادة في المدرسة العالية التي كان يتردد عليها . وحدث ان قلب شخص كان قد توفى عن الدق منذ ثلاث ساعات أعاد اليه حركته . وفدة حمقاء بلت ام حمقاء وحفيدة جدة حمقاء وضعت منذ سبع سنوات في بهارستان بضواحي باريس وكانت تعترها نوب جنون شديدة تصطرم في غالب الاحيان الى معاملتها بالعنف ، وقد اصبحت فضلاً عن ذلك يهبوط المعدة والامعاء هبوطاً عدوه غير قابل للشفاء . فوصف والد الفتاة للمسبو زيا حاله ابنته ، ومنذ تلك الزيادة الاولى ابتدأت تشمر بتحسين حالها ، وبني المسبو زيا يعالجها عن بعد مدة شهر حتى شفيت وطادت المعدة والامعاء الى مركزها الاصلي . وحديث لم يجده طبيب البهارستان له مندوحة عن الاقرار بحقيقة الحال . وفي ١٩ اكتوبر سنة ١٩٢٤ زاره فتى ولد احذب وكان الانباء يترفون بحزمهم عن شفائه ، فلم يضر على معالجته له خمسة عشر يوماً حتى نال البرء وأصبح مستوي لقامة . واصيبت فتاة في الثالثة عشرة من عمرها بنوع من التلج على اثر اصابتها بالخنناق واصيبت فوق ذلك بفقدان بصرها ، فلى الاطباء مداواتها لاعتقادهم انها

لا تشفى ، الا ان والداه لم تنقطع اسباب آلامها فقصدا المسيو بزيا وبسطا لديه حقيقة حال ابنتهما ، ولشد ما كان دهشهما عظيماً حين ابصرا عند عودتهما الى البيت ابنتهما سليمة ممفاة . وكان شاب من بلدة سان يوليان بمقاطعة الميرول قد أخرج من الجندية بسبب مرض اعتراه ، وبعد ما تردد نحو ثلاثة اشهر على المدرسة الطبية في منبلييه صرفه الامباء قائلين له انه لن يشفى لاستعصاء دائه على كل دواء . فجاء ولده الى المسيو بزيا واحبره عما كان من امر ابنة فابتدأ يعالجه عن بعد ومنذ اول مرة ابتدأت حاله تتحسن وفي المرة الثالثة لم يبق للمرض من أثر فيه

وفي المدة الاخيرة اقترح عليه الشخص الى باريس ليعالج مرضى مخنارين تحت رقابة لجنة مؤلفة من اطباء وعلماء مشهود لهم بالبراعة والتفوق في الطب والعلم . فاجاب المسيو بزيا انه ليس ما هو اشهى لديه من تلك الامنية فهو ينبغي ان يثبت بالرهان المحسوس صحة عمله وخدمة الجنس البشري ، لكنه في مقابل ذلك يتقاضى ضماناً ، وهو يعني بذلك الضمان ما يأتي :

اولاً - تدوين الحوادث بالتدقيق بحيث تنفق اللجنة على صحة تشخيص المرض ثانياً - ما قاله من جهة التشخيص قاله ايضاً من جهة الانذار فالحادثة المعتبرة خطيرة اذا عالجها وشفاها لا يعدونها من جملة الحوادث السليمة المنبة ثالثاً - تتفق اللجنة سلفاً على الشروط المعتبرة ضرورية وكافية لاعتبار الشفاء تاماً مع مراعاة الاعراض والزمان

رابعاً - في اثناء مدة المعالجة يتحقق المسيو بزيا انه لا يؤثر بالمرضى اذى حائل خارجي من شأنه تقليل ثقتهم به

فإذا ضمنوا له هذه الامور ابقى طلبهم وأقام بين ظهراهم ثمانى واربعين ساعة اذ انه لا يمكنه التنيب عن مزرعته اكثر من ذلك الوقت

هذه زبدة ما اطلعت عليه في الصحف الفرنسية بعثت به اليكم لتكرموا بنشره على صفحات الملل وبسطه للقراء الكرام ولا سيما للاطباء والعلماء منهم ليروا رأيهم فيه

الباس المحررك

باريس

# التفقه - الفقاهاة

( La Culture )

حرت العقول كحرت الحقول حين يخرج نباتاً شتى وفاناً لطبيعة الارض وجهود الانسان . يخرج للناس من كل زوج بهيج ومما يأكلون رزقاً حسناً . ونعيم البشرية في استخراج كنوز الارض لا فرق بين شرقية أو غربية والتفقه أو الفقاهاة ( الثقافة عند بعضهم ) هي حرت العقول . هي دراسة الفنون والعلوم وكل مستوجبات الذهن دراسة بحث وتدبر . وهي من اكبر وسائل الترقى واسعاد البشرية بما تقدمه تلك العقول المنتجة من مسببات الاكتشاف وهو صماد الاختراعات التي تصعد بيني الانسان الى أعلى مراقي الرأهية والنعيم . وكما تنبت الارض المختلفة نباتاً مختلفاً ألوانه كذلك العقول تخرج من مبتكراتها ألواناً تختلف باختلافها واختلاف بيئاتها

فاذا نظرنا الى الممالك الكبرى بأوروبا التي لها التفوق والمقام الاول في العلم والفلسفة منذ ثلاثة قرون نجدها ثلاثاً : فرنسا وألمانيا وانكلترا . ونجد طريق العلم ونظريات الفلسفة لديها ليست متحدة بل على أنحاء متغايرة وأساليب متباينة . خذ علم التاريخ مثلاً تجد له في كل منها مجرى خاصاً يسير فيه مؤرخوها صعوداً ونزولاً لا يحيدون عنه بئس ولا يسرة

فالذهب الألماني أساسه تقرير مبدأ التحول والتطور وربط الحوادث بعضها ببعض . والمذهب الانكليزي درس الافراد والجماعات . والمذهب الفرنسي بحث فعل البيئة في التطور البشري

فالألمان يرون مذهب الرقي هوكل فلسفة التاريخ . والشغل الشاغل لمبقرتهم والمتسلط على قوة تفكيرهم . وسندهم في ذلك علماء الطبيعة وما يستمدونه من المشاهدات والملاحظات

والانكليز يرون مذهب المزاخة البشرية هوكل فلسفة التاريخ ويمثلون المجتمع الانساني بمائدة يتطاحن حولها الجنس البشري فيأكل القوي ويجموع الضعيف . ومعولهم في ذلك على علماء الاقتصاد فيما يقررونه من المبادئ والآراء بناء على الاحصاءات التي يضعونها ولهم فيها مبتكرات غريبة والفارسيون يقولون ان العلم الاجتماعي مرتبط بعلم الكائنات الحية وتاريخ

البشرية بعلم التاريخ الطبيعي وما الانسان عديم الاحقة من حلقات السلسلة العضوية التي لا عداها

وكان للشرق فقاهاته انطاسة في القرون الوسطى . حتى زعم فلاسفة العصور المتأخرة ان الفلسفة الاسلامية ولو انها اسمت على نظريات اليونان غير انها لم تعد فلسفة افلاطون ولا أرسطو حيث خلطها اهل الاسلام بالدين فاتخذت شكلا دينيا بعدت به عن اصول الفلسفة اليونانية . وكان ذلك سببا في اعادة نقل الفلسفة التي وضعها هذان الحكماء عن الكتب اليونانية واللاتينية التي حمدها علماء القسطنطينية الى اوربا بعد الفتح الاسلامي

وقفت الفقهانية الاسلامية عند حد محدود باضطهاد الخلفاء العباسيين بعد عصري الرشيد والمأمون للفلاسفة تحت اسم الزندقة والاحاد وبمحجة القضاء على المعتن . وذهبت جهود ابن سينا والفارابي وابن رشد ادراج الرياح

وكان أسباب تأخر العلم وفتور الفقهانية واحدة في الشرق والغرب ، فسكنوا على الشرق النزاع الدائم على الملك وغارات التتار واصحاب الصليب ، قصى على الغرب اقوام الفاتحين الذين وطأت اقدامهم ارض المراك للثلاث فرنسا والمانيا وانسكتا ، غير ان الاخيرة بقيت سيدة امرها منذ ثمانيئة سنة . فلم تصل اليها سيول المغرب التي طفت على ممالك اوربا القارة بل تحطمت قواها على صخورها الخضراء المنشرة على بحر الشمال . استكمل لاسكاي في هذه الفترة الطويلة تطوّر الاجتماعي اذ انتزعوا من ملوكهم في منتصف القرن السابع عشر بمجهود داخلي حقوق الشعب وتفرغوا للتفقه في مختلف العلوم والفنون . وانك لتري ، الانكاي اليوم وان لم تكن لديهم حكومة جمهورية شكلا فديهم ما هو اغلى وأثمن لديهم تلك الاخلاق العربية في الديموقراطية والافكار الطليقة الواسعة الحرية اني قال عنها باحث فرنسي : لا تجد منها بفرنسا اليوم الا ملاء ظاهراً . لان الحروب والغارات المتوالية في القرون الاخيرة قد فتت من عضدها وهدت من عزيمتها الاجتماعي . وكان لموقع اسكترا الجغرافي فضل كبير في سقها وتقدمها

كاذ من نتائج الحرب النظمي انحلال الدولة العثمانية . نجف الضغط السياسي عن الشرق الادنى . وتبعت انهم نوعاً وظهرت نهضة مباركة عصر والشام والعراق . اساسها ان علوم الغرب وعلوم وآداب نواسطه الصحف والمجلات وسؤلفات التي ظهرت منذ أواخر القرن الماضي وازداد عددها اليوم . ومع انها تسفل عن



أخوانها الأوربية والأمريكية . فانك تراها كلها ذات صبغة خاصة ، صبغة شرقية  
تقوم حول تعريف الشرقيين حقيقة مركز . وتنبههم الى معنى الوطنية الصادقة  
وتحزق حجب الاوهام الاجتماعية والسياسية التي صدعت صروح الجذات وفتت  
من عزم الافراد مع احياء المدنيات الشرقية القديمة للذكرى والاعتبار  
ولما كان للشرق العربي حضارة هي خلاصة اربع حضارات قديمة فارسية  
ويونانية ورومانية واسلامية . فلو اوجب علينا ان نعمل لاجياء هذه الحضارة  
المختصة التي تحمل في غصونها عناصر الرقي واسبابه . وليكن لنا ( حضارة خاصة )  
و ( فقهاء عربية ) تحري في ابحاثها على اساليب وأنماط خاصة كما هو شأن الامم  
العامة التي تعمل متكاتفه للوصول الى الكمال الاعلى

وليكن اساس هذه الفقهة ما عدينا من علم وفن واخلاق وعادات وشرائع .  
فترقى بها سلفاً سلفاً دون انقلاب كلي او تقليد اعمى حتى يكون لكل حمل من  
احمالنا طابع خاص بنا يلد لغيرنا من الامم معرفته والشوق اليه

محمد امين واصف

—

### منطق القبور

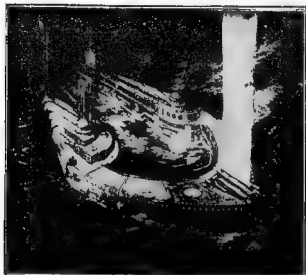
من لسان توت عنخ آمون حين نجتت مقبرته  
ودخل فيها الهواء بعد انقضاء عنها ٤٠٠٠ سنة

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| اب يا غلبير نحررك وانتمش | واسترق سمع الهوى من رثي |
| لا ترد طيف ما فالها      | من سهام فعدت في الي     |
| يا نسيماً حبيبته مدة     | طوبت عني بحكم الموت طي  |
| اشجاك العهد عهدي مالكا   | فتراميت برباك علي       |
| طف اواصل حبيبي حاملا     | من حديث الدم مروى غلتي  |
| وانز الورد على اعاتها    | بألم باللمس من دحبر يدي |
| لا تذكرها اذا طالعها     | بسم الموت ما على شهني   |

مرسي شاكر الطنطاوي

# جزيرة طافية للطائرات

## في المحيط الاطلسي

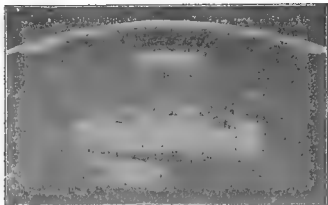


منارة كبيرة تهدي بها الطائرات الى الجزيرة للراد انشاؤها في المحيط

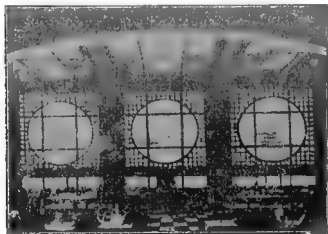
هابت احدى الكائنات العنسيات على المؤلفين حديثاً عدم ذكرهم للطائرات  
في قصصهم التي يؤمنونها لان الطائرات في زعمها قد كثرت وصار الناس يستعملونها  
كما يستعملون القطارات او السفن

ولعل هذا الكلام يصدق على المؤلفين الفرنسيين . اما الانجليز فلا يمكن ان  
يمايخوا بهذا العيب فان القصصيين عندهم يكثرون من ذكر الطائرات . بل نحن  
قرأنا منذ نحو ١٥ سنة قصة لول الانجليزي يصف فيها حرب الطائرات

ولا شك في ان الطائرات قد أصبحت من مألوف الناس اذ قلما تجد مدينة  
كبرى الا ان تحظر من الطائرات او البلونات . والناس لا تفهم لها يزدادون اقبالا



« بحر » في الجزيرة فأوى إليه الطائرات والموتى



مطعم الجزيرة الطالبة

على ركوبها ونجراً على العمود فوق السحاب . والاتفة وحدها كافية لان تجعل الطائرة في مصاف البواخر والتقطرات فلا يحجب احد لاخطارها ولكن هناك صعوبة امام تعميم الطيران وهي هذه الاقياوسات الكبرى مثل المحيط الهادي او المحيط الاطلسي فلما لسعتها تجبر الطائرات على حل مقدار كبير من الوقود كانت تستغني عن اكثره لولا سعة هذه المحيطات ولذلك فكر أحد الفرنسيين في بناء جزيرة مائية في وسط المحيط الاطلسي تكون بمثابة محطة توقف عندها الطائرات وتزود منها وقودها ويستريح فيها المسافرين . وقد وضع رسومات هذه الجزيرة وعرضها على المعنيين بالطيران



منع لاصلاح الطائرات المطوبة على الجزيرة

لحرسها والشروع في تحقيقها . وستكون هذه الجزيرة من السعة بحيث يكون فيها الفنادق والقهوات الكبرى والبساتين الكبيرة الحافة بالاشجار والاعشاب وقد يؤمها الناس للترويض فيها واستنشاق هوائها الذي يطهره المحيط المتسع حوله وسيكون فيها منارات تلمطع منها الاضواء القوية التي ترسل الى كل جهة في المحيط فهندي بها الطيارون . وسيكون ايضاً بها مكان كبير لتصليح الطائرات ومكان آخر (هجر) ناوي اليه الطائرات والبركات . وفي الصور المنشودة مع هذا المقال ما يساعد على تصور هذه المدينة الطافية التي قد يشاهدها اولادنا

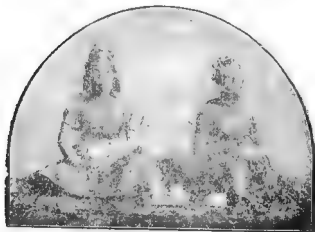
# عادات الزواج

عند بعض الأمم



مروى بإحدى بيوت إحدى عائلة المزد على فراق والديها  
ومذا التمام غلام بالمرس

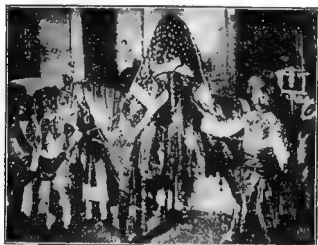
تختلف عادات الزواج عند الأمم ولكنها تتفق في معنى واحد هو الامناع الى ان الزواج حدث بخطف الفتاة او سبيها . وهذا المعنى لا يزال ظاهراً عند الهمج حيث تحدث معركة مزاحية بين اهل العروس واهل المريس يمثل فيها المريس خطف الفتاة ويمثل اهل العروس المقاومة ثم التسليم . ويقال ان عادة رمي الرز فوق رأس المحتنمين في حفلات الزواج في اورمايلع الى هذا المعنى القديم حين كان اهل الفتاة يذودون عنها بضرب الفتي ومن معه بالاحجار ورميم بالحسباء



عروس من أسرة احد يراه جلوه - انظر الى نظام شعرها وال علامة الزواج على جبهتها - وهي تدهن حسم العفران وكذلك يدهن المريس

وفي ما عدا ذلك تختلف عادات الزواج من حيث سن الزواج ودفع المهر وزينة العروس وجلوتها وغير ذلك . ففي جاوه مثلاً تدهن العروس بالزعفران اي يكسون بشرتها بكساء اسمر ذهبي وتحلق نبذ من رأسها وتترك نبذ اخرى ويحاط الرأس بالورق المذهب وتوسم الجبهة بوسم الزواج . اما المريس فيدهن ايضا بالزعفران ويلبس ثاباً من الحرير الابيض ويتدلى من حانتي رأسه طافتان من الزهر

وقد كان الزواج في الهند يقصد بين الصبيان مل بين الاطفال في سن الخامسة او السادسة من محرم وبما جعل ضرر هذه المادة اكيداً انه كان عليها مسحة دينية فلم يكن من السهل ان يتغلب العقل على النقل . وكان كثيراً ما يموت الزوج فتصير الزوجة ايماء وهي لما تبلغ العاشرة من عمرها وكان عليها ان تبقى ايماء مدى حياتها . والقارىء يمكنه ان يتصور حالة اولئك الصبايا الارامل يعشن مدى حياتهن في ترميل اجباري قضت عليهن به تقاليد بلادهن التمتعة . وقد كن قبل



مروس هندية بحمة في طريق منزل زوجها . وهذه الحمة تتكلم هناك مئات باعظة

ذلك اذا مات زوجها يقدمس النار لانه لا يجوز لمن ان يعشن بعد ازواجهن . وقد التت الحكومة الانجليزية عادة الاحراق هذه والتت ايضاً منذ مدة قريبة زواج الاطفال والصبيان وقررت انه لا يجوز زواج البنت ما لم تبلغ الرابعة عشرة ومن المادات القبيحة في الهند ان المروس يحمل على فرس مطهم ومرين بالحلى وينطى جسمها كله وتسير كذلك في موكب ضخم يحفها الموسيقيون والراقصات وحلة المشاعل والمننون فتسقى في حبليل ذلك الفسقات الباعظة بحيث ان كثيرين من الآباء الهنود يرهنون املاكهم او يبيعونها عند زواج ابائهم

أما اليابانيون فزواجهم يجري على أصول العقل والاقتصاد فلا مواكب ولا مشاعل ولا رقص فهم على تقبص الهنود . والتمتاع عديم تلبس ملابس الحداد وقت العرس رمزاً الى انها قد تركت بيت ابها الى الابد . ولون الحداد عند اليابانيين هو الاليس . وعندهم من يحتفل احتمالاً دينياً بالزواج فيذهب المروسان الى



مروس طقة في الحد

معبد صغير ويجلس كل واحد قبالة الآخر وفي المنبد ثلاث قطع من الصوبر والتقصب الهندي والبرقوق . فالاول رمز الى العمر الطويل والثاني الى الدونة وللرودة والثالث الى التقاء والطهارة . وفي احتمال اخر يشرب المروسان من قيقع الرز كل منها ثلاث جرعات رمزاً الى الحصول على بركة الابهاء



# الشوارع والطرق

قديمها وحديثها



طريق رومانية في حمرة بومبي

بذكر العرب وكل القدماء الدروب الرومانية وينوهون بحسنها . ولا يزال بعضها باقياً لئلا يفقد هذا الخلق الروماني الذي كان يعمل صاحبه لذيئه كأنه يعيش أبداً . وقد رأينا أحد هذه الدروب وسرنا عليه في مدينة بومبي التي دمرها بركان فيزوف في القرن الاول الميلاد فطمرها بحممه ثم كشف عنها في القرن الماضي . فشوارع بومبي تدل على نوع الدروب التي كان يصنعها الرومانيون . وهي منطاة بالبلاط المربع فوق طبقة من الاحجار الصغيرة صمغها متر أو أكثر وكانت الدروب الرومانية على طولها الذي كان يبلغ مئات السكيلوات تصنع على هذا الشكل : تخطط اولاً ثم يحفر الدرب من الوسط على عرض ثلاثة أو أربعة أمتار في نحو متر من العمق فيملأ بالاحجار الصغيرة ثم يغطى بالبلاط .

وكانت هذه الدروب غاية في المتانة ولكنها لم تكن تريح السالة الراكبة أو المشاة ؛ فقد كانت المحلات تصفط على بعض البلاط فينخسف دون غيره فلا يعود الطريق معبداً للساير بل تنشأ فيه مرتفعات ومنخفضات كما هو الحال الآن في دروب الصين وفي شوارع بومباي نفسها

وقد ورث الفرنسيون طريقة التسيد بالبلاط هذه عن الرومانيين فأكثر شوارع باريس وبعض الدروب في الريف مبلطة . ولكن أساس البلاط ليس أحجاراً كما كان المتبع عند الرومانيين وإنما هو رمل وحصى بحيث إذا انخفضت ملاطه انخفض ما حنما فلا يتوعر الطريق بشور واحدة وتزور أخرى



طريق صينية قديمة

وتعميد الطرق الآن من الشؤون المهمة في تخطيط المدن وغير المدن . فقد كثرت المجالات من كل صنف وصارت تحتاج الى طرق متينة تتحمل صفطها والغاية من فرش الطريق بمادة ما أن تكون النفقة قليلة وأن يكون الترش متيناً وألا يحدث ضوضاء بمرور المجالات وألا يحجب تأثير الشمس فيظاير غباراً يؤذي العيون والصدور . وهناك خمس طرق متبعة الآن في تعبيد الشوارع والدروب

الاولى هي التبليط بالبلاط وقد ذكرناها وهي متبعة في الاكثر في فرنسا  
والثانية هي فرش الشارع بالحصى وهي متبعة في الدروب الزراعية في إنجلترا  
وفي بعض شوارع القاهرة

والثالثة هي فرش الشارع بالخشب بصنع قوالب كقوالب الطوب وي فرش  
الشارع أولا بالرمل والحصى ثم توضع هذه القوالب فوقه . وأهم ميزة للخشب أنه  
لا يحدث ضوضاء لمرور المعجلات فوقه



اصلاح الطرق بالآلات الحديثة في لندن

والرابعة هي الفرش بالاسفلت يؤسس بالحصى والرمل . وللأسفلت ميزة  
على البلاط وهي أنه يحتفظ بمستواه ولا يتعب السائقين على أقدامهم كما هو الحال  
في البلاط

وهناك طريقة خاصة شاعت في بعض بلاد الولايات المتحدة حيث تكثر  
المعجلات الثقيلة . فقام قبل أن يفرشوا الشارع بالاسفلت بصنعون الشارع  
هيكلًا من مربعات الحديد متماكة كلها من أول الشارع الى آخره ثم يصبون فوق  
هذه المربعات الاسفلت فيتماسك الشارع كله كتلة واحدة ويصير أبقي على الزمن

# شحنة الكلاب

كلاب تقتفي أثر المجرمين



رجل يلم طائفة من رجال البوليس كيفة الساية بالكلاب

قد اعتدنا أن نرى الشحنة أو البوليس السري مؤلفة من رجال مدرسين دارسين يختلطون بالناس يسمون ويستنجون. ولكن بعض الدول الاوربية قد وجدت الى طريقة أخرى في اقتفاء أثر المجرمين فعلت الكلاب القيام بهذه المهمة ففي برلين مثلاً ١٣٠ كلباً يربها رجال غنيون . وهم يبنون أصول تعليمهم على ما في الكلب من قوة الشم . فالمعروف ان الكلاب التي تستعمل للصيد تقتفي أثر الفريسة بأن تضع أنفها قريباً من التراب فتشم مواقع اقدام الفريسة حتى تنتهي الى وكرها

ولمكل حيوان رائحة خاصة لا نشمها نحن لان حاسة الشم ضعيفة عندنا

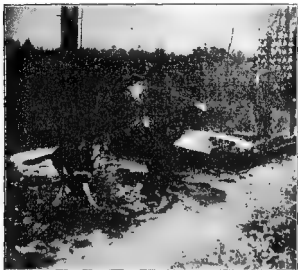
ولكن الكلب يشمها . فاذا جلس أحدها في غرفة برهة ما ترك فيها رائحته .  
ولذا جرت العريضة في القلعة تركت على الأرض رائحتها التي يشمها الكلب ويهتدي  
بها في اقتناصها

وعلى هذا الأساس تعلم الكلاب كيفية اقتفاء أثر المجرم . فقد وجدت في  
بولين منذ مدة امرأة مقتولة ويحث رجال البوليس من أي أملة يمكنهم بها معرفة



كلب يهرب في تنبأ من النجس على لمس عروق قد صعد إلى شجرة  
وبد الرجل مطوعة بقميص غليظ حتى لا يضره الكلب

القاتل فلم يجدوا . وأخيراً أحضروا أحد هذه الكلاب المدربة فنشم القنينة  
وتقسم أركان الغرفة وثياب المرأة . ثم أحضر عشرة من المشتبه فيهم يقتلها فأخذ  
يتشمهم واحداً بعد آخر حتى إذا وصل إلى الثامن وقف شممه وكثر عن أنباه



دروس من دروس تدريب الكلاب

وهم به يريد تمزيقه لولا ان منعه الموكل به . وقد أفرّ الرجل في الحال بالجرعة .  
وكل ما فعله الكلب أنه شم رائحة الرجل في ملابس القنينة أو شم رائحة القنينة  
في الرجل نفسه



### نهائي العام

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| ولوكا من أهل الحقيقة عزاني      | بهنتني بالميد قد راح وانقضى  |
| من العمر والعامان في الذهب سيان | فأهو الا العام ولي بيضة      |
| فراح وألقى القنينة الثاني       | لقد أعجز العام افترامي بجملي |
| فودعني عام وآخر حياتي           | وما العمر الا بين عام وتلو   |
| فمن شاء عزاني ومن شاء هنائي     | تحية مشتاق لهش أضالمي        |
| طانيوس عبده                     |                              |

# نماذج

## من الأدب الألماني

### ملك القاب

من هذا الذي يتعطي صهوة حواده في هذه الساعة المتأخرة من هذا الليل  
العاصف الرياح ؟ إنه والد طفله وقد احتضن الوالد ابنه بين ذراعيه ، وضحه إلى  
صدره سالماً ، فاستسكن الطفل دافئاً

— « بي ، اي امر افزعك فأخبأت وجهك »

— « أبي ، إن ملك القاب يدنونا ، ملك القاب الاسود ذا التاج والحاشية »

— « إنه اذبال السحب الداكنة »

— « ايها الطفل الجليل ! هيا ونعال معي إلى حيث قد اعددت لك السرير  
والالعب ، فهناك الازهار تنفتح على الشمس القريب ، وستجد بالخزن عند  
اي ملابس ذهبية »

— « أبي ، أبي : قل لي ألم تسمع هذا الهمس الشرير يهيج اذني ؟ »

— « كلا يا بي ، فاهذا الهمس الذي يؤلمك إلا خشخشة الريح في اوراق  
الاشجار التي تساقطت »

— « هيا ايها الطفل الانيس . . . ألا تأتي معي ؟ إن بناتي الاميرات  
سينتظرنك ، وسيفسجن رقصاتهم ليبحرن بصرك ، وبعين اغنية النوم عند  
رأسك كل ليلة »

— « أبي ، أبي ! او لم تراها خيل بنت ملك القاب الثلاث ؟ »

— « ايها الحبيب ، إنني لا ارى سوى خيال الصغاف يلوح داكناً في ذلك  
الغريق الخالي »

.. « ملك لن تحول بيني وبين مسراتي ، فعنادك باطل امام قوة السحر »

.. « أبي ، أبي . . . إن ملسه لبارد لقد قضى عليّ مله ملك القاب . . . »

فاستحث الاب جواده فزعا ، ضاماً طفله إلى صدره وهو يش خافتاً ، وإذا

اتتهى الى داره ، وقد انبثق العجر بأشعته الدعوية ، لم يكن الطفل بين ذراعيه  
إلا جسداً هامداً .. ( جوت )

### اقسام الارض

انحنى زفس رب الارباب وخاطب الناس من سماءه العالية :

« ايها الحيل الحديد من البشر ، انيكم هذه الدنيا ، فهي لكم ملال لسنين ،  
ولن اسألكم ايها نانية »

فاستولى الزرع على الارض المهيأة للعلاحة ، وحرثوا الارض الجنباء ،  
ووصوص الناس من وكرة ، ابتداء مكان ينهبه في ذلك الحقل للتراعي الانلراف  
وكانت الاعشاب تتدل على السفوح الجرداء ، فاحتص الزهبان انفسهم بالبحر  
امتق ، وسد انك الطرافات ، واطام القنائر والسدود في الانهار ، ثم صاح :

انلراج لي

وإذ تعاقبت الايام وحجب ضباب الدهور القديمة زمن الاقسام ، اقبل  
الشاعر إلى الارض ضيقاً طغيانياً لا يعني إلى اغايه إنسان

« ويل لي ! أتعزل الناس لاني اقترعت خطيئة ما ، ألاني لم اقسام الارض  
معهم ؟ » وهكذا نكي الشاعر طويلاً ، وارتمى معمولاً امام عرش الرب  
« لقد منحت الارض لدوي البأس ، وليس لي ان ادعي حقاً عليهم الآن ،  
فأين كنت حين اقسمت الارض ؟ »

فأجاب الشاعر :

« معك قد كنت ... افنتحبها خطيئة مني انني في الساعة التي بسطت فيها  
البفضاء ظمعتها على الارض - انني انا الذي لا يقترب إلا من شفتيك ، ولا يصبر  
السمع إلا إليهما - كنت لا افكر في شيء سواك ؟ »

فأجاب زفس :

« وكيف العمل ؟ فابتت الارض او البحار لي ... ابخير نصيب انت ؟  
لا ، فنصيبك عندي خير وابقى ، فما هي مبادئ مفتحة لك كل الاحداث ... »

( شيلر )



## هاتوا النعش

إن اغاني التي اهابت بالامة إلى المثل الاعلى ، قد اصحت الان حامدة في  
 قلب منشدها ، فهاتوا النعش هاتوا  
 وفي الليل ، في اشد ساعاه حلوكة وظلمة ، سأواري في النعش ، مات عندي ،  
 بعد ان اقبله قبلات بطيئة طويلة ، ثم ابعده عن ناظري  
 فاحضروا النعش ، وليكن من اخشاب الصنوبر البيضاء ، وليكن اطول من  
 الجسر القائم على الرين  
 ثم ابعثوا إليّ من الجن باثني عشر ، وليكونوا اشد بأساً من القديس  
 كريستوفر ثم ليدخلوا في سكون ، وليحملوا النعش ، ثم ليطرحوه بحراً ، فالذين  
 اللذي به لا يجد سوى في البحر رمسا  
 الفوه بعيداً بعيداً في اغوار البحر ، فهناك في النعش قد وضعت « الحب  
 والاحزان » جنباً لجنب ( هيني )

## حيث تنساقط العبرات

حيث تنساقط عبراتي الحزينة ، تنمو اجل الازاهير ، اما تشهدات قلبي  
 فترجمها البلايل في اغاريدها . . . فاذا ما انت احببتني فستحبين اجل الازاهير ،  
 وعند نافذتك ستشدو البلايل دائماً  
 ( هيني )  
 [ ترجمة صادق راشد ]

## البداية والنهاية

يا أيها الطقل المدلل بنفسه ليس البداية كالتهاية فينا  
 تبكي ونضحك حين نولد يا ترى هل نضحكن غداً متى يبكونا  
 طابوس عبده

# الكتب المفيدة نور العقول **مطبوعات المقتطف** المطالعة غذاء النفوس

في إدارة المقتطف طائفة من أفيد الكتب المصرية والروايات الأدبية الشائقة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهاك بينها

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| رواية فتاة اليوم<br>رواية مصرية عصرية<br>تصف حالة مصر<br>الاقتصادية والاجتماعية<br>ومآخرها التاريخية<br>في قالب روائي بليغ<br>٢٢٠ غرناً صاعاً | رواية أمير لبنان<br>تصف لبنان في العقد<br>السادس من القرن الماضي<br>والثورة الأهلية (حركة<br>سنة الستين) ومطامع<br>الدول السياسية فيه .<br>١٢ غرناً صاعاً | رواية فتاة مصر<br>تصف المجتمع المصري<br>في مطلع القرن العشرين<br>بعاداته وأزيائه وأحواله<br>الاجتماعية والأدبية<br>والمالية — طبعة ثالثة<br>١٥ غرناً صاعاً |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إسائط علم الفلك<br>أحدث الآراء الفلكية ووصف لمرايب<br>الشموس والأقمار والسيارات على أسلوب<br>قريب تناول والكلام فيه موضح<br>بالصور والرسوم الكثيرة<br>طبع سنة ١٩٢٣ ثمنه ٢٠ غرناً صاعاً | كتاب سر النجاح<br>أفيد الكتب للشباب وطالبي النجاح<br>فيه سير العظماء من فجر التاريخ إلى<br>الآن وأساليبهم في العمل وسر<br>نجاحهم — طبعة خامسة منقحة<br>تجديد متن ثمنه ٢٥ غرناً صاعاً |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| رواية أميرة انكرا<br>رواية تاريخية وقصص حوادثها في<br>الشرق الأدنى في أثناء ملروب<br>الصلبية ترجم أحمد خليل داغر .<br>١٢ غرناً صاعاً<br>رواية الدليل السري<br>رواية بوليسية أدبية فيها وقائع<br>ومعشاة لغربية<br>١٥ غرناً صاعاً | كلوباترة<br>قائمة الملوك والنواد<br>رواية الجبال وسيفه<br>وادي النيل — هاك<br>سيرته حياته في<br>قالب روائي شائق<br>بأخلاق عجايبه<br>القلوب ثمنه ١٢<br>غرناً صاعاً | رواية لاميرة للمصرية<br>رواية مصرية تاريخية تأليف<br>السلامة ابريس الشهير وترجمه<br>أحمد خليل داغر ثمنها ١٥<br>غرناً صاعاً<br>رواية الشهامة والبناف<br>وهي ملخص رواية ابنهيو الشهيرة<br>للكاتب الانكليزي الأشهر الذي<br>وترسكوت ثمنها ١٢ غرناً صاعاً |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- ١ — المطالعة بالفرش السامع المصرية
- ٢ — الأغاني خلاصة أمور البريد
- ٣ — كل ٢٠ غرناً صاعاً تسوي ديالاً أميركياً
- ٤ — لا نزل الكتب إلا إذا أرسل التبن مقدمه
- ٥ — الموالاة تكون بسم إدارة للتدقيق والمقطم
- ٦ — تكتب الدواوين واضحة حتى لا يقع خطأ

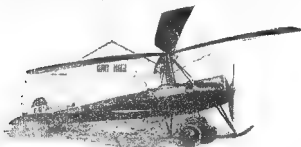
جميع الطلبات تلي بالبرقة

مع إراد أن يشتري جميع هذه الكتب مما يتخلف له ١٥ في المائة

# سير العالم والفضاء

## ﴿ الطيران العمودي ﴾

من المشاق التي يلاقيها الطيار انه لا يعرف كيف يهبط بطيارته هبوطاً عمودياً ولا كيف يصعد صعوداً عمودياً وهذا يضطره الى ميدان فسيح لكي يطير منه ويهبط اليه . ولكن الصحف تقول ان جوان دلاسيهيرا وهو مهندس اسباني صممه سنة ٢٩ سنة قد تمكن من اختراع جهاز بسيط يركب فوق الطائرة فيمكنها



طائرة تصمد عمودياً

من الصمود عمودياً . وهذا الجهاز عبارة عن صليب يدور حول محور قائم فوق الطائرة بانحراف الى ناحية الذنب وليس هناك آلة تحركه وانما هو يتحرك بقوة الريح المقابلة عند قيام الطائرة فهو يدور حول نفسه فترتفع الطائرة عمودياً ﴿ مورد في صناعة الطائرات ﴾

استبشرت الدوائر المختلفة بالطيران بدخول فورد صاحب الاتوموبيلات المعروفة باسمه في ميدان الطيران . لان فورد اذا عزم امضى . وهو اذا دخل هذه الصناعة فلن يمضي على الطائرات زمن طويل حتى تنزل اثمانها وتباع بمثل ما تباع به اتوموبيلاته . وآخر ما صنعه بعد التجارب العديدة طائرة يبلغ بسط جناحيها ٦٠ قدماً وطولها ٤٦ قدماً وبوصتين وسرعتها العادية ١٠٠ ميل في

# مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع إليها في المستقبل — ولا أدل على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وأثر ثلثة أني صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت وأشهر حوادث التاريخ وسير أعظم الرجال وأراء أكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة ومحقق ومعيص  
اشتهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وأدبية وفلسفية  
فإذا كنت ممن يمتدحون بالهضة الشرقية الحديثة — إذا أردت أن تتطلع على ارتفاع الحضارة الغربية في السنين السبعة الماضية — إذا أردت تاريخاً واقعياً لسير العمران منذ نصف قرن إلى الآن

فيجب ألا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة أو مجموعة وأمانها ترسل لمن يطلبها

## من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

|    |                                 |    |                                      |
|----|---------------------------------|----|--------------------------------------|
| ١٥ | البدايع والطرائف مزين بالصور    | ٢٠ | ديوان الفجر الأول لحليل شيدوب        |
|    | لحبران خليل جبران               | ٤  | من أعماق السجون لاوسكارويد           |
| ١٠ | مذكرات سفير أميركا في الاسنانة  | ٥  | رواية عمر وجميلة أو في ظلال الارز    |
| ١٠ | مذكرات المرشال هندنبرج الالماني | ٨  | رسبتين الراهب الخنزال                |
|    | جزآن                            |    | وقد اصدرت مكتبة العرب قائمتها        |
| ١٥ | مذكرات مسز اسكوث الشهيرة        |    | السوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها |

## قاتل دود

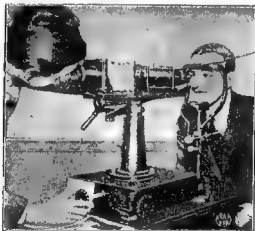
اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون ازعاج — استعمال  
باكثر من ألف يحادثة قاعطى نتائج باهرة لتدودع — محلات ادوية دابر بمصر  
القاهر المصري



طائرة فورد الجديدة

الساعة ولكن يمكنها ان تصل الى ١١٥ ميلا في الساعة. وقد طارت من درويت الى شيكاغو فقطعت ٢٨٥ ميلا وكانت تحمل وسقا مقدار ١٠٠٠ رطل في ساعتين و ٥٠ دقيقة. والقطار يقطع هذه المسافة في ٦ ساعات و ٢٠ دقيقة

﴿ رسم العين ﴾



آلة قنوغرافية رسم العين

اختراع احد الانجليز آلة قنوغرافية رسم حدقة العين لمعرفة صيورها او ما فيها من نقص او مرض ويقال ان رسم العين بهذه الطريقة يوضح ما فيها باكثر مما يوضحه فحص الطبيب العادي

## وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

- في القاهرة ادارة المقتطف والمقطوع عن يد وكيلهما محمد افندي الجزار  
في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢  
في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح  
في الشرقية الشيخ محمد المراقى  
في البحيرة مصطفى افندي سلامة  
في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زبون  
في بني سويف فرج افندي غبريال يني سويف  
في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري  
في المنيا ابو الليل افندي راشد  
في الفيوم كامل افندي زخاري  
في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية  
في حمص «سورية» الابن الخوري عيسى اسعد  
في البصرة حضرة عبد القادر بك باتى اعيان العباسي  
في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي  
في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه  
Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil  
في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ اينما افندي ابومضي وعنوانه  
Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.  
في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس  
في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله الفلقيلي بياقا  
في القدس الشريف ونابلس ورام الله والحليل وبيت لحم السيد اسحق الحسبني  
بالقدس صندوق البريد ٢٧٠  
Sr. Fund Haddad,  
Calle Reconquista 966,  
Buenos Aires, Argentine.  
في الارجنتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه  
بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

## ﴿ هل للماء جلدة ﴾

بعض السوائل المطبوخة كالبن وغيره تملوها دواءية أي جلدة بها شيء من الصلابة قلت أو كثرت . وقد كتب بعضهم يقول ان للماء جلدة تملوه أيضاً واثباتاً لذلك يشير بهذه التجربة :

خذ كأس من زجاج أو بلاستيك الى حافته بلقاء ثم اسقط فيه بجانب الحرف قرشاً طويلاً بحيث يترك ولا يرجرج الماء . وبحيث لا يمس اصبعك بسطح الماء . ثم اسقط ثلاثة أو أربعة قروش بالكيفية نفسها فتجد أن الماء قد ارتفع فوق الحافة وصار يشبه القبة بدون ان يدلق . فهذا يثبت ان له جلدة ما دامت سليمة فهي تحفظ الماء فإذا تمزقت اندلق

## ﴿ الفتوغرافية وصنع التماثيل ﴾



تمثال على وسام لولي عبد المحترماً مأخوذ بالطريقة الفتوغرافية

صار بعض المثاليين الذين يصنعون التماثيل يستعينون بالآلة الفتوغرافية على اظهار التقاسيم وتأكيدها كل فائق وغائر في الجسم حتى يمكنهم بذلك اتقان ما يصنعونه . والطريقة التي يتبعونها في ذلك أن تبسط على الوجه المراد أخذ مثلاً أشعة قوية تنفذ اليه خلال لوحة زجاجية قد وصحت عليها خطوط

## وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك

ايلىا ابو ماضى وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station New York City

U. S. A.

ترجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك  
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا ايلىا افندي ابو ماضى

## وكيل المقتطف في البرازيل

ترجو جميع مشتركى المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخايل فرح  
وكيلاً لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah

Caixa Postal 1393

Sao Paulo Brazil.

## مطبوعات السائح

حريدة السائح التيوبوريكية لسان الرابطة القلمية واركها حبران وانيمه وابو  
ماضى وعريضة وايوب وكانسفليس وغيرهم عنيت بطبع كتاب قسم جمعت فيه خير ما  
جادت به فرائع هؤلاء الادباء المحدثين وسمته

## مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب له له مفرد في اللغة العربية صور  
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب  
والتاريخ وسماه

## حكايات المهجر

املب هذين الاسكتائين القيمين من ادارة السائح في  
New York City U. S. A.

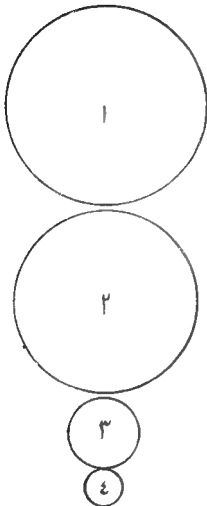




تمثال صخر كروى مكشوف قبر توت احم امون مصوع بالطريقة الفتوغرافية



تمثال امون قدس رئيس بنة الاكشناف في القطب الشمالي مصنوع بالطريقة الفتوغرافية



- (١) محيط النجم  
ميرا في كوكبة  
قيطس
- (٢) محيط منك  
الجوزاء في كوكبة  
الجبار
- (٣) محيط الديبران  
في برج الثور
- (٤) محيط السماك  
الرايح في كوكبة  
العواء
- وقد رسمت كلها  
حتى تظهر نسبتها  
بعضها الى بعض .  
واصغرها اكبر من  
الشمس جداً حتى  
يتعذر رسم صورة  
لها تُظهر نسبة  
محمها الى حجم هذه  
الكواكب

متوارية . فهذه الخطوط تقع على الوجه وتظهر أنها منحنية عند أي غزور أو تنوء في الوجه إذا نظر إليها من آلة فنوغرافية فيصنع المثال مثاله مستعينا بهذه الدقة التي توخها هذه الخطوط

### ﴿ أكبر البلونات وأصغرها ﴾

تصنع حكومة الولايات المتحدة الآن أكبر بلون في العالم واسمه G. ٤. ٠. ٠. وسيكون طوله ٩٠٠ قدم وسيستعمل « اكبريسا » لا يقف على المحطات الصغرى ويحمل البريد والمسافرين معاً . وفي أميركا أصغر بلون واسمه Pony Th



أكبر البلونات وأصغرها

وطوله ١٠٠ قدم وهو لا يسع سوى ثلاثة مسافرين والسائق . ويرى القارئ البلونين في أعلى الصورة وأسفلها وبينهما بلونان متوسطان في الحجم

### ﴿ التغلب على الجلى القرمزية ﴾

الجلى القرمزية من أفشى الأمراض بين الاطفال ونحو ٢٠ او ٣٠ في المائة ممن يصابون بها يموتون والباقيون تبقّى فيهم آثار المرض . فممن من يصاب بالحصم أو يبقى به استعداد للزلات الرئوية او امراض السكلى او امراض القلب . وقد اهتمدى الدكتور دوشيز الى ايجاد مصل يحقن به الطفل المريض بميد ظهور الطفح المعروف فيسرع شفاؤه ولا يبقى ثم خوف من الآثار التي تمعّب المرض

وقد توصل الى صنع هذا المصل بأن أخذ بعض مكروبات هذه الحمى من حلق أحد المرضى ثم حقن بها فرساً واستحضر المصل من دمه

### ﴿التعظيم للتجربة﴾

لا يعرف أحد لماذا تشب النار في الطيارات وهي سافطة بعد التصادم . فلو كانت الطائرة تقع بدون احتراق لكانت فرصة النجاة أوسع مما هي الآن . وقد بحث المهندسون الاميركيون في ذلك وهبأوا أربع طيارات كاملة العدد



طيارة تمطم لتجربة

ممتلئة خزائنها بالبنزين ثم اطاروا محركاتها وأطلقوها فطارن بسرعة مائة ميل بأنحدار حتى اصطدمت بحاجز من الخرسانة فتحطمت كلها ولكن لم تشب النار في احداها وقد بلغ من شدة الاصطدام ان طار رشاش البنزين ووقع على بعد ٢٥ قدماً من محل الاصطدام وارتفعت قطع من الطائرة نحو الف قدم ثم وقعت

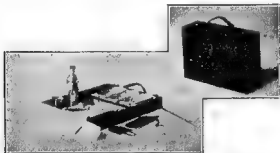
### ﴿بناء لويترز الجديد﴾

اختتمت تلك انجلترا في الشهر الماضي بناء جديداً انتقلت اليه شركة لويترز . وهذه الشركة أقدم الشركات لتأمين السفن . وقد كانت في الأصل «قهوة»

يقعد فيها كبار الملاحين فكان صاحبها يستقي منهم أخبار السفن وصار ينشر هذه الاخبار ثم أخذ يؤمنها بناء على المعلومات التي اكتسبها من هذه الاخبار. وكان خدمة القهوة ثم أنفسهم كتبة التأمين . واخذت لويدز تكبر حتى صارت اكبر شركة لتأمين البواخر في العالم وهي تؤمن أيضاً غير البواخر بل يقال انه ليس شيء في العالم لا تؤمنه

### ﴿ طعام ساخن في الحقل ﴾

المرأة الفرنسية مشهورة باقتصادها وحسن تديرها للمنزل . وقد شاعت بين الفرنسيات حقيبة أو علبة كبيرة بهيئة الحقيبة تحتوي على الادوات اللازمة لطبخ



حقيبة لتيئة النداء مقلدة ومبدولة

غداء في الحقل وبها الاطباقي والسكاكين والمصباح الكئولي . وبها رفوف خاصة بالاكواب والقفاني والعمرة في كل ذلك بالرخس فان هذه الحقيبة قد شاع استعمالها لرخسها وكثرة ما تحويه

### ﴿ القيطس ومستخرجاته ﴾

الحوت هو كل ممحكة كبيرة . ولذلك فالقيطس ليس حوتاً لانه حيوان يرضع أطفاله ويلد ولا يبيض . وعند مصب النبل نوع منه يدعى الدافين صغير في قدر الحمار . وقد أوفدت الحكومة الانجليزية باخرة الى جزائر فوكلاند لدرس طبائع القيطس الذي يكثر حول هذه الجزر وقد ابتدأ صيد القيطس في هذا الموضع حوالي سنة ١٩٠٤ وبلغ عدد

المصيد منه في عام واحد (سنة ١٩١٥) ١١٧٩٢ ولكنه هبط الى ٧٠٠٠ سنة ١٩٢٣ ويملكون هذا الهبوط بكثرة ما أفناه الصيادون من الآفات.

والقيطس يصاد لاجل دهنه الذي يباع عادة لصناع الصابون . ويستخرج منه أيضاً عظمه الذي يستعمل في صناعة القرش والمظلات وغيرها . ويؤكل لحمه أحياناً ولكنه ليس طيباً ولذلك كثيراً ما يحفف ويستعمل ممحداً . ومن القيطس يستخرج العنبر وهو اورام تحدث في امعائه ثم يتبرزها فتطفو على سطح الماء ويكون لها صنان كرية ولونها اغبر فيأخذها الصيادون ويبيئونها . وقد تباع القطعة بمائة أو بأربعمائة جنيه حسب حجمها فتعالج بعد ذلك حتى تطيب رائحتها ﴿ سفن البترول ﴾

كانت الببطرة في البحار في الخمسين او الستين سنة الماضية للبواخر التي تحرق الفحم وتحمل الماء بخاراً يدفع آلاتها . ولكن يبدو المشتغلين بالسفن ان المستقبل سيكون للسفن التي تحرق البترول بطريقة الاحتراق الداخلي . اي أن البترول يحترق مع الهواء فينتألف منها غاز يدفع بصفله الآلات على نحو ما ترى في محرك الاتوموبيل . وقد أخذت سفن البترول تكثر واليك آخر احصاء عنها

| الدولة           | عدد السفن | تاريخها بالان |
|------------------|-----------|---------------|
| بريطانيا العظمى  | ٤٢        | ٣٤٥ ٠٠٠       |
| ألمانيا          | ١٣        | ١١٢ ٠٠٠       |
| الولايات المتحدة | ٩         | ٥٤ ٠٠٠        |
| دنماركا          | ٧         | ٢٧ ٠٠٠        |
| أستراليا         | ٨         | ٤٤ ٠٠٠        |
| هولانده          | ٣         | ١٣ ٠٠٠        |

### ﴿ الحرائق في عام ﴾

قدرت الخسائر الناشئة عن الحرائق في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٣ بنحو مائة مليون جنيه . واكبر هذه الحرائق يعمرى الى عادة لقاء هيدان الكبريت واعقاب السجائر فقد قدرت الخسارة الناشئة عن ذلك بستة ملايين جنيه . يلي ذلك الحرائق الناشئة من احتكاك الآلات لسوء تركيبها او تزييتها . ومعظم هذه الحرائق يمكن تجنبها بالاحتراس ولكن بعضها يحدث من عوارض ليس لإرادة الانسان شأن فيها مثل الحرائق الناشئة عن الصواعق او حرائق القنابل

# عجائب وغرائب

﴿علوم المجمع﴾



طوطم ويها حودة الحرب لاعد الرعاء وعنها رسوم الطوطم أيضا

جميع القبائل المحمية والمتوحشة طوطم تقدسها أو تحترمها بما يشبه للتقديس  
فطوطم بعض القبائل الخنزير وأخرى الضفدع وأخرى السمكة أو التماسيح . وقد  
وصفت إحدى المحلات قبيحة امرندية تسكن بعض الجزر في الشمال الغربي لكنندا  
وطوطمها الخنزير ولها طوطم آخر وهو الضفدع . وهؤلاء الناس كانوا يسدون  
بمئات الألوف منذ مائة سنة ولكن لم يبق منهم الآن سوى نحو ألف أو أقل  
فهم سارول إلى الانقراض لانهم لا يمكنهم ان يعيشوا في جانب البيض المتحدين

### ﴿ مرده الانسان ﴾

يوجد في جزائر فيجايزي في البحر الجنوبي طائفة من جبابرة الناس أو مردتهم يكاد يبلغ طول الرجل الطويل منهم ضمني ما يبلغه الرجل العادي . وقد



أطول ناس في العالم

اكتشفت هذه الجزيرة حديثاً . ويرى القارئ صورة هؤلاء الناس مع صورة مكتشف جزيرتهم . وقد تكرم بإرسال هذه الصورة اليها الاديب حسين افندي صجاج

### ﴿ عدو يفتك بالجراد ﴾

نحن نعيش في عصر الحشرات اذ ليس في الحيوان ما يساوي عدد الحشرات التي يقال ان انواعها تبلغ ٣٠٠ ٠٠٠ ومن اكبر اسباب انتشارها كثرة توالدها بحيث ان صغارها اي دمايصها تنفك بالمزروعات وقد تبديدتها ابادة تامة كما يفعل الجراد . وبلاد ارجنتين هي اعظم البلاد المنكوبة بالجراد حتى ان لها مصلحة خاصة بمقاومته . والطريقة المتبعة في مكافحته هي مطاردته حتى يمترضه حاجز امامه خندق . فاذا وقع في الخندق احرق . وقد بلغ ما جمع منه في فصل واحد





حشرة تبويض في الجراد تأكله ستارها

في تلك البلاد ٣٥٠٠٠ طن . وتقول الصحف ان هذه المصاحبة قد اهتمت الى حشرة تبويض في الجراد نفسه وينتفح البيض في جسم الجراد ثم تأكله دعاميته اي صفاره . وسيكون هذا الفراش من اكبر العوامل في نقص عدد الجراد ولكن الغريب ان هذه الحشرة لا يمكن تربيتها واستيلاها بدون الجراد . فاذا قل قلت هي ايضا واذا انقرض بادت

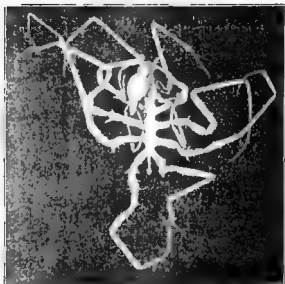
﴿ حيوان في هيئة الزهرة ﴾

من الحيوانات الدنيا طبقة تدعى الجوفاء فوق الاسفنج ودون الفائكة .



« نمل البحر » يرثي زهرة

ومن هذه الطبقة التي يتسبب اليها المرحان توجد نمالين البحر التي تأخذ شكل  
الزهر المنفتح فإذا وقع في وسطه حيوان أطلق عليه وقتله وهضمه  
﴿عسكبوت بحري﴾



عسكبوت بحري

بعض العناك يعيش في الماء قريباً من الشاطئ وهو يطلق من وقت الى  
آخر لاستنشاق الهواء . ولكن وحد حديثاً عسكبوت يعيش في قعر البحر  
وهو مثل سائر حيوانات البحر قد جهزه الطبيعة بما يقاوم به ضغط الماء

هل لك صديق نزه ؟

ارشدني الى الهلل اذا لم يكن من قرائه . فاك بذلك نخدعه خدمة يذكركها لك  
وفي امكانك ايضاً ان تقدم له « الهلل » هدية منك يذكرك بها كل شهر  
ويذكرك بك فضلك

# سُوءُ الْإِذْنِ

## العناية بالأذنين

لوقاية الأذن من الأمراض يجب العناية بهذه المسائل الأربع الآتية :

١ - إفراز الأذن وسيلانها

٢ - الركام أو النزلة الأتية أو رد الرأس

٣ - الصملاخ أي شمع الأذن

٤ - لحمية الأنف

فسيلان الأذن يحدث عادة في الأطفال عقب الحمى القرمزية وهو خفيف ولا يحظر منه إذا اعتني به ولكنه قد ينتهي أحياناً بالعمم في حالة الإهمال أو سوء المعالجة . فيجب على الأم غسل الأذن بمحلول معقم خفيف مثل البورق . فإذا لم ينقطع السيلان في ثلاثة أو أربعة أيام يجب الاعتماد على الطبيب . أما الركام فقد يكون بسيطاً فلا يؤبه به . ولكنه أحياناً يكون شديداً فيتألم الرأس ويشعر الإنسان بالالتهاب في الحلق والأنف . وقد يصل هذا الالتهاب إلى القناة التي تصل طابطة الأذن بالخياشيم . وكثيراً ما تلتصق هذه القناة تماماً ببسطة فبشعر الإنسان بطين أو يورقي أذنه ويشفي منه سريعاً ولكن إذا تكررت هذه النزلات وتفاقم التهاب هذه القناة فإن الوقر يشتد حتى يصير صمماً . وهنا يصعب معالجته لأنه لا يمكن الوصول إلى هذه القناة من خارج الأذن . ولذلك ينبغي الاهتمام بكل زكام أو برد يصيب الرأس . وخير ما يعمل الإنسان في مثل هذه الحالة أن ينقطع عن الطعام والشراب أو عن الشراب إلا ما قل منه وإن استريح في فراشه حتى يبرأ

أما الصملاخ أو شمع الأذن الأصفر الذي يخرج منها أحياناً فهو طبيعي . وفائدته أنه يمنع البكتريا والحشرات والميكروبات من الوصول إلى طابطة الأذن . ولكنه إذا كثر أضعف السمع فيجب غسل الأذن باعتدال من وقت لآخر . ولكن لا ينبغي الإحاح في العمل لئلا يزول الصملاخ فتعرض الطبلة لما يدخل الأذن من الغلج . ثم لا ينبغي أن يضع الإنسان في أذنه آلة حادة لتنظيفها من



## «تواييت» السيدات

## نظافة الوجه والشر

ان العناية بنظافة الوجه والشر من اوجب واجبات السيدات، لانها تضمن لمن الصحة والجمال وتحصن هذه الاعضاء الدقيقة من المؤثرات الطبيعية كالماء والهواء والغيار والبرد. وليس يخاف ان بشرة الجلد يختلف روثها وتكوينها باختلاف الاشخاص. فتكون اما دهنية اي رطبة، واما جافة خشنة، وتشاهد هذه الاوصاف في جلد الوجه على الخصوص فالوجه الرطب يمتاز بلسمان الالف والجمية والذقن حيث تتكون في بعض الاحيان مواد دهنية غزيرة وصفراء اللون تبشع جمال الوجه، فضلاً عن انها تحدث ايضاً ما يسمى بالنقط السوداء او البثور وهي تزعج كثيراً الشابات والاولانس وتبت في قلوبهن الخوف والقلق. والوجه الجاف يمتاز بخلوه من المواد الدهنية المذكورة ونشوته ايضاً، مما يجعله صالحاً لحدوث القوباء والتشققات الجلدية كلما دنا فصل الشتاء وهبت المواصف. ولهاتين طرق علاجية خاصة يحدّر بالسيدات معرفتها حرصاً على جمال وجوههن\*

غسل الوجه : اذا كان جلد الوجه رطباً اي مكسواً بطبقة دهنية رقيقة يجب اولاً غسله مراراً بالصابون ثم مسحه بماء الكولونيا لازالة المواد الدهنية المالبية عليه. واذا كان الوجه جافاً فلا يجب غسله بالصابون الا نادراً. على ان مض السيدات لا يستعملن الصابون على الاطلاق، بل ينظفن وجوههن بالمرهم البسيط او زيت اللوز. وفي هذه الحالة يحسن من ازالة ما علق بالوجه من المواد الدهنية بمسحه بماء الكولونيا لان بقاء هذه المواد على الوجه تصفة دائمة قد يسد مسام الجلد ويمنع تجديد الهواء فيه

وليس ضرورياً تنظيف الوجه بالماء، بل يمكن ابدال الماء بمراهم مصنوعة لذلك خاصة وهي تسمى «كريم» وتستعمل ايضاً بعد غسل الوجه بالماء لترطيبه وتلين بشرته. ومن مزاي «الكريم» تلطيف خشونة الجلد وتثبيت البودرة عليه. فصوص مثلاً طبقة رقيقة منها ثم تمسح مسحاً خفيفاً وبرش فوقها قليل من البودرة. والمرام التي تستعمل لتنظيف الوجه كثيرة ومتنوعة: فمنها النوع المنشف. ومنها النوع اللين او المرطب وهي تباع في الاسواق باسم «كولد كريم»

غسل الشعر . يكفي ان يغسل الشعر مرة او مرتين في الشهر فقط . وأما السيدات اللواتي يمتاز شعرهن برطوبته أي بكثرة مواده الدهنية ، فلا بأس من غسله مرة واحدة في الاسبوع . وليستعملن لذلك صابوناً سائلاً يرغى جيداً وينظف الشعر تنظيفاً تاماً بالماء الساخن بعد ان يضاف اليه قليل من كربونات الجير او النشادر . ومن الواجب الاعتدال في غسل الشعر بالصابون والمواد القلوية حرصاً على جذور الشعر من الالتواء وسرعة الكسر

اما الشعر الجاف فينظف بمستحلب مركب من صفار بيضتين او ثلاث بيضات تخفق مما في نصف لتر ماء ، ثم ينظف بالماء الساخن . ولا بد من تنشيف الشعر حالاً بعد غسله منأجل حدوث آلام عصبية في الرأس  
( من مجلة صحة المرأة )

### طريقة جديدة في التعليم

الفت معلمة سؤالاً على إحدى الطالبات لجوابتها عليه جواباً متوسطاً فتنهرتها المعلمة بالهجة جافية وقالت لها تستحقين صفراً . ثم الفت السؤال على تلميذة ثانية وهذه جاوبت عليه جواباً مصيباً فقالت لها المعلمة بغضب وانت ايضاً تستحقين صفراً . وبعد ذلك الفت السؤال نفسه على باقي الطالبات فكان يجاوبن عليه باجابة مختلفة بعضها صحيح وبعضها يفر من الصحيح ، وكانت هي تقول لكل واحدة منهن وانت تستحقين صفراً دون ان تبين لهن وجه الخطأ في جوابهن . فامتعت اوجه الطالبات وصارت كل منهن تنظر الى الاخرى وهن يوجسن خوفاً من سخط المعلمة عليهن . وبينما هن على تلك الحال من الاضطراب ضربت المعلمة المتضدة ضربة شديدة وانتفتحت الى تلميذاتها وغاطبتهن بما يلي : هل هذا كل ما عندكن ؟ قاني اقضى المعجب من حباتكن وخضوعكن لنير الظلم . فكيف تطلقن الاذعان للاستبداد ولا تترفعن اصواتكن في التذمر والشكوى ؟ أعلى هذه الخطة تسرن في حياتكن في المستقبل ؟ انه يجوزكن الشجاعة الادبية والجرأة . واني لالو يمكن لعدم انكاركن علي ما اجرينته ممكن من التصرف الاستبدادي . فاحفظن هذه الامثلة . . . ثم اسهبت في الكلام امامهن عن العدالة والظلم فاهو رأي حضرات المفكرين والمفكرات في هذا الاسلوب الجديد في التعليم ؟

# بين الهدل وقراء

[ تنبيهات نرجو تدكرها ]

- (١) يكتب السؤال واضعاً مختصراً على حدة ويستون باسم « محرر الهدل »
- (٢) لا نشر الا الاستة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء . (٣) لا نشر ما يحس الدين او الباسة (٤) قد نسطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاستة لدينا
- (٥) يفضل السؤال اذا لم تستوف هذه الشروط او اذا لم ندر له على جواب

الحى التيفويدية

﴿ مصر ﴾ و . ل . ق . ر .

هل للتيفويد لقاح شاف . وهل له لقاح واق . واذا كان ثم لقاح واق ناجع فلم لا تعمسه الحكومة مثلاً تفعل بلقاح الجدري ؟

﴿ الهدل ﴾ للحى التيفويدية لقاح شاف ولكن فعله لم يثبت بعد ولما لقاح واق قد ثبتت فائدته . وقد صمته حكومات المتحاررين بين الجنود مدة الحرب . ولكن لا ينتظر ان تعم استعماله بين الاهالي فان لقاح الجدري نفسه قد صار استعماله اختيارياً في انجلترا لاعتقاد بعض الناس انه لا يفيد او ان فيه شيئاً من الضرر

رجل بشدي امرأة

﴿ الموصل . العراق ﴾ ن . ن . س .

اعرف رجلاً ينزل من ثديه لبن كالمراة . فما تعليلكم لذلك ؟

﴿ الهدل ﴾ لبعض الحيوانات العليا اداء في الذكور كما في الاناث . ولكن ليس بشدي الذكر لبن كشدتي المرأة . الا ان العالم هيكل قد ذكر رجلاً وجد في اندامهم لبناً ووجد لهم هيئة النساء . وهذا من شذوذ الطبيعة

اليد اليسرى

﴿ بيروت . سوريا ﴾ دخيل شيرازي

لماذا يستعمل بعض الناس اليد اليسرى وهل هذه العادة علاقة بالدماع

﴿ الهدل ﴾ الناس يستعملون اليد اليمنى بالتعليم والتدريب منذ الطفولة .

وليس هناك ضرر من استعمال اليد اليسرى سوى مخالفتها للعادة المألوفة .  
والمعلوم ان الجزء الايمن من الدم يدير الجزء الايسر من الجسم والعكس بالعكس

### قصص شير

﴿ حارثان . مصر ﴾ محمود رمزي

ما هي أهم قصص شير وهل ترجم منها شيء الى العربية ؟

﴿ الهلال ﴾ لشير عدة درامات اي قصص تمثيلية لا نعرف انه نقل الى  
العربية منها شيء اهمها « اللصوص » و « الحب » و « الدسيسة » و « ماري  
ستوارت » و « الفواص » و « القفاز » الخ

### التاريخ في الاسلام

﴿ حمدان . ابران ﴾ الشيخ عايدي اراد

ما هو اصل اشتقاق كلمة تاريخ وما اسم اول كتاب تاريخ في الاسلام  
ومن مؤلفه ؟

﴿ الهلال ﴾ ارخيوس في اليونانية معناها قديم ومنها اشتقت كلمة  
ارخيلوجية اي علم الآثار القديمة . فالراجع ان لفظة تاريخ مشتقة من الاصل  
اليوناني . وربما كان اول المؤرخين في اللغة العربية لهذا الدبب من غير العرب .  
وقد بدأ تدوين التاريخ في زمن بني امية . واول من كتب في ذلك على ما هو  
مشهور عبيد بن شربة الف « كتاب الملوك واخبار الماضين » لمعاوية بن ابي سفيان  
ولا وجود له الآن

### سرعة الطيارة في الجو

﴿ بغداد . العراق ﴾ يحيى سليم

هل يمكن ابطاء سير الطيارة او زيادة سرعتها وهي في الجو ؟

﴿ الهلال ﴾ هذا ممكن بالطبع لانه متوقف على قوة المحرك ودوران الدوامة  
الامامية . ولكن الذي لا يمكن هو وقفها في الجو ثابتة لا تتحرك كما يفعل الطائر  
وكذلك ارتفاعها او هبوطها هودياً . ويقال ان هذه الصعوبة قد اوشك  
التغلب عليها

### ابو الفداء

﴿ باترسن . الولايات المتحدة ﴾ حموي مهاجر



اذكروا لنا شيئاً عن ابي العلاء الذي يرمع الحمويون ان يدينوا له ضريحاً  
 ﴿الهلال﴾ هو الملك المؤيد صاحب حمما كان قبل اميراً على دمشق وخدم  
 الملك الناصر وهو في الكرك وبالع في الخدمة فوعده الملك الناصر بمهنة ووفى  
 له بوعده . وقد الف « المختصر في اخبار البشر » و « تقويم البلدان » وتوفي  
 سنة ٧٣٢ هـ

تبريد الماء بدون ثلج

﴿داكار . سنغال﴾ خليل طويبا

ما هي اسهل طريقة لتبريد الماء بدون ثلج ؟

﴿الهلال﴾ ان يوضع الماء في اناء يرشح كالقلل والاربار المستعملة في مصر  
 ويوضع الاناء معرضاً لريح جافة حتى يتبخر ما على سطح الاناء فيفقد ما فيه من  
 حرارة ويبرد . وعلى هذا المبدأ ايضاً يمكن ان ياف اناء يقماش مبلول بالكزول  
 فيتبخر بسرعة ويبرد ما فيه

التكلم في النوم

﴿شلاكاني . الولايات المتحدة﴾ فضل جريس جود

لماذا يتكلم الانسان في نومه ؟

﴿الهلال﴾ للانسان عقلان عقل ظاهر يعي الانسان أممائه وهذا هو عقل  
 اليقظة والنبيه وعقل باطن لا يعي ما يفعل . فاذا كانت لنا ارادة أو رغبة يمنعنا  
 من تنفيذها ظرف خاص خرجت من عقلنا الشاهر واندست في عقلنا الباطن وهي  
 تبقى مكبوتة ما دمنا في يقظة وتنبه فاذا نما انحل عقلمنا وسارت في طريقها عن  
 سبيل الاحلام . فأنحلمه أو نقرله ونحلم نيام يعبر عن رغباتنا الخفية التي تمنعها  
 من الظهور وقت يقظتنا لسبب من الاسباب

ألم الانسان

﴿السويس . مصر﴾ عبد المنعم حافظ الديدي

ما هو سبب ألم الانسان والاضراس ؟

﴿الهلال﴾ بعض المائلات يكثر فيها ألم الانسان فيكون فيها وراثياً .  
 وبعض الشعوب كذلك . ولكن الذي يمكن ترجيعه أن الخبز المصنوع من ثباب  
 القمح دون الردة الخشنة يثري الانسان . ونظرة واحدة الى الفلاحين الذين

يأكلون دقبق الدرة الخشن تقنعنا بأن الدقيق التاعم يضر الاسنان . فطريقة معيشة أهالي المدن تدعو الى ضعف أسنانهم . اما اهالي الريف الذين يأكلون خبثاً حشاً فان أسنانهم تبقى سليمة مدة طويلة . والفلاح لا يفسل أسنانه لانه ليس في حاجة الى ذلك لخشونة طعامه ولكن الذين يبعدون في المدن يجب أن يغسلوا أسنانهم بشيء خشن كالقرفة

### علاج للديابيطس

﴿ مينابوليس . الولايات المتحدة ﴾ حنا سابا  
ما هو أحسن علاج للديابيطس ؟

﴿ الحلال ﴾ ليس للديابيطس ( اي عدم تغتيل الجسم للعواد السكرية والنفوية ) علاج حاسم . وانما يتعامل المريض الآن الانولين وما دام يتعاطاه فان وعاءة المرض تخف فاذا انقطع عنه عاد المرض

### الشيب

﴿ بغداد . العراق ﴾ سليم يليول  
لماذا يشيب الانسان ؟

﴿ الحلال ﴾ من رأي متشيكوف ان بعض خلايا الجسم اذا بلغ الانسان حلقة الاربعين أو جاوزها تأكل صبغة الشعر فيبيض

### الشب والحلاقة

﴿ صدد . فلسطين ﴾ جودي فرح دقناق  
ما فائدة استعمال حجر الشب بعد الحلاقة ؟

﴿ الحلال ﴾ الشب قابض والحلاقة تحدث جروحاً صغيرة فاذا مست بالشب انقبضت وامتنع زف الدم منها

### التدرن

﴿ القاهرة . مصر ﴾ محمد السيد كحلة  
ما هي اعراض التدرن ( السل ) ؟

﴿ الحلال ﴾ يحدث التدرن في جهة أعضاء من الجسم ولكل منها أعراض خاصة ولا يمكن تفصيل ذلك هنا

منع نبات الشعر

﴿ بقناد . العراق ﴾ كامل لطيف

هل يمكن منع نبات الشعر ؟

﴿ الهلال ﴾ أنجح طريقة لذلك قتل بوصلات الشعر بالآبرة الكهربائية

شعرة بعد شعرة

خلاصة الشبكية

﴿ ستنياجو . تشيلي ﴾ ب

ذكرتم أن أحد الباحثين وجد أن خلاصة شبكية العين المستخرجة من أعين الحيوان يمكن بها معالجة امراض شبكية عين الانسان . فأين تباع ؟

﴿ الهلال ﴾ ذكرنا ذلك خبراً علمياً ولا نعرف هل وضع المخترع اختراعه

في الاسواق أم لا



معجم الماني عربي

جاءنا من الفاضل صاحب التوقيم ما يأتي :

سألكم سائل كريم في عدد يونيو عن قاموس عربي الماني فأجتم فيه بأن لا علم لكم بوجود هذا القاموس الخ جئت أفيدكم أنه يوجد عدة قواميس : الماني عربي وعربي الماني . واني أدل السائل على اثنين منها :

Dr. Adolf Wurm und

أولا قاموس فارمند

Handwoerbertuch der neu arabischen und deutschen Sprache

في ثلاثة مجلدات اثنان منها عربي الماني والثالث الماني عربي

ثانياً : قاموس Gardner الماني عربي وهو أوسع من المذكور قبله

أبراهيم ، يحنانيك عطا

علم في مدرسة العلوم في عات خم



اعتذار

نعتذر الى فريق من اصحاب الاسئلة لتعذر الرد على اسئلتهم بسبب ضيق المقام وكثرة الاسئلة المجتمعة لدينا . فمسي ان يتاح لنا الرد عليها في السنة المقبلة باذن الله

# في عالم الأدب

## الاسلام وأصول الحكم

وضع هذا المؤلف الصريد الاستاذ علي عبد الرازق من علماء الجامع الازهر المبرزين ، وهو شقيق الاستاذ مصطفى عبد الرارق الاديب المعروف لدى قراء الهلال . وكلا الرجلين سواء في الادب او الفقه يرمى الى الاجتهاد والاستنباط وهذه صفة حرية بالاعجاب جذبة بالتمجيع

وهذا الكتاب يقع في ١٠٣ صفحات وهو يبحث في الخلافة هل هي من اصول الاسلام ام لا . وبعد بحث واستشادات من الحديث النبوي والقرآن الشريف وحوادث التاريخ الاسلامي والمرفي استنتج المؤلف ان الخلافة لا اصل لها في الدين وان الخليفة حاكم لا دخل للدين في وجوده او في عدمه . فهو بذلك يوافق نظرية الانتراك الحديثة في فصل الخلافة عن الحكم ويرى ان كل امة اسلامية حرة في انتخاب من تريده حاكماً عليها

وسواء أكان الاستاذ علي عبد الرازق قد وفق الى ان يسند نظريته هذه الى الدين كما نفتقد ام لم يوفق فإن هذه النظرية تتفق واصول الحكم في القرن العشرين الذي يجعل السيادة للامة دون سواها من الافراد مهما كانت ولادتهم او ميزانهم الاخرى

ولقد اعجبنا على الخصوص طريقة البحث العلمي الدقيق التي نهجها المؤلف الغاضل بحيث جاء كتابه خير اموزج يحنذي في الاستدلال والاستشهاد والاستنتاج

## مبادئ الاقتصاد السياسي

شارل جيد مؤلف اقتصادي مشهور وله كتاب في مبادئ هذا العلم لخص فيه الآراء والطريات الاقتصادية بطريقة واضحة مختصرة حتى قررته مدارس مصر والعراق يدورس للفصول العليا . وقد وفق الاستاذ توفيق السويدي مدير

مدرسة الحقوق العراقية سابقاً الى ترجمته الى العربية في مجلد ضخم يحتوي على  
٦٥٧ صفحة

والمؤلف والمترجم غيان عن التريبط . قال الكتاب عمدة الكتب الاقتصادية الحديثة وقد عاش مدة طويلة نشأ في غصونها عدة كتب لم يحز الثقة التي حازها لوضوح أسلوبه ونزاهة مؤلفه . والعبارة العربية سهلة دقيقة تدل على اصطلاح الناقل بموضوعه . فنحث القراء على اقتناء هذا الكتاب انه يرد في هذا الزمن الذي يضطر كل انسان الى درس الاقتصاد

## آلات الطب عند العرب

خطبة فريدة اقفاها الدكتور احمد عيسى بك المعروف بمخدماته العديدة لادبيات الطب والبلد العربية في الجمع العلمي العربي بدمشق . وهي بحث في آلات الطب والجراحة والكعالة والحجامة عند العرب مع رسوم هذه الآلات . وقد طبعت هذه الخطبة النفيسة في رساله وقفت في ٢٤ صفحة كبيرة غير وراق الرسوم . وكل طبيب او اديب في حاجة الى هذه الرساله لمدقة التي توخاها المؤلف في تحقيق أسماء الآلات والامراض ووضع أسمائها التي تقابلها في العربية فثنى على همه الاستاذ الدكتور وغيره على العربية

## خطط الشام

الاستاذ محمد كرد علي رئيس الجمع العربي في دمشق اكثر العرب غير على اللغة العربية والحضارة العربية كثير انتباه والتفتيح عن محاسنها وشرها واذاعة ذلك للعرب والافرنج على السواء . وقد كانت محله المتيسر من بواعث الشهوة الحديثة واحد العوامل في تانيه الاذهان الى درس الكافة العربية

وقد اخذ على عاتقه القيام بعمل كبير بحيث اذا تم كما رجو كل عربي صمم صار من امهات الكتب العربية التي توضع في صف المقرري والفل سندي وغيرها . وهذا العمل الخطير هو كتاب خطط الشام . قال سه في المقدمة : « وما خطط الشام في الحقيقة الا زبدة الوقائع والكوشن وأخبار الصعود ولندلي والمظاهر الثرية التي ظهرت بها هذه الديار في عار الاعصار مذبساً دقاً بما بهفته الايام مكتوباً او مطبوعاً على ورق او مزبوراً على حجر وآخرو بردي وبق »

وقد ظهر الجزء الاول من هذه المخطوط في ٣٠٩ صفحات كبيرة واسعة الهوامش . والنرض الاصلي هو اظهار القراء بلى عمران الشام ولكي كلام المؤلف عن مدن الشام واحصاها دمشق بصطرد الى الاستطراد الى ذكر اشياء اخرى خاصة بتاريخ العرب والاسلام والتبائل التي سكنت ربوع الشام وغيرها . قال كتاب تحفة غالية يجب ألا تخلو منها مكتبة دمشق على الاخص او سوري على وجه الخصوص او عربي على وجه العموم

### جنة الأزواج

ماتت منذ عام الدكتور مارى ستوس الانجليزية وكانت نجهز رأيين كثيراً ما أحداً حولها هياج بعض الطبقات . الاول ضبط النسل بحيث لا ينسل الانسان الا بمقدار ما يمكنه من تربية الاولاد ونجهز برأس مال يستندون اليه في معاشهم في المستقبل . والثاني وجوب اخبار الشبان والفتيات عن المعارف الخاصة بالملاقة الجنسية حتى لا يدخلوا الحياة الزوجية على جهل بها قد يؤدي الى ما لا نحمد عقباه

هذا الكتاب الذي ترجمه الادريان عباس حافظ وسلم خوري هو عن هذا الموضوع الثاني . وصصفه ١٥٧ ولهجت مهذبة فيها شيء من التأني في الاسلوب . ولا يمكن الانسان أن يحزم بحكمة وضع مثل هذا الكتاب في يد فتى أو فتاة ولكن كل ما يمكن ان نقوله ان الرأي الانجليزي بعد المقاومة الاولى قد انضوى الى الدكتور وصار يقول بقولها في شر هذه المعارف

### كتب جديدة

﴿ الحياة النباتية ﴾ هذا حديث طلي عن طبائع النبات واليك بعض محتوياته : كيف وجد النبات . كيف تنوع النبات . كيف يأكل النبات الخ . وعبارة المؤلف الاستاذ امين العرب صاحب مجلة الحارس سهلة قريبة من الافهام صفحته ١٠٠ ﴿ دليل المختار في عالم البحار ﴾ تأليف عيسى القطامي من انباء الكويت وهو يقع في ١٥٤ صفحة مكتوبة بلغة أهل الكويت في فن الملاحة بين البلاد التي يسافر اليها ملاحو المراق والكويت مثل الهند وبلاد العرب وجارة وغيرها ﴿ علم الحيوان ﴾ هو جزء من التاريخ الطبيعي وقد وضع الاستاذ ساطع

الحصري مؤلفاً فيه نقل القسم الاول منه الخاص بشرح الانسان عباس افندي فصلي . وعدد صفحات هذا القسم ١٥٤ وهو موضح بالرسوم فسي اذ تهض به همة الى انمام الكتاب فان لفتنا وحضارتنا مما في حاجة الى مثل هذه الكتب ﴿ كيف مجد السعادة ﴾ مقالات جمعها وألفها الاديب محمد سعيد الموصلي واستعان بها آراء ادباء العرب والعربين عن ماهية السعادة وكيفية تحقيقها وغير ذلك صفحاتها ١٨٤ من القطع المتوسط

﴿ مفكرات ﴾ خواطر وتأملات وضعها الاديب جورج ط . مطر تقع في ١٧٠ صفحة حافلة بالمبارات البارة والافكار الطلية

﴿ اسماء الشوارع ﴾ وضع هذه المذكرة محمد رمزي بك المفقش بوزارة المالية في مصر وهي تحدث في الاغلاط التي ترتكب في تسمية الشوارع والطريقة المثل التي ينبغي اتباعها في ذلك صفحاتها ٤٨

﴿ رسالتان عن الماسونية ﴾ نشرهما الياس افندي يوسف وقد ترجم الاولى عن اموس أي فرايس . والثانية عن جاي لانير وهما في آداب الماسونية وما يحب ان تكون عليه عاقلها وكتبتها نطنب من المطبعة السورية التجارية في نيويورك



### حقائق عن الهلال

- تأسس سنة ١٨٩٢ أي منذ ٣٣ سنة
- شماره كان ولا يزال : « الى الامام »
- هو لسان حال النهضة المصرية
- هو اوسع المجلات انتشاراً في العالم العربي
- اكبر الكتاب يتحفونه بأقلامهم ونقشاتهم
- هو مجلة العائلة - كل فرد منها يجد فيه ما يلزمه
- ينتقي الموضوعات القريبة من حاجة القراء
- يتوخى الالفاظ والتراكيب السهلة
- يكثر من الصور والرسوم والمخرائط حياً للإيضاح
- عرف منذ تأسيسه بالنزاهة والانصاف والاعتدال

# من هنا وهناك

## الى اغنياء بلادنا

لا يخفى ان عدد متاحف باريس على اختلاف انواعها تزيد عن اربعين متحفاً ومع ذلك فلا يزالون حتى الساعة ينشئون المتاحف الجديدة . ففي المدة الاخيرة قررت الحكومة قبول المتحف الذي قدمته لها عقيلة هنر ابنة اخي للمصور هنر المشهور الانزاسي الاصل . ولكي تكفي الحكومة مؤونة الاتفاق على ذلك المتحف تبرعت بمبلغ ٣٨٥ ٠٠٠ فرنك يرصد ويمنها لامنابة بالمتحف وتسديد النفقات اللازمة لخدمته ، وفوق ذلك تبرعت بمبلغ ٢٥ ٠٠٠ فرنك لاصلاح المتحف . ولم تشترط الا شرطاً واحداً وهو ان يسمى المتحف باسم عمها « جان جاك هنر » وتقسم الصور التي فيه الى اربعة اقسام : الاول الصور التي صنعها قبل سنة ١٨٥٨ اي قبل اقامته في رومية . والثاني منذ تلك السنة حتى سنة ١٨٧٥ والثالث من سنة ١٨٧٥ الى السنة التي صنع فيها صورته المشهورة المثلثة للقديس سباستيانوس

والرابع من الوقت الذي صنع فيه صورة هذا القديس حتى صنع صورة « موت اتيلا » وذلك قبل وفاته بمدة قصيرة  
فأرأي حضرات اغنياء بلادنا في هذا التبرع الخايع المجرد عن المنافع الشخصية ؟  
الحمل الديني الاعمى

توفي في لوس انجلس من اعمال الولايات المتحدة رجل يدعى هرمان شالو مؤسس مذهب ديني غريب بكثرة اتباعه في كاليفورنيا . وقد قضى هذا الرجل ضحية بعض الطغوس التي انشأها في مذهبه الجديد : ففي اجتماع عقده انصاره في دار ختنه اضطلع على منضدة وقد عرّي قسم كبير من جسمه وشد الى المنضدة بحبال متينة . ثم عمدت امرأة لا تزال هويتها مجهولة الى قطعة من الحديد الحامي الى درجة البياض وجملت فكوبها على اخمص قدميه وعنقه وذراعيه . ويقال ان هذا الرجل انبسط أنفاسه الاخيرة على أثر الجراح البليغة المسيبة عن اكله دون ان يفوه بكلمة نذمر . والله في خلقه آيات ا



### ماذا تفكر حضرات الاوانس

كانوا في قديم الزمان حين يسمون لعقد زواج يستخبرون عن بعض الامور المهمة كالطباع الحسنة والصحة الجيدة والتهذيب وحسن السمعة ومنزلة الاسرة وغير ذلك من الامور . ولما تطورت الاخلاق بحسب مقتضيات الالفة فيما بعد صاروا يستملكون نوع خاص من الثروة ، ولكن تغيرت الان وجوه الاحوال وحلت محلها عادات جديدة . فالجيل الحالي لا يشبه الجيل الذي تقدمه وقد أصبحت له نظريات جديدة عند السواد الاعظم من اهل من جهة الزواج وهانحن نورد مثالا على ذلك :

كانت سيدة جليلة مخاطب فتاة من « النشء الجديد » ورغها في الاقتران بفتى من ابناء البيوتات النبيلة وتتي على ما امتاز به من السجايا العالية والاداب السامية والمنزلة الرفيعة بين اقربائه ، فكانت اعانة في أثناء حديث السيدة شاردة الافكار هائلة في بدها الخيال . ولما فرغت السيدة من الكلام التفتت اليها ذاتها وقالت لها : وهل هذا الشاب الذي تطعين بصفاته امامي بحسن الرقص ؟ وهل عنده سيارة ؟

فاجفلت تلك السيدة عند سماعها ذلك السؤال الدال على الخفة والعيش وفقدان الذوق السليم وحبست لسانها عن الكلام ورثت لتجيل الحاضر والمستقبل فهل صار الرقص والاونومويل ياترى عندنا من الشروط التي تقاضاها الاوانس

### نفقات الدعوى في امكازي

يقول الخبراء ان نفقات دعوى ديبستون المرفوعة الى المجلس الاعلى في لندن ستبلغ خمسين الف جنيه امكازي . ومؤخراً بلغت نفقات دعوى طلاق روجل ثلاثين الف جنيه . ونفقات الدعوى التي اقامتها شركة « منشستر شيب كنال » على بروزر مؤند بلغت مائة الف جنيه

### قسم عريب

حدث في أثناء تحقيق عن المبالغ المفقدة في الانتخابات التباية الاخيرة في فرنسا حادث مضحك . فان السبورافين دوجان الشيوعي ونائب الازر السابق دعي للشهادة وكلف لحلف الجور فقال : اني بصفة كوني شيوعياً صادقاً لا يعني الحلف بلا غش رموز مذهبي اي على المنجل والمنطقة . فقال له رئيس المفوض

ولكن ليس لدينا هاتان الادلتان . فقال الشاهد لانهن لهذه المسألة قانا استدركت كل شيء . قال هذا واخرج من حبيه منجلا ومطارقة متوسطي الحبيم ، وبعد ما وضع احدهما على الآخر على شكل صليب قال : احلف على هذا الرمز الدال على اتحاد عملة المدن وعملة الحقول بان اقول الحقيقة دون سواها

### حلاق ملك الانكلز

الملك الانكلز حلاق يدمي المستر طرمبر وهو مقيد بخدمته وخدمة أمراه السلالة المالكة ، وقد رافق الملك في رحلته الأخيرة . ومن عادة كتبة الجرائد ومراسليها أن يعالجوا أسقط رفاق الرجال المعظام والمقربين اليهم عن بعض أسرارهم المتعلقة بأولئك الرجال . فني ايطاليا حام رجال الصحافة حول المستر طرمبر لعلمهم يتمكنون من استدراجه الى البوح لهم ببعض أمور ينشرونها على صفحات جرائدهم لكنهم لم يفلحوا منه بطائل فاه ظل متكئ وكل ما قاله لهم ان جلالة الملك حسنا فعل بإرساله عذاره في زمن كثرفيه عدد الدين بخلقونه . ومما ذكره المستر طرمبر هو ان القوم في خالي الحين كان ثلاثة بين اربعة منهم يرسلون عذارهم ، أما الان فان الامر قد انعكس وبالغ الناس في خلق لحام فمن بين أربعة آلاف نبيل وسيد واحد فقط يقتدي بجلالة الملك في ارسال لحيته . فثقل هذا الامر يدعو الى الاسف فالحية تلام كل الملامة الشخص البدن وهي تزينة وتكمله .

وفضلا من ذلك فهي تقي التعفيف من مضار البرد والرطوبة

### معرض عام اميركافي

دما الرئيس كوليديج الامم الاوربية الى الاشتراك في المعرض العام القادم الذي سيقام سنة ١٩٢٦ في مدينة فيلادلفيا . ويقولون أن هذا المعرض سيفوق في الصخامة والاتقان والتألق جميع المعارض التي تقدمته . وللاميركان في مثل هذه الاعمال الفنية ذوق خاص يتفوقون فيه ، وقد برهنوا عن ذلك في معرض باناما الباسيفيكي الذي أقيم في مدينة سان فرانسكو . على أن الاميركان لكي ينجحوا من لواضع كلام الاوربيين فيما يتعلق بمسألة تحريم المشروبات الروحية في بلادهم سيتفنون في إيجاد أساليب جديدة تجعل زائري معرضهم ينسون تلك الاشربة بحيث يشعرون أن معرضهم قد جاء بالفاة المقصودة اذا استطاعوا أن يجعلوا ضيوفهم يملنون على رؤوس الاشهاد أن مسألة المرطبات والمنبهات تعتبر عندهم قانونية

تقلب الاقدار

مثل الارشيدوق ليوبولد الهبسوري امام محكمة الشحنة في فيينا لاستجوابه عن دوسه موزع البريد وهو راكب دراجته . وفي اثناء الاستنطاق كشفت أمرار حياة هذا الأمير أنه رُحس له بالبقاء في النمسا لانه حلف يمين الامانة للجمهورية لكنه كان صفر اليدين . ولكي يتيسر له تحصيل رزقه وورق زوجته واولاده اضطر الى قبول مهنة بسيطة فانه جعل ساعياً ليلياً لشركة من شركات الصور المتحركة . وكان ذلك البديل يراول عمله مستتراً تحت جناح الظلام . وقد شاء القدر ان ينفضح امره بدوسه موزع البريد الآنف الذكر . ولما دأب امره اكبر العقلاء وكرام القوم شجاعته الادبية في آوة الضيق . وكان موزع البريد اكثرهم تأثراً من حالة الارشيدوق فانه ابى أن يتقاصه غرامة ، وقال ماذا الله ان أفعل ذلك فالكبات عرت هذا الأمير الذي كان في الدور البائد يتولى قيادة فيات وبقيم في قصر فخ . فحسبه ما زل به من الغضاضة وتنقص المقام

اما الطلاق واما الانسحاب

منذ بضعه اشهر افترن في فرنكفور شاب شيوعي اسمه اوزيخ بفتاة منتمية الى الشيوعية ايضاً ، ففي بدء الامر كانا يجرعان من الهناء كؤوساً مترعة الى اصبارها ، ولكن حدث ما نفص عليهما العيش فان الحزب الشيوعي الالماني اتهم المسيو اوزيخ بكونه يميل الى الاستقلال وعدم التقيد بقوانين الحزب تقيداً بغير شرط . فدافع عن نفسه لكنهم لم يقتنعوا بكلامه ، وحينئذ ستم على الانسحاب من الحزب . فلم يسع رجال حزبه الا تركه وشأنه ، وقرروا التدخل مع زوجته فائلين لها : يستحيل ان نكون في محافظة على مبادئ موسكو مع بتائك زوجة لـسل خالفها فليس لنا وجه للشكوى منك ، ونحن نبقيك بيننا ولكن بشرط . . .

— وما هو هذا الشرط ؟

— هو ان تفرقي عن زوجك افتراقاً لا اجتماع بعده

— وهب اني ابيت اجابة سؤلكم ؟

— في مثل هذه الحال عليك ان تختاري أمراً من امرين : اما الطلاق واما

الانسحاب من الحزب

فلم تتردد عقيلة اوزيخ في تقرير فكرها قائما انسحبت من الحرب مصرحة بان زوجها احب اليها من المبادئ الصادرة عن موسكو . فهذه المرأة نجيد صملها جيم النساء والرجال ايضا

### الفضلة الحقيقية

فتاة في مقتبل العمر جميلة الصورة شريفة الاصل ، وهي صفات تحسدها عليها كثيرات من العقائل والاوانس . لكنها طمعت بأكثر من ذلك فشأت أن تكون ذات فائدة . وبعد احوال الفكرة رأت أن افضل شيء يلائم ميلها تخفيف شقاء بني البشر ولا سيما الاحداث الذين يفقدون والديهم وهم في مفتتح الحياة وحيث صممت على دخول دار اليتام ، وما عمت أن استألت اليها بلطفها وغيرتها جميع سكان تلك الدار كباراً وصغاراً . وكانت على جانب عظيم من البساطة في الملبس والمطعم والمشرب ، ولم تأنف من مزاولة الاعمال العادية والشاقة . وقد جعلت من همها أن ينسوا لقبها وأصلها وأن يكلفوها باجراء أي عمل كان من الاعمال التي يتوهم سواها أن في مزاولتها تحقيراً لمقامه . فأجيب سؤالها ، ولم يمض عليها وقت طويل حتى أصبحت خبيرة في ادارة شؤون الدار وكل ما يتعلق بها . وحدث ذات يوم أن قناني عديدة كانت موضوعة على منضدة في المطبخ لاجل غسلها وتنظيفها فعمدت الى غسلها بكل لباقة ودقة حتى خيل للناظر اليها أنها ولدت في مطبخ . وهذه الفتاة هي صاحبة السمو الملكي الاميرة استريد الاسوجية . ويا حبذا لو افتدت بها كثيرات من فتياتنا

### هبات مشاهير الاغنياء

بلغ ما تبرع به مشاهير اغنياء الاميركان على المشاريع الخيرية في السنوات العشر الاخيرة ملياراً وستائة وتسعة وعشرين مليون دولار . على ان المستر جون روكملر يعد في مقدمة اولئك المحسنين فان ما تبرع به وحده في المدة المذكورة يوازي ٥٧٥ مليون دولار ويتلوه المستر اندرو كارنجي فالبليغ الذي جاد به لا يقل عن ٣٥٠ مليون دولار ، وبعدها تأتي مؤسسات كلفلند بمائة وخمسين مليون دولار

فاقول حضرات مشاهير الاغنياء في ديارنا الشرقية عن هؤلاء المحسنين فكسار ؟ أو لا تناجيهم للنفس في بعض الاحيان ان اتيان الاحسان أفضل بهجة لقلب الانسان ؟

# الحكم في المسابقة

« ما هي اعظم ساعة في تلويح الشرق الحديث ؟ ولماذا ؟ »

ذكرنا في الجزء الماضي من الهلال اننا طلبنا الى جمعية « الرابطة الشرقية » ان تعين لجنة من اعضائها الافاضل للحكم في مسابقة الهلال . وقد تمضت الرابطة فالت هذه اللجنة من اربعة من كبار دلائنا الاعلام وهم :

محمادة السيد عبد الحليم البكري

سعادة احمد تيمور باشا

فضيلة الشيخ مصطفى عبد الرزاق

الاستاذ الدكتور منصور فهمي

وقد اجتمعت هذه اللجنة عدة مرات في دار الرابطة وطالمت جميع الردود وعددها ٢٢٦ ( وكانت قد وضعت على الردود تمر سلسلة ) فكان اختيار اللجنة كما يأتي :

الجائزة الاولى لتمر ٩٥ وقد وجدنا ان صاحبها السيد عبد الطيف طيباوي

الجائزة الثانية « ٧٤ » « » « » « شديد باز الحدا »

الجائزة الثالثة « ١٣٣ » « » « » « جاد سويدان »

وقد رأت اللجنة ان تمنح ٥ جوائز اخرى اعتبرتها بمد هذه الثلاثة وهي تمر ٨ ( زيدان ظاهر زيدان ) و ٤٥ ( حاسطوروس ) و ١٢٤ ( اكرم سلطان ) و ١٨٣ ( فاطم اناسي ) و ٢٠٨ ( تيسير طيبان )

ولضيق هذا الهلال سنوكل نشر هذه الردود ولتتمليق عليها الى الهلال الاول من السنة القادمة فنالت نظر القراء اليها

\*\*\*

بقي ان نمني\* الفائزين وان نكرر شكرنا الماربل لرابطة الشرقية التي اولنا شرفاً كبيراً بتعيينها هذه اللجنة الموقرة للحكم في مسابقتنا ولا غرابة ان هذه الجمعية الجليلة ما برحت تعمل جادة في سبيل الخدمة العلمية الصحيحة



# كتب خاصة تطلب مباشرة من

## مكتبة زكارياء النعمانية

بمصر شارع النجيلة نمرة ٦٢

Zaidan's Universal Library, Cairo-Faggala, 62

|     |                           |    |                            |    |                            |
|-----|---------------------------|----|----------------------------|----|----------------------------|
| ١٠٠ | قيادة هوميروس             | ٤٠ | الرحلة الحجازية            | ٨  | مقالة سائح                 |
| ٨   | الانشاء المصري            | ٣٠ | سيرتلك سيف طبع مصر         | ٥٠ | لواحقات                    |
| ١٠  | الاسماعان الطبية          | ٤٠ | سور                        | ٥  | مقاييح العلوم              |
| ٨   | انتصار الدين              | ٤  | سوك الله                   | ٢٠ | مشهد العيان                |
| ١٠  | الافلاط الكتانية          | ١٥ | مفاتيح ٣ اجزاء             | ١٥ | مقدمة ابن خلدون مصر        |
| ٤   | الاميرة فليس              | ٢  | سير للزامير                | ١٥ | مذكرات جمال باشا           |
| ٨   | الافاني المصرية           | ٣  | سهراب ورسنم                | ٥  | سأطرات الاناشيد            |
| ٥   | الادب المصري              | ١٠ | شرح القصائد المصغر         | ١٠ | مناجاة البلقاء             |
| ١٢  | الحروب الصليبية           | ١٠ | شراء للمصر الحاضر          | ١٠ | مختار الزهور               |
| ٢   | الاسماط الطي              | ١٥ | شرح قصيدة بن عدود          | ٦٠ | مروة للمصر كامل            |
| ٤٠  | قاف لبة ولية طبع مصر      | ١٠ | الشعر المشهور              | ١٠ | مبنيون                     |
| ١٢  | الانار الباقية            | ٨  | المصرة الذمية              | ٥  | مكتب لناكسبير              |
| ١٥  | البدائم والظرائف          | ٤  | السند والكشفة              | ٨  | مكتب الحواسيس              |
| ٢   | اليديوت                   | ٤٠ | الفند الدريد ٤ اجزاء       | ٨  | مذكرات لس ثاب              |
| ٧٥  | تاريخ دول الاسلام كامل    | ٤  | علوم الثاني                | ٥  | الرواكب لخيران             |
| ٥٠  | الامير حيدر كامل          | ٥  | قابة الحاق ورق ناعم        | ٥  | المختار من شعر شوقي ناعم   |
| ١٥  | تاوين مختلط الحديث        | ٦  | قائمة الامير اطور          | ١٠ | معارضات يا ليل الصب        |
| ١٢  | محنة الراغب في صحة اللزج  | ١٢ | ثالث الجلال                | ٥  | ملكه القلوب                |
| ٢٠  | محنة الزائر في ماسر       | ٣  | فضل علم السلف على الخلف    | ٤  | من اعراق السجون            |
| ١٨  | الامير عبد القادر         | ٣٠ | عبرج كامل                  | ١٢ | سادى والطريقة لزيد الاول   |
| ٥   | تنبيهة بني هلال طبع سوريا | ٦  | قصة الزبر طبع مصر          | ٨  | للتسخرقات                  |
| ٨   | حواهر التران              | ١٢ | القصص                      | ٢  | بحرمة خطب سعد باشا الجديدة |
| ٨   | جامع البديع               | ٢  | كتاب عبد الله الهادي نورال | ٣  | متابعة الحبيب              |
| ١٠  | جوامع الاداب              | ٨  | قلب الرجل                  | ١٥ | الاجاة لسيت                |
| ٣   | جزيرة البكر               | ٣٠ | كبيتان ٤ اجزاء             | ٣  | مثنات مسجون                |
| ٥   | منايا الآباء              | ٣  | الكواكب وللواكب            | ٨  | نواذر الاديام              |
| ٤   | الجمال والرواج            | ٤  | لودونديف                   | ٨  | نواذر المشاق               |
| ١٢  | حوادث فانتوماس            | ٨  | ليالي الروح الحائر         | ٨  | المنظرة                    |
| ١٠  | حواطر نيازي               | ١٥ | موعظة للؤمنين              | ٨  | الكرام                     |
| ٧٠  | دليل ليلك وسورة           | ٧  | ميزان العدل                | ٥  | النهضة القومية             |
| ٨   | ديوان الاثر               | ١٠ | ميار للعلم                 | ١٥ | نوبار ناشا                 |
| ١٠  | رسائل اليازجي             | ١٠ | مقتصد للتلافة              | ٥  | الوثيقة الحمراء            |
| ٤٠  | رحلة مصر والسودان مجلد    | ١٠ | مجموعة الرسائل             | ٦  | الورع للامام احمد حنبل     |
| ٣٠  | » » » » خلاص              |    |                            |    |                            |

والمكتبة قائمة عمومية من سنة ١٩٢٥ صفحاتها ٢٧٢ تحمل مجامع لمن يطلبها منها - ومنما للانبياس نقول ان مكتبة زكارياء العمومية مستقلة عن ادارة اللندل فخرجو من زبائن الكرام ان تكون عنايتهم وأساسا لهم « مكتبة زكارياء العمومية » بشارع النجيلة نمرة ٦٢ بمصر



# أيها الضعفاء - أيها المرضى

استعملوا يادل فيشفيك من جميع امراضكم

هل أنت مريض ؟ هل تشكو من وجع في الصدر او ضعف في الرئتين ؟  
هل تألم من معدتك أو أمعائك ؟ هل تشعر بالخلل وكسل وراخ فلا يجد  
نفسك قوياً بشيطة بصحة وعافية وشهية كما لك الحق أن تكون ؟

إذا كنت كذلك فلا تخف ، علك مملتك تفلك . أطلب يادل فيادل يشفيك .  
يادل مطهر عظيم يقتل الميكروبات المشعة في جسمك والتي تسبب لك الالتهاب  
والأنحلال والمرض . اخص نفسك الآن - هذه الدقيقة - واكتب لنا معاولاً  
بماذا تشعر ومما تشكو فمكتبك لك حالاً كيف يجب أن تستعمل يادل

هل جربت أدوية وعقاقير كثيرة فلم تنفع منها على الإطلاق ؟ جرب  
يادل مرة واحدة فتشعر بفرق هائل في صحتك لأن يادل يقطع أسباب المرض  
من جسمك وبالطبع يزول المرض نفسه

لا تؤجل الى الغد - اكتب الآن الى الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مرة ١٣ في شارع المغربي بمصر - أرسل نحن مقدماً مصحوباً بأجرة البوستة  
فنرسل لك طلبك حالا

يادل في زجاجات : ٢ اونس ١٤ غرناً : ٦ اونس ٢٤ غرناً

٢٠ اونس ٦٠ غرناً : ٤٠ اونس ١١٢ غرناً

يادل في علب كافرام : ٥٠ حبة ١٤ غرناً : ١٥٠ حبة ٢٤ غرناً

٥٠٠ حبة ٦٠ غرناً

« كتاب يادل » مطبوع في اللغة الانكليزية بمجد تجليداً متمماً حبلًا وعدد  
صفحاته ٣٨٧ صفحة - هو أفضل كتاب صحي طبي ووجوده ضروري في كل  
بيت وكل عائلة - اقرأ به الفصول الالائية فتشعر بأفاعة عظيمة : ما هو المرض ؟  
أسباب المرض - ماذا يجب أن تأكل - وأفضل واسطة للشفاء من السهل

أطلبه فترسه لك . ثمنه ١٥ غرناً خالص أجرة البريد

Egyptian British Trading Co.

13 Maghenby : Cairo, Egypt.

عنواتنا بالانجليزية

يطلب يادل في لبراريل من الخواجات هيلس عملائه وولده في جابوتيكال



# كتب خصوصية ثمينة

تطلب مباشرة من

مكتبة الهلال

ساعة الإفطار بمصر

Librairie Al-Hilal, Faggala, Caire

القاعة المطولة نرسل مجاناً وفيها تخفيض عظيم

| عدد | الكتاب                                   | عدد | الكتاب                             |
|-----|------------------------------------------|-----|------------------------------------|
| ٣٠٠ | الافاقى للاصهارى ٢١ جزءاً مجلداً بالقماش | ٨٠  | الرياضات التنحارية ونمالية الرماية |
| ٨   | » المصرية                                | ٦   | روح الممران                        |
| ٨   | الانشاء العربي                           | ٤   | السلطة والحرية لتولستوي            |
| ٨   | انشاء الرسائل عربي                       | ٤   | سياحة في النظر للمصري              |
| ١٠  | » » انكليزي عربي                         | ٣٣  | » » الروسية                        |
| ٦   | الانشاء المصري طبع مصر                   | ٤   | الصحائف السود                      |
| ٨   | الافاقى الكتانية                         | ٥   | عرائس المروج لجبران خليل جبران     |
| ١٠  | الارواح للتمردة لجبران خليل جبران        | ٨   | علم التبعين ميمور                  |
| ١٠  | الاجنحة منكسرة » »                       | ٤٠  | العقد القريد في الادب              |
| ١٢  | أمير الريحاني - منتعته                   | ٦   | عم استعناؤ الارواح بالصور          |
| ٨   | الاسلوب الفيد انكليزي مصري بالانظ        | ١٠  | المصري في الاداب لسلطانية          |
| ١٥  | البؤساء لحافظ ابراهيم جبران              | ٣   | المردوس (رواية)                    |
| ٥   | البول السكري                             | ٦   | ظيفة الحياة لتولستوي               |
| ١٥  | تاريخ الكنيسة القبطية جبران              | ٢٠  | قانون الزواج الحديث بالصور         |
| ٦   | الترنيات الروحية للاقباط                 | ٧٠  | القلموس المصري انكليزي عربي        |
| ٣٢  | التدبير العام في الصحة والمرض            | ٣٣٠ | قاموس فرنسوي عربي لتنجري           |
| ٤   | تحرير الرأى - محمد السامي                | ٣   | قبل الزواج وبهذه                   |
| ١٠  | » » نظم أمين                             | ٤   | كلمات الفلاسفة                     |
| ٤   | جواهر الحكماء                            | ٨   | الكنز المرصود في قواعد التللود     |
| ٣   | الجمال والزواج                           | ٦   | ما وراء البحار                     |
| ٤   | جدول تحويل العملة                        | ١٢  | السواقة للأكسة مي                  |
| ٥   | جدول تقود العالم                         | ٥٠  | مرأة المصري في مشاهير مصر جبران    |
| ١٠  | جدول العائمة المركبة                     | ٥   | الرائة الجديدة                     |
| ٥٥  | الحساب التجاري والذلي ٣ أجزاء            | ٢٠  | مقامات الحريري                     |
| ٤٥  | الجوانم المحاط بالقماش                   | ٢٥  | محاسرات حلازوا في الفلسفة          |
| ٨   | المولاجي في خدمة القديس                  | ٦٠  | الظرات المنفلوطي ٣ أجزاء           |
| ١٠  | دمعة وانسانة لجبران خليل جبران           | ٥   | تثلاث الفؤاد                       |
| ٢٥  | ديوان حافظ ابراهيم ٣ أجزاء               | ١٥  | الهدية الفهية انكليزي عربي         |
| ٣   | ذكران ورائب لولي الدين                   | ٢٥  | وصف ووظائف جسم الانسان             |
| ١٢  | ذكرى أبي القلاء المصري                   | ١٠  | ربة الدار في تدبير المنزل          |

## اسباب مرض السرطان - والوقاية منه

نشرت مجلة العالم اليوم الانكليزية مقالة عنوانها « أسباب السرطان والوقاية منه » قال فيها الكاتب انه بعد بحث طويل توصل الى هذه النتيجة وهي ان قلة الفيتامين في الجسم من الاسباب المهيئة للسرطان . ثم قال « قد تصاب المرأة بالسرطان في ثديها اذا اتفق ان لطمت عليه . ويحدث السرطان بعد الاطمة ببضعة أشهر لا لان الاطمة سببت السرطان بل لان التسمم وقلة الفيتامين أعداء جسمها لظهور السرطان وجاءت الاطمة محددة الحول الذي يظهر فيها ومن هذا القبيل سرطان الرحم » .. الخ  
فمن الضروري ان يقبل الجميع وخصوصاً السيدات على طعام مرميت الذي يحتوي على مادة الفيتامين بقرارة

استعمل مرميت كالزبدة والحلوى على الخبز « سندويش »  
أرسل خمسة مليات طابع بوسنة فترسل لك عينة مجاناً

( الشركة المصرية البريطانية التجارية ١٣ شارع المغربي بمصر )

**Marmite**  
The Vitality Food with the lovely Flavour

يطلب مرميت في البرازيل من الحواجات فيليب عطا الله وولده في جابوتيكال

في مديرية الغربية

نرجو من كل راعب في الاشتراك في الهلال أو المصور في مديرية الغربية  
اعتماد توفيق افندي فريد بطنطا

ادارة الهلال في حاجة الى الجزء الاول من هذه السنة فمن كان في غنى عنه  
فليرسله اليها بالتمن أو المبادلة

Grands Magasins de Nouveautés

سليم وسعدان صيدناوي وشركاهم ليمتد

ميدان الخازندار

S. & S. SEDRAOUI & Co. Ltd.

LE CAIRE

PLACE KHAZINDAR

T. MASSARRA

Commission - Exportation

8, Marienstrasse. 8

BERLIN N. W. 8

Adresse Telegraphique : Temassarra - Berlin

توفيق مسرة

مارين ستراسه رقم ٨ - برلين

يصدر جميع البضائع على اختلاف أنواعها ومصادرها الى كل جهات  
العالم بأرخص الأسعار الممكنة تحصيلها من المعامل وبأفضل الشروط

عيادة

الدكتور نقولا ييطار ونجله الدكتور ابراهيم ييطار

طبيبي أسنان وجراحين من مدرسة باريس ومن مدرسة الجراحين الملكية بلندن  
تفتح العيادة يومياً ما عدا أيام الاحاد والاعياد :

من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر — ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر

العيادة بجانب سينما توغراف اولمبيا بشارع عبد العزيز عمرة ٢٩ تليفون ١٣٥٦



# اولادنا اكبادنا تمشي على الأرض

فاذا شتتم الصحة والعافية والسعادة لاولادكم فاطعموهم

## لين هورلك

الصنوع في ولاية بوكهام الصحية بالبحر

لين هورلك يساعد على انماء أعضاء الطفل ويسهل الهضم وبغذي العظام  
والعضلات وبالأجمال يجعل الجسم قوياً نشيطاً وممتلئاً صحة وعافية  
لين هورلك : يرد اليها كل شهر بشهر بحيث يكون دائماً جديداً طازج  
لين هورلك : هو خلاصة اللبن التي الطازجة مع خلاصة الدقيق الفاخر



ومستحلب الشحير ومواد غذائية اخرى  
لا نستورد لين هورلك بالصفائح  
أبدأ بل في مرطبات زجاج لان اللبن  
يفسد في الصفائح خصوصاً في بلاد  
حارة كصر وانا نحذر الامهات من  
استعمال اللبن الذي في الصفائح  
الوكلاء والمستودع لمصر والشرق :  
الشركة المصرية البريطانية ( رينولد  
ومفرج ) ١٣ شارع المغربي بمصر في بورسعيد  
سعيد صندوق البوسطة ٨٣ تلفون ١٩٦



انظر الى هذا الحذاء الجميل وأعلم ان  
الحذاء كالجسم الحلي يحتاج الى التغذية .  
الحذاء الجيد يدفعه كما ان الباطل يضر به  
فاذا شئت انت تبقى جزءك جيدة  
جديدة على مدة سنتين كاملتين فعليك  
باستعمال :



## ورنيش ملتون

المصنوع في لندن إنكلترا لأنه احسن ورنيش في  
العالم : يعيد للحذاء لجماله ولونه الاصلي ويمنع كل تشقق ويحمي

## جميع أنواع

## المربيات والمراهم والحلويات

General Organization Of the Egyptian  
المصنوعة من الماكينات واليدوية والمكبولة

*Public Storage Alexandria*

هي من صنع شركة

## سنان مرتين

في مقابلة بكنام الصحية في انكلترا

الوكلاء والمستودع - اشركة المصرية البريطانية ( نيولاند و. فرج )

١٣ شارع المغربي بمصر

St. Martin Preserving Co.